中国衣冠服饰大辞典

周汛　高春明　编著

上海辞书出版社



周汛 高春明 编著

中国衣冠服饰大辞典



上海辞书出版社

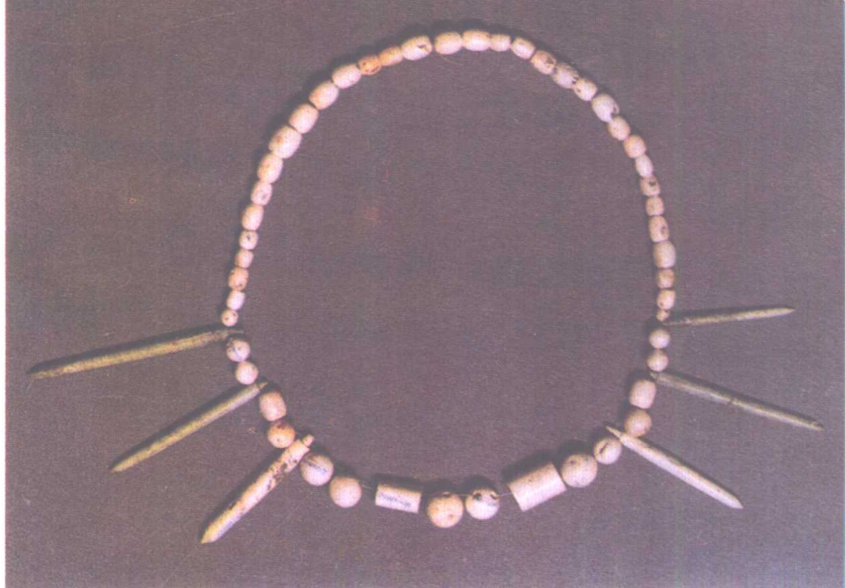


(沪)新登字110号

版面设计：胡重远

封面设计：江小铎

中国衣冠服饰大辞典
上海辞书出版社出版
（上海陕西北路457号 邮政编码：200040
上海辞书出版社发行所发行 上海市中华印刷厂印刷
开本787×1082 1/16 印张57 插页39 字数1878000
1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷
印数1-3000
ISBN 7-5326-0252-4/G·60
定价：150元



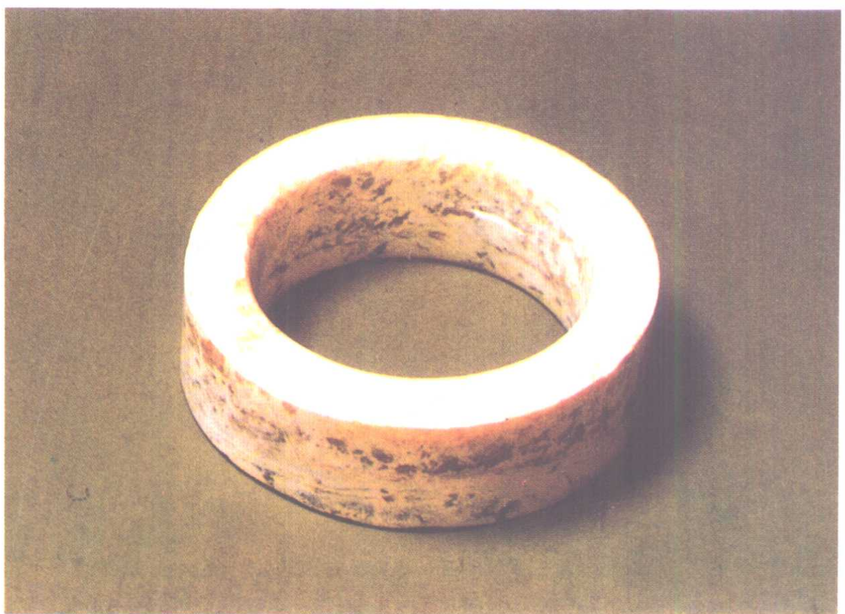
1. 新石器时代的项链



2. 新石器时代的玉饰



4. 新石器时代的石镯



3. 新石器时代的玉环



5



8

5. 新石器时代的玉璜

6. 新石器时代的玉珠串饰

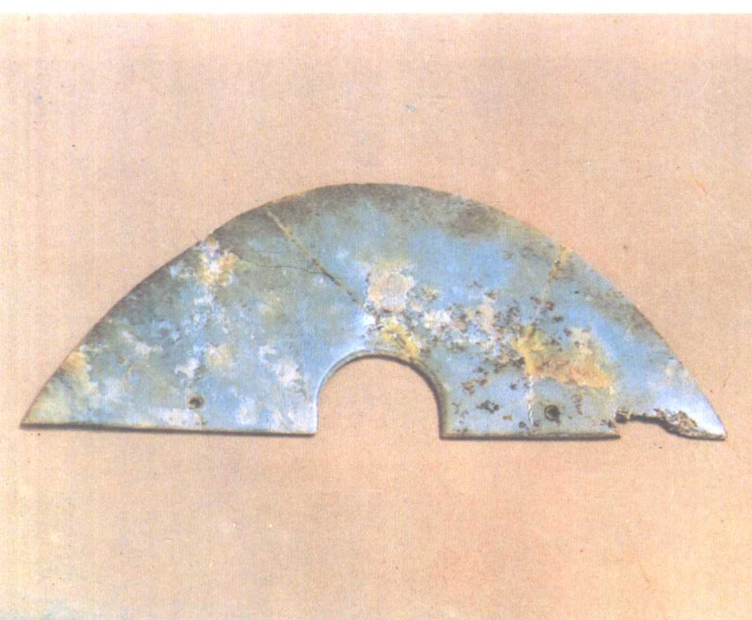
7. 新石器时代的玉璜

8. 新石器时代的玉玦

9. 新石器时代的玉坠饰



6



7



9

10.上古时期的皮帽



11.上古时期的皮靴



12.商代冠饰



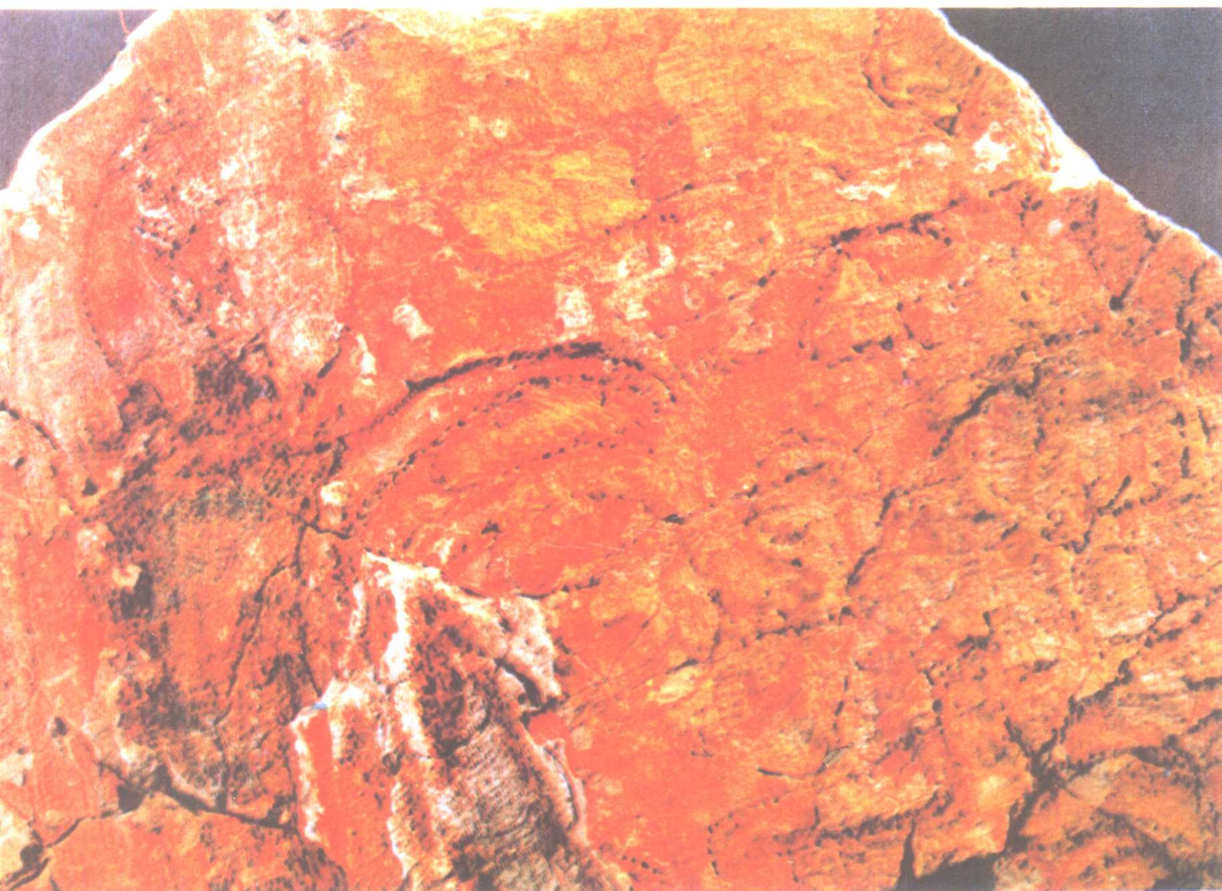
13. 西周冠饰



14. 春秋时期的冠饰



15. 商代冠饰



16. 西周刺绣

17. 穿深衣、佩带钩的战国男子

18. 战国玉璧

19. 佩带钩的战国男子

20. 战国带钩

17

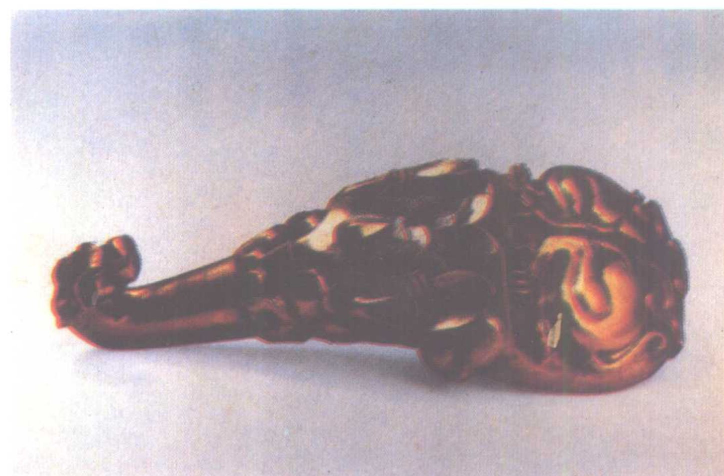


18





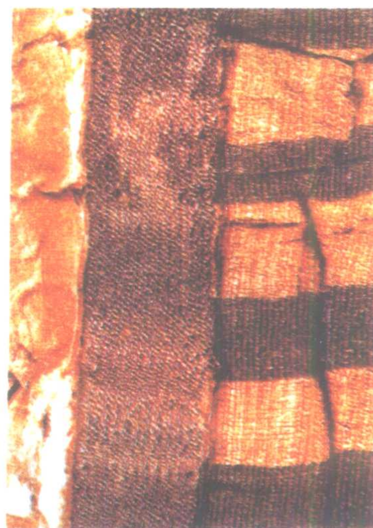
19



20



21



22



23

21. 战国刺绣襜褕
22. 战国针织衣缘
23. 战国刺绣

24.战国刺绣
25.战国绌衣
26.战国刺绣
27.战国刺绣


25


24


26


27



28

28. 穿铠甲的秦代武士
29. 穿铠甲的秦代武士
30. 穿深衣的汉代男子
31. 戴梁冠的汉代男子
32. 穿深衣的汉代男子



29



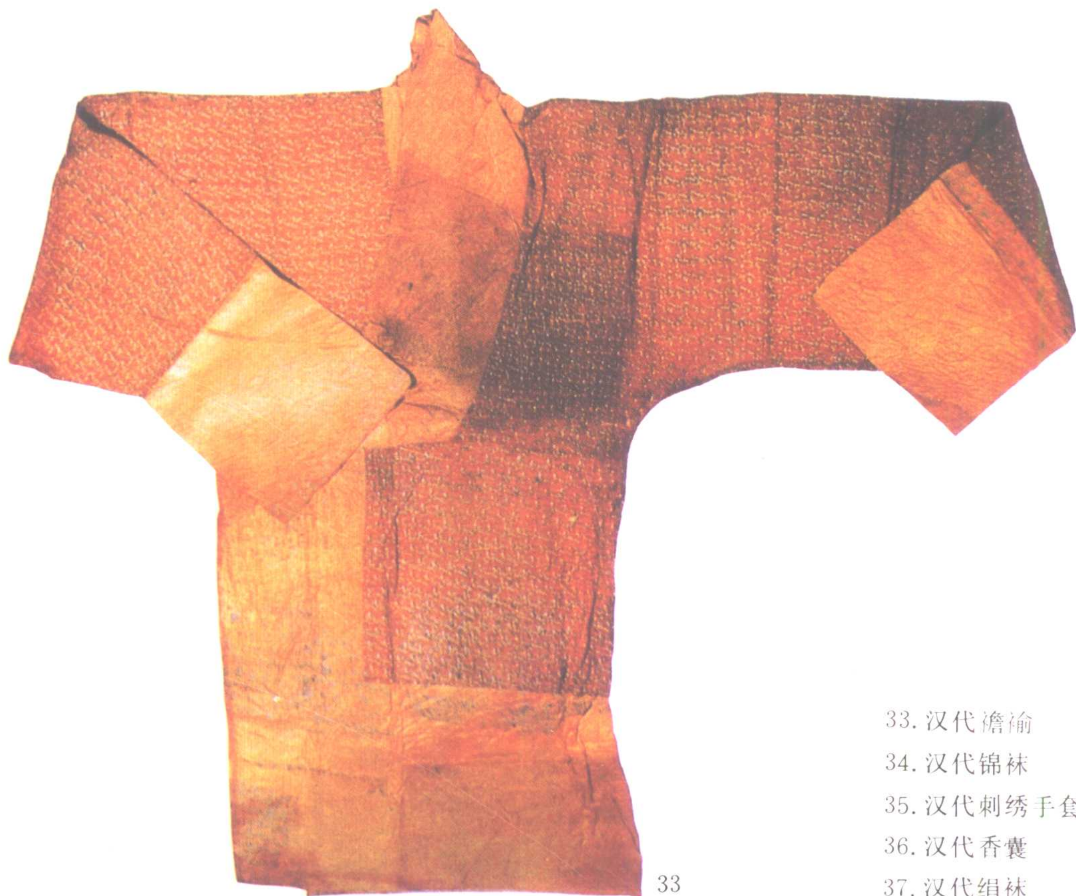
30



31



32

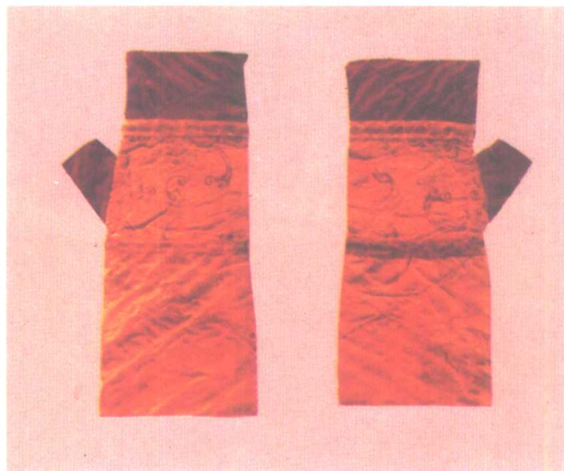


33

33. 汉代襜褕
34. 汉代锦袜
35. 汉代刺绣手套
36. 汉代香囊
37. 汉代绢袜



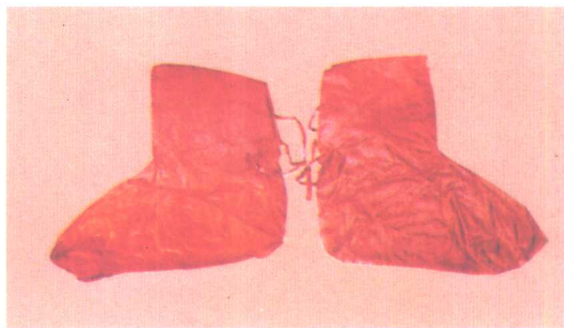
34



35



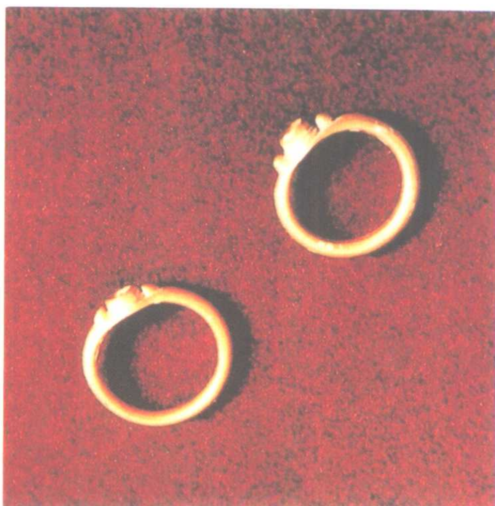
36



37



38. 汉代铜镜



39. 汉代金指环



40. 汉代妇女的妆具



41. 汉代彩绘妆奁



42. 饰有副笄六珈的汉代妇女



43. 玻璃耳珰



46

44. 穿绣裾的汉代妇女
45. 戴帻的汉代男子
46. 戴冠、穿袍的汉代男子
47. 穿深衣的汉代妇女



44



45



46



47

48. 汉代歧头丝履

49. 汉代曲裾深衣



50. 穿绕襟深衣的汉代妇女



51. 穿绕襟深衣的汉代妇女

53.



52. 汉代对襟锦袍



53. 汉代刺绣



54. 汉代织锦



55. 汉代织锦



56. 穿冕服的晋代皇帝



57. 戴小冠、穿大袖衫的晋代男子



58. 戴梁冠或笼冠、穿大袖衫的魏晋男子

59. 插步摇、穿襦裙的魏晋妇女



60. 金镶宝石耳坠



61. 金镶宝石指环



62. 十六国时乐伎服饰



63. 梳分髾髻、穿襦袴、
围蔽膝的晋代侍女



64.扎巾、穿窄袖短衫、
长裙的晋代妇女



65.穿大袖衫、著笏头履的南北朝妇女



66.穿杂裾垂髾服的北朝妇女



67.戴帻、穿大袖衫的南朝男子



68.穿裤褶的北朝妇女



69.穿裲裆、裤褶的北朝男子



70.穿裤褶的北朝男子



71.扎巾、穿窄袖衫的北齐男子



72.戴帻、穿裲裆的北齐男子


73


74

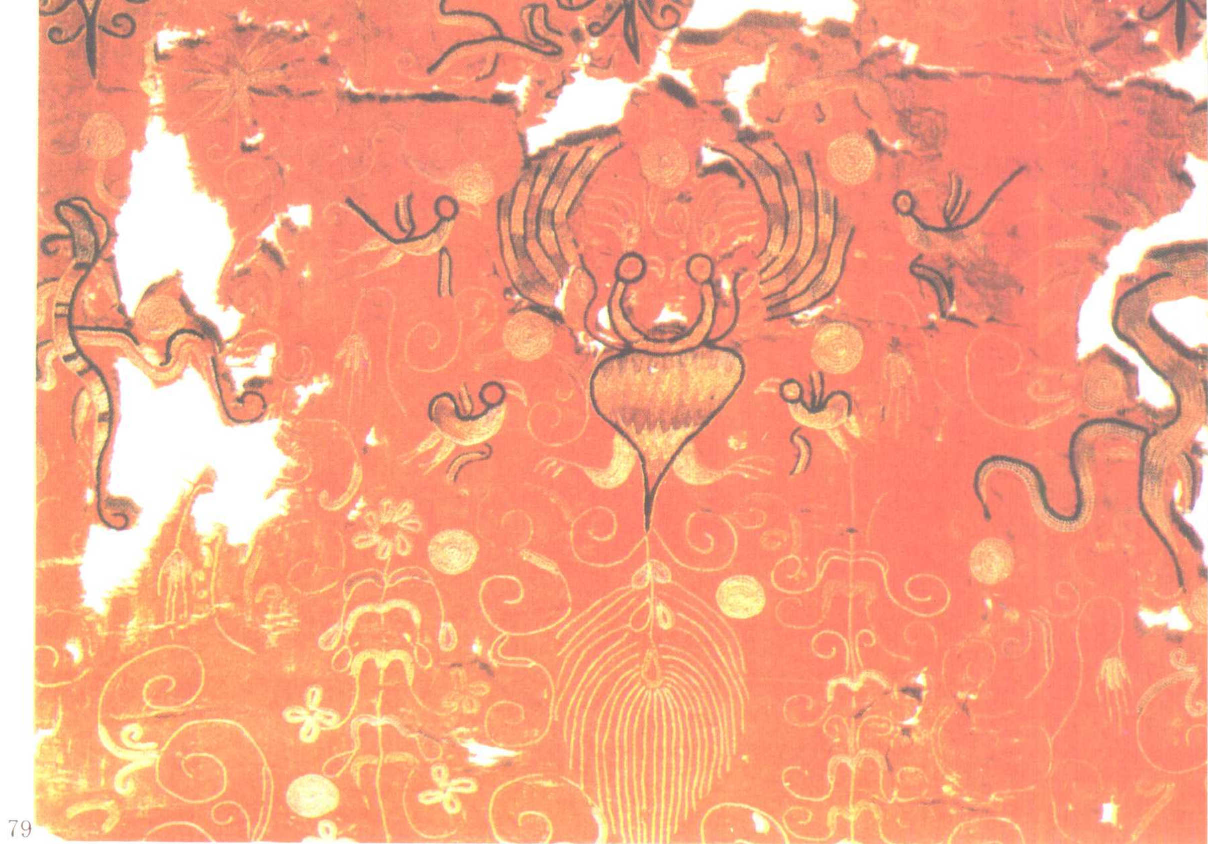

75


76

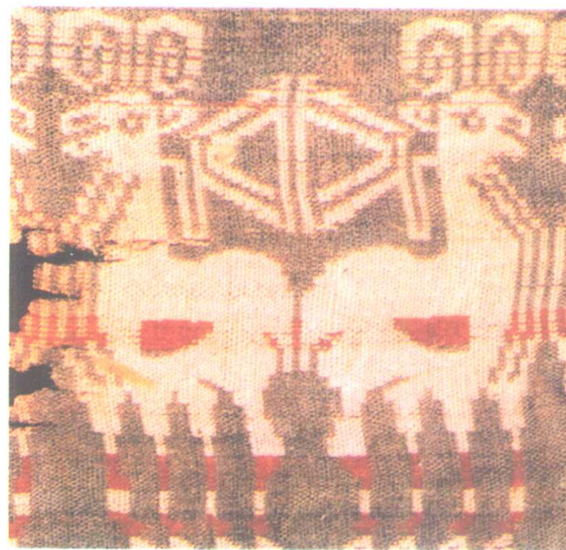

77


78

73. 北朝帽式之一
74. 北朝帽式之二
75. 北朝帽式之三
76. 北朝帽式之四
77. 北朝帽式之五
78. 北朝帽式之六


79


80


81


82

79. 晋代刺绣
80. 北朝毛织物
81. 北朝织锦
82. 北朝至隋织锦



83. 戴介帻的隋代男子



84. 戴风帽的唐代男子



85. 戴幞头的唐代男子

86. 唐代皇帝、宫娥及侍臣服饰



87.戴介帻、穿裲裆的唐代文吏



88.戴介帻、穿裲裆的唐代文吏



89.戴介帻、穿大袖衫的唐代文吏



90.戴漆纱笼冠、穿礼服的唐代文吏



91.裹幞头、穿圆领袍的唐代文吏



92. 唐代蹙金绣半臂



93. 唐代蹙金绣袈裟



94. 梳盘桓髻、穿襦裙的隋代妇女



95. 戴胡帽、穿襦裙的唐代妇女



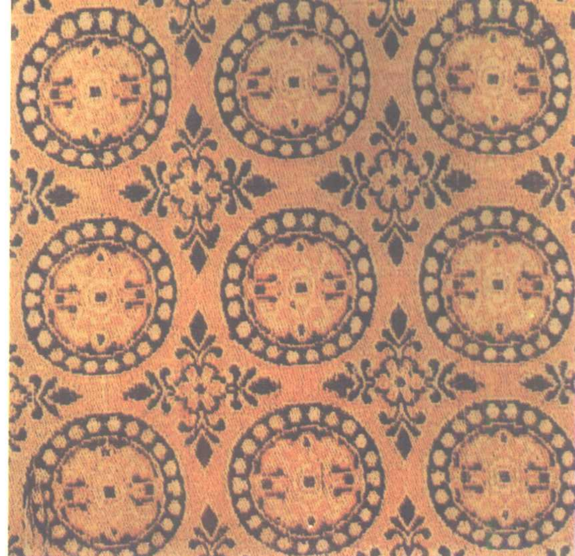
96. 梳惊鹄髻、穿舞衣的唐代舞女



97. 梳半翻髻、著披帛的唐代妇女



98



101



99

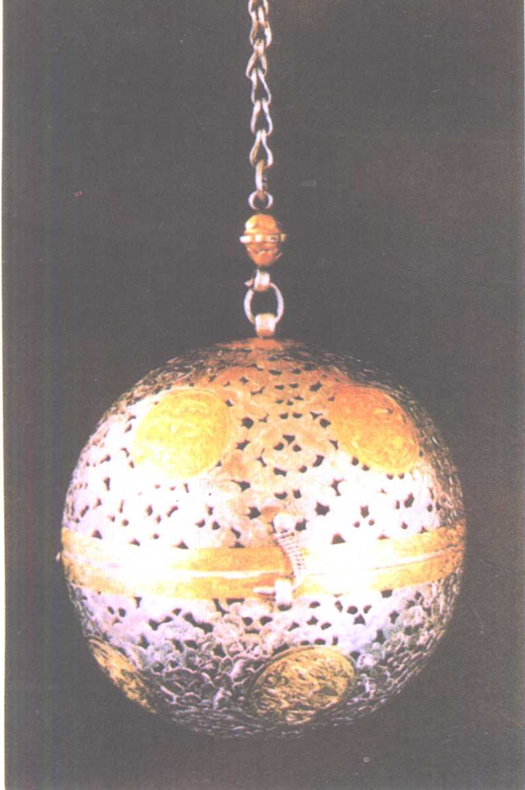


102



100

98. 唐代织锦之一
99. 唐代织锦之二
100. 唐代织锦之三
101. 唐代织锦之四
102. 唐代织锦之五



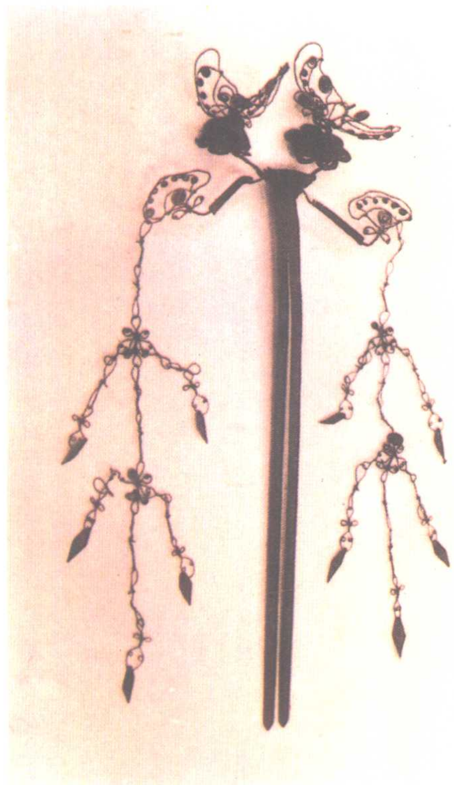
103



105



106



104



107

103. 唐代鎏金银薰球
104. 唐代银步摇
105. 唐代鎏金臂钏
106. 唐代金镶玉镯
107. 唐代金栉



108



109



110



111



112



113

108.画花细、斜红、面靥的唐代妇女
109.贴花钿、点唇的唐代妇女
110.贴翠钿、插梳篦的唐代妇女
111.画花钿、点唇的唐代妇女
112.画花钿、描斜红的唐代妇女
113.画翠钿、翠靥的唐代妇女



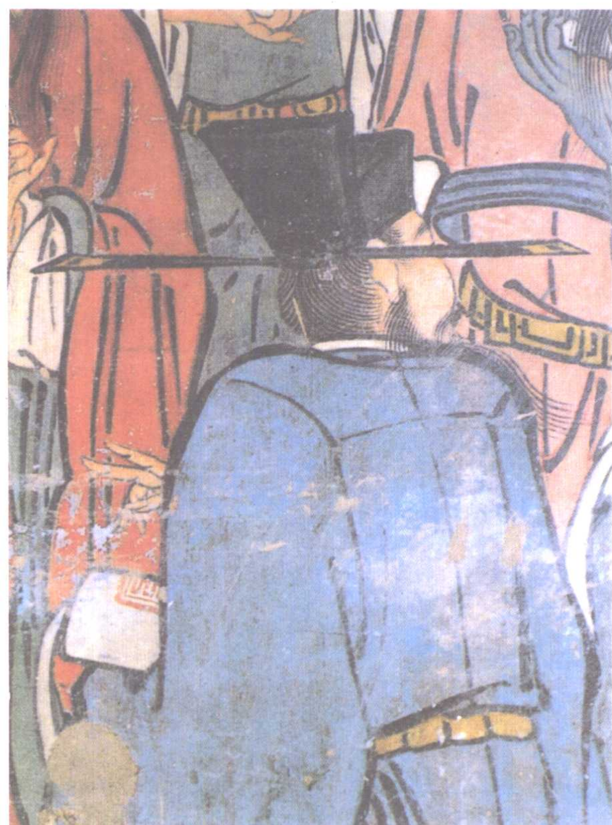
114. 戴义髻的五代妇女



115. 戴义髻的五代舞女

116. 穿襦裙、著披帛的五代乐伎

117.戴笼冠的宋代官吏



118.戴长脚幞头的宋代官吏



119.戴笼冠、穿朝服的官吏

120. 宋代妇女首饰
121. 戴龙凤珠翠冠、穿袆衣的宋代皇后
122. 宋代妇女首饰
123. 宋代银镯


120


121


122


123



124.宋代男子的单衫



125. 宋代男子的绌袜



126.宋代男子的绮履

127.戴巾帽、穿衫、扎腰巾的宋代男子





128



129



130



131

128. 宋代妇女的金冠饰
129. 缠足妇女的翘头弓鞋
130. 扎巾、穿褙子的宋代妇女
131. 戴冠、穿褙子的宋代妇女
132. 宋代妇女的褙子

132



133.宋代妇女的素罗大袖



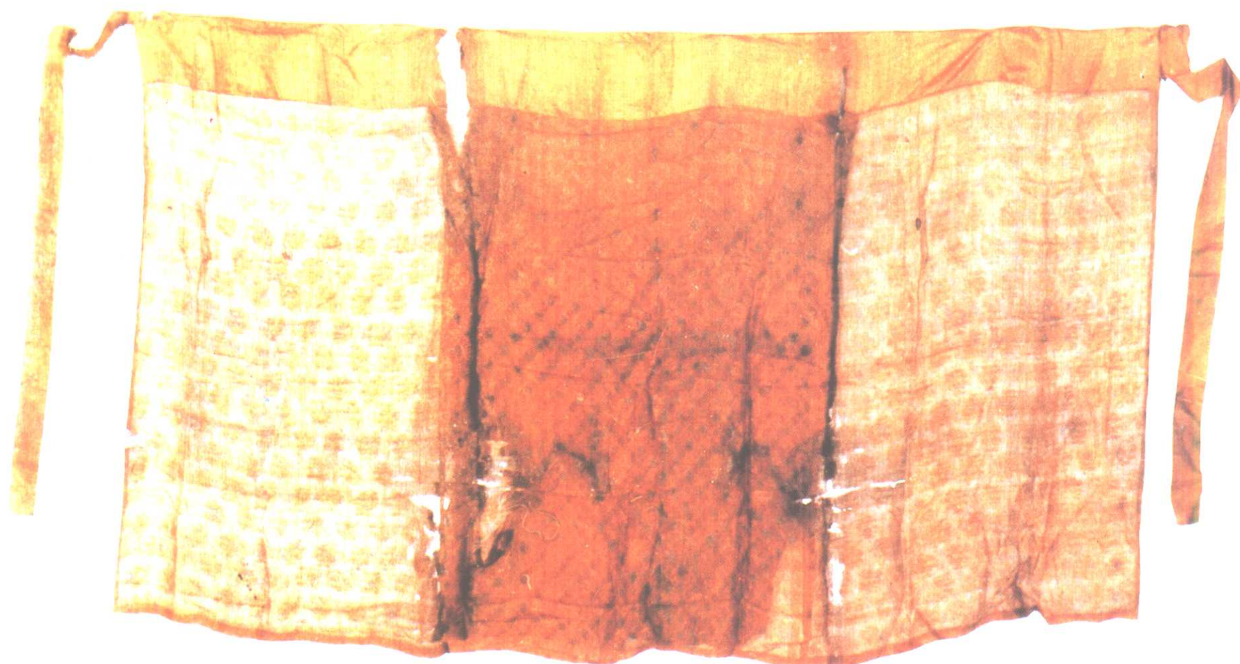
134.宋代妇女的长裤



135.宋代妇女的背心



136. 宋代妇女的对襟单衫



137. 宋代妇女的罗裙



138. 宋代花绫



141. 宋代锦袍



139. 宋代花罗



142. 宋代织锦



140. 宋代刺绣



143



145

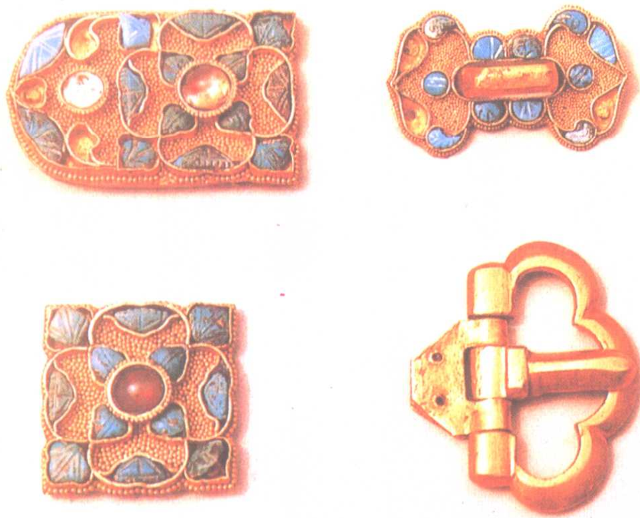


144



146

143.髡发、穿窄袖袍的辽代男子
144.扎巾、穿左衽袍的辽代妇女
145.髡发、穿窄袍的辽代男子
146.髡发、穿窄袖袍、系革带的辽代男子



147. 蹀躞带饰



150. 辽代花罗绣帽



148. 辽代凿花金镯





149. 辽代金冠

151. 辽代鎏金银冠



152

153





154

156



155



152. 金代对襟大袖衫
153. 戴皮帽、穿胡服、披云肩的妇女
154. 金代妇女的金耳饰
155. 金代凿花金带饰
156. 金代金列鞢



157. 戴朝天幞头、穿圆领袍的元代汉族男子



159. 戴皮暖帽的元代皇帝



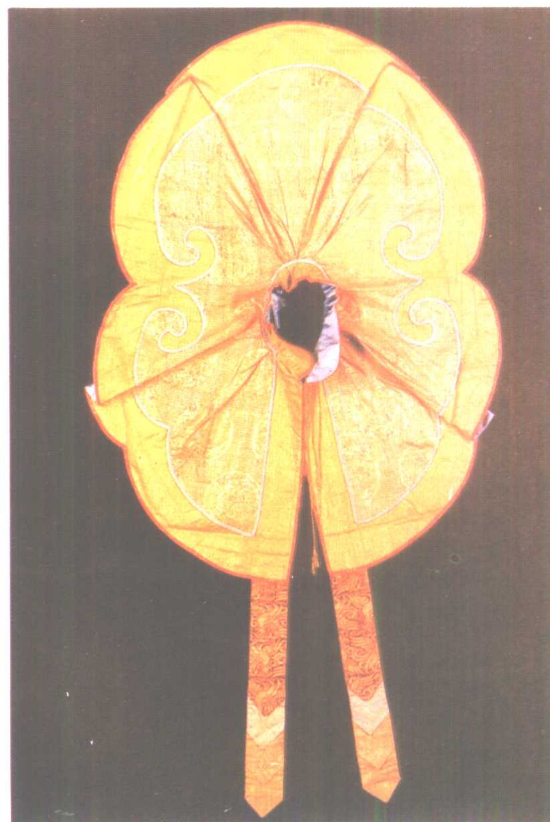
158. 戴带后簷帽、穿辫线袄的元代蒙古族男子



160. 戴带后簷帽的元代皇帝



161. 戴顾姑冠的元代皇后



162. 元代纳石失披肩



163. 元代刺绣半臂



164. 元代织锦



165. 元代刺绣



166. 元代织金锦



167. 穿左衽衣的元代妇女



168. 元代妇女的银妆奁



170. 元代对襟衫



169. 元代对襟背心



171. 元代半臂



172. 元代短襦



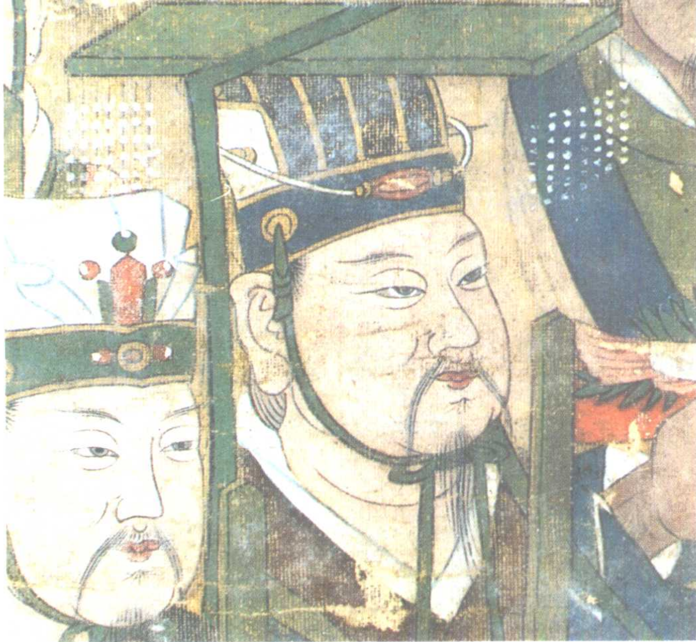
173. 明代皇帝金冠



174. 戴翼善冠、穿龙袍的明代皇帝

175. 明代皇帝的织金龙袍

176. 戴梁冠、穿朝服、系带绶的明代官吏
177. 戴冕冠的帝王
178. 戴通天冠的帝王
179. 戴笼冠的官吏


177

176



178


179



180.戴凤冠的明代贵妇



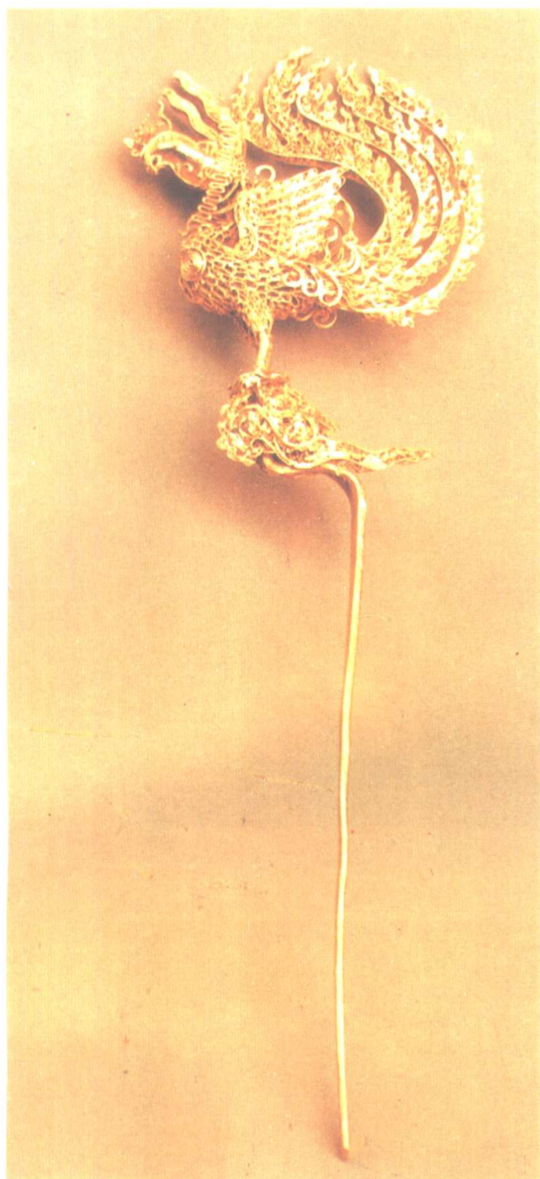
181.明代银镶玉首饰



182.明代皇后凤冠



183.绣有"百子图"的明代皇后礼服



184.明代凤簪



185.明代金镶玉首饰



186.明代金镶玉首饰



187.明代金镶猫睛石戒指



188.明代金镶玉首饰



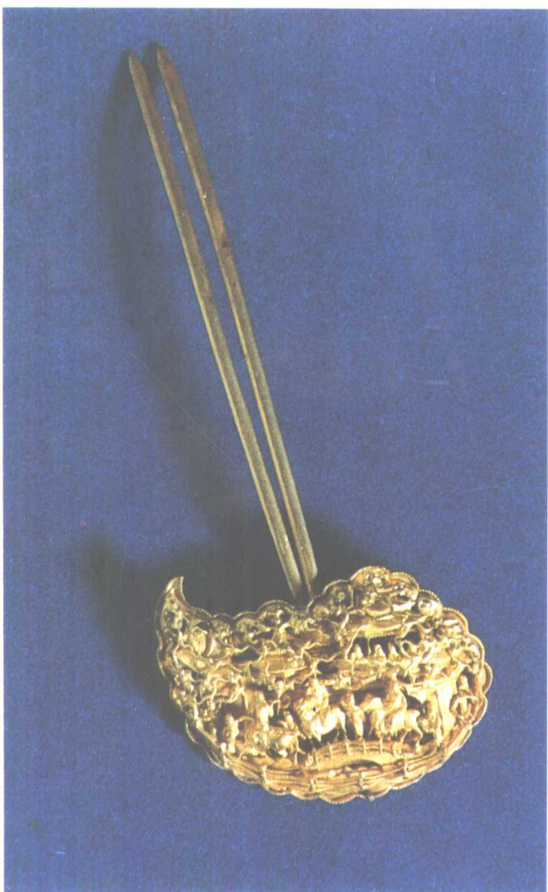
189.明代金钮扣



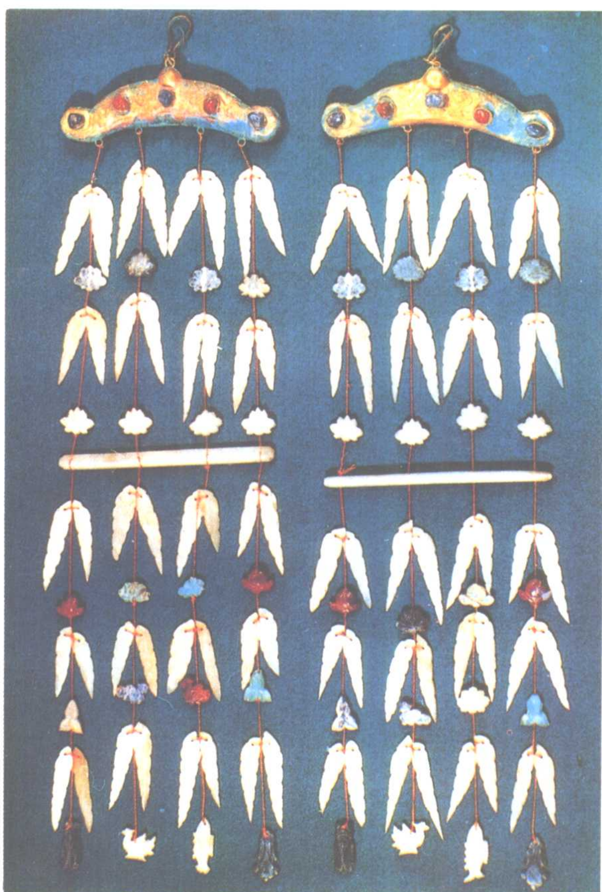
190.明代金镶绿宝石戒指



192.明代金镶玉耳坠



191.凿有人物、鞍马、楼台的明代金首饰



193.明代玉佩



194.戴乌纱帽、穿补服的明代官吏


195.明代乌纱帽


196.明代文官补子

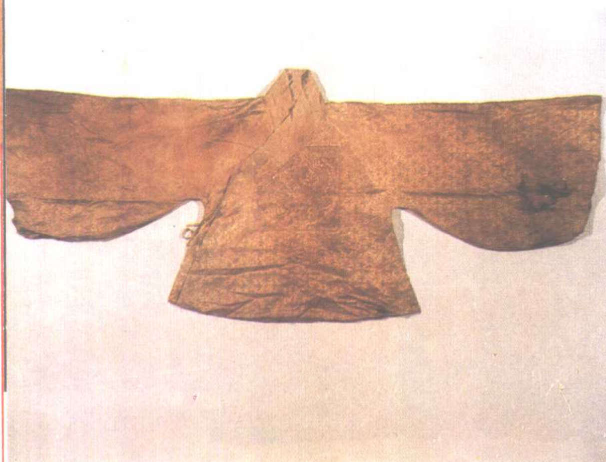

197.明代文官补服



198



202



199



203



200



204



201

198. 明代儒巾
199. 明代花罗短襦
200. 明代妇女的开裆单裤
201. 明代绸靴
202. 明代罗裙
203. 明代布裙
204. 明代素罗护膝


205


206


207


208


209


210


211

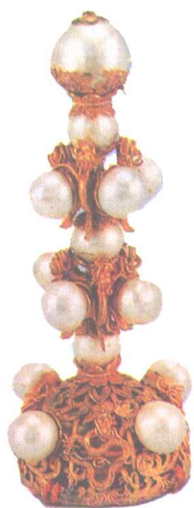
205. 明代花缎
206. 明代织锦
207. 明代织金锦
208. 明代刺绣
209. 明代织金锦
210. 明代织锦
211. 明代织金绸



212.穿朝服的清代皇帝



213.清代皇帝朝冠



214.朝冠上的顶珠



216.皇帝朝靴

215.清代皇帝朝服



217.清代皇后朝冠



218.穿朝服的清代皇后



219.清代皇后朝服

220. 清代皇后的常服袍
221. 银镀金护指
222. 清代妇女的点翠首饰
223. 清代绣花旗鞋
224. 穿常服的清代皇太后



220



221

222



223



224





225.清代一品官顶珠



226.清代三品官顶珠



227.清代官服上的披领



228.清代朝珠

229.清代官帽上的孔雀花翎

230.清代官吏蟒袍



231.清代翎管



232. 清代文官补服



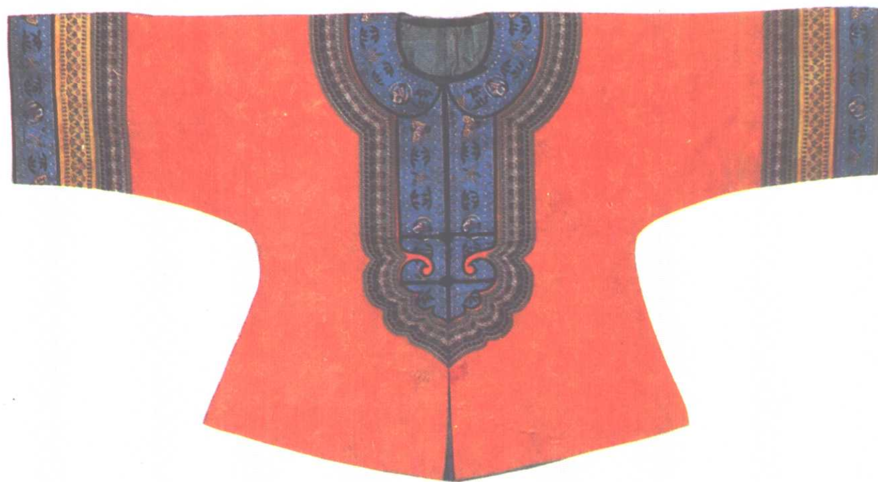
233. 清代凉帽



34. 戴凉帽、穿补服的清代文官



235. 清代文官补子



236. 清代妇女的窄袖对襟短袄



237. 清代妇女的宽袖对襟短袄



238. 清代妇女的宽袖大襟短袄



239.戴凤冠、穿霞帔的清代命妇



240.清代贵妇的点翠钿子



241.清代彩绣云肩





243.清代命妇的凤冠

242.清代命妇的霞帔

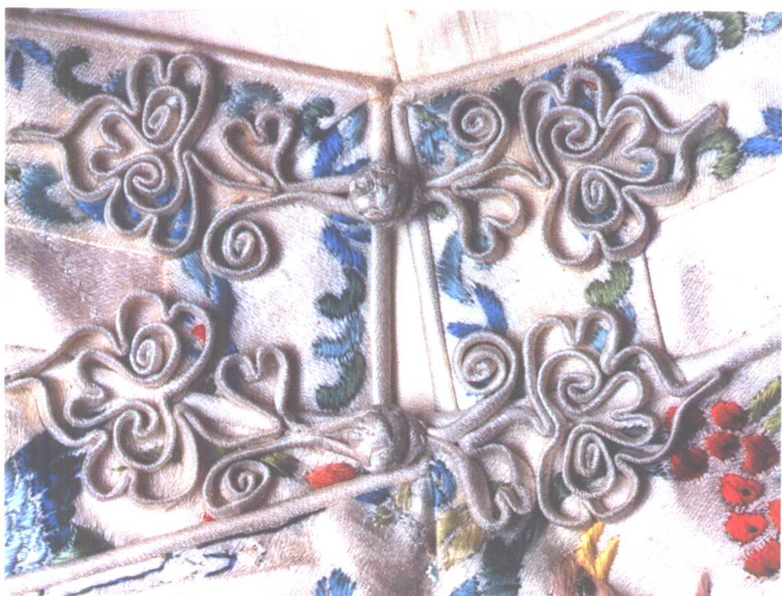


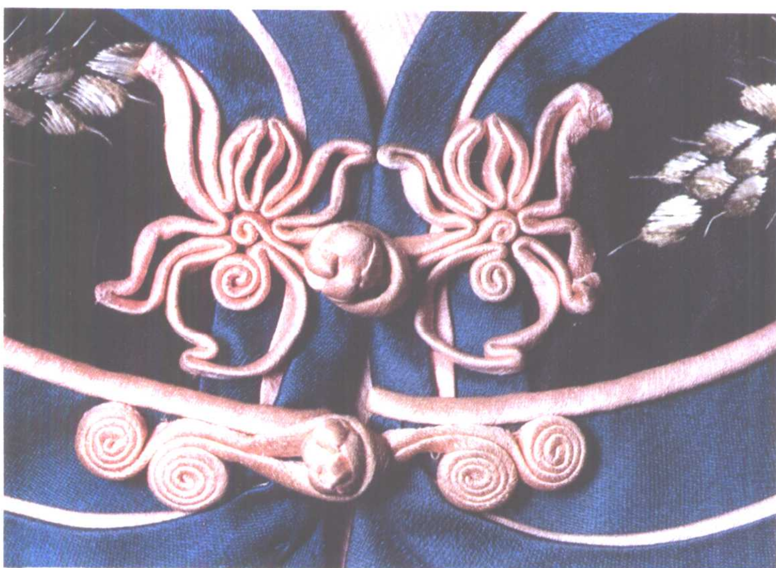
244.清代贵妇的宽袖皮袄



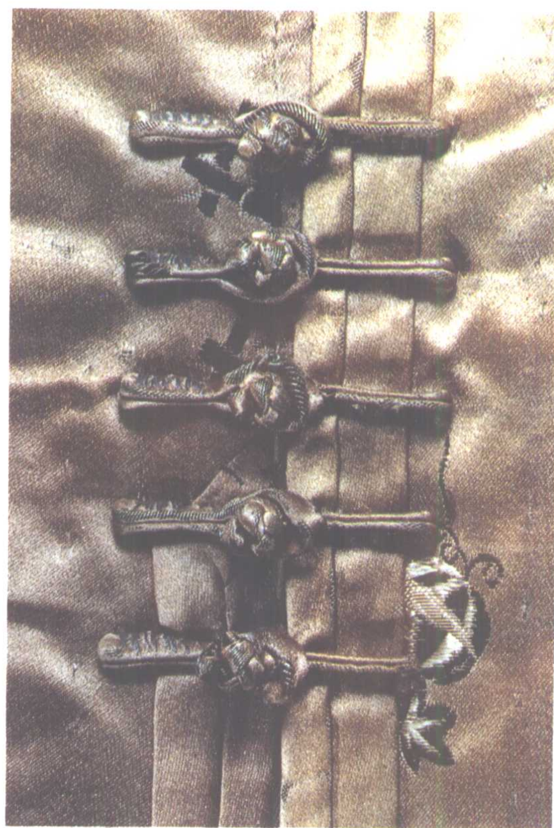
245.清代贵妇的绣裙


246. 清代钮扣之一


247. 清代钮扣之二


248. 清代钮扣之三


249. 清代钮扣之四


250. 清代钮扣之五


251.清代挂佩


253.清代妇女的勒子


252.清代妇女的套裤


254.清代琵琶襟坎肩


255.清代缠足妇女的绣花弓鞋



256.清代玉佩



257.清代绣文褡裢



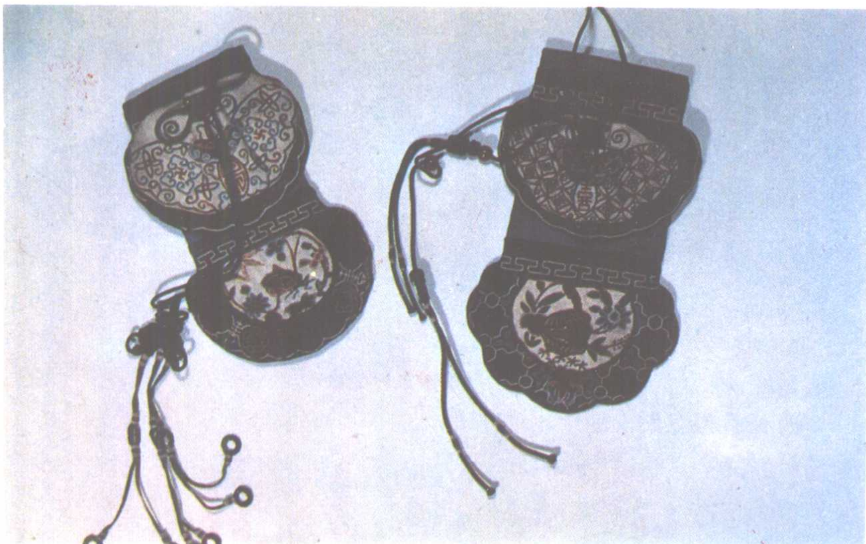
258.清代缂丝眼镜套



259.清代绣花荷包



261.清代绣花扇套



260.清代绣花褡裢



262.清代彩绣旗袍



264.近代缎子旗袍



263.清代彩绣旗袍



265. 近代妇女的蓝印花布长袄



268. 近代妇女的短袖旗袍



266. 近代妇女的绣花短袄



267. 近代妇女的绣花长袄



269. 近代妇女的绣花桶裙



271. 近代妇女的嵌宝手镯



270. 近代妇女的绣花长裤



272. 近代妇女的嵌宝戒指



273. 近代妇女的嵌宝耳坠



274. 近代男子马褂



276. 近代男子礼帽

275. 近代男子长袍

凡　例

一、本辞典是一部系统介绍中国衣冠服饰文化的专科辞书。所收词目上起先秦，下迄民国初期。内容包括历代衣冠服饰的名称、款式、礼仪、制度、穿著方法及有关习俗，总计8272条。

二、全书共分总类、冠巾、上衣、下裳、鞋袜、发式、化妆、饰物、腰佩、衣料、染采、纹样、工艺、其他、文献等十五个门类。每类词目根据内容的关联相对集中编排，以便于读者查检。

三、同名异物者，如属同一门类，用❶❷❸……分项叙述；如分属不同门类，则于各门类中分别立目叙述。

四、异名同物者，选一常用名称作主条，其他名称作参见条。参见条中有时酌录与该名称相关的引文，以供参考。

五、本辞典一般用简化字。为避免产生歧义或特殊需要，保留了少量繁体字和异体字。

六、书中年代用帝王纪年夹注公元纪年的方法表示。公元前注明“前”字，其余省略“公元”及“年”字。

七、释文中名词左上角有*符号者，表示另有专条，可供参阅。

八、为辅助释义，全书附彩图270余幅，黑白插图1107幅。插图以考古发掘的服饰实物为主，间以各种与服饰有关的帛画、壁画、版画、石刻、木雕、陶俑等。需要交代结构者，酌附示意图。部分条目列有沿革图表。

九、本辞典刊有《中国服饰史年表》、《衣冠服饰等秩表》、《历代服饰禁例》、《历代时世妆》、《古今尺度对照表》、《中国服饰沿革简明图表》等六种附录。

十、书末附有笔画索引，按词目首字画数和起笔笔形一丨丿丶乛顺序编排；首字相同的按词目字数多少分先后，字数少的在前，多的在后；词目字数相同的，按第二字画数排列。

中国衣冠服饰史述略

（代　　序）

周　汛　高春明

衣冠服饰，是人类生活的要素，又是人类文明的一个标志。它除了满足人类物质生活的需要以外，还代表着一定时期的精神文化。它的产生和演变，与经济、政治、军事、思想、文化、宗教信仰、生活习俗、各民族之间以及各国之间的交往等都有密切的关系。

素有"衣冠王国"称誉的中国，服饰的发展有着悠久的历史。几千年来，中国人民创造了无数具有民族特色的衣冠服饰，给中华民族文化增添了灿烂的光辉。为便于读者全面了解历代服饰的沿革全貌，本文试图对中国衣冠服饰的发展历史作一简要介绍。

一、先秦时期的衣冠服饰

远古时期，人类穴居深山密林，过着原始的生活，最初仅以树叶草葛遮身，后来逐渐知道"搴木茹皮以御风霜，绹发冒首以去灵云"，遂以兽皮包裹身体。

在旧石器时代晚期的北京周口店山顶洞人、山西朔县峙峪人和河北阳原虎头梁人等遗穴里，曾发掘出用各种兽骨制成的骨针，说明早在几万年前，我们的祖先就已懂得缝纫的原理，并能从事简单的缝制，将猎取到的野兽皮毛缝制成衣，以御严寒。原始服装的出现，揭开了服装史的序幕。

大约在距今五六千年前，中国原始社会的母系氏族公社达到了繁荣阶段，原始的农业及手工业相继产生。人们将采集而来的野麻纤维加工成麻线，然后再织成麻布，制成衣服。从兽皮裹身发展到以麻布缝制衣服，标志了人类社会的进步。

中国是世界上最早发明饲养家蚕和纺织丝绸的国家。在很长时间内，中国人民一直独擅这种技术。殷商时代，人们已熟练地掌握了丝织技术，并改进了织机，发明了提花装置，织出许多精美瑰丽的丝绸。绣染技术也渐趋成熟，为中国以后几千年丝织绣染工艺的发展，奠定了坚实的基础。

中国的衣冠服饰制度，大约在夏商时期已见端倪，到了周代渐趋完善，并被纳入"礼治"范围，成为"昭名分、辨等威"的工具，尊卑贵贱，各有分别。从此，天子后妃、公卿百官的衣冠服制更加详备，等级制度也日益严格。

据《周礼》记载，当时人们将礼划分为吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼五等，合称"五礼"。与这些礼仪相适应，服饰的区分也十分细致，吉礼有吉服，凶礼有凶服，军礼有军服，相互之间不能混淆；同为一种服饰，由于穿著者的尊卑等秩及场合的差异，都有相应规定的形制。以吉服为例：天子祭祀，视礼节之轻重，有大裘、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、元冕等数种礼服。如祀昊天上帝用大裘，享先王用衮冕，享先公用鷩冕，祀四望山川用毳冕，祭社稷用絺冕。其区别主要通过冠帽的造型、饰物的多少、服装的质料、颜色和图纹等方面来体现。如同为冕冠，天子祭上帝所戴者前后无旒，享先王则用十二旒，享先公只有九旒。衣服上所绣的纹样也有

变化，如在最隆重的典礼时用十二种图案，有日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻，合称十二章。而在享先王等场合，只用九章，去掉日、月、星辰三章。在祭四望山川时，衣裳所绣纹样，则减少到五章。至于普通小祀，只用黻纹一章即可。诸侯卿大夫随王助祭，所穿之服根据级别逐级递减，如天子衣用九章，公则用七章，侯、伯只能用五章、三章。

王后、命妇的衣冠服饰，主要有袆衣、褕翟、阙翟、鞠衣、展衣、褖衣等六种。袆衣、褕翟及阙翟是随王参加祭祀的礼服。鞠衣为亲蚕(向先帝祷告一年间蚕桑纺织等事)之服。展衣为礼见天子、宴见宾客的服饰。其他贵妇服饰也定有详细制度，各有等差。

民间男女的服饰也有规定。尤其是凶礼之服，十分复杂。一般视穿著者与死者之间的亲疏关系，著以规定的服饰。按宗法制度，凶服可分为五等，即斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻，合称"五服"。所穿服饰，包括发式、首饰、衣服、鞋履等各有区别；穿著时间也有长短，长者三年，短者数月。

战国时期，中国社会发生剧烈的变革，学术上呈现出互相争辩、百家争鸣的局面。争鸣围绕着天人关系、古今关系和礼仪法度等展开，也包括对服饰制度的探讨。如儒家提倡"宪章文武"，维护西周社会的等级制度，主张一切衣著装束都必须"约之以礼"。墨家则提倡"节用"，强调衣冠服饰只求"尚用"，不必拘泥于繁缛的等级制度。荀子则提倡"冠弁衣裳、黼黻文章，雕琢刻镂，皆有等差。"这种哲学、美学等领域的思想争辩，一直延续到战国末期。于是，出现了"七国异族，诸侯制法，各殊习俗"(《淮南子》)的现象。周代的一套服饰制度，到战国末年，已名存实亡。

商周时期的服装形式，主要采用上衣下裳制，衣用正色，即青、赤、黄、白、黑等五种原色；裳用间色，即以正色相调配而成的多次色。服装以小袖为多，衣长通常在膝盖部位。衣服的领、袖及边缘，都有不同形状的花纹图案，腰间则用绦带系束。春秋战国之际，又出现一种新的服式，名谓"深衣"。它不同于上衣下裳，而是一种上下连属的服装。深衣的出现，改变了过去单一的服装样式，故深受人们欢迎，不仅用作常服、礼服，且用作祭服。在战国时期，出现了我国服装史上最早的一位改革者，即果断推广胡服骑射的赵武灵王。胡服本指西北少数民族(当时称"胡人")的服装，它与中原地区宽衣博带式的汉族服装有较大差异，一般为短衣、长裤和革靴，衣身紧窄，便于活动。赵武灵王为了顺应战争的需要，在军队里推广胡服骑射，使赵国趋于强盛。随后，胡服在各地广为流行，成为一时风尚。

远古时期的先民，一般都留长发，只有犯人才被剃去须发，名谓"髡首"，算是一种刑罚。普通男女大多将头发披散在肩上。后渐感到生活不便，才用绳带系束，也有将兽骨、玉石等打磨成各种形状，然后再用绳子串联，罩在头上的，一则用来束发，一则当作装饰。

商代男子发式，以梳辫为主。除辫发外，还有冠、巾、帽等首服。冠是头饰。可能受动物头角的启发，最初的冠饰多作成各种兽角之状。巾是包首的头巾，商代头巾多用布帛围成头箍式。帽的作用主要是为了御寒，故多用质地厚实的布帛或毛皮制成。

先秦时期的鞋履，主要有屦、舄、屐、屩、鞋、靴等形制。诸履之中，以舄为贵。周代君王之舄有白、黑、赤三种颜色，分别在不同场合穿著。王后之舄也有三色：赤、青、黑。在最隆重的祭祀场合，天子穿赤舄，王后则穿黑舄。屐是一种便履，仕宦平常家居穿著为多。出外行走，通常穿屩。鞋是一种装有高帮的便履，多以皮革制成，后渐出现用丝麻制作者。靴子来自西域，为胡服的组成部分，胡服普及后，汉族人民也开始穿著。

二、秦汉时期的衣冠服饰

秦始皇嬴政于公元前221年完成了统一中国的大业,结束了春秋战国长期分裂割据的局面,建立起一个中央集权制的封建国家。秦朝统治中国虽然只有十五年时间,但在历史上却占有重要地位。秦始皇兼收六国车旗服御,创立了各种制度,其中包括衣冠服制。这些制度的厘定,对汉代影响很大,汉代大体上保存了秦代遗制。汉代是中国封建社会比较强盛的时期,整个社会出现了繁荣昌盛的景象。社会经济的发展,促进了文化的进步,而文化的进步,又推动了社会经济的发展。

西汉建元三年(前138)张骞奉汉武帝之命出使西域,和中亚、西亚的一些国家建立了联系。元狩四年(前119)又率三百余人的大使团再次出使西域,开辟了中国与西域各国的陆路交通。随后,西域的一些国家也陆续派使者前来长安,进行访问和贸易。成千上万匹中国丝织物通过张骞走过的道路,被运往中亚、西亚各个国家,深受各地人民的欢迎。优秀的中华文化传遍世界各地。

孝明帝永平二年(59),确定了汉代的冠服制度。尽管汉代服制在形式上与周制有较大差异,但有一个共同之处,即等级差别十分显著。

汉代服饰的职别等级,主要是通过冠帽及佩绶来体现的。不同的官职,有不同冠帽。所以汉代冠制特别复杂。仅收入《后汉书·舆服志》中的,就有十六种之多,如文官戴进贤冠,武官戴鹖冠,执法官戴獬豸冠等。同为文官,进贤冠的式样也不相同,位尊者用三梁,其次为二梁、一梁。这些冠制虽能反映戴冠者身份和职务,但区分得还不够严格。为了解决这个问题,汉代又规定了佩绶制度。“绶”是官印上的绦带,故又称“印绶”。这种印绶由朝廷统一发放。按制度规定,官员平时在外,必须将官印装在腰间的鞶囊里,并将绶带垂在外边。从皇帝到各级官员所佩之绶在尺寸、颜色及织法上都有明显区别,使人一望便知佩绶人的身份。例如颜色,皇帝用黄赤,诸侯王用赤,公、侯、将军用紫,以下用青、黑等。

秦汉时期的男子服装以袍服为重。袍服样式以大袖为多,袖口则做得很小。秦汉两代,这种袍服一直被当作礼服,于朝会、礼见时穿著。官员平时多穿单衣。单衣样式与袍服略同,只是不用衬里,所以一般不著在外。这些服装的基本样式,大致可分为曲裾和直裾两种类型。曲裾即战国时期流行的深衣,这种样式多见于西汉早期;到了东汉,男子一般不穿深衣,而穿直裾襜褕。除祭祀朝会之外,各种场合都可穿著。

汉代妇女的发式,以梳髻为尚。发髻式样有堆在顶上,有分向两边,也有抛至脑后的,然以下垂式发髻为主。汉顺帝时,皇后之兄梁冀作奇异服装,其妻孙寿,作堕马髻,京师贵戚,争而效之,成为一时风尚。有些妇女则将发髻盘成各种样式,并在髻后垂下一撮头发,名谓“垂髾”,直到魏晋时期,仍为妇女的主要发式。除发髻之外,贵族妇女还常在发髻上安插步摇、金胜及珠翠花钗。奴婢一般不用步摇,多用巾子扎裹,或插少量簪钗。

汉代妇女礼服,仍以深衣为尚。这时的深衣与战国时期有所不同,比较典型的特点是衣襟的绕转层数增多,衣服下摆增大。穿著者腰身大多裹得很紧,并用一根绸带系扎于腰间。还有一种服装,名叫“袿衣”,其样式与深衣基本相似,唯在衣服的底部,由于衣襟曲转盘绕而形成两个上广下狭、如刀圭形的装饰,故名。此外,妇女也穿襦裙,裙子大多以四幅素绢连接拼合而成,上窄下宽,不施边缘,名叫“无缘裙”。在裙腰的两端缝上绢条,以便系结。另有裤子,这个时期的女裤,无腰无裆,仅有两只裤管,上端以带系住。以后,宫中又出现一种前后

有裆的缚带袴，名叫“穷袴”。

汉代的鞋履也有严格制度：凡祭服穿舄，朝服穿履，燕服穿屦，出门行路则穿屐。妇女出嫁，也穿木屐，并在屐上施以彩画，另以五彩丝带系之。

三、魏晋南北朝的衣冠服饰

魏晋南北朝三百多年，是中国历史上充满曲折的一段时期。长期的战争，加上饥荒、天灾与疫病，迫使广大北方人民离乡背井，向南方迁移。加之许多少数民族入居中原，与汉族人民互相错居，生产技术、文化思想以至生活习俗，包括衣冠服饰在内，渐趋于融合。

魏晋时期的服制，大体上仍承袭秦汉旧制。南北朝各少数民族初建政权时，仍按本族习俗穿著。后受汉族文化的影响，也穿起汉族的服装。其中最有代表性的是北魏孝文帝的改革。太和十八年(494)，孝文帝自平城迁都洛阳，为加强对中原地区的统治，全面推行汉化政策，共同改革鲜卑的旧俗，服饰自然也不例外，“群臣皆服汉魏衣冠”，尤其是祭祀之服及朝会之服，几乎完全采用汉魏制度。这次大规模的改革，史称“孝文改制”。

中原人民的服饰，特别是便服、常服，在原来的基础上，也吸收了不少北方民族的服饰特点，如将衣服裁制得更加紧身，更加适体等。传统的服装样式，在此时逐渐消失。而被称之为胡服的西北少数民族服装，则成了社会上的普遍装束。除了用于家居闲处外，有时还用于礼见朝会，连谒见皇帝也可穿著。

男子首服，以幅巾为主。其俗始于汉末，当时的不少王公名士，皆视礼冠为累赘，往往以幅巾扎首。这种风气一直延续到魏晋，仍十分流行。在《竹林七贤图》、《北齐校书图》及《高逸图》中都有典型而细致的描绘。冠帽之制有笼冠、卷荷帽、突骑帽、高屋白纱帽等。大多来自北方。

汉族男子服装，主要是衫。衫有单、夹两式。与秦汉袍服的主要区别在于袖口宽敞。尤其在魏晋和南朝，上自王公名士，下及黎庶百姓，咸以大袖宽衫为尚。在风靡一时的魏晋玄学和佛教、道教影响下，一些文人突破旧的礼教，不但衣著宽博，且有袒胸露腩的习俗。名噪一时的嵇康、刘伶等“竹林七贤”，就穿著这种宽敞之衫，衫领敞开，袒露着胸怀，反映了这个时期文人名士服饰的典型情况。

北方少数民族的男子服饰，主要有袴褶和裲裆。袴褶之名，虽然起自汉末，但作为这类服装的基本样式，却早已存在，其实就是战国时期流行的胡服之一。经过长时期的改革和加工，袴褶之制也不断完善。汉魏之际，主要在军旅中穿著，魏晋以后，广泛使用于民间，成为普通的便服。军将武士则仍以此作为戎装。它的特点，主要是紧而窄小，长与膝齐；袴管宽松，下长至足。

汉族妇女的发饰有着鲜明的时代特点。在贵族妇女中，曾流行一种在发髻上镶有金翚首饰的假髻。普通妇女除将头发挽成各种式样之外，也有借用假髻的。另有不少模仿西域少数民族习俗，将发挽成单环或双环髻式，高耸发顶。还有梳丫髻或螺髻者。

汉族妇女的服装，最初大抵继承秦汉遗俗，有衫、袢、襦、裙等形制，以后不断变易。衣衫以对襟为多，领、袖俱施边缘。下著长裙，腰用帛带系扎。北方少数民族妇女除穿衫裙之外，还有裲裆、袴褶等服饰。凡穿袴褶的妇女，头上往往戴有笼冠，与同时期的男子装束无甚差别。

男女鞋履，与前代大体相同，惟质料更加讲究，有丝履、锦鞋、皮靴和木屐等制。履的颜

色有一定制度：士卒百工无过绿、青、白；奴婢侍从无过红、青。

四、隋唐五代的衣冠服饰

公元581年，隋文帝杨坚结束了西晋末年以来的分裂割据局面，统一了南北朝，重新建立起一个多民族的中央集权制国家。

隋朝建国后，本欲根据《周礼》，对礼服制度作一番改革，但限于财力未苏，加之各族人民长期交融，南北服饰基本合璧，要大规模地变易服制难以奏效。因此，只能在原有的基础上对部分衣冠礼器做局部的调整。直到大业元年(605)，隋炀帝即位，才下诏拟定服制。

官民的平常服饰，非制度所能限制，则随时有变。总的看来，隋初服饰比较朴素；自隋炀帝起，社会风气发生变化。史称隋炀帝奢侈淫逸，荒诞无度，“盛冠服以饰其奸，除谏官以掩其过”，并在民间大选宫女，开选女之例。几千宫女争奇斗艳，专事妆饰，上而珠光映鬓，下而彩锦绕身，民间妇女纷纷效尤，极力模仿“宫装”，服饰日趋华丽。一直到唐代依然如此。

唐初车服制度皆因隋旧，至高祖武德四年(621)，正式颁布车舆衣服之令，冠服制度开始确定。后虽时有损益，但变动不大。盛唐时期，经济、文化得到了全面的发展，整个社会呈现出一派欣欣向荣的景象。安定的政治局面，为服饰制度的改革和发展提供了有利的条件。首都长安，是当时政治、经济和文化的中心，同时也是世界著名的都会和东西方文化交流中心。据《唐六典》记载，和唐朝政府来往过的国家，曾经有三百多个，最少时也有七十多个，在长安城居住的，除了汉族人民以外，还有回纥人、龟兹人、吐蕃人、南诏人及大量的外国人，灿烂的中国文化，通过他们的来往而传播到世界各地。时至今日，中国东邻地区的一些国家，仍可见到把隋唐服饰作为正式礼服的情形，可见其流传之广、影响之深。兄弟民族及外国使者大量云集长安，也带来了他们的文化。唐代在绘画、雕刻、音乐、舞蹈等方面都吸收了外来的技巧和风格，对外来的衣冠服饰，也采取了兼容并蓄的态度，使这个时期的服饰大放异彩，更富有时代特色。

男子服饰，主要有幞头、纱帽和圆领袍衫。圆领袍衫是隋唐男子服装的主要形式，除祭祀典礼之外，平常均可穿之。官员的常服，一般都用织有暗花的料子制作，并以颜色区别等级。在袍服的下部，通常施一道横襕，名为“襕衫”。一直延传到宋代，仍为士人上服。

武则天当朝期间，曾出现过一种新型的服式，即在各种不同职别的官员袍上，绣以各种不同的纹样，文官绣禽，武官绣兽。这种以禽兽纹样分别文武官品的做法，当是明清时期补子的滥觞。

妇女首服，有羃䍦、帷帽、胡帽等制。羃䍦是一种大幅方巾，戴时披体而下，障蔽全身。最初是西域地区少数民族男女都用的装束。到了唐代，男子很少使用，妇女也只是将它作为出门远行之首服，以防沿途被路人窥见脸面。永徽年间，出现了一种高顶宽檐的“帷帽”，在帽檐周围缀有一层网状面纱，下垂至颈。以后又有改制，如去掉网纱，使整个脸部全部袒露在外等。唐玄宗开元年间，胡服之风盛行，妇女皆著胡服胡帽。有浑脱帽、搭耳帽、卷檐毡帽等形制。

初唐妇女的发饰比较简单，至太宗时，发髻渐高，款式日益丰富。发髻名目也增多，并在髻鬟上插有各种金玉簪钗、犀角梳篦等作为装饰。天宝以后，又流行起假髻，并在髻上插戴花朵。

妇女十分讲究脸部妆饰，脸上敷以铅粉，抹以胭脂；额上画有鸦黄；眉毛的画法也有十

多种名称。在额眉间,还饰有金、银、羽翠制成的五彩花子,名叫"花钿"。有的妇女在面颊两旁,又用丹青、朱红等颜色点出各种形象,或月形,或钱样,名叫"妆靥"。嘴唇则以胭脂点染,根据不同造型,也有多种名称。

隋代及初唐妇女的服装,仍以小袖短襦及长裙为主,裙腰束至腋下。盛唐以后衣袖日趋宽大。衣服的领子有各种形式,如圆领、方领、斜领、直领和鸡心领等。特别是在盛唐以后,还流行过一种袒领,里面不穿内衣,袒露胸脯。

妇女的下裳,主要是裙。裙子的质料、色彩、式样以及装饰都大大超过前代。在贵妇中间,曾流行一种精致的百鸟毛裙,百鸟之状,并见裙中;普通妇女则以穿著石榴红裙为尚。这种裙子一直流传到明清时期,仍为广大妇女所欢迎。

除衫襦以外,妇女还穿著一种名为"半臂"的上衣。最先为宫女所服,后传至民间,成为一种风气。中唐以后,渐渐少见。天宝年间,在妇女中还曾流行过穿著男装的风气。这种风气不仅流行在民间,还一度影响到宫内,成为贵族妇女的家常衣著。

安史之乱导致了唐王朝的衰败,中国社会进入了五代十国军阀割据和混战局面。这个时期,由于南方战争较少,所以在南唐、西蜀、吴越等国比较安定,不仅保存了中国传统的封建经济和文化,还得到了进一步的发展,尤其在金陵、成都等地,经济文化更加繁荣,这种繁荣也反映在衣冠服饰上。

五代服饰,基本承继晚唐遗制,男子以幞头袍衫为主,妇女仍穿襦裙。只在服饰的具体样式上稍有变化。

这个时期的男子大多穿靴。靴子原为胡服,至唐已不限于戎装,一般文武官员及庶民百姓都可以穿著,只是样式略有差别。以前入朝只能穿履,唐代可以著靴。

五、宋代的衣冠服饰

宋初建国,衣冠服饰沿袭晚唐五代制度,没有大的变化。宋太祖建隆元年(960),制衮龙衣、绛纱袍、通天冠。宋太祖建隆二年(961),博士聂崇义上《三礼图》,奏请重新制定服制,得到了皇帝的批准,服饰制度始备。

服饰制度颁布之后,实行了七十余年,至宋仁宗景祐、康定年间,又作了一次修改。除对冕冠的尺寸、质料、颜色及衮服的纹章等作了新的规定之外,还对百官的朝服制度作了调整。因为隋唐冠服皆以品级而定,而宋朝却有"官卑品高"或"官高品卑"(即官职与品级不相符合)的现象,所以难以实行隋唐时期的朝服制度。

北宋年间,契丹后裔辽王朝,统治了中国北部,与宋朝长期对垒。契丹族的服饰也渐渐传至南部中国,因其形制简便,穿著适体,渐为汉族人民接受,士庶男女相习成风。妇女更以契丹族服饰作为常服。尽管屡遭禁止,然而积习已深,未能尽革,直至北宋末年,仍有仿效契丹衣装者。

至宋徽宗大观、政和年间,服饰制度又有一些大的变动。由仪礼局参照古制,将衣冠服制作了详细规划,这次更定的冠服之制,涉及面很广,其中包括皇帝冕服、诸臣祭服、群臣朝服及命妇服饰等。后来虽有变动,但基本上根据这一定制,只是略有增减损益而已。

宋代衣冠服饰总的说来比较拘谨和保守,式样变化不多,色彩也不如唐代那样鲜艳,给人以质朴、洁净和自然之感。这与当时的经济、政治和思想文化有密切的关系。尤其在当时,程朱理学已居于统治地位。在"存天理、去人欲"的思想支配下,人们的美学观点也相应

变化。整个社会舆论主张服饰不宜过分华丽，而应崇尚简朴，尤其是妇女服饰“惟务洁净，不可异众”。各朝皇帝也三申五令，多次申饬服饰“务从简朴”、“不得奢僭”。如绍兴五年(1135)，高宗谕辅臣说：“金翠为妇人服饰，不惟靡货害物，而侈靡之习，实关风化。已戒中外及下令不许入宫门。今无一人犯者，尚恐士民之家未能尽革，宜申严禁，乃定销金及采捕金翠罪赏格。”又淳熙二年(1175)，孝宗询及风俗，龚茂良奏曰：“由贵近之家，仿效宫禁，以致流传民间。鬻簪珥者，必言内样。彼若知上崇尚淳朴，必观感而化矣。臣又闻中宫服浒濯之衣，数年不易。请宣示内外，仍敕有司严戢奢僭。”宁宗嘉泰初年，因风俗侈靡，特将宫廷中妇女用的金翠首饰，放之街衢，点火焚烧，以此儆示贵近之家，犯者必罚。尽管这些禁例不施于帝王后妃，然就整个社会风尚来说，比起南北朝及隋唐五代来，确实要质朴得多了。

隋唐时期的幞头，发展到宋代，已成为男子的主要首服。上自帝王，下至百官，除祭祀典礼、隆重朝会需服冠冕之外，一般均戴之。宋代的幞头已经脱离了巾帕的形式演变成一种帽子。幞头的背后，一般都伸出两脚，内用铁丝、琴弦或竹篾为骨，外裱纱罗，并弯制成各种不同的形状，有直脚、曲脚、交脚等名称。

由于幞头变成了帽子，并成为文武百官的规定服饰，所以士庶百姓很少使用。一般文人儒生，又恢复古代的幅巾，以裹巾为雅。风靡一时的有东坡巾、程子巾、山谷巾、高士巾、逍遥巾等名目。南宋时裹巾的风气更加盛行，就连朝廷的高级官员也以系裹巾帛为尚，冠帽之制渐衰。

宋代男子服装，仍以圆领袍衫为主。百官公服也是如此，除祭祀朝会之外，都穿袍衫，并以袍衫的颜色区别等级。其制有紫、绯、朱、绿、青不等。凡穿紫色和绯色公服的官员，都必须在腰间佩上一个金、银为饰的鱼袋。“穿紫佩鱼”被视为荣耀的象征。如果官职太低而又有特殊情况(如出使等)需要佩挂鱼袋时，必须先借紫、绯之服，时称“借紫”、“借绯”。

宋代妇女的发式，仍承晚唐五代遗风，以高髻为尚。年轻的妇女，髻高往往逾尺，有的还梳成“朝天髻”式，如山西太原晋祠圣母殿彩塑宫女所示。梳成这种高髻，一般都掺有假发，有的还用假发编成各种形状的假髻，用时直接套在头上。富贵之家的妇女，通常还用金银珠翠制成各种花鸟凤蝶形状的簪钗梳篦，插在髻上以为装饰。另有所谓“冠梳”的习俗，即用漆纱、金银、珠玉等做成两鬓垂肩的高冠，并在冠上插以白角长梳。由于梳子本身较长，左右两侧插得又多，所以在上轿进门时，只能侧首而入。这种冠梳的样式，多见于北宋年间，在敦煌壁画中有比较具体的反映。

妇女服装，上衣有襦、袄、衫、大袖、背子、半臂、背心等多种形制，下裳多以裙为主。女裙的样式，仍保存前代遗制，有所谓石榴、双蝶、绣罗等名目。用郁金香草浸染裙子，穿在身上，会散发出阵阵香气，所以也深受妇女欢迎。此外，还流行过一种大幅之裙。裙围用料多在六幅以上，中间则施以细裥，俗称“百叠”、“千褶”，腰间用绸带系扎，并有绶环垂下。

在女服用色上，一般上衣比较清淡，通常采用间色，如淡绿、粉紫、银灰、葱白等色，以质朴清秀为雅；下裙颜色较为鲜艳，有青、碧、绿、蓝、白等色。

宋代妇女著靴已不多见。这是因为缠足之风盛行，尖足著靴不便，故多穿鞋。有绣鞋、锦鞋、缎鞋、凤鞋、金缕鞋等名称。

六、辽金元时期的衣冠服饰

五代十国以后，中国社会先后出现了辽、西夏、金、元等少数民族为主体的政权。这些民族崛起之后，在掌握政权的地区，衣冠服饰等虽然保存了一部分汉制，但更多地体现了少数民族的特点。

据《辽史·仪卫志》记载：契丹族长期转居薦草之间，去邃古之风犹未远。辽太祖在北方称帝时，衣冠服制均未具备。后受汉族文化的影响，创冠服制度："北班国制（辽制），南班汉制，各从其便"，即以辽制治契丹，以汉制待汉人。皇帝、汉官俱服汉服，太后及北族官吏则穿胡服，体制不甚统一。

金代服饰，初不甚完备，后得宋朝半壁江山，乃参酌宋制而逐步建立。据《金史·熙宗本纪》记载，天眷二年(1139)，百官朝会始穿朝服，翌年制定冠服之制，上自皇帝冕服、朝服，皇后冠服，下及臣僚朝服、常服等，都一一定明。大定年间，又补充了公服之制及庶民服制，至此，金代服制基本具备。

元初冠服车舆，皆从旧俗。据《元史·舆服志》记载：世祖统一天下，近取金、宋，远法汉唐，还没有完整的冠服制度。至英宗时，始定服御，上而天子冕服、腰舆、仪卫、队仗，下而百官祭服、朝服，以及士庶服色，粲然有章，秩然有序。蒙古本是游牧民族，衣冠服饰比较简朴。入主中原之后，在生活习俗上受到汉族较大影响，服饰日趋华丽。这个时期的汉族服饰，随着政权的屡番更替及禁令的宽紧张弛，也时有变化。

辽代除皇帝和大臣可戴冠帽及裹巾之外，其他中下级官员和平民百姓一律不许戴用，只能科头露顶，即使在冬季也是如此。按契丹族习俗，男子发式多作髡发。髡发的样式，一般是将顶发剃光，仅在两鬓或前额部分留少量余发作为装饰。有的在额前蓄留一排短发；有的在耳边披散着鬓发；也有将左右两绺头发修剪整理成特殊的形状，然后下垂至肩。妇女除作髡发者外，还有高髻、双髻、螺髻等髻式。另有披发者，额间则以巾带扎裹，或结一块帕巾。另有一种圆顶小帽，制如覆杯，戴时也用巾带系扎，并垂结于脑后。

辽代服装以长袍为主，男女皆然，上下同制。皇帝大祀穿白绫袍，常服穿绿花窄袍；皇后穿络缝红袍，臣僚穿窄袍、锦袍等。长袍的样式，一般都是左衽、圆领、窄袖，颜色偏灰暗。贵族阶层的长袍比较精致，如1974年辽宁法库叶茂台辽墓出土的棉袍，以棕黄色罗为地，通体平绣花纹，领绣二龙，肩、腹、腰部分别绣有簪花骑凤羽人及桃花、蓼花、水鸟、蝴蝶等纹样。

金代服饰，基本上保留女真族的形制。但法定服饰，曾一度承继辽代之仪。天眷二年(1139)，冠服制度确定之后，百官朝参，俱用朝服。三年，再定冠服之制。上而皇帝之冕服、朝服、皇后冠服，下而臣僚之朝服、常服等各有等差。

金代男女发式，与契丹族完全不同.一般都蓄辫发，男子辫发垂肩，妇女辫发盘髻。年龄较大的妇女，常用皂纱笼住发髻，考究者饰以玉钿首饰。

女真族男子通常头裹皂罗巾，身穿盘领衣，腰系吐骼带，脚著乌皮靴。服装的颜色很有特色，因为女真属于游牧民族，以狩猎为生，所以服装喜用环境色，即穿著与周围环境相同的颜色，以便靠拢被射目标，并起到保护自己的作用。衣服的质料除织物以外，更多采用皮毛，以抵挡风雪寒流的侵袭。

年轻妇女喜穿黑色、紫色或绀色的团衫。其制为直领、左衽。下穿黑紫色襜裙，裙上绣全枝花纹，并施以数道折裥。腰间则用红黄巾带系扎，双垂于足下。以后由于受到汉族生活

习俗的影响，也穿褙子。褙子的样式与宋代略有差别，大多用对襟，前长与地并齐，后曳五寸余。

女真、蒙古虽均编结发辫，但发辫的样式并不一样。女真多剃额发，结辫垂后；蒙古族发式的编法，则是先在头顶正中交叉分开两道直线，然后将脑后的一部分头发剃去，正面一绺头发加工修剪成各种形状：有狭条形、尖角形及寿桃形等，任其自然覆盖于额间，再将左右两侧头发编成辫子，结环下垂至肩。

元代汉族男子公服多戴幞头，其制大致如宋代的长脚幞头，以漆纱为之，展其双脚。皂隶侍从则戴朝天幞头。士庶所戴的幞头，一般多如唐巾，脑后下垂二弯头长脚，呈“八”字式。平民百姓多用巾裹，无一定格式。蒙古族男子则戴一种藤篾做的瓦楞帽，或戴棕帽及笠帽。贵族妇女戴顾姑冠。汉族妇女多梳发髻，很少戴冠。

元代服装也以长袍为主，其样式较辽制为大。男子公服多从汉俗，以罗为之，大袖、盘领、右衽，下长至足，并以颜色及纹样区别等级。

凡朝廷举行大宴，上下都穿质孙，皇帝百官，各有其制。仅皇帝一人的质孙，就有二十六种之多，百官质孙也有二十多种。平日贵贱都穿窄袖袍服，也有在袍服之外，罩一件短袖衫子的，但多见于仆役侍从。

蒙古族妇女亦以袍服为主。其制多用左衽，袖口较为紧窄。下体则穿套裤，无腰无裆，仅有两只裤腿，穿时用带系在腰际。实物在山东等地的元代墓葬中，曾有不少出土。

汉族妇女仍以襦裙为主。由于受蒙古族习俗影响，服装的样式也有变化，有时也用左衽，色彩比较灰暗。

这个时期的鞋履，汉族仍采用唐宋遗制。北方少数民族，男女多穿皮靴。

七、明代的衣冠服饰

公元1368年，朱元璋称帝，定都应天府(今南京)，结束了元朝的统治，建立起明朝政权。

明代建国以后，采取了一系列恢复生产的措施，如移民垦田，奖励开荒，减轻赋税徭役，推广桑棉种植等，使农业生产得到迅速的恢复。随着生产力的提高和市场的扩大，工商业不断发展，尤其是手工业生产者，积极性有了较大提高，生产技术有长足进步。以纺织生产为例，在当时，相继出现了苏州、杭州、南京、北京、嘉兴、福州、潞安等一大批专业生产地区。这些地区出产的丝绸产品，无论在质量和产量上，都有很大程度的提高，在国内外享有盛誉。这为明代大规模地改革冠服制度，提供了有利的物质条件。

明代对整顿和恢复传统的汉族礼仪十分重视。首先，废弃了元朝服制，然后根据汉族的传统习俗，上采周汉，下取唐宋，对服饰制度作出了新的规定。这套服制的厘定，用了近三十年的时间。如洪武元年(1368)，学士陶安等人提议根据传统服制，首先制定皇帝礼服。明太祖认为古代的五冕之礼过于繁琐，决定在祭天地、宗庙时采用衮冕。至于在祀社稷等一般性的祭祀场合，则用通天冠服。其余一概不用。洪武三年(1370)，冠服制度初步厘定，主要有皇帝冕服、常服，后妃礼服，文武官员常朝之服及士庶阶层的巾服等等。至洪武二十六年(1393)，又将原定的冠服制度做了一次大规模的调整，明代的许多主要服制都是这次确定的。新的冠服制度颁布之后，长期没有作大的变动，只是在服装颜色及服装禁例等方面，做过一些具体规定，如不许官民人等服用蟒龙、飞鱼、斗牛图纹，不许用元色、黄色和紫色，不许私穿紫花罩甲等。万历以后，禁令松弛，鲜艳华丽之服，遍及士庶。到了明朝末年，无论是官

员的朝服、常服或是士庶之家的便服，都有明显的变化。

明代男子的巾帽，主要有乌纱帽、幞头、网巾、四方平定巾、六合一统帽等。常朝视事戴乌纱帽。重大朝会、奏事、谢恩则戴幞头。幞头形制仍为宋式，两脚伸展，长如直尺。网巾是一种系束发髻的网罩，除了约发之外，还是男子成年的一个标志，一般衬在冠帽之内，也可以单独使用，直接露在外面。四方平定巾是职官、儒士的一种便帽。六合一统帽即俗称的瓜皮帽，多用于市民百姓。除了这些巾帽之外，明代男子的冠帽还有高士巾、忠靖冠及遮阳帽等形制。

这个时期的男子服装，恢复了唐宋传统特色，以袍衫为尚。职官朝服，仍承冠冕古制。按照规定，文武官员在祭祀等重要礼节时都戴梁冠，穿赤罗衣裳。以冠上梁数及所佩带绶分别等差。职官公服则穿袍。其制为盘领右衽，袖宽三尺，用纻丝或纱罗等制成。袍服的颜色也有定制：一至四品用绯；五至七品用青；八至九品用绿。并按照级别绣织各种纹饰。职官常朝视事，皆穿常服。所谓"常服"，实际只是形制比较简便的公服。一般由乌纱帽、团领衫及革带等组成。洪武二十六年，定职官常服使用补子，文职绣禽，武职绣兽，一至九品各有分别，成为区别官阶的又一标志。

其他阶层的男子服饰，也有特色。如衙门皂隶杂役，戴漆布冠，冠上插孔雀翎，身穿青色布衣，下截打密褶，腰间还束有红布织带。地位更低的捕快，则头戴小帽，身穿青衣，外罩红布背甲，腰束青丝织带。至于市井富民，虽穿纱绸绫罗，但颜色只用青、黑，不敢标新立异，只在领上用白绫或白绢护之，示与仆隶有别。

明初妇女的发髻，基本上仍保持着宋、元时的形式。嘉靖以后，变化日益繁多。但总体以低平为主，很少作高髻。假髻的流行是这一时期妇女发饰的一大特点。这种假髻，多模仿古制，用铁丝编织，外面覆上假发，做成一种固定的饰物，时称"发鼓"。使用时罩在髻上，以簪绾住头发。明末样式更加丰富，有罗汉鬏、懒梳头、双飞燕、到枕松等各种名目。当时首饰铺里有现成的出售，直到清初仍为妇女所爱好。

明代妇女的服装，主要有衫、袄、霞帔、背子、比甲和裙子等。衣服的基本样式，大多仿自唐宋，一般都用右衽，恢复了汉族的习俗。

命妇所穿的服装，也有严格的规定，大体分礼服和常服两种。礼服是命妇朝见皇后、礼见舅姑、丈夫及祭祀时的服饰，以凤冠、霞帔、大袖衫及背子等组成。其具体形制包括质料、色彩、纹样和尺寸等各有明确规定。命妇平常所穿的服装，以长袄长裙为主，各种纻丝绫罗都可制作，只是在纹样和边饰上有些具体规定。

普通妇女的礼服，按规定只能穿紫色粗布，不许用金绣。袍衫只能用紫、绿、桃红等浅色，不许用大红、鸦青及黄色，但常有"僭越"现象。

至于鞋履，官员穿靴，或穿朝鞋；儒士生员多穿黑色双脸鞋；士庶百姓以穿鞋者为多，尤其是江南地区，春夏秋三季多穿蒲鞋。北方地区寒冷，一般多穿牛皮直缝靴。妇女缠足之风流行，鞋子弯曲尖小，俗谓"弓鞋"。

八、清代的衣冠服饰

顺治元年(1644)，清兵入关，强令汉族男子依照满族习俗，剃去额发，结发为辫。京城内外十日之内，务必实行。若有违抗，轻者监禁，重者杀身。故有"留头不留发，留发不留头"的说法；除此之外，清廷还强迫军民穿著满族服装，唯妇、儒、隶、伶、婚、丧等不在禁限。

清朝的冠服制度，早在入关以前就有详细的规定，定都北京之后，又进行过多次修订。顺治九年(1652)，饬礼部制定《服色肩舆永例》，经皇帝"钦定"后颁行天下。从整个服装发展的历史来看，清代服饰形制，在中国历代服饰中最为庞杂、繁缛，条文规章也多于以前任何王朝，保存下来的文献记录及实物资料比较丰富。

清代政府制定的服制，既保留了汉族服制中的某些特点，又不失其本民族的习俗礼仪。如以中国传统的十二章纹作衮服、朝服上的纹饰，以绣有禽兽的补子作为文武官员职别的标识，以金凤、金翚等纹样作为后妃命妇冠帽服装上的装饰，而废弃历代以衮冕衣裳为祭祀之服的传统制度。具有悠久历史的冠冕衣裳，经历了两千多年的变迁，到了清代遂告终止。

清代男子的冠帽之制，有礼帽、便帽之别。礼帽即官帽，其制有二式：一为冬天所戴，名叫暖帽；一为夏天所戴，名叫凉帽。按照规定，每年三月，始戴凉帽，八月换戴暖帽。帽顶中间，装有红色丝绦编成的帽纬。帽纬上又装有顶珠，颜色有红、蓝、白、金等，戴时各按品级。在顶珠之下，另装一支两寸长短的翎管，用以安插翎枝。翎枝有花翎、蓝翎之别。蓝翎以鹖羽为之。花翎则用孔雀翎毛做成。

官吏士庶平常家居多戴小帽。小帽的形式很多，因时因地而异。最为常见的是瓜皮帽，制同明代的六合帽。帽子顶部，装有一红色丝线编成的结子，有丧则用黑结或白结。冬天一般都戴风帽，以绸缎、呢绒为之，中间纳有棉花，颜色以红为贵。

男子服装，有袍、褂、袄、衫、裤等形制。袍褂是最主要的礼服。清代长袍多开衩，官吏士人开两衩，皇族宗室开四衩。开衩之袍，袖口装有箭袖，以便骑射。不开衩的袍褂，俗称"一裹圆"，为市民百姓的服饰。袍上所用的纹样，也有严格规定，除皇帝、皇后绣有龙纹之外，其余以绣蟒为贵。褂子多穿在外，所以也叫外褂。按季节分别有单、夹、棉、皮等多种，唯不得用透明的亮纱及羊皮。亮纱嫌其露肤，羊皮则近似丧服，所以禁止使用。清朝职官的外褂，颜色多用石青，即黑中透红的颜色。另外在胸背正中，各缀一块补子，俗称"补褂"，或称"补服"。还有一种褂子，长度仅及腰际，最初是军队中的服饰，由于它便于骑马，所以被称为"马褂"。传到民间，不分男女贵贱，都以此作为装束，逐渐变成一种礼服。马褂之外，又有马甲，男女皆著。

清代妇女的发式，有满、汉两种样式，初期各保留着本民族的习惯，后在相互影响之下，都有一些变化。

汉族妇女的发式，清代中叶多模仿满族宫女发式，以高髻为尚。梳时将发分为两把，俗称"叉子头"。又在脑后垂下一绺头发，修成两个尖角，名叫"燕尾式"。以后，还流行过平髻、圆髻、如意髻等样式。清末则崇尚梳辫，初在少女中流行，以后渐渐普及，成为中青年妇女的主要发式，梳髻者日益减少。

汉族妇女头上的装饰，除簪钗之外，还有许多名目。老年妇女的脑后，通常戴有硬纸做的"冠子"，为的是使发髻保持原状。不戴冠子的老妇，则在髻上罩一个黑色的纱网。妇女的额眉之上，还有一种勒子，也用绸缎制成，上绣各种吉祥图案。贵妇用作装饰，贫女藉此避寒，多为秋冬所戴。

满族妇女，多梳"叉子头"，也有称"两把头"、"把儿头"的。到了清末，这种发髻越增越高，渐渐变成了"牌楼式"的固定装饰，到时只需套在头上，再加一点花朵即可，名叫"大拉翅"。

汉族妇女服装，在"男从女不从"(即对汉族男子严格要求遵从满族服制，而对妇女则放宽)的规范下，变化较男服为少。后妃命妇，仍承明俗，以凤冠、霞帔作为礼服。普通妇女则

穿披风、袄裙。披风的里面，还有大袄小袄。满族妇女的便服，一般都穿长袍，长袍的样式和男袍大体相同，唯领、袖绣以花边。

妇女的下体多穿裙子，颜色以红为贵。裙子的样式，初期尚保存着明代习俗，有凤尾裙及月华裙等。其后又有许多变化：有在裙上装满飘带的，有在裙幅底下系以小铃的，也有在裙子下端绣满水纹的，形形式式，不一而足。清末，普通妇女还流行穿裤，一为满裆裤，一为套裤。材料多用绸缎，上绣各种花纹。

清朝制度规定，文官五品以上，武官四品以上(包括命妇)，凡穿礼服时，都要悬挂朝珠。至于普通男子，则有佩挂饰物的习俗。在一根腰带上，前后左右挂满了各种什件。仅荷包一物，就有许多名目，造型、装饰各不相同，名称也不一样，如“鸡心荷包”、“葫芦荷包”等等。除荷包以外，还有褡裢、扇套、香囊、小刀、眼镜套等物。妇女一般只在衣襟处挂上一二件小型饰物，如耳挖、牙剔、小毛镊子之类。

清代男子鞋履，便服以鞋为主，公服才穿靴。靴子的材料多用黑缎，式样初尚方头，后又流行尖头。朝服仍用方头靴。武弁、公差则穿一种名叫“爬山虎”的快靴。鞋子的式样也有很多，如云头、扁头、镶嵌、双梁、单梁等等。妇女缠足之风，到清代尤为盛行。汉族妇女以穿著弓鞋为多。满族妇女不裹小脚，大多穿装有木底的绣鞋，时称“高底鞋”。

九、太平天国的衣冠服饰

1851年，中国历史上爆发了最大的一次农民起义——太平天国运动。

太平天国是中国历史上唯一创立完整服制的农民政权。他们在摒弃清朝衣冠的同时，逐步建立起自己的冠服制度。农民运动的性质和传统观念决定了太平天国服饰的特点；地方民族的风尚习俗和宗教影响形成了太平天国服饰的独特样式。

太平天国鄙视清朝衣冠，把剃发垂辫看作是一种奴隶标记，纷纷剪去辫子，留满额发。蓄发之后，一般将头发盘结成各种样式。定都天京(今南京)以后，官兵发饰各有定制：长发者用五彩丝线编成绦子，紧扎发根后，将发挽髻，以所编之绦盘于髻上。短发者打红辫线或披发，发长过尺者或插发簪，或扎绸布。使用五彩丝带者必须是将军以上官员。

太平天国在永安半年，初步建立了官制军制，冠服制度也基本拟定。定都天京以后，又将原定的服制做了一番改革，并建立了制造衣服的专职机构——“绣锦营”和“典衣衙”。部队官兵的所有服装，皆由典衣衙提供，远离天京的部队，也可遵照规定自行制造。

自此，一个从制作到分配，从内容到形式迥然不同于清朝的独立服饰体制完全形成。重新制定的太平天国冠服制度，等级森严、名目繁多。

太平天国王侯、将领的冠帽，有角帽、风帽、凉帽和帽额几种：角帽，亦称朝帽。凡遇喜庆、朝会大事，即戴此。其样式、饰物、质料因品级不同而异。另有扇面形绣花帽额一个，立于角帽、风帽之前，中列职衔。秋冬季节，将官皆戴风帽，帽上绣有各种纹饰。诸王风帽用黄色，侯至两司马用红色，上滚黄边。两司马风帽镶一寸宽的黄边一道，官大一级，黄边加宽二分；至侯一级，黄边宽达三寸二分。其中又有花素之分，两司马以上师帅皆用素黄绸边，军帅以上至将军则用花绣黄边，指挥以上至侯，通用绒绣黄边，深浅相间，形如水纹。至于夏季，则戴凉帽。自诸王至两司马，帽胎都用布骨为之，形似毡帽而头稍大，外蒙绸绉，并镂花成如意云头孔，以便通气，帽沿四周则做成莲花瓣状，冠额立山字形牌饰一块，上饰龙凤狮虎，以示等级，中绣红字官名。帽顶后部伸出一根长柄饰物，下垂红线，线长寸许。

太平天国将领的朝服分长袍和马褂两种。其袍圆领，袖口宽大平直。有黄、红之分，视职衔而定。黄袍上织龙，下织水。天王黄缎袍，绣龙九条；东王黄缎袍，绣龙八条；北王绣龙七条；翼王绣龙六条；燕、豫二王绣龙五条；国宗黄袍绣龙从各王制。侯、丞相绣龙四条。检点黄袍素而不绣。指挥至两司马皆素红袍。

马褂也分红、黄两色。制为大袖，衣长及腰。天王马褂，用黄缎制，绣八团龙，正中一团绣双龙，合九龙之数，并绣"天王"二金字于正中一团内。东王黄马褂绣八团龙。北王、翼王、燕王、豫王黄马褂皆绣四团龙。各绣爵衔于一团内。国宗马褂从各王制。侯至指挥黄缎马褂各绣两团龙，中绣官爵。将军至监军马褂，前后绣牡丹二团。军帅至旅帅红马褂，前后亦绣牡丹二团，并绣职衔于前。卒长、两司马红马褂，不绣花，前后刷印二团，写职衔于团内。

兵士服装，一般以短衫为主，也有穿坎肩的。作战时一律穿着"号衣"。腰间则系扎各色汗巾，并佩挂一方木料制成的腰牌，上写部队番号及官长姓名，由长官盖以火印，以此作为出入军队的标志凭证。

裤无定制，诸王多穿黄裤，也有穿绣龙裤和绣花裤的。

鞋履有靴、鞋两种，平常多着薄底双梁鞋。靴皆方头，分黄、红、黑三色。天王、东王、北王等皆黄缎靴。天王绣九龙；东王绣七龙；北王绣五龙；翼王、燕王、豫王穿素黄靴。侯至指挥穿素红靴；将军至两司马皆穿黑靴。

十、民国初期的衣冠服饰

鸦片战争以后，中国进入了近代。清末，大批青年出国留学，受到西方文化与习俗的影响，突破了封建思想的禁锢，纷纷剪去辫发，穿起西服。国内官民服饰却依然如旧，因此，留学生回国后，还须穿著清朝服装，有时为了免遭非议，还在脑后装上一条假辫。

辛亥革命爆发，推翻了清王朝的统治。民国成立以后，发出《剪辫通令》，全国各界人士，闻风而动，二百八十多年的辫发之习，终于除尽。衣冠服饰也发生了巨大的变化。首先废弃了千百年来以衣冠"昭名分、辨等威"的传统观念及制度。接着，民国政府又仿照西洋诸国服饰，颁布了服制条例。由于这些条例不太切合中国国情，所以实际上未能完全实行。

二十年代末，民国政府重新颁布《服制条例》。这次规定的服饰，主要是男女的礼服和公务人员的制服，对于平时的服饰，则不加具体规定。进入三十年代，男子服饰的变化不太显著，而妇女的装饰之风却越来越盛，加以外国衣料源源输入，更起了推波助澜的作用。尤其在上海，人口集中，工商业和文化事业都比较发达，所以成了妇女时装的中心。

礼帽是近代男子最为庄重的帽子，平时戴的机会较多。除礼帽之外，男子的冠帽还有各种样式。如瓜皮小帽，在清代原有的基础上有很多改进，而且花样翻新，质料也更加讲究，有用獭皮制作的，也有用丝绒、直贡呢、纱缎、棕等制作的。视气候变化而定，夏季一般多戴草帽，冬季多戴风帽及罗宋帽。在校学生平时多戴鸭舌便帽，夏季则戴白帆布制成的圆形阔边帽。夫役农人，冬戴毡帽，夏戴草帽，雨天戴笠帽等。

男子的服饰，初期仍如清代之旧。从二十年代起，上海等大城市的教师、公司洋行和机关的办事员等，开始穿著西装，但多见于青年，老年职员和普通市民穿著较少。长衫马褂作为主要的礼服，仍有一定的地位。

妇女的发式，随着社会风气的转变而不断变化。民国初年，妇女受男子剪辫的影响，也曾流行过剪发，但很快终止，许多剪去了发髻的妇女又重新蓄起。年轻妇女除将头发梳成各

种髻鬟之外，还在额上留下一绺头发，俗称“前留海”。到了二十年代末，烫发从国外传入，在妇女中产生了强烈的反响。大城市的妇女，大多模仿西方，将头发烫成卷曲的模样，有的还把头发染成红、黄、棕、褐等各种不同的颜色，以此作为时髦。

妇女服装，在二十年代以前，一般都保持着上衣下裙的形制。青年妇女往往穿著窄而修长的衫袄，衫袄的领子很高，下穿黑色长裙。以后，因受到西方生活的影响，服饰日趋华丽，并且出现了各种奇异的服装。自唐朝以后，中国妇女服装的裁制方法，一直采用直线，胸、肩、腰、臀部全部呈平直状态，没有明显的曲折变化。到了二十年代末，中国妇女领悟到“曲线美”的道理，才改变了这种传统习惯，把衣服裁制得更加称身适体。

中国近代妇女服饰中的最大特点，是普遍穿著旗袍。旗袍本是满族妇女的服装，二十年代以后，汉族妇女也开始模仿穿著，并在原来的基础上推陈出新，不断改进，终于使它一度成了中国妇女的主要服装。旗袍之所以能够赢得广大妇女的普遍喜爱，主要有两个原因：一是经济便利，以前妇女从上到下一套服装，需要置办衣、裤、裙等很多名堂，而旗袍一袭就能代替，在用料及做工方面也大大减少工本；二是美观适体，由于旗袍上下连属，合为一体，较容易衬托出妇女的形体，加上高跟皮鞋的流行，更能体现出妇女的秀美身姿。旗袍的款式，从形成到普及，经过了多次的变化。发展到三十年代，已经完全脱离了原来的形式，而变成一种具有独特风格的妇女服装样式。

四十年代妇女的服饰与三十年代相比，虽然较为简便，但也有不少样式，除了穿著旗袍外，大衣、西装、马甲、绒线衫、长裙等也很流行，此外还有围巾、手笼、胸花、别针、耳环、手镯、戒指等配饰。因时间距今较近，尚有大量实物存世。

这个时期的鞋履，男女多穿鞋，有布鞋、皮鞋、球鞋、凉鞋等制。穿靴者在南方已经少见。三十年代开始，都市妇女流行穿高跟鞋。

目　录

分类词目表

（以上页码是指词目表页码）

总类

冠巾

上衣

下裳

鞋袜

发式

化妆

饰物

腰佩

衣料

染采

纹样

工艺

其他

文献

总　类

服饰　服装及首饰。泛指各种人体妆饰。包括冠巾、发式、妆饰、衣服、裤裳、鞋履、饰物等。在原始社会，人们过着穴居生活，大多赤身裸体，不存在服饰。后渐知"搴木茹皮以御风霜，绹发冒首以去灵雨"，开始以树叶、兽皮裹身。1933年，从北京周口店山顶洞人住过的洞穴，发现不少穿孔的砾石、兽齿、鱼骨、介壳及海蚶等饰物，还有用赤铁矿染红的石珠等，可知早在一万八千年前，人们已有爱美的观念，并能利用一些天然物质装扮自己。进入石器时代之后，人们逐步掌握了制造工具和使用工具的能力，并发明了骨锥及骨针，从而创造了原始的服装。至五千年前的仰韶文化时期，纺织在中国出现，从此，人们的服饰日渐进步。自夏商起，中国出现冠服制度，至西周时，已基本完善。《周礼·春官·典瑞》："辨其名物，与其用事，设其服饰。"唐贾公彦疏："设其服饰者，谓……人之衣服之饰也。"此后，服饰便成为辨别等威、区分尊卑的一种标识，上自帝王后妃，下及百官命妇，以至平民百姓，服饰形制各有等差。《汉书·王莽传》："五威将乘乾文车，驾坤六马，背负鷩鸟之毛，服饰甚伟。"宋王应麟《玉海》卷八十二："中单，乘舆服饰以绣黼；诸侯以黼服衮、鷩、毳冕者，用绛；服希、元冕、爵弁者，用青。"《宋史·舆服志三》："至于命妇，已厘八等之号，而服制未有名称。诏有司视其夫之品秩，而定其服饰。"历代服饰形制繁复，影响其变化的原因来自于政治、经济、思想、文化、宗教等各个方面。具体反映在质料、款式、色彩、纹样及工艺诸方面。冠巾是反映各阶层人物身份等级的主要服饰。自周代起，帝王、诸侯及卿大夫等参加祭祀，皆戴冕冠，以冠前垂旒的多寡辨别等级。视朝礼见，各依品秩使用不同冠饰，如汉代皇帝戴通天冠，诸王戴远游冠，文吏戴进贤冠，武将戴笼冠，门吏戴却非冠，卫士戴却敌冠，执法者戴獬豸冠等；士庶则不准戴冠，只能扎巾。东汉以后，少数贵族男子视戴冠为累赘，亦以扎巾为尚，于是出现了幅巾。北周时将幅巾的四角加长，遂演变为幞头。幞头是隋唐五代男子的主要首服。五代以后，幞头被制成硬角，及至明代，又演变为官帽，即乌纱帽。贵族妇女行礼时亦有冠饰，冠上通常饰有瑞禽，以凤凰为贵，俗称"凤冠"。外出时以覆巾蒙首。家居则以梳髻为主。发髻名类繁多，因时而异。如先秦时流行垂髻，汉魏时流行堕马髻、倭堕髻，唐代崇尚高髻，有抛家、百合、反绾、半翻、双鬟望仙诸名目。宋代流行朝天髻、同心髻、流苏髻等发式。明清妇女的发式较唐宋时期为低，主要有牡丹头、钵盂头及鬆鬓扁髻等。除以真发梳挽成各种发髻外，假髻的使用也十分常见，如汉代的巾帼、唐代的义髻、清代的旗髻等，皆为假髻。插在发髻上的首饰也有各种形制，主要有簪、钗、步摇、梳篦、金钿、金胜、宝镊等。与这些首饰相配的还有戴在耳上的玦、耳珰、耳环及耳坠；挂在颈上的珠串、颈链、朝珠、缨络、锁片；套在手上的戒指、护指、手镯、跳脱等。脸部的妆饰也形式多样，尤其是妇女，如将本身眉毛剃去，以石黛等颜料描画成各种样式：汉代崇尚阔眉；唐代流行柳眉、桂眉、月眉、八字眉、分梢眉等；宋代一度流行晕眉；元代流行一字眉；明清妇女则喜作细而弯曲、形如蚕蛾触须的蛾眉等。面颊的妆饰通常以铅粉打底，再施以胭脂，称"桃花妆"；也有将铅粉和胭脂调匀后直接抹于脸颊者，称"檀晕妆"。额部用黄色染料涂抹，谓"额黄"；或粘贴以金箔、色纸、鱼腮骨等材料制成的花钿。嘴唇则以唇脂点染成各种形状，有石榴娇、大红春、小红春、嫩吴香、万金红、圣檀心、天宫巧、内家圆、露珠儿等名目。衣服的变化更为显著。帝王、后妃及百官祭祀先主著祭服；朝会礼见著朝服；阅兵田猎著军服；日常燕居著常服；婚嫁庆贺著吉服；哀吊治丧著凶服。服装款式丰富多样，如上衣类有襦、袄、袒裲、襜、襌、貂袖、绣裾、半臂、旋袄、马褂、背心、裲裆、抹胸等；下裳类有蔽膝、袴、裙、踏袴、行縢、钓墩、母缚、犊鼻、套裤等；衣裳连属的深衣类有袍、褒明、褶、衫、褂、比甲、褙子等；足衣类有舄、鞔下、屦、履、屩、屐、屟、靸、蹝、束躅、不借、韦沓、靴、鞋、韈、袜等。在商周时期，人们的服装多采用上衣、下裳制，春秋战国时，出现了将上衣下裳连为一体的深衣，以后，这两种服式兼容并蓄，并行不悖。作为礼服的服装一般以深衣制为多，便服则以衣裳分制为主；又男子服饰以深衣制为多，如袍、褂、衫等；女服则以衣裳分制为主，如襦、袄、裤、裙等。

服装　衣服鞋帽和装束的总称。《旧五代史·汉书·高祖本纪下》："乙丑，禁造契丹样鞍辔、器械、服

装。"唐段成式《酉阳杂俎》卷三:"一妇人姿容惨悴,服装赢弊,方向灯纫缝,延郝,以浆授郝。"中国历史悠久,各时期、各地区、各民族的服装有着不同的风貌,反映了中国社会的政治经济、生活环境、礼仪习俗、科学文化和审美情趣。从1933年北京周口店旧石器时代晚期山顶洞人遗址出土的骨针表明,早在一万八千年前,中国的先民已用骨针缝制遮体的服装。至五千年前的新石器时代,已出现原始的纺织。进入阶级社会后,还成为"严内外、辨亲疏"的一种表现形式。自夏商起,中国出现了冠服制度。到西周时,已基本完善。古代中国的服装款式一般多分为两截,即上衣和下裳。春秋战国时期,又出现一种上下相联的服装,因其"被体深邃",直通上下,被称为"深衣"。在西汉以前,这种两袖宽博,衣裳连属的服装,一直是男女的主要服式,后世的袍衫就是在深衣基础上演变而成。除深衣外,还出现过一种由短衣、长裤和皮靴相应的整套服装,因流行于北方少数民族地区,俗称"胡服"。由于穿着便利,也为汉族人民采用,魏晋南北朝时期尤为盛行。唐代服装在前代基础上有很大发展,男子以幞头、袍衫为主。袍衫的颜色视官阶而定:三品以上用紫,四、五品用绯,六、七品用绿,八、九品用青,由此形成制度。唐代以后历朝相承,皆以服色辨别等差。妇女一般多穿襦裙,肩上搭有披帛。因受波斯等地风俗影响,女服式样较为开放,出现了袒胸、束腰的现象。宋代以后缠足之风盛行,妇女多穿纤足弓鞋,服装形制较为拘谨。辽、金、元三代,契丹、女真及蒙古各族先后入主中原,男女服装中融进了较多少数民族风格,毡帽、窄袖袍和长靿靴成为日常服装的主要形式。明代恢复汉制,流行宽衣大袖,外衣多为长袍,皇帝祭祀戴冕冠,穿冕服。其他官员则穿绣有蟒、斗牛及飞鱼图纹的宽大袍服。另以胸背上的绣纹补子辨别等级。文官绣禽,武官绣兽,以为公服。清代服制更为繁缛。从冠帽、顶戴到服装颜色,无不订有详细制度。如蟒袍:一至三品绣九蟒,四至六品绣八蟒,七至九品绣五蟒,五品以上官吏和内廷宦官皆挂朝珠。衣式多用圆领、大襟和箭袖;遇有出行,则穿对襟马褂,文武官员的夫人,服制各从其夫。普通妇女一般多穿袄衫裤裙,也有仿效满族习俗,头梳旗髻,身穿旗袍。辛亥革命以后,旗袍开始在汉族妇女中盛行。男子则多穿马褂、长衫。

衣服 衣冠和服饰。《诗·曹风·蜉蝣》:"蜉蝣之羽,采采衣服。"又《小雅·大东》:"西人之子,粲粲衣服。"《墨子·辞过》:"古之民未知为衣服时,衣皮带茭,冬则不轻而温,夏则不轻而凊。圣王……以为民衣,为衣服之法:冬则练帛之中,足以为轻且暖,夏则絺绤,轻且凊。谨此则止,故圣人为衣服,适身体和肌肤而足矣。"考古资料表明,早在一万年前,中国的先民已懂得以衣服遮蔽身体,最初的衣服以兽皮、草葛等制成,至五千年前的新石器时代,则以麻葛为之,后渐采用丝绸。阶级社会出现以后,衣服便成为统治者昭名分、辨等级的工具,尊卑贵贱各有分别,朝野凶吉各异其制,经历了各个朝代的演变,直至清止。《周礼·春官·司服》:"掌王之吉凶衣服,辨其名物,与其用事,王之吉服,祀昊天上帝,则服大裘而冕;……凡兵事,韦弁服;眡朝,则皮弁服;凡甸,冠弁服;凡凶事,服弁服;凡吊事,弁绖服。"《孝经·卿大夫》"非先王之法服不敢服"宋邢昺疏:"服饰言行,须遵礼典。非先王礼法之衣服,则不敢服之于身。"《史记·赵世家》:"法度制令各顺其宜,衣服器械各便其用。"明徐光启《农政全书·农本》:"皇后率内外命妇蚕、北郊、供郊庙,衣服如仪。"王世贞《凤洲杂编》卷一五八:"契司衣二人,掌衣服、首饰;司仗四人,掌羽仪仗卫。"

衣 ❶本指"上衣"。后用作衣服的统称。《诗·秦风·无衣》:"岂曰无衣,与子同袍。"《淮南子·齐俗训》:"今握一君之法籍,以非传代之俗,譬由胶柱而调瑟也。故明主制礼义而为衣,分节行而为带,衣足以覆形,从典坟、虚循挠,便身体,适行步。"详"上衣"。❷穿著衣服。《礼·礼运》:"昔者先王,……食草木之实,鸟兽之肉,饮其血,茹其毛。未有麻丝,衣其羽皮。"宋郭若虚《图画见闻志》卷六:"景祐中,有画僧曾于市中见旧功德一幅,……左边一人执手炉,裹幞头,衣中央服;右边一妇人捧花盘,顶翠凤宝冠,衣珠络泥金广袖。"明杨慎《丹铅杂录》卷四:"春秋纬云:代殷者姬昌,日衣青光。衣之为言被也,如人着衣。"

衣冠 ❶士大夫的穿戴。冠,礼帽。士以上男子可戴冠,庶人只能扎巾,因称士绅之服为衣冠。《论语·尧曰》:"君子正其衣冠,尊其瞻视,俨然人望而畏之,斯亦不威而不猛乎?"引伸为士子、缙绅的代称。汉刘歆《西京杂记》卷二:"故新丰多无赖,无衣冠子弟故也。"《后汉书·尹勳传》:"尹勳字伯元,河南巩人也。家世衣冠。"❷泛指礼服。《隋书·礼仪志六》:"自晋左迁,中原礼仪多缺。后魏天兴六年,诏有史始制冠冕,各依品秩,以示等差,然未能皆得旧制。至太和中,方考故实,正定前谬,更造衣冠,尚不能周洽。"明顾起元《客座赘语》卷四:"唐景龙二年,皇太子将亲释奠于国学,有习草代注,令从臣皆乘马、衣冠。"引伸指礼教、文明和习俗。《宋史·胡铨传》:"秦桧,大国之相也,反驱衣冠之俗,而为左衽之乡。"

衣衫 服装的统称。明冯梦龙《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》:"赵二在混堂内洗了个净浴,打扮得

帽儿光光，衣衫簇簇。"《古今图书集成·礼仪典》卷三三九引明《太康县志》："国初时衣衫，褶前七后八；……弘治间妇女衣衫仅掩裙腰。"清郝懿行《嘉庆丙子季夏刊宋琐语诸书向友人索价因赋短章》诗："典却衣衫为办书，夜凉风静苦踟蹰。几曾卖贵洛阳纸，见涉兰秋七月初。"

衣裘　夏衣与冬裘。包括寒暑服装。亦泛指衣衫。《周礼·天官·宫伯》："以时颁衣裘。"唐贾公彦疏："夏时班衣，冬时班裘。"《三国志·魏志·和洽传》："长吏过营，形容不饰，衣裘敝坏者，谓之廉洁。"《新唐书·韩滉传》："滉虽宰相子，性节俭，衣裘茵衽，十年一易。"《旧五代史·刘崇传》："潜令告伪刺史李廷诲，廷诲馈盘餐，解衣裘而与之。"

衣装　衣服装饰。《列子·说符》："(牛缺)下之邯郸，遇盗于耦沙之中，尽取其衣装车(马)，牛步而去。"唐白居易《喜老自嘲》诗："名籍同逋客，衣装类古贤。"宋吴曾《能改斋漫录》卷十三："京城内近日有衣装，杂以外裔形制之人，以戴毡笠子、著战袍、系番束带之类，开封府宜严行禁止。"

衣帢　帢或作"帢"。衣和帢的合称。泛指便衣、便帽。帢，指帽子。《南齐书·始安贞王道生传》："遥光还小斋帐中，著衣帢坐，秉烛自照。"《太平御览》卷六八八引《后魏书》："游道为中正，使者相属，以衣帢待之，握手欢谑谑。"《晋书·刘曜载记》："遣刘岳、刘震等乘马，从男女，衣帢以见曜。"

衣巾　衣服和头巾。泛指衣著、服饰。晋陆翙《邺中记》："皇后出，女骑一千为卤簿，冬月皆著紫衣巾，蜀锦袴褶。"清吴敬梓《儒林外史》第四回："请了同案的魏好古，穿着衣巾，在前厅陪客。"

著　亦作"着"。穿戴；穿着。《古诗为焦仲卿妻作》："著我绣袂裙，事事四五通。"《晋书·宣帝本纪》："关中多蒺藜，帝使军士二千人著软材平底木屐前行，蒺藜悉著屐，然后马步俱进。"今多以"着"代"著"。

衣著　亦作"衣着"。衣服；装束。晋陶潜《桃花源记》："男女衣着，悉如外人。"《南史·姚察传》："尝有私门生不敢厚饷，送南布一端，花练一匹。察谓曰：'吾所衣著，止是麻布蒲练，此物于吾无用。'"宋孟元老《东京梦华录》卷六："州北封丘门外，及州南一带，皆结綵棚，铺陈冠梳、珠翠、头面、衣着。"

粧　亦作"妆"。妆饰打扮。包括服饰和化妆。梁刘遵《繁华应令诗》："蛾眉讵须嫉，新妆迎入宫。"唐白居易《琵琶行》："妆成每被秋娘妒。"宋辛弃疾《西江月·赋丹桂》词："宫粉厌涂娇额，浓妆要压秋花。"元王实甫《西厢记》第一本第二折："想着他眉儿浅浅描，脸儿淡淡妆。"《金瓶梅词话》第十七回："蒋竹山……延之中堂，妇人盛妆出见。"

妆点　妆饰。用脂、粉等化妆品妆饰脸面。南朝陈后主《三妇艳词》："小妇初妆点，回眉对月钩。"梁江洪《咏歌姬》："宝镊间珠花，分明靓妆点。"

衣裳　❶上衣下裳的合称。《易·系辞》："黄帝尧舜垂衣裳而天下治。"《诗·齐风·东方未明》："东方未明，颠倒衣裳。"汉毛亨传："上曰衣，下曰裳。"《通典·礼志二十一》："上古穴处，衣毛，未有制度。后代以麻易之，先知为上，以制其衣；后知为下，复制其裳。衣裳始备。"❷泛指各种服装。汉刘歆《西京杂记》卷五："国人邹长倩以其家贫，少自资致，乃解衣裳以衣之。"晋干宝《搜神记》卷十四："于是女解去衣裳，为仆竖之结，著独力之衣，随盘瓠升山入谷。"清文康《儿女英雄传》第七回："这件衣裳是买了整匹的花样洋绉现裁的。"吴敬梓《儒林外史》第一回："一个个面黄肌瘦，衣裳褴褛。"

上衣下裳　上体之衣和下体之裳的合称。中国历代服装形制繁复，千姿百态，然就式样而言，仅两种基本形制：一为上衣下裳制，一为衣裳连体制。上古时期，中国服装大多分成两截，上体所著者称"衣"；下体所著者称"裳"，故有上衣下裳之名。春秋战国后，又出现一种服装，将上衣下裳合并，制成为一件服装，名谓"深衣"。此后，两种服式并行不悖，沿用至今。其中如袴褶、襦裙、袄裤等均属上衣下裳制；而长衫、旗袍以至现代的连衣裙等则属衣裳连体制。两种服装形制不一，各有特色：上衣下裳长于变化，可任意搭配，脱卸换洗较为方便，穿著后行动亦较自由，不如衣裳连体制拘束，故多用于民间妇女及从事体力劳动的男子；衣裳连体制则优于保暖，在北方地区采用较多，此外，对衬托体形较为有利，能显示出男子的高雅风度和女子窈窕的体态，故多用于士人、贵妇。因为上衣下裳制是上古时期的服制，所以历代帝王百官的祭祀之服(如冕服等)都采用此制，以示尊古。即便是将上衣下裳连属于一体，也要在腰际施一横襕，以别上下。至于百官常服及便服，则以上下连体制为多。《礼·深衣》唐孔颖达疏："所以此称深衣者，以余服则上衣下裳不相连，此深衣衣裳相连，被体深邃，故谓之深衣。"明周祈《名义考》卷十一："上衣下裳以隐形，自蔽障，后魏胡俗欲便于鞍马，施幂于衣为横幅而缀于下，谓之襕，今长衫也。"

上长下短　三国晚期的一种流行服式。上衣特长而下裳特短。流行于吴末帝时。晋干宝《晋纪》："孙休后衣服之制，上长下短，又积领五六而裳居一二。盖上饶奢、下俭逼，上有余、下不足之象也。"参见"上俭下丰"。

上俭下丰　晋代流行的一种服式。上衣特短而下裳特长。男女皆然，上下同制。盛行于西晋初期，以

区别于三国晚期上长下短的服制。《后汉书·五行志》以为献帝时即已出现,"献帝时,女子好为长裙,而上甚短。"惠帝登基,权力皆操纵于宠臣之手。及殁,其服被视为妖服,谓有臣(下)逼迫君(上)之象,故止。晋干宝《搜神记》卷六:"孙休后,衣服之制,上长下短;又积领五六,而裳居一二,盖上饶奢、下俭逼,上有余、下不足之象也。"《晋书·五行志上》:"武帝泰始初,衣服上俭下丰,著衣者皆厌腰,此君衰弱,臣放纵,下掩上之象也。"

褒衣 宽大的长衣。《礼·杂记上》:"内子以鞠衣、褒衣、素沙。"又:"公袭卷衣一,玄端一,朝服一,素积一,缅裳一,爵弁二,玄冕一,褒衣一。"《汉书·朱博传》:"博出教主簿:……又敕功曹:'官属多褒衣大袑,不中节度,自今掾史衣皆令去地三寸。'"穿宽大长衣者,一般多配以广博的衣带。详"褒衣博带"。

褒衣博带 宽衣大带。古代多用于文吏儒生。《淮南子·氾论训》:"古者有鍪而绻领而王天下者矣,……岂必褒衣博带,句襟委章甫哉。"《汉书·隽不疑传》:"(不疑)冠进贤冠,带櫑具剑佩环玦,褒衣博带,盛服至门上谒。"唐颜师古注:"褒,大裾也。言着褒大之衣,广博之带也。"亦作"博带褒衣"。《新唐书·刘子玄传》:"博带褒衣,革履高冠。"泛指中华民族的衣冠服饰。清康有为《戊戌奏稿》:"以数千年一统儒缓之中国,褒衣博带,长裙雅步,而施之万国竞争之世,亦犹佩玉鸣琚,以走趋救火也,诚非所宜矣!"



褒衣博带
(明万历年间刻本
《列仙全传》插图)

博带褒衣 即"褒衣博带"。

衣画裳绣 上衣和下裳施以绣绘。在原始社会,人们用纹身、纹面、纹缋服装等方式来美化生活,但服装上纹缋的花纹,毕竟会在运动磨擦时剥落毁损。后来人们渐知刺绣,用丝线将花样绣在衣服上既牢固又美观。起初并非满地施绣,往往绣画并用,只绣局部,绣后再用毛笔填彩。《书·益稷》:"予欲观古人之象:日、月、星辰、山、龙、华虫作会(绘);宗彝、藻、火、粉米、黼、黻絺绣,以五采彰施于五色作服。"宋王应麟《玉海》卷八十二辑徐广《舆服志》:"汉明帝案古礼备其服章,天子郊庙衣,皂上绛下,前三幅,后四幅,衣画而裳绣。""衣画而裳绣"中"衣"和"裳"、"画"和"绣",乃互文见义,指"衣"和"裳"上亦画亦绣,不可拘囿字面理解为上衣用画,下裳用绣。1974年12月在陕西宝鸡茹家庄西周強伯墓室第三层淤泥中出土的衣物,即以黄色丝线在染过颜色的丝绸上绣出花纹线条轮廓,然后再以毛笔蘸色,在花纹部位涂绘大块颜色制成的。实物证明春秋时期尚属"画""绣"并用的阶段。

布衣韦带 亦作"韦带布衣"。粗陋的布服和没有装饰的韦带。多用于庶民,因成为庶民服饰的代称。《淮南子·修务训》:"今夫毛嫱、西施,天下之美人,若使之衔腐鼠,蒙蝟皮,衣豹裘带死蛇,则布衣韦带之人过者,莫不左右睥睨而掩鼻。"亦借指未仕书生。宋孔平仲《珩璜新论》卷四:"所谓布衣韦带之士,皆未仕之服也。《后汉(书)·周盘传》:'乃解韦带就孝廉之举。'注:'以韦皮为带,未仕之服。未仕则服韦带,仕则服革带,故解之。'"清吴敬梓《儒林外史》第八回:"公子好客,结多少硕彦名儒;相府开筵,常聚些布衣韦带。"

韦带布衣 即"布衣韦带"。

服色 ❶服装的颜色。本指宫室、车骑等器服颜色。后多指官员品服和吏民衣服的颜色。《礼·大传》:"圣人南面而治天下,必自人道始矣。立权度量,考文章,改正朔,易服色,殊徽号,异器械,别衣服,此其所得与民变革者也。"中国历代服色,礼节分明,尊卑有度。如根据季节的不同,在祭祀时需穿著不同的服色:春用青,夏用朱,季夏用黄,秋用白,冬用黑。又根据方域的不同,采用不同的服色:如东方用青,南方用赤,西方用白,北方用黑,中央用黄。古代军队的组织,多根据这一传统制度划分,各方兵卒的号衣及旗帜颜色亦以此为别。从隋唐起,则规定黄色为皇帝专用,诸臣百官所用服色各有等秩。如唐贞观四年(630)规定,三品以上用紫,五品以上用绯,六、七品用绿,八、九品用青。宋元丰年间规定,四品以上服紫,六品以上服绯,九品以上服绿。民间百姓所用服色亦有定制,如汉代规定商贾只能用缃、缥二色;宋代规定庶人、商贾、伎术、优伶只许用皂色及白色;明代规定官吏不得用黑色、绿色、柳黄、姜黄、明黄诸色;百姓男女除上述者外,还不得用大红、鸦青等色。《晋书·舆服志》:"汉制,一岁五郊,天子与执事者所服各如方色。"《隋书·礼仪志七》:"(开皇)六年后,诏从驾涉远者,文武品等皆戎衣。贵贱异等,杂用五色。五品以上,通着紫袍,六品以下,兼用绯绿,胥吏以青,庶人以白,屠商以皂,士卒以黄。"唐元稹《于季友授右羽林将军制》:"荣以服色,列于藩垣。"白居易《初除尚书郎脱刺史绯》诗:"亲宾相贺问何如?服色恩光画反初。"明罗颀《物

原·衣原》:"轩辕始定服色。凡人尹所尚服色,各依五运更之色。周公始制天子服,四时各以其色。隋文帝始制天子服专尚黄。唐韦韬始请天子用器皆以黄色。"❷各色人等的衣装样式色泽和服饰。明冯梦龙《醒世恒言·卢太学诗酒傲王侯》:"汪知县举目看他身上服色不像以下之人,又见旁边放着葛巾野服,吩咐且莫叫唤,看是何等样人?"

章　❶衣装。《左传·闵公二年》:"衣,身之章也;佩,衷之旗也。"❷服装上用以区别尊卑的不同文采。《书·皋陶谟》:"天命有德,五服五章哉。"汉孔安国传:"尊卑彩章各异。"亦特指贵族祭服上的标志图案。有日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻等十二种。详"十二章"。❸兵卒服装上的五色徽号,用以分别队伍的行列。《尉缭子·经卒令》:"卒有五章:前一行苍章,次二行赤章,次三行黄章,次四行白章,次五行黑章。"

章服　❶绣绘日、月、星辰等图案的礼服。通常反映在式样、质料、颜色等方面,是辨等威、分尊卑的重要工具。《史记·孝文帝纪》十三年诏:"盖闻有虞氏之时,画衣冠异章服以为僇,而民不犯。何则?至治也。"据《夏书》,古以日、月、星辰等为古天子冕服十二章,此为章服之始。《后汉书·舆服志下》:"迎气五郊,各如其色,从章服也。"❷赏赐之服。唐代规定:一至三品服色用紫,四、五品用绯,六、七品用绿,八、九品用青。官品低者如蒙赏赐,亦可著紫著绯,赏赐时兼赏鱼袋,谓之章服。《唐会要·内外官章服》:"开元三年四月敕,宰臣自朝廷出镇,请朝官至侍御史以上者,即许兼受章服,便为久例。"宋沿其例。《宋史·舆服志五》:"中兴,仍元丰之制,四品以上紫,六品以上绯,九品以上绿。服绯、紫者必佩鱼,谓之章服。"宋叶梦得《石林燕语》卷六:"国朝既以绯紫为章服,故官品未应得服者虽燕服亦不得用紫,盖自唐以来旧矣。"岳珂《愧郯录》卷四:"今之赐章服人御者,服紫者曰赐紫金鱼袋,服绯者曰赐绯鱼袋。"❸公服;制服。宋周密《癸辛杂识·别集》卷上:"见受享者,皆佩刀正坐而裹章服者,列位其傍。"程大昌《演繁露》卷十五:"白乐天闻白行简服绯,有诗云:'荣传锦帐花联萼,彩动绫袍雁趁行。'注云:绯多以雁衔瑞莎为之,则知唐章服以绫且用织花者,与今制不同。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"补服,俗称补子,文武官吏之徽识也。缀于章服之前后心,以所补之物,分其等级,文职以鸟,武职以兽。"❹囚犯之服。古代刑法规定,罪人服刑期间所穿之服各有徽识。《史记·孝文帝纪》:"盖闻有虞氏之时,画衣冠异章服以为僇,而民不犯。"唐张守节正义引《晋书·刑法志》:"三皇设言而民不违,五帝画衣冠而民知禁。犯黥者皂其巾。犯劓者丹其服。犯膑者墨其体。犯宫者杂其屦。大辟之罪……布其衣裾而无领缘。"

采章　色彩和花纹。专用于官服以区别等秩。明于慎行《榖山笔麈》:"隋时,百官从戎者皆戎服,五品以上通著紫袍,六品以下兼用绯绿,胥吏以青,庶人以白,屠、商以皂,士卒以黄,自是文武常服遂以为品,至唐而稍润色之,以为采章矣。"

舆服　车服。车乘、衣冠、章服的总称。古代以此辨明等级。《史记·平準书》:"宗室有士公卿大夫以下,争于奢侈,室庐舆服僭于上,无限度。"汉扬雄《法言·孝至》:"礼乐以容之,舆服以表之。"《后汉书·梁冀传》:"冀亦改易舆服之制,作平上軿车、埤帻、狭冠、折上巾、拥身扇、狐尾单衣。"《太平广记》卷五十六:"舆服以表贵贱。"《后汉书》首创"舆服志"之体裁,专门记载有关规章制度、款式及源流演变等,是研究服饰史的珍贵资料。《晋书》、《旧唐书》、《宋史》、《明史》等皆沿之,或称"车服志"。

制服　❶依社会地位高低规定的服饰样式。民国赵振纪《中国衣冠中之满服成分》:"满制,褂有两种:一长褂,清制服用之,汉人燕服不用也;一马褂,清代制服、常服并用之,至今犹然。"❷指丧服。因古称居丧为守制,故名。《清史稿·礼志十二》:"制服五曰斩衰服,生麻布,旁及下际不缉。麻冠、绖,菅屦、竹杖。"❸按规定形制统一制成的服装。一般多用于公务人员,如清军(新军)的制服。

礼服　亦称"礼衣"。❶礼制规定的服饰。泛指礼节性场合所穿的衣服。周代以来,人们将礼划分为五类:祭祀上帝、先祖、社稷等为吉礼,著"祭服";哀吊凶事、服丧等为凶礼,著"丧服";战争之前的集合、阅兵及田猎等为军礼,著"军服";君臣、百官之间的朝见、会盟等为宾礼,著"朝服";男女冠、笄、婚嫁及庆贺等为嘉礼,著"吉服"。凡这些场合所穿的服装,均称礼服。《汉书·礼乐志》:"至武帝即位,进用英隽,议立明堂,制礼服,以兴太平。"《后汉书·舆服志上》:"夫礼服之兴也,所以报功章德,尊仁尚贤。故礼尊尊贵贵,不得相逾,所以为礼也。非其人不得服其服,所以顺礼也。顺则上下有序,德薄者退,德盛者缛。"宋高承《事物纪原》卷三:"商周之代,内外命妇服诸翟;唐则裙襦大袖为礼衣。开元中,妇见舅姑,戴步摇,插翠钗,今大衣之制,盖起于此。《实录》:大袖在背子上,身与衫子齐而袖大,以为礼服。"❷丧服。《汉书·夏侯胜传》:"为学精孰,所问非一师也,善说礼服。"唐颜师古注:"礼之丧服也。"

礼衣　❶唐代命妇礼服。制如*钿钗礼衣。因去其钿钗等首饰佩饰,故称"礼衣"。多用于五品以下命妇。《新唐书·车服志》:"礼衣者,六尚、宝林、御女、采女、女官七品以上大事之服也。通用杂色,制如钿钗礼衣,唯无首饰、佩绶。"宋高承《事物纪原》卷

三:“商周之代，内外命妇服诸翟，唐则裙襦大袖为礼衣。”❷宋代后妃之服。宴见宾客时服之。服通用杂色，制同鞠衣，加双佩小绶。《宋史·舆服志三》:“后妃之服，一曰袆衣，二曰朱衣，三曰礼衣，四曰鞠衣。……中兴，仍旧制。……其服，后惟备袆衣、礼衣，妃备褕翟，凡三等。” ❸即“礼服”。

法服 ❶礼仪、法度所规定的衣冠服饰。上自天子，下至庶民，尊卑等差各有分别。《孝经·卿大夫》:“非先王之法服不敢服。”唐玄宗注:“先王制五服，各有等差，言卿大夫遵守礼法，不敢僭上偪下。”宋孔平仲《珩璜新论》卷四:“魏明帝常著帽，被缥绫半袖，扬阜问帝曰:‘此于礼何法服也?’帝默然不答，自是不法服不见阜。”《宋史·舆服志三》:“古者祭服、朝服之裳，皆前三幅，后四幅，前为阳以象奇，后为阴以象偶。……其制作莫不有法，故谓之法服。”《金史·舆服志》:“其臣有貂蝉法服，即所谓朝服者。”❷专指帝王之服。《汉书·贾山传》:“故古之君人者于其臣也，可谓尽礼矣;服法服，端容貌，正颜色，然后见之。”晋陆翙《邺中记》:“(石虎)整法服，冠通天，佩玉玺，玄衣纁裳，画日、月、火、龙、黼、黻、华虫、粉米。”《资治通鉴·齐永明四年》:“甲子，初以法服、御辇祀南郊。”元胡三省注:“法服，衮冕以见郊庙之服。”❸亦作“法衣”。僧尼、道士所穿的礼服。《魏书·裴植传》:“遗令子弟命尽之后，翦落须发，被以法服，以沙门礼葬于嵩高之阴。”唐段成式《酉阳杂俎》卷三:“北朝时，徐州角城县之北，僧尼着白布法服”。

祭服 祭祀时所穿的礼服。为各类冠服中最贵重的服饰。视祭礼之轻重，分别有数种形制。古以祭祀为吉礼，故亦称祭祀之服为“吉服”。制出于商，自西周逐渐完备。《礼·曲礼》:“无田禄者，不设祭器;有田禄者，先为祭服。”汉郑玄注:“祭器可假，祭服宜自有。”《周礼·春官·司服》:“王之吉服，祀昊天上帝，则服大裘而冕，祀五帝亦如之。享先王则衮冕。享先公飨射，则鷩冕。祀四望山川，则毳冕，祭社稷五祀，则希冕。祭群小祀，则玄冕。”又《天官·内司服》:“掌王后之六服:袆衣、揄狄、阙狄、鞠衣、展衣、缘衣;素沙。”汉郑玄注:“袆衣画翚者，揄翟画摇者，阙翟刻而不画，此三者皆祭服。从王祭先王则服袆衣，祭先公则服揄翟，祭群小祀则服阙翟。”《穀梁传·桓十四年》:“王后亲蚕，以共祭服。”以后历代相袭遵行，形制略有损益。《后汉书·舆服志下》:“凡冠衣诸服，旒冕、长冠、委貌、皮弁、爵弁、建华、方山、巧士，衣裳文绣，赤舄，服絇履，大佩，皆为祭服，其余悉为常用朝服。”《通典》卷五十七:“大唐依周礼，制天子之六冕，有大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、绣冕、元冕。……诸祭祀及践祚、享庙……等服之。”宋代以降，除公祭外，又有家用祭服，著时各按身份等级。《明史·舆服志三》:“凡亲祀郊庙、社稷、文武官分献陪祀，则服祭服。”洪武二十六年定，一品至九品，青罗衣，白纱中单，俱皂领缘。赤罗裳，皂缘。赤罗蔽膝。方心曲领，其冠带，佩绶等差，并同朝服。又定品官家用祭服。三品以上，去方心曲领。四品以下，并去珮绶。清代废除汉族衣冠，以朝冠、衮服代替祭服。

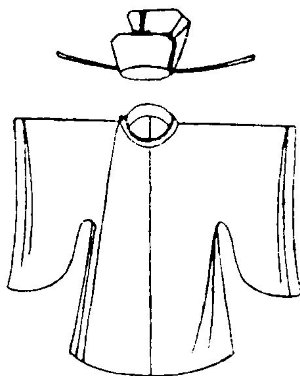
吉服 ❶即“祭服”。祭祀时所穿的礼服。位于各类礼服之首。古以祭祀为吉礼，故称祭服为吉服。《周礼·春官·司服》:“王之吉服，祀昊天上帝，则服大裘而冕，祀五帝亦如之; 享先王则衮冕;……祭群小祀，则玄冕。”唐孔颖达正义:“庶人吉服，亦深衣。”❷文武百官居丧时临朝所著之服。因凶服不可用于朝会，特以吉服代之。《后汉书·孝安帝纪》:“殇帝崩，太后与兄车骑将军邓骘定策禁中，百官皆吉服，群臣陪位，引拜帝为长安侯。”唐李贤注:“不可以凶服临朝，故吉服也。”宋周密《癸辛杂识·前集》:“丧服皆用麻，……苎葛虽布属，亦皆吉服。”清王先谦《东华续录·雍正十三年》:“谨拟百日内上服缟素，……升殿受朝不宣表，不作乐，咸用吉服。”《红楼梦》第十三回:“贾珍令贾蓉次日换了吉服，领凭回来。灵前供用执事等物俱按五品职例。”❸喜庆吉礼之服。多用于冠婚、晋升等喜庆之时。《朱子语类》卷八十九:“今人吉服，皆已变古。……平时既不用吉服，却独于丧礼服之，恐亦非宜。”明高明《琵琶记》第四十二出:“二位夫人，皆有封号赏赐，小官特来铺设，请相公夫人改换吉服。”西周生《醒世姻缘传》第四十四回:“到了吉时，请素姐出去，穿着大红妆花吉服，官绿妆花绣裙，环佩七事，俨如仙女临凡。”❹清代职官、命妇所穿的公服。清潘经峰《吾学录》卷一:“今制以朝服、蟒袍为礼服;止著补服为公服，亦谓吉服。”

命服 省称“命”。周代天子按爵位等级颁赐给诸臣百官及命妇的服饰。《诗·小雅·采芑》:“服其命服。”汉郑玄笺:“命服者，命为将，受王命之服也。”《礼·玉藻》:“君命屈狄，再命袆衣，一命襢衣，士褖衣”郑玄注:“此子、男之夫人及其卿大夫、士之妻命服也。……天子诸侯命其臣后夫人，亦命其妻以衣服，所谓夫尊于朝，妻荣于室也。”《国语·周语上》:“襄王使太宰文公及内史兴赐晋文公命。”三国韦昭注:“命，命服也。”后泛指官员及其配偶按等级所穿的服饰。唐权德舆《奉送孔十兄宾客承思致政归东都旧居》诗:“角巾华发忽自遂，命服金龟君更与。”清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十四回:“你就是讨婊子，也不应该叫他穿了我的命服，居然充做夫人。”

命 即“命服”。

官服　职官、命妇所著公服。清俞樾《茶香居续钞》:"接见巡抚藩伯宪长资深望重者,必官服耳。"近人赵振纪《中国衣冠中之满服成份》:"清代衣冠,可分官服、燕服二种: 官服汉满相参,燕服则纯为满服。……故清代官服,须去其补服与花纹,乃为纯粹之满服。今此汉满相参之官服,已随沟祚而俱亡矣。"溥杰《清宫会亲见闻》:"妹妹虽无官服,也穿上满身锦绣的旗袍和坎肩。"

公服　❶亦称"从省服"。帝王、百官办理公务时所穿的服装。尊卑贵贱各有等差,有别于日常所著的常服及家居所著的便服。《左传·闵公二年》"公衣之偏衣"晋杜预注:"左右异色,其半似公服。"其严格制度始于北魏。《北史·魏孝文帝本纪》:"(太和)十年夏四月辛酉朔,始制五等公服。"《资治通鉴·齐武帝永明四年》:"辛酉朔,魏始制五等公服。"元胡三省注:"公服,朝廷之服。五等: 朱、紫、绯、绿、青。"南朝宋刘义庆《世说新语·伤逝》:"王濬仲为尚书令,著公服,乘轺车,经黄公酒垆下过,顾谓后车客:'吾昔与嵇叔夜、阮嗣宗共酣饮于此垆,……今日视此虽近,邈如山河。'"《唐会要·章服品第》:"旧仪,有朝服,……又有公服,亦名从省服。一品以下,五品以上,朔望朝谒及见东宫则服之。"北魏确定为五等,其后制度繁多。通常以冠服款式、质料、数量、颜色及纹样等辨别等级。历代制度不一。《隋书·礼仪志六》:"公服,冠、帻,纱单衣,深衣,革带,假带,履袜,钩艓,谓之从省服。"《新唐书·车服志》:"从省服者,五品以上公事、朔望、朝谒、见东宫之服也,亦曰公服。"宋代则指常服。《宋史·舆服志五》:"凡朝服谓之具服,公服从省,今谓之常服。"《资治通鉴·陈宣帝太建十二年》"有大事,与公服间服之"元胡三省注:"《五代志》: 后周之制,诸命秩之服曰公服,其余常服曰私衣。隋唐以下,有朝服,有公服。朝服曰具服,公服曰从省服。"简称"省服"。《朱子语类》卷九十一:"今之公服,即唐之省服。"(见图)❷官服的统称。唐李济翁《资暇集》卷中:"主人去茔百步下马,公服; 无者常服,则是吉礼分明矣。"《朱子家礼》卷五"祭礼,厥明夙兴陈冠服"郭嵩焘注:"有官者公服、带、靴、笏; 无官者襕衫。"《水浒传》第九十回:"宋江、卢俊义俱各公服,都在待漏院伺候早朝,随班行礼。"❸唐代命妇的一种礼服。《新唐书·车服志》:"公服者,常供奉之服也。……九品以上大事、常供奉亦如之。"❹道士之服。清闵小艮《清规玄妙·外集·清规须知》:"凡镇服色,惟青为主,……公服,顶黄冠,戴玄巾,服青袍,系黄绦,外穿鹤氅,足缠白袜,脚纳云霞朱履,取五行具备之故耳。"



明代公服

(《古今图书集成》插图)

从省服　即"公服❶"。

省服　即"公服❶"。

朝服　亦作"朝衣"。又称"具服"。❶祭祀时所穿的礼服。通常以玄冠、缁衣、缁带及素韠等组成。视祭礼的轻重,有数种形制。多用于祭神、宗庙及亲蚕之礼。制出西周,沿用于秦汉。《仪礼·士冠礼》:"筮于庙门,主人玄冠朝服,缁带素韠,即位于门东。"《论语·乡党》:"吉月,必朝服而朝。"又:"朝服而立于阼阶。"宋邢昺疏:"所以朝服者,大夫朝服以祭,故用祭服以依神也。"汉司马相如《上林赋》:"于是历吉日以斋戒,袭朝衣,乘法驾。"汉代后渐与朝会之服合为一体。《唐会要》卷三十一:"旧仪有朝服,亦名具服,一品以下,五品以上,陪祭、朝享、拜表大事则服之。"❷君臣坐朝议政之服。由祭服演变而来。汉卫宏《汉旧仪补遗》卷下:"孝文皇帝时,博士七十余人,朝服元端,章甫冠。"《后汉书·舆服志下》:"今下至贱更小史,皆通制袍,单衣,皂缘领袖中衣,为朝服云。"此后历朝皆用,代有损益。通常以冠饰、服色、衣料、纹样等辨别等级。《新唐书·李纲传》:"故魏武使祢衡击鼓,衡先解朝衣,曰:'不敢以先王法服为伶人衣。'"《宋史·舆服志四》:"朝服: 一曰进贤冠,二曰貂蝉冠,三曰獬豸冠,皆朱衣朱裳。"宋王栐《燕翼诒谋录》卷一:"国初仍唐旧制,有官者皂袍,无官者白袍,庶人布袍,而紫惟施于朝服,非朝服而用紫者,有禁。"清萧奭《永宪录·续编》:"礼部会议,诸王及大小臣工朝官朝服,各照品级,定为章程,惟朝会而外,平时所用服色,未有辨别。"(见图)❸命妇礼服。多



朝　服

(清代刻本《大清会典图》)

用于陪祭、亲蚕、受封及重大朝会。《晋书·舆服志》："自二千石夫人以上至皇后，皆以蚕衣为朝服。"《大清会典图》卷四十四："皇后朝服，御朝珠三盘，东珠一，珊瑚二。"清吴荣光《吾学录初编》卷八："每年春季，换用夹朝衣；秋季，换用缘皮朝衣。"

朝衣　即"朝服"。明周清源《西湖二集》第四回："一骨碌爬将起来，整顿朝衣、幞头，预备朝见。"近人徐珂《清稗类钞·战争》："入觐畅春园，赐御书'绥怀堂'额及端罩四团龙补服、花翎、朝帽、朝衣、朝珠、鞍马，命还肃州提督任。"

朝章　官吏朝服。泛指官衣。元郑德辉《伊尹耕莘》第二折："着我受束带朝章，怎发付这儒冠布袄。"

具服　即"朝服"。《隋书·礼仪志七》："（王公以下服章）朝服，亦名具服。"唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一："梁诸臣从西门入，着具服、博山远游冠，缨末以翠羽、真珠为饰，双双佩带剑，黑舄。"《新唐书·车服志》："具服者，五品以上陪祭、朝飨、拜表、大事之服也，亦曰朝服。"

斋衣　祭祀之服。《淮南子·齐俗训》"尸祝袀袨"汉高诱注："袀，纯服；袨，黑斋衣也。"

蚕衣　❶后妃、命妇行亲蚕礼时所穿的礼服。以缥绢为之，衣裳连属。亦可用作*朝服。《后汉书·舆服志下》："入庙佐祭者皂绢上下，助蚕者缥绢上下，皆深衣制，缘。自二千石夫人以上至皇后，皆以蚕衣为朝服。"《宋书·礼志五》："自皇后至二千石命妇，皆以蚕衣为朝服。"❷以丝织物制成的衣服。南朝梁沈约《均圣论》："肉食蚕衣，皆须耆齿；牛羊犬豕，无故不杀。"

常服　❶将士平常所穿的军服。《诗·小雅·六月》："四牡骙骙，载是常服。"汉郑玄笺："戎车之常服，韦弁服也。"（一谓"常"是绘有日月的旗帜，"服"是戎装。汉毛亨传："日月为常。服，戎服也。"）《南史·东昏侯纪》："戎服急装缚裤，上著绛衫，以为常服，不变寒暑。"❷经常穿著的服装。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："（幞头）盖庶人之常服。……唐侍中马周更以罗代绢，……百官及士庶为常服。"❸亦称"䜩服"。普通的礼服，次于朝服、公服。唐李济翁《资暇集》卷中："主人去茔百步下马，公服；无者常服，则是吉礼分明矣。"《旧唐书·舆服志》："䜩服，盖古之亵服也，今亦谓之常服。……虽谒见君上，出入省寺，若非之正大会，一切通用。"（见图）❹皇族、百官的公服。《宋史·舆服志三》："皇天子之服，一曰衮冕，二曰远游冠、朱明衣，三曰常服。……常服，皂纱折上巾，紫公服，通犀金玉带。"又《舆服志五》："凡朝服谓之具服，公服从省，今谓之常服。"《东华续录·乾隆十三年》："其寻常入内奏事，即月朔逢五、逢十等日，亦常服，不挂朝珠。至一切典礼，应服朝服、蟒袍之日，仍如常仪。"



穿常服的皇太后

（清代传世图照）

燕衣　❶上古贵族参加燕礼（敬老之礼）时所穿的服装。由上衣下裳配合而成，其色各代不一，夏用黑，商用白，周则黑衣白裳。《礼·王制》："夏后氏收而祭，燕衣而养老。"汉郑玄注："凡养老之服，皆其时与群臣燕之服。有虞氏质深衣而已；夏而改之，尚黑，而黑衣裳；殷尚白，而缟衣裳；周则兼用之，玄衣素裳。"❷亦称"燕衣服"。帝王燕居（退朝闲居）所著之服。形制较为简便，有别于等秩森严的祭服、朝服。《周礼·天官·玉府》："掌王之燕衣服。"唐贾公彦疏："谓燕寝中所有衣服之属。"

燕服　亦作"䜩服"、"宴服"。职官及命妇家居之常服。形制较朝祭之服简便。文武百官可著此礼见、拜会。但不得用于祭祀及重大朝会。《诗·周南·葛覃》"薄汙我私，薄浣我衣"汉毛亨传："私，燕服也。妇人有副袆盛饰，以朝事姑舅接见于宗庙进见于君子，其余则私也。"《宋书·礼志五》："古者人君有朝服，有祭服，有宴服，有弔服。"《旧唐书·舆服志》："䜩服，盖古之亵服也，今亦谓之常服。江南则以巾褐裙襦，北朝则杂以戎夷之制。爰至北齐，有长帽短靴，合袴袄子，朱紫玄黄，各任所好。虽谒见君上，出入省寺，若非元正大会，一切通用。"宋叶梦得《石林燕语》卷六："国朝既以绯紫为章服，故官品未应得服者，虽燕服亦不得用紫，盖自唐以来旧矣。"清福格《听雨丛谈》卷六："军机坎，……数十年来，士农工商皆效其制，以为燕服。"

䜩服　即"燕服"。

宴服　即"燕服"。

私衣　官吏、命妇的常服。与等级分明的公服相

对。《隋书·礼仪志六》:"诸命秩之服,曰公服,其余常服,曰私衣。"

私服 ❶民间男女家丧之服。有别于国丧所用的大服。《汉书·王莽传下》:"闰月丙辰,大赦天下,天下大服,民私服在诏书前亦释除。"唐颜师古注引张晏曰:"莽妻本以此岁死,天下大服也。私服,自丧其亲。皆除之。"❷官吏、命妇的家居便服。有别于等秩分明的公服。《通典·礼志二十二》:"诸命秩之服曰公服,其余常服曰私服。"❸内衣、内裤之类。因贴身穿著,不示于人,故名。《说文·衣部》:"亵,私服。"

便衣 ❶形制简便的家居之服。较一般衣服短小。《资治通鉴·汉武帝天汉二年》:"昏后,(李)陵便衣独步出营。"元胡三省注引唐颜师古:"便衣,谓着短衣小袖也。"❷寻常人穿着的衣服。同带有特殊标志的官服、公服等相对。《宋史·舆服志五》:"(乾道初,礼部侍郎王曮奏)朝章之外,宜有便衣,仍存紫衫,未害大体。"清刘鹗《老残游记》第三回:"只是见宫保须要冠带,我却穿不惯,能便衣相见就好。"

便服 官吏闲居之服。有别于形制繁缛的"礼服"。有时官吏嫌礼服过于繁重,亦权用于礼见、拜会。《宋史·舆服志五》:"士大夫皆服凉衫,以为便服矣。"罗大经《鹤林玉露》卷二:"余尝于赵季仁处,见其服上衣下裳。衣用黄白青皆可,直领,两带结之,缘以皂,如道服,长与膝齐。裳必用黄,中及两旁皆四幅,不相属,头带皆用一色,取黄裳之义也。别以白绢为大带,两旁以青或皂缘之。见侪辈则系带,见卑者则否。谓之野服,又谓之便服。"元胡三省《通鉴释文辨误》卷十一:"凡交际之间,宾以世俗之所谓礼服来者,主欲从简便,必使人传言曰:'请衩衣。'客于是以便服进。"清俞樾《茶香室续钞》:"京官可便服见外吏。"蒲松龄《聊斋志异·大力将军》:"一姬捧朝服至,将军遽起更衣……拜已,以便服侍坐。"

御衣 亦称"御服"。帝王所著之衣。亦用于恩赐臣下。《汉书·外戚传下》:"椒房仪法,御服舆驾,所发诸官署及所造作,遗赐外家群臣妾。"《后汉书·丁鸿传》:"永平十年诏征,鸿至即召见,说《文侯之命篇》,赐御衣及绶。"《三国志·魏志·张辽传》:"车驾亲临,执其手,赐以御衣,太官日送御食。"唐李峤《春日游苑喜雨应诏》诗:"密雨迎仙步,低云拂御衣。"宋王应麟《玉海》卷八十二:"魏文帝解御袍赐薛夏,以御衣赐张远。"明张岱《夜航船》:"储峙已竭,上鬻御衣及小皇子衣于市以充食。"

御服 即"御衣"。

微服 穿便服或常服。有身份的人,为避人注目而改换便服或常服。《孟子·万章上》:"孔子不悦于鲁、卫,遭宋桓司马将要而杀之,微服而过宋。"《三国志·吴志·陆凯传》"胤坐收下狱,楚毒备至,终无他辞"裴松之注引《吴录》:"胤当至武昌,往辞太子。太子不见,而微服至其车上,与共密议,欲令陆逊表谏。"宋苏轼《庄子祠堂记》:"楚公子微服出亡,而门者难之。"《水浒传》第九十回:"只见戴宗、石秀,各穿微服,来禀道。"

儒服 亦称"儒衣"。❶儒生的服饰。通常由儒冠、大袖衣等组成。《礼·儒行》:"鲁哀公问于孔子曰:'夫子之服,其儒服与?'孔子对曰:'丘少居鲁,衣逢掖之衣;长居宋,冠章甫之冠。丘闻之也,君子之学也博,其服也乡。丘不知儒服。'"《史记·仲尼弟子列传》:"孔子设礼稍诱子路,子路后儒服委质,因门人请为弟子。"又《朱建传》:"状貌类大儒,衣儒衣,侧冠。"亦泛指读书人的服装。清卓尔堪《从军行》:"上门仍儒服,未忍换戎装。"❷士大夫的衣帽装束。汉代衣而不冠,衣用方领大袖;唐代用幞头袍衫;明代用襦巾襕衫。明王达《椒宫旧事》:"后见秀才巾服与胥吏同,乃更制儒巾、蓝衫,令上着之。上曰:'此真儒服也'。遂颁天下。"明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三:"叫权忠到当铺里去赁了一顶儒巾,一套儒衣,整备拜堂。"



儒 服

(清代刻本《吴郡名贤图传赞》)

儒衣 即"儒服"。

雅服 儒雅庄重的服饰。一般多指文儒之服。《北史·高允传》:"(卢曹)性弘毅方重,常从容雅服,北州敬仰之。"

缓服 轻缓之服。通常指*褒衣博带,有别于战争时期所穿的*急装。《南史·沈庆之传》:"(皇)上开门召庆之,庆之戎服履靺缚袴入,上见而惊曰:'卿何意乃尔急装?'庆之曰:'夜半唤队主,不容缓服。'"又《张畅传》:"但以不武,受命统军,戎阵之间,不容缓服。"

急装 通常指战争时期所穿的*戎服。与"缓服"相对。参见"缓服"。

亵服 家居时所著的便服。包括巾帽衣履等。相对于朝服和礼服而言。一般不宜用朱色、红色、紫色等庄严贵重的颜色。《论语·乡党》:"君子不以绀緅饰,红紫不以为亵服。"三国魏何晏集解:"亵服,私居服,非公会之服。"《旧唐书·舆服志》:"讌服,盖古之亵服也,今亦谓之常服,……若非元正大会,一切通用。"清赵翼《陔余丛考》卷三十一:"中土久以着靴为常服,沿及于唐,遂浸寻为朝制耳。风会所趋,随时而变。古以脱袜为敬,其后不脱袜而但脱履,又其后

则不脱履，最后则靴为朝服，而履反为亵服。”

巾褠 亦作“巾鞲”。头巾和窄袖单衣的合称。因均属便服，故用作代称。《三国志·吴志·吕岱传》：“始，岱亲近吴郡徐原，慷慨有才志，岱知其可成，赐巾褠，与共言论，后遂荐拔，官至侍御史。”《南齐书·王融传》：“前中原士庶，虽沦慑殊俗，至于婚葬之晨，犹巾褠为礼。”《资治通鉴·宋元嘉十五年》：“帝数幸次宗学馆，令次宗以巾褠侍讲，资给甚厚。”元胡三省注：“江南人士交际以为盛服，盖次于朝服。……《蜀注》曰：‘巾谓巾帻，褠谓单衣。’”《宋书·毛脩之传》：“脩之笑曰：‘吾昔在南，殷尚幼小，我得归罪之日，便应巾鞲到门耶！’”

巾鞲 即“巾褠”。

巾服 士大夫的冠巾与衣服。《宋史·仪卫志六》：“巾服之制：清道官，服武弁、绯绣衫、革带。”《明史·舆服志三》：“（洪武）二十四年，以士子巾服无异吏胥，宜甄别之，命工部制式以进。”

杂服 尊卑贵贱的各种服制。《礼·学记》：“不学杂服，不能安礼。”汉郑玄注：“杂服，冕服皮弁之属。”清俞樾《群经平议》则认为冕服皮弁，不能叫做杂服。因《尔雅·释诂》称：“服，事也”。杂服乃杂事，洒扫应对无非礼，故必学杂事，然后能安礼。

行头 ❶衣服。宋文天祥《苏州洋》诗：“便知伍子当年苦，只少行头宝剑装。”元张可久《普天乐·收心曲》：“旧行头，家常扮，鸳鸯被冷，燕子楼拴。偷将心事传。”❷行装。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第十八回：“万岁爷道：‘宣进你们不为别事，明日征进西洋，各官俱有各家的行头，各家有各家的服饰。”冯梦龙《醒世恒言·佛印师四调琴娘》：“谢端卿……先去借办行头，装扮得停停当当，跟着东坡学士人相国寺来。”清韩邦庆《海上花列传》第一回：“朴斋催小村收起烟盘，又等他换了一副簇新的行头。”❸传统戏曲演出时所用的服装道具。明高明《琵琶记》二十八出：“将着琵琶做行头，沿街上弹几只劝行孝的曲儿，教化将去。”清李斗《扬州画舫录·新城北录下》：“戏具谓之行头，行头分衣、盔、杂、把四箱。”今人齐如山《行头冠巾·行头总说》：“中国戏具之衣服，名曰行头。其规定异常简约，乃斟酌唐宋元明数朝衣服之样式而成者，故剧中无论何人穿何种衣服，均有特别规定，不分朝代，不分地带，不分时季，均照此穿之。”

行装 亦称“行衣”。❶出门远行时所穿及随身所带的衣物。《史记·南越传》：“王、王太后饬治行装重賫，为人朝具。”唐岑参《送怀州吴别驾》诗：“春流饮去马，暮雨湿行装。”明西周生《醒世姻缘传》第八十五回：“狄希陈坐着大轿，打着三檐蓝伞，穿着天蓝实地纱金补行衣。”❷清代出行专用的缺襟袍、马褂及行裳。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“缺襟袍，袍之右襟短缺，以便于骑马者也。行装所用……京外大小文武各官，若因公出差，以礼服谒客，则行装。行装不用外褂，以对襟大袖之马褂代之，色天青。”清翟灏《通俗编》卷十二：“《中华古今注》：‘隋文帝征辽，诏武官缺胯袄子，取军用无所妨也。’按今缺襟袍，亦曰行衣，盖因其意。”

行衣 即“行装”。

行来衣 出行时所著之衣。南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“（许文思）唤顾共行，顾乃命左右取枕上新衣，易己体上所著。许笑曰：‘卿乃复有行来衣乎？’”

初服 亦作“初衣”。❶未入仕时的服装，与“朝服”相对。《楚辞·离骚》：“进不入以离尤兮，退将复修吾初服。”蒋骥注：“初服，未仕时之服也。”后借指官吏辞官退职。意谓恢复做官以前的旧服。三国魏曹子建《七启》：“愿反初服，从子而归。”唐李白《送贺监归四明应制》诗：“久辞荣禄遂初衣，曾向长生说息机。”南朝陈徐陵《为王仪同致仕表》：“便释朝衣，谨遵初服。”唐刘长卿《送薛承矩秩满北游》诗：“知君喜初服，只爱此身闲。”清赵翼《陕游不果述怀》诗：“一从初服近茅斋，屡接郇笺老眼开。”❷女子出嫁前穿的衣服。三国魏曹植《出妇赋》：“痛一旦而见弃，心切切以悲惊。衣入门之初服，背床室而出征。”❸佛教指俗装。与“僧衣”相对。唐玄奘《大唐西域记·印度总述》：“罹咎犯律，僧中科罚……羁旅艰辛，或返初服。”陈子昂《馆陶郭公姬薛氏墓志铭》：“剪发出家……遂返初服而归我郭公。”

初衣 即“初服”。

野服 ❶农夫之服。贵族年终祭农时象征性地穿着农人之衣，亦称野服。《礼·郊特牲》：“黄衣黄冠而祭，息田夫也。野夫黄冠。黄冠，草服也。……草笠而至，尊野服也。”唐孔颖达疏：“草笠是野人之服，今岁终功成是田野人而得，故重其事而尊其服。”❷渔隐志士在野闲居之服。有别于等级森严的礼服。唐李颀《谒张果先生》诗：“餐霞断火粒，野服兼荷制。”宋罗大经《鹤林玉露》卷八：“朱文公晚年，以野服见客，榜客位云，荥阳吕公，尝言京洛致仕官，与人相接，皆以闲居野服为礼，而叹外郡之不能然。”费衮《梁谿漫志》卷四：“于士夫家广摹画像，或朝服，或野服，列于壁间。”

大衣服 ❶也称“大衣”。会客时穿的长外衣。宋周密《武林旧事》卷七：“午初二刻奏办就，本殿大堂面北坐，官家花帽、花上盖，皇后三钗头冠，并赐簪花。至五盏，并免大衣服，官里便背儿赴坐。”元李直夫《虎头牌》第一折：“茶茶穿了大衣服来相见。”清吴趼人《二十年目睹之怪现状》：“昨天那荀大人，不知为了什么事要会客，因为自己没有大衣服，到衣庄里

租了一套袍褂来穿了一会。”❷指一般的外衣。《红楼梦》第七十八回：“(宝玉)一壁走，一面便摘冠解带，将外面的大衣服都脱下来，麝月拿着，只穿一件松花绫子夹袄，襟内露出血点般大红裤子来。”文康《儿女英雄传》第二十七回：“张姑娘见她穿好衣服，便上去给她穿大衣服。”亦称“大衣裳”。《红楼梦》第六十三回：“宝玉说：‘天热，咱们都脱了大衣裳才好。’”

小衣服　小件衣物。清随缘下士《林兰香》第五十九回：“惟有那小衣服，如抹胸、半臂、披帛、汗巾，以及膝裤、小鞋之类。偶不小心俱都霉变了。”

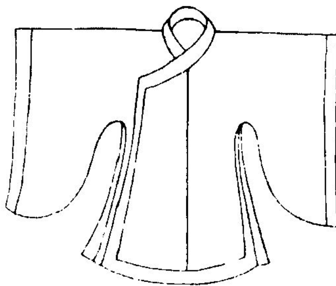
上服　❶最为贵重的服饰。古时以祭服为贵，因称祭服为上服。《仪礼·士虞礼》：“尸服卒者之上服。”汉郑玄注：“上服者，如《特牲》‘士玄端’也。”汉刘熙《释名·释衣服》：“王后之上服曰袆衣，画翚雉之文于衣也。”❷上等服装。通常就质量而言，有别于普通之服。《魏书·契丹传》：“熙平中，契丹使人祖真等三十人还，灵太后以其俗嫁娶之际，以青毡为上服，人给青毡两匹，赏其诚款之心，余依旧式。”《元史·塔出传》：“入朝，世祖嘉其功，眷遇弥渥，复赐珍珠上服，拜荣禄大夫、辽阳等处行中书省平章政事。”❸亦称“上衣”。上身所穿的衣服。有别于下体的裤、裳。汉司马相如《美人赋》：“女乃弛其上服，表其亵衣，皓体呈露，弱骨丰肌。”明包汝楫《南中纪闻》：“罗鬼服饰，其椎髻向脑，扎以青帕，下穿大裤，上衣齐腰，外罩毡衫。”

大衣　❶外衣。汉刘熙《释名·释衣服》：“中衣言在小衣之外，大衣之中也。”❷妇女的一种礼服。因衣身宽博，两袖肥大而得名。多用于祭祀、婚嫁。《隋书·礼仪志六》：“皇后谒庙，服袿襡大衣，盖嫁服也。”宋朱熹《朱子语类》卷九十一：“或问妇人不著背子则何服？曰：大衣。问大衣非命妇亦可服否？曰：可。”《宋史·舆服志五》：“淳熙中，朱熹又定祭祀、冠婚之服，特颁行之，凡士大夫家祭祀、冠婚，则具盛服。……妇人则假髻、大衣、长裙。”亦用作男女礼服的代称。宋高承《事物纪原》卷三“大衣”：“商周之代，内外命妇服诸翟，唐则裙、襦、大袖为礼衣。开元中，妇见舅姑，戴步摇，插翠钗，今大衣之制，盖起于此。”元陶宗仪《辍耕录》卷十一：“国朝妇人礼服，鞑靼曰袍，汉人曰团衫，南人曰大衣，无贵贱皆如之。”❸祭祀及礼见之服。清范寅《越谚》卷中：“开衩袍，……为宾、祭大衣。”


大　衣
(近代传世图照)

❶即“大衣服❶”。指会客时穿的长外衣。清吴敬梓《儒林外史》第五十回：“秦中书听见凤四老爹来了，大衣也没有穿，就走了出来。”❺长衣。民国屠诗聘《上海市大观》：“最初流行大衣，不过代替斗篷，出门御寒而已。迨后花式渐趋复杂，冬季大衣之外，还有春秋两季所穿的夹大衣，初暖新寒时有单大衣，……所以这种大衣，大体上已是装饰品，而不是御寒之物了。”(见图)

中衣　❶穿在祭服、朝服之内而又在贴身内衣之外的衣服。介乎大衣和小衣之间，故称。三代时以深衣作中衣。《礼·深衣》注：“名曰深衣者，谓连衣裳而纯之以采也，有表则谓之中衣，以素纯则曰长衣也。”《礼·郊特牲》：“绣黼丹朱中衣。”孔颖达疏：“中衣，谓以表为冕服之里衣。”又《玉藻》“长中继揜尺，袷二寸，袪尺二寸，缘广寸半”元陈澔注：“长中者，长衣、中衣也。与深衣制同而名异者；著于内，则曰中衣，盖著在朝服或祭服之内也；著于外则曰长衣。”汉刘熙《释名·释衣服》：“中衣言在小衣之外，大衣之中也。”一般以素帛为之；领用锦绣，著时露出在外。《后汉书·舆服志上》：“大夫台门旅树反坫，绣黼丹朱中衣，镂簋朱纮。”南朝梁刘昭注引汉郑玄云：“绣黼丹朱以为中衣领缘也。”汉代以后沿用。《隋书·礼仪志六》：“梁制，乘舆郊天、祀地、礼明堂、祠宗庙、元会临轩，则黑介帻，通天冠平冕，……中衣以绛缘领袖。……又有通天冠，高九寸，前加金博山、述，黑介帻，绛纱袍，皂缘中衣，黑舄，是为朝服。”自唐以后渐趋简易，变通其制，腰无缝，下不分幅，称之中单。《宋史·舆服志三》：“祭服之下有袍茧，袍茧之下有中衣。朝服，裼衣之下有裘，裘之下有中衣。”一说中衣即后世之直裰(见宋赵彦卫《云麓漫钞》卷四)。(见图)❷贴身内衣。中同“衷”。三国魏繁钦《定情诗》：“何以结愁悲，白绢双中衣。”《汉书·石奋传》“取亲中帬厕牏，身自浣洒”唐颜师古注：“中帬，若今言中衣也。”清王先谦《汉书补注》卷十六：“古书中、衷通，……是近身服之，乃谓之中衣。”《红楼梦》第三十四回：“袭人听见，知道穿不及中衣，便


中　衣
(明王圻《三才图会》插图)

拿了一床夹纱被，替宝玉盖了。"俞樾《茶香室三钞》："每浣中衣，不敢悬之空处。"

小衣 贴身内衣。包括衽腰、抹胸等。《金瓶梅词话》第七十五回："(西门庆)恐怕冻着他，又取过他的抹胸儿替他盖着胸膛上。……(如意儿)道：'这衽腰子还是娘时与我的。'西门庆道'……到明日铺子里，拿半个红段子做小衣儿穿在身上伏侍我。'"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："抹胸，胸间小衣也。"

楚服 ❶楚国的服装。《战国策·秦策五》："异人至，不韦使楚服而见。王后悦其状。"鲍彪注："以王后楚人，故服楚制以说之。"❷囚服。明沈德符《野获编》："王(篆)则囚首楚服，口称'小的'，言词佞而鄙，丘(月林)与张(诚)怒，笞二十而遣之。"参见"南冠"。❸"荷衣"的别称。因典出《楚辞》，故称。明高启《西斋池上三咏·荷叶》："楚服新裁得，吴篙旧制成。"

汉服 ❶辽代服制中的汉族服饰。辽初建国，礼服分为二式：汉族官吏用五代后晋之服制，称"汉服"，或称"南班服制"；契丹诸臣则穿契丹之衣，称"国服"，或称"北班服制"。耶律德光会同元年(938)定，遇有重大朝会，皇帝随同汉官穿著汉服；皇后与契丹诸臣则穿国服。重熙元年(1032)后，南北官吏凡大礼皆著汉服，惟常服仍分两式。所谓汉服即通天冠、远游冠之属。三品以上戴进贤冠，三梁，加宝饰；五品以上二梁，金饰；九品以上一梁，无饰，亦穿靴执笏。《辽史·仪卫志二》："会同中，太后，北面臣僚国服；皇帝，南面臣僚汉服。乾亨以后，大礼虽北面三品以上亦用汉服；重熙以后，大礼并汉服矣。常服仍遵会同之制。"清谈迁《北游录·纪闻下》："辽史，太宗德光入晋后，皇帝与南班汉官用汉服，太后与北班契丹臣僚用国服。其汉服即五代晋之遗制也。"❷汉代服饰。明文震亨《长物志·衣饰》："至于蝉冠朱衣，方心曲领，玉佩朱履之为'汉服'也。幞头大袍之为'隋服'也。"❸泛指一般的汉族服装。有别于各种少数民族服式。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："高宗在宫，尝屡衣汉服，欲竟易之。一日，冕旒袍服，召所亲近曰：'朕似汉人否？'一老臣独对曰：'皇上于汉诚似矣，而于满则非也。'乃止。"

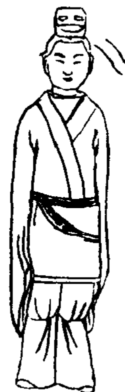
国服 辽代契丹族官吏服饰。与"汉服"相对。按辽初建国，贵族礼服分为二式："汉服"(或称"南班服制")和"国服"(或称"北班服制")。耶律德光会同元年(938)规定，遇有重大祭祀朝会，皇后与契丹诸臣则穿国服。皇后国服：小祀戴红帕，著络缝红袍；双同心帕，络缝乌靴。臣僚、命妇祭祀，所著之服各依本部旗色。臣僚朝会所用国服：戴毡冠或纱冠，著紫窄袍、用鞊鞢带。重熙年后，南北官吏祭祀朝会皆著汉服。《辽史·仪卫志二》："于是定衣冠之制，北班国制，南班汉制，各从其便焉。详国服以著厥始云。"又："会同中，太后，北面臣僚国服；皇帝，南面臣僚汉服。乾亨以后，大礼虽北面三品以上亦用汉服；重熙以后，大礼并汉服矣。"

隋服 隋代服式。明文震亨《长物志·衣饰》："幞头大袍之为'隋服'也。"

唐服 唐代服式。明文震亨《长物志·衣饰》："纱帽圆领之为'唐服'也。"

明服 明代服式。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："故生必从时服，死虽古服无禁；成童以上皆时服，而幼孩古服亦无禁；男子从时服，女子犹袭明服。盖自顺治以至宣统，皆然也。犹不解'妓降优不降'之说，及国初秀才、举人之犹服明服耳。"

胡服 亦称"胡衣"。泛指古代北方及西域少数民族的衣冠服饰。由于地理环境及生活方式所决定，这些少数民族服装形制较为紧窄；服装质料较为厚实，冬季以皮毛为多；服装色彩以间色为主；装饰纹样较为粗犷，题材以禽兽为多。与汉族的褒衣博带、高冠浅履的服饰形制有较大区别。战国末，地处于西北的赵国国君武灵王为推广骑射，在国内普及胡服。《史记·赵世家》："今中山在我腹心，北有燕，东有胡，西有林胡、楼烦、秦、韩之边，而无强兵之救，是亡社稷，奈何？夫有高世之名，必有遗俗之累。吾欲胡服。"自此，胡服渐为汉族所接受。秦汉之际多用于军旅。至东汉末，因灵帝的好尚，贵族家居亦著胡服。《后汉书·五行志一》："灵帝好胡服、胡帐、胡床、胡坐、胡饭、胡空侯、胡笛、胡舞，京都贵戚皆竞为之。"魏晋以后，战争频繁，南北交融日益广泛，胡服之制空前流行，男女均喜穿著。常见的有突骑帽、袴褶、钩络带及高筩靴等。及至隋唐，胡服不仅用作常服；且用作公服及朝服。至宋犹然。宋沈括《梦溪笔谈》卷一："中国衣冠，自北齐以来，乃全用胡服。窄袖绯绿，短衣，长靿靴，……皆胡服也。"《朱子语类》："今世之服，大抵皆胡服，如上领衫、靴鞋之类。先王冠服扫地尽矣。中国衣



图一 胡 服
(河北磁县北朝墓出土陶俑)



图二 胡 服
(陕西西安唐墓出土石刻)

冠之乱，自晋五胡，后来遂相承袭，唐接隋，隋接周，周接元魏，大抵皆胡服。”隋唐时期的胡服形制，主要有羃䍦、帷帽、珠帽、袴褶、对襟窄袖衫，小口条纹裤、鞢䩞带及织成靴等。五代以后，中国先后建立了契丹、女真、蒙古等少数民族政权，这些民族的衣冠服饰也被称之为胡服。宋叶隆礼《辽志·衣服制度》：“国母与番官胡服，国主与汉官即汉服。”孟珙《蒙鞑备录·妇女》：“所谓诸姬，皆灿白美色四人，乃金虏贵嫔之类，余四人乃鞑人，内四夫人者，甚姝丽，最有宠者，皆胡服胡帽而已。”

胡衣 即“胡服”。唐李白《奔亡道中》诗：“愁容变海色，短服改胡衣。”《新唐书·回鹘传下》：“于是可汗升楼坐，东向，下设毳幔以居公主，请袭胡衣。”《敦煌变文集》卷一：“一见雄才，高山仰指(止)，封官立号，具著胡衣。”

胡衫 本指胡服，后泛指源于西域少数民族的服式。唐代流行于汉族妇女之间。其典型形制为锦绣浑脱帽、翻领窄袖袍、条纹小口裤和透空软锦靴。盛行于初唐至盛唐时期。唐刘言史《王中丞宅夜观舞胡腾》诗：“织成蕃帽虚顶尖，细氎胡衫双袖小。”宋吴文英《玉楼春》词：“茸茸狸帽遮梅额，金蝉罗翦胡衫窄。”

夷狄服 泛指少数民族的服饰。古称东方部族为“夷”，北方部族为“狄”。晋干宝《搜神记》卷六：“秦始皇二十六年，有大人，长五丈，足履六尺，皆夷狄服。”

回鹘装 亦称“回纥装”。古代西北回鹘族所穿的服装。男子垂辫施珥，戴金花高冠，著窄袖翻领锦袍，系鞊鞢带，著靴。女子垂辫或作高髻；已婚妇女多戴金冠，著窄袖翻领锦袍，袍领及袖口镶有宽阔的锦缘，足著翘头锦鞋。唐天宝三载(744)，回鹘族在蒙古高原建可汗政权，接受唐朝册封，回鹘与汉族之间交往频繁，回鹘族衣装曾在汉族妇女(尤其是宫廷妇女)中广为流行。五代花蕊夫人《宫词》：“明朝腊日官家出，随驾先须点内人。回鹘衣装回鹘马，就中偏称小腰身。”入宋以后，渐趋式微。穿回鹘装的男女形象，在新疆高昌及甘肃安西壁画上均有反映。



回 鹘 装

(敦煌壁画)

回纥装 即“回鹘装”。

旗装 清代满族人的装束。包括发式、服装、鞋履及挂佩等。满族隶旗者称旗人，故服装也冠以“旗”字。《晚清宫廷生活见闻》辑溥杰《回忆醇亲王府的生活》：“我的两位祖母和母亲始终都着旗装。她们所用的旗装头饰上的人造花和‘两把头’以及旗装高底鞋和布袜之类，也都有专门承办的手工业者送货上门。”满族在入关以前，主要生活在北方地区，故在服饰形制上较多地反映出北地骑射民族的特点。其典型特征主要有以下方面：男子剃发留辫，剃去顶发，留脑后发，结辫下垂。女子幼时同男子一样，亦施行剃发，及至成年，方才蓄发。已婚妇女绾挽发髻，有鬅头、*架子头、*两把头诸名目。衣服的材料质地厚实，冬季皆穿皮衣。衣服式样以上下连属的袍褂为主，家居时穿*一裹圆(一种不开襟的长袍)，以便保暖。外出时为了乘骑方便，袍褂多开有衩，少则左右两衩，多则前后左右四开。衣服袖端多带有箭袖，可覆盖在手背，以至在挽缰、骑马、盘弓、搭箭时不致冻伤双手。由于游牧民族生活习惯所致，居无常所，一些日常生活用品如刀、箭、火镰、匙、箸、镜、记时器等只能随身所带，遂相应产生各种挂佩。常见者有各式荷包、刀鞘、箭袋、扇套、表帕、镜囊等。这些服饰原本用于旗人，但满族入关后，为巩固在全国的统治地位，曾三令五申强制各地军民人等效其习俗，虽法令规定“官从民不从”，“男从女不从”，“生从死不从”，但实际上对汉族传统服制冲击甚大。随着时间的推移，汉族服饰也自觉地汲取了满族服制的长处，其中有些特点还一直影响到近、现代服装的演变和发展，尤其*旗袍长期以来深受妇女的青睐。



旗 装

(清代传世图照)

西装 西洋服装。近代传入中国，先为洋行职员、大学教师等穿著，后渐成为礼服。近人徐珂《清稗类钞·讥讽》：“吾改西装，固外国之服矣。”

九服 古代君王的九种吉服。六种冕服和三种弁服的合称。《周礼·天官·屦人》“掌王及后之服屦”汉郑玄注：“王吉服有九。”宋王应麟《小学绀珠·制度·九服》：“九服：冕服六(大裘至玄冕)，弁服三(韦弁、文弁、冠弁)。”

六服 ❶亦称“六衣”。周代王后的六种礼服。分别指袆衣、揄狄、阙狄、鞠衣、展衣、缘衣。《周礼·天官·内司服》：“掌王后之六服：袆衣、揄狄、阙狄、鞠衣、展衣、缘衣，素纱。”汉郑玄注：“六服皆袍制，以白

缚为里，使之张显。"《隋书·礼仪志六》："皇后……助祭朝会以袆衣，祠郊禖以褕狄，小宴以阙狄，亲蚕以鞠衣，礼见皇帝以展衣，宴居以褖(缘)衣。六服俱有蔽膝、织成绲带。"南齐谢玄晖《齐敬皇后哀策文》："俎彻三献，筵卷六衣。"唐李善注："袆衣、揄狄、阙狄、鞠衣、展衣、褖衣。"❷即"六冕"。详该条。

六衣 即"六服❶"。

六冕 亦称"六服"。六种冕服。即大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、希冕、玄冕的总称。帝王及公侯于祭祀、朝会等不同场合穿著。始于商周，秦时废除，汉明帝时曾一度恢复。《周礼·春官·司服》："王之吉服，祀昊天上帝，则服大裘而冕，祀五帝亦如之；享先王则衮冕，享先公、飨射，则鷩冕；祀四望、山川，则毳冕；祭社稷五祀，则希冕；祭群小祀，则玄冕。"汉郑玄注："六服同冕者，首饰尊也。"《晋书·舆服志》："六服之冕，五时之路，王者之常制，各有等差。"《宋书·礼志五》："秦除六冕之制，至汉明帝始与诸儒还备古章。"六冕之中，有的沿用至宋，如大裘冕、鷩冕等；有的则沿用至明，如衮冕等。

五法 *深衣的五项标准。即规、矩、绳、权、衡。《礼·深衣》："五法已施，故圣人服之。"汉郑玄注："言非法不服也。""故规、矩取其无私，绳取其直，权、衡取其平，故先王贵之。"宋王应麟《小学绀珠》卷九："深衣五法：袂圜以应规；曲袷如矩以应方；负绳及踝以应直；下齐如权衡以应平。"

五服 ❶古代天子、诸侯、卿、大夫、士的五等服饰。《书·皋陶谟》："天命有德，五服五章哉。"汉孔安国传："五服：天子、诸侯、卿、大夫、士之服也。尊卑彩章各异，所以命有德。"唐孔颖达疏："先王制为五服，所以表贵贱也。服有等差，所以表尊卑也。"《周礼·春官·小宗伯》："小宗伯之职，掌建国之神位，……辨吉凶之五服。"汉郑玄注："五服：王及公、卿、大夫、士之服。"宋王禹偁《北狄来朝颂》："荷旃披毳，安知五服之仪！"❷五种丧服。包括斩衰、齐衰、大功、小功及缌麻。服时视与死者之间的关系亲疏而定。《礼·学记》："师无当于五服，五服弗得不亲。"唐孔颖达疏："五服：斩衰也，齐衰也，大功也，小功也，缌麻也。"❸五时之服。详见"五时衣"。

五冕 帝王祭祀、朝会时用的五种冕服。指衮冕、鷩冕、毳冕、希冕、玄冕。实际上冕服有六种，因大裘之冕无旒，故不在此数。《周礼·夏官·弁师》："掌王之五冕，皆玄冕朱里延纽。"汉郑玄注："冕服有六，而言五冕者，大裘之冕盖无旒，不联数也。"

五时色 古代祭祀时按五个不同时节采用的五种不同服色。五时谓春、夏、季夏、秋、冬五个时令。泛指一年四季。春用青，夏用朱，季夏用黄，秋用白，冬用黑。古代以此五色定为正色。《后汉书·舆服志下》："服衣，深衣制，有袍，随五时色。"详"五时衣"。

五时衣 ❶亦作"五时服"。又称"五色衣"。古代贵族祭祀之服。春、夏、秋、冬及季夏五时各用五种不同的颜色，因以为名。《太平御览》卷六九一引汉马融《遗令》："穿中除五时衣，但得施绛绡单衣。"卫宏《汉官旧仪》卷下："皇后春桑皆衣青，……以作祭服。祭服者，冕服也，天地宗庙群神五时之服。"《后汉书·东平宪王苍传》："乃阅阴太后旧时器服，怆然动容，乃命留五时衣各一袭。"唐李贤注："五时衣谓春青，夏朱，季夏黄，秋白，冬黑也。"汉代以后仍有此制。《隋书·礼仪志六》："自晋左迁，中原礼仪多缺。后魏天兴六年，诏有司始制冠冕，各依品秩……其五时服，则五色介帻，进贤五梁冠，五色纱袍。"唐沈佺期《自考功员外授给事中》诗："南省推丹地，东曹拜琐闱。惠移双管笔，恩降五时衣。"《宋书·百官志上》："乃出天子所服五时衣，以赐尚书令仆。"宋马永卿《懒真子》卷五"朝服"注云："虽有五时服，至朝皆著皂衣。"❷新妇婚嫁之服。清梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷一："今江南人，嫁娶新妇，必有五时衣。按《齐明帝纪》：武陵王阅太后遗物，命留五时衣各一袭。……江南沿六朝之遗，故犹有此名。"

五时服 即"五时衣"。

五时朝服 帝王百官按春、夏、季夏、秋、冬五个时节所穿的五种朝服。其色依次为青、朱、黄、白、黑。《晋书·舆服志》："汉制，一岁五郊，天子与执事者所服各如方色，百官不执事者服常服绛衣以从。……魏以来名为五时朝服，又有四时朝服，又有朝服。自皇太子以下随官受给。百官虽服五时朝服，据今止给四时朝服，阙秋服。三年一易。"《宋书·礼志五》："晋名曰五时朝服，有四时朝服，又有朝服。"

品色衣 亦称"五色衣"、"五色袍"。宫廷侍卫护驾出行时所穿的礼服。品色，即杂色。有别于统一的公服。制出北周。《周书·宣帝纪》："(大象二年三月丁亥)诏天台侍卫之官，皆著五色及红紫绿衣，以杂色为缘，名曰品色衣。"《隋书·礼仪志六》："(宣帝)二年下诏，天台近侍及宿卫之官，皆著五色衣，以锦绮缋绣为缘，名曰品色衣。"唐代因之。唐刘悚《隋唐嘉话》卷中："贞观中，拣材力骁捷善持射者，谓之飞骑。上出游幸，则衣五色袍，乘六闲马，猛兽皮鞯以从。"《新唐书·兵制》："(贞观)十二年，始置左右屯营于玄武门，领以诸卫将军，号'飞骑'。其法：取户二等以上，长六尺阔壮者……衣五色袍，乘六闲驳马，虎皮鞯，为游幸翊卫。"

五色袍 见"品色衣"。

五色衣 ❶古代贵族祭祀之服。春、夏、季夏及秋、冬五季各用一色：春青，夏朱，季夏黄，秋白，冬黑，合为五色。详"五时衣"。❷古代宫廷侍卫从驾

出行时所穿的杂色服装。详“品色衣”。

四代服 虞、夏、商、周四个朝代所用的韨制。有虞氏单用韦，素而无纹；夏后氏添以山纹；殷商时加以火纹；周代加以龙纹。《礼·明堂位》：“有虞氏服韨，夏后氏山，殷火，周龙章。……凡四代之服、器、官，鲁兼用之，是故鲁王礼也，天下传之久矣。”唐孔颖达疏：“此一经论鲁有四代韨制。有虞氏服绂者，直以韦为韨，未有异饰，故云服韨；夏后氏画之以山，殷人增之以火，周人加龙以为文章。”宋王应麟《小学绀珠》卷九：“四代服：虞韨，夏山，殷火，周龙章。”

四时服 亦称“四时衣”。省称“时衣”、“时服”。春夏秋冬四个不同季节所穿的不同礼服。在质料、颜色或装饰方面都有严格的规定和要求。如《礼·月令》称：天子春衣青衣，夏衣朱衣，秋衣白衣，冬衣元衣。《国语·楚语下》：“而为牲器时服。”三国韦昭注：“时服，四时服色所宜。”《汉书·萧望之传》“敞备皂衣二十余年”唐颜师古注引如淳曰：“虽有四时服，至朝皆著皂衣。”

四时衣 即“四时服”。

三弁 商周时期君王在不同场合所用的三种冠饰，以及与之相应的三种礼服。即韦弁、皮弁、冠弁。《周礼·春官·司服》：“掌王之吉凶衣服，……凡兵事，韦弁服；眡朝，则皮弁服；凡甸，冠弁服。”宋王应麟《小学绀珠》卷九：“三弁：韦弁，兵事；皮弁，眡朝；冠弁，田猎。”

三翟 王后、命妇的三种祭服。即袆衣、揄狄、阙狄。因服上分别以翚翟、摇翟图形为饰，故名。《周礼·天官·内司服》：“袆衣画翚者，揄翟画摇者，阙翟刻而不画。此三者为祭服，从王祭先王则服袆衣，祭先公则服揄翟，祭群小祀，则服阙翟，今世有圭衣者，盖三翟之遗俗。”《梁书·武帝纪下》：“后宫职司贵妃以下，六宫袆褕三翟之外，皆衣不曳地，傍无锦绮。”

三衣 僧侣所穿的三种衣服。一谓“僧伽梨”，意译为大衣、重衣、杂碎衣，用于集会、进入王宫和出入城镇村落，以九条至二十五条布缝制而成；从布的条数，亦称“九条”或“九品大衣”。一谓“郁多罗僧”，意译为上衣、中价衣、七条衣、入众衣，用于礼诵、听讲等，以七条布缝成。一谓“安陀会”，意译为五条衣、内衣、中宿衣等，用于日常作业及就寝，以五条布缝成，缝制时布条须纵横交错，拼作田字形。合称“三衣”。南朝梁慧皎《高僧传·唱导·昙光》：“宋明帝于湘宫设会，闻光唱导，帝称善，即敕赐三衣瓶钵。”唐玄奘《大唐西域记·印度总述》：“沙门法服，惟有三衣，……三衣裁制，部执不同，或缘有宽狭，或叶有小大。”宋法云《翻译名义集》卷十八：“《真谛杂记》云，袈裟是外国三衣之名，名含多义。”亦泛指僧侣之服。唐贾岛《送去华法师》诗：“秋江洗一钵，寒日晒三衣。”清姚鼐《嘉庆丁巳阻风于繁昌三山矶》诗：“三衣藏服笥，一钵寄餐薇。”

五衣 僧侣所穿的五种衣服：除*三衣外，另有僧祇支、厥修罗两种。僧祇支，意译为掩腋衣、覆肩衣，其制左开右合，下长过腰，著时覆于左肩，掩于两腋。兼用于僧人、尼姑。厥修罗意译为篙衣、下裙，其制以长方形布帛为之，缝纳两侧，制为筒状，著时伸入两腿，腰系纽带。专用于尼姑。

三乌 三种黑色服饰。分别指乌纱帽、皂靴、黑角腰带。明谈迁《枣林杂俎·智集》：“仁圣皇太后之丧，……斩衰，朝夕哭临。期毕而退，著衣冠皆白，绖带不除。二十七日后，用三乌：为乌纱帽、皂靴、黑角带也。”

缁黄 僧人缁衣和道士黄冠的合称。代指僧和道。宋宋敏求《唐大诏令集》卷六十七：“逮夫缁黄，兼被耆耋，恳诚不已，前后相仍。”范仲淹《上执政书》：“盖古者四民，秦汉之下，兵及缁黄，共六民矣。”《宋史·李纮传》：“(纮奏曰)：‘文德殿布政会朝之正位，每灾异，辄聚缁黄赞呗于其间，何以示中外？’”

具冠带 服饰完备。《朱子家礼》卷一：“具冠带：丈夫帽子、衫、带；妇人冠子、背子。”

款式 服饰形制。包括样式、质料、色彩、纹样及制度等。清蒲松龄《聊斋志异·王成》：“(王成)见草际金钗一股，拾视之，镌有细字云：‘仪宾府制’。王祖为衡府仪宾，家中故物，多此款式，因把钗踌躇。”

时样 新异入时的服饰式样。指服装的款式，但古人更多着眼于刺绣花样的翻新。宋王珪《宫词》：“内库从头赐舞衣，一番时样一番宜。才人特地新装束，五色春衫画折枝。”邓紫姑《咏衣领》诗：“时样新裁斗色衣，不将綵线缕花枝。殷勤只要诗仙句，绣出分明一段奇。”明冯梦龙《警世通言·万秀娘仇报山亭儿》：“且看那官人：背系带砖项头巾，着斗花青罗褙子，腰系袜头裆裤，脚穿时样丝鞋。”

得样 指穿着打扮入时得体。清夏仁虎《旧京琐记》卷一：“衣著之宜，旧家必衷礼法，谓之款式，亦曰得样。”文康《儿女英雄传》第十六回：“你看，叫你的那活计一趁，这两件越发得样儿了。”

宫装 装亦作“妆”、“粧”。宫廷妇女的服装及面部妆饰。宋梅尧臣《送刁景纯学士赴越州》诗：“二分学宫装，艳色斗京洛。”

宫样 亦称“宫中样”。宫廷中流行的装束、服具等式样。多为民间所模仿，风靡一时。❶发髻形状。唐玄宗《好时光》词：“宝髻偏宜宫样，莲脸嫩，体红香。”元张可久《席上有赠》：“可怜新燕妒新妆，高髻堆宫样。”❷服装款式。唐韩偓《忍笑》诗：“宫样衣裳

浅画眉，晚来梳洗更相宜。”宋晏几道《诉衷情》词：“御纱新制石榴裙，沈香慢火熏；越罗双带宫样，飞鹭碧波纹。”❸面部化妆。宋辛弃疾《鹊桥仙庆岳母八十》诗：“胭脂小字点眉间，犹记得旧时宫样。”欧阳修《好女儿令》：“眼细眉长，宫样梳妆。”元王实甫《西厢记》第一本第一折“胜葫芦”：“只见他宫样眉儿新月偃，斜侵入鬓云边。”❹首饰形制。宋李元膺《十忆诗·忆妆》：“宫样梳儿金缕犀，钗梁水玉刻蛟螭。”清查嗣瑮《燕京杂咏》：“城中又学宫中样，一尺盘龙半额鞶。”

宫中样 即“宫样”。

宫扮 宫廷妇女的梳妆打扮。元关汉卿《钱大尹智勘绯衣梦》第一折：“拣的那大黄菊帔子时来按，拣的那玉簪花直缠学宫扮。”

内家装 宫廷妇女的服装款式及面部妆饰。唐宋以来，民间女子竞相效仿，成为一时之风气。唐王建《宫词》：“一丛高鬓绿云光，宫样轻轻淡淡黄。为看九天公主贵，外边争学内家装。”辽王鼎《焚椒录》辑《十香娃词》：“青丝七尺长，挽出内家装。”清袁启旭《燕九竹枝词》：“秧歌初试内家装，小鼓花腔唱《凤阳》。”亦作“内家妆（粧）束”。唐李珣《浣溪沙》词：“晚出闲庭看海棠，风流学得内家妆。”明梅禹金《昆仑奴》第三折：“还有那二八内家粧，要一副僻静些座头，怕蜂劳蝶嚷。”

内家妆束 即“内家装”。

官样 出自于宫廷、官府的服饰式样。唐韩偓《袅娜》诗：“袅娜腰肢澹薄妆，六朝宫样窄衣裳。”元张昱《辇下曲》：“只孙官样青红锦，裹肚圆文宝相珠。”

晋装 魏晋时期的巾帽服式。唐代的巾帽服式，则称“唐装”。宋陆游《老学庵笔记》卷八：“翟耆年字伯寿，……巾服一如唐人，自名唐装。一日往见许觊彦周，彦周髽髻，着犊鼻裈，蹑高屐出迎，伯寿愕然。彦周徐曰：‘吾晋装也，公何怪！’”

唐装 唐代的巾帽服式。见“晋装”。

深衣制度 省称“深衣制”。汉代以后学者根据儒家典籍复原、撰拟的深衣形制。其中包括式样、质料、色彩及衣上装饰等。《礼·深衣》：“古者深衣，盖有制度，以应规矩绳权衡。短毋见肤，长毋被土。续衽钩边，要缝半下。袼之高下，可以运肘；袂之长短反诎之及肘。带，下毋厌髀，上毋厌胁，当无骨者。制十有二幅，以应十有二月。袂圜以应规；曲袷如矩以应方；负绳及踝以应直；下齐如权衡以应平。故规者，行举手以为容；负绳抱方者，以直其政，方其义也。故《易》曰：坤六二之动，直以方也。下齐如权衡者，以安志而平心也。五法已施，故圣人服之。故规矩取其无私，绳取其直，权衡取其平。故先王贵之。故可以为文；可以为武；可以摈相；可以治军旅。完且弗费，善衣之次也。具父母、大父母，衣纯以缋。具父母，衣纯以青。如孤子，衣纯以素。纯袂缘，纯边，广各寸半。”此为汉人对古深衣的解释。后世学者在此基础上又有所补正，且绘出图式。如宋朱熹《家礼》、陈祥道《礼书》等。所拟深衣虽与古制不尽相符，然常为朝廷取法，并被纳入礼服制度。如《东汉会要·舆服下》：“太皇太后、皇太后入庙服，绀上皂下，蚕，青上缥下，皆深衣制，隐领袖缘以绦。”又如《明史·舆服志二》：“初，帝以燕居冠服，尚沿习俗，谕张璁考古帝王燕居法服之制。璁乃采《礼书》：‘玄端深衣’之文，图注以进。”参见“深衣”。

服阕 丧服制度。父母死后，服丧三年，期满释服，称服阕。阕，终了。汉应劭《风俗通义》卷五：“（汝南范滂孟博）遭母忧，既葬之后，……三年服阕，二兄仕进。”蔡邕《陈留范史云铭》：“除郎中君、莱芜长，未出京师，丧母行服。故事，服阕后，还郎中君。”

除服 亦称“释服”、“除丧”。守孝期满，释除丧服。《礼·檀弓上》：“子夏既除丧而见。”《三国志·魏志·武帝纪》：“葬毕，皆除服。”又《吴志·孙韶传》：“徐氏哭泣，尽哀毕，乃除服。”《宋书·礼志二》：“诸葛亮受刘备遗诏，既崩，群臣发丧，满三日除服，到葬复如礼。其郡国太守、相、尉、县令长三日便除服。”又：“汉文帝始革三年丧制，临终诏曰：‘天下吏民临三日，皆释服，无禁取妇、嫁女、祠祀，……服大红十五日，小红十四日，纤七日而释服。”清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五回：“他老子在时，本来给他捐了一个同知，除服之后，便想法子说要入京引见，向叔父求取盘费。”

释服 即“除服”。

除丧 即“除服”。

子衣 本作“子之衣”。天子赐于诸侯的服装。《诗·唐风·无衣》：“岂曰无衣七兮，不如子之衣安且吉兮。”唐孔颖达疏：“天子命诸侯必赐之以服，故请其衣。就天子之使请天子之衣，故云子之衣也。”宋苏轼《谢赐对衣金带马表》：“子衣安吉，不待请而得之；我马虺隤，盖知劳而赐者。”

袭衣 帝王赐予臣下的服装。通常比接受者本品服饰等级为高。宋陈元靓《岁时广记》卷二十二：“五月五日，宴武臣于殿，群臣赐袭衣，时以紫服金鱼赐元纮及萧嵩。”周密《武林旧事》卷八：“六日，装班朝辞退，赐袭衣金带三十两，银沙锣五十两，红锦二色，绫二匹，……余各有差。”《宋史·太祖本纪一》：“壬子，赐宰相、枢密、诸军校袭衣、犀玉带、鞍马有差。”《文献通考·帝系九》：“宋初之制，初被选尚者，即拜驸马都尉，赐玉带、袭衣，银鞍勒马，綵罗百匹，谓之系亲。”明李诩《戒庵老人漫笔》卷四：“帝以为问，对曰：‘臣家贫无衣。’乃以斗牛袭衣赐之。”

御退　帝后赐予近臣的衣服礼物。因本来为帝后所用之物，故纹饰以龙凤为主。宋周密《癸辛杂识·后集》："大臣之家平日必与禁苑通，往往有赐与帝后之衣，谓之御退衣服，皆织造龙凤；……余妻舍有两朝赐物甚多，亦皆龙凤之物。至于御退罗帕，四角皆有金龙小印，凡数十枚，皆御前之物，诸阁分递相馈，无足怪者。"

重金　宋代服制，既获赐金带，又获赐金鱼，两种物品同时戴在身上，谓之重金。当时被视为殊荣。宋叶梦得《石林燕语》卷五："旧制，学士以上赐御仙花带，而不佩鱼，号翰林学士亦然，惟二府赐笏头带、佩鱼，谓之重金。……故苏子瞻《谢翰林学士表》示：'玉堂赐篆，仰淳化之弥文；宝带重金，佩元丰之新渥'。"

簪戴　幞头之上簪插花朵。宋制，朝廷于礼庆朝会之日，赐文武百官以绢花，受赐者将花簪于幞头。《宋史·舆服志五》："幞头簪花，谓之簪戴。中兴，郊祀、明堂礼毕回銮，臣僚及扈从并簪花，恭谢日亦如之。大罗花以红、黄、银红三色，栾枝以杂色罗，大绢花以红、银红二色。罗花以赐百官，栾枝，卿监以上有之；绢花以赐将校以下。太上两宫上寿毕，及圣节、及锡宴、及赐新进士闻喜宴，并如之。"

赐服　亦称"赐衣"。服饰制度。朝廷向有功之士赏赐冠服，以示恩宠。其制繁复多样，有按季节的四时衣、五时衣或赐葛纱、赐貂之类；有按时令的赐公服、赐花之类；也有封功行赏的赐紫、赐金鱼等等。所赐之服通常高于受赐者品级。《明史·舆服志三》："历朝赐服，文臣有未至一品而赐玉带者，自洪武中学士罗复仁始。衍圣公秩正二品，服织金麒麟袍、玉带，则景泰中入朝拜赐。自是以为常。"

赐衣　即"赐服"。

时服　❶亦称"时衣"。朝廷按岁时向臣下颁赐的服装、衣料。唐岑参《和刑部成员外秋夜寓直省知己》："时衣天子赐，厨膳大官调。"详"赐时服"。❷入时的服装。包括首饰、挂佩等。汉张衡《东京赋》："顺时服而设副，咸龙旂而繁缨。"《三国志·魏志·徐晃传》："病笃，遗令殓以时服。"❸即"四时服"。

赐时服　服饰制度。封建朝廷按季节岁时向诸臣将官或有功之士颁赐服装、衣料。所赐之服视职位而异。始于唐，五代、两宋沿袭此制。宋初仅赐于将相、学士及禁军大校。建隆三年（962）起遍赐百官。《新唐书·韦凑传》："（凑）迁太原尹，兼北都军器监，边备修举，诏赐时服劳勉之。"《唐会要》卷三十二："贞元三年三月，初赐节度观察使等新制时服，上曰：顷来赐衣，文采不常非制也。朕今思之，节度使文，以鹘衔绶带，取其武毅，以靖封内；观察使以雁衔仪委，取其行列有序，冀人人有威仪也。"《宋史·舆服志五》："时服，宋初因五代旧制，每岁诸臣皆赐时服，然止赐将相、学士、禁军大校。建隆三年，太祖谓侍臣曰：'百官不赐，甚无谓也。'乃遍赐之。岁遇端午、十月一日，文武群臣将校皆给焉。是岁十月，近臣、军校增给锦衬袍，中书门下、枢密、宣徽院、节度使及侍卫步军都虞候以上，皇亲大将军以上，天下乐晕锦；三司使、学士、中丞、内客省使、驸马、留后、观察使，皇亲将军、诸司使，厢主以上，簇四盘雕细锦；三司副使、宫观判官，黄师子大锦；防御团练使、刺史、皇亲诸司副使，翠毛细锦；权中丞、知开封府、银台司、审刑院及待制以上，知检院鼓院、同三司副使、六统军、金吾大将军，红锦。诸班及诸军将校，亦赐窄锦袍。有翠毛、宜男、云雁细锦、师子、练鹊、宝照大锦、宝照中锦，凡七等。"

赐紫　服饰制度。唐宋时规定：以紫色为三品以上官员服色。官位低于三品者及僧道、艺人，如蒙赏赐，亦可著紫，时称"赐紫"。唐崔日用《乞金鱼词·序》："日用为御史中丞，赐紫。"宋叶梦得《石林燕语》卷三："给事中、中书舍人，虽皆四品，给事中自服绯，除受告日便自易服，盖品应得也。惟中书舍人，必俟后殿正谢面赐，乃易服。……而亦有不赐者，李宪成公懿，自知制诰，出守荆南，尚服绯，以学士召还，并赐紫而后服金带是也。"按照规定，赐紫服者兼赐金鱼袋，故又统称"赐金紫"。宋沈括《梦溪笔谈·补笔谈》卷一："故事：初授从官给谏，未衣紫者，告谢日，面赐金紫。何圣从在陕西就任除待制，仍旧衣绯。后因朝阙，值大殿上，独圣从衣绯，仁宗问所以，中筵起，乃赐金紫，遂服以就坐。近岁许冲元除知制诰，犹著绿，告谢日，面赐银绯，后数日，别因对，方赐金紫。"《宋史·姚坦传》："坦历殿中丞、仓部员外郎，赐金紫。"

赐金紫　见"赐紫"。

赐绯　服饰制度。唐宋时规定：文武官员服色，四、五品用绯。任满十五年的六品以下官吏，在任期间可以著绯；另外，有些僧道、医生、艺人等受到皇帝赏赐，亦可著绯，时谓"赐绯"。《唐会要》卷三十一："旧制，凡授都督刺史，皆未及五品者，并听著绯佩鱼，离任则停之。"唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷三："宁王宪寝疾，上命中使送医药，相望于道。僧崇一疗宪稍瘳，上悦，持赐崇一绯袍鱼袋。"罗隐《感弄猴人赐朱绂诗》序："唐昭宗播迁，随驾伎艺人止有弄猴者，猴颇驯，能随班起居，昭宗赐以绯袍，号孙供奉。"诗云："十二三年就试期，五湖烟月奈相违。何如买取胡孙弄，一笑君王便著绯。"五代及宋沿用此制。《五代会要》卷六："周显德元年正月一日敕节文：'今后升朝官，四任以上著绿，十五周年者与赐绯。凡州县官历任内曾经五度参选者，虽未及十六考，与授朝

散大夫阶，年七十以上合授优散官者并赐绯。'”按照规定，赐绯服者同时可佩银鱼袋，故又称“赐绯银”、“赐银绯”。宋胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷二十一：“辞曰：臣今衣刺史所假绯，即赐紫为越等，乃赐银绯。”

赐绯银 见“赐绯”。

赐银绯 见“赐绯”。

赐公服 服饰制度。宋代规定，每逢端午，皇帝向近臣或有功之人颁赐公服、衫、袴等服饰，以示恩宠。宋陈元靓《岁时广记·赐公服》：“《皇朝岁时杂记》：端五赐从官以上酒、团粽、画扇，升朝官以上赐公服衬衫，大夫以上加袴；从官又加黄绣裹肚，执政又加红绣裹肚三襜。”陆游《老学庵笔记·佚文》：“今燕俗于公服下着二襜，故躯干夭矫，便于乘马。或笑以为似一大粽，然故事重吾辅臣，赐公服衫袴外，以红绣直系及三襜，但不知其制何如耳。”

赐花 宋代皇帝在喜庆、出行等礼节性场合，向近侍臣僚赏赐花朵，以示宠幸。宋孟元老《东京梦华录》卷七：“驾回则御裹小帽，簪花乘马。前后从驾臣寮，百司仪卫，悉赐花。”吴曾《能改斋漫录》卷十三：“驾未行，宣入后苑亭中赐宴，出宫人为侍。真宗与二公，皆戴牡丹而行。续有旨，令陈尽去所戴者，召近御座，真宗亲取头上一朵为陈簪之，……寇莱公为参政，侍宴，上赐异花。上曰：‘寇准年少，正是戴花吃酒时。’众皆荣之。”所赐花朵形制不一，多寡有别。蔡絛《铁围山丛谈》卷一：“国朝燕集，赐臣僚花有三品。生辰大燕遇大辽人使在庭，则内用绢帛花。盖示之以礼俭，且祖宗旧程也。春秋二燕则用罗帛花，甚为美丽。至凡大礼后恭谢，上元节游春，或幸金明寺、琼林花，从臣皆扈跸而随车驾；有小燕谓之对御，凡对御则用滴粉缕金花，极其珍藿矣。又赐臣僚燕花，率从班品高下，莫不多寡有数，至滴粉缕金花为最。”

赐葛纱 清代朝廷每年农历五月初五向内臣颁赐制作夏衣的葛纱，以示恩宠。清富察敦崇《燕京岁时记·赐葛》：“内廷王公大臣至端阳时，皆得恩赐葛纱及画扇。”

赐貂 清代朝廷每年初冬（一般在十一月）向宫廷侍卫颁赐貂褂，以示恩宠。后成惯例，亦有以银两支付代替实物者。清富察敦崇《燕京岁时记·赐貂》：“每至冬月，凡乾清门侍卫及大门侍卫等，均由本管支领貂褂银子，人各数十金。”

借服 服饰制度。未达到某一品级而被特许穿著该品级的服饰。宋王谠《唐语林》卷二：“牛丛任拾遗补阙五年，多论事，上密记之。后自司勋员外郎为睦州刺史，入谢，……丛谢毕，前曰：‘臣所衣绯衣是刺史借服，不审陛下便赐臣紫，为复别有进士?’上遽曰：‘且赐绯’。”参见“借紫”、“借绯”。

借紫 亦作“假紫”。服饰制度。唐宋时规定，文武官员服色，三品以上用紫，未至三品如蒙特许，亦可用紫，时谓“借紫”。《唐会要》卷三十一：“军将在阵，赏借绯紫，本是从戎缺胯之服，一得之后，遂别造长袍，递相仿效。”下注：“天授二年八月二十日，左羽林大将军建昌王攸宁，赐紫金带。九月二十六日，除纳言，依旧著紫带金龟。借紫自此始也。”《宋史·舆服志五》：“太宗太平兴国二年，诏朝官出知节镇及转运使、副，衣绯、绿者并借紫。知防御、团练、刺史州，衣绿者借绯，衣绯者借紫；其为通判、知军监，止借绯。”又：“或为通判者，许借绯；为知州、监司者，许借紫；任满还朝，仍服本品，此借者也。”宋周密《癸辛杂识·后集》“知州借紫：先子语之日，盖知州则许借紫，今既满任交事，法当仍还元服故也。因言今浙西宪亦许借紫，若圣节随班上寿则仍元服也。独帅漕居辇下者，则虽圣节朝谒亦许服所借耳。”

假紫 即“借紫”。

借绯 亦作“假绯”。服饰制度。唐宋时规定，文武官员服色，四、五品用绯。未至五品如蒙特许，亦可用绯，俗称“借绯”。《通典》卷六十三：“（开元）八年二月，敕都督、刺史品卑者借绯及鱼袋，永为常式。”宋周煇《清波杂志》卷中：“乞自今借服臣僚，并随服色佩鱼，仍许入衔，议者乃工部尚书王诏也。今借服者，悉许佩鱼，但以借紫、借绯入衔，当是循袭未许佩鱼之制。”《新唐书·车服志》：“唐初，赏朱紫者服于军中，其后军将亦赏以假绯紫。”宋岳珂《愧郯录》卷四：“按唐故事，假紫者金鱼袋，假绯者银鱼袋，见于新史开元之制。”

假绯 即“借绯”。

借绯紫 *借绯和*借紫的合称。

借牙绯 服饰制度。宋代规定五品以上也可用象牙之笏。若得借绯，同时亦可借用牙笏，时称“借牙绯”。宋陆游《老学庵笔记》卷一：“王嘉叟自洪倅召为光禄丞，李德远亦召为太常丞。一日相遇于景灵幕次，李谓王曰：‘见公告词云：其镌月廪，仍褫身章。’谓通判借牙绯，入朝则服绿，又俸薄也。”

白龙鱼服 位尊者借穿贱者之服。通常指有身份者微服出行。古代有白龙变鱼游于河，被渔人误射的寓言。后即以“白龙鱼服”比喻贵者微行之危。汉张衡《东京赋》：“白龙鱼服，见困豫且。”薛综注：“伍子胥曰：昔白龙下清泠之渊，化为鱼，豫且射中目，白龙不化，豫且不射，君今弃万乘之位，而从于臣，恐有豫且之患。”《新唐书·韩朝宗传》：“又道路藉藉，咸言皇太子微服观之，且匈奴在邸，刺客卒发，大忧不测，白龙鱼服，深可畏也。”明冯梦龙《警世通言·拗相公饮恨半山堂》：“相公白龙鱼服，隐姓潜名，倘或

途中小辈不识高低，有毁谤相公者，何以处之？"

补制　补服制度。明清官员在章服上缀以区分等秩的补子徽识，其制有严格的规定和要求，称"补制"。始于明洪武年间。清汪汲《事物原会·补制》："《明史》：太祖洪武二十三年(庚午)定，公、侯、驸马、伯服绣麒麟，白泽；文官一品仙鹤，二品锦鸡……九品鹌鹑；杂职练雀。"详"补子"。

花衣期　清代礼制。凡遇庆典嘉礼，百官俱服蟒袍，俗谓花衣。花衣期内，各级衙门停办诉讼案件，以示庆贺。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："蟒袍，一名花衣。……凡有庆典，百官皆蟒服，于此时日之内，谓之花衣期。如万寿日则前三日后四日为花衣期。花衣期内，官署皆停止刑事，大臣递遗疏及请恤等事，亦不得于期内递进，违者严责。"

免褂时候　服饰礼俗。按清代礼节，宾主会见，必须于长袍之外加著外褂，否则被视为失敬。惟有三伏之时，可以不穿外褂，俗谓"免褂时候"。清李宝嘉《官场现形记》第三十六回："此时六月天气，正是免褂时候。师四老爷下得车来，身上穿了一件米色的亮纱开气袍，竹青衬衫。"

簪笔　古代文官服制。以毛笔一支，插在发际以为装饰。按古代文官站班，一般均须随身携带刀笔文具，以备急需。久之，所书之简插于腰际，毛笔则插于鬓边，俗谓"珥笔"。至汉形成制度，仅用作象征性的装饰，无实用价值，俗谓"簪白笔"。《汉书·赵充国传》："安世本持橐簪笔，事孝武帝数十年，见谓忠谨，宜全度之。"汉崔骃《与窦宪笺》："珥笔持牍，拜谒曹下。"《三国志·魏志·陈思王植传》："若得辞远游，戴武弁，解朱组，……执鞭珥笔，出从华盖，入侍辇毂，承答圣问，拾遗左右，乃臣丹诚之至愿。"魏晋以后历代沿用，初规定为三台五省二品文官专用，隋代以后普及，凡文官七品以上，朝会之时均须簪之。《隋书·礼仪志七》："白笔，按徐氏《杂注》云：'古者贵贱皆执笏，有事则书之，故常簪笔。今之白笔，是遗象也。'《魏略》曰：'明帝时大会而史簪笔。'今文官七品以上，通珥之，武职虽贵，皆不珥也。"唐代以此替代发簪。《新唐书·车服志》："具服者，五品以上陪祭、朝飨、拜表、大事之服也，亦曰朝服。……七品以上以白笔代簪，八品、九品去白笔，白纱中单，以履代舄。"宋代变异其制：削竹为竿，裹以绯罗，顶端附以彩丝，以代笔毫，一般和朝冠连缀一体，无须簪插，名谓*立笔。入清后被废。1954年山东沂南汉画像石墓出土石刻，即绘有簪笔的文吏。1957—1959年，甘肃武威磨嘴子49号汉墓出土的男尸，头戴漆缅(进贤)冠，耳侧置一毛笔，笔长21.9厘米，笔径0.6厘米，笔尖为狼毫制，根部留有墨迹，笔杆中部以隶书阴刻"白马作"三字，尾部尖细，以便簪发，即为簪笔实物。



图一　簪　笔
(甘肃武威磨嘴子汉墓出土)



图二　簪笔文吏
(山东沂南汉墓出土画像石)

珥笔　即"簪笔"。

簪白笔　即"簪笔"。

白笔　见"簪笔"。

立笔　一种冠饰。由*簪笔之制演变而来。削竹为杆，裹以绯罗，顶部以银片做成托座，上缀彩丝，以代笔毫。加于朝冠之上。宋代以后较为常见，不分文武，均可饰此。《宋史·舆服志四》："立笔，古人臣簪笔之遗象。其制削竹为干，裹以绯罗，以黄丝为毫，拓以银缕叶，插于冠后。旧令，文官七品以上服朝服者，簪白笔，武官则否，今文武皆簪焉。"及至明代，又将笔杆弯成数折。折数愈多，爵位愈高。《明史·舆服志三》："公冠八梁，立笔五折；侯七梁，立笔四折；伯七梁，立笔二折。"入清后被废。



立　笔
(明王圻《三才图会》插图)

笄礼　省称"笄"。插笄之礼。女子成年所行之礼，相当于男子之冠礼。古代女子年幼时多梳丫髻，至十五岁，若已许嫁，则改作成人发髻，以示成年。届时一般需举行仪式，由长辈为其梳髻，并加插发笄，名"笄礼"。若至二十仍未许嫁，亦要举行插笄仪式，唯仪式较前者简便。前者由主妇、女宾执礼，后者仅妇人而已。制出商周时期。《礼·内则》："(女子)十有五年而笄。"《仪礼·士昏礼》："女子许嫁，笄而醴之称字。"汉郑玄注："女子许嫁，笄而字之；其未许嫁，二十则笄。"唐贾公彦疏："笄，女之礼，犹冠男也。使主妇、女宾执其礼者。按《杂记》云：'女虽未许嫁，年二十而笄礼之，妇人执其礼。'郑注云：'言妇人执其礼，明非许嫁之笄。'彼以非许嫁笄轻，故无主

妇、女宾，使妇人而已。”

冠礼 省称“冠”。加冠仪式。男子成年之礼。古代男子年幼时通梳丫髻，至二十岁（天子、诸侯可提前至十二岁），改作成人发髻，并用冠巾约发。届时一般需举行仪式，由长辈、乡吏为其加冠。其冠分为三等：初用缁布（一种黑色布冠），次加皮弁，三加爵弁。三加之后整发为髻，并去缁布，以示成人。制出商周。《礼·冠义》：“冠者，礼之始也。是故古者圣王重冠，古者冠礼，筮日筮宾，所以敬冠事，敬冠事所以重礼，重礼所以为国本也。……已冠而字之，成人之道也。”又《曲礼上》：“人生十年曰幼，学；二十曰弱，冠。”唐孔颖达疏：“二十成人，初加冠，体犹未壮，故曰弱也。”唐宋时期仍有此俗，宋代以后仅取象征性含义而已。明代一般于婚娶之时举行。明沈榜《宛署杂记》卷十七：“冠礼，自士大夫家之外，多不特举，惟于嫁娶之时，男家遣人为新妇上髻，女家遣人为新婿冠巾，……犹有古意。”

弱冠 旧时男子二十岁为成人，初加冠，因体犹未壮，故称。《礼·曲礼上》：“二十曰弱，冠。”孔颖达疏：“二十成人，初加冠，体犹未壮，故曰弱也。”后遂称男子二十岁或二十几岁的年龄为弱冠。《汉书·叙传下》：“贾生矫矫，弱冠登朝。”晋左思《咏史》之一：“弱冠弄柔翰，卓荦观群书。”

未冠 ❶不戴帽子；科头露顶。唐皮日休《贫居秋日》诗：“亭午头未冠，端坐独愁予。”❷古礼男子年二十而加冠，以示成人。故称未满二十岁为“未冠”。《周礼·天官·冢宰》“内竖倍寺人之数”汉郑玄注：“竖，未冠者之官名。”《新唐书·车服志》：“未冠者童子髻。”

裹头 古代男子成年，士人加冠，庶人则裹头巾。因称男子成年为“裹头”。汉刘熙《释名·释首饰》：“巾，谨也，二十成人，士冠，庶人巾，当自谨修于四教也。”唐杜甫《兵车行》：“去时里正与裹头，归来头白还戍边。”

弁髦 古代礼俗。男子行冠礼时，先加缁布冠，次加皮弁，后加爵弁，三加后，则弃缁布冠不用，并剃去垂髦，理发为髻。弁，黑色布帽；髦，童子眉际垂发。后多以“弁髦”喻弃置无用之物。《左传·昭公九年》：“岂如弁髦，而因以敝之。”晋杜预注：“童子垂髦，始冠必三加冠，成礼而弃其始冠，故言弁髦。”明陈继儒《群碎录》：“弁髦，男子始冠则用之，既冠则弃之。”亦指刚成年。唐王维《京兆韦公神道碑铭》：“弁髦署吏，抱拜授封。”赵殿成笺注：“盖取始冠之义。”

插钗 ❶将发钗安插于发髻之中。既能使发髻形状固定，又能起装饰作用。多施于妇女。商周时已有此俗，西汉以后日益普及，至隋唐时，因高髻的流行而大兴。所用发钗形制不一，安插方法亦有多种：可以横插，可以竖插；可以斜插，可以倒插；可插二支，亦可插数支；最为流行的是两鬓各插六枝，俗谓*十二行。现代妇女绾发仍有插钗之举。（见图）❷亦称“插钗子”。宋代礼俗。男女议婚时，男方往女家相亲，若中意，则以金钗插女髻中，表示定亲。宋孟元老《东京梦华录·娶妇》：“相媳妇，即男家亲人或婆往女家，看中即以钗子插冠中，谓之插钗子。”吴自牧《梦粱录》卷二十：“男家择日备酒礼诣女家，……如新人中意，即以金钗插于冠髻中，名曰‘插钗’。……既已插钗，则伐柯人通好，议定礼，往女家报定。”明冯梦龙《警世通言·一窟鬼癞道人除怪》：“自从当日插了钗，离不得下财纳礼，奠雁传书。”



插 钗

（清吴友如《古今百美图》）

插钗子 即“插钗❷”。

插梳 一种妆饰习俗。将梳或篦插在髻上。上古时期已有其俗，如山西襄汾陶寺遗址出土的新石器时代古尸，人骨头部即插有发梳（见图一）。战国以后多见于女性。秦汉时，因流行垂髻，插梳者渐少，



图一 插 梳

（山西襄汾陶寺遗址出土）



图二 插 梳

（敦煌莫高窟唐代壁画）

至唐则大兴，所插梳篦质料不一，有金、银、玉、犀及象牙等。唐崔涯《嘲李瑞瑞》诗："独把象牙梳插鬓"，五代花蕊夫人《宫词》："斜插银篦慢裹头。"梳篦造型别致，制作精美，插时梳齿入于髻中，梳把则留在发外，能起到很强的装饰效果。具体插法有多种，可在髻根安插一柄，亦可上下相插一对，甚至有满头安插各式小梳者。如唐元稹《恨妆成》诗："满头行小梳，当面施圆靥。"（见图二）宋代妇女喜插大梳，尤以年轻妇女为常见。陆游《入蜀记》："未嫁者率为同心髻，高二尺，插银钗至六只，后插大象牙梳，如手大。"这种妆饰习俗，在传世及出土的宋文物中有大量反映。元代以后其俗渐衰，然在广东、福建等地，仍有此习，并流传至近代。

卸头　女子卸装；解下头上的首饰。唐韩偓《闺情》诗："轻风滴砾动帘钩，宿酒犹酣懒卸头。"司空图《灯花》诗："姊姊教人且抱儿，逐他女伴卸头迟。"一说贫家妇女剪下部分头发，售于他人编为假髻。清翟灏《通俗编》卷十八："卸头，见司空图诗：'逐他女伴卸头迟'。按妇人谓发曰头，《全唐诗》载《南中谚》云：'秋收稻，夏收头。'谓妇人截发而货，岁以为常也。其假髻亦谓之假头。《晋书·五行志》：'妇人缓鬓倾髻以为盛饰，先于木及笼上装之，名曰假头。贫家不能自办，自号无头，就人借头。'卸头语，可因二事而明。"

卸妆　解下首饰，洗却脂粉。清文康《儿女英雄传》第一回："这太太因等不见喜信，正在卸妆要睡，听得外面喧嚷，忙叫人开了房门，出去打听。"

穿耳　妇女的一种妆饰习俗。在耳垂上穿以小孔，悬挂耳饰。其俗由来已久，初时，为卑贱者的一种打扮。明田艺蘅《留青日札》中有"女子穿耳，带以耳环，盖自古有之，乃贱者之事"的说法。其实穿耳的最初用意，并不在于装饰，而是起警戒作用。据谓妇女淫佚，不甘居守，便于耳上扎以一孔，并悬挂耳珰；行走时叮当作响，以提醒她们注意操守。此种做法本是少数民族所为，后传入中原，亦为汉人所接受，然仅施于士庶，不通于贵妇。《山海经·中山经》："（青要之山）穿耳以鐻，其鸣如鸣玉。是山也，宜女子。"汉刘熙《释名·释首饰》："穿耳施珠曰珰，此本出于蛮夷所为也。蛮夷妇女轻淫好走，故以此琅珰锤之也。今中国人效之耳。"贵族妇女所用耳饰，通常系于簪首，垂在耳际，不过象征性地悬挂而已，俗谓*簪珥。六朝及隋唐时期的汉族妇女，皆无穿耳戴环之俗，恐与当时思想活跃，不甘受礼教束缚有关。惟少数民族地区仍有此习，且通于男女。《南史·林邑国传》："男女皆以横幅古贝绕腰以下，……穿耳贯小环。"唐张籍《蛮中》诗："玉环穿耳谁家女，自抱琵琶迎海神。"又《昆仑儿》诗："金环欲落曾穿耳，螺髻长卷不裹头。"宋代以降，妇女穿耳之风盛行，不分尊卑，皆施行之。穿耳者一般多在年幼之时，通常由母亲或其他长辈专操其事。先以米粒在耳垂上反复磨辗，使之麻木，然后用针尖透刺，贯一通草或丝绳，久之便形成小孔。圆孔形成后，则贯以圆环，成年之后再加坠饰。清顾张思《土风录》卷三："女生三四年为之穿耳，以环贯之。"现代妇女犹有此习。



穿　耳
（广东清远三坑西周遗址出土铜车舆柱饰）

上头　❶一种妆饰风俗。女子年满十五，必须改梳发髻，并在髻上安插发笄，以示成人。由*笄礼演变而来。南朝梁简文帝《和人渡水》诗："婉娩新上头，湔裾出乐游。"五代花蕊夫人《宫词》："年初十五最风流，新赐云鬟便上头。"上头之日，一般多在清明节前。宋吴自牧《梦粱录》卷二："清明交三月，节前两日谓之'寒食'，……凡官民不论小大家，子女未冠笄者，以此日上头。"宋孟元老《东京梦华录·清明节》："子女及笄者，多以是日上头。"清梁章鉅《退庵随笔·家礼一》："女子至十四，则择日为蓄发，谓之上头。"❷旧时新郎新妇完婚之后，新郎为新妇改梳发髻，并加插饰物，亦称"上头"。《红楼梦》第二十回："宝玉道：'……我替你篦头罢。'麝月听了道：'使得'。说着，将文具镜匣搬来，卸去钗环，打开头发，宝玉拿了篦子替他篦。……晴雯忙忙走进来取钱，一见他两个，便冷笑道：'哦！交杯盏儿还没吃，就上了头了！'"❸男子冠礼。《南齐书·华宝传》："华宝，晋陵无锡人也。父豪，义熙末，戍长安，宝年八岁，临别，谓宝曰：'须我还，当为汝上头。'长安陷虏，豪殁。宝年至七十，不婚冠，或问之者，辄号恸弥日，不忍答也。"参见"裹头"。

上髻　一种妆饰风俗。女子成婚时，由男家委托女性长辈为新妇梳头，将标志姑娘的发鬟改梳为发髻，俗称"上髻"。由*笄礼演变而来。明沈榜《宛署杂记》卷十七："冠礼，自士大夫家之外，多不特举，惟于嫁娶之时，男家遣人为新妇上髻，女家遣人为新婿冠巾，……犹有古意。"

开脸　亦称"剃脸"、"开面"、"卷面"。妇女妆饰习俗。女子出嫁之前，请人用丝线绞除脸面上的汗毛，修齐鬓角。通常在出嫁前两三日进行，届时由整容匠专操其事。流行于江浙地区，明清时期较为常见。直至近现代部分农村地区仍有此习。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十五卷："这个月里拣定了吉日，谢家要来娶去。三日之前，蕊珠要整容开面，郑家老儿去唤整容匠。原来嘉定风俗，小户人家女人篦头剃脸，多

用着男人。"西周生《醒世姻缘传》第四十五回："素姐开了脸，越发标致的异样。"《红楼梦》第十六回："（香菱）竟给薛大傻子作了屋里人，开了脸，越发出挑的标致了。"又三十六回："既这么样，就（让袭人）开了脸，明放在屋里不好?"有些地区（如浙杭一带），除婚前开脸外，婚后若干时必须再行一次，俗谓"挽面"。



开 脸

（清吴友如《海上百艳图》）

开面 即"开脸"。

卷面 即"开脸"。

挽面 见"开脸"。

髡 ❶剪发。古人认为身体发肤受之父母，不容毁伤，无论男女，不分尊卑，成年之后终身蓄发不剪，唯罪人被迫剪发，作为一种刑罚。《周礼·秋官·掌戮》："髡者使守积。"髡者，被剪了发的罪人。❷有选择地剃发。即剃除一部分，保留一部分。古时多见于乌桓、鲜卑等族，为少数民族的装饰礼俗。详"髡头"。

留头 亦称"留发"。旧时风俗，女子从十三岁起留发不剪，编丫鬟，谓"留头"。至十五岁，如已许嫁，则改梳发髻，以示成人。明西周生《醒世姻缘传》第二十五回："你又还不曾留发，都是小孩子们，正好在一处玩耍。"清顾张思《土风录》卷二："小儿三四岁留顶发，女子十三岁全留不剃，名曰留头。"

留发 即"留头"。

剃发 亦作"鬀发"、"薙发"。简称"剃"。❶剪除头发。古代的一种刑罚。古人认为身体发肤受之父母，不能毁伤，男女成年之后，则终身蓄发不剪。惟有罪者剃发，被视为刑罚。汉司马迁《报任安书》："其次鬀毛发、婴金铁受辱。"❷亦称"剃头"、"理发"。金代及清代满族男子习俗。剃去四周头发，留顶发结辫垂后。清潘荣陛《帝京岁时纪胜·宜忌》："五月多不剃头。"清建国后，即下令全国汉族男子依从满族习俗剃发。今人陈登原《国史旧闻》卷五十三："薙发云者，盖于额角两端，引一直线，依此直线剃去直线以外之发。辫发云者，则将脑后之发，交织成股，织股而成辫也。然则剃之与辫，原本两事：辫发不限于满族，蒙古旧制亦然；薙发则但满族，即金人所谓髡发。以故清初遗民，剧烈反对，其曰留发不留头者，盖指薙发言之也。"❸指出家。参见"削发"。



剃 发

（《北京民间风俗百图》）

薙发 即"剃发"。

鬀发 即"剃发"。

剃发令 亦称"削发令"。清朝统治者强迫汉族男子按照满族习俗剃发垂辫的命令。首次发布于顺治元年（1644），因遭汉人强烈反对，暂未实行。次年清兵攻下江南，再次颁布这一命令。清王先谦《顺治东华录》："自今布告之后，京城内外，限旬日，直隶各省地方，自部文到日，亦限旬日，尽令薙发，遵依者为我国之民，迟疑者同逆命之寇，必置重罪。若规避惜发，巧辞争辩，决不轻贷！"当时曾有数万汉人因抵抗这一政令而惨遭杀戮。戴名世《南山集》卷九："新令剃发更衣冠，不从者死，于是士民以违令死者不可胜数。"韩菼《江阴城守纪》："豫王下令，江阴限三日剃发，……无一人顺从者。……守城八十一日，城内死者，九万七千余人，城外死者，七万五千余人。"

削发令 即"剃发令"。

削发 剃去头发。按僧尼受戒均先剃发，因称出家为削发。唐崔颢《赠怀一上人》诗："削发十二年，诵经峨眉里。"唐王维《留别山中温古上人兄并示舍弟缙》诗："舍弟官崇高，宗兄此削发。"宋吴曾《能改斋漫录·杭妓瑟操》："琴大悟，即削发为尼。"清王韬《淞滨琐话》卷十："玉乃择吉为姊催妆，至期英不肯。玉问之，泣曰：'堂下双亡，此身如赘，但愿得净室削发，以水田衣终其身，何敢奢望?'"亦称"剃发"。《释氏要览·剃发》："《因果经》云：过去诸佛，为成就无上菩提，舍饰好，剃发须。"

魁头 亦作"科头"。不戴冠帽。《战国策·韩策

一》："虎挚之士，跿跔科头，贯颐奋戟者，至不可胜计也。"宋鲍彪注："科头，不著兜鍪。"《后汉书·东夷传》："(其俗)大率皆魁头露紒，布袍草履。"

科头　即"魁头"。

梳裹　梳理头发，系裹巾帕。泛指男女的梳妆打扮。宋柳永《定风波》词："暖酥销，腻云亸，终日厌厌倦梳裹。"米芾《画史》："国初皆顶鹿皮冠，弁遗制也；更无头巾、掠子，必带篦，所以裹帽则必用篦子约发。客至即言容梳裹。"元马致远《赏花时·掬水月在手》曲："宝鉴妆奁准备着，就这月华乘兴梳裹。"

整容　整修容貌。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十五卷："三日之前，蕊珠要整容开脸，郑家老儿去唤整容匠。"

徒跣　赤脚之礼。❶死者咽气时，在旁亲属脱去鞋履，以表示对死者的尊敬。送葬时，则必须赤足步行。先秦时期已有其俗。《礼·问丧》："亲始死，鸡斯(笄缅)徒跣，扱上衽，交手哭。"又《丧大记》："凡主人之出也，徒跣，扱衽，拊心，降自西阶。"皇帝之丧亦如之。《史记·孝文帝本纪》："帝崩于未央宫，遗诏曰：'……其令天下吏民，令到出临三日，皆释服。毋禁取妇嫁女祠祀饮酒食肉者。自当给丧事服临者，皆无践。'"南朝宋裴骃集解："孟康曰：'践，跣也。'晋灼曰：'汉语作跣。跣，徒跣也。'"魏晋南北朝仍有此俗，入唐以后其俗渐衰。❷有罪之人谢罪之礼。《汉书·匡衡传》："事发觉，衡免冠徒跣待罪，天子使谒者诏衡冠履。"又《董贤传》："贤不知所为，诣阙免冠徒跣谢。"

跣足　省称"跣"。❶光脚，不着鞋履。《书·说命上》："若跣弗视地，阙足用伤。"《国语·晋语七》："(晋悼)公跣而出。"清西清《黑龙江外记》卷六："夏日妇女多跣足，或划袜行，然野花满鬓，老少无分。故有'修头不修脚'之谚。"闵小艮《清规玄妙·外集》："凡戴九阳等巾，异色绸绫所置，……或跣足，或多耳麻鞋，或草鞋棕履，此中真伪难辨，须察其威仪规矩，学问修持，叩其踪迹法派。"(见图)❸一种赤脚礼俗。清赵翼《陔余丛考》卷三十一："古人席地而坐，故登席必脱其屦。《礼记》所谓'户外有二屦'是也。然臣见君，则不惟脱履，兼脱其袜。……则古人以跣足为至敬也。"



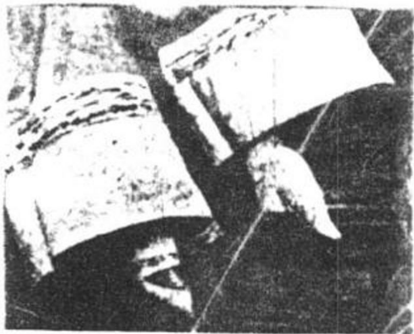
跣　足
(明王圻《三才图会》插图)

跣　即"跣足"。

跣袜　一种脱袜礼俗。在桌椅等家具尚未出现之前，人们多采用席地而坐的生活方式，为保持地席干净整洁，登堂入室必脱鞋履。室内若有尊者在坐，则必须脱去袜子，以示尊敬。久而久之形成风俗，朝祭之所，无不赤足。《左传·哀公二十五年》："卫侯为灵台于藉圃，与诸大夫饮酒焉。诸师声子袜而登席，公怒。"晋杜预注："古者见君解袜。"《隋书·礼仪志六》："按《礼》，跣袜，事由燕坐，屦不宜陈尊者之侧。今则极敬之所，莫不皆跣。清庙崇严，既绝恒礼，凡有履行者，应皆跣袜。"清赵翼《陔余丛考》卷三十一："曰'极敬之所，莫不皆跣'，则是时朝会祭祀，犹皆跣袜。陈祥道《礼书》所谓'汉魏以后，朝祭皆跣'也。《唐书》：刘知几以释奠皆衣冠乘马，奏言冠只可配车，今袜而鞋，跣而鞍，实不合于古，是唐时祭礼亦尚有跣袜之制。"

缠足　亦称"裹脚"、"束足"、"扎足"、"缠脚"。中国封建社会特有的一种妆饰陋习。以狭长的布带，将妇女的足踝紧紧扎缚，从而使肌骨变态，脚形纤小屈曲，以符合当时的审美情趣。通常在女孩四五岁时就施行缠裹，一直到成年之后，骨骼定型，方能将布带解去。亦有终身缠裹，直到老死之日。这种风气的出现，是传统的封建礼教和世俗的社会偏见在妇女身上的反映。从大量资料来看，唐代尚无缠足之举。至宋始出现此习。宋张邦基《墨庄漫录》卷八："妇人之缠足，起于近世，前世书传皆无所自。"《宋史·五行志三》："理宗朝，宫妃……束足纤直，名快上马。"从图像看，北宋妇女作纤足尚不多见，传为王居正所绘《纺车图》中的两名妇女，皆穿平底大鞋；敦煌壁画中的北宋妇女，也以天足居多。可能在当时缠足之风尚未普及。南宋时期的妇女形象，作弓鞋者比比皆是。如北京故宫博物院藏的《搜山图》及《杂剧人物图》中的妇女，双足都十分纤小，有些还带有明显的弯势，当是这个时期妇女缠足最显著的标志。南宋妇女的小脚鞋实物在当时的墓葬中也有发现。如本世纪六十年代从浙江兰溪密山南麓宋墓出土的一件：长17厘米、宽5.8厘米。墓主高氏是一位贵妇，其生活时期在绍兴至淳熙年间。1975年福建福州南宋墓出土的六双女鞋尺寸更小，长13.3—14厘米，宽4.5—5厘米；出土时墓主脚上犹缠布带，带长201厘米，宽9厘米。为南宋妇女缠足的重要物证。有人认为：《古乐府》中"双行缠"，"盖妇人以衬袜中者，即今俗谈裹脚也。"(明胡应麟《少室山房笔丛》卷十三)实际上当时只是以布帛裹胫而已，非缠足之谓。明人所持"古人亦有弓足"之说，多不可据。由宋及元，以至明清，缠足之风日盛。惟边远地区除外。清福格《听雨丛谈》卷七："裹足：今举中夏之大，莫不趋之若狂。惟八旗女子，例不缠足。京师内城民女，不裹足者十居五六。乡间不裹足者十

居三四。东西粤、吴、皖、云、贵各省，乡中女子多不缠足。外此各省女子无不缠足。山、陕、甘肃，此风最盛。甚至以足之纤巨，重于德之美凉。否则母以为耻，夫以为辱，甚至亲串里党，传为笑谈。女子低颜，自觉形秽。相习成风，大可怪也。”清代因满族本俗不尚缠足，故曾禁止各族妇女裹脚，有发现者罪及父母。但朝令夕改，康熙六年(1667)禁令松弛，缠足之风再度蔓延。“崇德三年七月，诏禁有效他国裹足重治其罪之制，嗣又定顺治二年以后所生女子禁缠足。康熙六年，王文简士正任礼部员外郎时，条陈时事六件，上之所司，其中弛禁裹足、请复八比两事，转奏准行。”(同上书)太平天国时，曾极力劝阻妇女缠足，天京等义军所到之处天足普遍。辛亥革命前后，随着西方文化的东渐及国内进步人士的提倡，天足运动蓬勃掀起，从此，缠足之风逐渐废止。康有为《戊戌奏稿·请禁妇女裹足折》：“最骇笑取辱者，莫如妇女裹足一事，臣窃深耻之。”



缠 足

(清代传世图照)

裹脚 以布帛缠脚。❶行縢、绑腿。以布条缠裹在小腿，以便行走腾跳。多用于武士脚夫。汉刘熙《释名·释衣服》：“幅所以自偪束，今谓之行縢，言以裹脚可以跳腾轻便也。”清福格《听雨丛谈》卷七：“古云利屣乃舞屣，锦缠乃行缠裹胫，亦非缠足之谓。杜牧之诗云：‘玉笋裹轻云’，当是今之男子裹脚帛布之类。”❷缠足用的布带。《金瓶梅词话》第二十三回：“娘的睡鞋裹脚，我卷了收了罢。”西周生《醒世姻缘传》第五十八回：“只见一个二十岁年纪的人，拿着一双女人的裹脚，一双膝裤子，在湖边上洗。”宋代妇女的裹脚实物，1975年在福建福州南宋黄升墓中曾有出土：长210厘米，宽9厘米，出土时正缠裹在死者足部。❸即“缠足”。

束足 即“缠足”。

札足 即“缠足”。

缠脚 即“缠足”。

弓足 妇女缠裹后的弯曲小脚。以布帛裹脚，使肌骨弯曲，脚形缩小，因称弓足。元仇州判《喜春来·和作》：“窄弓弓怕立苍苔冷，小颗颗宜踏软地儿行。”明史玄《旧京遗事》：“京都妇人不治女红中馈，家家御夫严整。夫出，妇人坐火炕上煤炉边，弓足盘盘，便可竟日。”清福格《听雨丛谈》卷七：“《道山新闻》云：‘窅娘以帛缠足，令纤小屈上，作新月状。’是其纤小弯屈向上，非今之弓足向下矣。”

金莲 旧称女子的小脚。相传南朝齐东昏侯凿金为莲，令宫娥赤足步行于上而取乐。因称妇女的纤足。《南史·齐东昏侯纪》：“凿金为莲花以帖地，令潘妃行其上，曰：‘此步步生莲花也’。”唐韩偓《屐子》诗：“六寸肤圆光致致，白罗绣屧红托里。南朝天子欠风流，却重金莲轻绿齿。”缠足陋习出现之后，一般多指妇女弓足。因脚型弯曲尖锐，如莲花之瓣，故名。宋张叔夜《岐王宫侍儿出家》诗：“六尺轻罗染麹尘，金莲步稳衬湘裙。”《金瓶梅词话》第七回：“薛嫂向前用手，掀起妇人裙子来，裙边露出一对刚三寸，恰半扠，一对尖尖趫趫金莲脚来，穿着大红遍地金云头白绫高底鞋。”清李渔《闲情偶寄》卷三：“古人取义命名，纤毫不爽，……独于妇人之足，取义命名，皆与事实相反。何也？足者，形之最小者也；莲者，花之最大者也；而名妇人之足者，必曰‘金莲’，名最小之足者，则曰‘三寸金莲’。使妇人之足，果如莲瓣之为形，则其阔而大也，尚可言乎？极小极窄之莲瓣，岂止三寸而已乎？此‘金莲’之义不可解也。”

三寸金莲 指妇女缠裹的小脚。清李渔《闲情偶寄》卷三：“名最小之足者，则曰三寸金莲。”刘鹗《老残游记续集遗稿》第六回：“你那三寸金莲，要跑起来，怕到不了十里，就把你累倒了！”详“金莲”。

天足 指妇女不施缠裹的脚。有别于施行缠裹的弓足。清黄遵宪《寄女》诗：“迩闻西方人，设会同禁烟，意欲保天足，未忍伤人权。”吴趼人《文明小史》：“孙儿之志，要娶个天足的媳妇。”近人徐珂《清稗类钞·容止》：“光绪戊戌，沪上有天足会之设，盖以劝导妇女，使不缠足也。然天足亦固有之。……江宁并有满洲之天足，丹徒并有蒙古之天足，江浦、六合、丹阳、上海、松江、青浦、奉贤、金山、太仓、嘉定、宝山、……泰州、高邮、宝应亦皆多天足。”又《诙谐》：“宣统朝，天足盛行。天足者，妇女不缠之足也。”

夭足 缠裹后又放弛的妇女之足。近人徐珂《清稗类钞·诙谐》：“宣统朝，天足盛行，天足者，妇女不缠之足也。然有昔已缠而今弛其缠者，骤观之，与天足无异，实则束缚已久，十指不舒，其形锐，未能屈伸自如也。辨其行步，即知之。金奇中曰：‘此非天足，乃夭足耳。’夭，状其形也。然已缠而放，究亦自好者所为耳。”

莲蓬 妇女小脚的谑称。由*金莲引伸而来。明汤显祖《牡丹亭》第四十八出《遇母》：“合著油瓶盖

踏碎玉莲蓬。"

文身　亦称"镂身"、"黥"、"印黥"。在人体上刺画图纹。起源于远古时期,从甘肃、青海等地新石器时代遗址出土的人面陶器上,即见有文身的遗迹。至春秋战国时,广泛流行于越、吴、楚等地及黎、傣、高山等少数民族居住地区。尤以百越族地区为盛行。通常在胸部、上肢、下肢及手脚等部位,以针刺扎出各式图形,然后填以色彩,使之永久不退。因信仰、习俗及图腾崇拜诸方面的差异,不同地区采用的图纹多不一致,常见的有动物、植物、几何形体及文字符号等。男女皆可饰之。《礼·王制》:"中国戎夷,五方之民,皆有其性也……东方曰夷,被发文身。"唐孔颖达疏:"按《汉书·地理志》文:'越俗断发文身,以辟蛟龙之害。'故刻其肌,以丹青涅之。"《三国志·魏志·乌丸鲜卑东夷传》:"(倭人)男子无大小皆黥面文身。"秦汉以后相沿此习。

镂身　见"文身"。

黥　亦称"印黥"。❶古代文身习俗。即在人体刺成带颜色的文字、花纹或图形。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷八:"释《僧祇律》涅槃印者,比丘作梵王法,破肉以孔雀胆、铜青等画身、作字及鸟兽形,名为印黥。"详"文身"。❷古代刑法之一,即"墨刑"。刻字于犯人面、额、颈、臂等处,以墨染之。清代叫"刺字"。源于商周时期,一直沿续到清代。《书·吕刑》:"杀戮无辜,爰始淫为劓、刵、椓、黥。"唐孔颖达疏:"黥面,即墨刑也。"《辽史·刑法志》:"因诏自今三犯窃盗者,黥额,徒三年;四则黥面,徒五年。"❸在奴婢、兵士身上刻字作记号,以防逃亡。《南史·梁宗室传》:"蓄奴僮数百,皆黥其面。"❹孩子出生时产妇病亡,以墨点其子面,以志纪念,亦谓之"黥"。《酉阳杂俎·前集》卷八:"百姓间有面戴青痣如黥,旧言妇人在草蓐亡者,以墨点其面。"

印黥　即"黥"。

劄青　亦称"劄"、"肤劄"、"点青"、"扎青"。从文身习俗演变而来。以针在身上或手臂刺扎文字、花纹或图案,然后填以丹青,使之永久不退。唐代此风流行甚盛,街肆恶少尤乐此不疲。有刺胸背者,有刺双臂者,也有遍身图刺、体无完肤者。形式花纹不拘一格:有刺对句者,有刺诗词者,也有刺花鸟鱼虫及龙蛇者。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷八辟有专门章节叙述,所记甚详。据称,当时已有专门刺花的工匠,并备有特制的器具:"荆州贞元中,市有鬻刺者,有印,印上簇针为众物状,如蟾蝎杵,随人所欲。一印之,刷以石墨……疮愈后,细于随求(永)印。""蜀人工于刺,分明如画。"



劄　青
(明陈洪绶《水浒叶子》)

札青　即"劄青"。

点青　即"劄青"。

错臂　南方少数民族的一种文身习俗。以丹青刺画双臂。《战国策·赵策二》:"被发文身,错臂左衽。"《史记·赵世家》:"夫剪发文身,错臂左衽,瓯越之民也。"唐司马贞索隐:"错臂亦文身,谓以丹青错画其臂。"

雕题　一种文身习俗。用针尖在额上刺扎花纹,涂以丹青,作成图纹终身不灭。流行于少数民族地区。《礼·王制》:"南方曰蛮,雕题交趾。"汉郑玄注:"雕谓刻其肌,以丹青涅之。"唐孔颖达疏:"雕谓刻也,题谓额也;谓以丹青雕刻其额。"唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷八:"越人习水,必镂身以避蛟龙之患。今南中绣面佬子,盖雕题之遗俗也。"

结褵　褵亦作"缡"、"离"。又称"佩离"。旧时嫁女的一种仪式。女子临嫁前,由其母(一说由父)为之系结佩巾,以示至男家后应尽力操持家务,并含身有所系之义。后亦泛指男女成婚。褵,佩巾,一说为裹头之巾。《诗·豳风·东山》:"亲结其缡,九十其仪。"汉张华《女史箴》:"施衿结褵,虔恭中馈。"《后汉书·马援传》:"施衿结褵,申父母之戒,欲使汝曹不忘之耳。"南朝梁沈约《奏弹王源》:"结褵以行,箕帚咸失其所。"褵即后世谓之"香缨"。汉班婕妤《东宫赋》:"每寤寐而累息兮,申佩离以自思"。参见"缡"。

结缡　即"结褵"。

佩离　即"结褵"。

薰衣　亦称"薰服"。用香草或香料薰衣。有防蛀、防霉、保健等作用,穿着时且能散发香气。常用的香料有兰香、麝香、苏合香等。一般多见于妇女、纨袴子弟。旧题晋陶潜《搜神后记》卷四:"世之男字子长,年二十,侍从在廨中,夜梦一女,年可十七八,颜色不常,……衣服薰香殊绝。"北齐颜之推《颜氏家训·勉学》:"梁朝全盛之时,贵游子弟,多无学术,……无不熏衣剃面,傅粉施朱。"《古今图书集成·礼仪典》卷三三八辑《问奇类林》:"赵清献好焚香,尤喜熏衣,衣未尝置于笼,为一大焙,方五六尺,设熏炉其下,尝不绝烟,每解衣投其间。谓人神气四体,诚不可使不洁净也。"宋陈元靓《事林广记·后集》卷十载有详细的薰香配方。明朱有燉《元宫词一百首》之一:"骑来骏马响金铃,苏合薰衣透体馨。"

薰服　即"薰衣"。

盛服　时世流行的服装。《太平广记》卷三十一辑《仙传拾遗》:"黄泥罗银泥裙、五晕罗银泥衫子、单丝红地银泥帔子,盖益都之盛服也。"

鲜妆帕服 妇女盛装打扮。元陶宗仪《说郛》卷六八辑宋无名氏《释常谈·鲜妆帕服》:"妇人施粉黛花钿,著好衣服,谓之鲜妆帕服。《李夫人别传》曰:'……我以色事帝,……我若不起此疾,帝必追思我鲜妆帕服之时,是深嘱托也。'"

靓妆 亦作"倩妆"。美丽的妆饰。汉司马相如《上林赋》:"靓妆刻饰,便嬛绰约。"宋裴骃集解:"靓妆,粉白黛黑也。"晋左思《蜀都赋》:"都人士女,袨服靓妆。"梁江洪《咏歌姬》:"宝镊间珠花,分明靓妆点,薄鬓约微黄,轻红澹铅脸。"唐吴融《还俗尼》诗:"柳眉梅额倩妆新,笑脱袈裟得旧身。"

倩妆 即"靓妆"。

时世装 流行于一时的服装。清毛奇龄《明武宗外记》:"时诸军悉衣黄罩甲,中外化之,虽金绯锦绮,亦必加罩甲于上。市井细民,无不效其制,号时世装。"

奇服 亦称"奇衣"。❶奇异、稀见的服装。《周礼·天官·阍人》:"奇服怪民不入宫。"汉郑玄注:"奇服,衣非常。"❷珍奇的服装。《楚辞·九章·涉江》:"余幼好此奇服兮,年既老而不衰。"汉王逸注:"奇,异也。或曰:奇服,好服也。"《荀子·非相篇》:"奇衣妇饰。"唐杨倞注:"奇衣,珍异之衣。"

奇衣 即"奇服"。

鲜衣 亦称"险衣"。指轻薄浮躁少年所穿的张扬炫耀的奇装异服。《汉书·严赏传》:"杂举长安中轻薄少年恶子,无市籍商贩作务,而鲜衣凶服被铠扞持刀兵者,悉籍记之,得数百人。"《南史·周弘正传》:"刘显将之寻阳,朝贤毕祖道,显县帛十匹,约曰:'险衣来者以赏之。'众人竞改常服,不过长短之间。显曰:'将有甚于此矣。'既而弘正绿丝布袴,绣假种(钟),轩昂而至,折标取帛。"

险衣 即"鲜衣"。

服妖 亦称"妖服"。妖冶、怪异的服装装束。包括奇异的发型、冠帽、化妆、衣服、首饰、鞋履等。历来受到正统观念的反对,被视为不祥之兆。《汉书·五行志上》:"风俗狂慢,变节易度,则为剽轻奇怪之服,故有服妖。"又:"昭帝时,昌邑王贺遣中大夫之长安,多治仄注冠,以赐大臣,又以冠奴。刘向以为近服妖也。"《后汉书·五行志一》:"桓帝元嘉中,京都妇女作愁眉、啼妆、坠马髻、折要步、龋齿笑。所谓愁眉者,细而曲折。啼妆者,薄拭目下,若啼处。坠马髻者,作一边。折要步者,足不在体下。龋齿笑者,若齿痛,乐不欣欣。始自大将军梁冀家所为,京都歙然,诸夏皆放效。此近服妖也。"又:"灵帝好胡服,……京都贵戚皆竞为之,此服妖也。……献帝建安中,男子之衣,好为长躬而下甚短,女子好为长裙而上甚短。时益州从事莫嗣以为服妖,是阳无下而阴无上也,天下未欲平也。"《晋书·五行志上》:"晏好服妇人之服,傅玄曰:'此妖服也'。"《宋书·五行志一》:"服妖……明帝初,司徒建安王休仁统军赭圻,制乌纱帽,反抽帽裙,民间谓之'司徒状',京邑翕然相尚。"《新唐书·五行志一》:"太尉长孙无忌,以乌羊毛为浑脱毡帽,人多效之,谓之'赵公浑脱'。近服妖也。"又:"元和末,妇人为圆鬟椎髻,不设鬓饰,不施朱粉,惟以乌膏注唇,状似悲啼者。圆鬟者,上不自树也;悲啼者,忧恤象也。……唐末,京都妇人梳发以两鬓抱面,状如椎髻,时谓之'抛家髻'。又世俗尚以琉璃为钗钏。近服妖也。抛家、流离,皆播迁之兆云。"《宋史·五行志三》:"(绍兴)二十三年,士庶家竞以胎鹿皮制妇人冠,山民采捕胎鹿无遗。时去宣和未远,妇人服饰犹集翠羽为之,近服妖也。"明刘基《渔樵子对》:"高屋大厦,百鬼所阚,妖服贾祸,先哲时鉴,是岂野人之所愿欲哉!"

妖服 ❶妖艳之服。汉张衡《七辩》:"美人妖服,变曲为清。"晋干宝《搜神记》卷二:"在宫内时,尝以弦管歌舞相欢娱,竞为妖服,以趋良时。"❷即"服妖"。

乞丐状 流行于晚清贵族间的一种奇异妆束。蓬首垢面,破衣烂帽,举止仪容一如乞丐,故名。清无名氏《所闻录·衣服妖异》:"光绪中叶,辇下王公贝勒,暨贵游子弟,皆好作乞丐状。争以寒气相尚,不知其所仿。初犹仅见满洲巨室,既而汉大臣子弟,亦争效之。……犹忆壬辰夏六月,因京师熇暑特甚,偶至锦秋墩逭暑,见邻坐一少年,面痡黧黑,盘辫于顶,贯以骨簪,袒裼赤足,破裤草鞋,皆甚污旧;而右拇指,穿一汉玉班指,值数百金,碧玉柄雕羽扇一,亦百金物。踞坐而饮,聆所谈,皆市井秽亵语,而酒佣趋侍惟谨,异于他客,深异之。俄夕阳在山,游人络绎归,忽见台下一轮后挡车,行马二十余人拥之,众皆大诧,因驻足观其竟,则见有三品官花翎、作侍卫状两人,一捧帽盒衣包,一捧盥盘之属,诣少年前,鹄立启曰:'大爷舆已驾矣,傍晚尚有某王府饭局,须早去。'少年竦然起,取巾靧面,一举首则白如冠玉矣。盖向之黧黑乃涂煤灰也。盥漱讫,徐著衣冠,乃宝石顶、三眼翎,两侍卫拥之登车而去。酒佣乃耳语余曰:'此某贝勒也。'余骇然曰:'何作此?'友人哂曰:'君不知辇下贵家之风气乎?如某王爷、某公、某都统、某公子,皆作如是装。'"

险妆 奇异乖僻的妆束。《唐会要》卷三十一:"妇人高髻险妆,去眉开额,甚乖风俗,破坏常仪,费用金银,过为首饰。"《新唐书·车服志》:"文宗即位,以四方车服僭奢,下诏准仪制令,……而禁高髻、险妆、去眉、开额,及吴越高头草履。"

裼 ❶一种装束。敞开外衣,露出内衣或身体。

《孟子·公孙卫上》:“虽袒裼裸裎于我侧,尔焉能浼我哉。”明郎瑛《七修类稿》卷三十一:“徐伯龄:夏日非雅袒裼裸裎,而内衣亦不系也。”(见图)❷加在裘上的罩衣。《礼·玉藻》:“君子狐青裘豹褎,玄绡衣以裼之;麑裘青豻褎,绞衣以裼之;羔裘豹饰,缁衣以裼之,狐裘,黄衣以裼之。”参见“裼衣”。



裼

(明崇祯年间刻本《金瓶梅词话》插图)

袒服 ❶一种装束。脱去衣服,裸露上体。邓粲《晋纪》:“刘伶尝著袒服而乘鹿车,纵酒放荡,或脱衣裸形在屋中。”❷妇女所著的贴身内衣。唐朱揆《钗小志》:“苏紫劳爱谢耽,咫尺万里,靡由得亲,遣侍儿假耽恒着小衫,昼则私服于内,夜则拥之而寝。……谢亦取女袒服衷之,后为夫妇。”参见“帕腹”。

厌腰 服装穿著方法。裙腰束在上衣之外,上衣的下摆朝上翻出,复压在裙腰上,即为厌腰。《宋书·五行志一》:“晋兴后,衣服上俭下丰,著衣者皆厌腰盖裙。”按“厌”繁体“厭”与“壓(压)”通。



厌　腰

(陕西西安唐李寿墓出土石刻)

成服 ❶制成衣服。《三国志·魏志·高堂隆传》:“是以帝耕以劝农,后桑以成服,所以昭事上帝,告虔报施也。”❷盛服。晋应亨《赠四王冠诗》:“今日唯吉日,成服加元首。”

削幅 服装制作术语。裁剪或缝去多余的部分而使之整齐美观,谓削幅。削,裁剪缝纫;幅,边幅,布帛的边。《仪礼·丧服》:“凡衰外削幅,裳内削幅。”唐贾公彦疏:“云‘衰外削幅’者,谓缝之边幅向外;‘裳内削幅’者,亦谓缝之边幅向内。”《尔雅·释器》:“裳削幅谓之纀。”晋郭璞注:“削杀其幅。深衣之裳。”《宋史·舆服志三》:“今少府监衮服,其裳乃以八幅为之,不殊前后,有违古义,伏请改正祭服之裳,以七幅为之,……幅广二尺二寸,每幅两旁各缝杀一寸,谓之削幅。”

破 服装术语。间色衣裙上的每一道狭条,谓一破。一件裙子若以六道布条拼成,即谓六破;七道即谓七破。余类推。魏晋以后流行*六破的衣裙,隋唐时流行*十二破衣裙。

六破 相间成六道的条纹布料。多用于制作妇女衣裙。魏晋以后较为流行,唐代视其为奢侈品,禁止使用。《唐大诏令集》卷一〇九:“今师旅未戢,黎元不康,岂使淫巧之功,更亏恒制,在外所织造大张锦、硬软瑞锦、背及大裥锦、竭凿六破以上锦、独窠文纱四尺幅及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断。”《唐会要》卷三十一:“妇人服饰,各依夫、子,……凡裥色衣不过十二破,浑色衣不过六破。”高承《事物纪原》卷三:“古所贵衣裳连下有裙,随衣色而有缘,尧舜以降,有六破及直缝,皆去缘,商周以其太质,加花绣,上缀五色。”

十二破 相间成十二道的条纹布料。多用于制作妇女衣裙。隋唐时期较为流行。唐刘存《事始》:“梁天监中,武帝造五色绣裙,加朱绳、真珠为饰。至炀帝作长裙,十二破,名‘仙裙’。”参见“六破”。

缝 衣裳、冠履的缝合之处。《礼·檀弓上》:“古有冠缩缝,今也衡缝。”宋郑思肖《心史》卷下:“鞑主剃三搭辫发,顶笠穿靴,衣以出袖海青衣为至礼,其衣于前臂肩间开缝,却于缝间出内两手衣裳袖,俨如四臂。”

直缝 服装、鞋帽上的中缝。一件衣服通常由数片布帛相拼而成,拼缝安排在正中部位,名谓“直缝”。可指冠帽。宋苏轼《千秋岁·湖州暂来徐州重阳作》词:“冠直缝,巾横幅。美人怜我老,玉手簪黄菊。”可指衣衫。《京本通俗小说·错斩崔宁》:“却见一个后生,头带万字头巾,身穿直缝宽衫,……一直走上前来。”《水浒传》第二回:“那太公年近六旬之上,须发皆白,头戴遮尘暖帽,身穿直缝宽衫。”亦可指靴鞋。《明史·舆服志三》:“诏礼部严禁庶人不许穿靴,止许穿皮札䩺,惟北地苦寒,许用牛皮直缝靴。”参见“綦”。

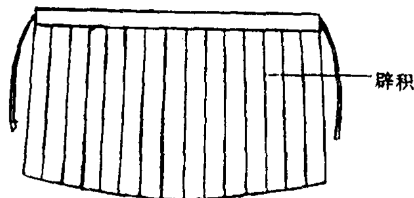


直　缝

(清道光年间刻本《古圣贤像传略》)

辟积 亦作“襞积”、“襞禶”。衣裙上的折裥。通常施于腰际,以使幅围宽窄适度。汉司马相如《子虚赋》:“襞积褰绉,纡徐委曲,郁桡谿谷。”唐颜师古注:“襞积,即今之帬褶。古所谓皮弁素积也。”刘熙《释名·释衣服》:“素积,素裳也;辟积其要(腰)中,使踧,因以名之也。”《宋史·舆服志三》:“伏请改正祭服之裳,……幅广二尺二寸,每幅两旁各缝杀一寸,谓之削幅,腰间辟积无数。”明田汝成《炎徼纪闻》卷

四:"以布一幅横围腰间,旁无襞积,谓之桶裙。"方以智《通雅》卷三十六:"近世折子衣,即直身,而下幅皆襞积,细折如裙。"清黄宗羲《深衣考》:"论谓裳幅辟积而不交解,夫裳不连于衣,故可辟积,若衣裳相连,一辟积、一不辟积,则其相属之处龃龉而不合,岂所宜服?"



辟积示意图

襞积 即"辟积"。

襞積 即"辟积"。

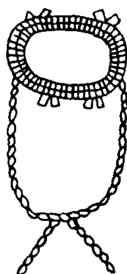
襵 亦作"褶"。衣裙、头巾上的折裥。南朝梁简文帝萧纲《采桑》诗:"忌趺行衫领,熨斗成褫襵。"刘导《应令咏舞》诗:"履度开裙襵,鬟转匝花钿。"刘缓《杂咏和湘东王·冬宵》诗:"衣裾逐座襵,钗影近灯长。"唐玄奘《大唐西域记·印度》:"其将服也,集衣为襵。"《新唐书·车服志》:"裹头者,左右各三襵,以像三才。"

繫 今省作"系"。绳带。包括冠缨、鞋带。《后汉书·舆服志下》:"武冠,俗谓之大冠,环缨无蕤,以青系为绲,加双鹖尾,竖左右,为鹖冠云。"《后汉书·五行志一》:"延熹中,京都长者皆著木屐;妇女始嫁,至作漆画五彩为系。"北朝无名氏《提搦歌》:"黄桑柘屐蒲子履,中央有系两头系。"

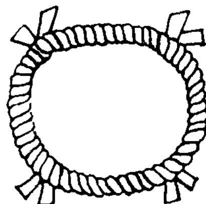
襻 亦作"鞶"。亦称"襻带"。系缚冠帽、衣裙的带子。南朝梁王筠《行路难》诗:"裲裆双心共一抹,袙複两边作八撮。襻带虽安不忍缝,开孔裁穿犹未达。"北周庾信《镜赋》:"衫正身长,裙斜假襻。"《唐会要》卷三十一:"五品以上母妻,衣腰、襻、褾、缘用锦绣。"宋司马光《类篇·衣部》:"衣系曰襻;或作鞶。"《明史·舆服志三》:"其舞师皆戴白卷檐毡帽,涂金帽顶,……紫罗帽襻。"

鞶 即"襻"。

绖带 省称"绖"。服丧期间结在头上或腰部的葛麻布带。专用于*斩衰之时。在首者名"首绖",在腰者名"腰绖"。《庄子·天道》:"哭泣衰绖隆杀之服。"《仪礼·丧服》:"丧服,斩衰裳,苴绖,杖,绞带。"汉郑玄注:"麻在首、在要(腰)皆曰绖。"《左传·襄公十七年》:"齐晏桓子卒,晏婴粗缞斩,苴绖带,杖,菅屦。"唐孔颖达疏:"绖带用麻。"《礼·檀弓上》:"孔子之丧,二三子皆绖以出。群居则绖,出则否。"《三国志·吴志·吴主传》:"君子不夺人情,故三年不逮孝子之门,至于有事,则杀礼以从宜,要绖而处事。"《通志·礼略·诸侯及公卿大夫为天子服》:"哭讫,各归。至小祥日去首绖,著巾冠。"元戴侗《六书故·系部》:"绖,丧服也。在首为首绖,以象领。在腰为腰绖,以象大带。"明谈迁《枣林杂俎·智集·丧仪》:"仁圣皇太后之丧,大宗伯范谦衣白人朝。……斩衰,朝夕哭临,期毕而退,暑衣冠皆白,绖带不除。"



图一 绖 带
(宋聂崇义《三礼图》)



图二 绖 带
(宋聂崇义《三礼图》)

绖 即"绖带"。

全料 可制作一件衣装的匹料。设计时将整件衣装的大小裁片安排在一段匹料上,并根据需要织绣出纹样。制作时只要裁剪拼制,便可成衣。流行于明清时期,一般在成衣铺、织绣庄中有成货供应。清李绿园《歧路灯》第一〇八回:"篑初拣得……刻丝蟒袍全料,顾绣朝服全料,朝靴四双。"民国初期仍有其制,后由于受西方服饰文化影响,男女服装崇尚称身适体,其制渐失。

裁 量词。布帛的片段。可制一套衣服的衣料谓一裁。《新唐书·归崇敬传》:"教授法,学生谒师,贽用腶脩一束,酒一壶,衫布一裁,色如师所服。"唐段公路《北户录》卷二:"布为鼓,锦为两,衣为裁。"崔龟图注:"沈约有谢葛衫二裁也。"

端 计算布帛的长度的单位。其制各家解说不一:(1)二丈。《小尔雅·度》:"倍丈谓之端。"《左传·昭公二十六年》"以币锦二两"晋杜预注:"二丈为一端,二端为一两,所谓疋也。"(2)一丈六尺。《六书故·人二》:"布帛一丈六尺曰端,二端为匹。"(3)五丈。《孙子算经》卷上:"五十尺为一端。"《新唐书·百官志三》:"布五丈为端。"(4)六丈。《集韵·桓韵》:"端,布帛六丈曰端。"《通志·食货略一》:"旧制:民间所织绢布皆幅广二尺二寸。长四十尺为一疋,六十尺为一端。"(5)八丈。《资治通鉴·汉献帝初平二年》:"遗布一端。"元胡三省注:"布帛六丈曰端。一曰八丈为端。按古以二丈为端。"

尺头 指衣料。《金瓶梅词话》第七回:"西门庆与他杨姑娘七十两银子,两匹尺头。"又四十回:"西门庆衙门中回来,开了厢柜,拿出南边织造的罗段尺头

来，每做件妆花通袖袍儿，一套遍地锦衣服，一套妆花衣服。”西周生《醒世姻缘传》第三十六回：“但看了这般猩血红的好尺头，不曾一些得手，怎肯便自干休？”

匹　或作“疋”。计算布帛长度的单位。古代四丈为一匹。《史记·叔孙通传》：“乃赐叔孙通帛二十匹，衣一袭，拜为博士。”《汉书·食货志下》：“布帛广二尺二寸为幅，长四丈为匹。”唐温庭筠《织锦词》：“鸳鸯艳锦初成匹。”段公路《北户录》卷二“布为鼓”崔龟图注：“王俭云‘币锦二端为一两。’一两，一疋。二丈为端也。《左传》云：‘归夫人重锦三十两’。注：‘锦以二丈双行，故曰两，三十疋。’是也。”明谈迁《枣林杂俎·智集》：“松江细布，输京十二万三千八百六十匹有奇，华亭六万五千一百匹有奇，上海四万二千七百二十匹有奇。”

疋　即“匹”。

帊　布帛的计量单位。一帊即三幅。《说文·巾部》：“帛三幅曰帊。”

幅　❶布帛的宽度。今谓“门幅”。上古时期织机简陋，所织布幅宽仅尺余，至周代统一为二尺二寸。《仪礼·士丧礼》：“亡则以缁长半幅，赪末，长终幅。”《礼·王制》：“布帛精粗不中数，幅广狭不中量，不粥（鬻）于市。”唐孔颖达疏：“广狭者，布广二尺二寸。”后世仍遵其制。《汉书·食货志下》：“太公为周立九府圜法：布帛广二尺二寸为幅，长四丈为匹。”《宋史·舆服志三》：“古者祭服、朝服之裳，皆前三幅，后四幅，前为阳以象奇，后为阴以象偶。惟深衣、中禅之属连衣裳，而裳复不殊前后，然以六幅交解为十二幅，象十二月。……今少府监衮服，其裳乃以八幅为之，不殊前后，有违古义。伏请改正祭服之裳，以七幅为之，殊其前后。以今太常周尺度之，幅广二尺二寸，每幅两旁各缝杀一寸，谓之削幅，腰间辟积无数。”超过此度者谓之“阔幅”。明李昌祺《剪灯余话》卷五：“阔幅罗裙六叶裁，好怀知为阿谁开？”❷布帛的边。汉史游《急就篇》：“资货布赢匹幅全。”唐颜师古注：“四丈曰匹，两边具曰幅。”《说文·巾部》：“幅，布帛广也。”段注：“凡布帛广二尺二寸，其边曰幅。”又指衣服的边饰。《仪礼·丧服》：“凡衰外削幅，裳内削幅。”

段　纺织品的量词。指一截布帛。

袭　衣服的量词。一套衣服称一袭。《后汉书·东平宪王苍传》：“（帝）乃命留五时衣各一袭，及常服御衣合五十箧。”唐李贤注：“衣单複具曰袭。”亦指一件衣服。唐苏鹗《杜阳杂编》卷上：“衣龙绡之衣，一袭无一二两，抟之不盈一握。”

领　衣服的量词。一件衣服谓一领。《太平御览》卷六九四辑《晋咸宁起居注》：“大司马程据上雉头裘一领。”元无名氏《朱砂担滴水浮沤记》第二折：“一领布衫我与你刚刚的扣，八答麻鞋款款的兜。”陆游《老学庵笔记》卷六：“古谓带一为一腰，犹今谓衣为一领。”

枚　服装量词。一件衣服称一枚。1974年江西南昌东吴高荣墓出土木方，记有“绢单褋一枚”、“练复缚一枚”、“练两当一枚”及“练复裙一枚”诸语。又，东湖区永外正街晋墓出土土牍，记有“白绢巾甲一枚”、“白布锦面巾一枚”及“白绢粉囊一枚”诸语。

量　服饰量词。❶同“两”。即一双。多用于手笼、鞋袜的计量。南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》：“或有诣阮，见自吹火蜡屐。因叹曰：‘未知一生当著几量屐？’”《太平御览》卷六九八引《宋元嘉起居注》：“刘祯弹广州刺史韦朗赃有白荆屐六七十量。”又卷六九七引皇甫规《与马融书》：“谨上袜一量，以通微薄。”唐颜师古《匡谬正俗》卷七：“或问曰：今人呼履、舄、屐、屩之属一具为一量，于义何耶？答曰：字当作‘两’。《诗》云‘葛屦五两’者，相偶之名。屦之属二乃成具，故谓之两。两音转变，故为量耳。”1974年江西南昌东湖区永外正街一号晋墓出土木牍，记有“白布絑（袜）一量”、“丝履一量”之语。❷一锭画眉墨称一量。明陆友《墨史》卷下：“南朝以墨为螺，为量，为丸，为枚。……《梁科律》：‘御墨一量十二丸。’”

双　服饰量词。即两只。多用于手笼、鞋袜的计量。1974年江西南昌东湖区永外正街一号晋墓出土木牍，记有“白练手抠一双”；又江西玉山明夏浚墓出土随葬品清单，记有“绸绵袜一双”。

腰　亦作“要”。古代服饰的计量单位。❶一件下衣（裙、裤之类）称一腰。泛指一件衣服。1974年江西南昌东湖区永外正街一号晋墓出土木牍，有“白练长裙二要”、“白练复两当一要”、“白练复袴一要”之语。《旧唐书·五行志一》：“中宗女安乐公主，有尚方织成毛裙，……凡造两腰，一献韦氏，计价百万。”明顾起元《客座赘语》卷三：“隋炀帝为晋王嚫戒师衣物，有……郁泥丝布方裙一腰。”清范寅《越谚》卷中：“一腰：裙裤皆以腰计。”❷一条腰带称一腰。《周书·李贤传》：“令中侍上士尉迟恺往瓜州，降玺书劳贤，赐衣一袭及被褥，并御所服十三环金带一要、中厩马一匹、金装鞍勒、杂綵五百段、银钱一万。”《隋书·柳裘传》：“后以奉使功，赐綵三百匹，金九环带一腰。”宋陆游《老学庵笔记》卷六：“古谓带一为一腰，犹今谓衣为一领。”

要　即“腰”。

首　绶的基本单位。一根丝缕为一系，以四系搓捻合成一股为一扶，五扶合成一首。秦汉时规定，以首的多寡辨别职官身份等级。如天子五百首，诸侯

王三百首，公侯、将军一百八十首，九卿、中二千石、二千石一百二十首，千石、六百石八十首，四百石、三百石、二百石六十首等。首多者绶紧而密，反之则粗疏。《后汉书·舆服志下》："乘舆（皇帝）黄赤绶，四采，黄赤缥绀，淳黄圭，长（二）丈九尺九寸，五百首；诸侯王赤绶，四采，赤黄缥绀，淳赤圭，长二丈一尺，三百首。……凡先合单纺为一系，四系为一扶，五扶为一首，五首成一文，文采淳为一圭。首多者系细，少者系粗，皆广尺六寸。"三国吴丁孚《汉仪》："公主绶，如王侯，绛地，绀缥三采，百二十首，长丈八尺；二千石绶，羽青地，桃华缥三采，百二十首，长丈八尺。"以后历代有所损益。《隋书·礼仪志七》："天子以双绶，六采，玄黄赤白缥绿，纯玄质，长二丈四尺，五百首，阔一尺；双小绶，长二尺六寸，色同大绶，而首半之，间施四玉环。"

扶　❶一种简单的计量单位。以四指合并之宽为一扶。《礼·投壶》："筹，室中五扶，堂上七扶，庭中九扶。"汉郑玄注："铺四指曰扶。"《韩非子·扬权》："故上失扶寸，下得寻常。"❷绶的组成单位。一根丝缕为一系，以四系搓捻合成一股为一扶，五扶合成一首。《后汉书·舆服志下》："凡先合单纺为一系，四系为一扶，五扶为一首，五首成一文，文采淳为一圭。首多者系细，少者系粗，皆广尺六寸。"

緉　古代鞋袜的计量词。义同"双"。《北堂书钞》卷一三六引《晋惠帝起居注》："愍怀太子，赐典兵中郎口倚复纻袜一緉。"宋陆游《老学庵笔记》卷二："禁中旧有丝鞋局，专挑供御丝鞋，不知其数。尝见蜀将吴珙被赐数百緉，皆经奉御者。"清戴震《方言疏证》卷四："两、緉古通用。《说文》：緉，履两枚也。"

豆　本系重量单位。亦用作化妆品的计量。汉刘向《说苑·辨物》："十六黍为一豆，六豆为一铢。"唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷八："房孺复妻崔氏，性忌，左右婢不得浓妆高髻，月给胭脂一豆、粉一钱。"

堰　量词。一盒妆饰品称一堰。1974年江西南昌东湖区永外正街一号晋墓出土木牍，即记有"面脂一堰"之语。

冠 巾

首服 冠帽；头巾。因加著于首，故名。《汉书·元帝本纪》"罢角抵、上林宫馆希御幸者、齐三服官，北假田官，盐铁官、常平仓"唐颜师古注引李斐："齐国旧有三服之官，春献冠帻縰为首服，纨素为冬服，轻绡为夏服，凡三。"唐刘存《事始》："席帽，《实录》曰：本羌人之首服，以羊毛为之。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："凤冠为古时妇人至尊贵之首饰，汉代惟太皇太后皇太后入庙之首服饰以凤凰，其后代有沿革，或九龙四凤，或九翚四凤。"

首饰 冠帽、巾帻。《后汉书·舆服志下》："上古穴居而野处，衣毛而冒皮，未有制度。后世圣人……见鸟兽有冠角頧胡之制，遂作冠冕缨蕤，以为首饰。"又："秦雄诸侯，乃加其武将首饰为绛袙，以表贵贱。"清张英《渊鉴类函》卷三七〇："首饰，冠也。"

重戴 先裹头巾，再加冠帽。唐宋时期较为流行，多见于文官、士人。《宋史·舆服志五》："重戴：唐士人多尚之，盖古大裁帽之遗制，本野夫岩叟之服。以皂罗为之，方而垂檐，紫里，两紫丝组为缨，垂而结之颔下。所谓重戴者，盖折上巾又加以帽焉。宋初，御史台皆重戴，余官或戴或否。后新进士亦戴，至释褐则止。太宗淳化二年，御史台言：'旧仪，三院御史在台及出使，并重戴，事已久废。其御史出台为省职及在京厘务者，请依旧仪，违者罚俸一月。'从之。又诏两省及尚书省五品以上皆重戴，枢密三司使、副则不。中兴后，御史、两制、知贡举官、新进士上三人，许服之。"一说文吏夏日外出，既戴凉帽，又撑凉伞谓重戴。宋叶梦德《石林燕语》卷三："唐至五代国初，京师皆不打繖，五代始命御史服裁帽，本朝淳化初，又命公卿皆服之。既有繖又服之，故谓之重戴。自祥符后，始禁。惟亲王宗室得打繖，其后通及宰相枢密参政，则重戴之名有别矣。"



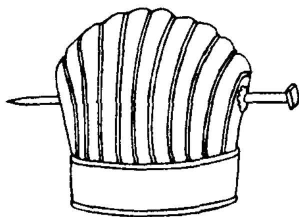
重 戴

（宋张择端《清明上河图》）

皮弁 省称"弁"。男子礼冠。制出商周，取鹿皮为之。上古时期，鹿是先民较易捕获的动物，其皮常用作服装。后世文人绘先民之像，多穿著鹿皮之衣。以鹿皮制作皮弁，含有对先民的纪念意义。制作时先将鹿皮分成数瓣，然后以针线缝合。冠顶内另施象骨为抵，名"邸"。拼缝之间的凸出部分，名"会"。会中贯有五采玉饰，名"璂"。璂的数量、颜色等视身份而别。如天子用十二璂，五采玉；诸侯七璂，三采玉。以下递减。形制似两掌相合，上锐下广。《诗·小雅·頍弁》："有頍者弁，实维在首。"汉毛亨传："弁，皮弁。"《白虎通义》卷四："皮弁者何谓也?所以法古至质冠名也。弁之言樊也，所以樊持其发也；上古之时质，先加服皮。以鹿皮者，取其文章也。"汉刘熙《释名·释首饰》："弁如两手相合抃时也。……以鹿皮为之，谓之皮弁。"《周礼·夏官·弁师》："王之皮弁，会五采玉璂，象邸玉笄。"郑玄注："(天子)皮弁之缝中，每贯结五采玉十二以为饰。"(图一)皮弁作用仅次于冕。天子百官常朝视事均可戴之。《周礼·春官·司服》："司服掌王之吉凶衣服，辨其名物与其用事。……祭群小祀则玄冕，凡兵事，韦弁服；视朝则皮弁服。"清宋绵初《释服》卷一："诸侯自相朝聘服皮弁，诸侯听朔于太庙服皮弁，天子之士从王视朝服皮弁，诸侯之大夫士从君视朔亦服皮弁。"皮弁制度历代相袭，形制略有更易。如干宝《晋纪》："魏武帝以天下凶荒，资财乏匮，始拟古皮弁，裁缣帛为白帢，以易旧服。"《通典·礼志十七》："皮弁……大业中所造通用乌漆纱，前后二傍如莲叶，四间空处又安拳花，顶上当缝安金梁，梁上加璂。天子十二珠为之，皇太子及一品九璂，二品八璂，下六品各杀其一璂，以玉为之，皆犀簪导，六品以下无璂，皆象簪导。"明代皮弁亦同此制，以乌纱为表，不用鹿皮。《明史·舆服志二》："洪武二十六年定。皮弁用乌纱冒之，前后各十二缝，每缝缀五采玉十二以为饰，玉簪导，红组缨。"1971 年初，山东邹县明鲁荒王朱檀墓内出土一顶皮弁：以藤篾编成圆框，高 21 厘米，宽 31 厘米；外表黑纱；前后各缀九缝，缝中压以金线，两缝之间微微突出，饰玉珠九。左右两侧有梅花

形孔，孔中贯一金笄。与史籍所记相符(图二)。入清后其制废。





图一 皮 弁（宋聂崇义《三礼图》所拟）　图二 皮 弁（山东邹县明墓出土）

弁 亦作"㝸"。男子礼冠。根据不同的质料、形制及用途，有皮弁、韦弁、爵弁等多种名称。《诗·周颂·丝衣》："丝衣其紑，载弁俅俅。"《仪礼·士冠礼》："周弁，殷冔，夏收。"汉蔡邕《独断》卷下："冕冠，周曰爵弁……皆以三十升漆布为壳，广八寸，长尺二寸，如冕缯其上。"

㝸 即"弁"。《左传·僖公二十八年》："琼弁"晋杜预注："弁，本又作㝸。"

鹿皮弁 省称"鹿弁"。鹿皮所制的皮弁。《隋书·礼仪志七》："鹿皮弁，九琪，服绛罗褊，……在宫听政则服之。"宋陆游《记梦》诗："主人鹿弁紫绮裘，相见欢如有畴昔。"

鹿弁 即"鹿皮弁"。

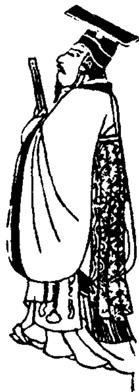
祀弁 北周士祭祀所戴之冠。《隋书·礼仪志六》："(后周)士之服三：一曰祀弁，二曰爵弁，三曰玄冠。"

韦弁 戎帽。以染成红色的熟皮为之，形如*皮弁。其制始于商周。上自天子，下至百官，遇有兵事均可戴此。戴此帽时，必须穿红色衣裳。《周礼·春官·司服》："凡兵事，韦弁服。"汉郑玄注："韦弁，以靺韦为弁。"《仪礼·聘礼》："君使卿韦弁，归饔饩五牢。"郑玄注："靺韦之弁，兵服也。"唐贾公彦疏："靺即赤色，以赤韦为弁也。"魏晋南北朝承继此制。《晋书·舆服志》："韦弁，制似皮弁，顶上尖，靺草染之，色如浅绛。"《隋书·礼仪志六》："后周设司服之官，掌皇帝十二服。祀昊天上帝，则苍衣苍冕。……巡兵即戎，则服韦弁，谓以靺韦为弁，又以为裳衣也。"又："三公之服九：一曰祀冕。二曰火冕。……七曰韦弁。"北朝后期，其制渐泯。

冠弁 亦称"玄冠"。男子礼冠。帝王用于田猎，诸侯则用于常朝。其式与*委貌相似，惟以缁色为之。《周礼·春官·司服》："凡甸，冠弁服。"汉郑玄注："甸，田猎也。冠弁，委貌。其服缁布衣，亦积素以为裳。诸侯以为视朝之服。"唐贾公彦疏："委貌若以色言，则曰玄冠也。云其服缁布衣，亦积素以为裳者，《士冠礼》云：'主人玄冠，朝服，缁带，素韠。'注云：衣不言色者，衣与冠同。"清宋绵初《释服》卷一："大抵皮弁、韦弁、冠弁形状略同，皆以皮为之，而皮色冠饰不同耳。天子以皮弁日视朝，诸侯以委貌日视朝，其意亦相似也。"汉代画像石的田猎场面中常见有这种冠式。

琼弁 以琼玉装饰的弁。《左传·僖公二十八年》："楚子玉自为琼弁玉缨，未之服也。"晋杜预注："弁以鹿子皮为之。琼，玉之别名。"

爵弁 亦称"广冕"。男子礼冠。位次于冕冠。形制如冕，但无前低之势，且不用旒饰，在綖下作合手状。通常以木为顶，外表细布。其色为雀头色，即赤多黑少的颜色。乐人、士人及低级官吏助君祭祀时均可戴之。制出商周时期。古时"爵"、"雀"二字相通，故又称"雀弁"。《书·顾命》："二人雀弁执惠。"唐孔颖达疏："郑玄云：赤黑曰雀，言如雀头色也。雀弁同如冕，黑色，但无藻耳。"戴爵弁者必须穿玄色丝衣，下著纁裳。《仪礼·士冠礼》："爵弁服：纁裳、纯衣、缁带、靺韐。"汉郑玄注："此与君祭之服。《杂记》曰：士弁而祭于公。爵弁者，冕之次，其色赤而微黑，如爵头然。或谓之緅。其布三十升。"《太平御览》卷六八六引《三礼图》："爵弁，士助君祭之服，以祭其庙，无旒。"其制曾经失传，东汉以后重新恢复。形制有所变易。《后汉书·舆服志下》："爵弁，一名冕。广八寸，长尺二寸，如爵形，前小后大，缯其上似爵头色，有收持笄，所谓夏收殷冔者也。祠天地、五郊、明堂，《云翘舞》乐人服之。"《晋书·舆服志》："爵弁，一名广冕。高八寸，长尺二寸，如爵形，前小后大。增其上似爵头色。有收持笄，……祠天地、五郊、明堂，《云翘舞》乐人服之。"隋唐时期沿用不衰。《隋书·礼仪志七》："爵弁，玄缨无旒，从九品以上，助祭，则服之。"《新唐书·车服志》："爵弁者，六品以下九品以上从祀之服也。以䌷为之，无旒，黑缨，角簪导，青衣纁裳，白纱中单。"宋代以后渐废。



爵 弁（宋聂崇义《三礼图》所拟）

雀弁 即"爵弁"。

广冕 即"爵弁"。

綦弁 一种礼冠。以鹿皮为之。弁，皮帽。綦，各家解说有异：一说棋纹，一说为青黑，一说为赤黑。

用于商周时期。《书·顾命》:"四人綦弁,执戈上刃,夹两阶祀。"唐孔颖达疏:"郑玄云:'青黑曰綦。'王肃云:'綦赤黑色。'孔以为'綦文鹿子皮弁'。各以意言,无正文。"

青弁 青色之弁。北周定制,春分朝日执事者所冠。《隋书·礼仪志二》:"后周以春分朝日于国东门外,……皇帝乘青辂,及祀官俱青冕,执事者青弁。"

神弁 晋代侍女所戴的一种冠帽。晋陆翙《邺中记》:"石季龙宫婢数十,尽着皂褠,头著神弁,如今礼先冠。"

燕弁 明代皇帝燕居时所戴之冠。制如皮弁,尖顶,以竹篾、铁丝为框,外裱乌纱,冠体分十二瓣,每瓣的交合之处压以金线,前饰五采玉云,后列山,朱缨玉簪一应俱全。《明史·舆服志二》:"帝因谕礼部曰:'古玄端上下通用,今非古人比,虽燕居,宜辨等威。'因酌古制,更名曰'燕弁',寓深宫独处,以燕安为戒之意。……其制,冠匡如皮弁之制,冒以乌纱,分十有二瓣,各以金线压之,前饰五采玉云各一,后列四山,朱絛为组缨,双玉簪。"

素弁 白色之弁。以素麻为之,北朝皇帝凶服所戴。《魏书·安定王传》:"自薨至殡,车驾三临,高祖至其门,改服锡衰,素弁加绖。"《隋书·礼仪志六》:"(后周)皇帝凶服斩衰。其弔服,锡衰以哭三公,缌衰以哭诸侯,疑衰以哭大夫,皆素弁,环绖。"

缟弁 白色之弁。丧服用之。《通典·礼志四十》:"天地已易,四时已变,是以象之,而欲二十二三日除缟弁,二十五六日禫哭礼。"

首绖 弔丧时束于冠上或额头的葛麻布带。服期长短视与死者关系亲疏而定。《仪礼·士丧礼》:"苴绖大鬲。"汉郑玄注:"苴绖,斩衰之绖也。苴麻者,其貌苴,以为绖。服重者,尚粗恶。"同书《丧服第十一》:"丧服,斩衰裳苴绖、杖、绞带、冠绳缨、菅屦者。"郑玄注:"麻在首在要皆曰绖,绖之言实也,明孝子之忠实之心,故为制此服焉,首绖象缁布冠之缺项。"《文献通考·王礼十七》:"皇太后服太上皇帝丧,成服,粗布盖头、衫帔、首绖、绢衬服。"明王圻《三才图会·衣服》:"(齐衰冠)首绖,以无子麻为之,围七寸余,本在右,末系本下,布缨,余同斩衰。"

弁绖 男子弔丧时所戴的加麻的素冠。形如*爵弁,外糊白绢,或表以素麻,顶部加以"环绖"(环绖的粗细视礼节轻重而定)。上自天子,下至百官,凡有弔事皆可戴之。其制始于商周。《周礼·春官·司服》:"凡弔事,弁绖服。"又《夏官·弁师》:"王之弁绖,弁而加环绖;诸侯及孤卿大夫之冕、韦弁、皮弁、弁绖各以其等为之,而掌其禁令。"汉郑玄注:"弁绖者,如爵弁而素,加环绖。"唐贾公彦疏:"爵弁之形以木为体,广八寸,长尺二寸;以三十升布染为爵头色,赤多黑少。今为弁绖之弁,其体亦然,但不同爵色之布而用素为之,故云'如爵弁而素'。云加环绖者,……谓以麻为体,又以一股麻为体纠而横缠之,如环然,故谓之环绖。"南北朝时仍有此制。《晋书·礼志中》:"王为三公六卿锡衰,为大夫疑衰,首服弁绖。"《隋书·礼仪志六》:"其弔服,诸侯于其卿大夫,锡衰;同姓,缌衰;于士,疑衰。其当事则弁绖,否则皮弁。公孤卿大夫之弔服,锡衰弁绖,皮弁亦如之。士之弔服,疑衰素裳,当事弁绖,否则徒弁。"

环绖 弔丧时结于*弁绖上的麻带。以一股为体,另以一股周回缠绕如环。《礼·杂记上》:"小敛,环绖,公大夫士一也。"汉郑玄注:"环绖者,一股,所谓缠绖也。士素委貌,大夫以上素爵弁而加此绖焉。散带。"《周礼·春官·司服》"凡弔事,弁绖服"郑玄注:"弁绖者,如爵弁而素,加环绖。"唐贾公彦疏:"加环绖者,……谓以麻为体,又以一股麻为体,纠而横缠之,如环然,故谓之'环绖'。"

毋追 省称"追"。亦作"牟追"、"无追"。黑色布冠。相传流行于夏代。制如*皮弁,惟以布帛为之。因其冠式高大如堆(古时追、堆二字相通),故名。贵族燕饮、燕居或行常礼时戴之。《周礼·天官·追师》:"追师掌王后之首服,为副、编、次、追、衡、笄。"《礼·郊特牲》:"毋追,夏后氏之道也。"汉郑玄注:"常所服以行道之冠也。"唐孔颖达疏:"行道,谓养老燕饮、燕居之服。"《白虎通义·绋冕》:"夏者统十三月为正,其饰最大,故曰毋追。毋追者,言其追大也。"《后汉书·舆服志下》:"委貌冠、皮弁冠同制,长七寸,高四寸,制如覆杯,前高广,后卑锐,所谓夏之毋追,殷之章甫者也。"刘熙《释名·释首饰》:"牟追,牟,冒也,言其形冒发追追然也。"清毕沅疏正:"牟追,《士冠记》、《郊特牲》皆作毋追。"《广雅·释器》:"无追、章甫……冠也。"清王念孙疏证:"无追,字亦作'毋追',又作'牟追'。"朱彝尊《汉武梁祠碑跋》以为汉武梁祠碑中的禹像,冠顶锐而下卑,即《郊特牲》之"毋追"。

追 即"毋追"。

牟追 即"毋追"。

无追 即"牟追"。

綦会 皮弁上的玉饰冠纽。皮弁之缝有十二,每缝缀结以五采玉十二以为饰,谓之綦会。《周礼·夏官·弁师》"王之皮弁,会五采玉璂"汉郑玄注:"会,缝中也;璂读如薄借綦之綦,綦,结也。皮弁之缝中每贯结五采玉十二以为饰,谓之綦。"汉张衡《东京赋》:"乃整法服,正冕带,珩紞纮綖,玉笄綦会。"唐李善注:"皮弁于缝中每贯结五采玉十二以为饰,谓之綦会。"

会 亦作"璯"。*皮弁上拼缝之间的凸出部分。

其上多施珠玉。《诗·卫风·淇奥》:"有匪君子,充耳琇莹,会弁如星。"汉郑玄笺:"会谓弁之缝中,饰之以玉,皪皪而处,状似星也。"《周礼·夏官·弁师》:"王之皮弁,会五采玉璂,象邸玉笄。"郑玄注云:"会读如大会之会。会,缝中也。……(天子)皮弁之缝中,每贯结五采玉十二以为饰。"

𥁃 即"会"。《左传·僖公二十八年》:"琼弁"晋杜预注:"诗云:'会弁如星。'……会,本又作𥁃。"

璂 亦作"綦"、"綦"、"琪"。*皮弁上的彩色玉珠。按古代皮弁以鹿皮为之,制作时被分成数瓣,然后以针线缝合。拼缝之间的突出部分被称为"会",会中即有璂。璂的颜色、数量为辨别身份的一种标记,服时各按级别。《周礼·夏官·弁师》:"王之皮弁,会五采玉璂,象邸玉笄。"汉郑玄注:"璂读如薄借綦之綦。綦结也。(天子)皮弁之缝中,每贯结五采玉十二以为饰。"又:"侯伯璂饰七,子男璂饰五,玉亦三采;孤则璂饰四,三命之卿璂饰三,再命之大夫璂饰二,玉亦二采。"《说文·玉部》:"璂,弁饰。往往冒玉也。从玉綦声。璂,璂或从基。"《晋书·舆服志》:"皮弁……《礼》:'王皮弁,会五采玉璂,象邸玉笄'……其缝中名曰会,以采玉朱为璂。璂,结也。"《隋书·礼仪志七》:"弁之制,……天子十二琪,皇太子及一品九琪,二品八琪,三品七琪,四品六琪,五品五琪,六品以下无琪。唯文官服之,不通武职。"《通典》卷五十七:"皮弁……顶上当缝安金梁,梁上加璂。天子十二珠为之,皇太子及一品九璂,二品八璂,下六品各杀其一璂,以玉为之,皆犀簪导;六品以下无璂,皆象簪导。"

璂 即"璂"。

綦 即"璂"。

琪 即"璂"。

冠 ❶古代贵族男子所用的一种特殊头饰。为贵族服饰的主要标志。不以保暖或防护为功能。相传早在夏代,中国就已出现礼服、礼冠制度。《礼·王制》:"有虞氏皇而祭,深衣而养老;夏后氏收而祭,燕衣而养老;殷人冔而祭,缟衣而养老;周人冕而祭,玄衣而养老。"皇、收、冔、冕,皆冠名。早期的冠,只是加在发髻上的一个罩子,形制甚小,不能覆盖住整个头顶。其样式和用途同后世的帽子大不相同。《说文·冖部》:"冠,豢也,所以豢发。"古人多蓄长发,以笄绾结发髻,然后再用冠束住。秦代以后,冠梁逐渐加宽,同冠圈连成覆杯之式。冠的名目和形制也日益复杂。汉代之冠可分十多种,供不同身份的人在不同场合下使用。其中有进贤冠、獬豸冠、鵕䴊冠、远游冠、貂蝉冠等名目。冠的制作材料亦有多种。明屠隆《起居器服笺》:"冠:有铁者、玉者、竹箨者、犀者、琥珀者、沉香者、瓢者、白螺者。"冠圈的两旁有两根小丝带,叫"缨",可以在颔下打结。《史记·滑稽列传》:"淳于髡仰天大笑,冠缨索绝。"即此。晋代以降,通常以冠梁的多寡来区别官阶的高低。《晋书·舆服志》:"进贤冠……有五梁、三梁、二梁。人主元服,始加缁布,则冠五梁进贤。"唐代品官服制,一至三品戴三梁冠,四、五品戴两梁冠,六至九品戴一梁冠。妇女亦有戴冠者,但多为花冠。如秦汉时宫女戴芙蓉冠子,唐时戴莲花冠,宋时戴花冠等;但这些均为美饰装扮需要,唯有凤冠才被作为礼服的标志,表明后妃命妇的身份。因为冠一般都用在严肃性的场合,所以古代男子二十岁开始戴冠,戴冠时,要举行"冠礼",以示成人。❷首服的统称。清钱玄《三礼名物通释·冠冕》:"冠,首服之总称。"

皇 上古先民祭祀时所戴的礼冠。相传冠上饰有画羽,其作用与后世*冕冠相类。《礼·王制》:"有虞氏皇而祭,深衣而养老。"汉郑玄注:"皇,冕属也,画羽饰焉。"《文献通考·王礼六》:"有虞氏皇而祭,其制无文,盖爵弁之类。"

收 ❶祭祀时所戴的礼冠。相传为夏代所用。作用与后世冕冠同。其色黄,故亦称"黄收"。《礼·王制》:"夏后氏收而祭,燕衣而养老。"《仪礼·士冠礼》:"周弁,殷冔,夏收。"汉刘熙《释名·释首饰》:"收,夏后氏冠名也,言收敛发也。"蔡邕《独断》卷下:"冕冠,……夏曰收,皆以三十升漆布为壳,广八寸,长尺二寸,如冕缯其上。"《史记·五帝本纪》:"帝尧者……黄收纯衣。"南朝宋裴骃集解引《太古冠冕图》曰:"夏名冕曰收。"司马贞索隐:"收,冕名。其色黄,故曰黄收,象古质素也。"❷巾帻后部的交接处(见图)。《后汉书·舆服志下》:"尚书帻收,方三寸,名曰纳言。"详"纳言"。

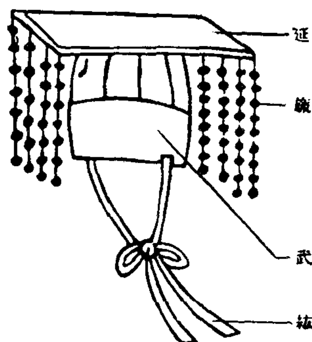


收
(四川成都羊子山出土东汉陶俑)

黄收 见"收"。

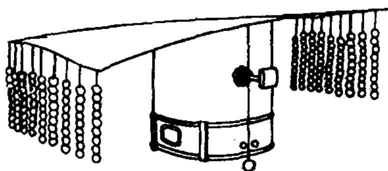
冔 商代祭祀时所戴的礼冠。作用与后世*冕冠同。《诗·大雅·文王》:"厥作祼将,常服黼冔。"汉郑玄笺:"冔,殷冠也。"《礼·王制》:"殷人冔而祭,缟衣而养老。"《仪礼·士冠礼》:"周弁,殷冔,夏收。"汉郑玄注:"冔名出于幠,幠,覆也,言所以自覆饰也。收言所以收敛发也,其制之异亦未闻。"蔡邕《独断》卷下:"(冕冠)殷黑而微白,前大后小,……上古皆以布,中古以丝。"

冕冠 亦称"旒冕"。俗称"平天冠"。帝王、诸侯及卿大夫所戴的礼冠。夏代称"收"；商代称"冔"；周代一度称"爵弁"，以后则称"冕冠"，省称为"冕"。其冠顶部盖一木板，名"延"；又名"冕版"。冕版两端垂有数串玉珠，名"旒"；旒的多少视戴冠者身份而定，以十二旒为贵，专用于帝王。冠身两侧开有小孔，名"纽"，纽中贯以玉笄，以便冠体固结于髻。玉笄顶端结有冠缨，名"纮"，使用时绕颔而上，固定于笄的另一端；两耳附近各垂一段丝绳，名"紞"，紞上悬一丸状玉石，名"瑱"。周代以前的冕冠形制，至汉已失。汉初祭祀，多用长冠。至东汉明帝时，特诏有司及儒学者参稽经籍，重新制定冕冠制度。《后汉书·舆服志下》："冕冠，垂旒，前后邃延，玉藻。孝明皇帝永平二年初，诏有司采《周官》、《礼记》、《尚书·皋陶篇》，乘舆服从欧阳氏说，公卿以下从大小



图一 冕
（宋聂宗义《三礼图》）

夏侯氏说。冕皆广七寸，长尺二寸，前圆后方，朱绿里，玄上，前垂四寸，后垂三寸，系白玉珠为十二旒，以其绶采色为组缨。三公诸侯七旒，青玉为珠；卿大夫五旒，黑玉为珠。皆有前无后，各以其绶采色为组缨，旁垂黈纩。郊天地、宗祀、明堂则冠之。"自此之后，历代相袭，然形制则递有变易。如晋代将冕版加覆于通天冠上，谓"平冕"；北周宣帝传位太子，自称天元皇帝，冕用二十四旒；唐代以后则以"天河带"代替结冠之纮。及至明代，又恢复古制，冕版之下承以"冠卷"，去通天冠，其实物于山东邹县明鲁



图二 冕 冠
（山东邹县明墓出土）

王朱檀墓中曾有出土。冠高18厘米，长49.4厘米，宽30厘米。冕版前圆后方，上覆黑色罗绢，前后各垂九旒，贯朱、白、青、黄、黑五采玉珠，两侧悬挂玉瑱；冠身镶有金圈金边。衡纽诸物一应俱全（图二）。明亡后，冕冠被废，代之者为冬、夏朝冠。民国初年，袁世凯复辟称帝，曾戴冕冠祭祀，但未形成制度。

冕 即"冕冠"。

兊 冕。《说文·皃部》："兊，冕也。周曰兊，殷曰吁，夏曰收。从皃，象形。"一谓弁。《玉篇·皃部》："兊：弁也，攀也，所以攀持发也。以鹿皮为之。"

旒冕 即"冕冠"。《后汉书·舆服志下》："凡冠衣诸服，旒冕、长冠、委貌、……皆为祭服，其余悉为常用朝服。"《宋史·舆服志四》："诸臣祭服。唐制，有衮冕九旒，鷩冕八旒，毳冕七旒，絺冕六旒，玄冕五旒。宋初，省八旒冕、五旒冕。"

平天冠 亦称"平冕"。"冕冠"的俗称。汉蔡邕《独断》卷下："孔子曰：'服周之冕'。鄙人不识，谓之平天冠。"《宋书·礼志五》："平冕，今所谓平天冠也。"《隋书·礼仪志六》："梁制，乘舆郊天、祀地、礼明堂、祠宗庙、元会临轩，则黑介帻，通天冠平冕，俗所谓平天冠者也。"宋洪迈《容斋三笔·平天冠》："祭服之冕，自天子至于下士执事者皆服之，特以梁数及旒之多少为别。俗呼为平天冠，盖指言至尊乃得用。"孟元老《东京梦华录》卷十："入外壝东门，至第二壝里，面南设一大幕次，谓之大次，更换祭服。平天冠二十四旒，青衮龙服，中单，朱舄，纯玉佩，二中贵扶持，行至坛前。"吴自牧《梦粱录》卷五："其夜三更，摄大宗伯执牙牌奏中严外办，奏行事，驾出斋殿，面南设一大幄次，更换祭服，青衮龙服，中单朱舄，绳玉佩，裹平天冠，二十四旒，并大真珠为旒。"明田艺蘅《留青日札》卷三十五："（正德）五年八月，张永憾（刘）瑾，因征宁夏安化王归，疏瑾大奸一十七罪，伏诛，籍没家产：平天冠一顶，衮龙袍四领。"

平冕 ❶舞者之冠。通常用于祭祀，使用时和黑介帻相配。《魏书·乐志》："其祭天地宗庙，武舞执干戚，著平冕，黑介帻。"《新唐书·车服志》："平冕者，郊庙武郎之服也。"❷宋代士大夫礼冠。于冠婚、宴君、交际之时戴之。《宋史·舆服志五》："其品官嫡庶子初加，折上巾，公服；再加，二梁冠，朝服；三加，平冕服，若以巾帽、折上巾为三加者，听之。"❸即"平天冠"。

延 亦作"綖"。又称"冕版"。覆盖在冕冠顶部的板状饰物。以木为之，外表细布，上用玄色，下用纁色；通常作成长型，前圆后方，前低于后约一寸，两端垂以珠饰。《礼·玉藻》："天子玉藻，十有二旒，前后邃延，龙卷以祭。"汉郑玄注："延，冕上覆也，玄表纁里。"《左传·桓公二年》："衡紞纮綖，昭其度也。"

唐孔颖达疏:"冕以木为干,以玄布衣其上,谓之綖。"延的长宽均有规定,其制历代不一。《后汉书·舆服志下》:"冕冠,垂旒,前后邃延,玉藻。……冕皆广七寸,长尺二寸。"《明史·舆服志二》:"冕版广一尺二寸,长二尺四寸。冠上有覆,玄表朱里,余如旧制。"《周礼·夏官·弁师》"朱里延纽"唐贾公彦疏引汉叔孙通《汉礼器制度》:"凡冕以版,广八寸,长尺六寸。"《宋史·舆服志三》:"冕版广八寸,长一尺六寸,前高八寸五分,后高九寸五分。青表朱里,前后各十有二旒。"

綖 即"延"。

冕版 即"延"。

旒 亦作"斿"。又称"冕旒"、"繁露"。*冕冠前后悬挂的珠玉串饰。以五彩丝线编织为藻,藻上穿以玉珠,一串玉珠即为一旒。有三旒、五旒、七旒、九旒及十二旒数等,服时各按等秩,以十二旒为贵,非帝王不得服。《礼·礼器》:"天子之冕,朱绿藻,十有二旒;诸侯九,上大夫七,下大夫五,士三。"所用玉珠亦有制度。商周时多用五色。《周礼·夏官·弁师》:"弁师掌王之五冕,……皆五采玉十有二。"又:"诸侯之缫,斿九就。"唐贾公彦疏:"玉有五色,以青、赤、黄、白、黑于一旒之上,以此五色玉贯于藻绳之上。"至汉则改为单色,有白、青、黑数种。汉蔡邕《独断》卷下:"汉兴,至孝明帝永平二年,诏有司采《尚书·皋陶篇》及《周官》、《礼记》,定而制焉。……(天子冕)系白玉珠于其端,是为十二旒,组缨如其绶之色;三公及诸侯之祠者,朱绿九旒,青玉珠;卿大夫七旒,黑玉珠。"后世仪文残缺,所用旒数不拘古制,除三、五、七、九及十二旒外,又增设了八旒及六旒,如《新唐书·车服志》载群臣之服:一品九旒;二品八旒;三品七旒;四品六旒;五品五旒;六品以下无旒等。珠子质料亦有变易,如东晋时贯以翡翠、珊瑚,明代贯以各色料珠等。珠子的穿组方法,历代大同小异:一般在丝藻上缚以小结(俗谓"就"),每就贯以一珠,以免珠子相并。五采珠子的排列顺序依次为朱、白、青、黄、黑。周而复始。冠用十二旒者,每旒用十二就,贯十二珠;两就之间相距一寸,藻长一十二寸。冠九旒者,则用九珠,藻长九寸,余类推。天子之旒长可及肩,戴时遮住视线。冕冠垂旒之意,除用来表明等级外,还可使戴冠者目不邪视,以免看到不正之物。其作用与冕冠两侧的*充耳相同。后世成语中有"视而不见"者,或即由此引伸而来。

斿 即"旒"。

冕旒 即"旒"。因专用于冕,故名。元杨维祯《春侠杂词八首》之一:"昨日布衣行九州,今日丝衣拜冕旒。"明罗颀《物原·衣原》:"伏羲始作皮冠,轩辕加以冕旒、充纩。"亦借指皇帝、帝位。南朝梁沈约《劝农访民所疾苦诏》:"冕旒属念,无忘夙兴。"

繁露 即"旒"。因缀珠垂滴,故名。《逸周书·五会》卷七:"天子南面立,冕无繁露,朝服八十物,搢珽。"宋右曾集训:"孔曰繁露,冕之所垂也,所尊敬则有焉。……冕缀玉下垂为繁露。"汉桓宽《盐铁论·散不足》:"今富者皮衣金朱貉,繁露环佩。"晋崔豹《古今注·问答释义》:"牛亨问曰:'冕旒以繁露,何也?'答曰:'缀珠垂万重,如繁露也。'"

瑱 亦称"充耳"、"充纩"。悬挂于冕冠两侧的丸状玉石。古人用其充耳,以戒妄听。一般在冕冠顶部横一丝带(即"紞"),左右两侧下垂至耳,末端各系一瑱。既可塞入耳内,亦可悬于耳边。《诗·卫风·淇奥》:"有匪君子,充耳琇莹。"汉毛亨传:"充耳谓之瑱。琇莹,美石也。天子玉瑱,诸侯以石。"又《鄘风·君子偕老》:"玉之瑱也。"汉毛亨传:"瑱,塞耳也。"刘熙《释名·释首饰》:"瑱,镇也。悬当耳旁,不欲使人妄听,自镇重也。或曰充耳,充塞其耳,亦所以止听也。故里语曰:'不瘖不聋,不成姑公。'"瑱的质料有所分别,以示等差。清焦廷琥《冕服考》卷一:"天子诸侯紞用五色,卿大夫三色;天子诸侯瑱用玉,卿大夫用石。"亦有用黄绵做成球状以代玉石者,俗谓*黈纩。

充耳 即"瑱"。

黈纩 以黄色丝绵做成的垂饰。其作用同于玉制之*瑱。一般作成球体,悬挂于冕冠两侧的耳边,或塞入耳内,以戒妄听。汉蔡邕《独断》卷下:"天子冕前后垂延朱绿藻,十有二旒,……旁垂黈纩当耳,郊天地、宗祀明堂则冠之。"《汉书·东方朔传》:"水至清则无鱼,人至察则无徒,冕而前旒,所以蔽明;黈纩充耳,所以塞聪。"唐颜师古注:"黈,黄色也。纩,绵也。以黄绵为丸,用组悬之于冕,垂两耳旁,示不外听。"唐白居易《骠国乐》诗:"德宗立仗御紫庭,黈纩不塞为尔听。"

充纩 冕冠上的垂饰。指以玉石制成的瑱或以丝绵制成的黈纩。唐杜佑《通典》卷五十七:"黄帝作冕。……充纩,耳不听谗言也。"

紞 冕冠上用以系*瑱的彩色丝带。以彩丝织成,左右各一;天子诸侯用五色,人臣则用三色。使用时上系于冠,下垂至耳,末端各系一瑱,以戒妄听。《左传·桓公二年》:"衡、紞、纮、綖,昭其度也。"唐孔颖达疏:"紞者,县(悬)瑱之绳,垂于冠之两旁。……织线为之,若今之條绳。"《国语·鲁语下》:"王后亲织玄紞。"

天河带 帝王冕冠上的装饰用带。其作用是取代结冠之纮。织锦为之,上横于延,下垂于胸前或地面。形象资料初见于唐。自宋始见文字记载。元方

回《桐江集》认为天河带“不合古制”，其起源当自唐始。但唐阎立本所绘《帝王图》中的历代皇帝，冕上均有此带。敦煌莫高窟220窟初唐壁画绘帝王冕冠亦有此饰。《宋史·舆服志三》：“皇帝冕服之制：……青碧锦织成天河带，长一丈二尺，广二寸。”《元史·舆服志一》：“天子冕服：衮冕，制以漆纱，上覆曰綖，青表朱里。……綖上横天河带一，左右至地。”

缫　亦作“藻”、“璪”。五采丝绳。垂于*冕冠前后，用以系玉。《周礼·夏官·弁师》：“五采缫，十有二就。”汉郑玄注：“缫，杂文之名也。合五采丝为之绳，垂于延之前后。”《礼·玉藻》：“天子玉藻，十有二旒。”又《郊特牲》：“（王）戴冕，璪十有二旒。”

璪　即“缫”。

藻　即“璪”。

玉藻　藻一作“璪”。悬挂于*冕冠前后的串饰。以五彩丝线编织为绳，名“藻”；藻上穿以玉珠，即谓“玉藻”。《礼·玉藻》：“天子玉藻，十有二旒，前后邃延。”唐孔颖达疏：“天子玉藻者，藻谓杂采之丝绳，以贯于玉，以玉饰藻，故云玉藻也。”陆德明《经典释文·玉藻》：“郑（玄）云以其记服冕之事也，冕之旒以藻纠，贯玉为饰，因以名之。……玉藻，本又作璪，音早。”《后汉书·舆服志下》：“冕冠，垂旒，前后邃延，玉藻。”

衡　亦作“珩”。又称“玉衡”。将冠冕固定于发际的簪子。《左传·桓公二年》：“衡统纮綖，昭其度也。”汉张衡《东京赋》：“珩统纮綖，玉笄綦会。”晋杜预注：“珩，维持冠者。”《明史·舆服志二》：“永乐三年定，冕冠以皂纱为之，……以玉衡维冠。”

珩　即“衡”。

玉衡　即“衡”。

展筩　冠饰。以丝织物为之，形如帽箍，依附在冠体下部。汉代以后较为常见。多用于远游、通天、柱后等冠。《后汉书·舆服志下》：“通天冠，高九寸，正竖，顶少邪却，乃直下为铁卷梁，前有山，展筩为述，乘舆所常服。”又：“远游冠，制如通天，有展筩横之于前，无山、述，诸王所服也。……法冠，一曰柱后，高五寸，以纚为展筩，铁柱卷，执法者服之。”《隋书·礼仪志六》“（高山冠）制似通天，顶直竖，不斜，无山、述、展筩。”

述　连缀在*展筩上的冠饰。以细布做成鹬形，竖立于冠前。按鹬为水鸟，见天将雨即鸣，古人以为能知天时，故用作帝王冠饰。《后汉书·舆服志下》：“通天冠，高九寸，正竖，顶少邪却，乃直下为铁卷梁，前有山，展筩为述，乘舆所常服。”又：“记曰：‘知天者冠述，知地者履絇。’《春秋左传》曰：‘郑子臧好鹬冠。’前圆，以为此则是也。”清王先谦集解：“据前书《五行志》颜注：述即为鹬。……《说文》无鷸，而鹬之重文作鷸，从鹬。遹述同字，则鷸即鷸矣。省鸟为述。”参见“鹬冠”。

山　❶附于帝王冠前的牌饰。因被作成山形，故名。《后汉书·舆服志下》：“通天冠，高九寸，正竖，顶少邪却，乃直下为铁卷梁，前有山，展筩为述，乘舆所常服。”《太平御览》卷六八五引董巴《汉舆服志》：“远游冠，制如通天，有展筩横之于前，无山。”❷明代官帽上的一种装饰。横于两旁的称“翅”，竖于后背的称“山”。《明史·舆服志三》：“按忠静冠仿古玄冠，冠匡如制，以乌纱冒之，两山俱立于后。”

屋　巾帻的顶部。无屋之巾则称“簏”。汉蔡邕《独断》卷下：“王莽无发乃施巾。故语曰：‘王莽秃，乃施屋’。”《后汉书·舆服志下》：“至孝文乃高颜题，续之为耳，崇其巾为屋，合后施收，上下群臣贵贱皆服之。”明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“北地苦寒，亦有以绢布为网巾者，然无屋终不可见人。”

纽　冠上的小孔。通常位于冠*武两侧，左右各一；戴冠后贯以发簪，内连于髻，以免冠体坠落。《周礼·夏官·弁师》：“弁师掌王之五冕，皆玄冕朱里延纽。”汉郑玄注：“纽，小鼻，在武上，笄所贯也。”史游《急就篇》：“冠帻簪簧结发纽。”

武　❶亦称“冠卷”。冠之底部的圆形托座。以铁丝、漆纱或细藤为之，其状如圈，左右各穿一孔，使用时扣覆于首，以笄绾结，上加冠顶。汉代以后顶、武合一，上部称“冠”；下部称“武”。《周礼·夏官·弁师》：“弁师掌王之五冕，皆玄冕朱里延纽。”汉郑玄注：“纽，小鼻，在武上，笄所贯也。”《礼·玉藻》：“缟冠玄武，子姓之冠也。”郑玄注：“武，冠卷也，古者冠、卷殊。”唐孔颖达疏：“卷用玄而冠用缟，冠、卷异色，故云古者冠、卷殊。如郑此言，则汉时冠、卷共材。’《宋史·舆服志三》：“中兴仍旧制，延，以罗衣木，玄表朱里，长尺有六寸，前低一寸二分，四旁缘以金，覆于卷武之上。”❷冠下的结带。《明史·舆服志二》：“以玉衡维冠，玉簪贯纽，纽与冠武，并系缨处，皆饰以金。”自注：“足前体下曰武，绥在冠之下，亦曰武。”

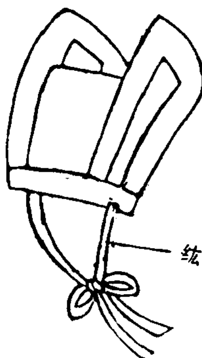
冠卷　即“武”。

玄武　玄色*冠卷。商周时用于服丧。《礼·玉藻》：“缟冠玄武，子姓之冠也。”汉郑玄注：“谓父有丧服，子为之，不纯吉也。”唐孔颖达疏：“缟冠者薄绢为之；玄武者，以黑缯为冠卷也。”

象邸　以象牙做成的冠顶衬底。嵌在冠胎之内。《周礼·夏官·弁师》：“会五采玉璂，象邸玉笄。”汉郑玄注：“邸，下柢也，以象骨为之。”唐贾公彦疏：“谓于弁内顶上以象骨为柢。”

纮　系于颔下的冠带。以丝织成。作用与冠缨相类。惟冠缨用两条，左右各一，上连于冠，使用时由上而下，系结颔下；而纮则用一条，两端上结于笄，

戴冠时由下屈上，多余部分垂下，颔下不再系结。多用于冕、弁等冠。《周礼·夏官·弁师》："玉笄朱纮。"《仪礼·士冠礼》："缁、组、纮、纁、边。"汉郑玄注："有笄者屈组为纮，垂为饰。"唐贾公彦疏："谓以一条组于左笄上系定，绕颐下，又相向上仰属于笄，屈系之，有馀，因垂为饰也。"礼仪规定：冠无笄者施缨；有笄者则施纮。所用颜色亦有制度。《礼·礼器》："管仲镂簋而朱纮。"郑玄注："朱纮，天子冕之纮也。诸侯青组纮；大夫士当缁组纮，纁边。"《左传·桓公二年》："衡、紞、纮、綖，昭其度也。"晋杜预注："纮，缨从下而上者。"唐孔颖达疏："纮、缨皆以组为之，所以结冠于人首也。缨用两组属之于两旁，结之于颔下，垂其余下。纮用一组，从下屈而上，属之于两旁，垂其余也。"《国语·鲁语下》："王后亲织玄紞，公侯之夫人加之以纮、綖。"唐韩愈等《城南联句》："朝冠飘彩纮，爵勋逮僮隶。"



纮

（宋聂崇义《三礼图》所拟）

缨 结冠之带。以丝织成，上属于冠，左右各缀一条，使用时顺颊而下系结于颔。专用于冕弁以下的各式冠帽。《史记·滑稽列传》："淳于髡仰天大笑，冠缨索绝。"《左传·桓公二年》唐孔颖达疏："纮、缨皆以组为之，所以结冠于人首也。缨用两组(条)，属之于两旁，结之于颔下，垂其余。"《说文》清段玉裁注："缨，冠系也。冠系，可以系冠者也。……冠用缨，冕弁用纮。"

蕤 冠带下的垂饰。《礼·杂记上》："大白冠、缁布之冠皆不蕤。委、武、玄、缟而后蕤。"清孙希旦集解："蕤者，冠缨之结于颐下，而垂余以为饰者也。"《后汉书·舆服志下》："(建华、方山、巧士、却非、却敌、樊哙、术氏)诸冠皆有缨蕤，执事及武吏皆缩缨，垂五寸。武冠，俗谓之大冠，环缨无蕤，以青系为绲。"

缺项 省称"缺"。亦称"頍项"。缺一作"缅"，义为"结"。冠带上的环扣。用以固冠。《仪礼·士冠礼》："缁布冠，缺项，青组缨，属于缺。"汉郑玄注："缺，读如'有頍者弁'之頍。缁布冠无笄者，著頍围发际，结项中，隅为四缀以固冠也。项中有缅，亦由固頍为之耳。"宋聂崇义《三礼图·頍项》："頍，经作缺。……贾释曰：'頍项者，谓于頍，两头皆有缅，别以绳穿于缅中，于项上结之，因名頍项。即结頍之项，则頍上曰缀，当首之四隅于四缀，上属于冠武，然后得冠頍之安稳，谓别以绳穿项中之缅结之，因得頍之牢固，故云亦由固頍为之。'"

缺 即"缺项"。

缅 即"缺项"。

頍项 即"缺项"。

缨蕤 系结于颔下的冠帽之带。《后汉书·舆服志下》："见鸟兽有冠角頿胡之制，遂作冠冕缨蕤，以为首饰。"又："诸冠皆有缨蕤，执事及武吏皆缩缨，垂五寸。"

缦胡 亦作"漫胡"。武士冠帽上的缨带。以无文饰粗帛为之。晋左思《魏都赋》："三属之甲，缦胡之缨。"《宋书·礼志五》："说者云，五霸兵战，犹有绥绂、冠缨、漫胡。"因用作武士的代称。唐刘禹锡《许州文宣王新庙碑》："矜甲胄者知根于忠信，服缦胡者不敢侮逢掖。"

漫胡 即"缦胡"。

幡 冠上的飘带。《后汉书·舆服志下》："却非冠，制似长冠，下促。宫殿门吏仆射冠之。负赤幡，青翅燕尾，诸仆射幡皆如之。"

纰 冠缘之饰。《礼·玉藻》："缟冠素纰，既祥之冠也。"《资治通鉴·齐武帝永明九年》："戊子晦，帝易祭服，缟冠素纰。"元胡三省注："纰，冠饰也，缘也。"

象冕 北周皇帝于享先皇、加元服、纳后、朝诸侯时所戴的冕冠。戴此冠时必须穿著冕服。因冕服上绣有日、月、星辰等天象图纹，故称冕服为"象服"、"象衣"；称冕冠为"象冠"、"象冕"。《隋书·礼仪志六》："后周设司服之官，掌皇帝十二服。祀昊天上帝，则苍衣苍冕；……享先皇、加元服、纳后、朝诸侯，则象衣象冕。十有二章，日月星辰山龙华虫六章在衣，火宗彝藻粉米黼黻六章在裳，凡十二等。"

玄冕 ❶诸冕统称。因冕版上部覆以玄布，故名。《周礼·夏官·弁师》："弁师掌王之五冕，皆玄冕，朱里延纽。"唐贾公彦疏："玄冕者，古者织麻三十升布，染之，上以玄，下以朱，衣之于冕之上。"参见"冕冠"。❷北周皇帝祭祀北方之帝及神州、社稷时所戴之冠。制如冕冠，冕版上下均用玄色，以合*五色之义。《隋书·礼仪志六》："后周设司服之官，掌皇帝十二服。祀昊天上帝，则苍衣苍冕；……祀北方上帝，祭神州、社稷，则玄衣玄冕。"

朱冕 以红色为表的冕冠。北周皇帝祭祀南方之神所戴。以合*五色之仪。《隋书·礼仪志六》："后周设司服之官，掌皇帝十二服。……祀南方上帝，则朱衣朱冕。"

苍冕 以苍色为表的冕冠。北周皇帝祭祀苍天时所戴。以合*五色之仪。《隋书·礼仪志六》："后周设司服之官，掌皇帝十二服。祀昊天上帝，则苍衣苍冕。"

黄冕 以黄色为表的冕冠。北周皇帝祭祀皇地祇

及中央之神所戴。以合*五色之仪。《隋书·礼仪志六》:“后周设司服之官,掌皇帝十二服。……祭皇地祇、祀中央上帝,则黄衣黄冕。”

素冕　以白色为表的冕冠。北周皇帝祭祀西方之神及行夕月礼时所戴。以合*五色之仪。《隋书·礼仪志六》:“后周设司服之官,掌皇帝十二服。……祀西方上帝及夕月,则素衣素冕。”

青冕　以青色为表的冕冠。北周皇帝祭祀东方之神及行朝日礼所戴。以合*五色之仪。《隋书·礼仪志六》:“后周设司服之官,掌皇帝十二服。……祀东方上帝及朝日,则青衣青冕。”

九旒冕　一种冕冠。太子、诸侯、王公贵族在祭祀等礼仪时所戴。冕版前后各垂九旒,故名。三国魏曹植《七启》:“九旒之冕,散耀垂文。”《宋史·舆服志四》:“(诸臣祭服)九旒冕:涂金银花额,犀、玳瑁簪导,……亲王、中书门下奉祀则服之。”宋周密《武林旧事·皇子行冠礼仪略》:“内侍跪受服兴,置于席,执九旒冕者升,掌冠者降三等受之。”

藻冕　北周三公、三孤、公卿所戴的冕冠。因冕上垂有玉藻,故名。《隋书·礼仪志六》:“三公之服九:一曰祀冕,二曰火冕,……四曰藻冕,四章,衣裳俱二章,衣重藻与粉米,裳重黼黻。”又:“三孤之服,……藻冕四章,衣裳各二章,衣重藻与粉米,裳重黼黻,俱八等,皆以藻为领褾。”又:“公卿之服,……藻冕四章,衣裳各二章,衣重粉米,裳重黼黻,为七等,皆以粉米为领褾,各七。”

大冕　南朝宋时皇帝所戴的冕冠。泰始四年(468)定制。旒用五綵缫。《宋书·礼志五》:“朕以大冕纯玉缫,玄衣黄裳,乘玉辂,郊祀天,宗祀明堂。”《文献通考·王礼七》:“以大冕纯玉缫,元衣黄裳,祀天,宗明堂。”

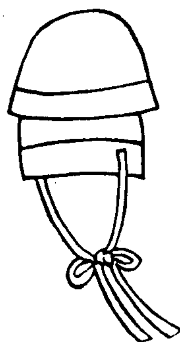
法冕　南朝宋时皇帝所戴的一种冕冠。《宋书·礼志五》:“泰始四年八月甲寅,诏曰:……朕以大冕纯玉缫,玄衣黄裳,乘玉辂,郊祀天,宗祀明堂。又以法冕五綵缫,玄衣绛裳,乘金路,祀太庙,元正大会诸侯。”《文献通考·王礼七》:“以法冕,元衣绛裳,祀太庙,元正大会朝诸侯。”

紫檀冕　宋代御史、博士所戴的礼冠。《宋史·舆服志四》:“紫檀冕:四旒,服紫檀衣,博士、御史服之。”

麻冕　❶以麻布蒙制的冠冕。素而无彩,多用于服丧。《书·顾命》:“卿士邦君,麻冕蚁裳。”汉蔡邕《独断》卷下:“冕冠……上古皆以布以丝。孔子曰:‘麻冕,礼也,今也纯,俭,吾从众。’”《通典·礼志三十二》:“有丧凶则变之麻冕黼裳。‘邦君麻冕蚁裳’云麻冕者,则素冕,麻不加采色。”《文献通考·王礼十五》:“麻冕,三十升麻为冕也。”❷即“缁布冠”。元李冶《敬斋古今黈》卷二:“子曰:麻冕,礼也。孔颖达曰:麻冕,缁布冠也。”

王冠　❶帝王所戴之冠。《汉书·王莽传上》:“戊辰,莽至高庙,拜受金匮神坛,御王冠。”❷诸王所戴的“远游冠”。《资治通鉴·汉献帝建安二十四年》:“秋,七月,刘备自称汉中王……乃拜授玺绶,御王冠。”元胡三省注:“王冠,远游冠也。”❸道士所戴之冠。《金瓶梅词话》第六十六回:“(黄真人)戴王冠,韬以乌纱,穿大红斗牛皮服,靸乌履。”

章甫　黑色布冠。专用于成年男子。相传始于商代。《仪礼·士冠礼》:“章甫,殷道也。”汉郑玄注:“章,明也。殷质,言以表明丈夫也。甫,或为父,今文为斧。”汉刘熙《释名·释衣服》:“章甫,殷冠名也。甫,丈夫也,服之所以表章丈夫也。”春秋时仍有此制,主要流行于宋国之域。《礼·儒行》:“丘少居鲁,衣逢掖之衣;长居宋,冠章甫之冠。”《庄子·逍遥游》:“宋人资章甫而适诸越,越人断发文身,无所用之。”秦汉时曾被用作儒官朝服。汉卫宏《汉官旧仪·补遗》:“孝文皇帝时,博士七十余人,朝元端、章甫冠。”入汉以后,则为委貌等冠所代替。



章　甫
(宋聂宗义《三礼图》所拟)

惠文冠　亦作“赵惠文冠”。西部地区少数民族所戴之冠。战国末年,赵武灵王效仿胡服,戴此冠。其冠以漆纱为之,形如簸箕,上附*貂珰为饰。秦王灭赵,即以此冠颁赐近臣。汉代沿用,并分为二式:无貂珰者,武官用之,名为“武冠”;有貂珰者,宦官用之,名“惠文冠”。“惠文”取义凡有二说:一说惠文为武灵王之子,其继承父业,并使此冠得以完善,因以其名称之。一说此冠本来用繐布为之,质地轻细疏朗,犹如蝉翼,故以名之。后“繐”转写成“惠”,即有此名。《汉书·武五子传》:“衣短衣大绔,冠惠文冠,佩玉环,簪笔持牍趋谒。”《后汉书·舆服志下》:“武冠,……侍中、中常侍加黄金珰、附蝉为文,貂尾为饰,谓之‘赵惠文冠’。胡广说曰:‘赵武灵王效胡服,



惠文冠
(河南洛阳金村战国墓出土铜镜纹饰)

以金珰饰首,前插貂尾,为贵职。秦灭赵,以其君冠赐近臣。'"《晋书·舆服志》:"武冠,……即古之惠文冠。或曰赵惠文王所造,因以为名。亦云,惠者蟪也,其冠文轻细如蝉翼,故名惠文。"清王国维《胡服考》:"其插貂蝉者,谓之赵惠文冠。惠文者赵武灵王子。何之谥武灵王服胡服,惠文王亦服之,后世失其传,因以'惠文'名之矣。"

赵惠文冠 即"惠文冠"。

術氏冠 男子之冠。形制不详。相传赵武灵王常戴此冠,至汉已不用。汉蔡邕《独断》卷下:"術士冠,前圆。吴制,逦迤四重,赵武灵王好服之。今者不用,其说未闻。"一说即楚庄王所戴"鵕冠"。《后汉书·舆服志下》:"術氏冠……今不施用,官有其图注。"南朝梁刘昭注:"《淮南子》曰楚庄王所服鵕冠者是。"一说为"鹬冠"的别称。宋聂崇义《三礼图》卷三:"術氏冠即鹬冠也。《前汉书·五行志》注云:鹬知天将雨之鸟也,故施天文者冠鹬冠。吴制,差池四重,高下取術,画鹬羽为饰,绀色。又注云:此術氏冠即鹬冠也。"

鵕冠 相传为楚庄王所戴之冠。形制不详。或谓即"術氏冠"。《后汉书·舆服志下》"術氏冠……今不施用"南朝梁刘昭注:"《淮南子》曰楚庄王所服鵕冠者是。"

却敌冠 卫士所戴之冠。形制与*进贤冠相似,下有垂缨。汉魏六朝时期较为通行。汉蔡邕《独断》卷下:"却敌冠,前高四寸,通长四寸,后高三寸,监门卫士服之。礼无文。"《太平御览》卷六八五引董巴《汉舆服志》:"却敌冠,制似进贤,卫士服之。"六朝时期仍有其制,自陈以后其制无存。《通典》卷五十七:"却敌冠,晋制之。前高四寸,通长四寸,后高三寸,似进贤冠。凡当殿门卫士服之。陈依之,余并废。"



却敌冠
(朝鲜乐浪汉墓出土漆奁纹饰)

进贤冠 省称"进贤"。文吏、儒士所戴的一种礼冠。由*缁布冠演变而来。因文吏、儒士有向上荐引能人贤士之责,故名。以铁丝、细纱为之。冠上缀梁,以别等差。常见者有一梁,二梁及三梁数种。以三梁为贵。其冠前高后低,前柱倾斜,后柱垂直,戴时加于*帻上。两汉时期较为常见。《汉书·隽不疑传》:"不疑冠进贤冠,带櫑具剑,佩环玦,褒衣博带,盛服至门上谒。"汉蔡邕《独断》卷下:"进贤冠,文官服之,前高七寸,后三寸,长八寸。公侯三梁;卿大夫、尚书博士两梁;千石八百石以下一梁。汉制。礼无文。"《后汉书·舆服志下》:"进贤冠,古缁布冠也,文儒者之服也。……公侯三梁,中二千石以下至博士两梁,自博士以下至小史私学弟子,皆一梁。宗室刘氏亦两梁冠,示加服也。"汉代以后历代相袭,其制不衰。自晋代起,皇帝亦戴此冠。其冠多用五梁,以示区别。《晋书·舆服志》:"进贤冠……有五梁、三梁、二梁、一梁。人主元服,始加缁布,则冠五梁进贤。"隋唐仍为文儒之服。至宋形制变异,以漆布为之,冠额上有镂金银的额花,冠后有*纳言,用罗为冠缨,垂于颔下而结之。用玳瑁、犀或角制之簪导横贯冠中。冠上有银地涂金的冠梁。宋初分五梁、三梁、二梁;至元丰后分为七梁(其中第一等冠上加貂蝉笼巾,第二等不加貂蝉笼巾)、六梁、五梁、四梁、三梁、二梁凡七等。《宋史·舆服志四》:"进贤冠以漆布为之,上缕纸为额花,金涂银铜饰,后有纳言。以梁数为差,凡七等,以罗为缨结之;第一等七梁,加貂蝉笼巾、貂鼠尾、立笔,第二等无貂蝉笼巾;第三等六梁,第四等五梁,第五等四梁,第六等三梁,第七等二梁,并如旧制,服同。"元代以后曾一度用于侍仪舍人,入清以后废。



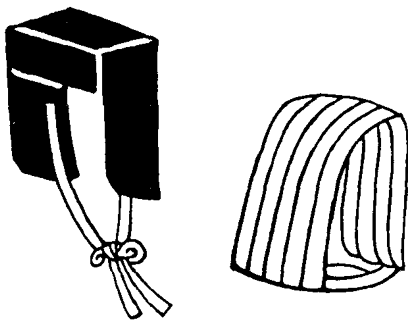
戴进贤冠的文吏
(山东沂南汉墓出土石刻)

进贤 即"进贤冠"。宋王应麟《小学绀珠》卷九:"冠十九等:冕冠、长冠、委貌、皮弁、爵弁、通天、远游、高山、进贤、法冠、武冠、建华、方山、巧士、却非、却敌、樊哙、術士、鹖冠。"

缁冠 黑色冠帽。以硬纸为之,外涂黑漆,饰有五梁,冠武两侧开有小孔,以承冠笄。通常用作士人礼冠。《宋史·舆服志五》:"大带、缁冠、幅巾、黑履,士大夫家冠昏、祭祀、宴居、交际服之。"宋朱熹《家礼》卷一:"缁冠:糊纸为之,武高寸许,广三寸,袤四寸,上为五梁,广如武之袤而长八寸,跨项前后著于武屈其两端各半寸,自外向内。而黑漆之。武之两旁半寸之上窍以受笄。笄用齿骨,凡白物。"清黄宗羲《深衣考》:"缁冠:条辟积左缝以为五梁,广四寸,长八寸,跨项前后,著于武外,反屈其两端各半寸向内,武之两旁半寸之上窍以受笄,笄用象。"

缁布冠 亦称"麻冕"。男子初冠时所用的黑色布冠。按古代习俗,男子成人,均须行加冠之礼。冠分三等:初用缁布冠,次加皮弁,三加爵弁。三加之后理发为髻,并去缁布,以示成人。《仪礼·士冠礼》:"始冠缁布之冠也。大古冠布,齐则缁之,其緌也。"

《礼·玉藻》:"始冠缁布冠,自诸侯下达,冠而敝之可也。玄冠朱组缨,天子之冠也。缁布冠缋緌,诸侯之冠也。"《孔子家语·冠颂》:"懿子曰:'始冠必加缁布之冠,何也?'孔子曰:'示不忘古。'"其制从商周起,历经递嬗,一直沿用至明代。《续通典·礼志十二》:"明制缁布冠,亦为冠礼初加之服。"又以其制小,仅能撮持发髻,故亦称"缁撮"或"缁褬"。《诗·小雅·都人士》:"彼都人士,台笠缁撮。"汉毛亨传:"缁撮,缁布冠也。"清陈奂传疏:"缁为缁布冠,撮即所以固缁布冠之物。"《广韵·末部》:"褬,缁布冠。《诗》作撮。"



图一 缁布冠 图二 缁布冠

(宋聂崇义《三礼图》所拟)

缁撮 即"缁布冠"。

缁褬 即"缁布冠"。

鹬冠 ❶以鹬羽所制之冠。鹬,翠鸟。《左传·僖公二十四年》:"郑子华之弟子臧出奔宋,好聚鹬冠。"晋杜预注:"鹬,鸟名,聚鹬羽以为冠,非法之服。"❷亦称"圜冠"。冠体作圆形,上饰以细布,做成鹬形。帝王及掌天文者冠之。鹬为水鸟,见天将雨即鸣,古人以为能知天时,故用以为饰。《后汉书·舆服志下》:"通天冠,高九寸,正竖,顶少邪却,乃直下为铁卷梁,前有山,展筩为述,乘舆所常服。"清王先谦集解引钱氏语:"述即为鹬。"一说为鹬形之冠。唐颜师古《匡谬正俗》卷四:"按鹬,水鸟,天将雨即鸣。……古人以其知天时,乃为冠,象此鸟之形,使掌天文者冠之。"

鹖冠 ❶省称"鹖"。亦称"鹖尾冠"。武士之冠。以漆纱为之,形似簸箕,左右两侧插以鹖尾。按鹖即鹫鸟,今谓野鸡。其性好斗,至死不却。武冠饰此,以示英武。其制始于战国,秦汉魏晋历代相袭。汉张衡《东京赋》:"髶髦被绣,虎夫戴鹖。"唐李善注:"鹖,鹫鸟也,斗至死乃止,令武士戴之,取猛也。"《后汉书·舆服志下》:"武冠,俗谓之大冠,环缨无蕤,以青系为绲,加双鹖尾,竖左右,为鹖冠云。五官、左右虎贲、羽林、五中郎将、羽林左右监皆冠鹖冠,纱縠单衣。……鹖者,勇雉也,其斗对一死乃止,故赵武灵王以表武士,秦施之焉。"南朝梁刘昭注补:"徐广曰:'鹖似黑雉,出于上党。'荀绰《晋百官表注》曰:'冠插两鹖,鸷鸟之暴疏者也。每所攫撮,应爪摧衄,天子武骑故以冠焉。'傅玄赋注曰:'羽骑,骑者戴鹖。'"唐代以后,其制渐废(见图)。❷隐士所戴之冠。以鹖羽做成,故名。宋方凤《野服考》:"《子略》云:鹖冠子,楚人,居于深山,以鹖为冠,著书十有六篇,号曰《鹖冠子》。"❸亦作"褐冠"。贫者的巾帽。因敝乱不堪,宛如鹖尾,故名。刘峻《辨命论》:"至于鹖冠瓮牖,必以悬天有期。"唐吕向注:"瓮牖,贫贱之居也;褐冠,贫贱之服也。"❹亦作"圜冠"。儒者之冠。详"鹬冠❷"。



鹖冠

(河南洛阳北朝宁懋墓出土石刻)

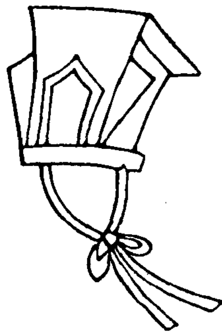
鹖 即"鹖冠❶"。

鹖尾冠 即"鹖冠❶"。《文献通考·职官志十二》:"羽林监及虎贲中郎将,并铜印、墨绶、武冠、绛朝服,在其陛列,则鹖尾冠、绛纱縠单衣。"

圜冠 圜通"圆"。即"鹖冠"。《庄子·田子方》:"儒者冠圜冠者,知天时;履句屦者,知地形。"唐王勃《益州夫子庙碑》:"将使圆冠方领,再行邹鲁之风。"章炳麟《国故论衡·原儒》:"鹬冠者,亦曰术氏冠,又曰圜冠。"详"鹬冠❷"。

鹖苏 以鹖羽所饰之冠。汉司马相如《上林赋》:"蒙鹖苏,绔白虎。"唐司马贞索隐引孟康语:"鹖,尾也。苏,析羽也。"详"鹖冠❶"。

方山冠 舞人、乐者所戴之冠。形似*进贤冠,分别以青、赤、皂、白、黄等五色细縠为之,以象征东、南、西、北、中五方。秦汉时期,凡祭祀宗庙,行《五行》舞时均戴此冠。《汉书·五行志中》:"冠方山冠。"唐颜师古注引邓展曰:"方山冠以五采縠为之,乐舞人所服。"东汉时使用范围有所扩大。除《五行》之外,《大予》、《八佾》、《四时》诸舞亦多戴之。《后汉书·舆服志下》:"方山冠,似进贤,以五采縠为之。祠宗庙,《大



方山冠

(宋聂崇义《三礼图》所拟)

予》、《八佾》、《四时》、《五行》乐人服之，冠衣各如其行方之色而舞焉。"两晋时期因袭不改。晋后以至元代，未闻其制。明代沿用旧名，但改其形制，仍用作舞士之服。《明史·舆服志三》："文舞，曰《车书会同之舞》。舞士，皆黑光描金方山冠，青丝缨，红罗大袖衫。"

高山冠 亦称"侧注冠"、"仄注冠"。男子礼冠。始于春秋战国时期。本为齐王礼冠，秦灭齐，则以此颁赐给谒者。其式与*通天冠相类，但无山、述。汉蔡邕《独断》卷下："高山冠，齐冠也。一曰侧注。高九寸，铁为卷梁，不展筩，无山。秦制，行人使官所冠。今谒者服之，礼无文。太傅胡公说曰：高山冠，盖齐王冠也。秦灭齐，以其君冠赐谒者。"《史记·郦生陆贾传》："衣儒衣，冠侧注。"南朝宋裴骃集解："徐广曰：'侧注冠，一名高山冠。齐王所服，以赐谒者。'"《汉书·五行志中》："昭帝时，昌邑王贺遣中大夫之长安，多治仄注冠，以赐大臣，又以冠奴。"唐颜师古注："仄，古侧字也。谓之侧注者，言形侧立而下注也。"皇帝出行亦可戴此。汉卫宏《汉官旧仪》卷上："皇帝起居仪，……出殿则传跸，止人清道，建五旗；丞相九卿、执兵奉引。乘舆冠高山冠，飞羽之音，帻耳赤丹纨里。"汉代以后沿用不衰，但形制递有更易。《通典》卷五十七："高山冠，秦灭齐，获其君冠而制之，形如通天冠。……《汉旧仪》云：'乘舆冠高山冠，飞月之缨(一云飞翮之缨)，丹纨里。'魏明帝因改之，卑下于通天、远游。除去卷筩，加介帻，帻上加物以象山，行人使者服之。晋、宋、齐、梁、陈历代因之。隋依魏制参用之，形如进贤冠，加三峰，谒者大夫以下服之，梁数依其品降杀。"唐代仍有其制。《新唐书·车服志》："高山冠者，内侍省内谒者、亲王司閤、谒者之服也。"唐后其制渐泯。

侧注冠 见"高山冠"。

仄注冠 见"高山冠"。

高冠 高顶之冠。春秋时较流行，尤以齐国为常用。《墨子·公孟篇》："昔者齐桓公，高冠博带，金剑木盾，以治其国，其国治。"战国时楚人多用之。如《楚辞·离骚》："高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。"又《九章·涉江》："带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。"汉王逸注："戴崔嵬之冠，其高切青云也。"秦汉以后，统一服制，戴



高 冠

(吉林集安高句丽墓出土壁画)

者渐少。唯*高山冠得以保留，专用于谒者。其他少数民族地区的男女，仍有戴高冠的风习。唐代则施于舞女，以助舞姿。宋王谠《唐语林》卷七："宣宗妙于音律，每赐宴前，必制新曲，俾宫婢习之。率高冠方履，褒衣博带，趋赴俯仰，皆合规矩。"

危冠 高顶之冠。勇者之服。冠顶之状形如雄鸡，取威武之意。《庄子·盗跖》："使子路去危冠，解其长剑，而受教于子。"唐陆德明释文："危，高也。子路好勇，冠似雄鸡形。"清郭庆藩集释："高危之冠，长大之剑，勇者之服也。"晋左思《吴都赋》："危冠而出，竦剑而趋。"陶潜《咏荆轲》诗："雄发指危冠，猛气冲长缨。"唐高适《听张立本女吟》诗："危冠广袖楚宫妆，独步闲庭逐夜凉。"

切云冠 战国时期楚国流行的一种高冠。切云，形容其高。《楚辞·九章·涉江》："带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。"汉王逸注："戴崔嵬之冠，其高切青云也。"因引伸为楚冠的代称。宋陆游《即事》诗："但称山人厚耳帽，敢希楚客切云冠。"



切云冠

(湖南长沙楚墓出土帛画)

巍冠 高耸的冠饰。宋赵与虤《娱书堂讲话》卷下："高车得似垂车荣，巍冠何如挂冠清。"明冯梦龙《二刻拍案惊奇》卷二十二："只见一个人在里面，巍冠大袖，高视阔步，踱将出来。"

却非冠 宫殿门吏、仆射所戴之冠。造型与*长冠相似，上宽下窄，冠下垂有缨蕤。因戴之执事以防不测，故名。其制始于汉。《后汉书·舆服志下》："却非冠，制似长冠，下促。宫殿门吏仆射冠之。"自汉迄唐，沿用不衰。《通典》卷五十七："却非冠，汉制：似长冠，皆缩垂五寸，有缨绥。……梁北郊图执事者缩缨绥。隋依之，门首禁防伺非服也。大唐因之，亭长门仆服之。"明谢肇淛《五杂俎·物部四》："却非，仆射冠也。"唐后其制渐失。



却非冠

(辽宁金县汉墓出土壁画)

巧士冠 宦官、侍从陪同皇帝祭天时所戴的一种礼冠。形制与*高山冠类似。平常不用，惟卤簿中用之。始于汉。汉蔡邕《独断》卷下："车驾出，后有巧士冠，其冠似高山冠而小。"《后汉书·舆服志

下》:"巧士冠，前高七寸，要后相通，直竖。不常服，唯郊天，黄门从官四人冠之，在卤簿中，次乘舆车前，以备宦者四星云。"晋代因袭此法，后其制未闻。

樊哙冠　汉代殿门司马卫士所戴之冠。为汉初樊哙所创，故名。相传鸿门之会，事急，樊哙裂裳裹盾，戴以为冠，直入羽营，力斥项羽背信，刘邦乘间得以脱身。汉兴，即仿樊哙所包之盾制以为冠，颁赐于殿门卫士。其式如冕，广九寸，高七寸，前后突出各四寸。《太平御览》卷六八五引周迁《舆服杂事》:"樊哙冠，楚汉会于鸿门，项羽图危高祖，樊哙闻急，乃裂衣苞盾，戴以为冠，排入羽营。"《后汉书·舆服志下》:"樊哙冠，汉将樊哙造次所冠，以入项羽军。广九寸，高七寸，前后出各四寸，制似冕。司马殿门大难卫士服之。或曰樊哙常持铁盾，闻项羽有意杀汉王，哙裂裳以裹盾，冠之入军门，立汉王旁，视项羽。"汉后其制犹存。《通典》卷五十七:"樊哙冠，汉将樊哙造次所冠，……晋、宋、齐、陈不易其制。"南朝以后其制无闻。



樊哙冠
(山东金乡汉朱鲔墓出土石刻)

武冠　武将所戴之冠。以漆纱为之，形如簸箕，使用时加著在巾帻之上。相传始于战国时期，原为赵武灵王所服，秦灭赵后，即以此冠颁赐近臣。汉代因之，乃用于武官。因其形制高大如弁，故亦称"大冠"、"武弁"或"繁冠"。宦官近臣亦可戴此，但须在冠上加以*金珰，并插以貂尾，以示区别(加貂尾者为"赵惠文冠"，加鹖尾者为"鹖冠")。汉蔡邕《独断》卷下:"武冠，或曰繁冠，今谓之大冠，武官服之。"又称"武弁大冠"。《后汉书·舆服志下》:"武冠，一曰武弁大冠，诸武官冠之。"魏晋南北朝历代相袭，又名"建冠"、"笼冠"。《晋书·舆服志》:"武冠，一名武弁，一名大冠，一名繁冠，一名建冠，一名笼冠。……侍臣及诸将军武官通服之。"隋唐时期仍有其制，且通于帝王。《隋书·礼仪志七》:"武弁之制，案徐爰《宋志》，谓笼冠是也。《礼图》曰:'武士服之。'……今制，天子金博山，三公以上玉冠枝，四品以上金枝。侍臣加附蝉，㲯丰貂。……其乘舆武弁之服，衣、裳、绶如通天之服。讲武、出征、四时蒐狩、大射、祃、类、宜社、赏祖、罚社、纂严，皆服之。"《通典》卷五十七:"大唐因之，乘舆加金附蝉，平巾帻。"及至宋代，则为*貂蝉笼巾等代替。



武冠
(四川成都汉墓出土画像石)

笼冠　即"武冠"。

武弁大冠　即"武冠"。

建冠　即"武冠"。

繁冠　即"武冠"。

大冠　❶高大之冠。北齐颜之推《颜氏家训·涉务》:"梁世士大夫，皆尚褒衣博带，大冠高履，出则车舆，入则扶持。"明刘基《卖柑者言》:"峨大冠、拖长绅者，昂昂乎庙堂之器也，果能建伊、皋之业耶?"❷即"武冠"。

小冠　低矮而小的冠饰。一般多用作便服。《汉书·杜周传》:"茂陵杜邺与钦同姓字，俱以才能称京师，故衣冠谓钦为'盲杜子夏'以相别。钦恶以疾见诋，乃为小冠，高广财(才)二寸，由是京师更谓钦为'小冠杜子夏'；而邺为'大冠杜子夏'云。"《宋史·舆服志三》:"隆祐太后命内臣上乘舆服御，有小冠。太后曰:'祖宗闲居之所服也，自神宗始易以巾。愿即位后，退朝上戴此冠，庶几如祖宗时气象。'"宋邵博《闻见后录》卷二十:"东坡自海外归毗陵，病暑，着小冠，披半臂，坐船中。"

武弁　一种武冠。武冠本系胡服。盖当时北方寒冷，胡人用貂暖额，后代乃改插之而为饰，称"武弁"，其初制或似弁形。《后汉书·崔寔传》:"钧时为虎贲中郎将，服武弁，戴鹖尾，狼狈而走。"又《礼仪志上》:"乘舆初加缁布、进贤，次爵弁、次武弁、次通天。"《太平御览》卷六八五引《三礼图》:"武弁，大冠也，士服之。"《三国志·魏志·曹植传》:"若得辞远游，戴武弁，解朱组，佩青绂，……乃臣丹诚之至愿，不离于梦想者也。"隋唐时百官、侍臣从戎皆用，唯以冠上饰物为别。帝王从戎也可戴之。《通典·礼志十七》:"隋依名武弁，武职及侍臣通服之。侍臣加金珰附蝉，以貂为饰，侍左者左耳，侍右者右耳。天子则金博山，三公以上玉枝，四品以上金枝，文官七品以上毦白笔，八品以上及武官，皆不毦笔。"《新唐书·车服志》:"武弁者，讲武、出征、蒐狩、大射、祃、类、宜社、赏祖、罚社、纂严之服也。"唐代亦用作舞乐之服。《新唐书·车服志》:"武弁者，武官朝参、殿庭武舞郎、堂下鼓人、鼓吹桉工之服也。"宋、元、明诸代仍有其制，明亡之后其制无存。《宋史·礼志十七》:"皇帝改服武弁，布匕埒于殿下，王、公以次射。"《元史·舆服志一》:"武弁，制以皮，加漆。"《明史·舆服志二》:"国朝视古损益，有皮弁之制。今武弁当如皮弁，但皮弁以黑纱冒之，武弁当以绛纱冒之。"

笼头 一种武冠。唐张鷟《朝野佥载》卷五："主帅魏昶有策略，取舍人家奴，选年少端正者三人，布衫笼头至卫。"

建华冠 乐人所戴之冠。以铁为柱卷，贯大铜珠九，上以鹬羽为饰。通常为祭天地、五郊、明堂时所戴。汉蔡邕《独断》卷下："大乐郊社祝舞者冠建华。"《后汉书·舆服志下》："建华冠，以铁为柱卷，贯大铜珠九枚，制似缕鹿。《记》曰：'知天者冠述，知地者履绚。'《春秋左传》曰：郑子臧好鹬（鹬）冠，前圆。以为此则是也。天地、五郊、明堂、《育命舞》，乐人服之。"六朝时期仍有此制，入隋以后其制未闻。

鵕鸃冠 亦作"鵔鸃冠"。饰有锦鸡羽毛的礼冠。其制始于战国，秦汉时为近臣宦官所戴。《汉书·佞幸传》："故孝惠时，郎、侍中皆冠鵕鸃，贝带，傅脂粉。"唐颜师古注："以鵕鸃毛羽饰冠，海贝饰带。鵕鸃，即鷩鸟也。"

鵔鸃冠 即"鵕鸃冠"。

鵔鵜 冠名。饰有锦鸡和水鸟羽毛的礼冠。《淮南子·主术训》："赵武灵王贝带鵔鵜而朝，赵国化之。"

玄冠 亦作"元冠"。❶祭祀宗庙所戴之冠。其状如冕，外表黑布，冠下缀有各色组缨，以别贵贱。《礼·玉藻》："玄冠朱组缨，天子之冠也；玄冠丹组缨，诸侯之齐冠也；玄冠綦组缨，士之齐冠也。"汉郑玄注："言斋时所服也。四命以上斋祭异冠。"《论语·乡党》："羔裘玄冠不以吊。"三国魏何宴引孔安国曰："吉凶异服，故不相吊也。"❷道冠。《太平广记》卷六十三引《墉城集仙录》："唐开元中，……侍女赍黄麟羽帔绛履，玄冠鹤氅之服，丹玉佩挥剑，以授于硕曰，此上仙之所服。"《太平御览》卷六七五引《海空经》："真仙道士亦戴玄冠，披翠帔。"❸即"委貌冠"。❹即"长冠"。

元冠 即"玄冠"。

委貌冠 省称"委貌"。亦作"缕皃"。又称"玄冠"。男子礼冠。以黑色丝帛制成，上小下大，制如覆杯。通常为贵族所戴，多用于常朝。其制始于商周。《礼·郊特牲》："委貌，周道也。"汉郑玄注："常所服以行道之冠也。或谓委貌为玄冠也。"《仪礼·士冠礼》："主人玄冠朝服，缁带素韠，即位于门东西面。"郑玄注："玄冠，委貌也。"汉班固《白虎通》卷四："委貌者，何谓也？周朝廷理政事、行道德之冠名。……委貌者，委曲有貌也。"汉魏直至隋代仍有此制。《后汉书·舆服志下》："行大射礼于辟雍，公卿诸侯大夫行礼者，冠委貌，衣玄端素裳。"《隋书·礼仪志六》："诸公之服九：一曰方冕……九曰玄冠。"又："士之服三：一曰祀弁，二曰爵弁，三曰玄冠。庶士之服一：玄冠。"《通典》卷五十七："汉制委貌以皂缯为之，……上小下大，长七寸，高四寸。前高广，后卑锐，无笄有缨，行大射礼于辟雍，诸公卿大夫行礼者冠之。"隋代以后，渐变为学士、舞者之冠，贵族男子遂不戴此。五代后唐马缟《中华古今注》卷上："文官进贤冠，古缕皃冠之遗象也。"



委貌冠
（传晋顾恺之《女史箴图》）

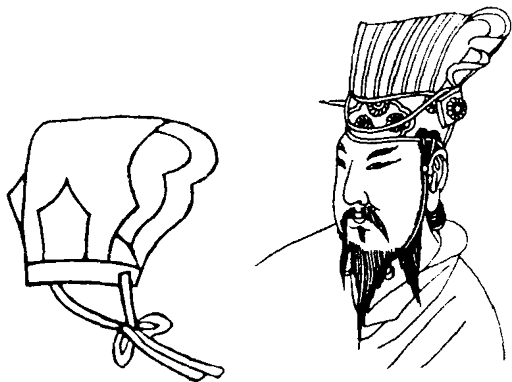
缕皃 即"委貌冠"。

翼善冠 亦作"翊善冠"。皇帝和太子所戴的一种礼冠。造型与幞头相似，唯将左右两脚相交向上。用于朔望视朝。以常服及白练裙襦著之。若服袴褶，又与平巾帻通用。贞观八年(635)唐太宗始服之。至开元十七年(729)废而不用。《唐六典》卷二十二："天子之冠二：一曰通天冠，二曰翼善冠。"《新唐书·车服志》："太宗尝以幞头起于后周，便武事者也。方天下偃兵，采古制为翼善冠，自服之。……自是元日、冬至、朔、望亲朝，服翼善冠，衣白练裙襦。常服则有袴褶与平巾帻，通用翼善冠。"《唐会要》卷三十一："贞观八年五月七日，太宗初服翼善冠，赐贵臣进德冠，因谓侍臣曰：'幞头起于周武帝，盖取便于军容耳。今四方无虞，当偃武事，此冠颇采古法，兼类幞头，乃宜常服。至开元十七年，废不行用。"宋郭若虚《图画见闻志》卷一："唐太宗尝服翼善冠，贵臣服进德冠。"宋王应麟《玉海》卷八十二："唐至显庆初，诸祭惟用衮冕，自大裘冕而下至翼善冠皆废。"辽代一度用作皇帝朝冠。使用时和柘黄袍、九环带、六合靴等配用。《辽史·仪卫志二》："皇帝翼善冠，朔视朝用之。柘黄袍，九环带，白练裙襦，六合靴。"其制以铁丝、竹篾为框，外裱乌纱，冠后二脚向上。明谢肇淛《五杂俎》卷十二："翼善、平天、通天、文山，天子冠也。"周祈《名义考》卷十一："唐翼善冠，太宗采古制自服之。今乘舆常服，亦名翼善冠，或唐制也。"《明史·舆服志二》："皇帝常服。……永乐三年更定，冠以乌纱冒之，折角向上，其后名翼善冠。"明谈迁《北游录》："上尝服翼善冠，衮袍。"亦作翊善冠。明王三聘《古今事物考》卷六："唐制交天冠，以展脚相交于上。国朝吴元年，改展脚，不交向前朝，其冠缨取象善字，改名翊善冠。"流传的图画形象资料有较多反映，实物也有出土。

翊善冠 即"翼善冠"。

通天冠 省称"通天"。皇帝礼冠。用于郊祀、朝贺及燕会，相当于百官的朝冠。秦时采楚冠之制，为

皇帝所常服。汉代沿用旧名，重创新制：以铁为梁，正竖于顶，梁前以*山、*述为饰。汉蔡邕《独断》卷下："通天冠，天子所常服，汉受之秦，礼无文。"《后汉书·舆服志下》："通天冠，高九寸，正竖，顶少邪却，乃直下为铁卷梁，前有山，展筩为述，乘舆所常服。"自汉以后，历代相袭，其式屡有变易。如晋代于冠前加金博山；南朝宋时于冠下衬黑介帻；隋代于冠上附蝉，并施以珠翠等。至唐一改旧制，以铁丝为框，外表绸绢，冠身向后翻卷，顶饰二十四梁，组缨簪导一应俱全。《新唐书·车服志》："通天冠者，(天子)冬至受朝贺、祭还、燕群臣、养老之服也。二十四梁，附蝉十二，首施珠翠、金博山，黑介帻，组缨翠緌，玉犀簪导"。唐吴道子所绘《送子天王图》中的天王，即戴此冠。宋代因袭不变。《宋史·舆服志三》："通天冠，二十四梁，加金博山，附蝉十二，高广各一尺。青表朱里，首施珠翠，黑介帻，组缨翠緌，玉犀簪导。"因冠式高而翻卷，形似卷云，亦称"卷云冠"。宋吴自牧《梦粱录》卷五："上御冠服，如图画星官之状，其通天冠俱用北珠卷结，又名'卷云冠'。"戴此冠时，一般多穿绛色纱袍，颈佩方心曲领，脚著白袜黑舄。其制沿用至明。入清以后其冠被废。



图一 通天冠(一)（宋聂崇义《三礼图》所拟） 图二 通天冠(二)（传唐吴道子《送子天王图》）

通天 即"通天冠"。《后汉书·舆服志下》："高山冠，一曰侧注，制如通天。"晋陆翙《邺中记》："(石虎)整法服，冠通天，佩玉玺。"明谢肇淛《五杂俎》卷十二："平天、通天、高山，天子冠也。"

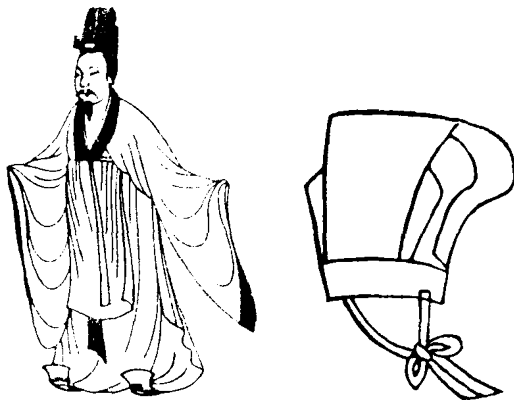
卷云冠 ❶舞乐者所戴的彩冠。《宋史·乐志十七》："一曰菩萨队，衣绯生色窄砌衣，冠卷云冠。"❷武士所戴的一种头盔。《水浒传》第九十二回："那方琼头戴卷云冠，披挂龙鳞甲，身穿绿锦袍，腰系狮蛮带，足穿抹绿靴。"❸即"通天冠"。

承天冠 即"通天冠"。宋仁宗天圣二年(1024)为避讳而改"通天"为"承天"，形制未变。《宋史·舆服志三》："仁宗天圣二年，南郊，礼仪使李维言：'通天冠上一字，准敕回避'。诏改'承天冠'。"

通天金博山冠 加有金博山的通天冠。晋代已有此制，北魏时用作皇帝礼冠。《隋书·礼仪志六》："(熙平二年)释奠则服通天金博山冠，玄纱袍。……合朔，服通天金博山冠，绛纱袍。………纂严升殿，服通天金博山冠，绛纱袍。……庙中遣上将，则衮冕，还宫则通天金博山冠。赏祖罚社，则武弁，左貂附蝉。元日、冬至大小会，皆通天金博山冠。"《通典·礼志四》："天子小朝会，服绛纱袍，通天金博山冠，斯即今朝之服，次冠冕者也。"

常冠 帝王百官家常所戴的冠帽。宋王应麟《玉海》卷八十二"后周武帝时初服常冠，以皂纱全幅向后扑发，仍裁为四脚，俗谓之幞头"注："武帝宣武元年三月甲戌，初服常冠，以皂纱为之加簪而不施缨导，若今之折角巾。"

远游冠 亦称"通梁"。诸王所戴的礼冠。从楚冠演变而来。汉制与"通天冠"相类，唯无*山、*述。《淮南子·齐俗训》："楚庄王冠通梁，组缨。"汉高诱注："通梁，远游冠。"汉蔡邕《独断》卷下："远游冠，诸侯王所服，展筩无山，礼无文。"《后汉书·舆服志下》："远游冠，制如通天，有展筩横之于前，无山、述，诸王所服也。"汉代以后历代相袭，形制递有变易(如加金博山等)，且通用于帝王。《太平御览》卷六八五引徐广《舆服杂注》："天子杂服远游冠。太子及诸王远游冠制似通天也。天子五梁，太子三梁。"晋陆翙《邺中记》："(石虎)整法服，冠通天，佩玉玺。……寻改车服，著远游冠，前安金博山。"《通典》卷五十七："隋依之，制三梁，加金附蝉九，首施珠翠，黑介帻，翠緌，犀簪导。皇太子元朔入庙释奠则服之。"《唐会要》卷三十一："唐制，亲王服远游三梁冠，五品以上，两梁冠，九品以上，一梁冠。"元代以后，其制渐失。



图一 远游冠（传晋顾恺之《洛神赋图》） 图二 远游冠（宋聂崇义《三礼图》所拟）

通梁 即"远游冠"。

博山 亦作"薄山"、"金博山"。礼冠上的装饰物。

以金、银镂凿成山形，饰于冠额正中。《后汉书·儒林列传·序》唐李贤注引徐广《舆服杂注》："天子朝，冠通天冠，高九寸，黑介帻，金薄山，所常服也。"晋陆翙《邺中记》："（石虎）著远游冠，前安金博山，蝉翼丹纱里服，大晓行礼。"《晋书·舆服志》："通天冠，……前有展筩，冠前加金博山述，乘舆常服也。"唐段成式《酉阳杂俎》卷一："梁诸臣从西门入，着具服、博山远游冠，缨末以翠羽、真珠为饰。"《金史·舆服志中》："远游冠，十八梁，金涂银花，饰博山附蝉，红丝组为缨，犀簪导。"《明史·舆服志三》："舞士，东夷四人，椎髻于后，系红销金头绳，红罗销金抹额，中缀涂金博山。"实物于甘肃敦煌新店台晋墓曾有出土：以金箔制成，外形如山，残高5厘米，宽4.2厘米；中间镂饰一蝉，蝉形双眼突出，蝉体及四周的花边上粘有大小金粟，边上镶嵌宝珠；出土时位于死者头部。


博 山

（甘肃敦煌晋墓出土）

金博山 即"博山"。

薄山 即"博山"。

金颜 金博山上附以蝉饰。《旧唐书·舆服志》："通天冠，加金博山，附蝉十二首，施珠翠。"《初学记》卷二十六引徐爰《释问》："通天冠，金博山蝉为之，谓之金颜。"宋王应麟《玉海》卷八十一引徐爰语："博山附蝉谓之金颜。"南薰殿旧藏《历代帝王图》中即有描绘（见图）。



金 颜

（《历代帝王图》）

牙鱼 冠饰。宋岳珂《愧郯录》卷六："近世中都阛阓鬻冠饰者，率为物象螭一角而两足，鸟翼而鸱尾，通国服之，谓之牙鱼。"

貂冠 ❶以貂尾装饰的冠。汉代宦官冠上插以貂尾，以示显贵。后即以"貂冠"喻达官显贵。宋陆游《紫怀叔殿院世彩堂》诗："卷服貂冠世间有，荣悴纷纷翻覆手。"又《新制道衣示衣工》诗："宝带貂冠虽看好，定知不入野人诗。"❷宋明时期的朝冠。因冠侧插有貂尾，故名。宋宋敏求《春明退朝录》卷下："丁晋公、冯魏公位三公、侍中，而未尝冠貂蝉。"参见"笼巾"。❸以貂皮制成的暖帽。貂皮是一种珍贵的皮料，毛细而轻软，以此为帽，具有较好的保暖作用。清郝懿行《晒书堂笔录》卷六："吾目中所见富贵之家，监奴百辈，无不戴貂冠，被狐裘，装鸾带，著麂靴。"

貂蝉 貂尾及金蝉。侍臣及达官礼冠上的两种饰物。晋崔豹《古今注》卷上："貂蝉，胡服也。貂者，取其有文采而不炳焕，外柔易而内刚劲也。蝉，取其清虚识变也。在位者有文而不自耀，有武而不示人，清虚自牧，识时而动也。"魏晋南北朝历代相袭。《晋书·赵王伦传》："郡县二千石令长赦日在职者，皆封侯；……至于奴卒厮役亦加爵位。每朝会，貂蝉盈坐，时人为之谚曰：'貂不足，狗尾续。'"隋唐时期犹有此制。及至宋代，又将其施于笼巾：金蝉加于额前，貂尾加于左侧，专用于三公、亲王。

貂蝉冠 ❶省称"蝉冠"。饰有貂蝉的礼冠。用于宦官近臣。《后汉书·舆服志下》："武冠……侍中、中常侍加黄金珰，附蝉为文，貂尾为饰。"晋崔豹《古今注》谓出于胡服。唐刘存《事始》："《战国策》曰：赵武灵王好胡服，有貂蝉冠。秦皇破赵，得其冠，以赐侍中。"《文苑英华》卷一一二引侯洌《貂蝉冠赋》："冠侍中之首，欲使人皆见之。"《后汉书·舆服志下》："侍中、中常侍加黄金珰，附蝉为文，貂尾为饰，谓之'赵惠文'冠。"参见"貂蝉"。❷宋明时期的朝服冠饰。因冠额饰有玳瑁蝉，两侧缀有白玉蝉，左侧插有貂尾，故名。《宋史·韩世忠传》："及死，赐朝服、貂蝉冠、水银、龙脑以敛。"《西湖老人繁胜录》："职事官往来，尽著方心曲领法服，都戴貂蝉冠。"参见"笼巾"。

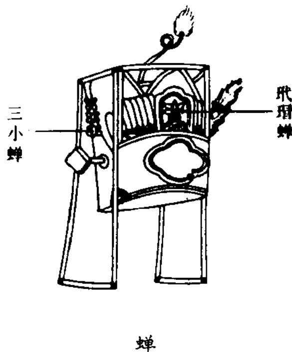

貂 蝉 冠

（明人《范仲淹写真像》）

蝉冠 即"貂蝉冠"。因冠上饰有蝉文而得名。后用作达官显贵的代称。唐钱起《中书王舍人辋川旧居》诗："一从解蕙带，三人偶蝉冠。"宋潘柽《题钓台》诗："蝉冠未必似羊裘，出处当时已熟筹。"明伍馀福《苹野纂闻·杨和王神像》："两颐间髯，奋如戟首，蝉

冠玉带，紫袍中拥，皋比而坐，神采凛凛。"明文震亨《长物志·衣饰》："至于蝉冠朱衣，方心曲领，玉佩宋履之为汉服也。"

蝉　冠饰。以金银箔镂空为蝉形，加插于冠额正中。取义为高洁、清虚。秦汉侍中、中常侍戴武冠时插此以示区别，因此被视为宦官近臣的一种标志。《后汉书·舆服志下》："侍中、中常侍加黄金珰，附蝉为文。"晋崔豹《古今注》卷上："蝉取其清虚识变也。在位者有文而不自耀，有武而不示人，清虚自牧，识时而动也。"亦称"金蝉"、"金附蝉"。《后汉书·朱穆传》"假貂珰之饰，处常伯之任"唐李贤注："珰以金为之，当冠前，附以金蝉也。"《旧唐书·舆服志》："远游三梁冠，黑介帻，青绥，皆诸王服之，亲王则加金附蝉。"亦用作"蝉冠"的省称，并引伸为官职的代称。古时辞官即谓"辞蝉"。北魏孝文帝《与太子论彭城王诏》："吾百年之后，其听勰辞蝉舍冕，遂其冲挹之性。"此饰沿用于宋明。宋代官吏所戴之冠，不仅在额前饰玳瑁蝉，且于两侧各缀三枚白玉小蝉；左边则插以貂尾，因形得名，俗谓"貂蝉冠"。



蝉

（选自宋人《名臣图》）

金蝉　即"蝉"。

金附蝉　即"蝉"。

银花　冠饰。《宋史·舆服志四》："貂蝉冠……饰以银，前有银花，上缀玳瑁蝉。"

貂尾　汉代宦官侍臣冠上的一种饰物。以貂鼠之尾为之。插在冠上以示显贵。其制始于汉。汉蔡邕《独断》卷下："（武冠）侍中、中常侍加黄金珰，附蝉为文，貂尾饰之。"一般插在冠体之侧，侍中插左，常侍插右。《后汉书·宦者列传》："汉兴，仍袭秦制，置中常侍官。然亦引用士人，以参其选，皆银珰左貂，给事殿省。……自明帝以后，迄乎延平，委用渐大，而其员稍增，中常侍至有十人，小黄门二十人，改以金珰右貂，兼领卿署之职。"魏晋南北朝遵行无改。《晋书·舆服志》："汉幸臣闳孺为侍中，皆服大冠。……（今制）侍中、常侍则加金珰，附蝉为饰，插以貂毛，黄金为竿，侍中插左，常侍插右。"隋唐时期仍有其制。唐代有侍中、中书令、左右散骑常侍等八位有权势的大臣可以插貂尾，称"八大貂"。及至宋代，又将其插于*笼巾，遂成三公亲王冠饰。亦称"貂羽"。《汉书·燕剌王旦传》："建旌旗鼓车，旄头先殴，郎中侍从者著貂羽，黄金附蝉，皆号侍中。"唐颜师古注："貂羽，以貂尾为冠之羽也。"


貂　尾

（河南洛阳宁懋墓出土北朝石刻）

貂羽　见"貂尾"。

金貂　金珰及貂尾。汉代侍中、中常侍等宦官冠帽上的两种饰物。通常加在武冠之上。《汉书·谷永传》："戴金貂之饰，执常伯之职者，皆使学先王之道。"因引伸为皇帝亲从或达官显贵的代称。宋李彭《唐明皇夜游图》诗："翠钗挂冠红粉妆，金貂贯酒白面郎。"陆游《磨衲道衣》诗："久脱朝衣学道装，溪云野鹤作身章。何时九转丹砂熟，却插金貂侍紫皇。"明高明《琵琶记》第三出："画堂内持觞劝酒，走动的是紫绶金貂；绣屏前品竹弹丝，摆列的是红妆粉面。"

珥貂　亦作"貂珥"。珥珰和貂尾。汉代宦官侍臣冠上的两种饰物。以金珰附首，旁插貂尾。魏晋南北朝历代相袭，沿用不衰。三国魏曹植《王仲宣诔》："戴蝉珥貂，朱衣皓带。"南朝陈徐陵《劝进元帝表》："貂珥雍容，寻盟浬水。"《文苑英华》卷四八二引《唐贤良方正策问》："七叶貂珥，表金室之荣。"《太平御览》卷六八八引成公绥《七唱》："金珰煌煌，貂珥峨峨"。

貂珥　即"珥貂"。

貂珰　貂尾和金珰。汉代宦官近臣冠上的两种装饰物。《后汉书·朱穆传》："案汉故事，中常侍参选士人，建武以后，乃悉用宦者，自延平以来，浸益贵盛，假貂珰之饰，处常伯之任，天朝政事，一更其手，权倾海内，宠贵无极。"魏晋南北朝历代相袭，且通于妇女。《太平御览》卷六八八引《邺中记》："石虎征讨，所得妇女美色万余，选为女侍中，着貂珰，直皇后。"后多用为宦官的代称。唐韩偓《感旧》诗："省趋弘阁侍貂珰，指座恩深刻寸肠。"宋梅尧臣《和谢希深会圣宫》诗："龟组恭来诣，貂珰肃奉承。"

金珰　亦称"黄金珰"。宦官近臣冠上的黄金牌饰。通常加于冠前，以示恩宠。汉卫宏《汉官仪》卷上："中常侍，秦官也。汉兴，或用士人，银珰左貂。光武以后，专任宦者，右貂金珰。"蔡邕《独断》卷下："武冠，或曰繁冠，今谓之大冠。……侍中中常侍加黄金珰，附蝉为文，貂尾饰之。"《后汉书·朱穆传》："案汉故事，中常侍参选士人，建武以后，乃悉用宦者。自延平以来，浸益贵盛，假貂珰之饰，处常伯之任，天朝政事，一更其手，权倾海内，宠贵无极。"唐李贤注："珰以金为之，当冠前，附以金蝉也。"

黄金珰 即“金珰”。

梁 冠上的竖脊。既用作装饰，又藉以辨别等级。《后汉书·舆服志下》：“通天冠，高九寸，正竖，顶少邪却，乃直下为铁卷梁，前有山，展筩为述，乘舆所常服。”《隋书·礼仪志七》：“梁别贵贱，自汉始也。”《旧唐书·舆服志》：“三品以上三梁，五品以上两梁。”或泛指冠上的额饰。宋吴自牧《梦粱录》卷五：“所谓梁者，则冠前额梁上排金铜叶是也。”

梁冠 缀有直梁的礼冠。梁，冠脊。缀梁多寡有定制，以示等秩。远游冠、进贤冠、通天冠等均为梁冠之属。通常多称进贤冠为梁冠。明沈榜《宛署杂记·经费上》：“巾帽局造梁冠等件，合用麻布等料。”

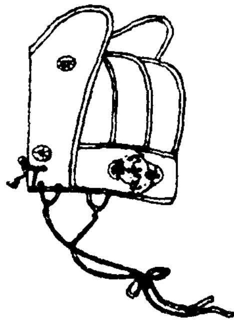
一梁冠 梁冠之一种。因冠前缀有一道直梁而得名。在梁冠中列位最低。汉代用于千石以下的小吏。晋六朝用于中书郎、秘书郎、著作郎、令史、门郎、舍人等。隋唐起用于文官，专用于六至九品。明代则改用于八至九品。汉蔡邕《独断》卷下：“进贤冠……千石八百以下一梁。”《宋书·礼志五》：“尚书秘书郎、太子中舍人、洗马、舍人，朝服，进贤一梁冠。”《新唐书·车服志》：“文官朝参、三老五更之服，……五品以上两梁，九品以上及国官一梁。”《明会典》卷六十一：“洪武二十六年定，文武官朝服：梁冠、赤罗衣、白纱中单。……八品、九品冠一梁，革带用乌角。”王圻《三才图会·衣服二》：“凡贺正旦、冬至、圣节、国家大庆会，则用朝服，……八品、九品一梁冠，衣裳、中单、蔽膝、大带、袜履。”

两梁冠 省称“两梁”。亦作“二梁冠”。梁冠之一种。因冠前缀有二道直梁而得名。专用于文官。汉代为中二千石至博士所用。晋代则为卿、大夫、八座、尚书至千石所用。隋唐改用于四、五品文官。辽宋时因之。及至明代，则用于六、七品文官。明亡后，其制废。汉蔡邕《独断》卷下：“进贤冠……卿、大夫、博士两梁。”卫宏《汉旧仪·补遗》卷上：“尚书陈忠奏太官宜著两梁冠。”又：“御史中丞，两梁冠，秩千石，内掌兰台，督诸州刺史，纠察百寮。”《晋书·舆服志》：“卿、大夫、八座、尚书、关中内侯、二千石及千石以上，则冠两梁。”唐韩偓《残春旅舍》诗：“两梁免被尘埃污，拂拭朝簪待眼明。”《新唐书·车服志》：“三品以上三梁，五品以上两梁。”宋王应麟《玉海》卷八十二：“中丞则冠獬豸，两梁冠，铜剑佩环。四品、五品侍祠大朝会服之。”王禹偁《暮春》诗：“壮志休磨三尺剑，白头谁籍两梁冠。”陆游《行在春晚有怀故隐》诗：“归计已栽千个竹，残年合挂两梁冠。”《辽史·仪卫志二》：“五品以上进贤冠，二梁，金饰。”《明会典》卷六十一：“六品、七品冠二梁，御史加獬廌。”明王圻《三才图会·衣服二》：“六品、七品二梁冠，衣裳、中单、蔽膝。”

两梁 即“两梁冠”。

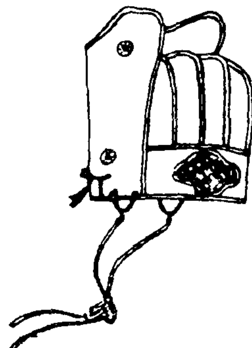
二梁冠 即“两梁冠”。

三梁冠 梁冠之一种。因冠前缀有三道直梁而得名。汉代为公侯所服。汉蔡邕《独断》：“进贤冠，文官服之。……公侯三梁。”魏晋南北朝因袭此制。隋唐时规定为三品以上文官所用。《隋书·礼仪志七》：“进贤冠，黑介帻，文官服之。从三品以上三梁。”辽宋时使用者较多，上自皇子、诸王，下至两省五品均可戴之。明代则专用于五品。宋王应麟《玉海》卷八十二：“中书门下加笼巾貂蝉三梁冠，白纱，单银剑，佩环，诸司三品、御史台四品、两省五品侍祠大朝会服之。”《辽史·仪卫志二》：“皇太子远游冠，谒庙还宫、元日、冬至、朔日入朝服之。三梁冠，加金附蝉九，首施珠翠。……亲王远游冠，陪祭、朝飨、拜表、大事服之。冠三梁，加金附蝉。”又：“诸王远游冠，三梁，黑介帻，青绥。三品以上进贤冠，三梁，宝饰。”《明会典》卷六十一：“五品冠三梁，革带用银钑花。”明王圻《三才图会·衣服二》：“五品三梁冠，衣裳、中单、蔽膝、大带、袜履。”省称“三梁”。唐李贺《竹》诗：“三梁曾入用，一节奉王孙。”王琦汇解：“吴正子以汉唐冠制，有三梁、两梁之制，恐指此。《周书》曰：‘成王将加元服，周公使人来零陵取文竹为冠。’徐广《舆服志杂注》曰：‘天子杂服，介帻五梁进贤冠，太子诸王三梁进贤冠。’吴说是。”


三梁冠
（明王圻《三才图会》插图）

三梁 即“三梁冠”。

四梁冠 梁冠之一种。因冠前缀有四道直梁而得名。制出宋代。列位于五等。明代规定用于四品官吏朝服。《明会典》卷六十一：“洪武二十六年定，文武官朝服：梁冠、赤罗衣、白纱中单。……四品四梁冠，革带用金。”王圻《三才图会·衣服二》：“凡贺正旦、冬至、圣节、国家大庆会，则用朝服，……四品四梁冠，衣裳、中单、蔽膝、大带、袜履。”


四梁冠
（明王圻《三才图会》插图）

五梁冠 省称“五梁”。梁冠之一种。因冠前缀有五道直梁而得名。初见于汉，但不合礼制，为叛逆者所服。《后汉书·法雄传》：“伯路冠五梁冠，佩印绶，党众浸盛。”唐李贤注：

“《汉官仪》曰：‘诸侯冠进贤三梁，卿大夫、尚书、二千石冠两梁……，’无五梁制者也。”从晋代起，规定为天子之服。隋唐时不用。至宋代则用于一、二品官吏。明代改用于三品。《晋书·舆服志》：“进贤冠……有五梁、三梁、二梁、一梁。人主元服，则服五梁进贤。”宋王应麟《玉海》卷八十二：“五梁冠，犀簪导，珥笔，朱衣朱裳，白罗中单，玉剑佩，锦绶、玉环。一品、二品侍祠大朝会服之。”《宋史·舆服志四》：“一品、二品冠五梁。”又：“朝服：一曰进贤冠，二曰貂蝉冠，三曰獬豸冠，皆朱衣朱裳。宋初之制，进贤五梁冠：涂金银花额，犀、玳瑁簪导，立笔。……一品、二品侍祠朝会则服之，中书门下则冠加笼巾貂蝉。”《明会典》卷六十一：“三品冠五梁，革带，用金。”明王圻《三才图会·衣服二》：“三品，五梁冠，衣裳，中单、蔽膝、大带、袜履。”

六梁冠 梁冠之一种。因冠前缀有六道直梁而得名。制出宋代，列位于三等。《宋史·舆服志四》：“进贤冠……第三等六梁。”明代规定专用于二品官吏的朝服。《明会典》卷六十一：“洪武二十六年定，文武官朝服：梁冠、赤罗衣、白纱中单。……二品冠六梁，革带绶环用犀，余同一品。”王圻《三才图会·衣服二》：“二品六梁冠，衣裳中单、蔽膝、大带、袜履。”

七梁冠 梁冠之一种。因冠前缀有七道直梁而得名。宋代将七梁冠列为第一和第二等。第一等为亲王、使相、三师、三公等所戴，第二等为枢密使、太子太保等所戴。前者加貂蝉笼巾，后者不加，以示区别。明代规定专用于侯以下、一品以上官吏朝冠。《明会典》卷六十一：“洪武二十六年定，文武官朝服：梁冠、赤罗衣、白纱中单。……侯冠七梁，加笼巾貂蝉，立笔四折，四柱，香草二段，前后玳瑁为蝉，俱左插雉尾。驸马冠与侯同，不用雉尾。一品冠七梁，不用笼巾貂蝉。”王圻《三才图会·衣服二》：“（朝服）一品七梁冠，衣赤色，白纱中单。”

八梁冠 梁冠之一种。因冠前缀有八道直梁而得名。明代用于公爵朝服。《明会典》卷六十一：“洪武二十六年定，文武官朝服。……公冠八梁，加笼巾貂蝉，立笔五折，四柱，香草五段，前后用玉为蝉。”

法冠 亦称“铁冠”、“铁柱”、“柱后”、“柱后惠文冠”。执法者所戴之冠。初为楚王所戴。秦灭楚，以其君之冠赐御史服之。汉代因之，作为法冠。亦用作使节之冠。其制以铁为柱卷，纤细为裹，上饰一角，以代獬豸。《史记·淮南王安传》：“于是王乃令官奴入宫，作皇帝玺，丞相、御史、大将军、军吏、中二千石、都官令、丞印及旁近郡太守、都尉印，汉使节法冠”。汉蔡邕《独断》卷下：“法冠，楚冠也。一曰柱后惠文冠。高五寸，以缅裹，铁柱卷。秦制，执法者服之。今御史、廷尉、监平服之。谓之獬豸冠。獬豸，兽名，盖一角。……秦灭楚，以其君冠赐御史。”魏晋南北朝相袭不易。至隋一度废止，旋即恢复，形制略有改变。《隋书·礼仪志七》：“开皇中，御史戴却非冠，而无此色。新制又以此而代却非。御史大夫以金，治书侍史以犀，侍御史已下，用羚羊角，独御史、司隶服之。”唐宋金元沿用。《通典》卷五十七：“法冠，……汉晋至陈，历代因袭不易。隋开皇中于进贤冠上加二真珠为獬豸角形，大业中改制一角，执法者服之。”明清时被废。



法冠
（河南洛阳汉墓出土砖模印画）

铁冠 ❶即“法冠”。亦称“铁柱”、“柱后”。以铁为帽骨，寓义刚正不阿，故名。《后汉书·舆服志下》“法冠，一曰柱后”南朝梁刘昭注补：“荀绰《晋百官表注》曰：‘铁柱，言其厉直不曲桡。’”又《高获传》：“歙下狱当断，获冠铁冠，带铁锧，诣阙请歙。”唐岑参《送魏升卿擢第归东都》诗：“将军金印蝉紫绶，御史铁冠重绣衣。”❷隐士所戴的陋冠。《宋史·雷德骧传》：“简夫始起隐者，出入乘牛，冠铁冠，自号‘山长’。……既仕，自奉稍骄侈，驺御服饰，顿忘其旧，里闾指笑之曰：‘牛及铁冠安在？’”元钱鼎《铁笛谣为铁崖仙赋》：“铁崖仙人冠铁冠，锦袍不著衣褐宽。”

铁柱 即“铁冠❶”。

柱后 即“铁冠❶”。

柱后惠文冠 即“法冠”。明王三聘《古今事物考·冠服》：“汉舆服志曰：法冠，一名注（柱）后惠文，以缝（缅）为展筩，铁柱卷，御史执法者服之，或谓之獬豸冠。”

獬豸冠 省称“獬冠”、“豸冠”。又称“觟冠”、“黑豸”、“触邪冠”。饰有獬豸之形的法冠。战国时已有其制。《太平御览》卷六八四引《淮南子》：“庄王好觟冠，楚国效之也。”（按今本《淮南子·主术训》作“獬冠”。）入汉以后，通常以铁为柱卷，纤细为裹，上饰一角，以代獬豸。《后汉书·舆服志下》：“法冠，……或谓之獬豸冠。獬豸，神羊。能别曲直，楚王尝获之，故以为冠。”汉代以后遵行不衰。唐张谓《送韦侍御赴上都》诗：“天朝辟书下，风宪取才难。更谒麒麟殿，重簪獬豸冠。”卢纶《春日喜雨奉和马侍中宴白楼》诗：“今朝醉舞共乡老，不觉倾欹獬豸冠。”司空曙《奉和张大夫酬高山人》诗：“豸冠亲穀弁，龟印识荷衣。”《唐会要》卷六十一：“旧制，凡事非大夫中丞所

劾，而合弹奏者，则具其事为状，大夫中丞押奏。大事则豸冠、朱衣、纁裳、白纱中单以弹之，小事常服而已。”《新唐书·百官志三》：“殿中侍御史九人，从七品下。……元日、冬至朝会，则乘马、具服、戴黑豸升殿。”明清时因将獬豸移作补服纹样，其制遂废。

黑豸 即“獬豸冠”。

豸冠 即“獬豸冠”。

獬冠 即“獬豸冠”。

触邪冠 即“獬豸冠”。执法者所戴之冠。唐刘长卿《瓜洲驿奉饯张侍御公》诗：“风生趋府步，笔偃触邪冠。”

南冠 亦称“楚冠”。春秋时楚人所戴的冠帽。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问元曰：‘南冠而絷者，谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”《国语·周语中》：“陈灵公与孔宁、仪行父南冠以为夏氏。”韦昭注：“南冠，楚冠也。”后泛指南方人戴用的冠帽。引伸为南方人的代称。北周庾信《率尔成咏》：“南冠今别楚，荆玉遂游秦。”南朝陈江总《遇长安使寄裴尚书》诗：“北风尚嘶马，南冠独不归。”宋周密《志雅堂杂钞·人事》：“陈石泉自北归，有北人陈参政者饯之《木兰花慢》云：‘归人犹未老，喜依旧著南冠。’”

楚冠 即“南冠”。汉蔡邕《独断》卷下：“法冠，楚冠也，一曰柱后惠文冠。”唐柳宗元《为安南杨侍御祭张都护文》：“既受筐篚，载加命服，赐有楚冠，用惭豸角。”集注引孙汝听曰：“胡广曰：《左传》有‘南冠而系者’，则楚冠也。或谓之獬豸冠，一曰柱后惠文冠，执法者服之。”

长冠 亦称“斋冠”、“齐冠”、“刘氏冠”、“竹皮冠”、“竹叶冠”、“鹊尾冠”等。贵族祭祀宗庙所戴之冠。以竹皮为骨，外裱漆纚，冠顶扁而细长。汉高祖刘邦微时常戴此冠。汉兴，即将其定为斋冠。《史记·高祖纪》：“高祖为亭长，乃以竹皮为冠，令求盗之薛治之，时时冠之，及贵常冠，所谓‘刘氏冠’乃是也。”南朝宋裴骃集解引应劭语：“以竹始生皮作冠，今鹊尾冠是也。”唐张守节正义引颜师古：“其后诏曰‘爵非公乘以上不得冠刘氏冠。’即此也。”汉蔡邕《独断》卷下：“高祖冠以竹皮为之，谓之刘氏冠。楚制，礼无文。鄙人不识，谓之鹊尾冠。”《后汉书·舆服志下》：“长冠，一曰斋冠，高七寸，广三寸，促漆纚为之，制如板，以竹为里。……祀宗庙诸祀则冠之。”至晋去竹，单以漆纚为之。南朝梁时，祠部郎曾建议朝廷撤销此冠，但未获许。《隋书·礼仪志六》：“今之尚书，上异公侯，下非卿士，止有朝衣本无冕服。……宜依太常及博士诸斋官例，著皂衣，绛襈，中单，竹叶冠。”又：“天监三年，祠部郎沈宏议：‘案竹叶冠，是高祖为亭长时所服，安可绵代为祭服者？’”《通典》卷五十七：“长冠形如板，以竹为里。……以高帝所制，曰刘氏冠。故为享庙之服，敬之至也。晋依之，去竹，用漆纚。救日蚀诸祀则冠之。梁天监中，祠部郎中沈宏议：‘竹叶冠是汉祖微时所服，不可为祭服，宜改用爵弁。’司马褧云：‘若必遵三王，则所废非一。’武帝竟不改矣。”延至隋代，其制被废。《隋书·礼仪志七》：“诸建华、鵕鸃、鹖冠、委貌、长冠、樊哙、却敌、巧士、術氏、却非等，前代所有，皆不采用。”



长 冠

（湖南长沙马王堆汉墓出土彩绘木俑）

齐冠 ❶亦作“斋冠”。祭祀宗庙所戴之冠。其状如*冕，外表黑布，冠下缀有各色组缨，以别等差。《礼·玉藻》：“玄冠丹组缨，诸侯之齐冠也；玄冠綦组缨，士之齐冠也。”汉郑玄注：“言齐时所服也。四命以上，齐祭异冠。”汉兴，则以长冠作为斋冠。《后汉书·舆服志下》：“长冠，一曰斋冠。……祀宗庙诸祀则冠之。”《晋书·舆服志》：“长冠，一名齐冠。”详“长冠”。❷即“高山冠”。

斋冠 即“齐冠❶”。

刘氏冠 即“长冠”。

竹皮冠 即“长冠”。

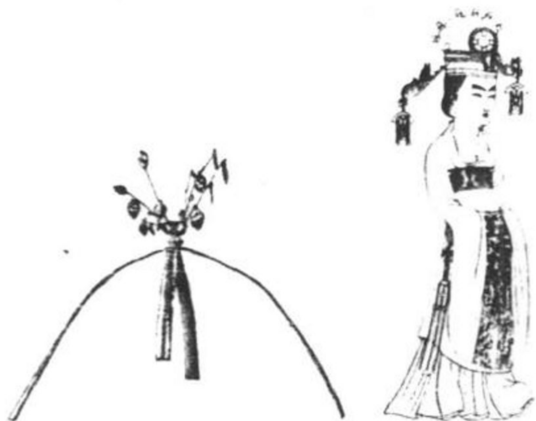
竹叶冠 即“长冠”。

鹊尾冠 即“长冠”。

貌冠 即“长冠”。一说为“委貌冠”。《淮南子·氾论训》：“履天子之图籍，造刘氏之貌冠。”汉高诱注：“高祖于新丰所作竹皮冠也。一曰委貌冠。”

步摇冠 ❶亦称“步摇”。男子冠饰。以金银作成细枝，上附金片，缀于冠顶，行辄摇曳。多用于北族武士，以示英武。《汉书·江充传》：“充衣纱縠禅衣，曲裾后垂交输，冠禅纚步摇冠，飞翮之缨。”《晋书·慕容廆载记》：“时燕代多冠步摇冠，慕容护跋见而好之，乃敛发袭冠，诸部因呼之为步摇，其后音讹，遂为慕容焉。”按1965年辽宁北票西官营子北燕墓中曾出土一件冠饰：以金片作成十字形梁架，架上缀一仰钵形托座，座上伸出六根金枝，每枝绕以三环，环上各穿一枚金叶。梁架底部凿有针眼，当为穿缀冠身而用。冠身现已无存。全器高约26厘米。出土于贵族男性墓内，即为“步摇冠”实物（图一）。❷饰

有垂珠的女冠。唐白居易《霓裳羽衣歌》:"虹裳霞帔步摇冠,钿璎累累珮珊珊。"(图二)明叶子奇《草木子》卷三:"元朝后妃及大臣之正室,皆带姑姑,……盖唐金步摇冠之遗制也。"



图一 步摇冠（辽宁北票北燕出土）　图二 步摇冠（陕西乾县唐墓出土石刻）

步摇 即"步摇冠❶"。明谢肇淛《五杂俎》卷十二:"步摇,江充及慕容跋冠也。"

虎冠 武士所戴的盔帽。因以虎头为饰,故名。亦指凶暴之人。《后汉书·酷吏传》:"致温舒有虎冠之吏,延年受屠伯之名,岂虚也哉。"唐李贺《荣华乐》诗:"峨峨虎冠上切云,竦剑晨趋凌紫氛。"

鸡冠 以雄鸡形象装饰冠帽,取威武勇猛之意。《史记·仲尼弟子列传》:"子路性鄙,好勇力,志伉直。冠雄鸡,佩豭豚。"民国尚秉和《历代社会风俗事物考》卷四:"是又以雄鸡为冠,取其勇猛,其形状之可畏,亦獬豸之亚。"

袴褶冠 与"袴褶"相应的冠帽。宋代鼓吹令、丞所戴。后被取消。《宋史·仪卫志六》:"宣和元年,礼制局言:鼓吹令、丞冠,又名'袴褶冠'。今卤簿即除袴褶,冠名不当仍旧,请依旧记如《三礼图》'委貌冠'制。从之。"

缟冠 ❶一种祭冠。冠以白绢制成,外加白绫滚边。用于小祥与大祥之间。《礼·玉藻》:"缟冠素纰,既祥之冠也。"❷以生绢制成的便帽。《韩非子·说林训》:"鲁人身善织屦,妻善织缟,而欲徙于越。或谓之曰:'子必穷矣。'鲁人曰:'何也?'曰:'屦为履之也,而越人跣行;缟为冠之也,而越人被发。'"❸凶服之冠。《隋书·礼仪志六》:"凡大疫、大荒、大灾则素服缟冠。"

进德冠 唐代皇太子及贵臣所戴的一种冠帽。在幞头的基础上改制而成,制如皮弁,上缀玉璂、金梁、花趺等饰。冠名寓意进修德行。制出太宗,开元十七年(739)被废。多为乘马时戴用。使用时和袴褶、裙襦等服装相应。《新唐书·车服志》:"皇太子之服六:……进德冠者,亦乘马之服也。九璂,加金饰,有袴褶,常服则有白裙、襦。"又:"(太宗)又制进德冠以赐贵臣,玉璂,制如弁服,以金饰梁,花趺,三品以上加金络,五品以上附山云。……进德冠制如幞头,皇太子乘马则服进德冠,九璂,加金饰,犀簪导,亦有袴褶,燕服用紫。其后朔、望视朝,仍用弁服。"《唐六典》卷四:"皇太子之服则有衮冕、具服远游冠、公服远游冠、乌纱帽、弁服、平巾帻、进德冠之服。"《唐会要》卷三十一:"贞观八年五月七日,太宗初服翼善冠,赐贵臣进德冠。因谓侍臣曰:幞头起于周武帝,盖取便於军容耳。今四方无虞,当偃武事,此冠颇采古法,兼类幞头,乃宜常服。至开元十七年,废不行用。"宋郭若虚《图画见闻志》卷一:"唐太宗尝服翼善冠,贵臣服进德冠。"后一度用作舞者首服。《通典·乐志六》:"舞童十六人,皆进德冠,紫大袖,裙襦,漆髻,皮履。"辽代恢复开元之制,仍用作皇太子常服。《辽史·仪卫志二》:"常服:……皇太子进德冠,九琪,金饰,绛纱单衣,白裙襦,白袜,乌皮履。"辽后其制无闻。

交天冠 唐代皇帝所戴之冠。明张岱《夜航船·衣冠》:"唐太宗翼善冠、交天冠。"参见"冲天冠"。

朝冠 ❶文武官员出入朝堂所戴的冠帽。泛指各式官帽。五代南唐李中《送致仕沈彬郎中游茅山》诗:"挂却朝冠披鹤氅,羽人相伴恣遨游。"宋陆游《夏日杂题》诗:"貂插朝冠金络马,多年不入梦魂中。"明刘若愚《酌中志·内臣佩服纪略》:"朝服、朝冠与外廷同,冠七梁或五梁旧制。"清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二:"顺治二年,定百官冠制。一、二、三品冠,皆起花金顶,上衔红宝石。四品上衔蓝宝石。五、六品上衔水晶。七品则起花金顶,中嵌小蓝宝石。八品起花金顶。九品起花银顶。此言朝冠也,余未议及。雍正五年议,凉帽、暖帽皆照朝冠顶用。"❷特指清代帝后百官及命妇所戴的礼帽。有冬夏二式。冬朝冠冠檐以皮毛为之,反折向上,顶部以朱纬覆底,上加冠顶;另有金佛、舍林等饰物。冠檐的材料是区别身份的一大标志,如皇帝、皇太子用薰貂及黑狐;皇子、王公至文武



朝冠（清代传世实物）

一品官用薰貂及青狐；文二品、三品、武二品用薰貂及貂尾；文四品、武三品以至未入流官，只能用薰貂。冠顶之制也有分别：如皇帝用三层，各贯东珠一，上衔大珍珠；皇子、亲王顶用二层；贯东珠十，上衔红宝石，郡王以下，贯东珠八至四不等；文武一品饰红宝石，上衔珊瑚；文武二品、文三品饰红宝石，上衔珊瑚；武三品饰红宝石，上衔珊瑚；武三品饰红宝石，上衔蓝宝石；文武四品饰红宝石，上衔青金石；文武五品上衔水晶；文武六品饰蓝宝石，上衔砗磲；文武七品饰水晶，上衔素金；文武八品饰水晶，上衔阴文镂花金顶；文武九品上衔阳文镂花金顶。夏朝冠为敞檐式，冠体以玉草、藤竹丝为之，顶部覆以朱纬，上加冠顶，冠顶之制与冬朝冠相同。按照规定，每年九月十五或二十五日至次年三月十五或二十五日，用冬朝冠；三月十五或二十五日至九月十五或二十五日，用夏朝冠。《清朝通志》卷五十八："皇帝朝冠，冬用薰貂、黑狐惟其时。上缀朱纬，顶三层，贯东珠各一，皆承以金龙各四，饰东珠如其数，上衔大珍珠一。夏织玉草或藤丝、竹丝为之，缘石青片金二层，里用红片金或红纱。上缀朱纬，前缀金佛、饰东珠十五，后缀舍林，饰东珠七，顶制同。"后妃命妇朝冠之制也有定制，其式与男用者大体相同，唯冠顶承以金凤，朱纬之上也缀以金凤、金翟等饰物，冠后缀有护领，垂明黄绦。《大清会典图》卷五十八："皇后朝冠，冬用薰貂，夏用青绒，上缀朱纬。顶三层，贯东珠各一，皆承以金凤，饰东珠各三，珍珠各十七，上衔大东珠一。朱纬上周缀金凤七，饰东珠各九，猫睛石各一，珍珠各二十一；后金翟一，饰猫睛石一，小珍珠十六，翟尾垂珠。……冠后护领垂明黄绦二，末缀宝石，青缎为带。"吴荣光《吾学录初编》卷八："朝冠，上缀朱绒，长出檐，梁二，在顶左右。……女冬朝冠，后有护领。"

实里薛衮冠 辽代皇帝所戴的朝冠。《辽史·仪卫志二》："皇帝服实里薛衮冠，络缝红袍，垂饰犀玉带错，络缝靴，谓之国服衮冕。"

七宝重顶冠 元代皇帝冬季所戴的礼冠。冠顶高竖，缀数重珠宝。《元史·舆服志一》："天子质孙，……服大红、桃红、紫蓝、绿宝里，则冠七宝重顶冠。"《续通典·礼志十二》："七宝重顶冠，元皇帝之服，冬则冠之。"

甲骑冠 元代宫廷仪卫所戴的冠帽。以皮革制成，外表漆成黑色，并镶以黄色缘边。《元史·舆服志一》："仪卫服饰：甲骑冠，制以皮，加黑漆，雌黄为缘。"

龙威冠 明代皇帝谒陵时所戴的一种礼冠。明朱国桢《涌幢小品》卷六："嘉靖五年，世宗既奉章圣皇太后，谒庙礼成，十五年三月议兴寿工，三月丙子，又奉皇太后率皇后谒陵，发京师，次玄福宫，上戴龙威冠，绛纱袍。"

连蝉冠 元代祭祀之冠。有七梁、五梁、三梁等形制。《元史·舆服志一》："曲阜祭服，连蝉冠四十有三：七梁冠三，五梁冠三十有六，三梁冠四。"《续通典·礼十二》："连蝉冠，元制为曲阜祭服。"

儒冠 儒生所戴之礼冠。《史记·郦食其传》："沛公不好儒，诸客冠儒冠来者，沛公辄解其冠，溲溺其中。"唐杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》："纨袴不饿死，儒冠多误身。"宋王禹偁《谢宣赐表》："儒冠之荣，无以加比。"韩愈《送侯参谋赴河中幕》诗："犹思脱儒冠，弃死取先登。"因引伸为儒士的代称。明王实甫《小桃红·西厢百咏》词："播芳誉，才知不被儒冠误。壮游仕途，花生满路，策马出皇都。"一说即侧注冠。明谢肇淛《五杂俎》卷十二："侧注，儒冠也。"

忠静冠 亦称"忠靖巾"。省称"靖巾"。明代职官退朝燕居时所戴的一种帽子。以铁丝为框，乌纱、乌绒为表，帽顶略方，中间微突；前饰冠梁，压以金线；后列二山，亦以金缘。四品以下不用金线，改用浅色丝线。冠梁视品级而定。明王圻《三才图会·衣服一》："忠靖冠有梁，随品官之大小为多寡，两旁暨后以金线屈曲为文，此卿大夫之章，非士人之服也。"其制产生于嘉靖七年(1528)。《明史·舆服志三》：嘉靖七年，世宗谕曰："比来衣服诡异，上下无辨，民志何由定。朕因酌古玄端之制，更名'忠静'，庶几乎进思尽忠，退思补过焉。朕已著为图说，如式制造。在京许七品以上官及八品以上翰林院、国子监、行人司，在外许方面官及各府堂官、州县正堂、儒学教官服之。武官止都督以上。其余不许滥服。"然实行情况不尽如此。士人燕居亦多效之。方以智《通雅》卷三十六："(今)士夫居家，则制忠靖冠。四品以上，金线分轮卷；五品以下，以绿分之。"隆庆四年(1570)，朝廷明谕，职非上例，不许僭用。田艺蘅《留青日札》卷二十二："我朝服制，……隆庆四年奏革杂流、举、监忠靖冠服。"不久禁令松弛。万历二年(1574)再次被禁。《明史·舆服志三》："万历二年禁举人、监生、生儒僭用忠静冠巾，……违者五城御史送问。"范濂《云间据目钞》卷二："缙绅戴忠靖巾。"《金瓶梅词话》第七十二回："递毕酒，林氏分付王三官，请大人前边坐，宽衣服。玳安拿忠靖巾来换了。"《金瓶梅词话》第三十七回："西门庆衙门中散了，到家中换了便衣靖巾。"1966年江苏苏州明王锡爵墓出土一冠：以黑绒为面，麻布为



忠静冠
(江苏苏州明墓出土实物)

里，高 22 厘米，径 17 厘米；冠上缀有五梁，山、梁俱以金缘，即为忠静冠实物。

忠靖巾 即“忠静冠”。

靖巾 即“忠靖巾”。

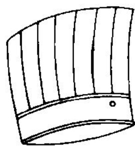
冲天冠 明代官吏所戴的一种冠帽。由交天冠和翊善冠演变而来。帽后两角冲天向上，故称。明王三聘《古今事物考》卷六：“冲天冠，唐制交天冠，以展角相交于上。国朝吴元年，改展脚，不交向前朝，其冠缨取象善字，改名翊善冠。洪武十五年，改展角向上，名曰冲天冠。”

偃月冠 省称“偃月”。一种两头尖锐，中间凹隐的束发冠。以硬木、竹篾、箬叶等材料制成，因形似偃月（半弦之月），故名。多用于士庶、释道。明文震亨《长物志·衣饰》：“冠，铁冠最古；犀玉、琥珀次之，沉香葫芦者又次之；竹箨、瘿木者最下，制惟偃月、高士二式，余非所宜。”陈植注：“偃月，冠形如‘偃月’。明朱之蕃《箨冠》诗：‘龙孙头角旧青霄，蜕甲斑纹永不凋。偃月制成簪短鬓，切云剪就映高标。’”清闵小艮《清规玄妙·外集》：“上等有道之士，曾受初真戒者，方可戴纶巾、偃月冠。”

偃月 即“偃月冠”。

高士 士庶所戴的束发之冠。《朱子语类》卷九十一：“竹冠，制惟偃月、高士二式为佳，他无取焉，间以紫檀、黄杨为之。”明屠隆《考槃余事》卷四：“（冠）有铁者、玉者、竹箨者、犀者、琥珀者、沉香者、瓢者、白螺者，制惟偃月、高士二式为佳，瘿木者终少风神。”

五积冠 明代士庶男子所戴的一种便帽。以漆纱为之，帽上折叠成五道细裥，以象五常。明王圻《三才图会·衣服一》：“五积冠，按王氏制度云缁布冠，今人用乌纱，漆为之，武连于冠，辟积左缝叠五摄，向左，以象五常。用时以簪横贯之。”



五积冠

（明王圻《三才图会》插图）

吉服冠 清代帝后、百官及命妇所戴的礼冠。仅次于朝冠。常朝礼见均可戴之。其制有二：冬季所戴者，以兽皮为之，圆顶，翻檐；夏季所戴者，以竹篾为胎，上蒙绸纱，尖顶、敞檐。冠上缀以朱纬、顶饰。冠下缀以帽缨，使用时系结于颔下。清吴荣光《吾学录初编》卷八：“吉服冠，……上缀朱纬，长及于檐；梁一亘顶上，两旁垂带，交颔下。”《大清会典》卷四十一：“皇帝冬吉服冠，有海龙，有薰貂，有紫貂，上缀朱纬，顶满花金座。上衔大珍珠。……夏吉服冠，织玉草，或藤丝竹丝，红纱绸里，石青片金缘。上缀朱纬，顶如冬吉服冠。”皇帝以下各有定制。冠上的顶饰是区别身份、辨别等级的重要标志。如皇子用红绒结顶；亲王、亲王世子、郡王、贝勒、贝子用红宝石顶；镇国公、辅国公、镇国将军、辅国将军用珊瑚顶；奉国将军用蓝宝石顶；奉恩将军用青金石顶；一品官用珊瑚顶；二品用镂花珊瑚顶；三品用蓝宝石顶；四品用青金石顶；五品用水晶顶；六品用砗磲顶；七品、八品用素金顶；九品用镂花金顶。普通命妇所用之顶各依品级。皇后、贵妃用东珠顶；妃、嫔用碧玡玐顶；皇子福晋用红宝石顶。其制沿用至清末。

常服冠 亦称“常冠”。清代帝王所戴的礼冠。位次于吉服冠。使用时与常服袍相配。其制有二：冬季所戴者，以兽皮为之，圆顶，翻檐；夏季所戴者，以竹篾为胎，上蒙绸纱，尖顶、敞檐。冠顶缀一红绒小结。清吴荣光《吾学录初编》卷八：“常服冠，上缀朱纬，梁一亘顶上，两旁垂带，交颔下。”福格《听雨丛谈》卷一：“御用常冠、皇子常冠皆用红绒结顶。”《清史稿·舆服志二》：“（皇帝）常服冠，红绒结顶，不加梁，余如吉服冠。”



常服冠

（清代传世实物）

常冠 即“常服冠”。

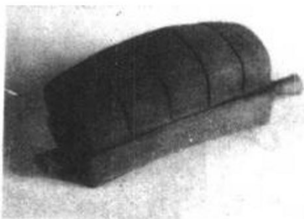
行冠 清代帝王外出巡行时所戴之冠。有冬夏两种形制，冬用皮或绒，夏用藤竹蒙纱，冠顶饰有朱氂、顶珠。《清史稿·舆服志二》：“行冠，冬用黑狐或黑羊皮、青绒，余俱如常服冠。夏织藤竹丝为之，红纱里缘，上缀朱氂，顶及梁皆黄色，前缀珍珠一。”

尖缨冠 清代官吏所戴的冠帽。冠顶缀以红缨一簇，上竖小珠一颗。清福格《听雨丛谈》卷一：“国初未定冠顶戴之制，时品官及士族子弟，皆用红绒不结顶（俗谓菊花顶），旧制曰尖缨冠。其制如江南杨梅半颗，今外省误以菊花顶为红绒结顶，非也。”

公服冠 清代举人、贡生、监生及生员履行公职时所戴之冠。《清朝通志》卷五十八：“举人公服冠，顶镂花银座，上衔金雀。……贡生、监生皆同。……生员公服冠，顶镂花银座，上衔银雀。”

束发冠 男子约发用的小冠。以玉石、木料或金属丝制成。外形变化较多，常见者作梁冠状，上缀各

种珠宝，使用时扣覆在发髻之上，以簪子固定。士庶男子用于家居，武士则用于常服，取其简便。宋代以后使用者渐多，至明代尤为盛行。入清被废。《元史·礼乐志》："男子八人，冠束发冠，金掩心甲，销金绯袍，执戟。"《三国演义》卷一："两阵对圆，卓见对阵吕布出马，顶束发金冠，披百花战袍。"《水浒传》第五十四回："束发冠珍珠嵌就，绛红袍锦绣攒成。"王圻《三才图会·衣服一》："束发冠，此即古制，尝见三王画像多作此冠，名曰'束发'者，亦以仅能撮一髻耳。"刘若愚《酌中志》卷十九："束发冠，其制如戏子所戴者，用金累丝造之，上嵌睛绿珠石。每一座，有值数百金，或千余金、二千金者。四爪蟒龙，在上蟠绕。下加额子一件，亦如戏子所戴，左右插长雉羽焉。凡遇出外游幸，先帝圣驾尚此冠，则自王体乾起，至暖殿牌子上，皆戴之。"



束发冠
（上海明墓出土）

紫金冠　男子所戴的小冠。以金银玉石为之，造型类似梁冠，通常作三梁，大小仅能罩住发髻。士庶男子用以束发，军将武士则用作常服。元郑德辉《三战吕布》第三折："紫金冠，分三叉，红抹额，茜红霞；绛袍似烈火，雾锁绣团花。"清宣鼎《夜雨秋灯录·续集》卷三："其中有年轻者，面目端正，束发紫金冠，双雉尾，银锁甲，骑拳大鸡雏，指挥如意。"刘廷玑《帝京踏灯词》："紫金冠插一枝翎，闹向长街杂翠軿。"《红楼梦》第三回："及至进来一看，却是位青年公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额。"

玉冠　玉饰之冠。专用于帝王。《史记·秦始皇本纪》："子婴度次得嗣，冠玉冠，佩华绂，车黄屋，从百司，谒七庙。"五代前蜀花蕊夫人《宫词》："焚修每遇三元节，天子亲簪白玉冠。"

玛瑙冠　以玛瑙制成的束发冠。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有"玛瑙冠二顶，簪一根。"

椰子冠　省称"椰冠"。以椰壳所制的束发冠。一般多用于居士、道人。宋苏轼《椰子冠》诗："天教日饮欲全丝，美酒生林不待仪。自漉疏巾邀醉客，更将空壳付冠师。规摹简古人争看，簪导轻安发不知。更著短檐高屋帽，东坡何事不违时。"清杜濬《椰冠道人歌》："归来一物无所携，独得椰冠大如指。椰冠华首日相亲，人见椰冠识道人。"

椰冠　即"椰子冠"。

桦巾　亦称"桦冠"。以桦树皮制成的冠帽。桦树皮轻虚软柔，可制作巾帽或衬靴里。多为贫贱者所用。唐寒山《无题》诗："桦巾木屐沿流步，布裘藜杖绕山回。"清张英《渊鉴类函》卷三百七十："桦冠，以桦皮为冠，贫者所服也。"

桦冠　即"桦巾"。

黄冠　❶农夫之冠。以箬草编织，犹后世草帽之类。《礼·郊特牲》："黄衣黄冠而祭，息田夫也。野夫黄冠。黄冠，草服也。"清孙希旦集解："黄冠，乃台笠之属，而其色黄也。"唐杜甫《遣兴》诗："上疏乞骸骨，黄冠归故乡。"❷道士所戴之冠。宋洪迈《夷坚志》卷三十五："一道人扬扬而来，直入傲揖，趺宕已醉，延坐与语，酒气触人，卒然问曰：'师黄冠羽服，摆脱尘凡，颇有以助道否？'"清闵小艮《清规玄妙·外集》："黄冠鹤氅，为太上之门人；羽扇芒鞋，作东华之弟子。"后多借指道人。

花钗冠　亦称"花钗凤冠"。一种凤冠。后妃命妇所戴的礼冠。专用于受册、从蚕及朝会。普通妇女虽无品级，但在成婚、入殓时亦可戴之。与花钗礼衣配用。有九龙花钗冠、九龙四凤冠及九翚四凤花钗冠等名目，花株数量不等，藉以区别尊卑等级。以花钗饰首的风气，早在汉代已经出现，四川重庆化龙桥汉墓出土的陶俑及山东金乡汉墓出土的石刻上均有反映。但以龙凤花钗装饰礼冠，则是唐代以后形成的制度。《唐六典》卷四："凡外命妇之服，若花钗翟衣，外命妇受册、从蚕、朝会、婚嫁则服之。"李林甫注："第一品花钗九树，翟九等，二品花钗八树，翟八等。"又："凡婚嫁花钗礼衣六品以下妻及女嫁则服之。其次，花钗礼衣庶人嫁女则服之。"《宋史·舆服志三》："中兴，仍旧制。其龙凤花钗冠，大小花二十四株，应乘舆冠梁之数，博鬓，冠饰同皇太后，皇后服之，绍兴九年所定也。花钗冠，小大花十八株，应皇太子冠梁之数，施两博鬓，去龙凤，皇太子妃服之，乾道七年所定也。"《明史·舆服志二》："洪武三年定，皇妃受册、助祭、朝会礼服。冠饰九翚、四凤花钗九树，小花数如之。两博鬓九钿。"又洪武元年定：一品命妇，冠花钗九树，二品，冠花钗八树，三品，冠花钗七树，四品，冠花钗六树，七品，冠花钗三树。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："凤冠为古时妇人至尊贵之首饰，汉代惟太皇太后皇太后入庙之首服。饰以凤凰。其后代有沿革，或九龙四凤，或九翚四凤，皆后妃之服。明时，皇妃常服，花钗凤冠。其平民嫁女，亦有假用凤冠者。……至国朝，汉族尚沿用之。无论品官士庶，其子弟结婚时，新妇必用凤冠霞帔，以

表示其为妻而非妾也。"参见"凤冠"、"花钗礼衣"。

花钗凤冠 即"花钗冠"。

凤冠 亦称"凤子冠"。妇女礼冠。是女冠中最为贵重者。因冠上缀有凤凰，故名。以凤凰饰首的风气，早在汉代已经形成，汉制太皇太后、皇太后、皇后入庙行礼，头上首饰即有凤凰。其制历代多有变革。晋王嘉《拾遗记》中明确提到凤冠的名称："石季龙……使翔凤调玉以付工人，为倒龙之珮；萦金为凤冠之钗。"至宋代被正式定为礼服，并列入"冠服制度"。据《宋史·舆服志三》记载，北宋后妃在受册、朝谒景灵宫等隆重场合，俱戴凤冠。凤冠形制："花九株，小花同，并两博鬓，冠饰以九翚、四凤。"爰至南宋，凤冠形制有所变易，除原有凤形之外，又增添龙的形象，名"龙凤花钗冠"。明代后妃在接受册封，参加祭祀或重大朝会时，亦戴凤冠。凤冠形制较宋考究。如《明史·舆服志二》记："皇后冠服，洪武三年定，受册、谒庙、朝会，服礼服。其冠，圆匡冒以翡翠，上饰九龙四凤，大花十二树，小花数如之。两博鬓，十二钿。……永乐三年定制，其冠饰翠龙九，金凤四，中一龙衔大珠一，上有翠盖，下垂珠结，余皆口衔珠滴，珠翠云四十片，大珠花、小珠花如旧。三博鬓，饰以金龙、翠云，皆垂珠滴。"这种凤冠实物1956年在北京定陵曾有出土。其制以竹丝为骨，编为圆框，框内外各糊一层罗纱，然后在外表缀以金丝、翠羽作成的龙凤，周围镶嵌各式珠花。在冠顶正中的龙口，还衔有一颗宝珠，左右二龙及所有凤嘴均衔下一挂珠串，与文献记载相符。根据明代制度规定，除皇后、妃嫔之外，其余人未经允许一概不得私戴凤冠。但习惯上常将命妇所戴的礼冠亦称"凤冠"。清代后妃所戴礼冠，虽亦饰有凤凰，但已不称凤冠，而名朝冠。



戴凤冠的明代皇后

（南薰殿旧藏《历代帝后像》）

凤子冠 即"凤冠"。明谈迁《枣林杂俎·圣集》："凤子冠摇碧条脱，龙媒鞯暖青连环。"

玉叶冠 唐高宗女太平公主所戴之冠。以美玉为饰，精美别致，唐郑处诲《明皇杂录》卷下："太平公主玉叶冠，虢国夫人夜光枕，杨国忠锁子帐，皆稀代之宝，不能计其值。"李群玉《玉真观》诗："高情帝女慕乘鸾，绀发初簪玉叶冠。"注："公主玉叶冠，时人莫计其价。"毛熙震《女冠子》词："翠鬟冠玉叶，霓袖捧瑶琴。"明谢肇淛《五杂俎》卷十二："玉叶，太平公主冠也。"

龙凤花钗冠 南宋皇后所戴礼冠。用于祭祀或朝会。冠上缀有龙凤及大小花朵二十四株，以应皇帝通天冠二十四梁之数。《宋史·舆服志三》："中兴，仍旧制。其龙凤花钗冠，大小花二十四株，应乘舆冠梁之数，博鬓，冠饰同皇太后，皇后服之，绍兴九年所定也。"

真珠九翚四凤冠 凤冠之一种。冠上以翚凤为装饰。宋周密《武林旧事》卷二："诣后殿西廊观看公主房奁：真珠九翚四凤冠；褕翟衣一副；真珠玉珮一副；金革带一条；玉龙冠、绶玉环。"

北珠冠 妇女礼冠。以北地所产的大珍珠装饰而成。流行于宋代。宋周密《武林旧事》卷二："先一月，宣宰执常服系鞋，诣后殿西廊观看公主房奁：真珠九翚四凤冠；褕翟衣一副；真珠玉佩一副；金革带一条；玉龙冠、绶玉环；北珠冠花篦环。"李廌《济南先生师友谈记》："太祀及中宫皆缕金云月冠，前后亦白玉龙簪，而饰以北珠，珠甚大，衣红背子，皆用珠为饰，中宫员预坐，而妇礼甚谨。"

仪天冠 宋代皇太后祭祀宗庙时所戴的礼冠。《宋史·后妃传上》："明道元年冬至，……太后亦谒太庙，乘玉辂，服袆衣、九龙花钗冠，斋于庙。质明，服衮衣，十章，减宗彝、藻，去剑，冠仪天，前后垂珠翠十旒。"《文献通考·帝系三》："皇太后服仪天冠，衮衣以出。"

犀冠 金代后妃所戴的一种礼冠。金镶犀角为饰，刻以花纹。《金史·舆服志中》："皇后冠服。……犀冠，减拨花样，缕金装造，上有玉簪一，下有玳瑁盘一。"《明史·舆服志二》："皇太子妃冠服：……犀冠，刻以花凤。首饰、钏镯、衫带俱同皇妃。"

花株冠 亦作"花珠冠"。金代皇后所戴的礼冠。冠上缀有花株、珍禽及仙女等形象。《金史·舆服志中》："皇后冠服。花株冠，用盛子一，青罗衣、青绢衬金红罗托里，用九龙、四凤，前面大龙衔穗球一朵，前后有花株各十有二，及鸂鶒、孔雀、云鹤、王母仙人队、浮动插瓣等，后有纳言，上有金蝉攀金两博鬓，以上并用铺翠滴粉缕金装珍珠结制，下有金圈口，上用七宝钿窠，后有金钿窠二，穿红罗铺金款幔带一。"《大金集礼》卷二十九所载与此相同，唯"株"作"珠"。

花珠冠 即"花株冠"。

珠冠 ❶妇女首饰。以珍珠串组而成。使用时套于发髻，以为装饰。甘肃麦积山石窟五代壁画中的进香妇女，即戴有此饰（见图）。宋周密《齐东野语》卷十五："上奇之，呼入北宫，又取妃嫔珠冠十数示之。"《宋稗类钞·谄媚》："翌日，都市行灯，十婢皆顶珠冠而出，观者如堵。"❷妇女礼冠。以竹丝为框，绢

罗为表，上饰珠翟翠花。流行于元明清三代。元关汉卿《望江亭》第三折："珠冠儿怎戴者，霞帔儿怎挂着?"即指此。通常为命妇所戴。所饰翟花均有定制，视身份而别。如《明史·舆服志》载：洪武二十六年(1393)规定，一品：冠饰珠翟五，珠牡丹*开头二，珠*半开三，翠云二十四片，翠牡丹叶十八片，金翟二；二至四品：冠饰珠翟四，珠牡丹开头二，珠半开四，翠云二十四片，翠牡丹叶十八片，金翟二；五至六品：冠饰珠翟三，珠牡丹开头二，珠半开五，翠云二十四片，翠牡丹叶十八片，抹金银翟二；七至九品：冠饰珠翟二，珠月桂开头二，珠半开六，翠云二十四片，翠月桂叶十八片，抹金银翟二。因其外形与后妃所戴凤冠相似，故亦被称作"凤冠"。明西周生《醒世姻缘传》第八十三回："狄希陈忙着做圆领，……与寄姐做通袖袍，打光银带，穿珠翠凤冠，买节节高霞珮。"普通妇女，虽无品秩，但在成婚之日及入殓之时，可借戴此冠，平时则不得私戴。



珠冠

(甘肃麦积山石窟五代壁画)

龙凤珠翠冠 明代皇后在受册、谒庙、朝会等重要场合所戴的礼冠。以竹丝为框，外裱纱绢，沿边镶以金圈。冠顶以金丝缀成蟠龙之状，并用金镶珍珠、翠羽制成凤凰。《明史·舆服志二》："(洪武)四年更定，龙凤珠翠冠，真红大袖衣霞帔，红罗长裙，红褙子。"实物在1956年北京定陵明孝靖皇后墓中有完整的出土。

翟冠 明代命妇所戴之礼冠。因饰有珠翟而得名。按规定：一品冠用珠翟五个，二品至四品用珠翟四个，五品、六品用珠翟三个，七品至九品用珠翟二个。《明史·舆服志三》："(命妇冠服)七品至九品，冠用抹金银事件，珠翟二，珠月桂开头二，珠半开六，翠云二十四片。"顾起元《客座赘语》卷四："今留都妇女之饰，在首者翟冠，七品命妇服之；古谓之副，又曰步摇。"



翟冠

(明人《曹夫人毕氏画像》)

庆云冠 明代命妇所戴的礼冠。冠上饰以镀金练鹊，以区别位尊者所戴的凤冠。《明史·舆服志三》："(七、八、九品命妇)通用小珠庆云冠。常服亦用小珠庆云冠，银间镀金银练鹊三，又银间镀金银练鹊二，挑小珠牌；银间镀金云头连三钗一银间镀金压鬓双头钗二，银间镀金瑙梳一，银间镀金簪二。"又："品官祖母及母，与子孙同居亲弟侄妇女礼服，合以本官所居官职品级，通用漆纱珠翠庆云冠，本品衫，霞帔、褙子，缘襈袄裙，惟山松特髻子，止许受封诰敕者用之。品官次妻，许用本品珠翠庆云冠、褙子为礼服。"

翠云冠 明代命妇所戴的一种凤冠。清郝懿行《证俗文》卷二："明洪武十八年乙丑，颁命妇翠云冠制于天下。"注："即今凤冠。"

九龙冠 ❶元代宫姬所戴之冠。《元史·礼乐志》："妇女一人，冠九龙冠，服绣红袍"。❷传统戏曲舞台上帝王所戴的盔帽。以金箔等材料制成，上缀金龙，冠后缀金翅二。今人齐如山《行头冠巾》卷下："九龙冠，冠黄色，前饰金色双软龙云物，后装金色翅两根，带穗。"

顾姑 亦作"罟罛"、"罟罟"、"箍箍"、"姑姑"、"固姑"、"故姑"、"罟姑"、"括罟"或"古库勒"，均一音之转。宋元时蒙古族贵妇所戴的一种礼冠。一般以铁丝、桦木或柳枝为骨，外裱皮纸绒绢，插*朵朵翎，另饰金箔珠花。宋孟珙《蒙鞑备录》："凡诸酋之妻，则有顾姑冠，用铁丝结成，形如竹夫人，长三尺许。用红青锦绣，或珠金饰之。"陈元靓《事林广记·后集》卷十："固姑，今之鞑旦回回妇女戴之，以皮或糊纸为之，朱漆剔金为饰，若南方汉儿妇女则不戴之。"冠顶另插细枝若干，并饰有翠花、绒球、彩帛、珠串或翎枝，行动时飘舞摇曳。所用饰物亦有等级，视戴冠者身份而定。宋彭大雅《黑鞑事略》："其冠，……妇顶故姑。"徐霆疏证："霆见故姑之制，用画(桦)木为骨，包以红绢金帛。顶之上，用四五尺长柳枝，或银打成枝，包以青毡。其向上人，则用我朝翠花或五采帛饰之。令其飞动。以下人，则用野鸡毛。"因冠体较长之故，妇女戴此出入营帐或乘坐车舆，必须将顶饰取下。甘肃敦煌莫高窟和安西榆林窟元代壁画、南薰殿旧藏《历代帝后像》中，均有具体的描绘。



顾姑

(域外藏《元王妃像》)

罟罛 即"顾姑"。元杨维桢《吴下竹枝歌》："马上郎君双结椎，百花洲下买花枝。罟罛冠子高一尺，能唱黄莺舞雁儿。"

罟罟 即"顾姑"。《元宫词》："罟罟珠冠高尺五，暖

风轻袅鹖鸡翎。"元熊梦祥《析津志》:"以大长帛御罗手帕系于额,像之以红罗束发,峨峨然者名罟罟。"

箍箍　即"顾姑"。

姑姑　即"顾姑"。《格致镜原》卷十三引叶子奇《草木子》:"元朝后妃及大臣正室皆戴姑姑,……姑姑,高二尺许,用红色罗。盖唐金步摇冠之遗制也。"

固姑　即"顾姑"。

故姑　即"顾姑"。

罟姑　即"顾姑"。

括罟　即"顾姑"。

古库勒　即"顾姑"。

朵朵翎　安插在*顾姑冠上的饰物。以长尾鸡羽为之。元熊梦祥《析津志·风俗》:"用安翎筒以带鸡冠尾。出五台山,今真定人家养此鸡,以取其尾,甚贵。罟罟后,上插朵朵翎儿,染以五色,如飞扇样。"

花冠　以鲜花或像生花装缀而成的冠状饰物。唐代开始盛行。多用于妇女。尤以喜庆之时为常用。唐张鷟《朝野佥载》卷三:"睿宗先天二年正月十五、十六夜,于京师安福门外作灯轮,高二十丈,衣以锦绮,饰以金玉,燃五万盏灯,簇之如花树。宫女千数,衣罗绮,曳锦绣,耀珠翠,施香粉。一花冠,一巾帔,皆万钱。"张说之《苏摩遮》诗:"绣装帕额宝花冠,夷歌骑舞借人看。"包佶《元日观百僚朝会》诗:"万国贺唐尧,清晨会百僚,花冠萧相府,绣服霍嫖姚。"白居易《长恨歌》:"云鬓半垂新睡觉,花冠不整下堂来。"五代严鹗《女冠子》词:"霞帔金丝薄,花冠玉叶危。"宋孟元老《东京梦华录》卷九:"女童皆选两军妙龄容艳过人者四百余人,或戴花冠,或仙人髻,……结束不常,莫不一时新装,曲尽其妙。"元杨允孚《滦京杂咏》:"仪凤伶官乐既成,仙风吹送下蓬瀛。花冠簇簇停歌舞,独喜箫韶奉太平。"

金花　金制的花朵。多用来装饰冠帽。常见于西域少数民族地区。《新唐书·吐谷浑传》:"其王椎髻黑冒,妻锦袍织裙,金花饰首。"又《东夷传·百济》:"王服大袖紫袍,青锦袴,素皮带,乌革履,乌罗冠饰以金花。"亦有以银制花朵为饰者,称"银花"。同上书:"群臣,绛衣,冠饰以银花。"《通典·边防一》:"(百济)官有十六品,……冠饰银花。"

银花　见"金花"。

碧罗冠　以碧罗制成的女冠。唐和凝《临江仙》词:"披袍窣地红宫锦,莺语时转轻音,碧罗冠子稳犀簪,凤凰双飐步摇金。"

碧玉冠　饰有碧玉的女冠。五代毛熙震《浣溪沙》词:"碧玉冠轻袅燕钗。"

瑶碧冠　饰有珍奇珠宝的女冠。瑶和碧,为两种美玉。宋李昉《太平广记》卷四七七辑《宣室志》:"俄有一仙人,戴瑶碧冠,帔霞衣,捧降帕籍。"

亸肩冠　亦作"亸肩冠"。宋代妇女所戴之冠。初以竹篾为骨,制为圆形,外蒙细纱;后渐改用白角为之,四周冠饰下垂于肩,故名。《宣和遗事》:"佳人都是戴亸肩冠儿,插禁苑瑶花。"王得臣《麈史》卷上:"妇人冠服涂饰,增损用舍,盖不可名纪。今略记其首冠之制,……俄又编竹而为团者,涂之以绿,浸变而以角为之,谓之团冠,复以长者屈四角,而下至于肩,谓之亸肩。"《宣和遗事》述宋徽宗所眷恋之妓李师师,也有"亸肩高髻垂云碧"之头饰。

亸肩冠　即"亸肩冠"。

玉龙冠　宋代女冠。因饰以玉龙,故称。宋周密《武林旧事》卷二:"先一月,宣宰执常服系鞋,诣后殿西廊观看公主房奁:真珠九翚四凤冠,褕翟衣一副;真珠玉佩一副;金革带一条;玉龙冠、绶玉环。"

团冠　宋代妇女所戴的一种冠饰。初用竹编成,后以角代竹。因造型多呈团形,故名。宋王得臣《麈史》卷上:"俄又编竹而为团者,涂之以绿,浸变而以角为之,谓之团冠。"李廌《济南先生师友谈记》:"宝慈长乐皆白角团冠,前后惟白玉龙簪而已,衣黄背子衣无华彩。"1951年河南白沙宋墓出土的壁画上,有戴团冠的妇女形象。



团　冠
(河南禹县白沙宋墓壁画)

角冠　饰有角梳的女冠。初为女道士所用。宋代用作妇女礼冠。元代为娼妓所用。唐韦应物《送宫人入道》诗:"公主与收珠翠后,君王看戴角冠时。"五代蜀徐太妃《题金华宫》诗:"好把身心清净处,角冠霞帔事希夷。"宋沈括《梦溪笔谈》卷十九:"妇人亦有如今之垂肩冠,如近年所服角冠,两翼抱面,下垂及肩,略无小异。"《元典章·礼部》卷二:"今拟娼妓各分等第穿着,紫皂衫子,戴角冠儿。"

白角冠　❶宋代妇女之冠。以白角为之。冠上缀白角梳数把,上下相合,左右对称。冠体大至三尺,有至等肩者。梳长也盈尺。流行于北宋。因其靡费过甚,曾被下令禁止。宋皇都风月主人《绿窗新话·张俞骊山遇太真》:"仙谓俞曰:'今之妇人,首饰



白　角　冠
(敦煌莫高窟壁画)

衣服如何?'俞对曰:'多用白角为冠,金珠为饰,民间多用两川红紫。'"王林《燕翼诒谋录》卷五:"旧制,妇人冠以漆纱为之,而加以饰金银珠翠采色装花。初无定制,仁宗时,宫中以白角改造冠并梳,冠之长至三尺,有等肩者;梳至一尺,议者以为妖。仁宗亦恶其侈。皇祐元年十月诏禁中外不得以角为冠梳。"仁宗以后又复流行,并一直沿续到南宋。宋亡遂止。(见图)❷一种道冠。唐王建《赠诏徵王屋道士》诗:"玉皇符到下天坛,埝瑁头簪白角冠。"

等肩冠 宋代宫女所戴之冠。因冠饰长而下垂,与肩等齐,故名。《通考·王礼考》:"仁宗皇祐元年,诏妇人所服冠高毋得逾四寸,广毋得逾一尺,梳长毋得逾四寸,毋以角为之。先是宫中尚白角冠梳,人争效之,谓之内样,其冠名曰垂肩、等肩,至有长三尺者,梳长亦逾尺,议者以为服妖,故禁止焉。"周辉《清波杂志》卷八:"皇祐初,……先是宫中尚白角冠,人争效之,号内样冠,名曰垂肩、等肩。"

垂肩冠 宋代宫女所戴之冠。因冠饰长垂于肩,故名。《宋史·舆服志五》:"皇祐元年,……冠名曰垂肩等,至有长三尺者;梳长亦逾尺。"参见"角冠"。

仙冠 宋代舞女之冠。《宋史·乐志十七》:"女弟子队凡一百五十三人,……拂霓裳队,衣红仙砌衣,碧霞帔,戴仙冠、红绣抹额。"

云月冠 宋代宫廷妇女所戴的一种礼冠。前后用白玉龙簪,并以大珍珠装饰而成。宋李廌《济南先生师友谈记》:"太祀及中宫皆缕金云月冠,前后亦白玉龙簪,而饰以北珠,珠甚大,衣红背子,皆用珠为饰。"

玉兔冠 宋代舞乐之人所戴的冠帽。以玉兔为饰,故名。《宋史·乐志十七》:"队舞之制,其名各十:……七曰玉兔浑脱队,四色绣罗襦,系银带,冠玉兔冠。"

象牙冠 元代宫廷舞女所戴的冠帽。以象牙为饰。元陶宗仪《元氏掖庭记》:"帝在位久,怠于政事,荒于游宴,以宫女一十六人按舞,名为《天魔舞》,首垂发数辫,戴象牙冠,身披缨络,大红绡金长裙袄,各执加巴剌般之器。"《元史·顺帝纪》所载同,唯称"象牙佛冠"。

象牙佛冠 见"象牙冠"。

如意冠 明代宫廷舞乐之人所戴之冠。《明史·舆服志三》:"永乐间,……奏《天命有德之舞》引舞二人,青幪纱如意冠,红生绢锦领中单,红生绢大袖袍。"

云翘冠 郊祀时歌者所戴的礼冠。明顾起元《说略》卷二十一:"云翘冠,郊祀歌者服。"

明角冠 明代乐妓所戴之冠。由元代角冠沿革而来。《明史·舆服志三》:"教坊司冠服。洪武三年定。教坊司乐艺,青卍字顶巾,系红绿褡䙓。乐妓,明角冠,皂褙子,不许与民妻同。"

八宝冠 以多种珠宝装饰的冠子。《明史·吴兑传》:"三娘子入贡,宿兑军中,诉其事。兑赠以八宝冠、百凤云衣、红骨朵云裙,三娘子以此为兑尽力。"

昙笼 明代未笄女子之冠。造型与假髻相似。明杨慎《丹铅续录》卷三:"女子未笄之冠,燕京名云髻,蜀中名为昙笼。"

冠子 ❶道冠。形制较一般冠帽为小,仅能罩住发髻,所用材料有玉石、木料等。宋周渭《赠道士吴崇岳》诗:"楮为冠子布为裳,吞得丹霞寿最长。"明唐寅《题自画洞宾卷》诗:"黄衣冠子翠云裘,四海三山挟弹游;我亦嚣嚣好游者,何时得醉岳阳楼。"❷士人所戴的束发冠。宋陶谷《清异录·衣服》:"士人暑天不欲露髻,则顶矮冠。清泰间,都下星货铺卖一冠子,银为之,五朵平云作三层安置,计止是梁朝物,匠者遂依效造小样求售。"❸女子冠饰。根据不同材料及形制,有芙蓉冠子、鹿胎冠子、碧琳冠子等名目。

芙蓉冠子 省称"芙蓉冠"。宫女所戴凉帽。以罗縠为之,分别染成红、绿二色,因帽檐宽大,形似芙蓉(荷花)之叶而得名。使用时上插花朵。相传始于秦始皇时。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"冠子者,秦始皇之制也。令三妃九嫔当暑戴芙蓉冠子,以碧罗为之,插五色通草苏朵子。"宋冯鉴《续事始》引《实录》:"汉宫掖承恩者,赐碧芙蓉冠子并绯芙蓉冠子。"至唐犹用。唐和凝《宫词》:"芙蓉冠子水精簪,闲对君王理玉琴。鹭颈莺唇胜仙子,步虚声细象窗深。"清周亮工《书影》卷五:"予阅《古今注》,冠子者,秦始皇之制也。令三妃九嫔当暑戴芙蓉冠,插五色通草苏朵子。"

通天百叶冠子 隋代宫人所戴之冠。以珠翠美玉为饰。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"至隋帝于江都宫水精殿,令宫人戴通天百叶冠子,插瑟瑟钿朵,皆垂珠翠。"

蝉冠子 妇女冠饰。以轻薄的纱罗制成,质地薄如蝉翼。多用于夏季。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"令宫人当暑戴黄罗髻,蝉冠子,五花朵子。"

鹿胎冠子 宋代女冠。以鹿胎之皮为之。宋王得臣《麈史》卷上:"妇人冠服涂饰,增损用舍,盖不可名记。今略记其首冠之制,始用以黄涂白金;或鹿胎之革,或玳瑁,或缀采罗为攒云五岳之类。既禁用鹿胎、玳瑁,乃为白角者,又点角为假玳瑁之形者。然犹出四角而长矣。"吴自牧《梦粱录》卷十三:"若欲唤个路钉铰、修补锅铫、……染红绿牙梳、穿结珠子、修洗鹿胎冠子、修磨刀剪、磨镜,时时有盘街者,便可唤之。"

漆冠子 以漆纱制成的冠帽。宋赵令畤《侯鲭录》卷六:"宣和五六年间……漆冠子,作二桃样,谓之

‘并桃’。天下效之。”

碧琳冠子　妇女冠饰。以翡翠美玉制成。明孙梅锡《琴心记》第十五出：“这是鹊金钗相配俱齐，这是稳犀簪雕凤螭，这是碧琳冠子回凤髻。”

赤金冠子　妇女冠饰。以金片、金丝制成。《儒林外史》第五回：“两个舅奶奶在房里，乘着人乱，……连赵氏方才戴的赤金冠子滚在地下，也拾起来藏在怀里。”

皮冠　❶上古君王田猎时所戴之冠。《左传·昭公二十年》：“旃以招大夫，弓以招士，皮冠以招虞人，臣不见皮冠，故不敢进。”唐孔颖达疏：“诸侯服皮冠以田，虞人掌田猎，故皮冠以招虞人也。”明王圻《三才图会·衣服一》：“皮冠，招田猎的虞人之皮冠，以其所有事也。”顾起元《说略》卷二十一：“故六经止言冠，下至于虞人亦以皮冠，野老亦以黄冠，是有簪导方为冠也。”❷兽皮制成的暖帽。北方居民、山林野士多戴之。《魏书·逸士传》：“郑修，少隐于岐南山谷中，耕食水饮，皮冠草服，是其事。”《隋书·东夷传》：“高丽人皆皮冠，使者皆插鸟羽，贵者冠用紫罗饰以金银，服大袖衫、大口裤，素皮带、黄革履。”

獭皮冠　亦称“獭皮帽”。以水獭或海獭皮毛制成的暖帽。晋干宝《搜神记》卷十四：“有邑君长，皆赐印绶，冠用獭皮，取其游食于水。”《梁书·陈伯之传》：“（陈伯之）幼有膂力，年十三四，好著獭皮冠。”明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“獭皮，陈伯之冠也。”清姚廷遴《姚氏记事编》：“海獭、骚鼠、海螺皮之类，人人用以制冠矣。”叶梦珠《阅世编》卷八：“迨康熙九、十年间，复申明昭服饰之禁，命服悉照前式，……所不禁者，獭皮、黄鼠帽。”

鹿皮冠　❶亦称“鹿皮帽”、“鹿皮巾”。文人、隐士及道人所戴的鹿皮软帽。《后汉书·杨彪传》：“因朝会引见，令彪著布单衣，鹿皮冠，杖而入，待以宾客之礼。”《宋书·何尚之传》：“尚之在家常著鹿皮帽，及拜开府，天子临轩，百僚陪位，沈庆之于殿庭戏之曰：‘今日何不著鹿皮冠？’”又《何点传》：“赐以鹿皮巾等。”五代花蕊夫人《宫词》：“老大初教学道人，鹿皮冠子澹黄裙。后宫歌舞今抛掷，每日焚香事老君。”宋米芾《画史》：“旧言士子国初皆顶鹿皮冠，弁遗制也。”❷即“皮弁”。

鹿皮帽　即“鹿皮冠”。

貂皮冠　亦称“窝尔图”。清代新疆、蒙古等地居民所戴的一种暖帽。用貂皮制成，形状如清代官帽，帽顶缀有红色绒球，帽檐后面开缝，缀四条绸带。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“新疆、蒙人之服饰：其貂皮冠谓之窝尔图。”自注：“式如官帽，顶缀红绒球，后檐开缝，缀绸带四。”

窝尔图　即“貂皮冠”。

骨苏冠　省称“骨苏”。古代高丽男子所戴之冠。以紫罗为之，杂以金银为饰。《周书·异域志上》：“丈夫衣同袖衫，大口裤……其冠曰骨苏，多以紫罗为之。杂以金银为饰。”明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“骨苏，高丽冠也。”

天冠　古波斯人所戴的一种冠帽。《南史·夷貊传下》“（波斯国）婚姻法，下聘财讫，女婿将数十人迎妇。婿著金锦锦袍、师子锦裤，戴天冠。妇亦如之。”

七宝冠　以多种珍宝装饰的冠。《梁书·婆利国传》：“其国人……头著金冠，高尺余，形如弁，缀以七宝之饰。”宋皇都风月主人《绿窗新话》卷下：“上赐虢国照夜玑，秦国七宝冠，国忠锁子金带，皆希代之宝。”周密《武林旧事》卷二：“（公主房奁）北珠冠花篦环；七宝冠花篦环。”

夷冠　泛指异域少数民族的冠帽。古称东方部族为“夷”。《宋史·乐志十七》：“八曰异域朝天队，衣锦袄，系银束带，冠夷冠，执宝盘。”

金冠　金制之冠；亦指饰金之冠。❶少数民族男女所戴的一种礼冠。《南史·婆利国传》：“婆利国以缨络绕身，头著金冠，高尺余，形如弁，缀以七宝之饰。”北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》卷五：“宋云惠生使西域：从捍麽城西行八百七十八里，至于阗国。王头著金冠，似鸡帻，头后垂二尺生绢，广五寸，以为饰。”《辽史·仪卫志二》：“祭服：辽国以祭山为大礼，服饰尤盛。大祀，皇帝服金文金冠，白绫袍，红带，悬鱼，三山红垂。”宋周去非《岭外代答·外国门上》卷二：“蒲甘国王官员皆戴金冠，状如犀角。”《宋史·吴奎传》：“（奎）奉使契丹，会其主加称号，要人贺。奎以使事有职，不为往。归遇契丹使于涂，契丹以金冠为重，纱冠次之。故事，使者相见，其衣服重轻必相当。至是，使者服纱冠，而要奎盛服，奎杀其仪以见，坐是出知寿州。”（见图）❷贵妇及宫廷女子所戴的一种束发冠。由金丝编制，或用金片锤压而成，制作精细，通常雕饰有各种花纹。宋宋白《宫词》：“去年因戏赐霓裳，权戴金冠奉玉皇。”元王实甫《西厢记》第五本第四折：“小官奉圣旨，正授河中府尹。今日衣锦还乡，小姐的金冠霞帔都将著，若见呵，双手索送过去。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“首饰，命妇金冠，则以金凤衔珠串，隆杀照品级不等，私居则金钗、金簪、金耳环、珠翠，概不用也。”❸舞姬所戴的高冠。以金丝编织成鸾鹤状，上饰珠



金　冠

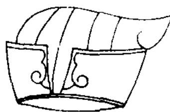
（吉林哲盟辽墓出土）

宝。因重量甚轻，亦称“轻金冠”。唐苏鹗《杜阳杂编》卷中：“宝历二年，浙东国贡舞女二人，……衣軿罗之衣，戴轻金之冠，表异国所贡也。……轻金冠，以金丝结之，为鸾鹤状，仍饰以五彩细珠，玲珑相续，可高一尺，秤之无二三分。”《宋史·乐志十七》：“女弟子队凡一百五十三人：一曰菩萨蛮队，……四曰佳人剪牡丹队，衣红生色砌衣，戴金冠，剪牡丹花。”

轻金冠　即“金冠❸”。

金花冠　以金片压制的冠饰。冠体饰有花纹。多用于贵族男女，尤以少数民族地区为常见。《魏书·西域传》：“其王姓波氏名斯坐金羊床，戴金花冠，衣锦袍，织成帔，饰以真珠宝物。”又《吐谷浑传》：“(其妻)衣织成裙，披锦大袍，辫发于后，首戴金花冠。”《隋书·南蛮传》：“王宫诸屋悉是重阁，北户，北面而坐。坐三重之榻。衣朝霞布，冠金花冠，垂杂宝璎珞。”

道冠　本指道士所戴之冠。有玉制、木制多种，造型如箕，大小仅能扣住发髻，使用时罩在髻上，以簪固定。因具儒雅风度，后为儒生广泛服用。宋邵博《邵氏闻见后录》卷一：“太令奏殿下，祖宗以来，退朝燕闲，不裹巾，只戴道冠。”陆游《孙余庆求披戴疏》：“伏念心久游于尘外，迹尚寄于人间，傅翕虽然头戴道冠，王恭终要身披鹤氅。”赵崇嶓《落魄》诗：“落魄蕉衫戴道冠，菖蒲满案浸清寒。”明王圻《三才图会·衣服一》：“道冠，其制小，仅可撮其髻，有一小簪中贯之。此与雷巾皆道流服也。”



道　冠
(明王圻《三才图会》插图)

宝冠　❶亦称“百宝冠”。佛祖及其徒众所戴之帽。因饰有珠宝，故称。唐玄奘《大唐西域记·恭建那补罗国》：“伽蓝大精舍高百余尺，中有一切义成太子宝冠，高减二尺，饰以宝珍，盛以宝函。每至斋日，出置高座，香花供奉，时放光明。”《敦煌变文集·长兴四年中兴殿应圣节讲文》：“如来头宝冠而足莲花，言悬河而心巨海。”又《维摩诘经讲经文》：“虔恭三礼，仰示慈尊，宝冠亚而风飒苻枝，璎珞摇而霞飞锦树。”从石刻或画像中可见其形象。宋郭若虚《图画见闻志》卷六：“景祐中，有画僧曾于市中，见旧《功德》一幅，看之，乃是《慈氏菩萨像》：……右边一妇人捧花盘，顶翠凤宝冠，衣珠络泥金广袖。”❷妇女的冠饰。五代王仁裕《开元天宝遗事》：“御苑新有千叶桃花，帝亲插一枝，插于妃子宝冠上。”❸宋代舞女之冠。其制为模仿佛像而成。《宋史·乐志十九》：“菩萨献香花队，衣生色窄砌衣，戴宝冠，执香花盘。”

百宝冠　即“宝冠❶”。《敦煌变文集》卷五：“百宝冠中惹瑞霞，六殊(铢)衣上铙光彩。”

芙蓉冠　❶亦称“芙蓉帽”。道士之冠。南北朝时即已出现。其制类似*爵弁。《太平御览》卷六七五引《金真玉光经》：“桐柏山真人王子乔年甚少，整顿非常，建芙蓉冠，着朱衣。”梁陶弘景《真诰·握真辅第一》卷十七：“有一老翁，著绣衣裳，芙蓉冠，挂赤九节杖而立。”唐代以后仍有其制。一般以乌纱为之，形如芙蓉(即荷花)。唐陆龟蒙《袭美以纱巾见惠继以雅音因次韵酬谢》诗：“薄如蝉翅背斜阳，不称春前赠罽郎。……自有芙蓉留自戴，欲峨烟雾访黄房。”诗下自注：“桐柏真人戴芙蓉冠也。”寺庵尼姑亦戴用。明汤显祖《牡丹亭·秘议》老道姑云：“芙蓉冠帔，短发难簪系。一炉香鸣钟叩齿。”王圻《三才图会·衣服一》：“芙蓉帽，秃辈不巾帻，然亦有二三种，有毗卢、一盏灯之名。此云芙蓉者，以其状之相似也。”(见图)❷舞伎头饰。《新唐书·礼乐志十二》：“帝即位，作《龙池乐》，舞者十有二人，冠芙蓉冠，蹑履，备用雅乐，唯无磬。”❸“芙蓉冠子”的简称。



芙蓉冠
(明万历年间刻本《目连记》插图)

芙蓉帽　即“芙蓉冠❶”。

北斗　道士所戴之冠。三国魏曹植《与陈孔璋书》：“夫披翠云以为衣，戴北斗以为冠。”明谢肇淛《五杂组》卷十二：“北斗，道冠也。”

槖籥冠　道士所戴之冠。宋陶谷《清异录》卷下：“道士所顶者槖籥冠”。

星冠　本指通晓星象之人的冠饰。后多指道士所戴之冠。《太平广记》卷三一三辑《玉堂闲话》：“晨兴，就涧水盥漱毕，见庵之东南林内，有五人，皆星冠霞帔，或缝掖之衣，衣各一色，神采俊拔。”唐戴叔伦《汉宫人入道》诗：“萧萧白发出宫门，羽服星冠道犹存。”《水浒传》第五十三回：“戴宗、李逵看那罗真人时，端的有神游八极之表，但见：星冠攒玉叶，鹤氅缕金霞。”清纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之四》：“道士星冠羽衣坐堂上，焚符摄妇魂。”

莲花冠　亦作“莲华冠”。道人所戴之冠。唐代即有其制。宋米芾《画史》：“蔡驷子骏家收《老子度关山》，……老子乃作端正塑像，戴翠色莲华冠，手持碧玉如意，盖唐为之祖，故不敢画其真容。汉画老子于蜀郡石室，有圣人气象，想去古近，当是也。”五代蜀后主王衍诡异，尝令妓妾戴莲花冠，众人见之新奇，乃争相效仿，一时风靡京师。其冠以金箔制成，状似莲花，使用时扣覆于髻，以簪绾系。《旧五代史·王衍传》：“衍奉其母徐妃同游于青城山，驻于上清宫。

时宫人皆衣道服，顶金莲花冠，衣画云霞，望之若神仙。及侍宴，酒酣，皆免冠而退，则其髻鬟然。”宋风月主人《绿窗新话》卷下：“蜀后主自裹小巾，宫妓多道服，簪莲花冠，每侍宴酣醉，则免冠鬟髻，别为一家之美。……后国人皆效之。”明唐寅所绘《宫妓图》中可见其式，另有题诗：“莲花冠子道人衣，日侍君王宴紫微。花柳不知人已去，年年斗绿与争绯。”



戴莲花冠的妇女
（明唐寅《宫妓图》）

莲华冠　即“莲花冠”。

二仪冠　亦称“两仪巾”。道士所戴的冠帽。二仪，指日和月。因冠上绘有日月，故称。明彭大翼《山堂肆考·徵集》卷四十四：“二仪冠，道士服也。六朝诗：‘冠法二仪立，佩带五星连’。”顾起元《说略》卷二十一：“山林隐逸之服：凌云巾、玉台巾、两仪巾，皆时制。”清张英《渊鉴类函》卷三〇七：“二仪，道士冠也。”

两仪巾　即“二仪冠”。

五岳冠　道士所戴的一种冠帽。清闵小艮《清规玄妙·外集》：“上等有道之士，曾受初真戒者，方可戴纶巾、偃月冠；……天仙戒者，冲虚巾、五岳冠。”

妙常冠　亦称“妙常巾”。尼姑所戴之冠。以软木为胎，外蒙布帛；通常作狭条形，两片相叠，顶端作如意头式，使用时扣覆在头顶，后有长带垂下。《红楼梦》第一〇九回：“只见妙玉头带妙常冠；身上穿一件月白素绸袄儿，外罩一件水田青缎镶边长背心。”清褚人获《坚瓠集·补集》卷四：“貂鼠围头镶锦袖，妙常巾带下垂尻；寒日犹着新皮袄，只欠一双野雉毛。”



妙常冠
（清吴友如《妙玉图》）

妙常巾　即“妙常冠”。

三台冠　道士所戴之冠。清闵小艮《清规玄妙·外集》：“上等有道之士，曾受初真戒者，方可戴纶巾、偃月冠；中极戒者，三教巾、三台冠。”

素冠　白色之冠。形如爵弁，外表生绢。顶部饰有＊环绖。男子用于弔丧。《周礼·夏官·弁师》“王之弁绖，弁而加环绖”汉郑玄注：“弁绖，王弔所服也，其弁如爵弁而素。所谓素冠也。”

布冠　丧冠。以白色麻布为之。《战国策·秦策》：“梁君伐楚，胜齐，制韩赵之兵，驱十二诸侯，以朝天子于孟津。后子死，身布冠而拘于秦。”《宋史·礼志二十五》：“开宝九年十月二十日，太祖崩，……皇弟、皇子、文武二品以上，加布冠、斜巾、帽，首绖，大袖、裙、袴，竹杖。”又《礼志二十八》：“孝宗居忧，再定三年之制。其服：布冠、直领大袖衫、布裙、首绖、腰绖、竹杖。”

大帛　以白色布帛制成的丧冠。《礼·玉藻》：“大帛不緌。”汉郑玄注：“大帛，谓白布冠也。”

练冠　以白练制成的冠。❶丧冠。《淮南子·氾论训》：“鲁昭公有慈母而爱之，死为之练冠，故有慈母之服。”《礼·间传》：“期而小祥，练冠縓缘。要绖不除。”唐孔颖达疏：“首服素冠，以缟纰之。”❷筮占者的朝冠。《通典·礼志四十五》：“练冠，长衣，以筮占者朝服。”

缌冠　亦作“缌麻冠”。丧冠之一种。以细麻布制成。小功以下者服之。《通典·礼志六十五》：“（周制）小功以下左缝，缌冠澡缨；大功以上散带。”宋聂崇义《三礼图·丧服图》：“缌冠，《杂记》曰：缌冠澡缨。……缌麻冠者，冠与衰同用缌布。”明王圻《三才图会·衣服》：“（缌麻冠）缌，丝也，治其缕细如丝也。……冠辟积缝向左。”

缌麻冠　即“缌冠”。

留黄冠　汉代丧冠。《后汉书·礼仪志下》：“先大驾日游冠衣于诸宫诸殿，群臣皆吉服从会如仪。皇帝近臣丧服如礼。……近臣及二千石以下皆服留黄冠。百官衣皂。”

素章甫冠　丧冠之一种。以白色生绢为之。《通典·礼志四十四》：“既袭三称，服白布深衣十五升，素章甫冠，白麻屦，无绚。”

布梁冠　以白色麻布制成的丧冠。式样与梁冠相类，唯用白布为之。《宋史·礼志二十八》：“（皇帝）成服日，布梁冠。朱熹云：当用十二梁。……臣为君服，宋制有三等：中书门下、枢密使副、尚书、翰林学士、节度使、金吾上将军、文武二品以上，布梁冠、直领大袖衫……文武五品以上并职事官监察御史以上、内客省、宣政、昭宣、知閤门事、前殿都知、押班，布梁冠、直领大袖衫、裙、袴、腰绖，或幞头、襕衫。”

麻冠　丧冠。以麻布为之。麻布有生熟粗细之分，视穿著者与死者关系亲疏而定。使用时和丧服配用。《清史稿·礼志十二》：“制服五：曰斩衰服，生麻布，旁及下际不缉。麻冠、绖、菅屦、竹杖，妇人麻屦，不杖。曰齐衰服，熟麻布，旁及下际缉，麻冠、绖，草屦，桐杖。妇人仍麻屦。”

厌冠 省称"厌"。一种丧冠。以麻布为之,冠顶倾而不竖。通常为*小功以下所服。《礼·曲礼下》:"苞屦、报衽、厌冠,不入公门。"汉郑玄注:"厌,犹伏也。丧冠厌伏。"《周礼·大司马》:"若师不动,则厌而奉主车。"郑玄注:"厌,谓厌冠,丧服也。"

厌 即"厌冠"。

缌冠 夫为妻服丧时所戴之冠。《仪礼·丧服》:"为其妻,缌冠、葛绖带,麻衣缌缘,皆既葬除之。"汉郑玄注:"缌,浅绛也,一染谓之缌。"

缞冠 以粗疏麻布制成的丧冠。《通典·礼志九十四》:"缞冠:右正服,加服缞裳三升,义服三升半,冠同六升,右缝通屈一条,绳为武,垂下为缨,冠外绊。"

帼 妇人丧冠。唐段成式《酉阳杂俎》卷十三:"遭丧妇人有面衣,期以下妇人著帼,不著面衣。"《正字通·巾部》:"帼,古或切,音国,妇人丧冠。"

髽帼 以白布做成的妇女丧冠。《隋书·五行志上》:"(北齐)后主好令宫人以白越布折额,状如髽帼;又为白盖。此二者,丧祸之服也。"

头衣 帽子。秦汉时汉族男子多戴冠巾,惟小孩及边远地区少数民族用帽。《说文·冃部》:"冃,小儿及蛮夷头衣也。"段注:"谓此二种人之头衣也。小儿未冠,夷狄未能言冠,故不冠而冃。……冃即今之帽字也。"亦称"头衼"。《说文·衣部》:"衼……一曰头衼。"段注:"头衼,盖即头衣,仅冒其头耳。"

帽 亦作"冒"。又称"帽子"。头衣。在巾的基础上演变而成。由于戴帽子比扎头巾方便省事,遂取而代之。早期的帽子主要用作保暖或防护,故多用于小儿以及少数民族地区。《说文·冃部》:"冃(帽),小儿、蛮夷头衣也。""冃"字为早期帽子实物的象形,加声符"目"和义符"巾",遂成后来的"帽"字。汉代帽子是指布帛制成的圆形软帽,一般先用头巾把发束好,然后再戴帽子。汉乐府《日出东南隅行》:"少年见罗敷,脱帽著帩头。"即此。以后帽被用作服饰的标志,以显示各式人等的品秩身份,遂产生了冠。《晋书·舆服志》:"帽名犹冠也,义取于蒙覆其首,其本纚也。古者冠无帻,冠下有纚,以缯为之。后世施帻于冠,因复裁纚为帽,自乘舆宴居下至庶人无爵者皆服之。"明李时珍《本草纲目·服器·头巾》:"古以尺布裹头为巾,后世以纱罗布葛缝合。方者曰巾,圆者曰帽,加以漆曰冠。"可见帽与巾的区别在于"缝合"与否;帽与冠的区别在于"自乘舆宴居下至庶人无爵者皆服之",即多用作便服以及平民百姓的常服。但是,随着戴帽者增多,后来帽子亦成了品级身份的标志。南朝宋、齐时,天子戴白纱帽,百姓戴杂色纱帽。隋唐时,天子百官及士庶都可戴乌纱帽。明代始将纱帽定为文武官的礼帽。宋代士人戴帽风气极盛,且别出新裁,自创新样,有京纱帽、翠纱帽、笔帽、尖檐帽诸名目。然此时"帽"和"巾"两者的概念常常被混为一谈。帽可称"巾",巾也可称"帽"。帽的形制一般多借鉴少数民族样式。宋周煇《清波杂志》卷二:"自昔人士皆著帽,后取便于戎服。"帽从用途分有凉帽、暖帽、风帽、雨帽等;从质料分有布帽、毡帽、纱帽、草帽、竹皮帽等;从形制分有大帽、小帽、方帽、圆帽、高桶帽、尖檐帽等;另外还可从使用的场合、礼节以及品评等秩等不同功能分为礼帽、便帽、官帽等。

冒 即"帽"。《汉书·隽不疑传》:"始元五年,有一男子乘黄犊车,建黄旐,衣黄襜褕,著黄冒,诣北阙,自谓卫太子。"唐颜师古注:"冒所以覆冒其首。"汉刘熙《释名·释首饰》:"帽,冒也。"《新唐书·西域传·吐谷浑》:"俗识文字,其王椎髻黑冒,妻锦袍织裙。"

帽子 即"帽"。

突何 南朝邓至国人对帽子的称呼。《南史·夷貊传下》:"邓至国……其俗呼帽曰突何。"

腻颜 帽子的别名。为"腻颜帢"的省称。清厉荃《事物异名录·服饰部·帽》:"腻颜,帽也。《世说》:'林公文度着腻颜'。"详"颜帢"。

吗尔噶 蒙古语对"帽"的称呼。近人徐珂《清稗类钞·兵刑》:"高声传呼吗尔噶口号。吗尔噶者,蒙古语帽也。"

头衼 见"头衣"。

帢 亦作"帹"、"幍"。男子的便帽。以缣帛为之。造型与*皮弁相似,尖顶无檐(一说顶部凹陷),前有缝隙。相传魏武帝曹操因天下凶荒,资财匮乏,乃创其制以颁赐军旅。以颜色辨别等级。时人见其简便,乃争相效仿,形成一时风气。武帝平时亦多戴此。帢,晋崔豹《古今注》作"帹",唐苏鹗《苏氏演义》卷下作"幍"。《三国志·魏志·武帝纪》南朝宋裴松之注引《曹瞒传》:"太祖为人佻易无威重……时或冠帢帽以见宾客。"《太平御览》卷六八八引《傅子》:"魏太祖以天下凶荒,资财乏匮,拟古皮弁,裁缣帛以为帢,合于简易随时之义,以色别其贵贱。"三国以后仍见其制。晋永嘉中,乃去缝隙。南朝宋刘义庆《世说新语·方正》:"山公大儿著短帢,车中倚。"《晋书·五行志上》:"初,魏造白帢,横缝其前以别后,名之曰颜帢,传行之。至永嘉



帢

(甘肃嘉峪关晋墓出土壁画)

之间，稍去其缝，名无颜帢。”北朝以后，因*幞头、*纱帽的流行，其制渐衰。

帓 即“帢”。

㡌 即“帢”。

白帢 帢之一种。以素帛制成。帢以不同颜色辨别等级，但在长期流行中一直以白帢为主。晋张华《博物志》卷六：“汉中兴，士人皆冠葛巾，建安中，魏武帝造白帢。”两晋时期尤为盛行。尊卑均可戴之。《晋书·陆机传》：“机释戎服，著白帢，与秀相见。”又《张轨传》：“茂雅有志节，能断大事。……临终，执骏手泣曰：‘……气绝之日，白帢入棺，无以朝服，以彰吾志焉。’”亦称“素帢”。《宋书·礼志五》：“深衣绢帽以居丧，单以素帢以施吉。”东晋晚期，因被视为“不祥”之物，戴者渐少。《晋书·五行志上》：“魏武帝……裁缣帛为白帢，以易旧服。傅玄曰：‘白乃军容，非国容也。’干宝以为‘缟素，凶丧之象也。’名之为帢，毁辱之言也，盖革代之后，劫杀之妖也。”梁代以后，则用作皇帝丧服，通常与白衣配用。《隋书·礼仪志七》：“白帢，……《梁令》，天子为朝臣等举哀则服之。今亦准此。其服，白纱单衣，承以裙襦，乌皮履。举哀临丧则服之。”唐代因之。《唐会要》卷三十一：“武德四年七月定制，凡衣服之令，天子之服有十二等：大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、元冕、通天冠、武弁、黑介帻、白纱帽、平巾帻、白帢是也。”高宗显庆年间，其制被废。《新唐书·车服志》：“显庆元年，长孙无忌等曰：‘……礼，皇帝为诸臣及五服亲举哀，素服，今服白帢，礼令乖舛。且白帢出近代，不可用。’乃改以素服。自是鷩冕以下，天子不复用，而白帢废矣。”

锦帢 以锦制成的帽。元王恽《星子镇道中》诗：“梦残倾锦帢，吟细缓征鞍。”

颜 帽子正中的横缝。《宋书·五行志一》：“初为白帢，横缝其前以别后，名之曰‘颜’，俗传行之。”

颜帢 男子所戴的便帽。其制为尖顶，前有缝隙。魏晋之际较为流行，尊卑均可戴之。晋永嘉中，乃去其缝，名“无颜帢”。南朝宋刘义庆《世说新语·轻抵》：“王中郎与林公绝不相得，王谓林公诡辩，林公道王云：‘著腻颜帢，緆布单衣，挟《左传》，逐郑康成车后。’”梁刘孝标注：“中郎坦之帢帽也。”《晋书·五行志上》：“初，魏造白帢，横缝其前以别后，名之曰颜帢，传行之。至永嘉之间，稍去其缝，名无颜帢。”

无颜帢 男子所戴的便帽。见“颜帢”。

帞 亦作“帓”、“帕”、“帤”。又称“白帞”。男子所戴礼帽。以白色纱罗为之，帽顶尖耸，两侧缀有歧角。其制较巾帻为重，通常用于礼见庆弔。六朝时期较为流行。《太平御览》卷六八八引《傅子》云：“（帞）先未有歧，荀文若巾触树成歧，时人慕之，因而弗改。’今通为庆弔之服，白纱为之，或单或裌。初婚冠送饯亦服之。”《晋书·舆服志》：“成帝咸和九年，制尚书八座丞相、门下三省侍官乘车，白帕低帏，出入掖门。又，二宫直官著乌纱帕。然则往往士人宴居皆著帕矣。”《魏书·裴植传》：“植母，夏侯道迁姊也，性甚刚峻，于诸子皆如严君。长成之后，非衣帕不见，小有罪过，必束带伏阁，……督以严训。”元陶宗仪《辍耕录·巾帻考》：“汉末，王公名士多委王服，以幅巾为雅。魏武始制帞。”一说即“帢”。《玉篇·巾部》：“帕，……帽也。缬帻也。或作帤、帓、帢。”明方以智《通雅》卷三十六：“《唐韵》：帤即帢，又作帕、帓。”



（唐阎立本《历代帝王图》）

帤 即“帞”。

帕 即“帞”。

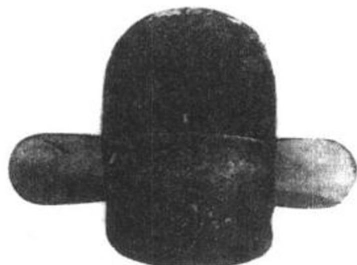
白帞 即“帞”。《晋书·钟会传》：“会已作大坑，白棓数千，欲呼外兵入，人赐白帞。”

纱帽 亦作“沙帽”。以纱縠制成的帽子。始于魏晋。有白纱、乌纱等种。初唯天子戴之，尚白色。《北齐书·平秦王归彦传》：“齐制，宫内唯天子纱帽，臣下皆戎帽，特赐归彦纱帽以宠之。”《隋书·礼仪志四》：“有司请备法驾，高祖不许，改服纱帽、黄袍，入幸临光殿。”文人居士所戴的便帽，通常以黑色纱罗裁制。形式不拘。唐代以后较为常见。一般用于夏季。唐张籍《答元八遗纱帽》诗：“黑纱方帽君边得，称对山前坐竹床。唯恐被人偷剪样，不曾闲戴出书堂。”白居易《夏日作》诗：“葛衣疏且单，纱帽轻复宽。一衣与一帽，可以过炎天。”及至宋代，其制大兴。款式丰富，名目繁多。宋王得臣《麈史》卷上：“古人以纱帛冒其首，因谓之帽。魏晋以来，始有白纱、乌纱等帽。至唐汝阳王琎犹服砑绢帽，后人遂有‘仙桃’、‘隐士’之别。今贵贱通为一样；但徇所尚而屡变耳。始时帷以幞头光纱为之，名曰‘京纱帽’，其制甚尖，而如杏叶者，后为短檐，才二寸许者。庆历以来，方服南纱者，又曰‘翠纱帽’。盖前其顶，与檐皆圆故也。久之又增其身与檐皆抹上竦，俗戏呼为‘笔帽’。然书生多戴之，故为人嘲曰：‘文章若在尖檐帽，夫子当年合裹枪。’已而又为方檐者，其制自顶上阔，檐高七八寸。有书生步于通衢，过门为风折其檐者。比年复作短檐者，檐一、二寸，其身直高，而不为锐势，今则渐为四直者。”明代*乌纱帽用作官帽。明郎瑛《七修类稿》卷二十三：“今之纱帽，即唐之软巾。”西周生《醒世姻缘传》第十六回：“那晁老……戴上纱

帽，穿了圆领，着了皂鞋，走在堂上。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“纱帽前低后高，两傍各插一翅，通体皆圆，其内施网巾以束发，则无分贵贱，公私之服皆然”。吴敬梓《儒林外史》第三回：“只见那张乡绅下了轿进来，头戴纱帽，身穿葵花色圆领，金带、皂靴。”因引伸为官职的代称。《红楼梦》第一回：“因嫌纱帽小，致使锁枷杠。”

沙帽 即“纱帽”。唐杜甫《泊松滋江亭》诗：“沙帽随鸥鸟，扁舟系此亭。”（沙，一本作“纱”。）

乌纱帽 省称“乌纱”。❶以黑色纱罗制成的软帽。通常做成桶状，戴时高竖于顶。魏晋以后较为流行，尤以逸士文人所戴为多。《晋书·舆服志》：“成帝咸和九年，……二宫直官著乌纱帢。然则往往士人宴居皆著帢矣。而江左时野人已著帽，人士亦往往而然，但其顶圆耳，后乃高其屋云。”《宋书·五行志一》：“明帝初，司徒建安王休仁统军赭圻，制乌纱帽，反抽帽裙，民间谓之‘司徒状’，京邑翕然相尚。”隋初建国，以乌纱帽为礼冠，职无高低，均可戴之。《隋书·礼仪志七》：“开皇初，高祖常著乌纱帽，自朝贵以下，至于冗吏，通著入朝。”隋朝末年，因*折上巾的流行，其制渐衰。《通典》卷五十七：“大业年令五品以上通服朱紫。是以乌纱帽渐废，贵贱通服折上巾。”唐初曾恢复其制。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“武德九年十一月，太宗诏曰：自今以后，天子服乌纱帽，百官士庶皆同服之。”《新唐书·车服志》：“乌纱帽者，视事及燕见宾客之服也。白裙，襦，乌皮履。”盛唐以后，*幞头大兴，此帽复用于士人。唐李白《答友人赠乌纱帽》诗：“领得乌纱帽，全胜白接䍦。”白居易《感旧纱帽》诗：“昔君乌纱帽，赠我白头翁。帽今在顶上，君已归泉中。”五代及宋沿用不衰，至元犹行。元钟嗣成《小梁州·失题》：“裹一顶半新不旧乌纱帽，穿一领半长不短黄麻罩”。王实甫《西厢记》第二本第二折：“乌纱小帽耀人明，白襕净，角带傲黄鞓。”❷亦称“乌帽”。明代官帽。由唐宋时期的幞头演变而成。以铁丝为框，外蒙乌纱，帽身前低后高，左右各插一翅。文武百官常朝视事均可戴此。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“我朝服制，洪武改元，诏衣冠悉服唐制，士民束发于顶，官则乌纱帽、圆领、束带、皂靴。”俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“洪武三年定，凡文武官常朝视事，以乌纱帽、圆领衫、束带为公服。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“前朝职官公服，则乌纱帽，圆领袍，腰带，皂靴。纱帽前低后高，两傍各插一翅，通体皆圆，其内施网巾以束发。”（见图）入清以后其制被废。



乌纱帽

（上海明潘允徵墓出土实物）

乌纱 即“乌纱帽”。

乌帽 ❶男子所戴便帽。与“白帽”相对。《宋书·明帝纪》：“事起仓卒，上失履，跣至西堂，犹著乌帽。坐定，休仁呼主衣以白帽代之，令备羽仪。”《隋书·礼仪志六》：“皇太子旧有五时朝服，自天监之后则朱服。在上省则乌帽，在永福省则白帽云。”❷黑色头巾。元萨天锡《题四时宫人图》诗：“背后一女冠乌帽，茶色宫袍靴色皂。”清吴长元《宸垣识略》卷十五辑王士祯《五华寺》诗：“他时把酒梦阴下，风堕岩花乌帽偏。”❸即“乌纱帽”。官帽。《红楼梦》第一回：“只见军牢快手，一对一对过去，俄而大轿内抬着一个乌帽猩袍的官府来了。”

乌纱长耳 缀有长耳的乌纱帽。通常用于士庶，南北朝时较为流行。《隋书·礼仪志七》：“案宋、齐之间，天子宴私，著白高帽，士庶以乌，其制不定。或有卷荷，或有下裙，或有纱高屋，或有乌纱长耳。”

黑帽 以黑色布帛制成的帽子。❶仪卫所戴之帽。《晋书·舆服志》：“袴褶之制……凡车驾亲戎、中外戒严服之。服无定色，冠黑帽，缀紫摽，摽以缯为之，长四寸，广一寸，腰有络带以代鞶。”《通典·礼志十七》：“宋制黑帽，缀紫摽。摽以缯为之，长四寸，广一寸。”❷吐谷浑首领所戴之帽。《新唐书·西域传》：“（吐谷浑）其王椎髻黑冒（帽），妻锦袍织裙，金花饰首。”

白纱帽 省称“白帽”。亦称“白纱高屋帽”、“高屋白纱帽”、“白高帽”、“高屋帽”、“高屋”等。南朝帝王所戴的礼帽。以白色纱縠为之，高顶无檐，通常用于宴见朝会。《梁书·侯景传》：“（景）自篡立后，时着白纱帽，而尚披青袍，或以牙梳插髻。”《资治通鉴·宋明帝太始元年》：“于时事起仓猝，王失履，跣至西堂，犹着乌帽。坐定，休仁呼主衣以白帽代之。”元胡三省注：“江南，天子宴居着白纱帽。”皇帝登基时亦多戴此，是为南朝冠制的一大特点。唐陆龟蒙《幽居有白菊一丛因而成咏呈知己》诗：“陶令接篱堪岸著，梁王高屋好欹来。”自注：“梁朝有白纱高屋帽。”宋邵博《邵氏闻见后录》卷八：“萧道成既诛苍梧王，王敬则手取白纱帽，加道成首，令即位。沈攸之召诸军主曰：‘我被太后令，建义下都，大事若克，白纱帽共着耳。’盖晋、宋、齐、梁以来，惟人君得着白纱帽。家有范琼画梁武帝本，亦着白纱帽也。”米芾《画史》：“蒋

长源，字仲永，收《宣王姜后免冠谏图》，宣王白帽，此六朝冠也。”隋及唐初沿用此制。《隋书·礼仪志七》：“开皇初，高祖常著乌纱帽，自朝贵以下，至于冗吏，通著入朝。今复制白纱高屋帽，其服，练裙襦，乌皮履。宴接宾客则服之。”又：“案宋、齐之间，天子宴私，著白高帽，……今复制白纱高屋帽，其服，练裙襦、乌皮履。宴接宾客则服之。”《唐会要》卷三十一：“武德四年七月定制，凡衣服之令，天子之服有十二等：大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、元冕、通天冠、武弁、黑介帻、白纱帽、平巾帻、白帢是也。”《新唐书·车服志》：“白纱帽者，视朝、听讼、宴见宾客之服也。”唐高宗显庆元年(656)改易服制，遂废。



白纱帽
(敦煌莫高窟北朝壁画)

白帽 ❶丧冠。《南史·安成康王秀传》：“初，秀之西也，郢州人相送出境，闻其疾，百姓商贾咸为请命。及薨，四州人裂裳为白帽哀哭以迎送之。”❷即“白纱帽”。

高屋白纱帽 即“白纱帽”。《通典·礼志十七》：“宋制黑帽，缀紫标。……后制高屋白纱帽，齐因之，梁因之，颇同，至于高下翅之卷小异耳。皆以白纱为之。陈因之，天子及士人通冠之。”

白纱高屋帽 即“白纱帽”。

高屋帽 见“白纱帽”。

白高帽 见“白纱帽”。

不损裹帽 以乌纱制成的帽子。形制不详。唐杨巨源《见薛侍御戴不损裹帽子因赠》诗：“潘郎对青镜，乌帽似新裁，晓露鸦初洗，春荷叶半开。堪将护巾栉，不独无尘埃。已见笼蝉翼，无因映鹿胎。”

光纱帽 亦作“京纱帽”。以细薄光洁的纱罗制成的幞头。士庶男子用作常服。五代以后较为流行。宋王得臣《麈史》卷一：“始时，惟以幞头光纱为之，名曰京纱帽。其制甚质，其檐有尖而如杏叶者，后为短檐，才二寸许者。”元杨暹《西游记》第十二出：“见一人光纱帽，黑布衫。”明冯梦龙《警世通言·福禄寿三星度世》：“见一个人球头光纱帽，宽袖绿罗袍，身材不满三尺。”

京纱帽 即“光纱帽”。

并桃 宋宣和年间流行的一种漆纱帽。多用于士人。因形似两只并立的桃子而得名。宋赵令畤《侯鲭录》卷六：“宣和五六年间……漆冠子，作二桃样，谓之‘并桃’，天下效之。”



并 桃
(宋人《唐十八学士图》)

翠纱帽 宋代儒生所戴的一种帽子。以翠色纱罗制成，帽顶及帽檐均作圆形。宋王得臣《麈史》卷上：“庆历以来，方服南纱者，又曰翠纱帽者。盖前其顶与檐皆圆故也。久之，又增其身与檐，皆抹上竦，俗戏呼为笔帽。然书生多戴之故，为人嘲曰：‘文章若在尖檐帽，夫子当年合裹枪。’”

笔帽 宋代儒士所戴的一种尖顶檐帽。见“翠纱帽”。

高装帽 亦称“高装巾”。一种轻便的纱帽。因帽式高大而得名。男女均可戴之，常用于夏季。宋人《文姬归汉图》中的文姬，即戴此帽。《金瓶梅词话》第九十六回：“旁边闪过一个人来，青高装帽子，勒着手帕，倒披紫袄白布裢子。”

高装巾 即“高装帽”。

云脚纱帽 金代宫女所戴的一种纱帽。帽后垂有两带，带端饰以云纹。《金史·舆服志上》：“供奉宫人三十人，云脚纱帽、紫衫束带，绿靴。”又《仪卫志下》：“妃用偏扇……皆宫人执，服云脚纱帽，紫四褛衫，束带，绿靴。”

银翅王帽 银翅的*乌纱帽。明代起用作官帽。《红楼梦》第十五回：“宝玉举目见北静王水溶头上戴着洁白簪缨银翅王帽，穿着江牙海水五爪坐龙白蟒袍，系着碧玉红鞓带。”

绣帽 绣有花纹的帽子。《三国志·魏志·杨阜传》：“阜常见明帝著绣帽，被缥绫半袖”。唐白居易《柘枝词》：“绣帽珠稠缀，香衫袖窄裁。”元关汉卿《裴度还带》第二折：“列紫衫银带，摆绣帽宫花。”

纶帽 丝织之帽。《南史·徐龙驹传》：“常住含章殿，著黄纶帽，被貂裘，南面向案，代帝画敕。”

金薄帽 以织金织物制作的帽子。《南史·东昏侯纪》：“太子……拜潘氏为贵妃，乘卧舆，帝骑马从后，著织成袴褶，金薄帽，执七宝缚矟。”

合欢帽 以织金织物制成的帽子。两晋时期较为流行，通常用于年轻男子。晋陆翙《邺中记》：“季龙猎，著金缕织成合欢帽。”《太平御览》卷六八七引晋束皙《近游赋》：“老公戴合欢之帽，少年着蕞角之巾。”意谓不合常理。

锦帽 ❶以彩锦制成的帽。原为西域男女所戴，隋唐以后，随着胡服的羼入而传至中原，亦为汉族男女采



锦 帽
(陕西西安唐韦顼墓出土石刻)

用。《南史·齐废帝郁林王纪》:“其在内,常裸袒,著红紫锦绣新衣、锦帽、红縠裈、杂采袙服。”唐人绘画中也有实例。宋葛长庚《初至桐州》诗:“何当牵犬臂苍鹰,锦帽貂裘呼蹴踘。”❷宋元时皇家仪卫所戴之帽。可用锦制,也可用纱制,上画各式锦纹。《宋史·仪卫志一》:“执纤人并锦帽、五色絁绣宝相花衫、锦臂鞲、革带。”《元史·舆服志一》:“锦帽,制以漆纱,后幅两旁,前拱而高,中下,后画连钱锦,前额作聚文。”❸僧道所戴之帽。《西游记》第八十回:“(和尚)头戴左笄绒锦帽,一对铜圈坠耳根。”又七十三回:“(道姑)头戴五花纳锦帽,身穿一领织金袍。脚踏云尖凤头履,腰系攒丝双穗绦。”

花帽 以花罗、彩锦等制成的帽子。五代后蜀花蕊夫人《宫词》:“未戴柘枝花帽子,两行宫监在帘前。”宋周密《武林旧事》:“内有曾经宣唤者,则锦衣花帽,以自别于众。”袁文《瓮牖闲评》卷六:“尝笑王则之叛贝州也,在军中,常裹花帽。人见其花帽,皆知其是则也。”《西游记》第十四回:“见那光艳艳的一领绵布直裰,一顶嵌金花帽。”亦指绣有花纹的帽子。近人徐珂《清稗类钞·战事》:“(李)开方头戴黄绸绣花帽,身穿月白绸短袄,红绸裤,红鞋。”

砑绢帽 亦称“砑光帽”。以砑绢制成的帽子。其质坚实而光滑,通常为舞乐者所戴。上置红槿花而不使坠落,是一种高难度的技艺。唐南卓《羯鼓录》:“(汝阳王)琎常戴砑绢帽打曲,上自摘红槿花一朵,置于帽上笪处,二物皆极滑,久之方安。遂奏《舞山香》一曲,而花不坠落。”宋王得臣《麈史》卷上:“魏晋以来,始有白纱、乌纱等帽,至唐汝阳王琎,犹服砑绢帽,后人遂有‘仙桃’、‘隐士’之别。”宋苏轼《东坡题跋·记谢中舍诗》:“徐州倅李陶,有子年十七八,素不甚作诗。忽咏《落梅诗》云:‘流水难穷目,斜阳易断肠。谁同砑光帽,一曲《舞山香》。’……自云是谢中舍问砑光帽事。云西王母宴群臣,有舞者戴砑光帽,帽上簪花,《舞山香》一曲未终,花皆落云。”

砑光帽 即“砑绢帽”。

罗帽 以丝、罗等质料制成的便帽。质地轻薄,多用于夏季。五代后蜀花蕊夫人《宫词》:“少年相逐采莲回,罗帽罗衫巧制裁。”明西周生《醒世姻缘传》第八回:“替你做一件紫花梭布道袍,一顶罗帽。”又二十八回:“严列宿巴拽做了一领明青布道袍,盔了顶罗帽。”《金瓶梅词话》第十九回:“不一时经济来到,头上天青罗帽,身穿紫绫深衣,脚下粉头皂靴,向前作揖。”范濂《云间据目钞》卷二:“至二十年外,……皆尚罗帽、纻丝帽。故人称丝罗,必曰帽段。”

销金帽 以销金织成的帽子。常见织料有销金锦、销金绢等。宋西湖老人《西湖老人繁胜录》:“夜市扑卖狼头帽、小头巾抹头子、……花环钗朵篦儿头须、销金帽儿。”

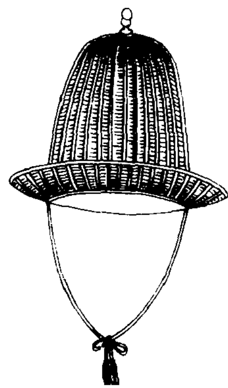
桐帽 以桐华布制成之帽。质地洁白而不易受污,多用于居士、隐者。宋黄庭坚《次韵子瞻以红带寄王宣义》:“白头不是折腰具,桐帽棕鞋称老夫。”陆游《游前山》诗:“平生一桐帽,自惜犯尘埃。”清朱彝尊《移居槐市斜街》诗:“莎衫桐帽海棕鞋,随分琴书占小斋。”张英《渊鉴类函·服饰》卷三七三:“桐帽、棕鞋,隐者所服。”一说以桐木为骨子制成的幞头。参见“桐巾”。

纻丝帽 以纻丝制成的帽子。明代流行于松江地区,多用于男子。明范濂《云间据目钞》卷二:“(嘉靖初年)皆尚罗帽、纻丝帽。”

乐亭帽 以河北乐亭所产棉布制成的布帽。清代用于士庶男子。清文康《儿女英雄传》第十五回:“海马周三……斜披件喀喇马褂儿,歪戴顶乐亭帽儿,脚穿一双双襻熟皮靿子鞋。”

马尾帽 以马尾编织的帽子。明罗颀《物原·衣原》:“周武帝作幞头。唐太宗作纱帽,其后始效南蕃制马尾帽。”

缠棕帽 亦作“缠鬃帽”。明代男子所戴之帽。以棕藤编织而成。四周有檐,檐大称大帽,檐小则称为小帽。明王圻《三才图会·衣服一》:“缠棕帽,以藤织成,如胄,亦武士服也。”《金瓶梅词话》第七回:“这西门庆头戴缠综(棕)大帽,一撒钩绦,粉底皂靴。”又第九十回:“(李衙内)那日穿着一弄儿轻罗软滑衣裳,头带金顶缠棕小帽,脚踏干黄靴。”陆容《菽园杂记》卷六:“永乐间有圬工修尼寺,得缠鬃帽于承尘上,帽有水晶缨珠,工取珠卖于市。”



缠棕帽
(明王圻《三才图会》插图)

缠鬃帽 即“缠棕帽”。

棕帽 以棕编制的帽子。明叶盛《水东日记·杨文贞归田趣词》:“一布袍棕帽任逍遥,东风里。”

鬃帽 亦作“騌帽”、“鬉帽”。以马颈上长毛鬃编成的软帽。明冯梦龙《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》:“头上带一顶苏样的百柱騌帽,身上穿一件鱼肚白的湖纱道袍,又恰好与蒋兴哥平昔穿着相像。”《石点头》第四回:“方氏正倚着门屏邪视,只见一个后生撇地经过。头戴时新密结不长不短鬃帽,身穿秋香夹软纱道袍,脚穿元色浅面靴头鞋。”华阳散人《鸳鸯针》第三回:“衙内走出一个大叔来……头戴一顶鬉帽,身穿大袖青袍。”

鬃帽 即"鬉帽"。以马鬃等材料制成的帽子。质地疏朗，便于透气，多用于夏季。清姚廷遴《姚氏记事编》："夏天鬃巾、鬃帽。"

绒帽 以绒制成的暖帽。男女皆可用之，多用于冬季。《北齐书·平秦王归彦传》："齐制惟天子纱帽，臣下绒帽。"明无名氏《梼杌闲评》第四十九回："（太监李朝钦）头戴黑绒帽，玉簪金圈。"又第二回："（魏云卿）他头戴吴江绒帽，身穿天蓝道袍。"西周生《醒世姻缘传》第五十一回："惟是冬年的时候，他戴一顶绒帽，一顶狐狸皮帽套。"清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十八回："（沈月卿）头上戴了一顶乌绒女帽，连帽准也没有一颗。"

剪绒帽 清代士人所戴之帽。以剪绒布制成，通常采用黑色。清叶梦珠《阅世编》卷八："康熙十五、六年之间，江宁新制剪绒帽，色黑而细密，长阔宛如骚鼠，其价最精者不过值银三、四钱一顶，士林往往用之。"

毡帽 ❶以毡做成的帽子。早在新石器时代即已出现。1979年新疆楼兰罗布泊孔雀河北岸古墓沟出土的女尸，头上就戴此帽。据碳14测定，该墓年代距今约3880±90年。以后历代都有戴毡帽的习俗，并一直沿续到近代。《梁书·末国传》："土人剪发，著毡帽、小袖衣。"《旧五代史·吐蕃》："明宗赐以虎皮，人一张，皆披以拜，委身宛转，落其毡帽。"《红楼梦》第九十三回："过不几时，忽见有一个人，头上戴着毡帽，身上穿着一身青布衣裳，脚下穿着一双撒鞋"（见图）。❷即"毡笠"。



毡 帽

（清吴友如《古今谈丛图》）

扬州毡帽 一种带檐而厚实的毡帽。因产于扬州，故名。《太平广记》卷一五三引《续定命录》："（晋国公裴度）是时京师始重扬州毡帽，前一日，广陵帅献公新样者一枚，公玩而服之。……（贼）再以刀击，（王）义断臂且死。度赖帽子顶厚，经刀处微伤，如线数寸，旬余如平常。"

复帽 缀有衬里的暖帽。通常为秋冬时所用。《晋书·刘弘传》："兵年过六十，羸疾无襦。弘愍之，乃谪罚主者，遂给韦袍复帽，转以相付。"

绵帽 纳有绵絮的暖帽。冬季戴之可御寒冷。《南史·隐逸下》："释宝志虽剃须发而常冠帽，……高丽闻之，遣使赍绵帽供养。"唐冯贽《云仙杂记》："沈休文多病，六月犹绵帽温炉。"

皮帽 亦作"皮冒"。以皮革制成的暖帽。多用于寒冬季节。所用皮料贵贱不一，有貂鼠、银鼠、土豹、海獭、羔羊及虎、牛、鹿、兔等；形制有尖顶、圆顶、大檐、敞檐之别，男女均可戴之。汉桓宽《盐铁论·散不足》："古者，鹿裘皮冒，蹄足不去。"《魏书·西域传》："（波斯国）其俗：丈夫剪发，戴白皮帽，贯头衫，两厢近下开之，亦有巾帔，缘以织成。"《通典·乐六》："舞者八十人，……画袄，皮帽。"《元史·祭祀志六》："殓用貂皮袄、皮帽。"明田艺蘅《留青日札》卷二十二："元妇人皆带皮帽。"《清太宗文皇帝实录》卷十四："自八大臣以下，庶人以上，毋得戴尖缨帽，冬则戴缀缨圆皮帽，夏则用凉帽。"《清史稿·属国四》："（浩罕国）其头目冠高顶皮帽，衣锦衣。民人戴白毡帽，黄褐。"

皮冒 即"皮帽"。

貂帽 亦称"貂皮帽"。以貂鼠之皮制成的暖帽。通常为贵者戴用。历代珍之。唐张籍《送元宗简》诗："貂帽垂肩窄皂裘，雪深骑马向西州。"《元史·何实传》："丁酉，太宗数召入见，……更赐白貂帽，减铁系腰，貂衣一袭，弓一、矢百，遣归。"明沈德符《万历野获编》卷九："然又有异者，张江陵当国，以饵房中药过多，毒发于首，冬日遂不御貂帽，大臣自六卿圣科道，每朝退见阁，必手摘暖耳藏之，江陵亦不以为讶。"清叶梦珠《阅世编》卷八："暖帽之初，即贵貂鼠，次则海獭，再次则狐，其下者滥恶，无皮不用。"清《钦定服饰肩舆永例》："官民家下奴仆、戏子、皂隶不许戴貂帽，不许穿衣素各色缎并绫子。"福格《听雨丛谈》卷一："康熙三十二年，云督范承勋在口外迎銮，蒙赐貂帽、貂褂、狐腋袍，并命次日服之来谢。"李宝嘉《官场现形记》第十八回："胡统领赶忙更换衣冠；头戴红顶貂帽，后拖一支蓝扎大披肩的花翎。"曾朴《孽海花》第二十五回："忽听里面一片声的嚷着大帅出来了，就见珏斋头戴珊瑚顶的貂皮帽，身穿曲襟蓝绸獭袖青狐皮箭衣。"

貂皮帽 即"貂帽"。

狐皮帽 亦称"狐帽"。以狐皮制成的暖帽，通常用于冬季，男女均可用之。《宋书·沈庆之传》："庆之患头风，好著狐皮帽。"《明史·舆服志三》："北番舞四人，皆狐帽，青红纻丝销金袄子，铜带；……"清代一度用作官帽。清叶梦珠《阅世编》卷八："暖帽之初，即贵貂鼠，次则海獭，再次则狐，其下者滥恶，无皮不用。"姚廷遴《姚氏记事编》："今概用貂鼠、骚鼠、狐皮缨帽。不分等级，佣工贱役，与现任官员，一体乱戴。"

狐帽 即"狐皮帽"。

狸帽 妇女所戴的一种冬帽。以柔软细密的狸皮

制成。宋吴文英《玉楼春·京市舞女》词："茸茸狸帽遮梅额，金蝉罗翦胡衫窄。"

皮帔高帽 清代哈萨克族男子所戴之帽。以猞猁、貉狐或羊皮为之，制为六瓣，顶部高耸，后垂帔裙，使用时露口眼于外。专用于冬季。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："（哈萨克人）男子著皮帔高帽，内衬幞头。……年十三四，则以金丝缎及杂色绸布制为小帻，四时均加皮帔高帽，谓之突马克，其上或用猞猁、貂狐之毛，或用羊皮，视家之贫富为之。其式六方，顶高三四寸，后帔长尺许，皆皮里也，戴时，露口眼于外，冬日以御霜雪。"

胡公头 省称"胡头"。旧时腊日民间男女为祛灾辟疫所戴的一种帽子。以五采锦绣为之。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》："十二月八日为腊日。……村人并击细腰鼓，戴胡公头及作金刚力士以逐疫。"（一本作"胡头"。）《南史·倭国传》："男女皆露紒，富贵者以锦绣杂采为帽，似中国胡公头。"

胡头 即"胡公头"。

逐鹿帽 一种狭窄形帽子。相传为南朝齐时东昏侯所创。《文献通考·物异十六》："东昏又令左右作逐鹿帽，形甚窄狭。后果有逐鹿之事。"

倚劝帽 省称"倚劝"。南朝齐时士庶男子所戴的一种帽子。以生纱制成，帽裙下部剖开。取"劝进之事，倚立可待"之含义。《南齐书·五行志》："永明末，民间制倚劝帽。及海陵废，明帝之立，劝进之事，倚立可待也。"《南史·齐废帝海陵王纪》："时又多以生纱为帽，半其裙而析之，号曰'倚劝'。"

山鹊归林 一种奇异的帽子。南朝齐时东昏侯令人制造的四种奇异帽式之一。依帽子的不同款式及装饰分别定有不同名称，另有"兔子度坑"、"反缚黄离喽"、"凤凰度三桥"等三种。《南齐书·五行志》："永元中，东昏侯自造游宴之服，缀以花采锦绣，难得详也。群小又造四种帽，帽因势为名。一曰'山鹊归林'者，《诗》云'鹊巢，夫人之德'，东昏宠嬖淫乱，故鹊归其林薮。二曰'兔子度坑'，天意言天下将有逐兔之事也。三曰'反缚黄离喽'，黄口小鸟也，反缚，面缚之应也。四曰'凤皇度三桥'，凤皇者嘉瑞，三桥，梁王宅处也。"明顾起元《说略》卷二十一："东昏时群小又造四种帽，因势为名，一曰'山鹊归林'，二曰'兔子度坑'，三曰'反缚黄离喽'，四曰'凤凰度三桥'，皆服妖也。"

兔子度坑 一种奇异的帽子。见"山鹊归林"。

反缚黄离喽 一种奇异的帽子。见"山鹊归林"。

凤凰度三桥 一种奇异的帽子。见"山鹊归林"。

侧帽 一种倾斜的帽子。相传为北周独孤信所创。《周书·独孤信传》："信在秦州，尝因猎日暮，驰马入城，其帽微侧。诘旦，而吏民有戴帽者，咸慕信而侧帽焉。"宋陈师道《南乡子》词："侧帽独行斜照里，飕飕。卷地风前更掉头。"明张岱《夜航船·日用·衣冠》："后周独孤帽、侧帽。"

危脑帽 五代蜀中风行的一种小帽。戴时仅覆头顶，予人不安之感，故名。《新五代史·王衍传》："蜀人富而喜遨，当王氏晚年，俗竞为小帽，仅覆其顶，俯首即堕，谓之'危脑帽'。"元王逢《危脑帽歌》："承平礼乐亦草草，岂但当时帽危脑。可怜来者忘丧元，红缨末乱如云扰。"

暖帽 亦作"煖帽"。❶冬季所戴之帽。以质地厚实的锦罽或兽皮制成。形制有多种，有无檐的桶帽、翻沿的貂帽、毡帽及垂裙的风帽、搭耳帽等。唐白居易《即事重题》诗："重裘暖帽宽毡履，小阁低窗深地炉。"宋洪迈《夷志坚·乙志》卷二："是日，徙倚门间，望一僧顶暖帽，策杖而来，谓为庵中人。"元刘唐卿《降桑椹蔡顺奉母》第一折："有钱人最好，锦貂裘暖帽。"《元史·舆服志一》："天子质孙，冬之服凡十有一等，服纳石失、怯绵里，则冠金锦暖帽。服……红黄粉皮，则冠红金答子暖帽。服白粉皮，则冠白金答子暖帽。服银鼠，则冠银鼠暖帽，其上并加银鼠比肩。"❷清代官吏冬春二季所戴的礼冠。清代礼冠制有多种，凡冬春所戴者，通谓"暖帽"；夏秋所戴者，则谓"凉帽"。暖帽之制多为圆型，周围有一道朝上翻卷的檐边。檐边的材料多以皮制，也有用呢绒做成者，视气候变化而定。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："暖帽者，冬春之礼冠也。……初寒用呢，次寒用绒，极寒用皮。京城则初寒用绒，次寒用呢。"所用皮毛也有分别。清叶梦珠《阅世编》卷八："暖帽之初，即贵貂鼠，次则海獭，再次则狐，其下者滥恶，无皮不用。"在暖帽顶部，一般还装有红色帽纬，帽纬之中又饰有*顶珠。顶珠的材料及颜色是区别官职的重要标志。暖帽和凉帽的交换季节分别为三月及八月。清富察敦崇《燕京岁时记》谓："每至三月，换戴凉帽，八月换戴暖帽，届时由礼部奏请。"

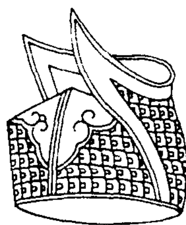
煖帽 即"暖帽"。

折风 一种可以翻转挡风的帽子。古代高丽人所戴，流行于汉魏时期。《后汉书·东夷传》："大加主簿皆著帻，如冠帻而无后；其小加著折风，形如弁。"《梁书·诸夷传》："大加主簿头所著似帻而无后；其小加著折风，形如弁。"《北史·高句丽传》："人皆头著折风，形如弁，士人加插二鸟羽。贵者，其冠曰苏骨，多用紫罗为之，饰以金银。"唐李白《高句丽》诗："金花折风帽，白马小迟回。"

破后帽 缚带的风帽。帽裙下垂至肩，额间以绳带系缚，垂结于后。其制见于南北朝时。《南齐书·五行志》："永明中，萧谌开博风帽后裙之制，为破后帽。"《文献通考·物异十六》："齐武帝永明中，百姓

忽著破后帽，始自建业，流于四远，贵贱翕然服之。”山西大同石家寨北魏司马金龙墓出土陶俑，即戴有此帽，墓葬年代为北魏太和八年(484)，相当于南朝齐永明二年。

三山帽 省称“三山”。❶隐士所戴的一种暖帽。以鹿皮、彩锦等材料制成。唐李群玉《寄友人鹿胎冠子》诗：“数点疏星紫锦斑，仙家新样剪三山。”❷武士所戴的尖顶盔帽。元郭珏《送友人从军》诗：“七星战袍衬金甲，三山尖帽飘猩红。”❸明代太监所戴的一种官帽。以漆纱制成，圆顶，帽后高出一片山墙：中凸，两边削肩，呈三山之势，故名。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第四十六回：“(郑和)头上戴一顶嵌金三山帽，身上穿一领簇锦蟒龙袍。”《金瓶梅词话》第七十回：“见一个太监身穿大红蟒衣，头上戴三山帽，脚下粉底皂靴。”(见图) ❹即“二郎帽”。



三山帽

(明王圻《三才图会》插图)

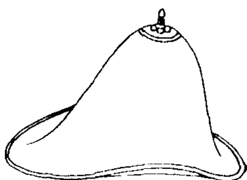
三山 即“三山帽”。

温帽 男子冬季所戴的一种暖帽。本为平民所戴，三国以后，贵贱均用。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“大帽子：本岩叟草野之服也。至魏文帝诏百官常以立冬日贵贱通戴，谓之温帽。”

大帽子 ❶即“温帽”。❷清代男子冠帽。与“小帽”相对。便帽称“小帽”；礼帽俗称“大帽子”。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“俗概称礼帽曰大帽子，盖以别于燕居之西瓜皮帽之称为小帽也。”参见“暖帽”、“凉帽”。

裘帽 以毛皮制成的暖帽。通常用于冬季。宋王应麟《玉海》卷八十二：“乾德二年十一月，命王全斌等伐蜀。冬暮，大雪，上设毡帷于讲武殿，衣紫貂裘帽以视事，谓左右曰：‘我被服如此，体尚觉寒，西征将帅，冲犯霜霰，何以堪处。’即解裘帽，遣中黄门驰驿赐全斌，且谕旨诸将士不能遍及也，全斌感泣。”

毡笠 亦称“毡帽”。以羊皮或毡类织物做成的暖帽。其状如笠，圆顶大檐。多用于冬季。原为西域少数民族所戴，秦汉时期传入中原，历经六朝、唐、宋诸代，千百年间流行不衰。从*席帽改进而成。毡有保暖性能，且可御霜雪，防刀刃。宋高承《事物纪原》卷三引《实录》语：“(席帽)本羌人首服。以羊皮为之，谓之毡帽，即今毡笠也。秦汉竞服之。”至唐尤为盛行。唐李济翁《资暇集》卷下叙其沿革甚详，谓：“永贞之前，组藤为盖，曰席帽。取其轻也。后或以太薄，冬则不御霜寒，夏则不障暑气，乃(以)细色罽代藤，曰毡帽。贵其厚也。非崇贵莫戴，而人亦未尚。元和十年六月，裴晋公之为台丞，自化理第早朝时，青镇一帅拒命，朝廷方参议兵计，而晋公预焉。帅二俾健步张宴等傳刃伺便谋害，至里东门导炬之下，霜刀欻飞，时晋公系帽，是赖刃不即及而帽折其檐。既脱祸，朝贵乃尚之。近者布素之士皆戴焉。”《西湖老人繁胜录》：“遇雪，公子王孙赏雪，多乘马披毡笠，人从油绢衣，毡笠红边。”《宋史·舆服志五》：“(徽宗七年)又诏敢为契丹服若毡笠，钓墩之类者，以违御笔论。”元关汉卿《五侯宴》第三折：“戴着顶白毡笠前檐儿慢卷。”《明史·李自成传》：“自成毡笠缥衣。”



毡笠

(明王圻《三才图会》插图)

白题 一种*毡笠。清厉荃《事物异名录》卷十六：“白题乃胡人为毡笠也。子美所谓：胡舞白题斜。”

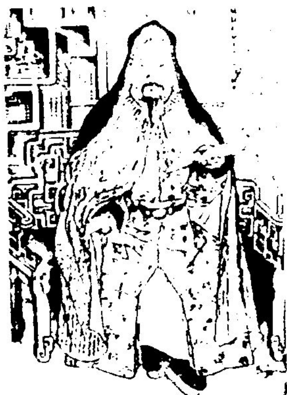
耳不闻帽子 一种缀有护耳的暖帽。宋元时期俗称此名。《西湖老人繁胜录》：“班直戴耳不闻帽子，著青罗衫、青绢袜头袴，著青鞋”。

宝贝帽 元代天子所戴的暖帽。以白藤为骨。使用时和白毛子金丝宝里配用。专用于冬季。《元史·舆服志一》：“天子质孙，冬之服凡十有一等，……服白毛子金丝宝里，则冠白藤宝贝帽。”

唐朝帽 以貂鼠皮制成的暖帽。明刘若愚《酌中志》卷十九：“唐朝帽，此古制，如画上绵羊太子所戴者。貂鼠皮为之。凡冬月随驾出猎带之，耳不寒。”

风帽 ❶亦称“风兜”。一种挡风御寒的暖帽。通常以厚实的织物为之，中纳絮绵；亦有用皮毛做成者。帽下有裙，戴时兜住两耳，披及肩背。男女均可戴用。《南齐书·五行志》：“永明中，萧谌开博风帽后裙之制。”宋李光《渔家傲》词：“海外无寒花发早，一枝不忍簪风帽。”范成大《正月十四日雨中与正夫、朋元小集夜归》诗：“灯市凄清灯火稀，雨中风帽笑归迟。”至清尤为盛行。清曹庭栋《养生随笔》卷三：“脑后为风门穴，脊梁第三节为肺俞穴，易于受风，办风兜加毡雨帽以遮护之。不必定用毡制，夹层绸制亦可，缀以带二，缚于颔下，或小钮作扣，并得密遮两耳。家常出入，微觉有风，即携以随身，兜于帽外。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“风帽，冬日御寒之具也。亦曰风兜。中实棉，或袭以皮，以大红之绸缎或呢为之，僧及老妪所用，则黑色。”通常与斗篷配用。官吏出行亦多著此。一般罩在冠外。因非礼服，见客投谒则须解去，否则即被视为失礼。清平步青《霞外捃屑》卷二：“风帽斗袯，乃道途风雪所服，见客投谒，下舆骑，则当去之。……同治丁卯，有山西杨某，

冒称兵部郎中，来江西，遍谒巡抚、司、道，下舆不去风帽，皆怪其无礼。……事露，狼抢遁去。"(见图)❷太平天国将官所戴的暖帽。属朝帽之一种。太平天国废除清朝衣冠，自创服制，以风帽作为职官朝帽，自天王以下，至两司马，秋冬季节，朝会礼见，皆戴风帽。以帽上颜色花边及绣纹分别等差。帽式采用尖头。清张汝南《金陵省难纪略》："贼初入城，皆著尖头风帽，红色黄边，谓之朝帽。贼尚黄，黄边愈阔官愈大，官名绣于帽边上。丞相帽全黄，黄衫红靴；侯亦黄帽，绣龙于帽边。……未加官职，不著风帽，但以黄巾裹头，或制黄帽如剧中武松所戴者。其风帽用黄边，自卒长始才及寸。"张德坚《贼情汇纂·伪服饰》："洪逆风帽绣双龙双凤、一统山河、满天星斗。伪丞相绣双龙一凤。……伪王则全黄风帽，伪侯至伪两司马皆红风帽黄边，两司马风帽镶一寸黄边。官大一级，黄边加宽二分，加至伪侯，黄边宽至三寸二分。其中又分花素绣绒，自两司马上至师帅素黄绸边，自军帅上至将军花绣黄边，自指挥上至伪侯则用黄绒绣成黄边，深浅相间，如水纹然。"



戴风帽的男子

(《清中兴功臣图像》)

风兜　即"风帽❶"。

观音兜　一种挡风御寒的暖帽。明清画家所作观世音像中多戴此帽，故以名之。《红楼梦》第四十九回："刚至沁芳亭，见探春正从秋爽斋出来，围着大红猩猩毡的斗篷，带着观音兜，……后面一个妇人打着一把青绸油伞。"清魏子安《花月痕》第四十八回："采秋内衣软甲，外戴顶观音兜，穿件竹叶对襟道袍，手执如意。"



观音所戴的兜帽

(清代瓷像)

帽兜　亦作"兜帽"。一种暖帽，形状类似口袋。一般多制成两层，内纳绵絮，亦有以皮毛为里者，冬日戴之可御风雪。明瞿佑《归田诗话·宋故宫》："西僧皆戴红兜帽也。"清李光庭《乡言解颐·杂十事》："北地冬用帽兜，以蔽风雪，亦有用毛里者。夏以油绸遮雨，外顶与内顶相符。"李汝珍《镜花缘》第五十回："俺在那边树下远远看着两人，头戴帽兜，背着包袱……乳母替他们除了帽兜，脱去箭衣。"民国周振鹤《苏州风俗》："中年妇女及农家少女，则带兜帽；富室缀以珠宝，然今已不多见。"

兜帽　即"帽兜"。

雪帽　一种御挡风雨的暖帽。明冯梦龙《警世通言》第二十一卷："京娘扮作村姑，一般的戴个雪帽，齐眉遮了。"《红楼梦》第四十九回："黛玉换上掐金挖云红香羊皮小靴，罩了一件大红羽纱面白狐狸皮的鹤氅，系一条青金闪绿双环四合如意绦，上罩了雪帽"。



雪　帽

(清王芸阶《红楼梦人物图》)

巾兜　清代妇女外出时用于挡风御寒的暖帽。《红楼梦》第七十六回："说着，鸳鸯拿巾兜与大斗篷来。说：'夜深了，恐露水下了……。'"亦称"暖兜"。《红楼梦》第五十回："远远见贾母围了大斗篷，带着灰鼠暖兜。"

暖兜　即"巾兜"。

帽套　亦称"帽罩"、"云字披肩"。御寒用的风兜。以兽皮为之，状如披肩，使用时套在冠帽之上，披及肩背。明史玄《旧京遗事》："先庙有金貂裘一，色浓毛厚，久废御库中，烈皇俭德，裁为帽套二具，非大朝会不御，平居御门，仍是紫貂耳。"宋应星《天工开物》卷二："(貂皮)黑而毛长者，近值一帽套已五十金。"刘若愚《酌中志》卷十九："凡圣上临朝讲，亦尚披肩。至于外廷，如今所



帽　套

(清虚谷《咏之五十岁小像图》)

戴帽套,谓之曰'云字披肩'。"《二刻拍案惊奇》第十一回:"(焦大郎)头戴玄狐帽套,身穿羔羊皮裘。"西周生《醒世姻缘传》第三回:"晁大舍穿了一件荔枝红大树梅杨段道袍,戴了五十五两买的一顶新貂鼠帽套。"又第五回:"胡旦换了一领佛头青秋罗夹道袍,戴了一顶黑绒方巾,一顶紫貂帽套。"

帽罩 即"帽套"。清文康《儿女英雄传》第十五回:"(安老爷)依然戴上那个帽罩儿,走到角门,隐在门后向外窥探。"又"头上罩着个蓝毡子帽罩儿,看不出甚么帽子,有顶戴没顶戴来。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"全红帽罩,惟三品以上入内廷者,准服;四、五品官虽内直,不用也。"

云字披肩 即"帽套"。

磕脑 亦作"榼脑"、"搕脑"。一种兜帽。以质地厚实的布帛或兽皮为之,左右两侧及脑后有下垂的帽裙,使用时套在头上,仅露出脸面。宋代以后较为常见。明初规定为军将武士之服。士庶男子偶亦用之,尤以骑士、猎户为多见。宋无名氏《张协状元》第一出:"虎磕脑、虎皮袍,两眼光辉志气豪。"《三国志平话》卷上:"帝见一人带狻猊磕脑,龙鳞铠、青战袍、抹绿靴。"《明史·舆服志三》:"(洪武)二十二年令将军、力士、校尉、旂军,常戴头巾或榼脑。"《水浒传》第五十一回:"只见一个老儿,裹着磕脑儿头巾,穿着一领茶褐罗衫,系一条皂绦。"明何孟春《余冬序录摘抄内外篇》卷一:"洪武二十二年,为申严巾帽之禁,……将军、力士、校尉、旂军常戴头巾或榼脑。"

榼脑 即"磕脑"。

搕脑 即"磕脑"。

虎磕脑 亦称"虎皮磕脑"。以虎皮制作的磕脑。元关汉卿《哭存孝》第四折:"你戴一顶虎磕脑,马跨着黄膘。"《金瓶梅词话》第一回:"只见那二个大虫,于前面直立起来,武松定睛看时,却是个人,把虎皮缝做衣裳,头上带着虎磕脑。"《水浒传》第七十六回:"两员步军骁将,一般结束,但见:虎皮磕脑豹皮裩,衬甲衣笼细织金。"参见"磕脑"。



虎磕脑

(清代刻本《大清会典图》)

虎皮磕脑 即"虎磕脑"。

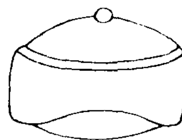
拉虎帽 清代帝王、近臣狩猎时所戴的一种*暖帽。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"拉虎帽者,每岁木兰秋狝,皇上辄御之以莅围场,王公亦多效之,特不用红绒结顶耳。然曾赏红绒结顶者,不在此例。"

七星貂 清代武官出行时所戴的一种暖帽。因以七条貂皮代替红缨缀于帽顶,故名。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"七星貂者,以貂皮截之成七条,缀于暖帽,如缨然,盖行装所用也。为武官四时所戴,即文职之从事军旅者,亦从之。"

海獭帽 以海獭皮作帽檐的暖帽。较貂皮为贱,多用于士庶男子。清叶梦珠《阅世编》卷八:"以黄狼皮染黑名曰骚鼠,毛细而润,老者类貂,一时争用,骚鼠贵而海獭贱,无人非海獭帽。"

团帽 清代贵族所戴的*暖帽。因呈圆形,故名。《清太宗文皇帝实录》卷十二:"八固山诸贝勒……冬月入朝,许戴元狐大帽,居家戴尖缨貂帽及貂鼠团帽。……凡妇人所服缎布各随其夫。又冬间许戴缎缨团帽,夏间许戴凉帽。"

罗松帽 亦作"罗宋帽"。近代男子所戴的一种暖帽。罗松,亦译作"罗宋",旧时对俄国的称呼。这种帽式从俄国传来。以驼绒等质料制作,制为双层,帽墙有一椭圆形孔,翻下时前面仅露出双眼,余悉被罩住,具有较好的御寒功能。民国周振鹤《苏州风俗》:"朔风时带风帽,或罗松帽。"

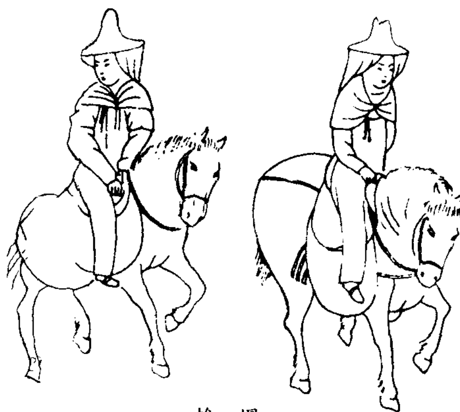


罗松帽

(近代传世实物)

罗宋帽 即"罗松帽"。

帷帽 亦作"帏帽"。妇女出门远行时用的首服。产生于隋代,唐初一度被废。高宗时重新兴起,取代羃䍠。唐代经济的发展,反映在妇女的服饰上,则要求简洁和轻便。女子外出,头蒙羃䍠,显然已不合时宜。帷帽戴卸方便,且可将脸面"浅露"在外。当时虽曾受朝廷干涉,以为"过为轻率,深失礼容",但仍"递相仿效,浸成习俗",非禁令所能制。唐张元一《咏静乐县主》诗:"马带桃花锦,裙衔绿草罗。定知帏帽底,仪容似大哥。"即咏此。帷帽的前身是"围帽",乃藤席编成的笠帽上再装上一圈丝网之帽,女子外出时戴此,可起到障蔽的作用。唐刘存《事始》



帷帽

(唐人《明皇幸蜀图》)

引《实录》:"女人戴者,其四缘垂网子,饰以朱翠,谓有障蔽之状。"宋郭若虚《图画见闻志》卷一:"至如阎立本图《昭君妃虏》,戴帷帽以据鞍,……殊不知帷帽创从隋代。"约开元年间,帷帽为胡帽所替代。《旧唐书·舆服志》:"开元初,从驾宫人骑马者,皆著胡帽。靓妆露面,无复障蔽。士庶之家,又相仿效,帷帽之制,绝不行用。"宋代妇女外出,以方幅紫罗障蔽半身,只是帷帽之流亚。也偶有男子用之者。宋高承《事物纪原》卷三:"《唐(书)·车服志》曰:'帷帽创于隋代,永徽中始用之,施裙及颈。'今世士人,往往用皂纱若青,全幅连缀于油帽或毡笠之前,以障风尘,为远行之服,盖本此。"冯鉴《续事始》:"至则天后,帏帽大行,羃䍦遂废。"周煇《清波杂志》:"士大夫于马上披凉衫,妇女步通衢以方幅紫罗障蔽半身,俗谓之盖头,盖唐帷帽之制也。"帷帽的形象,在唐人《明皇幸蜀图》中有比较具体的描绘,其中几个骑在马上的女子即作此装束。1972年,新疆吐鲁番阿斯塔那187号唐墓中也发掘出一件戴有帷帽的女俑,其帷帽四周垂下的网状帽裙,至今犹完好无损。

帏帽 即"帷帽"。

鞕帽 乘马时所戴的便帽。本为男子所戴。唐天宝年间,妇女不受拘束,外出或家居时亦大胆使用。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"至天宝年中,士人之妻著丈夫靴衫、鞕帽,内外一体也。"

衫帽 宋代士庶男子出行时所用的首服。帽形如笠,四周垂裙,可用于蔽尘。宋周煇《清波杂志》卷二:"自昔人士皆著帽,后取便于戎服。绍兴丙子,魏敏肃道,弼贰大政,一日造朝,预备衫帽,朝退,服以入堂,盖已得请矣。"张端义《贵耳集》卷上:"自渡江以前,无今之轿,只是乘马,所以有修帽护尘之服,士皆服衫帽凉衫为礼。"明方以智《通雅》卷三十六:"宋之衫帽,犹唐之帷帽羃䍦也。"

席帽 亦作"蓆帽"。以藤席为骨架编成的笠帽。有轻便的特点。顶锐,檐阔,戴之可以蔽日遮雨。唐李济翁《资暇集》卷下:"永贞之前,组藤为盖,曰席帽。取其轻也。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中:



席 帽

(敦煌唐代壁画)

"席帽,本古之围帽也。男女通服之。……藤席为之,骨鞔以缯,乃名席帽。至马周以席帽油御雨从事。"妇女戴此,必须在帽檐周围缀以垂网,俗谓*帷帽。宋高承《事物纪原》卷三"席帽:本羌人首服。……后故以席为骨而鞔之,谓之席帽。女人戴者,四缘垂下网子以之蔽,今世俗或然。"亦有在男子席帽上加以皂纱,做成裁帽者。相传五代时王衍在蜀,常喜私行,恐人辨识,遂令民间通戴此帽。延至宋代,又定有制度。宋叶梦得《石林燕语》:"今席帽、裁帽分为两等:中丞至御史与六曹郎中,则于席帽前加全幅皂纱,仅围其半为裁帽。非台官及至郎中而上,与员外而下,则无有为席帽。"清李调元《南越笔记》卷一:"今粤中女郎善操舟,皆戴席帽。四围施巾以蔽面。即古制所称苏幕遮也。"

蓆帽 即"席帽"。

裁帽 一种缀有皂纱的笠帽。形似帷帽,帽檐部分较帷帽宽阔。相传为蜀主王衍所创。宋叶梦得《石林燕语》卷三:"五代始命御史服裁帽。本朝淳化初,又命公卿皆服之。……今席帽、裁帽分为两等:中丞至御史与六曹郎中,则于席帽前加全幅皂纱,仅围其半为裁帽。非台官及至郎中而上,与员外而下,则无有为席帽。"

油帽 亦称"苏幕遮"、"飒磨遮"、"苏摩遮"或"苏莫者"。均为梵语同音异译。唐宋时西域少数民族的一种便帽。与席帽类似,唯蒙覆油缯。以藤席为骨,外裱油缯,顶锐檐宽,常用作蔽日遮雨,为远行之首服。唐钱起《咏白油帽送客》诗:"薄质惭加首,愁阴幸庇身。"宋王延德《高昌行纪》:"高昌即西州也。……俗好骑射,妇人戴油帽,谓之苏幕遮。"《宋史·外国传》:"(高昌)俗好骑射。妇人戴油帽,谓之苏幕遮。"明陆深《燕闲录》:"乐府中有《苏幕遮》,乃高昌妇人所戴油帽。"受其影响,汉族地区亦有戴者,然多见于男子。

苏幕遮 即"油帽"。

飒磨遮 即"油帽"。

苏摩遮 即"油帽"。

苏莫者 即"油帽"。

折檐帽 一种无檐之帽。以细罽为之。相传唐元和年间,裴晋公戴罽帽理朝,有人飞刀谋害,帽檐被折而人无恙。于是贵贱效而戴之。唐李济翁《资暇集》卷下:"元和十年六月,裴晋公之为台丞,自化理第早朝,……张晏等傳刃伺便谋害,至里东门,导炬之下,霜刃欻飞,时晋公系帽是赖,刃不即及,而帽折其檐。既脱祸,朝贵乃尚之,近者布素之士皆戴焉。"自注:"折檐帽尚在裴氏私帑中。"

尖檐帽 帽裙尖锐下垂的软帽。多用于士人。宋王得臣《麈史》卷上:"古人以纱帛冒其首,因谓之帽。

……其制甚质，其檐有尖，而如杏叶者，后为短檐，才二寸许者。庆历以来，方服南纱者，又曰翠纱帽者，盖前其顶，与檐皆圆故也。久之，又增其身与檐皆抹上竦，俗戏呼为笔帽。然书生多戴之，故为人嘲曰：'文章若在尖檐帽，夫子当年合裹枪'"。

方檐帽 宽檐大帽。宋王得臣《麈史》卷上："又为方檐者，其制，自顶上阔，檐高七、八寸，有书生步于通衢，过门为风折其檐者。"元熊梦祥《析津志·风俗》："大都府皂团领布衫，锡朱字牌。首领者辫发、方檐帽。"

高檐帽 宋代士人所戴之帽。因帽檐高耸，故名。明曹臣《舌笔录》卷四："米元章居京师，被服怪异，戴高檐帽。"

带后檐帽 元代帝王大宴时所戴的一种礼帽。常与*质孙配用。以漆纱、珠宝等材料制成；圆顶，前檐短而上折，后檐长而披肩。《元史·舆服志一》："天子质孙，……服珠子褐七宝珠龙答子，则冠黄牙忽宝贝珠子带后檐帽。服青速夫金丝阑子，则冠七宝漆纱带后檐帽。"



带后檐帽

（南薰殿旧藏《历代帝王像》）

大帽 ❶亦称"大裁帽"。敞檐之帽。本为百姓所戴，自魏孝文帝始，贵贱通戴，五代以后，成为文武官吏所戴的礼帽。有缘，帽顶可装插饰物，两边有绳可缚系于颈下。通常用以遮挡烈日、风尘。宋高承《事物纪原》卷三："大帽……唐以皂縠为之，以隔风尘。李氏《资暇(录)》曰'大裁帽'也。《谈苑》曰：后魏孝文帝自云中徙代，以赐百寮。五代以来，唯御史服之。宋朝淳化初，宰相、学士、御史、北省官、尚书省五品已下，皆令服之。今唯郎中台谏服之。自后魏始。"欧阳修《新五代史·王衍传》："而衍好戴大帽，每微服出游民间，民间以大帽识之，因令国中皆戴大帽。"❷清代官帽。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四回："里面走出一个客来……头戴着一顶二十年前的老式大帽，帽上装着一颗砗磲顶子；……后头送出来的主人，……头上戴着京式大帽，红顶子花翎"。❸即"遮阳帽"。

大裁帽 即"大帽❶"。

遮阳帽 ❶亦称"遮阳大帽"。省称"大帽"。学士所戴的礼帽。以竹篾为骨，纱罗为表，高顶宽檐，形似笠帽。明初规定凡科贡人监生有恩例者方许戴之。明杨仪《明良记》："我朝科贡，恩例四等人胄监，满日，并许戴遮阳大帽，即古笠也。吴文定公未及第时，久困科场，作诗戏咏曰：'似伞难遮雨，如铙却畏风。'"王圻《三才图会·衣服一》："大帽，尝见稗官云：国初高皇幸学，见诸生班烈日中，因赐遮阳帽，此其制也。"《续文献通考》卷九十三："生员襕衫，用玉色布绢为之，……贡举入监者，不变所服。洪武末，许戴遮阳帽，后遂私戴之。"清褚人获《坚瓠九集》："(遮阳帽)明制，士人入胄监满日许戴遮阳大帽，即古笠，又唐时所谓席帽也。"(见图)❷明代武将所戴盔帽。形状似笠，檐窄，上插翎羽。清毛奇龄《明武宗外记》："时诸军悉衣黄罩甲，中外化之。……两厅诸领军则于遮阳帽上拖靛染大鹅翎，以为贵饰，大者拖三英，次二英，尚书王琼得赐一英冠，以下教场，矜殊遇焉。"



遮阳帽

（清代刻本《吴郡名贤图传赞》）

遮阳大帽 即"遮阳帽"。

范阳毡大帽 亦作"范阳毡笠"、"范阳毡帽"。以范阳地区出产之毡制成的帽子。多为本色，四周有檐，可用以遮阳蔽雨。多用于劳作之人及武士。武士所戴者常在帽顶缀以丝缨。《水浒传》第三回："史进头戴白范阳毡大帽，上撒一撮红缨，帽儿下裹一顶浑青抓角软头巾，项上明黄缕带，身穿一领白纻丝两上领战袍。"又第十二回："(杨志)头戴一顶范阳毡笠，上撒着一托红缨；穿一领白缎子征衫。"清李汝珍《镜花缘》第八十三回："见那道旁来了一位老者，头戴范阳毡帽，身穿蓝布道袍，手中拿着柱杖，杖上挂着锄草的家伙。"

范阳毡笠 即"范阳毡大帽"。

范阳毡帽 即"范阳毡大帽"。

紫藤帽 以紫色棕藤制成的帽子。取式于高丽国男子的帽式，高顶，敞檐。通常为士庶男子所戴。流行于元代。元陶宗仪《辍耕录》卷二十八："燕孟初作诗嘲之，有'紫藤帽子高丽靴，处士门前当集赛'之句。闻者传以为笑。用紫色棕藤缚帽，而制靴，作高丽国样，皆一时所尚。"

藤帽 藤编的帽子。明无名氏《梼杌闲评》第三十一回："丹墀下摆着虎体狼形，藤帽宣牌刑杖吏。"

大鄣日 敞檐大帽。晋代用于劳役之人。因可以遮阳蔽日，故名。《宋书·五行志二》："元康中，天下商农通著大鄣日，童谣曰：'屠苏鄣日覆两耳，当见瞎儿作天子。'"

次工大帽　省称"次工"。明清时期云南妇女外出时所戴的一种敞檐大帽。制如竹笠,四周缀以黑毡。明杨慎《潭苑醍醐·羃䍦考》卷三:"云南大理妇人,戴次工大帽,亦古意之遗焉。"清厉荃《事物异名录·服饰部·笠》:"云南风俗首戴次工,制如渔笠,覆以黑毡。"

次工　即"次工大帽"。

凉帽　❶夏季所戴之帽。主要用作蔽暑遮雨。与冬季御寒所用的暖帽相对。历代凉帽形制繁多,文人儒生所戴者以纱罗制作为多,取其轻薄、凉爽、透气。劳作之人所戴者则以藤篾、竹皮编织而成,其制多作成敞檐,以便遮阳蔽雨。也有以竹篾为骨,外蒙纱罗,并施以彩绘装饰者,多用于贵族男女。元陶宗仪《辍耕录》卷十五:"一日行郊,天气且暄,王易凉帽,左右捧笠侍,风吹堕石上,击碎御赐玉顶。"萨天锡《上京即事》诗:"昨夜内家清暑宴,御罗凉帽插珠花。"明西周生《醒世姻缘传》第七十五回:"待不多时,虎哥来拜,戴着郎素凉帽,软屯绢道袍,镶鞋净袜,一个极俊的小伙。"《西游记》第五十九回:"一个老者,但见他穿一领黄不黄、红不红的葛布深衣;戴一顶青不青、皂不皂的篾丝凉帽。"❷清代官吏夏秋二季所戴的礼冠。作圆椎体,形如覆锅。清初时帽体崇尚扁而大,后崇尚高而小。一般用藤竹、篾席、草梗或麦秸编结为胎,外裱白色、黄色或湖色绫罗,内衬红色纱罗,沿口镶滚片金缘;顶部则缀以红缨、顶珠、翎管,翎管之中插以翎枝。《清史稿·沈志祥传》:"上御崇政殿受朝,授志祥总兵官,赉蟒衣,凉帽,玲珑鞓带,貂、猞猁狲、狐、豹裘各一袭。"《清太宗文皇帝实录》卷十二:"冬月戴尖缨貂帽,夏月戴尖缨凉帽。"刘廷玑《在园杂志》卷一:"本朝帽制,凉帽以德勒苏草细织成面者为上等,次等用白草,内以片金或大红缎绸各色纱缎为里,名曰帽胎;上覆以大红绒线纬缨。王、公卿、大夫、士庶皆戴之。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"凉帽者,夏秋之礼冠也。立夏前数日戴之。无檐,形如覆釜。有二大别:一曰纬帽。初热时,用白色或湖色之罗胎者;极热时,用黄色纱胎之内有竹丝者,曰竹丝胎。上缀红缨,丝所织也。"

小样云　男子暑天所戴的一种凉帽。流行于五代后唐末至宋初。以银为之,上有五朵平云。因形制矮小,故名。宋陶谷《清异录》卷下:"小样云:士人暑天不欲露髻,则顶矮冠。清泰间都下星货铺卖一冠子,银为之,五朵平云,作三层安置,计止是梁朝物,匠者遂依仿造小样求售。"

莲花帽　❶一种雨帽。状似莲花,以绢涂油制成。宋陶谷《清异录》卷下:"张崇帅庐,在镇不法,酷于聚敛,从者数千人。出遇雨雪,众顶莲花帽,琥珀衫,所费油绢不知纪极。市人称曰'雨仙'。"(张崇,五代吴庐州观察使。)❷明代乐工所戴之帽。帽檐分为多瓣,因形似莲花之瓣,故名。《明史·舆服志三》:"四夷乐工,皆莲花帽,诸色细折袄子。"

钹帽　清代官吏所戴的一种凉帽。以竹篾为框,外蒙绢纱,顶部缀有红缨(服丧时去之,或改用黑缨),有职者按品级戴顶珠。因其外形与铜钹(一种打击乐器)相似而得名。清叶绍袁《启祯记闻录》:"十二日奉新旨,官民俱衣满洲服饰,不许用汉制衣服冠巾,由足抚按镇道即换钹帽箭衣。"



钹　帽

(清吴友如《古今谈丛图》)

万丝帽　清代官员夏季所戴的一种凉帽。以葛纱制成,尖顶,敞檐,上缀红纬。清富察敦崇《燕京岁时记·换葛纱》:"每至六月,自暑伏日起至处暑日止,百官皆服万丝帽、黄葛纱袍。"崇彝《道咸以来朝野杂记》:"穿葛纱,冠用万丝帽,是以细生葛组成者,色深黄;其余纱衣,冠用白罗纬帽。"

雨缨帽　亦作"羽缨帽"、"羽缨凉帽"、"雨缨凉帽"。俗称"凉篷"。清代男子所戴凉帽。以藤篾编织,尖顶,帽缨以犀牛毛染成颜色,遇雨不退。尊卑均可戴之。平民多用作行装。帽缨通用红色。清福格《听雨丛谈》卷一:"羽缨耐风雨,夏日行装用之,无职庶人不准戴纬帽者亦用之。其缨以犀牛毛用茜草染成,佳者鲜泽柔细,望之如绒,一缨可值白金二十两。若寻常傔从所冠者,只值数百文耳,其低昂悬殊之价如此。品官羽缨帽,照常戴顶,庶人则束其根如菊花顶。"西清《黑龙江外记》卷六:"商贩春秋毡帽,夏草帽,惟晋商帽皆有缨,夏必戴雨缨。"文武品官则用作丧服,帽缨通用黑色。萧奭《永宪录》卷二上:"前孝惠皇太后奉移后例脱去孝服,戴无缨帽,著素服,出时仍穿孝服。至太和、景运、隆宗三门,凡进门之人俱戴雨缨帽。"韩邦庆《海上花列传》第四十六回:"小赞带个羽缨凉帽,领那班跟出门的管家,攒聚帘外。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"有三年之丧者,戴羽缨(雨缨)帽。形亦如覆釜,惟无缘,藤织品也。以其

一名凉篷而出于山东之德州也，故又称德州蓬。上缀黑色缨，不用顶带。"

羽缨帽　即"雨缨凉帽"。

凉篷　即"雨缨帽"。

雨缨　帽饰。以牦牛尾染色制成的帽缨。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："自亲王以下……夏用冠，织玉草或藤丝为之，上缀雨缨。"参见"雨缨帽"。

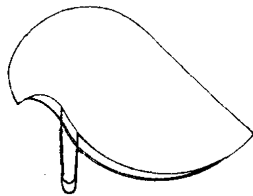
羽缨凉帽　即"雨缨帽"。

雨缨凉帽　即"雨缨帽"。清文康《儿女英雄传》第十八回："忽见马台石边站着一个人，戴一顶雨缨凉帽，贯着个纯泥满锈的金顶。"

红雨檐帽　有帽檐的红色雨帽。近人徐珂《清稗类钞·爵秩》："(批本处)其行走人员，皆许挂珠用红雨檐帽，每遇岁时，内廷赏赐，咸预其列，以示荣宠。"

德州蓬　即"雨缨帽"。因著名产地为山东德州，故名。

雨帽　亦称"雨冠"。御雨之帽。以细竹为胎，外蒙油绢、油纸或羽缎，使用时加在冠巾之上。其式不一：或如方巾，或如风帽，亦有制成尖顶式者，形如覆锅。明何孟春《余冬序录摘抄内外篇》卷一："洪武二十二年为申严巾帽之禁，凡文武官除本等纱帽外，遇雨许戴雨帽"。刘若愚《酌中志》卷十九："雨帽则如方巾，周围加檐三寸许，亦有竹胎绢糊、黑油漆如高丽帽式者。"《明史·舆服志三》："(洪武)二十二年令文武官遇雨戴雨帽，公差出外戴帽子，入城不许。"清代雨帽多用尖顶，有官者以颜色分别等差。清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二："乾隆九年，定一品至三品用红雨帽，四品至六品红色青缘，七品以下青色红缘。御前侍卫、乾清门侍卫、南书房上书房翰林、起居注官、文渊阁校理、奏事处批本处行走人员，不论本职品级，均用红雨帽。"《清高宗纯皇帝实录》卷七八四："御用雨衣、雨帽，用明黄色。一品大臣以上，及御前行走侍卫，各省巡抚，用大红色。文三品、武二品，只用大红雨帽，至三品以下官员及跟役人等，亦用区别，以辨等威，今拟文武三品，皆准用大红雨帽。四品、五品、六品，用红顶黑边，七品、八品、九品，及有顶带人员，用黑顶红边，交礼器馆增入官服图，并入《会典》。"



雨　帽
(清代刻本《大清会典图》)

雨冠　即"雨帽"。《清朝通志》卷五十八："皇帝雨冠，色用明黄，毡及羽缎为之，月白缎里；或油绸为之，不加里，带用蓝布。冬制顶崇而前檐深，夏制顶平而前檐敞，遇雨雪则加于冠上。"又："皇太子雨冠，色用红。毡及羽纱、油绸惟其时。蓝布带。"《清史稿·舆服志二》："凡雨冠，民公、侯、伯、子、男，一、二、三品文、武官，御前侍卫，乾清门侍卫，上书房、南书房翰林，批本处行走人员，皆用红色。四、五、六品文、武官，雨冠中用红色，青缘。七、八、九品文、武官，雨冠中用青色，红缘。"

红帽套　清代宫廷侍臣遮在帽上的红色套子。雨天所用。按清代达贵平时帽上多饰有红缨，雨帽无缨，故以红色帽套代之。金梁《清宫史略·红帽套》："乾隆三十八年九月谕，今日下雨时，见太监等戴用红帽套者甚多。嗣后只准总管首领、奏事太监、持本太监、养心殿首领、小太监等戴用，其余俱不准戴红帽套。"

笠　以竹箬、棕皮、草葛及毡类等材料编成的帽子。多用作遮日、蔽雨。形制大多为圆形，有檐。常用于劳作之人。《仪礼·既夕礼》："道车载朝服，稾车载蓑笠。"《诗·小雅·无羊》："何蓑何笠，或负其餱。"唐孔颖达疏："蓑唯备雨之物，笠则元以御暑，兼可御雨，故《良耜传》曰：笠所以御暑雨也。"元王祯《农书·农器图谱七》："今之为笠，编竹作壳，裹以箨箬，或大或小，皆顶隆而口圆，可芘雨蔽日。"明徐光启《农政全书·农器》："笠，戴具也。古以台皮为笠。……可芘雨蔽日，以为蓑之配也。"清萧奭《永宪录》卷二："在家遇雨只准戴笠。"

苎蒲　以竹篾、蒲草等材料编成的雨笠。"苎"是一种三棱草，可以为绳。《管子·小匡》："首戴苎蒲，身服袯襫。"唐房玄龄注："苎，蒋也；编苎与蒲以为笠。"

褦襶　斗笠；凉帽。以竹篾编成帽檐，四周缀以缣帛，夏日戴之，可遮日御暑。三国魏程晓《嘲热客》诗："平生三伏时，道里无行车，闭门避暑卧，出入不相过。只今褦襶子，触热到人家。"宋陆游《夏日》诗："孤舟正作笭箵梦，九陌难随褦襶忙。"明许三阶《节侠记·侠晤》："褦襶访兰英，下马炎威失。"周祈《名义考》卷十一："褦襶，凉笠也。以竹为(之)，蒙以帛，若丝缴檐，戴之以遮日炎。"清郝懿行《证俗文》卷二"褦襶"："即今暑月所戴凉笠，以青缯缀其襜(檐)而蔽日者也。"

萌蒲　亦称"茅蒲"。以竹篾、箬叶或蒲草编成的雨笠。南朝祖鸿勋《与阳休之书》："首戴萌蒲，身衣缊袯，出艺粱稻，归奉慈亲。"清黎经诰笺注："韦昭曰：茅蒲，簦笠也。……茅或作萌，竹萌之皮，所以为笠也。"

茅蒲　即"萌蒲"。

簦　❶有柄的斗笠。《广雅·释器》："簦，谓之笠。"清王念孙疏证："《说文》：'笠，簦无柄也。簦，笠盖也。'《急就篇》注云：'大而有把，手执以行谓之簦；小而无把，首戴以行谓之笠。'吴语：簦笠相望于艾

陵。韦昭注云：'簦笠，备雨器也。'……《淮南子·说林训》云：'或谓笠，或谓簦，名异实同也'。"《骈雅·释器》："簦，簝笠也。"❷泛指斗笠；笠帽。

曲柄笠 制有曲柄的斗笠。南朝宋刘义庆《世说新语·言语》："谢灵运好戴曲柄笠。"

大笠 大而高的斗笠。以竹箬、草葛编制而成，考究者裱以纱绢细绒。《新唐书·食货志三》："坚命舟人为吴楚服，大笠、广袖、芒屩以歌之。"清屈大均《广东新语·舟语》："其人无事皆细绒大笠，著红罽长褠。"

背篷 渔民用于兼遮头背的一种大帽。以竹篾夹箬叶编成，上抱下仰，戴之可障大雨。唐皮日休《添鱼具诗·序》："江汉间时候率多雨，唯以笞笠自庇，每伺鱼必多俯，笞笠不能庇其上，由是织篷以障之，上抱而下仰，字之曰背篷。"其下有《背篷》诗："侬家背篷样，似个大龟甲。雨中踢蹐时，一向听霎霎。"

笠子 省称"笠"。敞檐之帽。以毡、棕毛、牛尾、马尾等材料制成，尖顶宽檐；外表皂纱，或涂以漆。夏季戴之，可蔽暑日，相传由西域引进，宋代以后较为流行，多用于男子。宋陈元靓《事林广记》后集卷十："笠子，古者虽出于外国，今世俗皆顶之，或以牛尾、马尾为之，或以皂罗、皂纱之类为之。"明李时珍《本草纲目》："笠乃贱者御雨之具，……近代以牛、马尾、棕毛、皂罗漆制，以蔽日者，亦名笠子。"因非汉物，常被禁之。宋吴曾《能改斋漫录》卷十三："大观四年十二月诏：京城内近日有衣装，杂以外裔形制之人，以戴毡笠子、著战袍、系番束带之类，开封府宜严行禁止。"明何孟春《余冬序录摘抄内外篇》卷一："洪武二十二年为申严巾帽之禁，凡文武官除本等纱帽，……公差出外许戴笠子，入城不许。"

斗笠 笠子；笠帽。因顶部隆起如斗，故名。多用于农夫、渔人及行者，可遮日蔽雨。宋孟元老《西湖老人繁胜录》："合色凉伞、小银枪刀、诸般斗笠"。明田艺蘅《留青日札》卷二十三："乡村农夫许戴斗笠、蒲笠。"《明史·舆服志三》："庶人冠服。……(洪武)二十二年令农夫戴斗笠、蒲笠，出入市井不禁，不亲农者不许。"清李汝珍《镜花缘》第十五回："其人头戴竹篾斗笠，身披鱼皮坎肩。"亦有以毡制成者。贵族男女冬季戴之以御风雪。《红楼梦》第八回："小丫头忙捧过斗笠来，宝玉把头略低一低，叫他戴上，那丫头便将这大红猩毡斗笠一抖，——才往宝玉头上一合。"

螺笠 以细竹丝编织而成的笠子。因顶部盘旋成螺形，故名。宋周去非《岭外代答》卷六："交趾有笠如兜鍪，而顶偏，似田螺之臀，谓之螺笠，以细竹缕织成，虽曰工巧，特贱夫之所戴耳。"《文献通考·四裔七》："螺笠，竹丝缕织，状如田螺，最为工致。"

莲花笠 僧人道者所戴一种斗笠。因形似莲花，故名。宋钱易《南部新书》："道吾和尚上堂，戴莲花笠，披襕执简。"

繖笠 一种雨笠。因沿口宽敞，顶部尖锐，形似雨伞，故名。宋沈括《忘怀录·附带杂物》："泥靴、雨衣、繖笠。"

笠帽 一种斗笠。宋郑思肖《心史》卷下："(鞑靼)人咸作土窖居宿，北去竟无屋宇，毡帐铺架作房，如鸡笼状，门高仅五尺，出入必低头。或笠帽撞帐房，或脚犯户限，俱犯扎撒，见郎主，鼻衄，红溅穹庐毡席为第一罪。"近人徐珂《清稗类钞·隐逸》："短裘笠帽，望之如神仙中人。"

小花笠 以竹箬、草葛等材料编织成花纹的斗笠。多见于南方少数民族地区。宋周去非《岭外代答》卷二："黎装，……首或以绛帛包髻，或带小花笠，或加鸡尾，而皆簪银篦二枝。"《文献通考·四裔八》："髻露者，以绛帛约髻根，或以綵帛包髻，或戴小花笠。"

蛮笠 宋代西南少数民族所戴的斗笠。蛮，旧称南方部族。以竹篾为之，外蒙鱼毡。帽顶尖耸，高达尺余，帽檐下垂。较适宜于乘骑。宋周去非《岭外代答》卷六："西南蛮笠，以竹为身，而冒以鱼毡，其顶尖圆，高起一尺余，而四周下垂。视他蕃笠其制似不佳。然最宜乘马，盖顶高则定而不倾，四垂则风不能扬，他蕃笠所不及也。"


钹笠
(甘肃安西榆林窟元代壁画)

钹笠 元代蒙古族所戴的一种凉帽。以竹篾、细藤编成，外蒙绢纱。考究者饰以金银珠宝，并加以顶珠。因造型与铜钹(一种打击乐器)相似，故名。《元史·舆服志一》："夏之服凡十有五等，服答纳都纳石失(缀大珠于金锦)，则冠宝顶金凤钹笠；……服大红珠宝里红毛子答纳，则冠珠缘边钹笠。"《续通典·礼志十二》："钹笠，元制宝顶金凤钹笠，珠缘边钹笠，并为皇帝之服。"

雨笠 竹篾箬叶或台草编成的敞檐大帽。戴之可御雨雪，故名。一般与蓑衣配用。元乔吉《满庭


雨笠
(清代刻本《康熙耕织图》)

芳·渔夫》："渔家过活，雪篷云棹，雨笠烟蓑，一声欸乃无人和。"清高士奇《金鳌退食笔记》卷下："明世宗晚年爱静，常居西内。勋辅大臣直宿无逸殿，日有赐赉，如玲珑雕刻玉带、……花线绦青油雨笠。"

风笠 用以遮挡风雨的斗笠。明冯梦龙《醒世恒言·张淑儿巧智脱杨生》："轻眉俊眼，绣腿花拳，风笠飘摇，雨衣鲜灿。"

羽笠 以竹丝为胎，上缀鸟羽的笠子。泛指文人雅士的冠帽服饰。明屠隆《考槃余事》卷三："有竹丝为之，上缀鹤羽，名羽笠。……披羽蓑，顶羽笠，执竿烟水，俨在米芾寒江独钓图中。"文震亨《长物志·衣饰》："有叶笠、羽笠，此皆方物，非可常用。"

凉笠 以竹篾、箬叶及台草等编成的敞檐大笠。古人多用以遮日蔽暑。《水浒传》第十七回："杨志戴了遮日头凉笠儿，身穿破布衫，手里倒提着朴刀。"明周祈《名义考》卷十一："程晓《伏日》诗：'今世褦襶子，触热到人家。'诸韵书训褦襶为'不晓事'，二字从衣，何以云不晓事?盖褦襶，凉笠也。以竹为(之)，蒙以帛，若丝缴檐，戴之以遮日炎。"

苏公笠 一种斗笠。以竹篾编成，帽檐四周缀以绸帛，以避风日。用于南方妇女。因流行地眉山系宋代文学家苏轼故乡，故名。清梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷六："惠州、嘉应妇女多戴笠，笠周围缀以绸帛，以遮风日，名曰苏公笠。眉山遗制也。"



苏公笠
(山西永乐宫壁画)

草笠 草编之笠。犹后世草帽。《礼·郊特牲》："草笠而至，尊野服也。"唐孔颖达疏："草笠，以草为笠也。"清郝懿行《证俗文》卷二："今人草笠以席。若蒲，若麦秸，皆可为之。野夫常戴，彼都人士服者鲜焉。"参见"台笠"。

台笠 亦作"苔笠"。一种草帽。以台草(莎草)编织而成，帽檐宽阔，用以遮阳或御雨。《诗·小雅·南山有台》"南山有台，北山有莱"汉毛亨传："台，夫须也。"正义引陆机《诗义疏》："夫须，莎草，可以为笠。"又《诗·小雅·都人士》："彼都人士，台笠缁撮。"汉郑玄笺："以台皮为笠，缁布为冠。"《尔雅翼》卷八："台者，莎草，可为衣以御雨，今人谓之蓑衣。……台笠，谓此蜡礼自伊耆氏始，盖已久矣。"后成为大檐帽的代称，非台草所制亦可称之。清刘廷玑《在园杂志》卷一："本朝帽制：……有用藤竹麦秸织成，有檐出外周围者，名曰台笠。此贱者所戴帽，以遮日色者。"

苔笠 即"台笠"。

棕结草帽 明代中军巡捕官所戴的大帽。清叶梦珠《阅世编》卷八："其上台门下，则有中军巡捕官，冠棕结草帽如笠而高，服大红斗牛锦绣以壮观。"

马连波 一种圆顶宽檐草帽。清李光庭《乡言解颐》卷四："南人多用竹笠；北方则麦莛编成，谓之草帽子。……圆屋宽檐者，谓之马连波，高屋窄檐者，曰香河高，望去无一点瑕疵，若无缝然，尤好在戴久而檐不垂。"

香河高 一种高顶窄檐草帽。见"马连波"。

蓑笠 蓑衣和斗笠。雨具，引伸为雨衣的代称。多为渔隐者所服。《诗·小雅·无羊》为周宣王时诗，内有"何蓑何笠"句，可知我国蓑衣、斗笠等雨具出现较早。唐柳宗元《江雪》诗："孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。"李颀《渔父歌》："白首何老人，蓑笠蔽其身。"宋王谠《唐语林·栖逸》："忽有二人，衣蓑笠，循岸而来，牵引篷艇。"《红楼梦》第五十回："众丫环上来接了(宝玉的)蓑笠掸雪。"

荷笠 斗笠之一种。以荷叶为顶盖，可用以遮雨蔽日。唐韦庄《赠渔翁》诗："草衣荷笠鬓如霜，自说家编楚水阳。"

葵笠 斗笠之一种。以葵叶为顶盖。可用于遮云蔽日。宋叶廷珪《海录碎事·笠门》："《贵州图经》云：郡有葵可以为笠，谓之葵笠。"

桦笠 以桦树皮叶制成的斗笠。可御雨雪。《旧五代史·刘崇传》："(崇)被毛褐，张桦笠而行。"

叶笠 以竹丝和槲树叶制成的斗笠。通常以竹丝为骨，上覆竹、树之叶。戴之可避雨遮日。明屠隆《考槃余事》卷三："有竹丝为之，上以槲叶细密铺盖，名叶笠。"文震亨《长物志·衣饰》："有叶笠、羽笠，此皆方物，非可常用。"

藤笠 亦称"云笠"。以细藤精编而成的笠帽。考究者在外裱以纱绢，或缀以花饰。《通典·边防二》："织藤为笠，饰以毛羽。"宋周去非《岭外代答》卷六："钦州村落土人，新妇之饰，……头顶藤笠，装以百花凤"。明文震亨《长物志·衣饰》："笠，细藤者佳，方广二尺四寸，以皂绢缀檐，山行以避风日。"屠隆《考槃余事》卷三："有细藤作笠，方广二尺四寸，以皂绢蒙之，缀檐以遮风日，名云笠。"《红楼梦》第四十九回："(宝玉)披上玉针蓑，带了金藤笠，登上沙棠屐，忙忙的往芦雪庭来。"

云笠 即"藤笠"。

箬笠 亦作"蒻笠"。又称"蒻帽"、"箬帽"。以箬叶编成的敞檐大帽。多用作遮阳蔽雨。唐张志和《渔父》词："青箬笠，绿蓑衣。斜风细雨不须归。"宋陆游《春日》诗："银杯酒色家家绿，箬笠烟波处处宽。"《红楼梦》第四十五回："只见宝玉头上戴着大箬笠，身上

披着蓑衣”。唐皮日休《添鱼具诗·蒻笠》：“圆似写月魂，轻如织烟翠。涔涔向上雨，不乱窥鱼思。携来沙日微，挂处江风起。纵带二梁冠，终身不忘尔。”宋陆游《春行》诗：“箬帽丝丝雨，芒鞋策策泥。”又《秋日出游戏作》诗：“箬帽蓑衣白道宜，不论晴雨着无时。”费衮《梁谿漫志·东坡戴笠》：“东坡……遇雨，乃从农家借箬笠戴之，著屐而归。”明王士祯《广志绎·西南诸省》：“土人每出必披毡衫，背箬笠，手执竹枝，竹以驱蛇，笠以备雨也。”吾邱瑞《运甓记·诸贤渡江》：“撑子船来弗得闲，纤板麻绳是我个夥计，蓑衣箬帽是我个本钱。”



箬笠

（清吴友如《古今谈丛图》）

篛笠 即“箬笠”。

篛帽 即“箬笠”。

箬帽 即“箬笠”。

竹笠 竹篾制成的笠帽。出行时戴之可遮雨蔽日。宋释赞宁《僧史略》卷上：“今僧盛戴竹笠，禅师则椶笠。”梅尧臣《送白秀才福州省亲》诗：“悠悠几千里，赤日薄竹笠。”清李光庭《乡言解颐》卷四：“古人云首戴茅蒲，又曰青箬笠，皆蔽日遮雨也。南人多用竹笠，北方则麦莛编成，谓之草帽子。”文康《儿女英雄传》第十三回：“那管芒鞋竹笠，海角天涯。”

椶笠 椶同“棕”。以棕编成的笠。宋释赞宁《僧史略》卷上：“今僧盛戴竹笠，禅师则椶笠。”

篾笠 以篾竹篾编成的笠。元宫大用《七里滩》第二折：“我把这篾笠做交游，蓑衣为伴侣。”

蒲笠 以蒲草编制的斗笠。多为乡间农夫戴用。士庶男子出行时亦藉此遮日蔽雨。元张养浩《村居》：“柴门闭，柳外山横翠，便有些斜风细雨，也近不得这蒲笠蓑衣。”明代儒生因标新立异而戴之，后遭明令禁止。明何孟春《余冬序录摘抄内外篇》：“农民许戴斗笠、蒲笠出入市井不禁，不亲农业者不许。”《明史·舆服志三》：“今农夫戴斗笠、蒲笠，出入市井不禁，不亲农业者不许。”

棕草帽 以棕制成的帽子。雨帽之一种。《明会典》卷一百七十九：“棕草帽一顶，八贯。”

麦草帽 以麦秸编成的敞檐大帽。清屈大均《广东新语》卷十六：“或作麦草帽，则以白绸机头为绥，又以草之精粗，分人贵贱，其风俗如此。”

斗篷 亦作“斗蓬”。以藤篾编成的斗笠。多用作雨具。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第五十七回：“张守成穿的是一领蓑衣，背的是一个斗篷，走到大门外，铺着蓑衣，枕着斗篷，鼾鼾的就是一觉。”《西游记》第二十回：“三藏柱着九环锡杖，按按藤缠篾织斗篷，先奔门前。”《正音撮要》卷二：“竹雨帽亦叫斗篷。”

斗蓬 即“斗篷”。

小帽 ❶便帽的通称。有别于礼帽及官帽。南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》“(袁耽)探布帽掷”梁刘孝标注：“觉头上有布帽，掷去，著小帽。”《新五代史·王衍传》：“蜀人富而喜遨，当王氏晚年，俗竞为小帽。”宋孟元老《东京梦华录·驾回仪卫》：“驾回则御裹小帽，簪花乘马。”吴自牧《梦粱录·元旦大朝会》：“其班士裹无脚小帽、锦袄子、踏开弩子，舞旋搭箭。”明罗贯中《风云会》第三折：“用白襕两袖遮，将乌纱小帽荡。”沈德符《万历野获编》卷十四：“比来闻朝士得遣斥削者，皆小帽青衣。虽曰贬损思咎之意，恐未妥。”❷亦称“便帽”。明清男子所戴的圆顶小帽。以纱罗、缎绒、马尾或人发为之，裁为六瓣，缝合之后加以帽边。颜色以黑为主，夹里用红。相传为明太祖所创，取“六合一统”之意。明陆深《豫章漫钞》：“今人所戴小帽，以六瓣合缝，下缀以檐如筩。阎宪副闳谓：予言亦太祖所制，若曰六合一统云尔。”清代因之，形制略有变易。有平顶、尖顶、硬胎、软胎诸式。软胎不用衬里，可以折叠；硬胎则衬以棉花；尖顶小帽始于咸丰。清兰陵忧患生《京华百二竹枝词》：“小帽新兴六折拈，瓜棱式样美观瞻。料应时尚钻营计，第一头颅总要尖。”自注：“时尚人戴小帽，必撮其六折，使顶尖如锥，……戴极向前，半覆其额。美观如此。”帽缘有宽窄之别。富贵之家多在宽边之下镶一狭窄的织金锦边。《清代北京竹枝词·道光都门纪略》：“瓜皮小帽趁时新，金锦镶边窄又匀。”亦有不用帽边者。曹庭栋《养生随笔》卷三：“乍凉时需夹层小帽，亦必有边者。边须软，令随手可折，则或高或下，方能称意。又有无边小帽。”帽边如用皮制，则称“困秋”。在小帽的顶上，通常还缀有一枚结子，以红色丝线编成。有丧则改为黑色或白色。《清代北京竹枝词·便服》：“军机蓝袄制来工，立领绵袍腰自松。便帽锦边红结缨，缎靴穿著内兴隆。”昭梿《啸亭续录》卷二：“余少时，见士大夫燕居皆冠便帽，其制如暖帽而窄其檐，其上用红片锦或石青色缘以卧云如葵花式，顶用红绒结，顶后垂红缨尺余，无老少贵贱皆冠之。”近人赵振纪《中国衣冠中之满服成份》：“清代强迫汉人剃发，汉人固有之高冠、方巾自不可用，而满洲之暖帽、凉帽复不适于中土，故康熙帝乃另作便帽以为汉人之用。此帽既非满制，亦非汉制，即今通用之瓜皮小帽是也。”参见“六合

一统帽”。

便帽 ❶官吏家居时所戴的帽子。有别于“官帽”、“礼帽”。清文康《儿女英雄传》第十四回：“我们就便衣便帽，乔装而往，我自有道理。”❷即“小帽❷”。

皂帽 男子居家时所戴的一种黑色便帽。皂，黑色。《三国志·魏志》：“(管宁)常著皂帽、布襦袴、布裙。”《魏书·辛绍先传》：“丁父忧，三年口不甘味，头不栉沐，发遂落尽，故常著垂裙皂帽。”唐杜甫《严中丞枉驾见过》诗：“扁舟不独如张翰，皂帽还应似管宁。”宋颜博文《王希深合和新香烟气清洒不类寻常可以为道人开笔端消息》诗：“皂帽真闲客，黄衣小痛仙。”

卷荷帽 亦称“莲叶帽”。南北朝时的一种便帽。以藤篾为骨，乌纱为表，圆顶，大檐。通常为士庶所戴，多用于夏季。因帽檐翻卷形似荷叶而得名。《隋书·礼仪志七》：“案宋、齐之间，天子宴私，著白高帽，士庶以乌，其制不定。或有卷荷，或有下裙，或有纱高屋，或有乌纱长耳。”《北史·萧詧传》：“担舆者，冬月必须裹头，夏月则加莲叶帽。”



卷荷帽
(河南邓县六朝墓出土画像砖)

莲叶帽 即“卷荷帽”。

司徒帽 一种便帽。相传北魏司徒高昂日常喜好戴此，故名。《北史·高昂传》：“昂以兄乾薨此位，固辞不拜。转司徒公，好著小帽，世因称‘司徒帽’。”

高翅帽 一种帽翅高耸的尖顶便帽。《北史·熊安生传》：“道晖好著高翅帽，大屐，州将初临，辄服以谒见，仰头举时拜于屐上，自言学士比三公。”唐韩翃《送南少府归寿春》诗：“孤客小翼舟，诸生高翅帽。”

扬州帽 唐代少年所戴的一种便帽。因出样于扬州而得名。唐李廓《长安少年行十首》诗：“金紫少年郎，绕街鞍马光。身从左中尉，官属右春坊。划戴扬州帽，重熏异国香。垂鞭踏青草，来去杏园芳。”

叠绡帽 晚唐士庶所戴的一种便帽。制如毡帽，唯以染缯代毡。唐李济翁《资暇集》卷下：“(毡帽)太和末又染缯而复代罽，曰叠绡帽。虽示其妙，与毡帽之庇悬矣。”

减样方平帽 亦称“罗隐帽”。一种轻便的平顶帽。相传为唐代文人罗隐所创。宋陶谷《清异录》卷下：“罗隐帽，轻巧、简便、省料。人窃仿学相传，为减样方平帽。”

罗隐帽 即“减样方平帽”。

韩君轻格 亦称“轻纱帽”。以黑色细纱制成的帽子。其状高耸。相传为五代名士韩熙载所造，故以名之。宋陶谷《清异录》卷下：“韩熙载在江南，造轻纱帽。匠帽者谓为韩君轻格。”明沈德符《万历野获编》卷二十六：“古来用物，至今犹系其人者，如韩熙载作轻纱帽，号韩君轻格。”五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》中可见其式。



韩君轻格
(五代顾闳中《韩熙载夜宴图》)

轻纱帽 即“韩君轻格”。

东坡帽 亦称“子瞻帽”、“子瞻样”、“高桶帽”、“桶帽”、“桶顶帽”、“乌角巾”、“东坡巾”等。宋代士人所戴的一种便帽。以乌纱为之，高顶短檐，形状如桶。相传苏东坡(字子瞻)被贬前曾戴此，人争效之，故名。宋李廌《济南先生师友谈记》：“士大夫近年效东坡，桶高檐短，名帽曰子瞻样。”《朱子语类》卷九十一：“桶顶帽，乃隐士之冠。”胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷四十引《王直方诗话》：“元祐之初，士大夫效东坡，顶短檐高桶帽，谓之子瞻样，故云。”周密《齐东野语》卷二十：“(隐语)有以今人名藏古人名者云：人人皆戴子瞻帽、仲长统。”(按“仲长统”即重长桶之谐音。)清翟灏《通俗编》卷十二：“《东坡居士集》：‘父老争看乌角巾’，……后人取此诗意，写东坡像，因有东坡巾之称。然此乃坡公谪岭外时诗。其巾为被罪所裹。”



东坡帽
(元钱选《蹴鞠图》)

子瞻帽 即“东坡帽”。

子瞻样 即“东坡帽”。

高桶帽 即“东坡帽”。

桶帽 即“东坡帽”。

桶顶帽 即“东坡帽”。

矮帽 一种形制简便、矮小的软帽。相传宋时苏东坡平时喜戴此帽。宋孟元老《东京梦华录》卷三：“崇宁初，衣服皆尚窄袖狭缘，有不如是者，皆取怒于时。故当时章疏有言褒衣博带，尚存元祐之风；矮帽幅巾，犹袭奸臣之体。盖东坡喜戴矮帽，当时谓之东坡帽；黄鲁直喜戴幅巾，故言犹袭奸臣之体。”

桶子帽　一种圆桶形的帽子。元无名氏《气英布》第四折:"肩担一幅泥金令字旗,头戴八角红缨桶子帽。"明沈榜《宛署杂记》:"皂隶红帽二百十二顶,桶子帽十顶。"

温公帽　宋代士庶男子所戴的一种便帽。以黑色布帛裁之而成。相传为司马光首创。因司马光死后被追谥为温国公,故名。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷四:"宣政之间,人君始巾,在元祐间,独司马温公、伊川先生以孱弱恶风,始裁皂绸包首,当时只谓之温公帽、伊川帽,亦未有巾之名。"元张养浩《寄阅世道人侯和卿》:"穿一对圣僧鞋,带一顶温公帽,一心敬奉三教。"

擫耳帽　擫,今简作"擪"。宋代男子所戴的一种便帽。两侧有耳,可以翻下。多用于居士、隐者。宋陆游《即事》诗:"生来骨相本酸寒,天遣沙头把钓竿。但称山人擫耳帽,敢希楚客切云冠。"

擪耳帽　即"擫耳帽"。

隐士帽　宋代士人所戴的一种便帽。由*研绢帽发展而来。宋王得臣《麈史》卷上:"后人遂有仙桃(帽)、隐士(帽)之别,今贵贱通为一样。"

安丰顶　亦称"平顶帽"。一种平顶之帽。五代南汉刘氏自戴,时人以此式为尚。宋陶谷《清异录》卷下:"南汉僭创小国,乃作平顶帽自冠之,由是风俗一变,皆以安丰顶为尚。"

平顶帽　即"安丰顶"。

絮帽　纳以棉絮之帽。宋周密《癸辛杂识·前集》:"管宁白帽之说尚矣,虽杜诗亦云白帽,应须似管宁。然《幼安本传》上云常著皂帽,又云著絮帽、布衣而已。"庞元英《文昌杂录》卷二:"兵部杜员外……至岷州界黑松林,寒甚,换绵衣毛褐絮帽乃可过。"

唐帽　唐代帝王所戴便帽。幞头之属。元明时男女均可戴之。宫廷仪卫用作首服。《元史·舆服志二》:"(崇天卤簿)导者六人,驭者南越军六人,皆弓花角唐帽,绯絁销金襖衫,镀金束带,乌靴,横列而前行。"又《顺帝纪》:"宫女一十一人,练槌髻,勒帕,常服,或用唐帽、窄衫。"《明史·舆服志三》:"侍仪舍人冠服。洪武二年,礼官议定。侍仪舍人导礼,依元制,……常服,乌纱唐帽,诸色盘领衫,乌角束带,衫不用黄。"



瓦 楞 帽
(河南焦作
元墓出土陶俑)

瓦楞帽　亦作"瓦珑帽"。一种便帽。以鬃丝编成,帽顶折叠,形似瓦楞,故名。金、元时已有。明代专用于士庶。初多用于儒生,嘉靖以后广施民间,遂为平民所服。《金瓶梅词话》第九十八回:"经济穿着纱衣服,头戴瓦珑帽,金簪子,脚上凉鞋净袜。"明冯梦龙《警世通言·玉堂春落难逢夫》:"王匠大喜,随即到了市上,买了一身衲帛衣服,粉底皂靴,绒袜,瓦楞帽子。"吴敬梓《儒林外史》第七回:"只见那陈和甫走了进来,头戴瓦楞帽,身穿茧绸直裰。"范濂《云间据目钞》卷二:"瓦楞鬃帽,在嘉靖初年,惟生员始戴,至二十年外,则富民用之,然亦仅见一二,价甚腾贵。……万历以来,不论贫富,皆用鬃帽。"形象资料有河南焦作元墓出土陶俑和元人刻本《事林广记》插图。

瓦珑帽　即"瓦楞帽"。

瓦楞鬃帽　即"瓦楞帽"。

圆帽　❶元代男子所戴檐帽。其质厚实,圆顶大檐;前檐宽阔,后檐狭窄。相传为元世祖之后所创,贵贱均戴。明王三聘《古今事物考》卷六:"(圆帽)是即今毡帽之类。始于元世祖出猎。恶日射其目,乃以树叶置于胡帽之前,其后雍古剌氏乃以毡一片置于前。因不圆,复置于后,故今有圆帽大檐,是也。"❷亦称"太平帽"。明清男子所戴便帽。明刘若愚《酌中志》卷十九:"先帝恒尚九华巾圆帽,皇城内内臣除官帽平巾之外,即戴圆帽。"参见"六合一统帽"。❸即"遮阳帽"。明代生员、监生所戴之礼帽。刘若愚《酌中志》卷十九:"凡选中驸马冠靴,……插柳跑马勇士之圆帽。"罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第二十回:"三个金甲神,头上金顶圆帽,身上金锁子甲,齐齐的朝着天师举一手。"

太平帽　一种*圆帽。明王三聘《古今事物考》卷六:"国朝初,以圆帽为太平帽。"

板巾　亦称"板帽"、"六板帽"。俗称"瓦楞帽"。道士所戴的一种便帽。以鬃丝或人发织成,呈硬板状,分为六瓣,使用时可以撑开,不用时可以折叠。一般用于夏季。明嘉靖年间较为流行。官庶均可戴之。明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三十九:"懒龙应允,即闪到白云房将众道常戴板巾尽取了来。"又:"一伙道士正要着衣帽登岸潇洒,寻帽不见,但有常戴的纱罗板巾,压摺整齐,安放做一堆在那里。"范濂《云间据目钞》卷二:"更有头发织成板,而做六板帽,甚大行。"

板帽　即"板巾"。

六板帽　即"板巾"。

纱罗板巾　士庶男子平常所戴的小帽。以纱罗制成,可压摺成片状。流行于元明时期。参见"板巾"。

边鼓帽　明代市井少年常戴的一种便帽。帽体尖长,形似边裔之手鼓,故名。清郝懿行《证俗文》卷二:"弘治时,市井少年帽尖长,俗云边鼓帽。"顾炎武《日知录·冠服》:"嘉靖初,服上长下短,似弘治时。市井少年帽尖长,俗云边鼓帽。"

百柱帽　明代纨袴子弟所戴的一种便帽。流行于嘉靖年间，尤以苏州地区为盛。通常以鬃丝、纻丝等编织而成，花样、款式不尽相同，考究者值银数两。明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三十九："苏州新兴百柱帽，少年浮浪的无不戴着装幌。南园侧东道堂白云房一起道士，多私下置一顶，以备出去游耍，好装俗家。"

六合一统帽　亦称"六合巾"、"小帽"、"便帽"、"秋帽"。俗称"瓜皮帽"、"瓜拉冠"。明清男子所戴的圆顶小帽。因制作时先被剖成六瓣，尔后合为一体，故以"六合一统"为名，寓意为天下归一。相传为明太祖所创。一般用作便帽。士大夫燕居所戴。明刘若愚《酌中志》卷十九："（宫中）忠靖冠、六合巾、方巾、九华巾、晋巾等制，皆如外廷。"陆深《豫章漫钞》："今人所戴小帽，以六瓣合缝，下缀以檐如筒。阎宪副闳谓予言，亦太祖所制，若曰六合一统云尔。"清代因之。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："小帽，便冠也。春冬所戴者，以缎为之；夏秋所戴者，以实地纱为之，色皆黑。六瓣合缝，缀以檐，如筒。创于明太祖，以取六合一统之意。国朝因之。……俗名西瓜皮帽。"详"小帽❷"。


六合一统帽
（明王圻《三才图会》插图）

六合巾　即"六合一统帽"。

瓜皮帽　亦称"瓜拉冠"。即"六合一统帽"。明清男子所戴小帽。因其形状与西瓜皮相似，故名。明谈迁《枣林杂俎·和集》："嘉善丁清惠（宾），嘉靖甲子，乡试，隆庆辛未进士。……父戒之曰：汝此行，纱帽人说好，我不信。吏巾说好，我益不信。即青衿说好，亦不信。惟瓜皮帽子说好，我乃信耳。"

瓜拉冠　即"六合一统帽"。俗称"瓜皮帽"。明史玄《旧京遗事》："宫中小皇子，旧制戴玄青绉纱。瓜瓣有顶圆帽，名瓜拉冠。"刘若愚《酌中志》卷十九："凡皇城内内臣，除官帽平巾之外，即戴圆帽。冬则以罗或纻为之；夏则以马尾、牛尾、人发为之。有极细者，一顶可值五六两或七八两、十余两者，名曰'瓜拉'或'瓜喇'。"

瓜拉帽　即"六合一统帽"。亦称"瓜拉"。明佚名《松下杂抄》："皇子戴玄青绉纱六瓣有顶圆帽，名曰'瓜拉帽'。"方以智《通雅·衣服》："中人帽曰爪拉。徐文长曰：辽主名查剌，或服是帽，转为爪拉。近有奄帽，是高丽王帽，京师呼爪拉。"

爪拉　同"瓜拉帽"。

爪喇　同"爪拉"。

秋帽　即"六合一统帽"。清夏仁虎《旧京琐记·俗尚》："便帽曰秋帽，以皮为沿者曰困秋"。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："小帽，便冠也。……俗名西瓜皮帽。又名秋帽。"《晚清宫廷生活见闻》辑杜如松《记肃亲王》："巡捕队开始的服制，是头戴清朝秋帽，身穿灰布长袍。"

军机六折　清代男子所戴的一种便帽。以质地柔软的材料制成，制为六片，平时可以折叠，便于携带，使用时可以撑开。清夏仁虎《旧京琐记》卷一："便帽……软胎可折叠入怀者，曰军机六折。"

困秋　亦作"昆邱"、"坤秋"。清代圆顶便帽。式如暖帽，以红、紫、绛、蓝诸色缎为顶面，上施彩绣或挖绣图纹；四周缀以皮沿，沿上仰。男女均可戴之，多用于秋冬季节。女用者帽后钉有飘带二条，长二尺余，上窄下阔，质料与帽顶同，考究者饰以珠宝。《清代北京竹枝词·续都门竹枝词》："店中掌柜爱风流，便帽于今也困秋。"近人崇彝《道咸以来朝野杂记》："妇女……冠则戴困秋帽，与男冠相仿，但无顶，无缨，皆以组绣为饰，后缀绣花长飘带二条。此冬季所用者。"也有以皮为沿者，称"皮困秋"。清夏仁虎《旧京琐记·俗尚》："便帽曰秋帽，以皮为沿者曰困秋。"蘧园《负曝闲谈》第二十五回："只见叫天儿穿着猞猁狲袍子，翎眼貂马褂，头上戴着皮困秋儿，皮困秋儿上一块碧霞玺，鲜妍夺目。"

昆邱　即"困秋"。

坤秋　即"困秋"。

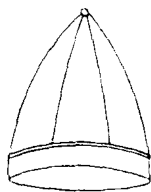
皮困秋　见"困秋"。

兔窝　清代男子所戴便帽。其制两端高而中陷，形如兔窝，故名。清夏仁虎《旧京琐记》卷一："便帽，……中浅而缺者曰兔窝。"

帽头　清嘉庆年间流行的一种小帽。其制不一：或于帽上绣花，镶嵌以珠宝；或用片金制为花边，脑后垂以长穗，顶上则饰有红绒结。清文康《儿女英雄传》第三十回："（安公子）带一顶片金边儿沿鬼子栏杆的宝蓝满平金的帽头儿，脑袋后头搭拉着大长的红穗子。"又三十四回："舅母又给作了个绛色平金长字儿帽头儿，俩媳妇儿是给打点了一分绝好的针线活计。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："嘉庆时，盛行帽头，蟠金线组绣其上，且有明珠、宝石嵌之者，如古弁制，惟顶用红绒结顶，稍异耳。士大夫皆冠之。"

四块瓦　清代贵族所戴的一种便帽。以熏貂等兽皮为之，因制为四片如瓦形，故名。近人徐珂《清稗类钞·豪侈》："四块瓦，即便帽中之拉虎也，以其上分四块，如瓦形，故以为名，下垂短带。普通多用熏貂，佳者值三千余金。而荣文忠所戴者值三百余金，盖以银针海虎为之也。"

盔衬 流行于清代咸丰年间的尖顶小帽。因顶部尖耸，与当时盔式较为相似，故名。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："小帽，便冠也。春冬所戴者，以缎为之；夏秋所戴者，以实地纱为之。色皆黑。六瓣合缝，缀以檐。……咸丰初元，其形忽尖，极尖者曰盔衬。"


盔衬
(清代传世实物)

鸭舌便帽 省称"鸭舌帽"。近代男子所戴便帽。以呢绒等织料制作，前低后高，呈斜坡式，帽檐之中衬以硬片，形如鸭舌，故名。本世纪二十年代由西方传入。西方人称此帽为cap，故传入中国后，也称"开浦"帽。初多用于教员、学生，后各界男子通用。但只能作为便帽，在各种重要场合，如喜庆宴会时则不能戴此，而戴圆顶礼帽。其式沿用至今。民国周振鹤《苏州风俗》："夏季带草帽。常呢绒等帽，以及鸭舌便帽，以学生为多。"


鸭舌便帽
(传世实物)

开浦帽 见"鸭舌便帽"。

羞帽 宋代初中举者所戴之帽。宋吴自牧《梦粱录》卷三："帅漕与殿步司，排办鞍马仪仗，迎引文武三魁，各乘马戴羞帽到院安泊款待。"《西湖老人繁胜录》："第一名状元，第二名榜眼，第三名探花郎。每有个各有黄旗百面相从，戴羞帽，执丝鞭，骑马游行。武状元亦如此。"

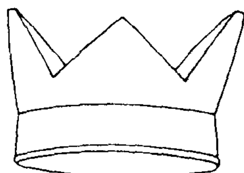
硬帽 辽代皇帝小祀时所戴的一种硬胎帽。《辽史·仪卫志二》："小祀，皇帝硬帽，红克丝，龟文袍。"

步光泥金帽 元代后妃所戴的一种宫廷礼帽。元陶宗仪《元氏掖庭记》："后妃侍从各有定制：后二百八十人冠步光泥金帽，衣翻鸿兽锦袍。"

官帽 ❶职官所戴的制帽。与"便帽"相对。如明代的乌纱帽，清代的红缨帽等。明杨基《寄题水西草堂》诗："乌纱官帽半笼头，紫竹渔竿长在手。"西周生《醒世姻缘传》第八十三回："狄希陈将圆领逐套试完，自己先脱了靴，摘了官帽，然后才脱圆领。"今人溥杰《清宫会亲见闻》："我穿戴上红顶官帽，蓝袍青褂和小黑缎官靴。"❷特指明代宫廷近侍所戴的*刚叉帽。

堂帽 ❶亦作"唐帽"、"唐巾"。明代职官上朝时所戴的黑色纱帽。由*唐巾演变而来，制为硬胎，以漆纱为表，左右以铁丝制成硬翅，分展两侧。须有职之人，列于公堂上穿公服始敢戴，故称。其制产生于明初。明王三聘《古今事物考》卷六："国朝取象唐巾，乃用硬盔，铁线为硬展角，非有职之人，列于朝堂之上，不敢僭用，故曰'堂帽'。始制于洪武二年。"郎瑛《七修类稿》卷二十三："今之纱帽，即唐之软巾。朝制但用硬盔，列于庙堂，谓之堂帽。"元无名氏《冻苏秦》第二折："你不曾为官呵，着我做什么大官人。乾着我买了个唐帽在家，安了许多时。"《明史·舆服志三》："侍仪舍人冠服。洪武二年，礼官议定。……常服，乌纱唐帽，诸色盘领衫，乌角束带。"清吴长元辑《宸垣识略》卷十六："又宫女一十一人，练缒髻，勒帕常服，或用唐帽窄衫。"❷亦作"皇帽"、"王帽"。传统戏曲盔帽。帽形微圆，前低后高，上铸金龙，后有朝天翅一对，左右各垂黄色丝穗。专用于剧中的皇帝，如京剧《打龙袍》中的宋仁宗即戴此。

刚叉帽 亦称"官帽"。明代宫廷近侍所戴的圆顶帽。以竹丝为骨，外蒙青纱，帽后二山交叉直竖。明刘若愚《酌中志》卷十九："官帽，以竹丝作胎，真青绉纱蒙之，自奉御至太监皆戴之，俗所谓'刚叉帽'也。"


刚叉帽
(四川明墓出土陶俑)

红缨帽 清代帝王及文武官吏所戴的常帽。制分二式：冬用者以海龙、薰貂、紫貂、海獭、狐皮等材料为之，制为翻檐式；夏用者以玉草、藤篾、竹丝等材料为骨，外裱纱罗，制为覆锅式。因两者顶部皆插以红缨作为装饰，故名。按照清律规定，有孝在身，则必须摘下红缨，表示服丧。清姚廷遴《姚氏纪事编》："康熙二十七年正月十四，太皇太后崩，县堂张孝帏，文武官聚哭三日，男子摘去红缨，妇女摘去耳环，皆素服。"李宝嘉《官场现形记》第四回："那戴升戴红缨大帽，身穿元青外套；其余的也有着马褂的，也有只穿一件长袍的，一齐朝上磕头。"崇彝《道咸以来朝野杂记》："凡遇府第大宅，节寿往贺，皆着应时袍褂，带红缨帽，著缎靴，出必以车。"范寅《越谚》卷中："红缨帽，即暖帽。"

红绒结顶帽 亦称"红绒结顶冠"。俗称"算盘结"。饰以红绒结顶的冠帽。清初为皇帝燕居之服。皇子皇孙年幼者因无品级，例无顶戴，亦以此充作礼冠。后颁赐给近臣，被视为殊荣。但不得依式自制。以后戴者日众，渐成为普通士大夫的便帽。清王先谦《东华续录·乾隆四十五年》："前曾降旨：皇孙辈未得品级者，俱赏戴红绒结顶帽，至曾孙辈数较远，停止戴用。"昭梿《啸亭续录》卷一："国朝定制，皇上燕服，宫中冠红绒结顶冠，凡皇子、皇孙，皆以是为礼服，甚属尊重。近支王、贝勒、得上赐者许常冠戴，辅臣间有赐者，皆不敢戴，惟张文和公蒙特旨许元旦日冠戴，时以为非常之荣。"吴荣光《吾学录初编》卷八："一二品大臣，有赐红绒结顶冠者，不得如式更制，各

官不得用上用服色。"刘廷玑《在园杂志》卷一:"红绒结顶之帽,四面开衩之袍,俱不得自制,近见……穿者颇多,人少为注目,即曰某王所赐,无从稽考,听之而已。"福格《听雨丛谈》卷一:"御用常冠、皇子常冠皆用红绒结顶。"自注:"俗谓算盘结。"徐珂《清稗类钞·服饰》:"士大夫燕居,皆戴便帽,其制如暖帽而窄其檐。上用红片锦或石青色,缘以卧云,如葵花式,顶用红绒结。"

红绒结顶冠　即"红绒结顶帽"。

算盘结　即"红绒结顶帽"。

朝帽　❶文武百官朝会时所戴的礼帽。唐柳宗元《同刘二十八院长寄泮州张使君八十韵》诗:"春衫裁白纻,朝帽挂乌纱。"❷亦称"朝冠"。清代官吏朝会时所戴之冠。清王先谦《东华续录·雍正八年》:"其二品以下朝帽顶,与平时帽顶俱按品分晰酌议。辅国将军及二品官,俱用起花珊瑚朝帽,嵌小红宝石;奉国将军及三品官,俱用蓝宝石或蓝色明玻璃朝帽,嵌小红宝石;奉恩将军及四品官,俱用青金石或蓝色涅玻璃朝帽,嵌小蓝宝石,五品官用水晶或白色明玻璃朝帽,小蓝宝石。"福格《听雨丛谈》卷一:"朝会:丹陛执戟、执弓矢人,穿天青缎织金寿字袍,束绿带,冬日豺皮沿朝帽,夏日用无顶朝帽。"

暖朝帽　清代礼冠。按礼部规定:每年春季三月用凉朝帽;秋季九月换用暖朝帽。《清会典事例·礼部·冠服通例》:"十五年题准,每年春用凉朝帽及夹朝衣,或三月十五日或二十五日为始;秋用暖朝帽及缘皮朝衣,或九月十五日或二十五日为始。"

凉朝帽　清代礼冠。见"暖朝帽"。

纬帽　清代帝后、百官及命妇礼冠的总称。包括朝冠、吉服冠及常服冠等,有冬夏二式:冬季以皮毛装缀;夏季以藤篾、竹丝为质,外裱纱罗。皮毛、藤竹的质地及帽顶上的珠饰是区别身份、等级及冠帽种类的主要标志。因在冠上都装有红色帽纬(红缨),故名。《清代北京竹枝词·草珠一串》:"纬帽忽安自旧缨,想因红顶衬鲜明。"清德龄《瀛台泣血记》第八回:"所谓'皇冠'也者,其实也和那些官儿们所戴的纬帽同一式样,只不过上面那个顶子,既不用红的珊瑚,也不用蓝的宝石,而是缀的一颗像龙眼那样大小的珍珠。"

围帽　❶清代男子礼冠。清德龄《瀛台泣血记》第十四回:"(光绪)头上戴着一顶黑缎子的围帽,帽顶上有一颗用丝带打就的结子。结子下面,还披着许多像流苏一样的红线,帽子上也有花纹绣着,那是许多金色的长寿字。"❷隋唐障面的一种帽子。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"(席帽)本古之围帽也。男女通服之。以韦为之,四周垂丝网之,施以珠翠,丈夫去饰。"明杨慎《谭苑醍醐》卷三:"古者女子出门,……首有围帽,谓之席帽,垂丝网之,施以珠翠。"

一口钟　清代男子纬帽的一种样式。清净香居主人《都门竹枝词》:"雨缨铁杆不招风,纬帽都兴一口钟。三直缎靴须带铳,簇新袍样小团龙。"

臊子帽　清代官帽。时人对异族统治者帽子的一种贬称。清叶绍袁《启祯纪闻录》:"新太守王镆,中州人也。上午入城莅任,乃剃发戴臊子帽,以箭衣为公服。"

礼帽　用于礼见的帽子。近人徐珂《清稗类钞·狱讼》:"袁往富家弔丧,欲诈其财,乃将礼帽之项绳不系于颈,面灵礼拜,帽无绳,俯首而坠地。"

东珠帽　以东珠为装饰的帽子。清代宗室贵族所戴;朝廷亦常赐予有功之臣。《清史稿·施世骠传》:"诏优叙,赐世骠东珠帽、黄带、四团龙补服。"

黑狐大帽　清代皇帝赐予近臣的礼冠。因以黑狐皮为帽檐,故名。《清实录·清太宗文皇帝实录》:"黑狐大帽,大臣不得自制,惟上赐许戴。"又:"凡朝期,……自八大臣以下,庶人以上,毋得戴尖缨帽,冬则戴缎缨圆皮帽,夏则用凉帽,其黑狐大帽,系御赐者,入朝准戴,平居俱行禁止,即大臣自制者,亦不准戴。"

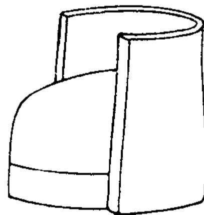
八宝帽　太平天国将领所戴的礼帽。以八片黄色缎子拼制而成,并缀有各种珠宝。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"粤寇衣饰奇诡,洪秀全及其部下之各酋,均戴八宝帽,以黄缎八片缝成,缀珠宝,侯以下戴八卦帽。"

八卦帽　太平天国将领所戴礼帽。见"八宝帽"。

家正帽　明代宫廷内侍所戴的一种帽子。明刘若愚《酌中志》卷十九:"凡选中驸马冠靴,中使之家正帽,阍者之猪嘴帽,插柳跑马勇士之圆帽,藩王之国其尉帽靴带若干分,皆本局造送之。"

烟墩帽　明代宫廷内侍所戴的一种帽子。冬日以天鹅绒或纻绉纱为之,夏日以马尾编结为之。明刘若愚《酌中志》卷十九:"烟墩帽,亦古制也。冬则天鹅绒,或纻绉纱;夏则马尾所结成者,上缀金蟒珠石。其式如大帽直檐而顶稍细。"

中官帽　明代宫廷内侍所戴的一种常帽。中官,即宦官。始创于明初。其制以铁丝、竹篾为框,纱罗为表,帽后垂有二条方带。明王三聘《古今事物考》卷六:"中官帽,至洪武十九年,始创其制。《实录》:'中官之帽,用纱裹之,增方带二条于后。无官者,顶后



中官帽
(明益庄王墓出土陶俑冠饰)

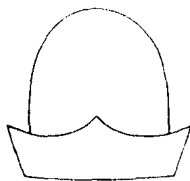
垂方纱一幅，曰内使帽。'"

内使帽 明代宫廷内侍所戴的一种常帽。见"中官帽"。

紫罗帽 以紫色纱罗制成的帽子。帽上饰有鸟羽。为高丽乐工所戴。《文献通考·乐考二十一》："高丽：其国乐工人紫罗帽，饰以鸟羽，黄大袖，紫罗带。"

风流帽 亦称"不伦"。乐人所戴的一种帽子。以布帛为之，耳际各缀一翅，翅能摇动。清诸人获《坚瓠集》卷二："冯南谷，吴门博徒，善诙谐，尝负博钱十万，丐贷豪门。时王元美在坐，戏以优人风流帽，袭其首曰：'能诗当如所请。'冯即朗吟曰：'天下风流少，区区帽上为。鬓边齐拍手，恰似按笙歌。'"自注："风流帽，亦称'不伦'。围如束帛，两旁白翅，不摇而自动。……乐人戴之。"

不伦 即"风流帽"。



卷檐毡帽

(明益庄王墓出土陶俑)

卷檐毡帽 一种帽檐翻卷的毡帽。明代规定为宫廷舞师所戴。《明史·舆服志三》："其舞师皆戴白卷檐毡帽。"

六瓣红绒帽 清代仪仗乐人所戴的帽子。以红色绒布为之，制为六瓣，上缀顶翎。《清史稿·乐志一》："乐人绿衣黄褂红带，六瓣红绒帽，铜顶上缀黄翎，从内院官奏请也。"

乌总帽 南朝仪卫所戴之帽。《隋书·礼仪志六》："其在陛列及备卤簿，……领军捉刃人，乌总帽，袴褶，皮带。"

素帽 以白色纱罗制成的帽子。宋代用于仪卫。《宋史·仪卫志一》："(大庆殿正旦受朝，两宫上册宝)其内仪仗官兵等一千八百三人，……旁头一十人，素帽、紫絁衫……小行旗三百人，素帽、五色抹额、绯宝相花衫、勒帛。"

缬帽 宋代仪卫所戴之帽。因以缬帛为之，故名。《宋史·仪卫志一》："黄麾半仗者，大庆殿正旦受朝、两宫上册宝之所设也，……五色小氅三百人，仪锽四十人，皆缬帽，五色宝相花衫、勒帛。……乌戟二百一十人，缬帽、绯宝相花衫、勒帛。……仪弓二百七十人，缬帽、青宝相花衫、勒帛。"又："其黄麾细仗者，大庆殿、文德殿发册及进国史之所设也。……其执仗有四，小行旗、五色小氅、仪刀、铜仗子；其服色有四，缬帽子、素帽子、平巾帻、武弁冠，五色宝相花衫、勒帛。"

帖金帽 宋代仪卫所戴首服。因以帖金工艺为纹样，故名。《宋史·仪卫志六》："(大驾卤簿巾服之制)清游队……引夹旗及执柯舒、镫仗者，服帖金帽，……拢御马者，服帖金帽、紫绣大袖衫、银带。"

鹅帽 宋、明时期仪卫首服。因以鹅毛装缀帽顶，形如飞鹅，故名。《宋史·仪卫志六》："大驾卤簿巾服之制……金吾押牙，服金鹅帽、紫绣袍、银带，仪刀。"又《礼志十四》："辇官十二人，金鹅帽，锦络缝紫絁宽衣。"《明史·舆服志三》校尉冠服："(洪武)十四年改用金鹅帽，黑漆戗金荔枝铜钉样，每五钉攒就，四面稍起边襕，鞓青紧束之。"又《仪卫志》："执事校尉，每人鹅帽，只孙衣，铜带靴履鞋一副。"

黄帽 ❶以黄色布帛制成的帽子。位尊者、年老者之服。《汉书·隽不疑传》："始元五年，有一男子乘黄犊车，建黄旐，衣黄襜褕，著黄冒(帽)。诣北阙，自谓卫太子。"《北齐书·孝昭帝纪》："自太祖创业以来，诸有佐命功臣子孙绝灭，国统不传者，有司搜访近亲，以名闻，当量为立后；诸郡国老人各授版职，赐黄帽鸠杖。"《隋书·礼仪志四》："都下及州人年七十以上，赐鸠杖黄帽。"❷劳作之人所戴的草帽。《汉书·邓通传》"邓通，蜀郡南安人也，以濯船为黄头郎"唐颜师古注："濯船，能持濯行船也。土胜水，其色黄，故刺船之郎皆著黄帽，因号曰黄头郎也。"唐杜甫《发刘郎浦》诗："白头厌伴渔人宿，黄帽青鞋归去来。"❸琉球岛酋长之首服。清沈复《浮生六记·中山记历》："本岛能中山语者，给黄帽，为酋长。"

凤翅缕金帽 元代宫廷仪卫首服。缕金为之，翅作凤形。《元史·舆服志三》："中宫导从：宫人，凡二十(二)人。……冠凤翅缕金帽，销金绯罗袄，销金绯罗结子，销金绯罗系腰，紫罗衫，五色嵌金黄云扇，璀玉束带。"

学士帽 元代宫廷仪卫执事者所戴幞头。其制类似*唐巾，两角如匙头下垂。元孔齐《至正直记》："今之学士帽遗制类僧家师德帽，不知唐人之制如此否？愚意自立一样，比今之国帽差增大，顶用稍平，檐用直而渐垂一二分。里用竹丝，外用皂罗或纱，不必如旧制。顶用小方笠样，用紫罗带作项攀，不必用笠珠顶，却须用玉石之类。夏月林下则以染黑草为之，或松江细竹丝亦好。"《元史·舆服志一》："(仪卫服色)学士帽，制如唐巾，两角如匙头下垂。"又《舆服志三》："殿上执事：挈壶郎二人，掌直漏刻。冠学士帽，服紫罗窄袖衫，涂金束带，乌靴。"

兜鍪 省称"兜"。亦作"兜牟"。又称"胄"、"鞮鍪"。武士盔帽。以铜、铁、皮、藤材料制成，戴在头上，可防御兵刃。因其造型如鍪(一种锅子)，故名。《后汉书·袁绍传》："绍脱兜鍪抵地。"《汉书·韩延寿传》："命骑士兵车四面营陈，被甲鞮鍪居马上，抱弩负籣。"唐颜师古注："鞮鍪，即兜鍪也。"《南史·柳元景传》："安都怒甚，乃脱兜鍪，解所带铠，唯著绛衲两当衫，马亦去具装，驰入贼阵。"宋彭大雅《黑鞑事

略》："其军器，……有铁团牌，以代兜鍪，取其入阵转旋之便。"范成大《桂海虞衡志·志器》："兜鍪及甲身内外悉朱地，间黄黑漆作百花虫兽之文，如世所用犀毗器，极工妙。"元高文秀《保成公径赴渑池会》第三折："他正是撩蜂剔蝎胡为做，又无甚兜鍪铠甲相遮护，使不着胆大心粗。"

兜 兜鍪的省称。《说文》："兜，兜鍪，首铠也。"清朱骏声通训："胄所以蒙冒其首，故谓之兜。亦曰兜鍪者，叠韵连语。"亦指形似兜鍪的帽子，如风帽之类。《红楼梦》第四十九回："见探春正从秋爽斋出来，围着大红猩猩毡的斗篷，戴着观音兜。"

胄 即"兜鍪"。《书·说命中》："惟口起羞，惟甲胄起戎。"传汉孔安国传："胄，兜鍪也。"《国语·齐语》："教大成，定三革。"三国吴韦昭注："三革：甲、胄、盾也。"《新唐书·兵志》："人具弓一，矢三十，……皆自备，并其介胄，戎具藏于库。"

岑牟 亦作"岑帽"。牟通"鍪"。岑，高锐貌。鼓角吏所戴的帽子。《后汉书·文苑传下·祢衡》："诸吏过者，皆令脱其故衣，更著岑牟单绞之服。"南朝宋《世说新语·言语》"祢衡被魏武谪为鼓吏"南朝梁刘孝标注："以帛绢制衣，作一岑牟，一单绞及小裈。鼓吏度者皆当脱其故衣，著此新衣。"宋陆游《溪上避暑》诗之一："褫带脱冠犹病渴，正平颇忆著岑牟。"清彭桂《夜饮听孙良侯挝鼓歌》："主人纵有岑牟衣，不偶祢生未许借。"

岑帽 即"岑牟"。

虎头帽 武士所戴的一种头盔。因盔首作成虎头之状，故名。《南齐书·魏虏传》："宏引军向城南寺前顿止，从东南沟桥上过，伯玉先遣勇士数人著斑衣虎头帽，从伏窦下忽出，宏人马惊退。"《资治通鉴·齐明帝建武四年》："伯玉使勇士数人，衣斑衣，戴虎头帽，伏于窦下，突出击之。"元胡三省注："虎头帽者，帽为虎头形。"

戎帽 军帽。《北齐书·平秦王归彦传》："齐制，宫内唯天子纱帽，臣下皆戎帽，特赐归彦纱帽以宠之。"

蝥帽 亦作"蟊帽"。武士所戴的盔帽。因形似蝥（一种贝类动物）而得名。戴之可防御箭石的袭击。《通典》卷一五二："凡攻城之兵，御捍矢石，头戴蝥帽，仰视不便。"（《康熙字典·虫部》："蝥，《字汇补》同蟊。"）

蟊帽 即"蝥帽"。

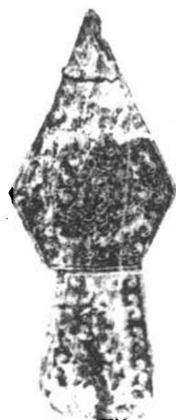
勇字大帽 一种军帽。因帽上书有'勇'字标志，故名。多用于士兵。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第十九回："这一行害病的军人，听说道病军祭江，……都爬起来梳了头，洗了脸，裹了网巾儿，带了勇字大帽。"

三布帽 亦作"三重布帽"。以三层布帛重折而成的帽子。多用于僧人。《南史·隐逸传下》："县令吕文显以启武帝，帝乃迎入华林园。少时忽重着三布帽，亦不知于何得之。"《太平广记》卷九十引《高僧传》："（释宝志）武帝又常于华林园召志，志忽着三重布帽以见。"

三重布帽 即"三布帽"。

钦帽 对道士帽的一种尊称。宋陶谷《清异录》卷下："道士所顶者橐籥冠，或戴星朝上巾，曰笼绡。尝跨马都市间，曰暑热何不去钦帽。试回视之，乃老黄冠卸其上巾矣。"

僧伽帽 亦称"僧帽"。佛教徒所戴的一种帽子。宋代以后较为常见。宋苏轼《成伯家宴戏作》诗："道士令严难继和，僧伽帽小却空回。"元王实甫《西厢记》第二本："不念《法华经》，不礼《梁皇忏》，飏了僧伽帽，袒下我这偏衫。"《元史·礼乐志五》："妇女十人，冠僧伽帽，服紫禅衣，皂絛。"《金瓶梅词话》第八回："风把长老的僧伽帽刮在地下，露出青旋旋光头。"明王圻《三才图会·衣服一》："僧帽：自释迦以金缕僧伽黎衣相传，故其衣有无后忍辱之名，其帽未之前闻，谅亦与僧衣同流耳。"《金瓶梅词话》第五十回："见他戴着清净僧帽，披着茶褐袈裟，剃的青旋旋头儿。"黄一正《事物绀珠》："毗卢帽、宝公帽、僧伽帽、山子帽、班吒帽、瓢帽、六和巾、顶包，八者皆释冠也。"


僧伽帽
（北京双塔寺元墓出土）

僧帽 即"僧伽帽"。

瓢帽 僧尼所戴的一种帽子。因形似水瓢而得名。明西周生《醒世姻缘传》第三十六回："也与小和尚做了一领栗子色偏衫，缨纱瓢帽，红段子僧鞋。"又第六十四回："（白姑子）次早起来，净洗了面，细细的搽了粉，……戴了一顶青纬罗瓢帽，穿了一件栗色青罗道袍。"

一盏灯 明代男子所戴的便帽。以铁丝为框，纱罗为表，圆顶，帽檐呈莲瓣状，顶部以竹杆、藤木条挑出一截，上有球形装饰。因形如一盏油灯


戴一盏灯的僧人
（清吴友如《风俗志图说》）

而得名。初为僧帽之一种，后庶民亦戴。《金瓶梅词话》第五十回："傅伙计见他帽子在地下，说道：'新一盏灯帽儿。'"明王圻《三才图会·衣服一》："自释迦以金缕僧伽黎衣相传，故其衣有无后、忍辱之名，其帽未之前闻，谅亦与僧衣同流耳。秃辈不巾帻，然亦有二三种，有毘卢、一盏灯之名。"

毘卢帽 亦作"毗卢帽"、"毘罗帽"。一种僧帽。制为圆顶，帽檐析分为九片，如九瓣莲花。根据佛教中法身如来佛毘卢舍那之名而命名。相传始于唐代。元明时期较为常见，专用于释者。男女皆可戴之。明金木散人《鼓掌绝尘》第三十九回："只见这和尚形貌生得甚是粗俗，……戴一顶毘卢帽，穿一领破衲衣。"《金瓶梅词话》第六十五回："永福寺道坚长老，领十六众上堂僧来念经，穿云锦袈裟，戴毘卢帽，大钹大鼓，甚是齐整。"西周生《醒世姻缘传》第六十四回："白姑子穿了五彩袈裟，戴了毘卢九莲僧帽，执了意旨疏文，在佛前伏章上表。"清樊彬《燕都杂咏》："刘后留遗像，袈裟俨佛装。莲龛长供养，消受一炉香。"自注："长椿寺有崇祯母刘太后像，毘卢帽，红锦袈裟，旁书崇祯庚辰年恭绘。"明刊本《西游记》插图中的唐僧，即戴此帽。

毗卢帽 即"毘卢帽"。

毘罗帽 即"毘卢帽"。

毘卢 即"毘卢帽"。

和尚帽 僧帽。清吴敬梓《儒林外史》第五十四回："陈和甫的儿子剃光了头，把瓦楞帽卖掉了，换了一顶和尚帽子戴着，来到丈人面前。"

中国帽 唐代吐蕃地区对男子所戴汉族帽式的称呼。一般指幞头。《新五代史·四夷附录》："吐蕃男子冠中国帽。"《文献通考》卷三三七引《居晦记》："出玉门关往吐蕃，男子冠中国帽，妇人辫发，戴瑟瑟云珠之女子者，一珠易一良马。"

胡帽 泛指西域少数民族所戴的巾帽。包括蕃帽、搭耳帽、珠帽、毡帽、浑脱帽及卷檐虚帽等。盛唐时，因受西域习俗影响，汉族人民亦喜戴此。《旧唐书·舆服志》："开元初，从驾宫人骑马者，皆著胡帽，靓妆露面，无复障蔽。士庶之家，又相仿效，帷帽之制，绝不行用。"《新唐书·回鹘传上》："瑀至虏，而可汗胡帽赭袍坐帐中。"姚汝能《安禄山事迹》："天宝初，贵游士庶好为胡服胡帽……，妇人则簪步摇钗，衿袖窄小。"《元史·后妃传》："胡帽旧无前檐，帝因射，日色炫目，以语后，后即益前檐。"

突骑帽 缚带的风帽。以罽、锦或皮毛为之，缀有帽裙，戴时覆首而下，垂至肩背。戴时于顶部以布条系缚发髻，故史称"索发之遗像"。本为少数民族所服。南北朝时较为常见，多用于北地。《梁书·武兴国传》："(其国之人)著乌皂突骑帽，长身小袖袍，小口袴，皮靴。"百官视朝亦可戴之。《隋书·礼仪志七》："后周之时，咸著突骑帽，如今胡帽，垂裙覆带，盖索发之遗象也。又文帝项有瘤疾，不欲人见，每常著焉。相魏之时，著而谒帝，故后周一代，将为雅服，小朝公宴，咸许戴之。"1974年于河北省磁县东陈村东魏墓出土彩绘陶俑上即见这种帽式。



突骑帽

(河北磁县东陈村东魏墓出土彩绘陶俑)

一角帽 异域少数民族的习俗。妇女帽式，以帽上角数表示身系几夫。一夫者用一角，余类推。《隋书·西域传》："兄弟同妻。妇人有一夫者，冠一角帽，夫兄弟多者，依其数为角。"明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第七十八回："只见女人头上有戴三个角儿的，有戴五个角儿的，甚至有戴十个角儿的。……有三个丈夫，戴三个角。"

乌丸帽 古代乌桓族人所戴的帽子。织氀毼为之，或施以刺绣。乌丸即乌桓，东胡族的一支。《北史·吐谷浑传》："慕利延遂入于阗国，……遣使通宋求援，献乌丸帽、女国金酒器、胡王金钏等物。"

搭耳帽 亦称"爪牙帽子"、"檝耳帽子"。西域少数民族用以御寒的一种便帽。一般用厚实的织锦或羊皮为之，亦有用数层绫绢做成者，帽顶尖耸，两侧缀有护耳，外出时可将护耳搭下，掩住双耳；在室时多将护耳翻上。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："搭耳帽，本胡服。以韦为之，以羔毛络缝。赵武灵王更以绫绢皂色为之，始并立其名爪牙帽子。盖军戎之服也。又隐太子常以花搭耳帽子，以畋猎游宴，后赐武臣及内侍从。"南北朝后，因受西域生活习俗影响，汉族人民亦戴此帽。宋王谠《唐语林》卷四："十五日酺酒间，裴漼卧于私第，幽求忽来诣漼，直入卧内，戴檝耳帽子，著白襕衫。"



搭耳帽

(敦煌莫高窟159窟壁画)

爪牙帽子 即"搭耳帽"。

檝耳帽子 檝字义同"接"。即"搭耳帽"。

珠帽 亦称“蕃帽”。唐代吐蕃及西域少数民族所戴的一种便帽。因帽上的图案由珠子缀成，故名。一般以厚实的彩锦、织成或羊皮为地，帽顶虚空尖耸；两侧连有护耳，在室时可将护耳翻上，外出时则可放下，以御寒冷。唐初，西域舞女在跳“胡腾舞”时常戴此帽。如唐李端《胡腾舞》诗：“扬眉动目踏花毡，红汗交流珠帽偏。”刘言史《王中丞宅夜观舞胡腾》诗：“织成蕃帽虚顶尖，细氎胡衫双袖小。”随着“胡腾舞”的羼入，汉族妇女也喜戴之，渐变成一种流行帽式。

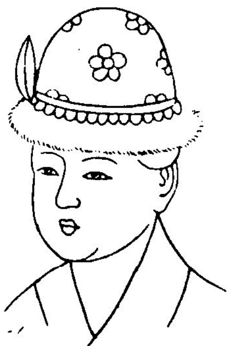


珠 帽

（陕西西安唐墓出土石刻）

蕃帽 即“珠帽”。

浑脱帽 亦称“浑脱毡帽”、“赵公浑脱”。省称“浑脱”。以乌羊皮做成的暖帽。形似毡帽。唐长孙无忌所创。《新唐书·五行志一》：“太尉长孙无忌以乌羊皮为浑脱毡帽，人多效之，谓之‘赵公浑脱’。”一说即“苏莫遮”。《唐会要》卷三十四：“比见都邑城市，相率为浑脱，名为苏莫遮。……胡服相效，非雅乐也。浑脱为号，非美名也。”清刘廷玑《在园杂志》卷一：“长孙无忌之浑脱，以乌羊毛为之……即今之毡笠、毡帽也。式虽不一，而帽之名则同。”



浑 脱 帽

（敦煌莫高窟159窟壁画）

浑脱毡帽 即“浑脱帽”。

赵公浑脱 即“浑脱帽”。

卷檐虚帽 西域少数民族的一种帽子。盛唐时随“柘枝舞”传入中原。初为舞蹈者所戴，后普及于民间。男女均可戴之。唐张祜《观杨瑗柘枝》诗：“促叠蛮龟引柘枝，卷檐虚帽带交垂。”通常以厚实的锦、毡及羊皮制成，考究者外覆绫绢，并施以彩绣。帽顶部分较为高耸，呈正梯型。帽檐部分朝上翻卷，左右两侧可盖住双耳。有时在帽上还饰有小铃，行辄有声。白居易《柘枝妓诗》：“帽转金铃雪面回”。《太平御览》卷五七四引《乐苑》：“羽调有《柘枝曲》，商调有《掘柘枝》。此舞因曲为名，用二女童，鲜衣帽，帽施金铃，抃转有声。”均其例。同卷檐虚帽相配用的服饰主要有翻领窄袍、条纹锦裤及高靿锦靴等。



卷檐虚帽

（陕西咸阳唐墓出土陶俑）

白题 西域少数民族的一种*毡笠。唐时舞者戴之。宋张邦基《墨庄漫录》卷二：“杜子美《秦州诗》云：‘马骄珠汗落，胡舞白题斜。’题或着踠，莫晓‘白题’之语。《南史》：‘宋武帝时，有西北远边，有滑国，遣使人贡，莫知所出，裴子野云：汉颍阴侯，胡白题将一人。’服虔注曰：‘白题，胡名也。’又汉定远侯，击虏人滑，此其后乎。人服其博识，予常疑之。盖白题，其胡下马拾之，始悟白题乃胡人为毡笠也。子美所谓‘胡舞白题斜’，胡人多为旋舞，笠之斜，似乎谓此也。”

回回帽 西域回族人所戴的一种帽子。以白色细绢为之。裁为四片，以线合缝，呈方顶状。男女均可戴之。宋郑思肖《心史》卷下：“受虏爵之妇，……带回回帽，加皂罗为面帘，仍以帕子幂口障沙尘。”清郝懿行《证俗文》卷二：“弁则无延，故无旒。其形高四寸，状如覆杯，其邸长七寸，前头高广，后尾卑锐，如爵形也。今西域回回帽正如此，盖古爵弁之象也。”又：“今小帽裁四片，若六片合缝之，如皮弁然，以为帽衬，俗名西瓜皮，谓其形之似也。回回帽亦有此种，裁白缣为之。”

鞑帽 元明时期男子所戴的一种暖帽。因取式于北方少数民族帽式，故名。通常以兽皮制成，帽檐或帽顶以兽尾为饰。明王圻《三才图会·衣服一》：“鞑帽，皮为之，以兽尾缘檐，或注于顶，亦胡服也。”



鞑 帽

（明王圻《三才图会》插图）

锁锁帽 回纥族妇女所戴的一种帽子。因以锁锁木根制成，故名。据说可以防火。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“锁锁帽出回纥，用锁锁木根制之为帽，火烧不灭，亦不作灰。”

小罩剌帽 明代西域少数民族地区男女所戴的一种常帽。明沈德符《万历野获编》卷三十：“马哈麻者，……其王带小罩剌帽，簪鹚鸰翎，衣秃袖衫，削发贯耳。”又：“（柳城）男子椎髻；妇人蒙皂布，垂髻于额，俱依胡男子削发戴小罩剌帽，号回回妆。”

袓 小儿或少数民族的帽子。《玉篇·衣部》：“袓，头衣。”《说文·衣部》：“袓，……一曰头袓。”段

注："凡下曰：'小儿、蛮夷头衣也。'头衹盖即头衣，仅冒其头耳。"

狼头帽　小儿所戴的帽子。因作成狼头之状，故名。《西湖老人繁胜录》："夜市扑卖狼头帽、小头巾抹头子、细柳箱、花环钗朵篋儿头䙌、销金帽儿。"

八吉祥帽　绣有八种吉祥物的帽子。以缎子为面，帽梁盘金，四周绣有壶、轮、伞、花、鱼、螺、盖、盘肠等八种吉祥图纹。亦有凿金银为八吉祥者。一般用于儿童。《金瓶梅词话》第四十三回："(迎春)抱了官哥儿来。头上戴了金梁缎子八吉祥帽儿，身穿大红氅衣儿，下边白绫袜儿，段子鞋儿，胸前项牌符索，手上小金镯儿。"又第四十一回："哥儿送节的两盘元宵，……两匹大红官段、一顶青段𢶀的金八吉祥帽儿。"参见"八吉祥"。

五彩帽　亦称"楼子"。明代儿童所戴的帽子。明田艺蘅《留青日札》卷二十二："官民皆带帽，其檐或圆，或前圆后方，或楼子，盖兜鍪之遗制也。所云楼子，即今南方村中小儿所戴五彩帽。"

楼子　即"五彩帽"。

双耳金线帽　儿童小帽。明田艺蘅《留青日札》卷二十二："余幼时尚见小儿带双耳金线帽，皆元俗也。"

搭罗儿　儿童所戴的无顶凉帽。以彩帛制成，式如发圈。宋周密《武林旧事》卷六记南宋小经纪，有"搭罗儿"之名。清翟灏《通俗编》卷二十五："搭罗，乃新凉时孩子所戴小帽，以帛维缕，如发圈然。"

克摆什　清代哈萨克族童子所戴之帽。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："(哈萨克)儿童小帽，谓之克摆什，以五色绒丝组织之，上系训狐毛，曰玉库尔，避邪祟也。"

白布帽　以白麻布制成的丧帽。《陈书·高宗二十九王》："及翌日小殓，叔陵……又遣人往新林，追其所部兵马，仍自被甲，著白布帽，登城西门，招募百姓。"

白绢帽　以素绢制成的丧帽。《陈书·刘师知传》："按王文宪《丧服明记》云：'官品第三，侍灵人二十。官品第四，下达士礼，侍灵之数，并有十人。皆白衣袴褶，著白绢帽。"

纸帽　以白纸制成的丧帽。宋太宗亡，国人为之服丧，白麻、素绢不敷用，因以白纸替代。《宋史·礼志二十五》："(至道三年)太宗崩……诸军、庶民白衫纸帽，妇人素缦不花钗，三日哭而止。"

帽圈　无顶之帽。通常以草编织而成，夏日戴之可蔽炎暑。男女均可戴之，多用于庶民。清李光庭《乡言解颐》卷四："南人多用竹笠；北方则麦莛编成，谓之草帽子。每当夏秋后，收麦之家亲属来投莛杆，去根作柴，去粗皮及黄不堪用者，……选择之其中最精白者，掐辫子，用丝线编细草帽，……并编无屋帽圈，男妇皆可戴用，某作歌曰：'麦子剃了头，齐把莛杆投。掐成辫子编作帽，贱者卖几百，贵者卖几吊，粗粗刺刺不卖钱。编了草帽编帽圈，男戴草帽耕陇畔；妇戴帽圈来送饭；稚子戴了去放牛；老翁戴了上渔舟。归来共饭黄昏后，数数帽圈够不够。'"



帽　圈
(清代刻本《康熙耕织图》)

帽箍　无顶之帽。以布帛或金属等材料为之，作圆箍形，使用时绕额一周，除用于护额外，尚可作为部队徽识。北京中国历史博物馆即藏有太平军帽箍。清曹庭栋《养生随笔》卷三："梁有空顶帽，隋有半头帻，今儿童帽箍，大抵似之。虚其顶以达阳气，式最善。每见老年，仿其式以作睡帽，窃意春秋时家常戴之，美观不足，适意有余。"

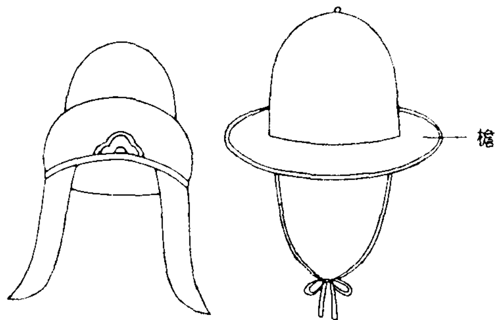
戒箍　僧侣所用的发箍。通常以铜铁等材料制成，上凿莲花等图纹。元杨景贤《西游记》第十出："观音救苦大慈悲，赐与你戒箍僧衣。"明沈璟《义侠记·征途》："往年店中坏了个头陀，遗下一个铁戒箍。"

销金箍儿　妇女额饰。《金瓶梅词话》第四十回："(金莲)戴着两个金灯笼坠子，贴了三个面花儿，带着紫销金箍儿。"又九十一回："(玉簪儿)头上打着盘头楂髻，用手帕苫盖，周围勒销金箍儿，假充䯼髻。"

孝箍　妇女额饰。以铁丝藤篾等材料弯制而成，外裹白布，戴在头上表示服丧。清吴敬梓《儒林外史》第五回："妹子替姐姐只带一年孝，穿细布孝衫，用白布孝箍。"

铜箍　道士所戴的发箍。以铜制成。近人徐珂《清稗类钞·宗教》："(黄天教)若辈有时头戴铜箍，披发而游于市，俗呼之谓道士。"

帽檐　省称"檐"、"笪"。亦作"帽沿"、"帽簷"。❶软帽及头巾四周的下垂部分。造型不一，有圆形、方形、尖形及长短之别。唐李商隐《饮席代官妓赠两从事》诗："新人桥上著春衫，旧主江边侧帽檐。"宋王得臣《麈史》卷上："古人以纱帛冒其首，因谓之帽。……其制甚质，其檐有尖，而如杏叶者，后为短檐，才二寸许者。庆历以来，方服南纱者，又曰翠纱帽者，盖前其顶，与檐皆圆故也。久之又增其身与檐皆抹上竦，俗戏呼为笔帽。然书生多戴之，故为人嘲曰：'文章若在尖檐帽，夫子当年合裹枪。'已而又为方檐者，其制自顶上阔，檐高七、八寸。有书生步于通衢，过门



图一　帽　檐　(明王圻《三才图会》插图)　图二　帽　檐　(明王圻《三才图会》插图)

为风折其檐者，比年复作短檐者，檐一二寸，其身直高，而不为锐势，今则渐为四直者。"(图一)❷毡帽、藤帽、笠帽等硬帽上的伸出部分。俗称"帽舌"、"帽沿"。唐李济翁《资暇集》卷下:"永贞之前组藤为盖，曰席帽，取其轻也。……晋公系帽，是赖刃不即及而帽折其檐，即脱祸，朝贵乃尚之，近者布素之士皆戴焉。"陆龟蒙《晚渡》诗:"各样莲船逗村去，笠檐蓑袂有残声。"清昭梿《啸亭续录》卷二:"余少时，见士大夫燕居，皆冠便帽，其制如暖帽，而窄其檐。"《红楼梦》第一〇五回:"贾琏见贾政同司员登记物件，……元狐帽沿十副，倭刀帽沿十二副，貂帽沿二副。"(图二)

檐　即"帽檐"。

笪　即"帽檐"。宋王谠《唐语林·补遗一》:"每随游幸，常戴砑绢帽打曲，上摘红槿花一朵，置于帽上笪处，二物皆极滑，久之方安。"

帽沿　即"帽檐"。

帽簷　即"帽檐"。

方檐　方形帽檐。见"帽檐"。

圆檐　圆形帽檐。见"帽檐"。

短檐　形制短秃的帽檐。见"帽檐"。

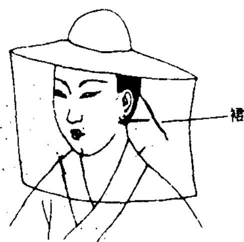
前檐　帽子前端伸出的部分。可用以遮阳。《元史·后妃传一》:"胡帽旧无前檐，帝因射，日色炫目，以语后，后即益前檐。帝大喜，遂命为式。"

貂檐　以珍贵貂皮制成的帽檐。通常用于贵者。近人徐珂《清稗类钞·巡幸》:"德宗冬日犹御绒檐秋帽，岑春煊请易貂檐，亲手捧出，遍觅丰貂不得，仅以敝貂羃之。"

帽围　清代暖帽檐上所镶制的皮毛。近人徐珂《清稗类钞·礼制》:"(德宗大婚奁单)光绪己丑正月二十四日，进上……帽围一九一匣"。

裙　亦作"裠"。又称"裾"。巾帽的下垂部分。《南齐书·五行志》:"永明中，萧谌开博风帽后裠之制，为破后帽。"《新唐书·车服志》:"初，妇人施羃䍦以蔽身，永徽中，始用帷冒(帽)，施裙及颈，坐檐以代乘车。"

裠　见"裙"。



裙　(宋人《胡笳十八拍图》)

裾　即"裙"。《通雅》卷三十六:"帽之屠苏垂者曰裾，亦曰裙。"

帽裙　亦作"帽裠"。帽檐下垂部分。可用以遮挡风尘。《宋书·五行志一》:"明帝初，司徒建安王休仁统军赭圻，制乌纱帽，反抽帽裙，民间谓之'司徒状'，京邑翕然相尚。"《南齐书·五行志》:"建武中，帽裙覆顶，东昏时，以为裙应在下，而今在上，不祥，断之。"宋陆游《雨中出谒归昼卧》诗:"宿雨盈车辙，秋风涨帽裙。"

帽裠　即"帽裙"。

绥　冠下之带。通常指系结后垂于颔下的末梢部分。《诗·齐风·南山》:"葛屦五两，冠绥双止。"《礼·内则》:"冠绥缨。"唐孔颖达疏:"绥，缨之饰也者，结缨颔下以固冠。结之余者，散而下垂，谓之绥。"《后汉书·舆服志下》:"见鸟兽有冠角髯胡之制，遂作冠冕缨蕤(北宋本作绥)，以为首饰。"唐白居易《不致仕》诗:"挂冠顾翠绥，悬车惜朱轮。"宋王应麟《玉海》卷八十一:"通天冠……二十四梁，附蝉十二，施珠翠，金博山，介帻，组缨翠绥"。清李汝珍《镜花缘》第九十回:"巾帼绅联笏，钗钿弁系绥。"

绥缨　系冠之带。清刘廷玑《在园杂志》卷一:"古冠绥缨，即项下绊带也。"

袧　冠缨；帽带。《吕氏春秋·离俗》:"白缟之冠，丹绩(续)之袧。"汉高诱注:"袧，缨也。"

兰缨　冠缨的美称。唐王勃《乾元殿颂序》:"轩图端献，泛花绶于鸡林；农纪祥炎，濯兰缨于凤水。"

帽缨　亦作"帽纬"。装饰在帽顶上的穗子。通常以红色丝绒为之。有丧则用白色。明余继登《典故纪闻》卷一:"祝之曰:'若神物则栖我帽缨中。'蛇徐入缨中，太祖举帽戴之。"清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十四:"浙江抚端阳进：万年红帽纬五十匣"。

帽纬　即"帽缨"。

红缨　❶红色帽带。唐岑参《冀国夫人歌词》:"锦帽红缨紫簿寒，织成团衿钿装鞍。"❷装缀于帽顶上的红色穗子。《明史·舆服志三》:"其舞师皆戴白卷檐毡帽，涂金帽顶，一撒红缨。"清叶梦珠《阅世编》卷八:"凉帽顶或用红缨，初价不甚贵，而缨亦粗硬。"参见"红缨帽"。

帽带　亦称"帽襻"。系束冠帽的带子。唐李贺《出城》诗:"关水乘驴影，秦风帽带垂。"《明史·舆服志三》:"其舞师皆戴白卷檐毡帽，涂金帽顶，一撒红

缨，紫罗帽襻。”

帽襻 即“帽带”。

皮缨 清代凉帽顶部的皮制缨饰。清叶梦珠《阅世编》卷八：“凉帽顶或用红缨，初价不甚贵，而缨亦粗硬，后用皮缨、胎缨，价始贵矣。胎缨一两有值银七、八钱者，皮缨半之。”

胎缨 清代凉帽顶部之缨饰。见“皮缨”。

万年红帽纬 深红色帽缨。见“帽缨”。

骑缝 帽子中间的缝合处。近人徐珂《清稗类钞·宗教》：“前导旌幡人，人各戴红布帽，顶上骑缝，缘以羊毛一道，形如鸡冠。”

翅 亦称“帽翅”。帽子两侧伸出的片状饰物。初用于幞头，后用于纱帽。常见者有方形、圆形、尖形、长方形、椭圆形及凤翅形等。制作时多以铁丝、竹篾为框，糊以细纱。翅身内侧做一弯钩，帽后中央缀以小管，使用时将弯钩插人小管，帽翅便伸向两边。《周书·异域传上·百济》：“朝拜祭祀，其冠两厢加翅，戎事则不。”唐段成式《酉阳杂俎·艺绝》：“有顷，眼钩在张君幞头左翅中，其妙如此。”明方以智《通雅》卷三十六：“智按所谓耳者，即近代之帽翅，所谓高蝉也。”清刘廷玑《在园杂志》卷三：“家藏遗像二轴，予亲见之；一为张公坐像，戴纱帽而两翅尖锐，服大红纻丝仙鹤背胸，腰围玉带；一画世宗皇帝像，……张公远来朝谒，戴长扁翅纱帽，如今戏中扮官长所戴者，服蟒衣、玉带、皂靴，全不似今戏中所戴丞相幞头，上面皆方，而两翅扁方曲长以向上者。”张德坚《贼情汇纂·伪服饰》载洪秀全服饰谓：“冠如圆规纱帽式，上缀双龙双凤，凤嘴左右向下，衔穿珠黄绥二挂，冠后翅立金翅二。”



纱帽上的翅

(明人《刘伯渊画像》)

帽翅 即“翅”。

帽额 ❶巾帽的前颜部分。因多处于额部，故名。《明史·舆服志二》：“乌纱帽，饰以花，帽额缀团珠。”❷亦称“冠额”。太平天国将官朝冠上的牌饰。以硬纸为之，呈扇面形，外裱绸缎，并绣以花纹。所绣之纹视身份有别：天王绣双龙双凤，满天星斗、一统山河；东王绣双龙双凤，单凤栖于云中；北王绣双龙双凤，单凤栖于山岗；翼王绣双蝶及单凤，单凤栖于牡丹；将军、总制绣百蝠穿云；监军、军帅绣百蝠穿花及云彩；旅帅绣牡丹；卒长绣荷花；两司马绣菊花。帽额正中皆留有空格，各列职衔。清张德坚《贼情汇纂·伪服饰》：“冠前立花绣冠额一，如扇面式，亦绣双龙双凤，上绣满天星斗，下绣一统山河，中留空格，凿金为‘天王’二字。”又：“两司马朝帽同上式，冠顶缀一犀牛，帽额绣菊花，中绣伪衔。凡有功勋、平湖、监试诸字样，亦标于帽额之上。”

冠额 见“帽额❷”。

帽环 装缀在冠帽后部的帽翅。《文献通考·王礼十三》：“长人祗侯五十二人，合色头须，镀金帽环，青红二色。”宋张端义《贵耳集》卷下：“绍兴初，杨存中在建康。诸军之旗中有双胜交环，谓之二圣环，取两宫北还之意。因得美玉，琢成帽环，进高庙曰：‘尚御冕。’偶有一伶人在旁。高宗指环示之：‘此环杨太尉所进，名二胜环。’伶人接奏云：‘可惜二胜环，且放在脑后。’”洪楩《清平山堂话本·杨温拦路虎传》：“身长丈二，腰阔数围。青纱巾，四结带垂；金帽环，两边耀日。”

双胜交环 见“帽环”。

二胜环 见“帽环”。

二圣环 见“帽环”。

翠博山 明代后妃礼冠上的片状饰物。以翠羽装饰而成。《明史·舆服志二》：“（皇后常服）永乐三年更定，冠用皂縠，附以翠博山，上饰金龙一，翊以珠。”又：“（皇妃、皇嫔及内命妇冠服）永乐三年更定，礼服，九翟冠二，以皂縠为之，附以翠博山，饰大翟二，小珠翟三，翠翟四，皆口衔珠滴。”

两博鬓 亦称“双博鬓”、“二博鬓”。后妃、命妇礼冠上的一种装饰。以竹丝弯制成云朵、花状，外蒙绫绢，上缀珍珠翡翠；一般作成四片，左右各二。使用时连缀在礼冠沿口，下垂及肩。通常以珠宝质料及数量区分身份等级。始于隋，而流行于唐、宋、明各代。《隋书·礼仪志七》：“贵妃、德妃、淑妃，是为三妃。服褕翟之衣，首饰花九钿，并二博鬓。”另有顺仪等九嫔；婕妤、美人、才人、宝林均饰二博鬓。《旧唐书·舆服志》：“武德令，皇后服有袆衣、鞠衣、钿钗礼衣三等。袆衣，首饰花十二树，并两博鬓，其衣以深青织成为之，文为翚翟之形。”《新唐书·车服志》：“翟衣者，内命妇受册、从蚕、朝会，外命妇嫁及受册、从蚕、大朝会之服也。青质，绣翟，编次于衣及裳，重为九等。……大带随衣色，以青衣，革带，青袜，舄，佩，绶，两博鬓饰以宝钿。一品翟九等，花钗九树；二品翟八等，花钗八树；三品翟七等，花钗七树，四品翟六等，花钗六树；五品翟五等，花钗五树。宝钿视花树之数。”《宋史·舆服志三》：“妃首饰花九株，小花同，并两博鬓，冠饰以九翚、四凤。”明代通称“掩鬓”。《明史·舆服志二》：“永乐三年更定，九翚四凤冠，漆竹丝为匡，冒以翡翠，上饰翠翚九、金凤四，皆口衔珠滴。珠翠云四十片，大珠花九树，小珠花数如

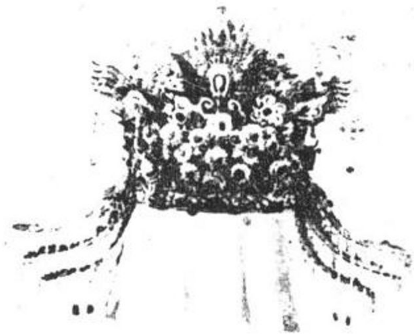
之。双博鬓，饰以鸾凤，皆垂珠滴。"明王圻《三才图会》卷三："两博鬓，即今之掩鬓。"顾起元《客座赘语》卷四："掩鬓，或作云形，或作团花形插于两鬓，古之所谓两博鬓也。"

双博鬓　即"两博鬓"。

二博鬓　即"两博鬓"。

掩鬓　见"两博鬓"。

三博鬓　明代贵族妇女礼冠上的一种花饰。由*两博鬓演变而来，以竹丝弯制成云朵花状，外蒙绫绢，上饰珍珠翡翠，使用时缀于礼冠两侧，每侧三片。《明史·舆服志二》："永乐三年更定，冠用皂縠，附以翠博山，上饰金龙一，翊以珠。……三博鬓，饰以鸾凤。金宝钿二十四，边垂珠滴。"



缀在凤冠两侧的三博鬓

（北京明定陵出土）

铎针　明代内臣官帽上的饰物。犹今别针。以金、银、珠翠、珊瑚等质制成各种吉祥纹样。多为吉庆之时所戴。明刘若愚《酌中志》卷十九："铎针：金、银、珠、翠、珊瑚皆可为之。年节则大吉葫芦、万年吉庆。元宵则灯笼。端午则天师。中秋则月兔。颁历则宝历万年。其制则八宝荔枝、卍字、鲇鱼也。冬至则阳生，绵羊太子、梅花。重阳则菊花。万寿圣节则万万寿、洪福齐天之类；洪福者，于齐天字之两旁，左右各有红色蝙蝠一枚，以取意耳。凡遇诞生、婚礼，及尊上徽号、册封大典，皆万万喜。此所谓铎针者，单一枚，有镩居官帽中央者是也。"又："枝箇，其制随景如铎针，但减小偏向成对耳。"

砂锅片　垂于士庶男子便帽后背的方形布帛。初用于宫廷内臣，后广泛用于民间。明刘若愚《酌中志》卷十九："平巾，以竹丝作胎，真青罗蒙之，长随、内使、小火者戴之。制如官帽，而无后山。然有罗一幅垂于后，长尺余，俗所谓'砂锅片'是也。"

帽胎　帽子内层的衬里。清刘廷玑《在园杂志》卷一："本朝帽制，凉帽以德勒苏草细织成面者为上等，次等用白草，内以片金或大红缎绸、各色纱缎为里，名曰帽胎，上覆以大红绒线纬缨，王、公卿、大夫、士庶皆戴之。"叶梦珠《阅世编》卷八："帽胎，顺治三年始也，未有卖者，俱剪藤编篾席为之，后用细草编成，造自北方，至南而加里发贩，京师有同类而最精细洁者，名曰得勒粟，每顶银三、四两，而红纬不与焉，外省罕有。"

帽珠　亦称"包头珠"、"压口珠"。装缀在帽子沿口的珠子。贵者以珍珠为饰。《明史·舆服志三》："礼部言近奢侈越制。诏申禁之，……凡职官，一品、二品用杂色文绮、绫罗、綵绣，帽顶、帽珠用玉；三品至五品用杂色文绮、绫罗，帽顶用金，帽珠除玉外随所用；六品至九品用杂色文绮、绫罗，帽顶用银，帽珠玛瑙、水晶、香木。"清韩邦庆《海上花列传》第十五回："耐看俚帽子浪一粒包头珠有几花大，要五百块洋钱唻！"范寅《越谚》卷中："压口珠：男凉帽、女包帽，选大珠缀帽口。圆明者，价无算。"

包头珠　即"帽珠"。

压口珠　即"帽珠"。

帽准　俗称"一块玉"。吴语"准"、"正"音近，亦作"帽正"。帽子上的装饰物。以玉石、翡翠、玛瑙等材料制成，有圆形、方形、多边形等，钻孔后缝缀在帽子前端。晚清时期较为流行。清蘧园《负曝闲谈》第二十五回："皮困秋儿上一块碧霞玺，鲜妍夺目。"其中"一块碧霞玺"，即指"帽准"。吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十八回："沈月卿只穿了一件玄色绉纱皮袄，……头上戴了一顶乌绒女帽，连帽准也没有一颗。"韩邦庆《海上花列传》第四十二回："俚几对珠花同珠嵌条，才勿对，单喜欢帽子浪一粒大珠子，原拿来做仔帽正末哉。"



帽　准

（清吴友如《古今人物图》）

帽正　即"帽准"。

一块玉　即"帽准"。

事件　冠服上的小形装饰物。明谈迁《枣林杂俎·智集》："颁赐国王纱帽一顶，……七旒绉纱皮弁冠一顶。"注："旒珠金事件全。"

草帽缏　制作草帽的材料。一般以麦秸编成辫子股，再制成帽子。近人徐珂《清稗类钞·物品》："草帽缏，麦杆所制之缏也，产于直隶、山东、河南等省，输欧美各国，以制草帽及其他日用品。"

顶戴　❶帝王之冠。宋陈亮《卜算子》词："顶戴御

袍黄，叠秀金棱吐。”❷男子成年时行冠礼、戴冠巾。清福格《听雨丛谈》卷二：“海内冠礼久失，惟国家存之。公孙胄子十八岁方许拜官，宗室子二十岁始冠顶戴，童生入学后有冠顶之礼。”❸亦作“顶带”。清代官吏帽顶及其珠饰。通常以质料及色彩辨别等级。清赵遵路《榆巢杂识》：“乾隆壬寅冬，渝将王贝勒贝子公之子嗣，俱照蒙古王公台吉之例，分别给与顶戴，其余闲散，一概给四品顶戴。”萧奭《永宪录》卷一：“凡册封出使外国正副使，给以蟒缎披领、麒麟补长褂、一品顶带，以与国王乱礼，回时仍用原品顶带服饰。”吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二：“闲散宗室，准用四品官顶，并四品武职补服，始于乾隆四十七年。其有官而职分小者，亦准用四品顶带。”李光《清季的太监》：“凡有官衔品级的太监，帽子上都有顶戴，如二品为红顶，三品为正蓝顶，四品为镍蓝顶，五品是亮白顶，六品是镍白顶，七品是金顶，八品是金顶带寿字。……无品级和顶戴上差太监都穿紫色绸缎袍，前后补子上绣的是蟠龙花和五蝠捧寿。”

帽顶　❶帽的顶端。唐李复言《玄怪录·张老》：“今缝帽顶，其时无皂线，以红线缝之。”❷帽子顶上的装饰物。通常以玉、金、银等制成托座，上嵌珍珠宝石，并以丝质帽缨或帽纬装饰托座底盘。帽顶之制始于元代，明清时更为流行，并以帽顶及帽珠的不同质料、色彩来区分官职尊卑。《元史·仁宗本纪》：“（仁宗为皇太子时）淮东宣慰使撒都献玉观音、七宝帽顶、宝带。”陶宗仪《辍耕录·回回石头》：“大德间，本土巨商中卖红剌一块于官，重一两三钱，估直中统钞一十四万锭，用嵌帽顶上。自后累朝皇帝相承宝重，凡正旦及天寿节大朝贺时则服用之。”明代规定职官帽顶各有其制：一、二品用玉；三至五品用金；六至九品用银。《明史·舆服志三》：“凡职官，一品、二品用杂色文绮、绫罗、綵绣，帽顶、帽珠用玉；三品至五品用杂色文绮、绫罗，帽顶用金，帽珠除玉外，随所用；六品至九品用杂色文绮、绫罗，帽顶用银，帽珠玛瑙、水晶、香木。”沈德符《飞凫语略·云南雕漆》：“近又有珍玉帽顶，其大有至三寸，高有至四寸者，价比三十年前加十倍，以其可作鼎彝盖上嵌饰也。问之，皆曰此宋制，又有云宋人尚未办，此必唐物也，竟不晓此乃元时物。”清赵翼《陔余丛考》卷三十三：“《辍耕录》记元大德年间，……河南王卜怜吉夕尝郊行，天暖欲易凉帽，左右捧笠侍，风吹堕石上，跌碎御赐玉顶，……《辽史·重元传》：兴宗赐重元四顶帽二色袍，则帽顶之制，并始于辽也。”福格《听雨丛谈》卷二：“帽顶之制，始于崇德元年二月。其时惟固山额真，各部承政用宝石嵌金顶，其余品官皆金顶。四年，重定冠制，亲王冠顶三层，上衔红宝石，中嵌东珠八颗，夏日朝冠前舍林嵌东珠四颗、后金花嵌东珠四颗。顺治元年，定诸王帽顶嵌东珠十颗。……平时帽顶，至雍正五年始创，初制一二三品皆用珊瑚，四品用青金石，五六品均用水晶，七品以下俱用金顶，生监用银顶。”叶梦珠《阅世编》卷八：“帽顶，大红丝纬，初用拆缎，取大红缎拆其经，取其不易乱，拆丝一两，值银一两，后径以散纬或双丝染大红，每两价银二、三钱者亦佳。”职官升迁，则按新任之职使用帽顶。出使外国者，可借用东珠之顶。吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二：“本朝康熙五十八年，海徐二公出使，始用东珠帽顶。正副使皆赐正一品麒麟服。事毕退朝，仍服原官补服。”职官因获罪而被革除官职，则由朝廷撤回帽顶或按所降之职使用帽顶。王先谦《东华续录·乾隆五十四年》：“恳将公爵红宝石帽顶、双眼花翎、四团龙褂、黄带紫缰全行撤回，并将协办大学士吏部尚书两广总督概行革去，从重治罪。”近人徐珂《清稗类钞·谏诤》：“未几内务府失印，肃请降宝五品顶戴，开去守城之差。得旨时宝适在署，即手自免冠，易其帽顶。”❸即“顶子”。



帽　顶
（清代传世实物）

顶子　亦称“顶珠”。省称“顶”。冠帽顶部的装饰品。通常以金银制成托座，上嵌以珍珠宝石，珠宝造型以圆形为主，亦有作方形、菱形、椎形或多边形者。除用作装饰外，还可藉以辨别官阶等差，区别主要通过质料及色彩来体现。《金史·舆服志下》：“巾之制，以皂罗若纱为之，上结方顶，折垂于后。……贵显者于方顶，循十字缝饰以珠，其中必贯以大者，谓之顶珠。”元高文秀《黑旋风双献功》第二折：“他戴着个玉顶子新棕笠，穿著对锦沿边乾皂靴。”《金瓶梅词话》第二十回：“（李瓶儿）又拿出一件金镶鸦青帽顶子，说是过世老公的。起下来，上等子秤，四钱八分重。”清代顶子按品级戴用，制度严格，不得僭越。清萧奭《永宪录·续编》：“朝帽顶：一二三品俱衔红宝石，五六品俱衔水晶石，七八品俱衔金顶。至平时帽顶，一二三品俱用起花珊瑚，五六品俱用水晶石，七品以下俱用金顶。”陆心源《翎顶考》：“亲王、郡王、贝勒、贝子顶用红宝石；固伦额驸、和硕额驸、不入八分镇国公、辅国公、民公、侯、伯、子、镇国将军、郡主额驸、文武一品朝顶用红宝石，吉服冠顶用素珊瑚；奉国将军、郡君额驸、文武二品官顶用镂花珊瑚；奉国将军、郡君额驸、文武三品官顶用蓝宝石；奉恩将军、县君额驸、文武四品官顶用青金石；文武五品官

顶用水晶；六品顶用砗磲；七品及进士用素金；八品及举贡用镂花阴文金顶；九品及未入流用镂花阳文金顶；监生生员用素银顶。此本朝冠顶之制也。"

顶珠 即"顶子"。

顶 即"顶子"。

涂金帽顶 明代宫廷舞师冠帽上的顶子。《明史·舆服志三》："其舞师皆戴白卷檐毡帽，涂金帽顶，一撒红缨，紫罗帽襻。"

大红顶子 亦称"红顶子"、"珊瑚顶"。清代亲王以下，文武二品(一说为三品)以上官吏冠帽上的顶饰。朝冠用红宝石；吉服冠用红珊瑚，珊瑚又有花、素之别，一品以上用素珊瑚，以下用镂花珊瑚。统称"红顶子"。《大清会典·冠服》："文武一品官、镇国将军、郡主额驸、子，饰东珠一，皆上饰红宝石；……文武二品官、辅国将军、县主额驸、男，顶上衔镂花珊瑚。"吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二："雍正五年议，凉帽、暖帽皆照朝冠顶用，亲王、郡王、贝勒、贝子、入八分公，用红宝石顶，未入八分公、固伦公主额驸、和硕公主额驸、民公、侯、伯、镇国将军、一品官，用珊瑚顶。辅国将军、奉国将军、多罗额驸、二品、三品官，用起花珊瑚顶。"俗称"红宝石顶"。清赵遵路《榆巢杂识》："赐(黄庭桂)双眼孔雀翎，红宝石顶，四团龙补。"

红顶子 即"大红顶子"。

珊瑚顶 即"大红顶子"。

红宝石顶 即"大红顶子"。

蓝顶子 亦称"蓝宝石顶"。清代三品官吏冠帽上的顶饰。以蓝宝石为之。清陆心源《翎顶考》："奉国将军、郡君额驸、文武三品官顶用蓝宝石。"吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二："雍正五年议，凉帽、暖帽皆照朝冠顶用，……至八年，论定三品官用蓝宝石或蓝色明玻璃。"

蓝宝石顶 即"蓝顶子"。

青金石顶 清代四品官吏冠帽上的顶饰。清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二："四品官，用青金石顶。"

水晶石顶 亦称"水晶顶"、"水晶顶子"。以水晶制成的帽顶。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有"水晶帽顶一个"。清代用于五六品官吏。清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二："五品、六品官员用水晶石顶。"吴趼人《糊涂世界》卷七："他现在已求着抚台赏了他一个五品功牌，居然也是水晶顶子。"

水晶顶 即"水晶石顶"。

砗磲顶 砗磲一作"车渠"。亦称"砗磲顶子"。清代六品官吏冠帽上的顶饰。以砗磲制成。《大清会典·冠服》："文武六品官，蓝翎侍卫上衔砗磲。"吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二："凉帽、暖帽皆照朝冠顶用，……六品官用砗磲或白色涅玻璃。"

金顶 清代七品以下官吏冠帽上的顶饰。清萧奭《永宪录·续编》："七品以下及进士、举人、贡生俱用金顶。"陆心源《翎顶考》："七品及进士用素金顶；八品及举贡用镂花阴文金顶；九品及未入流用镂花阳文金顶。"许淞渔《廛生四律》诗："匆匆归寓斜阳暮，金顶乌靴逐队行。"

银顶 清代监生、生员冠帽上的顶饰。清萧奭《永宪录·续编》："七品以下及进士、举人、贡生俱用金顶；生员、监生俱用银顶。"陆心源《翎顶考》："监生、生员用素银顶。"

宝顶 以珠宝制成的帽顶。《元史·舆服志一》："夏之服凡十有五等，服答纳都纳石失(缀大珠于金锦)，则冠宝顶金凤钹笠。"



宝 顶

(云南大理崇圣寺三塔出土)

玉帽顶 以玉制成的顶子。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有"金厢玉帽顶一箇"、"玉小帽顶一箇"。《扑通事》："江西十分上等真结综帽儿上缀着上等玲珑羊脂玉顶儿，又是箇鹚鹄翎儿。"

红绒结顶 清代帝王贵戚冠帽上的一种顶珠。以红绒编结而成。皇帝用于燕服。皇子、皇孙如未受封，则用于礼服。受封后，则按本人品级用相应的冠顶。《大清会典图》卷四十一："皇帝冬常服冠，红绒结顶，余如冬吉服冠。"清昭梿《啸亭续录》卷一："国朝定制，皇上燕服，宫中冠红绒结顶冠。凡皇子、皇孙，皆以是为礼服。甚属尊重。近支王、贝勒得上赐者，许常冠戴。"金梁《清宫史略·红绒结》："乾隆五十三年十二月谕：'皇子皇孙等俱戴红绒结顶帽。载锡系朕元孙，亦应戴红绒结。'嗣后曾元孙阿



红绒结顶冠

(清代传世实物)

哥等俱著戴红绒结顶帽，俟分封后再行量职戴顶。"

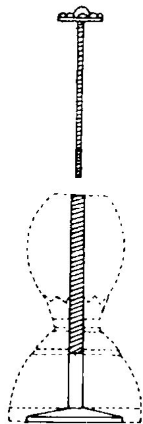
结子　亦称"帽结"、"帽结子"。帽顶上的装饰。以各色丝绒编制而成。清德龄《瀛台泣血记》第十回："他的头上戴着一顶黑缎子的围帽，帽顶上有一颗用丝带打就的结子，结子下面，还披着许多像流苏一样的红线。"《清代北京竹枝词·京华百二竹枝词》："帽结朱丝尽弃捐，腰巾浅淡舞风前。"注："时人服饰之讲新式者，帽结多用蓝色；腰巾多用湖色、白色，总以浅淡为主。帽结宜小，腰巾长与袍齐。"

帽结　即"结子"。

帽结子　即"结子"。

菊花顶　以红绒线带装饰的冠顶。清初未颁定常冠顶戴之前，品官及士族子弟帽饰以红绒为饰。清福格《听雨丛谈》卷一："国初未定常冠顶戴之制，时品官及士族子弟，皆用红绒不结顶，俗谓菊花顶。旧制曰尖缨冠。其制如江南杨梅半颗。今外省误以菊花顶为红绒结顶，非也。"自注："《通礼·冠服制》云：'民人冬夏帽不得用红绒大结顶。'是闲散旗人可用也。"文康《儿女英雄传》第十五回："只见他头戴一顶自来旧窄沿毡帽，上面钉着个加高放大的藏紫菊花顶儿，撒着不长的一撮凤尾线红穗子。"

顶柱　清代官帽上用以装缀顶珠的管柱。以铜为之，外有螺纹，使用时由帽内伸出，上用顶珠旋住。亦有不用顶柱者，仅在顶珠下钻以小孔，以便和冠帽相连。清夏仁虎《旧京琐记》卷五："自八分镇国公以上，均戴宝石顶，色正紫，无顶柱，故不穿眼，下钻二孔以缀于冠。然三品之明蓝顶亦曰蓝宝石顶，亦可不用顶柱也。"



顶柱结构示意图

顶襻　清代官帽上的一种顶饰。以红色丝带为之，绕成环状，两端钉缀在帽顶，围顶珠一周。按顶珠中心一般有一铜管，用于承受顶珠，珠外再加一绳束，相传有象征意义，意谓使顶珠受到"管""束"；顶珠为官职之象征，由此提醒为官之人，言语行为必须与身份相称。清李伯元《官场现形记》第十九回："管家帮着换顶珠，装花翎，偏偏顶襻又断了，亏得裁缝现成，立刻拿红丝线连了两针。"



顶　襻

（清代刻本《大清会典》插图）

顶托　清代官帽顶饰之一。以金属为之，中空，四周凿以纹饰；使用时穿在顶柱之中，下连冠帽，上承顶珠。尺寸高低有具体规定。清萧奭《永宪录·续集》："二三品大臣官员俱用起花珊瑚，其顶托不得过六分高。……凡候补选与现任州同以上宝石等顶托不得过七分高。"

翎　亦称"翎子"。❶清代官吏的冠饰。以孔雀羽毛或鹖鸟羽毛制成。除装饰作用外，可藉此区别官阶等级。一般分孔雀翎和蓝翎两种，以孔雀翎为贵重。帽上缀翎始于明代，当时多采用靛染天鹅翎，有三英、二英、一英之别。清代沿袭此制，并以三眼、二眼、一眼为别。"一眼"，相当于明代"一英"。以三眼为贵。所谓眼，即翎上的目晕。明代之翎多缀于笠上，不同于清代之曳于冠后。明谈迁《北游录·纪闻下》："天子、亲王、郡王……帽上俱孔雀翎。其翎文三钱形曰国公（贝子同），两钱形则固山额真，其文仅一钱则梅勒哈剌也。"清福格《听雨丛谈》卷一："（明）都督江彬等承日红笠之上，缀以靛染天鹅翎，以为贵饰。贵者飘三英，次者二英，……似与今三眼、双眼、单眼花翎之制相同，惟雉尾、鹅翎，不及本朝之孔翠壮观多矣。"清初戴翎有严格的规定：一是有爵位规定；二是接近于皇帝的近侍者和王府护卫人员；三是禁卫于京城内外的武职营官；四是有军功者；五是特赐者。汉人和外任文臣等极少有赏戴者。至后期用军频繁，辄以花翎为赐，戴之者遂广。《清史稿·舆服志二》："凡孔雀翎，翎端三眼者，贝子戴之。二眼者，镇国公、辅国公、和硕额驸戴之。一眼者，内大臣；一、二、三、四等侍卫，前锋、护军各统领、参领、前锋侍卫，诸王府长史，散骑郎，二等护卫，均得戴之。翎根并缀蓝翎。"吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二："孔雀翎始甚贵重，非蓝翎比。有单眼、双眼、三眼之别，皆定制，详见《会典》。有例不应用双眼、三眼而特赐者，异数也。康熙间，施琅为内大臣，尝戴翎。后以平海功，授靖海将军，封靖海侯。琅疏辞侯爵，而乞如内大臣例，仍戴翎。下部议，驳，言在外将军、提镇，无给翎例。特旨允之。其时虽将军不戴翎也。乾隆四十二年，定将军旧未赏翎者，准戴用。改官，则去之。又新疆办事领队大臣，以示威外藩，准戴翎。非特旨赏给者，换班他往，即不得戴用。……道光二十年后，以经费支绌，官员有输银万两以上，

蒙赏花翎者。此则已为异数。近年部臣奏定纳银若干，准戴翎。盖捐而非常矣。”清中期以后，制度渐弛，出现了出钱捐戴的现象。夏仁虎《旧京琐记·仪制》卷五：“花翎与古之貂蝉同。初唯近侍宿卫有之。……汉文臣赐翎者甚少，自捐例开始，人人可得。其极也，仅费二百金，故外省官员几于无人不翎矣。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“品官之大帽，饰以孔雀翎，施于冠后，犹古之珥貂也。以目晕之多寡为等差。目晕，即眼也。普通皆一眼，多者双眼、三眼。其初皆出于酬庸旷典，惟有功而蒙特恩者，始得赏戴。……其后又定报捐花翎之例，于是五品以上之官，皆得援例捐纳，不复重视之矣。”又：“国初视翎支极重，凡赏戴花翎者，必有非常之功。其花翎确由内廷颁给，惟许戴此一支，自己不得购用。非若捐例既开之花翎，尽人可捐，且须自置，与蓝翎一例也。”清文康《儿女英雄传》第四十回：“乌大人道：‘你把大爷的帽子拿进去，告诉太太，找我从前戴过的亮蓝顶儿，大约还有，就把我那个白玉喜字翎管儿解下来，再拿枝翎子。’”❷清代亲王、郡王执事官及宫廷乐者所戴帽子上的装饰物。以各种鸟翎毛为之，使用时竖插在帽顶上的铜管之内。清福格《听雨丛谈》卷一：“亲郡王执事品官，绿团□袍，束红布带，黑毡帽，式如一钹，上安铜管，插红立翎，特不用朝冠耳。”又：“贝勒、贝子、一二品大员执事人，绿袍无花；品官执事乐人，青袍，束缘绿红布带，帽安裹锡木管插绿翎。”自注：“近来率用红翎红木管。”《清史稿·乐志一》：“乐人绿衣黄褂红带，六瓣红绒帽，铜顶上缀黄翎，从内院官奏请也。”

翎子 即“翎”。

翎枝 亦作“翎支”。以飞禽尾羽制成的冠饰。常见者有天鹅、孔雀、云雁等。采用尾羽多少不等，或用一支，或用数支结集为束。清王先谦《东华续录·嘉庆十八年》：“赏给三等子爵换戴双眼花翎，在紫禁城内骑马；并赏给御用荷囊一个，升授伊子容照为乾清门二等侍卫所赏荷囊翎支即著容照驰驿赍往。”搏沙拙老《闲处光阴》卷上：“皇上，亲阅旗员有中箭五枝，汉员中箭三枝者，上即手取翎枝交侍班大臣，命赏侍卫承接代缀于射者之冠，一时遭际其荣如此。”福格《听雨丛谈》卷一：“此外翎枝最为难得，非军功不准保荐。若建绩大臣及赏赐王公宗室大员子弟，并行围、校射、射牲、赞礼娴熟等项，皆出自特恩，非臣下所可拟请者也。”陆心源《翎顶考》：“靛染天鹅翎，即今之蓝翎，此乃翎支之肇端。”



清代冠帽上的翎枝

（清吴友如《古今谈丛图》）

羽翎 以禽鸟尾羽制成的冠饰。通常以数枝集为一束，按插在冠顶；亦有插戴单枝者。考古工作者在新疆罗布泊地区遗址曾发现一具服饰完好的女尸，在其所戴毡帽上，即见有数枝色彩斑斓的羽翎，距今已有六千年历史。1934年河南安阳侯家庄西北冈出土的殷周铜盔顶部，还留有插缀羽翎的管子。元杨允孚《滦京杂咏》：“香车七宝固姑袍，旋摘修翎付女曹。”注：“凡车中载固姑，其上羽毛又尺许，拔付女持(侍)，手持对坐车中，虽后妃驼象亦然。”

雁翎 以雁羽制成的冠饰。插在冠上以示威武，一般与铠甲配用，专用于仪卫、武士。《水浒传》第五十六回：“知道你家有这副雁翎锁子甲，不肯货卖，特地使我同一个李三，两人来你家偷盗，许俺们一万贯。”

雉鸡翎 省称“鸡翎”。以野鸡尾羽制成的翎枝。俗称“野鸡毛”。男女皆可用之，插在冠上以为装饰。明西周生《醒世姻缘传》第一回：“珍哥笑道：‘我的不在行的哥儿！穿着氅衣去打围，妆‘老儿灯’哩！还问他班里要了我的金勒子、雉鸡翎，蟒挂肩子来，我要戎妆了去。’”朱有燉《宫词》：“骑来骏马响金铃，苏合薰衣透体馨。罟罟珠冠高尺五，暖风轻袅歇鸡翎。”

鸡翎 即“雉鸡翎”。

鹁鸰翎 以鹁鸰羽毛制成的翎子。装缀在冠帽上作为饰物。《朴通事》：“江西十分上等真结综帽儿上，缀着上等玲珑羊脂玉顶儿，又是个鹁鸰翎儿。”

天鹅翎 以天鹅尾羽制成的翎枝。明代官吏缀在冠上以为装饰。通常由靛青染成青色。所插枝数多寡不等，以三翎为贵，次为二翎、一翎。《明史·舆服志三》：“(正德十一年)都督江彬等承日红笠之上，缀以靛染天鹅翎，以为贵饰。”清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二：“前明江彬等承日红笠之下，植靛染天鹅翎为贵饰。贵者三翎，次二翎。兵尚王琼得赐一翎，自谓殊遇。是翎之名始於明。而植立笠上，与今之曳于冠后，其制迥异。”查嗣瑮《燕京杂咏》：“天鹅翎阔缀三英，遮子新兼四镇兵。”

空花翎 冠上缀翎而不用顶戴。清代皇室子弟凡十二岁试射箭，届时例赐花翎，唯冠上缀翎而无顶戴，与一般官吏插戴花翎有所区别，俗称“空花翎”。清夏仁虎《旧京琐记·仪制》卷五：“宗室子弟年十二，能试箭者，得赐翎冠上，但缀翎，无顶戴，名之曰‘空花翎’。”

花翎 亦称“孔雀翎”、“孔雀花翎”。翎之一种。

清代官吏插缀在礼冠上以表品秩的装饰物。以孔雀尾羽制成。其制较*蓝翎为贵。清周寿昌《本朝花翎之兆》:“我朝,军功赏戴孔雀翎,至贵者三眼,次双眼,次单眼,又次则雕翎。盖正德时已为之兆云。”赵遵路《榆巢杂识》:“汉文职大臣,由鼎甲出身者,无赏花翎、黄褂之例。”李宝嘉《官场现形记》第十八回:“胡统领赶忙更换衣冠:头戴红顶貂帽,后拖一支蓝扎大披肩的花翎。”又第三十八回:“只是瞿太太身穿补褂,腰系红裙;他老爷是有花翎的,所以太太头上也插着一支四寸长的小花翎。”吴趼人《糊涂世界》第二回:“伍琼芳是蓝顶子、大花翎。”

孔雀翎 即“花翎”。

孔雀花翎 即“花翎”。

蓝翎 俗称“老鸹翎”。又称“鹖翎”。清代低级官吏插缀在官帽上的一种饰物。用鹖鸟尾羽制成。通常染成蓝色。专用于六品以下有功绩的官吏,有别于高级官员的孔雀花翎。另外,孔雀翎枝质地较脆,容易折断,为增强其牢度,一般在其根部亦围以一层蓝翎。《清史稿·舆服志二》:“(孔雀翎)翎根并缀蓝翎。”又:“贝勒府司仪长,亲王以下二、三等护卫及前锋、亲军、护军校,均戴染蓝翎。”昭梿《啸亭续录》卷一:“花翎蓝翎定制:凡领侍卫、府官护军营、前锋营、火器营、銮仪卫满员五品以上者,皆冠戴孔雀花翎,六品以下者,冠戴鹖羽蓝翎,以为辨别。王府头等护卫,始许戴花翎,余皆冠戴蓝翎云。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“蓝翎亦为大帽之饰,以鹖羽为之。其色蓝,羽甚长,无眼。光绪时,有用花翎线扎之者,远望之似花翎。秩较卑而有功者,得赐用。旧例,如领侍卫、府管护军营、前锋营、火器营、銮仪卫,六品以下及王府二等护卫以下者,皆得戴之。自粤捻乱平,赏赐甚滥,及捐例开,且可纳赀以得之矣。”《大清会典》卷四十五:“蓝翎,蓝翎侍卫、六品官之有翎者戴之。”萧奭《永宪录》卷二下:“成例,汉侍卫一等带孔雀翎,二等带花翎,三等蓝翎。……蓝翎染雕羽为蓝。近有用孔雀翎染者。”夏仁虎《旧京琐记》卷五:“六品以下官如有赏赐,仅得戴蓝翎,其别於花翎者,无眼而已。”

老鸹翎 即“蓝翎”。

鹖翎 即“蓝翎”。鹖,今作“雕”。清周寿昌《思益堂日札·本朝花翎之兆》:“我朝,军功赏戴孔雀翎,……又次则鹖翎。”

眼 亦称“圆文”。孔雀翎上的目晕纹样。有一眼(又称单眼)、二眼(又称双眼)、三眼之分,以三眼为贵。四眼、五眼为特例。清代藉以区别职官身份等级。《大清会典·礼部四·冠服》:“孔雀翎,翎端三圆文者,贝子戴之。二圆文者,镇国公、辅国公、和硕额驸戴之。一圆文者,内大臣,一、二、三、四等侍卫,前锋护军各统领、参领、前锋侍卫,诸王府长史、散骑郎、一等护卫均得戴之。翎根并缀蓝翎。”清夏仁虎《旧京琐记·仪制》卷五:“康熙时,皇子某欲之,求于上,特为制五眼花翎赐焉。自后,虽福文襄有大功,仅得四眼而已。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“品官之大帽,饰以孔雀翎,……以目晕之多寡为等差。目晕,即眼也。普通皆一眼,多者双眼、三眼。其初皆出于酬庸旷典,惟有功而蒙特恩者,始得赏戴。”又:“高宗且欲定五眼花翎为亲郡王定制,为和珅所阻,未果行。”

一眼孔雀翎 省称“一眼”。亦称“单眼花翎”、“一眼花翎”。孔雀翎枝顶端有一个目晕。清代规定为内大臣、一至四品侍卫,护军各统领、参领及二等护卫等所佩带。《清史稿·舆服志二》:“凡孔雀翎,……一眼者,内大臣,一、二、三、四等侍卫,前锋、护军各统领、参领,前锋侍卫,诸王府长史,散骑郎,二等护卫,均得戴之。”清福格《听雨丛谈》卷一:“本朝最重花翎,如古之珥貂也。其例应随秩戴翎者,……辅国公、镇国将军、辅国将军单眼花翎。”

一眼 即“一眼孔雀翎”。

单眼花翎 即“一眼孔雀翎”。

双眼孔雀翎 省称“二眼”。亦称“双眼花翎”、“二眼孔雀翎”。孔雀翎枝顶端有两个目晕。清代规定为镇国公、辅国公、和硕额驸所戴。无此身份者,若受皇帝赏赐,也可戴之。《清史稿·舆服志二》:“(镇国公)吉服冠,入八分公顶用红宝石,未入八分公用珊瑚,皆戴双眼孔雀翎。”又:“凡孔雀翎,……二眼者,镇国公、辅国公、和硕额驸戴之。”清王先谦《东华续录·嘉庆十八年》:“赏给三等子爵换戴双眼花翎,在紫禁城内骑马,并赏给御用荷囊一个。”昭梿《啸亭续录》卷一:“国初勋臣,功绩伟茂,多有赐双眼花翎者。”搏沙拙老《闲处光阴》卷上:“恩赐双眼花翎、紫缰绊者,闻诸老先生说唯曹文正公(振镛)一人,公不但舆马,别无增华,且门庭寂寂,人几不识,为相国邸第云。”《大清会典》卷四十五:“双眼孔雀翎,镇国公、辅国公、和硕额驸戴之。”赵遵路《榆巢杂识》:“汉军黄庭桂,……以叙平定准噶尔功,予世职,晋三等忠勤伯,赐双眼孔雀翎,红宝石顶,四团龙补。”

二眼 即“双眼孔雀翎”。

双眼花翎 即“双眼孔雀翎”。

三眼孔雀翎 省称“三眼”。亦称“三眼花翎”。孔雀翎枝顶端有三个目晕。清代规定为贝子、固伦额驸所戴,非此身份者若受皇帝赏赐,也可戴之。《大清会典》卷四十五:“三眼孔雀翎,贝子、固伦额驸戴之。”昭梿《啸亭续录》卷一:“亲郡王贝勒为宗臣贵位,向例皆不戴花翎,惟贝子冠三眼孔雀翎,公冠双眼孔雀翎,以为臣僚之冠。乾隆中顺承勤郡王以充

前锋统领，故向上乞花翎，上曰：'花翎乃贝子品制，诸王戴之反觉失制。'傅文忠代奏：'某王年幼，欲戴之以为美观。'上始许之。因并赐皇次孙，今封定王者三眼翎，曰：'皆朕之孙辈，以为美观可也。'"萧奭《永宪录》卷二："《会典》载：贝子带三眼翎，镇国公、辅国公带双眼翎。"

三眼　即"三眼孔雀翎"。

三眼花翎　即"三眼孔雀翎"。

英　翎枝。以鸟羽为之。明代用作官吏帽饰，使用时安插在冠顶，以多寡区别尊卑，贵者三枝，次者二枝，再次者一枝。《明史·舆服志三》："都督江彬等承日红笠之上，缀以靛染天鹅翎，以为贵饰，贵者飘三英，次者二英。"明何景明《七述》诗："灿三英以外饰，诚五纻之可羞。"清毛奇龄《明武宗外记》："两厅诸领军，则于遮阳帽上施靛染天鹅翎，以为贵饰，大者施三英，次二英，尚书王琼得赐一英冠，以下教场，矜殊遇焉。"周寿昌《本朝花翎之兆》："明武宗自操禁军，军中悉衣黄罩甲，遮阳帽上飘靛染天鹅翎以为饰，贵者飘三英，如江彬、许泰之类；次二英。兵部尚书王琼得赐一英，冠以下教场，自谓殊遇。"

一英冠　省称"一英"。明代官吏所戴的礼冠。冠顶安插鹅翎一枝。见"英"。

一英　即"一英冠"。

二英　明代官帽上的翎枝。因安插二枝而得名。见"英"。

三英　明代达官冠帽上的翎枝。因安插三枝而得名。见"英"。

翎管　清代官帽上用于插缀翎子的套管。以翡翠、白玉等材料制成。长约8公分；外径约2公分，壁厚约0.6—0.8公分。一端连缀在冠顶，一端用于承受翎枝的插入。清李宝嘉《官场现形记》第十九回："管家帮着换顶珠，装花翎。……翡翠翎管不敢用，就把管家的一个料烟嘴子当作翎管，安了上去。"文康《儿女英雄传》第三十七回："说着，便叫绿香从屋里一件件的拿出来。一件是个提梁匣儿，套着个玻璃罩儿，又套着个锦囊。打开一看，里头原来是一座娃娃脸儿一般的整珊瑚顶子，配着个碧绿的翡翠翎管儿。"又第四十回："乌大人道：'你把大爷的帽子拿进去，告诉太太，找我以前戴过的亮蓝顶儿，大约还有，就把我那个白玉喜字翎管儿解下来，再拿枝翎子。'"

铜管　清代官帽上用于安插翎子的套管。以铜为之。有别于以木制成的*木管。清福格《听雨丛谈》卷一："亲郡王执事品官，绿团□袍，束红布带，黑毡帽，式如一钹，上安铜管，插红立翎，特不用朝冠耳。"

木管　清代官帽上用于插缀翎子的套管。以木为之，外裹以锡。有别于以铜制的*铜管。清福格《听雨丛谈》卷一："品官执事乐人，青袍，束缘绿红布带，帽安裹锡木管，插绿翎。"自注："近来率用红翎红木管。"

巾　亦称"头巾"。裹头用的布帕。主要功能为保暖和防护。本属庶民服饰。产生于劳动生产之中。后亦用作区别官庶的一种标识。汉刘熙《释名·释首饰》："二十成人，士冠，庶人巾。"《玉篇·巾部》："巾，佩巾也，本以拭物，后人着之于头。"庶人早期所用之巾，又兼作擦汗之布，一物两用。其色以青、黑为主。秦代称庶民为"黔首"，汉代称仆隶为"苍头"，均根据头巾颜色而言。通常以缣帛为之，裁为方形，长宽与布幅相等，使用时包裹发髻，系结于脑后或额前。男女皆可用之。初始多施于庶民，汉代以来贵贱均可使用。《后汉书·董祀妻传》："操感其言，乃追原祀罪。时且寒，赐以头巾、履、袜。"及至东汉，头巾的地位起了显著的变化，由普通庶民服饰，一变为时髦的装饰，连身居要职的官吏也喜用头巾来约发。晋傅玄《傅子》："汉末王公，多委王服，以幅巾为雅，是以袁绍、崔豹之徒，虽为将帅，皆著缣巾。"引起这种变化的原因有二：一是统治者带头所用。如西汉后期元帝刘奭，因额发丰厚，怕被人视为缺乏智慧，故用幅巾包首。又如王莽，秃顶少发，便在戴冠前扎上一块头巾，以遮其丑。另一个原因是当时的士人不遵礼法，视戴冠为累赘，以扎巾为轻便，流风相煽，浸成习俗。江苏南京西善桥出土的《竹林七贤与荣启期》砖印壁画，共绘八人，其中一人散发，三人梳髻，另外四人皆扎头巾，无一戴冠，就是一个明显的例证。巾通常用缣帛裁成方形，因其长宽与布幅相等，故名"幅巾"。相传诸葛亮当年在渭滨与司马懿交战，不着胄甲，仅以纶巾束首，指挥三军。上述头巾，大多是一幅布帛，使用时须覆在头部，临时系扎。此外，还有一些头巾，事先被折叠成型，用时直接戴在头上，无须系扎。名重一时的"菱角巾"就属于这种头巾。还有用黑色纱罗制成的"乌纱巾"以及用葛布制成的"葛巾"等，均属此类。六朝时其制大兴，尤以士人所著为多。北周武帝时，对巾作了改进，裁四脚，后幞发。经改制后的巾帛，四脚成带状。通常以两带系脑后垂下，似两条飘带；另外二带反系头上，令曲折附顶。俗名"折上巾"，又名"幞头"，实际上已开始逐步演变成帽子。由宋及元四百年间，扎巾的习俗经久不衰。系扎方式也有多种。明李时珍《本草纲目·服器·头巾》："古以尺布裹头为巾，后世以纱、罗、布、葛缝合，方者曰巾，圆者曰帽，加以漆制曰冠。"但戴帽毕竟比扎巾方便省事，"巾"和"帽"在习惯上也常常被混为一谈。如东坡巾、浩然巾、四方平定巾等，徒具"巾"名，实际上均属帽子之类。中国妇

女扎巾的习俗，也由来已久。三国魏繁钦《定情诗》："何以结相与，金薄画幧头。"幧头即头巾。画，施以彩绣。这种头巾的系扎方法大抵由后向前，然后在额上交叉系结。唐代妇女头巾的裹法比较奇特，通常裹住头顶，只求包住发髻，而额发、鬓发则散露于外，从现存的唐画《双陆图》、《调琴啜茗图》均可窥其大概。宋代妇女中间流行一种额巾，称"额子"。额子的形式为用一块帕巾，折成条状，绕额一周，系结于前。明清妇女中间流行过一种包头的风俗，其实也是头巾。清代以后，由于剃发令的实施，中国男子扎头巾现象已不多见，唯在妇女间仍然流行。

头巾　❶以纱罗布葛制成的软帽。魏晋称"帢"，唐代以后亦称头巾。多用于男子。《宣和遗事》："是时底王孙、公子、才子、伎人、男子汉，都是了顶背带头巾，窄地长背子，宽口袴，侧面丝鞋。"吴自牧《梦粱录》卷十八："且如士农工商诸行百户衣巾装著，皆有等差。……街市买卖人，各有服色头巾，各可辨认是何名目人。"元郑庭玉《包龙图智勘后庭花》第二折："你与我置一顶纱皂头巾，截一幅大红裹肚。"明冯梦龙《古今小说·陈御史巧勘金钗钿》："鲁公子回到家里，将衣服鞋袜装扮起来。只有头巾，分寸不对，不曾借得。"李时珍《本草纲目·器部一》："古以尺布裹头为巾，后世以纱罗布葛缝合，方者曰巾，圆者曰帽。"❷即"巾"。

帨　头巾。《类篇·巾部》："首巾谓之帨。"《广韵·姥韵》："帨，头巾。"

幭　头巾。汉扬雄《方言》卷四："幡裷谓之幭。"晋郭璞注："幭，即帊幞也。"《管子·小称》："(桓公)乃援素幭以裹首而绝。"

覆结　亦称"覆髻"、"缋巾"、"承露"、"覆粟"。男子包裹发髻的头巾。汉扬雄《方言》卷四："覆结谓之缋巾，或谓之承露，或谓之覆粟，皆赵魏之间通语也。"晋郭璞注："今结笼是也。"按"缋巾"，一本作"帻巾"。

缋巾　即"覆结"。

承露　即"覆结"。

结笼　即"覆结"。

覆粟　即"覆结"。

帕　亦作"帊"、"袙"。巾帕，头巾。《后汉书·舆服志下》："古者有冠无帻，其戴也，加首有頍，所以安物。……秦雄诸侯，乃加其武将首饰为绛袙，以表贵贱。"宋周密《癸辛杂识·后集》："两朝赐物甚多，亦皆龙凤之物，至于御退罗帕，四角皆有金龙。"《水浒传》第三十二回："头上绾着鹅梨角儿，一条红绢帕裹着。"

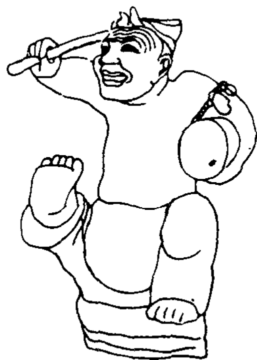
袙　即"帕"。

帊　即"帕"。

帕首　❶裹头之巾。古代男子蓄发不剪，挽成发髻，以簪子固结；髻上则裹以巾帕。唐韩愈《送郑尚书序》："太府帅或过其府，府帅必戎服，左握刀，右属弓矢，帕首袴靴，迎郊。"宋刘直庄《贺制置李尚书》："绿沉金锁，帐环百万之精兵；帕首腰刀，庭列诸屯之大将。"❷以巾裹头。男女均可作之。唐韩愈《元和圣德诗》："以锦缠股，以红帕首。"宋俞琰《席上腐谈》："韩退之《元和圣德诗》云：以红绡帕首，盖以红绡转(缚)其头，即今之抹额也。帕首、幞头本只是一物，今分为二物。"

裹头　以巾覆首。汉史游《急就篇》"鞁鞮卬角褐韈巾"唐颜师古注："巾者，一幅之巾，所以裹头也。"明方以智《通雅》卷三十六："陈暄以玉帽簪插髻，红丝布裹头，上徐陵坐。……即幧头也。"

缠头　❶歌舞艺人将锦帛缠在额首作为妆饰。亦指赠送给歌舞者的锦帛或财物。唐白居易《琵琶引》诗："五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。"杜甫《即事》诗："笑时花近眼，舞罢锦缠头。"《旧唐书·郭子仪传》："(鱼朝)恩出罗锦二百匹，为子仪缠头之费，极欢而罢。"《太平御览》卷八一五引《唐书》："朝恩出锦三十匹，罗五十匹，绫一百匹，为子仪缠头之费，极欢而罢。旧俗赏歌舞人，以锦綵置之头上，谓之'缠头'。宴飨加惠，借以为词。"元明时仍有此举。元徐德可《赠歌者》曲："犀梳玉簪，歌裙翠浅，舞袖红深。风流消得缠头锦，一笑千金。"明抱瓮老人《今古奇观·逞钱多白丁横带》："七郎大喜，……当日取出十两银子，送与王赛儿，做昨日缠头之费。"❷兵士头饰。明方以智《通雅》卷三十六："《祢衡传》：'鼓史著岑牟单绞之服。'岑牟，鼓角士胄也。智按谓如今之南兵，以布缠头也。"❸明清妇女额饰。以绫罗绸缎裁成狭条，由后绕前，系结于额。清叶梦珠《阅世编》卷八："今世所称包头，意即古之缠头也。古或以锦为之。前朝冬用乌绫，夏用乌纱，每幅约阔二寸，长倍之。……高年妪媪，尚加锦帕，或白花青绫帕单里缠头，即少年装矣。"



幧　头
(四川天迴山
汉墓出土陶俑)

幧头　亦作"帩头"、"绡头"、"幓头"。又称"帵"、"帑"、"络头"、"陌头"、"帞头"。男子束发之巾。庶民直接以此饰首；贵族则以此约发，然后再加冠饰。系扎时由后绕前，交结于额。东汉以后较为流行。汉扬雄《方言》卷四："络头，……幧头也。自关而西，秦晋之郊曰络头，南楚

江湘之间曰帞头,自河以北,赵魏之间曰幧头。"刘熙《释名·释首饰》:"绡头,绡,钞也。钞发使上从也。或曰陌头,言其从后横陌而前也。"《仪礼·丧服》郑玄注:"髽,露紒也。犹男子括发,……自项而前,交于额,上却绕紒,如著幓头焉。"汉乐府《日出东南隅行》诗:"少年见罗敷,脱帽著幧头。"东晋初期其俗犹存。晋干宝《搜神记》卷十七:"有一年少人,可十四五,衣青衿袖,青幧头。"太元年间,其制被废。《晋书·五行志上》:"孝武太元中,人不复著帩头。天戒若曰,头者元首,帩者助元首为仪饰者也。今忽废之,若人君独立无辅佐,以至危亡也。"唐段成式《嘲飞卿》诗之四:"见说自能裁袙腹,不知谁更著帩头?"

帩头 即"幧头"。

绡头 即"幧头"。

幓头 即"幧头"。参见"縠皮绡头"。

幨 即"幧头"。汉扬雄《方言》卷四:"幨,幧头也。"刘熙《释名·释首饰》:"齐人谓之幨,言幨敛发使上从也。"

帑 即"幧头"。汉扬雄《方言》卷四:"帑,……自河以北,赵魏之间曰幧头。"《玉篇·巾部》:"帑,……幧头也。"

络头 即"幧头"。

陌头 即"幧头"。

帞头 即"幧头"。

绛绡头 亦称"绛帕头"。绛色的束发之巾。一般多用于好老道之士。《后汉书·向栩传》:"向栩字甫兴,……少为书生,性卓诡不伦。恒读《老子》,犹如学道。只似狂生,好被发,著绛绡头。"《三国志·吴志·孙策传》"建安五年,……迎汉帝"南朝宋裴松之注引《江表传》:"昔南阳张津为交州刺史,舍前圣典训,废汉家法律,尝著绛帕头,鼓琴烧香,读邪俗道书。"宋陆游《正旦后一日》诗:"羊映红缠酒,花簪绛帕头。"

绛帞头 即"绛绡头"。

縠皮绡头 亦称"縠皮巾"。束发之巾。以树皮为之,形制较一般冠帽简便。多用于贫者。《后汉书·周党传》:"复被徵,不得已,乃著短布单衣,縠皮绡头,待见尚书。"唐李贤注:"以縠树皮为绡头也。"《东观汉记·周党传》:"建武中徵,党著短布单衣,縠皮幓头待见。"《梁书·张孝秀传》:"孝秀性通率,不好浮华,常冠縠皮巾,蹑蒲履,手执并榈皮麈尾。"明顾起元《说略》卷二十一:"縠皮巾,张孝秀戴。"一说为麻布制成的头巾。

縠皮巾 即"縠皮绡头"。

帕头 男子束发之巾。晋干宝《晋纪》:"太康中,又以毡为帕头及络带衿。……毡产于胡,而天下以为帕头、带身、衿口。"《集韵·陌韵》:"帞,《博雅》:'罽谓之帓帞。'或作帕。"

临清帕 束发之巾。以山东省临清县所产布帛制成,故名。明凌濛初《初刻拍案惊奇》卷十二:"两个女子。一个头扎临清帕,身穿青绸衫。"

上倦 头巾的别称。元刘一清《钱唐遗事》卷七:"头巾曰上倦。"

汗巾 头巾。以彩帛为之,制为长条,考究者织金铺翠,使用时缠裹发髻,或兜勒于额间。《金瓶梅词话》第二十四回:"(惠莲)用一方红销金汗巾子,搭着头额。"又七十四回:"只见桂姐从房内出来,满头珠翠,勒着白挑线汗巾。"

披巾 一种头巾。《金瓶梅词话》第五十九回:"西门庆约午后时分,分付玳安,收拾着凉轿,头上戴着披巾,身上穿青纬罗暗补子直身,粉底皂靴。"

冒絮 亦称"头上巾"、"巾絮"、"巾帑"、"絮巾"、"陌絮"、"陌额絮"、"蒙絮"等。纳有绵絮的头巾。老年男女覆于额首,以利保暖。多用于冬季。《史记·绛侯周勃世家》:"太后以冒絮提文帝。"南朝宋裴骃集解:"晋灼曰:《巴蜀异物志》谓'头上巾为冒絮。'"宋程大昌《演繁露》卷十一:"冒絮,冒音陌。颜师古曰:'老人以覆其头。'应劭曰:'陌额絮也。'详其所用,当是以絮为巾,蒙冒老者额额也。……以絮为巾即冒絮矣。北方寒,故老者絮蒙其头,始得温暖。"1974年江西南昌东湖区晋墓出土策简有"白絮巾二枚"之语。按明清时期的暖额,或即由此演变而来。一说"絮"通"帑",义即"巾"。《周礼·天官·玉府》"掌王之燕衣服"汉郑玄注:"燕衣服者,巾絮、寝衣、袍襗之属。"清王引之《经义述闻·周官上》引王念孙曰:"絮与帑通,帑亦巾也。……《说苑·正谏篇》:'吴王蒙絮覆面而自刎。'谓以巾絮覆面也。"

陌额絮 即"冒絮"。

头上巾 即"冒絮"。

巾絮 即"冒絮"。

蒙絮 即"冒絮"。

幡裷 省称"裷"。覆首用的头巾。《韩非子·外储说》:"卫人有佐弋者,鸟至,因先以其裷麾之,鸟惊而不射也。"汉扬雄《方言》卷四:"幡裷谓之幭。"晋郭璞注:"即帊幞也。"

裷 即"幡裷"。

幅巾 亦称"缣巾"。男子裹头之巾。通常以缣帛为之,裁为方形,长宽与布幅相等,故称"幅巾"。使用时包裹发髻,系结于颅后或前额。汉初本为贱者之服,东汉时贵贱均用。《后汉书·韩康传》:"亭长以韩徵君当过,方发人牛修道桥。及见康柴车幅巾,以为田叟也,使夺其牛。"又《郑玄传》:"玄不受朝服,而以幅巾见。"又《冯衍传》:"永、衍审知更始已殁,乃共罢兵,幅巾降于河内。"唐李贤注:"不加冠

帻，但以一幅布饰首而已。"《三国志·魏志·武帝纪》南朝宋裴松之注引《傅子》："汉末王公，多委王服，以幅巾为雅。是以袁绍、崔豹之徒，虽为将帅，皆著缣巾。"六朝时期其制大兴。尤以士人所用为多，喜其轻便。1960年江苏南京西善桥南朝墓出土的"竹林七贤与荣启期"砖印壁画及1979年山西太原北齐墓出土壁画，都绘有幅巾系首的男子形象。北朝晚期，后周武帝改易其制，将四角加长，遂成*幞头。唐封演《封氏闻见记》卷五："近古用幅巾，周武帝裁出脚，(朝)后幞发，故俗谓之幞头。"隋唐因之。及至五代，幞头改用硬翅，形式与帽子无别，且多用于官吏。士族阶层又恢复幅巾裹首的风习。至宋尤甚。元明时期仍有此俗。宋李上交《近事会元·幞头巾子》："今宋朝所谓头巾，乃古之幅巾，贱者之服。"苏轼《赠子真秀才》诗："幅巾我欲相随去，海上何人识故侯。"陆游《初秋山中作》诗："万里西风吹幅巾，即今真个是闲人。"明张萱《疑耀》卷二："昔司马温公依古式，作深衣、幅巾、缙带。每出，朝服乘马，用皮匣贮深衣随其后，入独乐园则衣之。"清周亮工《书影》卷六："吕申公素喜释氏之学，及为相，务简静，罕与士大夫接；惟能谈禅者，多得从容。于是好进之徒，往往幅巾道袍，日游禅寺，随僧斋粥，谈说禅理，觊以自售。时人谓之'禅钻'。"入清以后，因剃发令的实行，其制渐失。


幅 巾
(山西太原北齐墓出土壁画)

缣巾 即"幅巾"。

秃巾 以幅巾裹首，不加冠帽。汉魏时期较为流行。以示不修边幅。引伸为便服的代称。《后汉书·孔融传》："融为九列，不尊朝仪，秃巾微行，唐突宫掖。"宋陆游《村舍杂书》诗："军兴尚戎衣，冠带谢褒博。秃巾与小袖，顾影每怀怍。"

衮巾 方形头巾。幅巾之属。唐刘悚《隋唐嘉话》卷下："旧人皆服衮巾，至周武始为四脚，国初又加巾子焉。"

乌纱方幅巾 明代士庶男子加在束发冠上的一种黑色纱巾。明王圻《三才图会·衣服一》："乌纱方幅巾，《晋(书)·舆服志》：'汉末王公名士，多以幅巾为雅。'近世以乌纱方幅，似今头巾制之，直缝其顶，杀其两端，用以覆冠。盖古冠无巾，今人冠小冠，必加巾覆之。"

角巾 ❶亦称"折角巾"、"垫巾"、"林宗巾"。有棱角的头巾。相传东汉名士郭林宗外出遇雨，巾被淋湿，其巾一角陷下，时人见之新奇，纷纷模仿，一时形成风气。《后汉书·郭太传》："郭太字林宗，……尝于陈梁间行遇雨，巾一角垫，时人乃故折巾一角。"《太平御览》卷六八七引《郭林宗别传》："林宗尝行陈梁间，遇雨，故其巾一角坫而折二，国学士著巾莫不折其角，云作林宗巾。"魏晋南北朝仍有此习。旧题晋陶潜《搜神后记》卷一："忽有一人，长丈余，萧疏单衣，角巾，来诣之，翩翩举其两手，并舞而来。"南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》："我与元规虽俱王臣，本怀布衣之好，若其欲来，吾角巾径还乌衣。"《隋书·礼仪志六》："晋太元中，国子生见祭酒博士，单衣，角巾，执经一卷，以代手版。宋末，阙其制。齐立学，太尉王俭更造。今形如之。"后多借指隐士巾帽。唐温庭筠《题李处士幽居》诗："水玉簪头白角巾，瑶琴寂历拂轻尘。"宋陆游《梅雨初霁》诗："吟多锦囊富，影瘦角巾偏。"(见图)❷明代儒生所戴的软帽。有四、六、八角之别。四角亦称"方巾"。明西周生《醒世姻缘传》第九十九回："我自己角巾私服，跟三四名从人，也不带一些兵器，亲与两家本官说话。"田艺蘅《留青日札》卷二十二："角巾，……郭林宗遇雨折一角，故名。今有六角巾、八角巾。常服本四角。"王圻《三才图会·衣服一》："方巾，此即古所谓角巾也。制同云巾，特少云文。相传国初服此，取四方平定之意。"❸即"角冠"。


角 巾
(唐孙位《高逸图》)

林宗巾 即"角巾❶"。后多指文人儒士的巾帽。南朝梁吴均《赠周散骑与嗣》诗："唯安莱芜甑，兼慕林宗巾。"宋陆游《幽居记今昔事十首》诗："雨垫林宗巾，风落孟嘉帽。"

折角巾 ❶即"角巾❶"。唐韩鄂《岁华纪丽》卷二："郭林宗雨中行，垫其角巾，时人故效之为折角巾。"因借指文人儒士的巾帽。唐张贲《和袭美寒夜见访》诗："云孤鹤独且相亲，仿效从它折角巾。"李贺《南园》诗："方领蕙带折角巾，杜若已老兰苕春。"明郎瑛《七修类稿》卷三十三："友人孙体诗，一日戴巾

来访。恐予诮之，途中预构一绝。予见而方笑，孙对曰：予亦有巾之诗，君闻之乎？遂吟曰：'江城二月暖融融，折角纱巾透柳风。不是风流学江左，年来塞马不生鬃。'"清吴伟业《赠钱臣扆》诗："杜家中弟擅闲身，处士风流折角巾。"❷即"幞头"。宋王应麟《玉海》卷八十二："武帝宣政元年三月甲戌初服常冠，以皂纱为之，加簪而不施缨导，若今之折角巾。"

垫巾　即"角巾❶"。宋毛滂《和郭倅见寄》诗："当年竹马定不乏，旧雨垫巾无恙否？"曾巩《送任达度支监嵩山崇福宫》诗："故友欣联璧，诸儒慕垫巾。"

乌角巾　以黑色纱罗制成的*角巾。多用于文人隐士。唐杜甫《南邻》诗："锦里先生乌角巾，园收芋粟不全贫。"宋苏东坡《岭外》诗："父老争看乌角巾，应缘曾现宰官身。"一说即"东坡巾"。清翟灏《通俗编》卷十二："《东坡居士集》：'父老争看乌角巾'，……后人取此诗意写东坡像，因有'东坡巾'之称。"

蕞角巾　晋代流行的一种尖角小帽。多用于年老的男子。《太平御览》卷六八七引晋束皙《近游赋》："老公戴合欢之帽，少年著蕞角之巾。"意谓不合常理。

菱角巾　隐士所戴头巾。其式低卑，两端尖锐，因形似菱角而得名。唐冯贽《云仙杂记》卷二："王邻隐西山，顶菱角巾。又尝就人买菱，脱顶巾贮之。尝未遇而叹曰：'此巾名实相副矣！'"

六角巾　明代士庶男子所戴的头巾。因缀有六带而得名。有别于普通的四带之巾。亦有作成八带者，名"八角巾"。明田艺蘅《留青日札》卷二十二："今有六角巾、八角巾，常服本四角，此好异者。"

八角巾　见"六角巾"。

抓角儿头巾　亦作"抓髻儿头巾"。包扎发髻的头巾。宋代以后较为流行，通常为习武者所用。《水浒传》第七回："只见墙缺边立着一个官人，……头戴一顶青纱抓角儿头巾，脑后两个白玉圈连珠鬓环。"又第三回："史进头戴白范阳毡大帽，上撒一撮红缨，帽儿下裹一顶浑青抓角软头巾。"又第四十三回："李逵看那人时，戴一顶红绢抓髻儿头巾，穿一领粗布衲袄，手里拿着两把板斧。"

抓髻儿头巾　即"抓角儿头巾"。

葛巾　以葛布制成的头巾。多用于士人。东汉以后较为流行。晋张华《博物志》卷六："汉中兴，士人皆冠葛巾。"南朝梁殷芸《小说》卷六："武侯与宣王治兵，将战，宣王戎服莅事；使人密觇武侯，乃乘素舆，葛巾，持白羽扇，指麾三军，众军皆随其进止。宣王闻而叹曰：'可谓名士矣！'"《南齐书·高逸传》："宋泰始中，过江聚徒教学，冠黄葛巾，竹麈尾，蔬食二十余年。"六朝以后其制不衰。唐司空曙《病中寄郑十六兄》诗："倦枕欲徐行，开帘秋月明。手便筇杖冷，头喜葛巾轻。"宋陆游《席上作》诗："一幅葛巾林下客，百壶春酒饮中仙。"王应麟《玉海》卷八十一："东晋制，以葛为巾，形如帢(帢)，而横著之，尊卑共服。"《金史·隐逸传》："为人躯干雄伟，貌奇古，戴青葛巾，项后垂双带若牛耳，一金镂环在顶额之间。"

鞨巾　以皮革制成的头巾。男子用于束发。其制类似帕头。《列子·汤问》："北国之人，鞨巾而裘。"晋张湛注："鞨，音末。《方言》俗人帕头是也。帕头，幧(幞)头也。"明方以智《通雅》卷三十六："(鞨巾)以皮为之。"

疎巾　亦作"练巾"。练布所制的头巾。练，一种类似苎布的稀疏织物。《后汉书·祢衡传》："衡乃著布单衣、疎巾，手持汳棁杖，坐大营门，以杖捶地大骂。"宋司马光《类篇·糸部》："练，绤属，《后汉(书)》：'祢衡著练巾。'"

练巾　即"疎巾"。

接䍦　亦作"接篱"、"睫欐"、"白接䍦"。又称"白鹭缞"。白色头巾。以白鹭之羽做成。通常为士人所戴，喜其洁净。其制始于晋，流行于南朝。《尔雅·释鸟》"鹭，舂鉏"晋郭璞注："白鹭也。头翅背上皆有长翰毛，今江东人取以为睫欐，名之曰白鹭缞。"清郝懿行义疏："郭云江东人取以为睫欐者，《广韵》云接䍦。白帽即睫欐也。"南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》："山季伦为荆州，时出酣畅，人为之歌曰：'山公时一醉，径造高阳池。日莫倒载归，酩酊无所知。复能乘骏马，倒著白接篱。'"唐宋士人也喜戴之，且不限白羽，亦可用白色纱罗为之。唐白居易《和杨同州寒食乾坑会后闻杨工部欲到知予与工部有宿酲》诗："夜饮归常晚，朝眠起更迟。……拂枕青长袖，欹簪白接䍦。"宋陆游《晨起》诗："晨起凭栏叹衰甚，接䍦纱薄发飕飕。"程大昌《演繁露》卷十引窦平《酒谱》："白接䍦，巾也。"



接䍦
(清代刻本《吴郡名贤图传赞》)

接篱　即"接䍦"。

睫欐　即"接䍦"。《骈雅·释服食》："承露、覆㡜、睫欐，帻巾也。"

白接䍦　即"接䍦"。

白鹭缞　即"接䍦"。

白鹭巾　以白鹭之羽制成的头巾。明田艺蘅《留青日札》卷二十二："白鹭巾，晋山简。"

纶巾　亦作"缃巾"。❶以粗丝织成的头巾。士人

多喜用之。颜色以白为贵，取其高雅洁净。东汉以后较为流行。《太平御览》卷六八七引邓粲《晋书》："谢万，字万石，简文辟为从事中郎，著白纶巾，鹤氅裘，版而前，帝与谈移日。"宫廷妇女亦可用之，一般多染成彩色。晋陆翙《邺中记》："季龙又尝以女伎一千人为卤簿，皆著紫纶巾，熟锦袴，金银镂带，五文织成靴，游台上。"唐李颀《郑樱桃歌》："宫军女骑一千匹，繁花照耀漳河春。织成花映红纶巾，红旗掣曳卤簿新。"隋唐时期，由于*幞头的盛行，用此者渐少。入宋以后其制恢复，多用于道士、儒生。宋陈与义《怀天经智老因访之》诗："忽忆轻舟寻二子，纶巾鹤氅试春风。"陆游《盆池》诗："我来闲照影，一笑整纶巾。"❷以葛布作成的头巾。相传诸葛亮与司马懿交战，即戴此巾指挥军事。南朝梁殷芸《小说》卷六："武侯与宣王治兵，将战，宣王戎服莅事；使人密觇武侯，乃乘素舆，葛巾，持白羽扇，指麾三军，众军皆随其进止。宣王闻而叹曰：'可谓名士矣。'"后即称其巾为纶巾，亦称"诸葛巾"。唐吕岩《雨中花》诗："岳阳楼上，纶巾羽扇。"宋苏轼《念奴娇》词："羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。"元张宪《诸葛武侯像》诗："羽扇飘飘，纶巾萧萧，渭原星坠，梁父寂寥。"明王圻《三才图会·衣服一》："诸葛巾，此名纶巾。诸葛武侯尝服纶巾，执羽扇，指挥军事，正此巾也，因其人而名之。"杨慎《丹铅杂录·缗巾》："纶巾，经纶之纶，而诗人纶巾多音'关'。按《说文》有'缗'字。注云：'青丝绶也。'后人误用纶，乃假借而迷其音耳。凡白纶巾，用'缗'字乃是。"(见图)



纶 巾

(明人《诸葛亮像》)

缗巾 即"纶巾"。

诸葛巾 见"纶巾❷"。

白纶巾 亦称"白纶帽"。白色的*纶巾。《太平御览》卷六八七："孟达与诸葛亮书曰：'贡白纶帽一颜，以示微意。'"南朝宋刘义庆《世说新语·简傲》："(谢中郎)尝著白纶巾。"《陈书·儒林传》："尝于白马寺前逢一妇人，容服甚盛，呼德基入寺门，脱白纶巾以赠之。"唐白居易《题玉泉寺》诗："手把青筇杖，头戴白纶巾。"宋张淏《云谷杂记》卷二："谢万著白纶巾、鹤氅裘。"周密《癸辛杂识·前集》："晋人著白接䍦，谢万著白纶巾。"

白纶帽 即"白纶巾"。

紫纶巾 紫色*纶巾。《晋书·石季龙载记上》："季龙常以女骑一千为卤簿，皆着紫纶巾、熟锦袴、金银镂带、五文织成靴。"《资治通鉴·晋成帝咸康二年》："皆著紫纶巾。"元胡三省注引唐陆德明语："纶，绳也，盖合丝为纶，其状如绳，染紫以织巾也。"

絁巾 以粗绸制成的头巾。❶唐代用于文官。《新唐书·车服志》："武后擅政，多赐群臣巾子、绣袍，勒以回文之铭，皆无法度，不足纪。至中宗又赐百官英王踣样巾，……其后文官以紫黑絁为巾。"《新唐书·刘稹传》："士康懦，不敢拒，乃至丧次，扶出稹，为裹絁巾，曰：'毋更欲杀敕使。'"❷元代用于宫廷仪仗。颜色有黄、朱白、青白、青紫、青朱等多种。《元史·舆服志二》："(崇天卤簿：龙墀旗队)执人皆黄絁巾，……引者八人，青絁巾，……护者八人，绯絁巾。"又："(检校官)领大黄龙负图旗二，执者二人，夹者八人，骑，锦帽，五色絁巾"。《舆服志三》："殿下旗仗：左次三列，青龙旗第五，执者一人，黄絁巾，黄絁生色宝相花袍，勒帛，花靴，佩剑；护者二人，朱白二色絁巾，二色絁生色宝相花袍，勒帛，花靴，佩剑，加弓矢。天王旗第六，执者一人，巾服同上；护者二人，青白二色絁巾，二色生色宝相花袍，勒帛，花靴，佩剑，加弓矢。"

罗头巾 省称"罗巾"。以纱罗制成的头巾。《旧唐书·舆服志》："玄宗开元十九年十月赐洪奉官及诸司长官罗头巾及宫样巾子，迄今服之也。"《新唐书·车服志》："(中宗)其后文官以紫黑絁为巾，赐供奉官及诸司长官，则有罗巾、圆头巾子，后遂不改。"《唐会要》卷三十一："开元十九年十月，赐供奉及诸司长官罗头巾，及官样圆头巾子。"《通典·礼志四十七》："内中尚具浴神之盆，并白罗巾、光漆、笔墨等诣于幄帐中。"《元史·礼乐志五》："执纛二人，青罗巾。"

罗巾 即"罗头巾"。

练巾 以白色粗帛制成的头巾。简朴之服。《通典·礼志四十七》："又下诏，欲以素服练巾听政。"明田艺蘅《留青日札》卷二十二："练巾，袮衡着。练，绤也。"

纱巾 以轻纱制成的头巾。通常用于夏季。宋陆



纱 巾

(清代刻本《吴郡名贤图传赞》)

游《饮酒近村》诗："纱巾一幅何翩翩，庭中弄影不肯眠。"王得臣《麈史》卷上："其巾子先以结藤为之，名曰藤巾子，加楮皮数层为之里。……后取其轻便，遂彻其楮，作粘纱巾。"清沈自南《艺林汇考·服饰》引明田艺蘅《留青日札》："张孝秀文逸化巾，桑维翰蝉翼纱(巾)。"

騌巾　亦作"鬃巾"。以马颈上的鬃毛编成的头巾。一般多用于男子。其制疏密不一，疏者称"朗素"，密者称"密结"。通常为夏季所戴。明代中晚期较为流行。明范濂《云间据目钞》卷二："騌巾，始于丁卯以后，……今又有马尾罗巾，高淳罗巾；而马尾罗者与騌巾乱真矣。……万历以来，不论贫富皆用騌，价亦甚贱，有四五钱、七八钱者，又有朗素、密结等名。而安庆人长于修结者，纷纷投入吾松矣。"郎瑛《七修类稿》卷三十三："友人孙体诗，一日戴巾来访，恐予诮之，途中预构一绝。予见而方笑，孙对曰：予亦有巾之诗，君闻之乎？遂吟曰：'江城二月暖融融，折角纱巾透柳风。不是风流学江左，年来塞马不生騌。'"清姚廷遴《姚氏纪事编》："明季服色俱有等级，乡绅、举贡、秀才俱戴巾，百姓戴帽，寒天绒巾绒帽，夏天鬃巾鬃帽。"

鬃巾　即"騌巾"。

朗素帽　省称"朗素"。"騌巾"之一种。以马鬃编结而成。因组织结构疏朗而得名，有别于结构紧密的"密结"。流行于明代，多用于士庶男子。明西周生《醒世姻缘传》第五十四回："童七睡过了夜，起来梳洗完了，换上朗素帽子，天蓝绉纱道袍，绫袜毡鞋。"范濂《云间据目钞》卷二："万历以来，不论贫富皆用騌，价亦甚贱，有四五钱、七八钱者，又有朗素、密结等名。"

朗素　即"朗素帽"。

密结　"騌巾"之一种。以马鬃编结而成。因组织紧密，有别于结构疏朗的"朗素"，故名。流行于明代，多用于士庶男子。明天然痴叟《石点头》第四回："只见一个后生撇地经过，头戴时兴密结不长不短騌帽，身穿秋香夹软纱道袍。"参见"朗素帽"。

马尾罗巾　以马尾罗制成的帽子。质地粗疏，便于透气，多用于夏季。流行于江南地区。明范濂《云间据目钞》卷二："騌巾，始於丁卯以后，其制渐高。……今又有马尾罗巾、高淳罗巾。而马尾罗者，与騌巾乱真矣。"

绒巾　以绒布制成的暖帽。明西周生《醒世姻缘传》第三回："只见一个七八十岁的白须老儿，戴一顶牙色绒巾，穿一件半新不旧的褐子道袍。"清姚廷遴《姚氏记事编》："明季服色俱有等级，乡绅、举员、秀才俱戴巾，百姓戴帽。寒天绒巾绒帽，夏天鬃巾鬃帽。"

袂头巾　有夹里的头巾。多用于冬季。《隋书·宇文述传》："遇天寒，定兴曰：'人内宿卫，必当耳冷。'述曰：'然。'乃制袂头巾，令深袙耳。又学之，名为许公袙势。"

夹绉纱巾　士庶男子所戴的头巾。以双层绉纱制成，考究者以金线盘绣花纹，多用于冬季。明田艺蘅《留青日札》卷二十二："有夹绉纱巾，而用金线盘者。"

黄巾　黄色头巾。❶黄巾军的服饰。东汉末，太平道首领张角等发动农民起义，提出"苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉"之口号。起义者均以黄巾裹头，时称黄巾军。《后汉书·灵帝本记》："中平元年春二月，钜鹿人张角自称'黄天'，其部师有三十六万，皆著黄巾，同日反叛。"又《皇甫嵩传》："张角等知事已露，晨夜驰敕诸方，一时俱起。皆著黄巾为标帜，时人谓之'黄巾'。"晋干宝《搜神记》卷六："张角起，置三十六万徒众数十万，皆是黄巾。"❷南朝宋时国子监太学生所用首服。《宋书·礼志五》："汉末妖贼以黄为巾……今国子太学生冠之。"❸道士首服。明周清源《西湖二集》第十五回："罗江东吃了晚饭缓步出门，忽然见四个黄巾力士走到面前。"

红巾　红色头巾。唐宋时期用于伶人。宋王谠《唐语林·补遗》："宪笑命近座女伶，裂红巾方寸帖脸，以障风掠。"孟元老《东京梦华录·驾登宝津楼诸军呈百戏》："唱讫，鼓笛举一红巾者弄大旗，……次一红巾者，手执两白旗子，跳跃旋风而舞。"

绿头巾　省称"绿巾"。亦称"碧头巾"。绿色巾帻。❶唐代罪人所戴之巾。相传李封为延陵令，官民有罪不加杖罚，唯令其裹绿头巾以示辱，民间视为大耻。唐封演《封氏闻见记》卷九："李封为延陵令，吏人有罪不加杖罚，但令裹碧头巾以辱之。随所犯轻重，以日数为等级，日满乃释。吏人著此服出入州乡以为大耻。"❷亦称"绿色巾"。元明时规定为娼妓及教坊司伶人乐人所戴之巾。后借指有淫乱行为的女子之夫。《明史·舆服志三》："教坊司伶人，常服绿色巾，以别士庶之服。"明余继登《典故纪闻》卷四："国初伶人皆戴青巾，洪武十二年，始令伶人常服绿色巾，以别士庶之服。"郎瑛《七修类稿》卷二十八："今吴人骂人妻有淫行者曰绿头巾，及乐人朝制以碧绿之巾裹头，皆此意从来。但又思当时李封何必欲用绿巾，及见《春秋》有货妻女求食者，谓之娼夫，以绿巾裹头，以别贵贱。然后知从来已远，李封亦因是以辱之，今则深于乐人耳。"清李鉴堂《俗语考原》："明制，乐人例用碧绿巾裹头，而官妓皆隶乐籍，故世俗以妻之有淫行者，谓其夫为戴绿头巾。"❸贫贱者所戴。见"绿帻"。

碧头巾　即"绿头巾❷"。

绿色巾 即"绿头巾"。

青巾 青色头巾。唐代以后常用于俳优。宋吴自牧《梦粱录》卷一:"(八日祠山圣诞)其龙舟俱呈参,州府令立标竿于湖中,挂其锦綵银椀官楮犒龙舟,快捷者赏之。有一小节级,披黄衫,顶青巾,带大花,插孔雀尾,乘小舟抵湖堂。"明余继登《典故纪闻》卷四:"国初伶人皆戴青巾,洪武十二年,始令伶人常服绿色巾,以别士庶之服。"

皂巾 黑色头巾。《元史·礼乐志一》:"执人,皂巾,大团花绯锦袄,金涂铜束带,行縢鞋袜。"《明史·舆服志三》:"乐工,俱皂头巾,杂色绦。"《水浒传》第六回:"望见一个道人,头带皂巾,身穿布衫,腰系杂色绦。"

素方巾 一种本色头巾。明代流行于江南地区。多用于士人,取其简便、洁净。明范濂《云间据目钞》卷二:"缙绅戴忠靖巾,自后以为烦,俗易高士巾、素方巾。"

黔首 以黑色布帛裹头。多用于庶民。因亦称庶民为"黔首"。《礼·祭义》:"因物之精,制为之极。明命鬼神,以为黔首。"汉郑玄注:"黔首谓民也。"唐孔颖达疏:"黔谓黑也,凡人以黑巾覆头,故谓之黔首。"《吕氏春秋·振乱》:"当今之世,浊甚矣;黔首之苦,不可以加矣。"《淮南子·忠孝》:"古者黔首悗密蠢愚,故可以虚名取也。"唐宋时期仍见其俗。宋米芾《画史》:"其后举人始以紫纱罗为长顶头巾,垂至背,以别庶人黔首。"

苍头 ❶以青布裹头。战国时期多用于兵士,因称士卒为苍头。《战国策·魏策一》:"今窃闻大王之卒,武力二十余万,苍头二十万。"《史记·苏秦列传》:"今窃闻大王之卒,武士二十万,苍头二十万。"唐司马贞索隐:"谓以青巾裹头,以异于众。荀卿'魏有苍头二十万'是也。"又《项羽本纪》:"异军苍头特起。"南朝宋裴骃集解引应劭:"苍头,谓士卒皂巾。若赤眉、青领,以相别也。"❷绿色头巾。汉魏以后多用于仆役。故引伸为仆隶的代称。《汉书·鲍宣传》:"苍头庐儿,皆用致富!"唐颜师古注引孟康之语:"汉名奴为苍头,非纯黑,以别于良人也。"《魏书·甄琛传》:"颇以弈棋弃日,至乃通夜不止。手下苍头常令秉烛。"

幪巾 省称"幪"。犯人的蒙首之帛。传说舜时以黑色头巾蒙犯人之首,作墨刑的象征,以示羞辱。《太平御览》卷六四五引《慎子》:"有虞之诛,以幪巾当墨。"《公羊传·襄公二十九年》唐徐彦疏引《尚书大传》:"下刑,墨幪。幪,巾也。使不得冠饰。"今本《尚书大传》卷四:"下刑黑幪以居州里,而民耻之。"唐杨倞注:"但以墨巾蒙其顶而已。"唐虞世南《赋得慎罚》诗:"幪巾示廉耻,嘉石务详平。"明方以智《通雅》卷二十七:"犯墨者幪巾,犯劓者赭其衣,犯髌者,以其墨幪其髌处而画之,犯宫者履屝,犯大辟者布衣无领。"

幪 一作"幏"。❶泛指一般头巾。汉扬雄《方言》卷四:"幏,巾也。"清戴震疏:"巾主覆者,故曰幏。"❷即"幪巾"。

乌纱巾 省称"乌巾"。亦称"乌匼巾"、"小乌巾"。以黑色纱罗制成的头巾。多用于文人隐士。唐张彦远《法书要录》卷一辑南朝宋时羊欣《采古来能书人名》:"吴时张弘好学不仕,常著乌巾,时人号为张乌巾。"李白《玩月金陵城西孙楚酒楼迟曙歌吹日晚乘醉著紫绮裘乌纱巾与酒客数人》诗:"草裹乌纱巾,倒被紫绮裘。两岸拍手笑,疑是王子猷。"皇甫大夫《判道士黄山隐》诗:"绿绶藏云帔,乌巾换鹿胎。"宋陆游《晨至湖上》诗:"荷香浮绿酒,藤露落乌巾。"吴曾《能改斋漫录》卷十一辑德操《咏题画李白真》诗:"青山木拱三百年,今辰乃拜先生画。乌纱之巾白纻袍,岸巾攘臂方出遨。"



乌纱巾
(陕西西安唐墓出土壁画)

乌巾 即"乌纱巾"。

小乌巾 即"乌纱巾"。《南史·刘嵩传》:"不仕,常著缁衣小乌巾。"唐杜甫《春陪郑驸马韦曲》:"何时占丛行,头戴小乌巾。"

乌匼巾 匼或作"匿"。即"乌纱巾"。唐杜甫《戏呈元二十一曹长》诗:"晚风爽乌匿,箸力苏摧折。"明田艺蘅《留青日札》卷二十二:"乌匼巾,……乌巾也。即如今乌纱巾之类。"

乌纱折角向上巾 明代皇帝常服冠。以铁丝为框,外表乌纱,形制与百官乌纱帽相似,唯二角(帽翅)折上,直竖冠后。永乐三年(1405)后,改名为"翼善冠"。明俞汝楫《礼部志稿》卷十八:"洪武三年定,(皇帝)常服:乌纱折角向上巾,盘领窄袖袍,束带间用金、琥珀、透犀。"



乌纱折角向上巾
(山东邹县明墓出土)

虎文巾 仙人、道士所戴的头巾。《太平御览》卷六七五辑梁陶弘景《真诰》:"龙冠金精巾、虎巾、青巾、虎文巾、金巾、此天真

冠巾之名，不详其制。"又引《登真隐诀》："太玄上丹霞玉女戴紫巾，又戴紫华芙蓉巾，及金精巾、飞巾、虎文巾、金巾。"宋叶廷珪《海录碎事·巾栉门》："虎文巾，在绛霄房。"

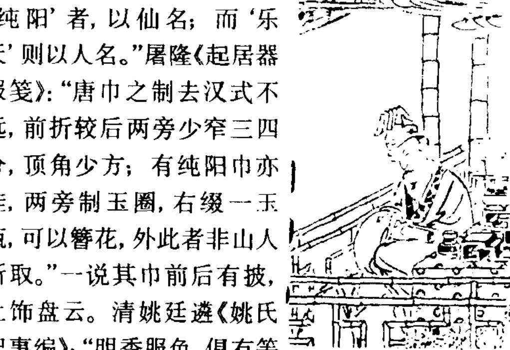
莲花巾　道士所戴的软帽、头巾。底部装饰成莲花瓣状，故名。唐李白《江上送女道士褚三清游南岳》诗："吴江女道士，头戴莲花巾。"明田艺蘅《留青日札》卷二十二："莲花巾，吴江女道士(戴)。"

一阳巾　隐士冬季所戴的一种头巾。旧说冬至阳气初动，故称其时所戴之巾为"一阳巾"。唐冯贽《云仙杂记》卷一："冬至，煎饧，綵珠，戴一阳巾。"

星朝上巾　亦称"笼绡"。道士所戴的一种帽子。宋陶谷《清异录》卷下："道士所顶者橐籥冠，或戴星朝上巾，曰笼绡。"

笼绡　即"星朝上巾"。

纯阳巾　亦称"吕祖巾"、"洞宾巾"、"乐天巾"。明代隐士、道人所戴的一种头巾。制如*汉巾、*唐巾，顶角稍方，上附一帛，并折叠成裥；左右两侧附一玉圈，右侧另缀小玉瓶一，以备簪花。相传"纯阳祖师"吕洞宾"成仙"前曾戴此巾，故名。明王圻《三才图会·衣服一》："纯阳巾……颇类汉唐二巾，顶有寸帛襞积，如竹简垂之于后。曰'纯阳'者，以仙名；而'乐天'则以人名。"屠隆《起居器服笺》："唐巾之制去汉式不远，前折较后两旁少窄三四分，顶角少方；有纯阳巾亦佳，两旁制玉圈，右缀一玉瓶，可以簪花，外此者非山人所取。"一说其巾前后有披，上饰盘云。清姚廷遴《姚氏纪事编》："明季服色，俱有等级。乡绅、举贡、秀才俱戴巾。……又一等士大夫子弟，戴飘飘巾，即前后披一片者；纯阳巾，前后披盘云者。"



纯阳巾
(清吴友如《古今人物图》)

吕祖巾　即"纯阳巾"。

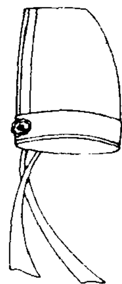
洞宾巾　即"纯阳巾"。《通雅》卷三十六："帽之屠苏垂者曰裾，亦曰裙。反裙覆顶者，所谓洞宾巾也。"

乐天巾　即"纯阳巾"。相传唐白居易(号乐天)也喜戴此，故称。

荷叶巾　居士隐者所戴之巾帽。元张可久《湖上书事三首》："竹枕芦花被，草衣荷叶巾。"明天然痴叟《石点头·莽书生强图鸳侣》："(莫谁何)打扮得十分华丽：头上戴的时兴荷叶绉纱巾，贴肉穿的是白绢汗衫，衬着大红绉纱袄子。"

道巾　道士所戴的头巾。多指*纯阳巾。《金瓶梅词话》第二十九回："吴神仙头戴青布道巾，身穿布袍，足蹬草履，腰系黄丝双穗绦，手执龟壳扇子，自外飘然进来。"罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第三回："我前日在通江桥上看见一个先生，头上戴的是吕洞宾的道巾，身上披得是二十四气的板折。"

雷巾　亦称"九阳巾"、"九阳雷巾"。道士所戴的一种软帽。制如*儒巾，脑后复片帛一幅，下缀飘带二条。元马致远《黄粱梦》第一折："你有那出世超凡神仙分，系一条一抹绦，带一顶九阳巾。"明吴承恩《西游记》第二十五回："那大仙按落云头，摇身一变，变作个行脚全真。……三耳草鞋登脚下，九阳巾子把头包。"《金瓶梅词话》第三十九回："主行法事，头戴玉环九阳雷巾，身披天青二十四宿大袖鹤氅，腰系青带。"王圻《三才图会·衣服一》："雷巾，制颇类儒巾，惟脑后缀片帛，更有软带二，此黄(老)冠服也。"清闵小艮《清规玄妙·外集》："凡全真所戴之巾有九式：……九曰九阳。……巾皆用元色布缎所置。盖元为天，头圆象天，天一生水，水色属元，元机于道。以元色顶于首，尊道也。凡戴九阳等巾，异色绸绫所置，定非真修之士。"



雷　巾
(明王圻《三才图会》插图)

九阳巾　即"雷巾"。

九阳雷巾　即"雷巾"。

高士巾　隐士逸人所戴头巾。明范濂《云间据目钞》卷二："缙绅戴忠靖巾，自后以为烦，俗易高士巾。"田艺蘅《留青日札》卷二十二："高士巾，山林隐逸之服。"

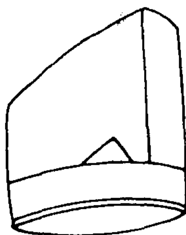
三教巾　道士所戴的一种巾帽。以玄色布缎制成。清闵小艮《清规玄妙·外集》："凡全真所戴之巾有九式：……八曰三教。……中极戒者，三教巾，三台冠。"

冲和巾　年长道士所戴之帽。以玄色布缎制成。清闵小艮《清规玄妙·外集》："凡全真所戴之巾有九式：……老者戴冲和。"

冲虚巾　道士所戴的一种巾帽。规定受天仙戒者始可戴之。清闵小艮《清规玄妙·外集》："上等有道之士，曾受初真戒者，方可戴纶巾、偃月冠；……天仙戒者，冲虚巾、五岳冠。"

儒巾　❶隐士文人所戴的头巾。宋林景熙《元日得家书喜》诗："爆竹声残事事新，独怜临镜尚儒巾。"❷明代士人所戴的软帽。为生员的服饰。制如*方巾，前高后低，以黑漆藤丝为里，乌纱为表。初为举人未第者所服，后不分举、贡、监、生，均可戴之。明王圻《三才图会·衣服一》："儒巾，古者士衣逢掖之衣，冠章甫之冠，此今之士冠也。凡举人未第者皆服

之。”王三聘《古今事物考》卷六:“儒巾,国朝所制,今国子生所戴是也。”清叶梦珠《阅世编》卷八:“予所见(前代)举人与贡、监、生员同带儒巾,儒巾与纱帽俱以黑绉纱为表,漆藤丝或麻布为里,质坚而轻,取其端重也。”(见图)❸传统戏曲中的头巾。一般多为剧中秀才和书生所戴。

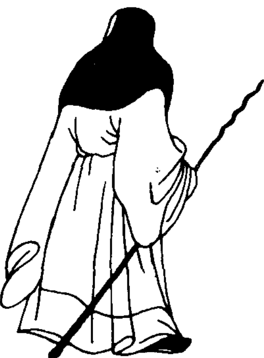


儒 巾
(明王圻《三才图会》插图)

漉酒巾 以葛布制成的头巾。其状如*帢,质纤而轻。相传晋陶渊明隐居山林,常以此巾漉酒,用毕复戴于首,故名。《宋书·陶潜传》:“值其酒熟,取头上葛巾漉酒,毕,还复著之。”唐颜真卿《咏陶渊明》诗:“手持《山海经》,头戴漉酒巾。”元杨朝英《叨叨令·叹世二首》:“他待学欺君罔上曹丞相,不如俺葛巾漉酒陶公亮。”亦泛指隐士头巾。唐牟融《题孙君山亭》诗:“闲来欲著登山屐,醉里还披漉酒巾。”

华阳巾 隐士逸人所戴的纱罗头巾。相传唐代诗人顾况(号“华阳山人”)晚年隐居山林,常戴此巾,因以为名。唐陆龟蒙《华阳巾》诗:“莲花峰下得佳名,云褐相兼上鹤翎,须是古坛秋雾后,静焚香炷礼寒星。”后泛指士人头巾。元乔梦符《折桂令·自述》:“华阳巾鹤氅蹁跹,铁笛吹云,竹杖撑天。”明顾起元《客座赘语》卷一:“近年以来殊形诡制,日异月新,于是士大夫所戴其名甚夥,有汉巾、晋巾、唐巾、纯阳巾、……华阳巾。”田艺蘅《留青日札》卷二十二:“华阳巾,顾况(戴)。”

浩然巾 男子所戴的暖帽。以黑色布缎为之,形如*风帽。相传唐代诗人孟浩然常戴此帽御寒,故名。明清时期较为流行。通常用于文人逸士。明西周生《醒世姻缘传》第四回:“晁大舍一面笑,一面叫丫头拿道袍来穿。……随把网巾摘下,坎了浩然巾,穿了狐白皮袄,出去接待。”清吴敬梓《儒林外史》第二十四回:“只见外面又走进一个人来,头戴浩然巾,身穿酱色绸直裰,脚下粉底皂靴,手执龙头拐杖,走了进来。”道士御冬亦可戴此。清闵小艮《清规玄妙·外集》:“凡全真所戴之巾有九式:一曰唐巾;二曰冲和;三曰浩然;……雪夜用浩然。”



浩 然 巾
(传宋赵佶《风雨山水图》)

山谷巾 士人所戴的头巾。相传宋代黄庭坚(号“山谷道人”)首戴于此,故名。明田艺蘅《留青日札》卷二十二:“山谷巾,黄庭坚遗制。”

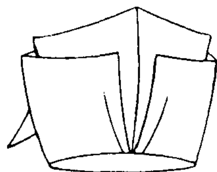
鹿皮巾 省称“鹿巾”。又称“鹿帻”。以鹿皮做成的软帽。其状如弁,上锐下广,隐士所服。魏晋以后较为时兴。《南史·何点传》:“梁武帝与点有旧,及践阼,手诏论旧,赐以鹿皮巾等,并召之。”又《陶弘景传》:“帝手敕招之,锡以鹿皮巾。后屡加礼聘,并不出。”唐宋时依然流行。《新唐书·朱桃椎传》:“长史窦轨见之,遗以衣服、鹿帻、麂靴,逼署乡正。(椎)委之地,不肯服。”唐陆龟蒙《寄茅山何威仪》诗:“身轻曳羽霞襟狭,髻耸峨烟鹿帻高。”皮日休《寄题镜岩周尊师所居》诗:“八十余年住镜岩,鹿皮巾下雪髟髟。”五代前蜀韦庄《雨霁池上作呈侯学士》诗:“鹿巾藜杖葛衣轻,雨歇池边晚吹清。”宋陆游《夜坐》诗:“曲几蒲团夜过分,颓然半脱鹿皮巾。”

鹿巾 即“鹿皮巾”。

鹿帻 即“鹿皮巾”。

仙桃巾 男子所戴的一种纱罗头巾。背后望之如钟形。多用于道人隐士,宋代较流行。宋米芾《画史》:“张修,字诚之,……家有辟支佛,下画王维仙桃巾、黄服,合掌顶礼,乃是自写真。”又《西园雅集记》:“仙桃巾、紫裘而坐观者为王晋卿。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二:“程伊川纱(巾),背后望之如钟形,其制似今道士,谓之仙桃巾。”

东坡巾 士人所戴头巾。以乌纱为之,制为双层,前后左右各折一角。相传宋代苏东坡首戴此巾,故名。元明时期较为流行。明杨基《赠许白云》诗:“麻衣纸扇趿两屐,头带一幅东坡巾。”沈德符《万历野获编》卷二十六:“古来用物,至今犹系其人者,……帻之四面垫角者,名东坡巾。”王圻《三才图会·衣服一》:“东坡巾,巾有四墙,墙外有重墙,比内墙少杀。前后左右各以角相向,著之则有角界在两眉间。以老坡所服,故名。尝见其画像,至今冠服犹尔。”



东 坡 巾
(明王圻《三才图会》插图)

紫阳巾 ❶一种飘曳的头巾。通常为士人所戴。宋儒朱熹于居处辟读书处,名“紫阳书室”。后人遂称读书人所戴的头巾为“紫阳巾”。明王世贞《觚不觚录》:“今贫士书生,不见录有司,输粟富家儿,不识一丁,口尚乳臭,辄戴紫阳巾,衣忠静衣。”❷道士平常所戴的一种头巾。清闵小艮《清规玄妙·外集》:“凡全真所戴之巾有九式,……冷时用幅巾,雪夜用浩然,平常用紫阳、一字,各从其宜。”

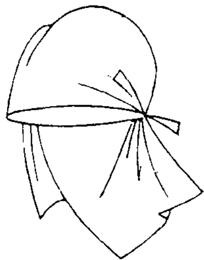
程子巾 明代男子所戴的一种便帽。其状类似东

坡巾，唯帽后下垂两块方帛。相传宋代理学创立人程子(程颐)曾戴此巾，故名。明刘若愚《酌中志》卷十九："长巾者，制如东坡巾，而后垂两方叶，如程子巾式。"

阳明巾　明代士人所戴的一种便帽。相传于浙江绍兴会稽山下阳明洞创立"阳明学派"的名儒王阳明(字伯安)曾戴此巾，故名。流行于隆庆、万历年间。明余永麟《北窗琐语》："迩来巾有玉壶巾、明道巾、折角巾、东坡巾、阳明巾。"顾起元《客座赘语》卷一："其名甚夥，有汉巾、晋巾……阳明巾。"又《说略》卷二十一："阳明巾，王伯安制。"

鹖鸱巾　饰有鹖鸱羽毛的头巾。武士所用，以示威武。明张岱《夜航船·衣冠》："宋云巾，鹖鸱巾。"清陈元龙《格致镜原·冠服》："周燀《北辕录》：'金国人所顶之巾，谓之鹖鸱。'"

四周巾　❶武士、壮士、兵丁、乡勇等青壮年男子或农民起义军所戴的一种巾帽。官宦士绅均不戴此。其制以二尺方帛，由前额往后裹头，于两耳上部扎紧系结，剩余部分则自然下垂。所用颜色有黑、黄多种。在民间流行较广，至清初仍有戴者。❷僧人道士裹头之巾。明王圻《三才图会·衣服一》："四周巾：以幅帛为之，从广皆二尺有余，用之裹头，大都燕居之饰。缁黄杂用，非士服也。"缁黄：僧人、道士的代称。(见图)



四 周 巾

(明王圻《三才图会》插图)

将巾　明代武士日常所系裹的头巾。巾上有折成细裥的片帛垂下。明王圻《三才图会·衣服一》："将巾，以尺帛裹头，又缀片帛于后，其末下垂，俗又谓之扎巾、结巾，制颇相类。"《水浒传》第一〇九回："鸾铃响处，约有三十余骑哨马，都戴青将巾，各穿绿战袍。"

凹面巾　男子所戴的一种便帽。因帽身中部有明显收腰而得名。《京本通俗小说·错斩崔宁》："只见跳出一个人来：头带乾红凹面巾，身穿一领旧战袍，腰间红绢搭膊裹肚，脚下蹬一双乌皮皂靴。"《水浒传》第二十七回："武松跳将起来，把左脚踏住妇人，提着双拳，看那人时，头带青纱凹面巾，身穿白布衫，下面腿绑护膝，八搭麻鞋，腰系着缠袋。"

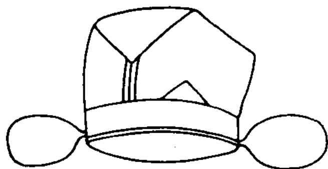
御巾　宫廷侍女所戴的头巾。三国魏曹植《妾薄命行》："腕弱不胜珠环，坐者叹息舒颜，御巾裛粉君旁，中有霍纳都梁。"

真珠头巾　金代仪卫所戴的首服。因缀有珍珠而得名。《金史·仪卫志上》："拱圣直，人员二人，长行三十八人。真珠头巾、红锦四褛袄、涂金银束带。"

平巾　❶元代仪卫所戴的平顶巾。《元史·舆服志二》："(崇天卤簿陪辂队)步卒凡八十有二人，驭士四人，驾士六十有四人，行马二人，踏道八人，推竿二人，托叉一人，梯一人，皆平巾，青幘，青绣云龙花袍，涂金束带，青靴。"❷明代内臣戴的一种平顶帽。明刘若愚《酌中志》卷十九："凡请大轿长随及都知监戴平巾……平巾，以竹丝作胎，真青罗蒙之，长随内使小伙者戴之。制如官帽而无后山，然有罗一幅垂于后，长尺馀，俗所谓纱锅片也。"❸明代官吏被谴归时所戴的平顶帽。明沈德符《野获编·仕宦谴归服饰》："顷今上甲申，刑部尚书潘季驯为民辞朝，头带平巾，亦布袍丝绦。其巾如吏人之制，而无展翅。"❹即"平上幘"。

昆仑巾　元代宫廷妇女所创制的一种帽子。制为三层，内设转轴，外饰花蝶。行步时随着步履的颤动，帽顶自转，花蝶飞舞。元陶宗仪《元氏掖庭记》："丽嫔张阿玄乃私制一昆仑巾，上起三层，中有枢转，玉质金枝，纫綵为花，团缀于四面；又制为蜂蝶杂处其中，行则三层磨运，百花自摇，蜂蝶欲飞，皆作攒蕊之状。"

吏巾　明代典吏所戴的软帽。以漆纱为之，平顶软胎，左右各缀一翅。与"圆顶巾"形制类似。明王圻《三才图会·衣服一》："吏巾，制类老人巾，惟多两翅。六功曹所服也，故名吏巾。"凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三十八："二十多个吏典头吏巾，皆被雷风掣去。"清叶梦珠《阅世编》卷八："闻举人前辈俱带圆帽如笠而小，亦以乌纱添里为之，……典吏则戴吏巾，如今之神庙中所塑施相公巾式，黑素绢圆领，绦靴。"



吏　巾

(明王圻《三才图会》插图)

圆顶巾　圆顶软帽。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷四："巾之制有圆顶、方顶、砖顶、琴顶。"明代为皂隶公人所戴。颁定于洪武三年(1368)，翌年即为平顶巾所取代。《明史·舆服志三》："皂隶公人冠服。洪武三年定，皂隶，圆顶巾，皂衣。"

皂隶巾　亦称"平顶巾"。明代皂隶所戴头巾。取式于元代卿大夫之冠。洪武三年(1368)始为圆顶；翌年改成平顶，前后高低不一，正中有折，两侧缀以黑色流苏，或插鸟羽。典型特征为不覆额，有"无颜之冠"之称。诸衙门皂隶、公使掾史、令史、书吏等均可戴此。《明史·舆服志三》："皂隶公人冠服。洪武三年定，皂隶，圆顶巾，皂衣。四年定，皂隶公使人，皂盘领衫，平顶巾，白褡褸，带锡牌。"王圻《三才图

会·衣服一》："(皂隶巾)其顶前后颇有轩轾，左右以皂线结为流苏，或插鸟羽为饰，此贱役者之服也。相传胡元时为卿大夫之冠，高皇以冠隶人示绌辱之意云。"

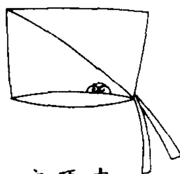

皂隶巾
(明崇祯元年刻《斥奸书》插图)

平顶巾　即"皂隶巾"。明朱国祯《涌幢小品》卷二十六："白英先以平顶巾执工簿，立于旁。"

皂罗头巾　明代宫廷舞者所戴头巾。《明史·舆服志三》："永乐间，定殿内侑食乐。……奏车书会同之舞，舞人皆皂罗头巾，青、绿、玉色皂沿边襴，茶褐线绦皂皮四缝靴。"

长者巾　明代内臣老年人所戴的头巾。明刘若愚《酌中志》卷十九："长者巾，制如东坡巾，而后垂两方叶，……前缝缀一大西洋珠，两傍金五爪龙戏之；而后垂两叶之中，亦各蟠苍龙。凡内臣高年之人，亦有戴者。"

方顶巾　宋明时快行亲从官所戴的一种冠帽。其制四脚皆方，顶呈平面状。《明史·舆服志三》："刻期冠服：宋置快行亲从官，明初谓之刻期。冠方顶巾，衣胸背鹰鹞，花腰线袄子，诸色阔匾丝绦，大象牙雕花环，行縢八带鞋。"


方顶巾
(明王圻《三才图会》插图)

安乐巾　宋代优伶所戴的一种头巾。相传为五代后唐庄宗同光年间所创制。宋陶谷《清异录·衣服》："同光既即位，犹袭故态，身预俳优，尚方进御巾裹，名品日新。今伶人所预，尚有合其遗制者，曰：圣逍遥、安乐巾、珠龙便巾、清凉宝山、交龙太守、六合舍人、二仪幞头、乌程样、玲珑高常侍、小朝天、玄虚令、漆相公、自在冠、凤三千、日华轻利巾、九叶云、黑三郎、庆云仙、圣天、宜卿，凡二十品。"

诨裹　宋代教坊杂剧艺人所裹的头巾。宋灌圃耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》："杂剧部又戴诨裹，其余只是帽子幞头。"孟元老《东京梦华录》卷九："教坊色长二人，在殿上栏干边，皆诨裹宽紫袍金带义襕看盏，斟御酒看盏者举其袖，唱引曰'绥御酒'，声绝，拂双袖于栏干而止。"吴自牧《梦粱录》卷二十："其诸部诸色，分服紫、绯、绿三色宽衫，……杂剧部皆诨裹。"

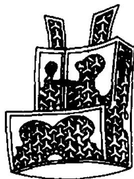

诨裹
(宋人《杂剧人物图》)

包巾　❶元明时期宫廷舞乐者所用的束发头巾。《元史·礼乐志五》："旌纛四人，青绣义花鸾袍，县紫插口，平冕冠二，青包巾二，黄罗抹带，黄绢夹袴，白绫袜，朱履。"《明史·舆服志三》："永乐间，定殿内侑食乐。奏平定天下之舞，引舞、乐工，皆青罗包巾，青、红、绿、玉色罗销金胸背袄子，浑金铜带，红罗褡裢，云头皂靴，青绿罗销金包臀。舞人服色如之。……奏表正万邦之舞，引舞二人，青罗包巾，红罗销金项帕，红生绢锦领中单，红生绢销金通袖袄子，青线绦铜带，织锦臂鞲，云头皂靴，各色销金包臀，红绢褡裢。舞人、乐工服色，与引舞同。"❷武士的束发头巾。明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷二："你道他怎生打扮？头戴包巾，脚蹬方履。身上穿浅地深缘的蓝服，腰间系一坠两股的黄绦。"《水浒传》第七十六回："战鼓三通，诸军尽起。行不过十里之外，……约有三十余骑哨马，都戴青包巾，各穿绿战袄。"罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第十三回："(温元帅)蓝靛包巾光满目，翡翠佛袍花一簇。"❸泛指以纱布制成的便帽。明郎瑛《七修类稿》卷二十八："王莽头秃，乃施巾。时人云：'王莽秃，帻施屋。'是皆包巾。"

阔带巾　明代宫廷乐工所戴的头巾。以黑色纱罗制成，因缀以阔带，故名。《明史·舆服志三》："朝会大乐九奏歌工：……其和声郎押乐者：皂罗阔带巾，青罗大袖衫，红生绢衬衫，锦领，涂金束带，皂靴。"

中华一统巾　明代宫廷乐伎所戴的一种头巾。《明史·舆服志三》："朝会大乐九奏歌工：中华一统巾，红罗生色大袖衫，画黄莺、鹦鹉花样，红生绢衬衫。"

金貂巾　明代头巾。式如硬胎幞头，巾后二山直竖。缀以金貂蝉为饰，故名。大抵为优伶所戴。明王圻《三才图会·衣服一》："其制即幞(头)也，古惟侍中亲近之冠则加貂蝉，故有汗貂及貂不足之说。兹特缀以金耳，非貂也，疑优伶辈傅粉时所服，非古今通制也。"


金貂巾
(明王圻《三才图会》插图)

方山巾　士人所戴的一种软帽。其形四角皆方。唐李白《嘲鲁儒》诗："足著远游履，首戴方山巾。"明徐咸《西园杂记》卷上："嘉靖初年，士夫间有戴巾者，今虽庶民亦戴巾矣。有唐巾……方山巾、阳明巾，巾制各不同。闾阎之下，大半服之。"

直巾　一种直竖式头巾。以漆纱制成。流行于宋

代，多用于士人。宋王得臣《麈史》卷上："近年如藤巾、草巾俱废，上以漆纱为之，谓之纱巾。……其巾之样，始作前屈，谓之敛巾。久之作微敛而已；后为稍直者，又变而后抑，谓之偃巾。已而又为直巾者。"

偃巾　一种朝后下抑的头巾。以漆纱制成。流行于宋代，多用于士人。见"直巾"。

敛巾　见"直巾"。

结带巾　宋代士人所戴的头巾。因巾后缀有垂带而得名。宋龚明之《中吴纪闻·结带巾》："宣和初，予在上庠时，有旨令士人系结带巾，否则以违制论。当时有谑词云：'头巾带，难理会。三千贯赏钱，新行条制。不得向后长垂，胡服相类。法甚严，人甚畏，便缝阔大带向前面系。'"

软巾　❶不用硬胎的头巾。汉魏时期的*幅巾、隋唐时期的*幞头等均属此类。明郎瑛《七修类稿》卷二十一："今之纱帽，即唐之软巾。"❷明代士人所戴的帽子，以黑色绫罗为之，顶部折叠成角，下垂飘带。贵贱都可戴之。其制颁定于明初。《明史·舆服志三》："(洪武)二十四年，以士子巾服，无异吏胥，宜甄别之，命工部制式以进。太祖亲视，凡三易乃定。生员襕衫，用玉色布绢为之，宽袖皂缘，皂绦软巾垂带。贡举人监者，不变所服。"《金瓶梅词话》第十八回："蔡攸深衣软巾，坐于堂上。"

凌云巾　简称"云巾"。明代士人所戴头巾。形制与*忠静冠相类。以细绢为表，上用色线盘界，并饰以云纹。流行于明代中期。明王圻《三才图会·衣服》："云巾，有梁，左右及后用金线或青线层曲为云状，颇类忠靖冠，士人多服之。"余永麟《北窗琐语》："迩来又有一等巾样，以细绢为质，界以绿线绳，似忠静巾制度，而易名曰凌云巾。虽商贩白丁，亦有戴此者。"田艺蘅《留青日札》卷二十二："凌云巾，用金线或青绒线盘屈作云状者。"后以为有乖礼制，遂为礼部奏请禁止。《明史·舆服志三》："嘉靖二十二年，礼部言士子冠服诡异，有凌云等巾，甚乖礼制，诏所司禁之。"

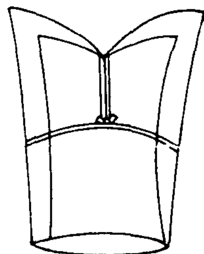


凌云巾
(明万历年间刻本《南西厢记》插图)

玉台巾　明代士大夫所戴的一种头巾。明顾起元《说略》卷二十一："凌云巾、玉台巾、两仪巾，皆时制。"又《客座赘语》卷一："其名甚夥，有汉巾、晋巾……玉台巾。"

进士巾　明代进士所戴头巾。以皂纱为之，制与乌纱帽相类，左右两角短而宽阔。明沈榜《宛署杂记》卷十五："工部：三年一次补办状元等袍服，候文取用。万历二十年，取状元梁冠一顶，……进士巾七十五顶。"《明史·舆服志三》："进士巾如乌纱帽，顶微平，展角阔寸余，长五寸许，系以垂带，皂纱为之。"

汉巾　明代士人所戴头巾。假托古名以附风雅，未必为汉式之巾。明王圻《三才图会·衣服一》："汉巾，汉时衣服多从古制，未有此巾。疑厌常喜新者之所为，假以汉名耳。"顾起元《客座赘语》卷一："近年以来殊形诡制，日异月新，于是士大夫所戴其名甚夥，有汉巾、晋巾、唐巾。"范濂《云间据目钞》卷二："余始为诸生时，见朋辈戴桥梁绒线巾，春元戴金线巾，……自后以为烦俗，易高士巾，素方巾，复变为唐巾、晋巾、汉巾。"



汉巾
(明王圻《三才图会》插图)

晋巾　明代士人所戴的头巾。假托古名以附风雅，未必为晋式之巾。见"汉巾"。

唐巾　❶以乌纱制成的头巾。形制与唐代*幞头相类，惟下垂二脚纳有藤篾，向两旁分张，成"八"字形。宋元时期较为流行。通常用作便服，尊卑均可用之。《宣和遗事》："徽宗闻言，……把一领皂褙穿者，上面着一领紫道服，系一条红丝吕公绦，头戴唐巾，脚下穿一双乌靴。"宫廷妇女亦可戴之。宋徽宗《宫词》："女儿妆束效男儿，峭窄罗衫称玉肌。尽是珍珠匀络缝，唐巾簇带万花枝。"元代改易其制，去其藤骨，作成软角。一般用于文儒。《元史·舆服志一》："执事儒服，软角唐巾，白襕插领，黄鞓角带，皂靴。"又："唐巾，制如幞头，而撱其角，两角曲作云头。"无名氏《蓝采和》第三折："腰间将百钱拖，头上把唐巾裹。"明代因之，广泛用于进士儒生。明范濂《云间据目钞》卷二："余始为诸生时，见朋辈戴桥梁绒线巾，春元戴金线巾，缙绅戴忠靖巾。自后以为烦俗，易高士巾、素方巾，复变为唐巾。"田艺蘅《留青日札》卷二十二："唐巾，唐制四脚：二系脑后，二系颔下，服牢不脱，有两带、四带之异。今则二带上系，二带向后下垂也。今之进士巾，亦称唐巾。"(见图)❷明代纱帽。以黑色漆纱为之，硬胎，无角。亦称"唐帽"。通常用于士人、小吏。宫中女乐亦可戴之。《明



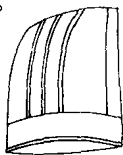
唐巾
(明万历年间刻本《南西厢记》插图)

史·舆服志三》:"提调女乐,黑漆唐巾,大红罗销金花圆领,镀金花带,皂靴。"

勇巾　明代士大夫所戴的一种头巾。明顾起元《客座赘语》卷一:"近年以来殊形诡制,日异月新。于是士大夫所戴其名甚夥,有汉巾、晋巾……勇巾。"

九华巾　明代士大夫所戴的便帽。以纱罗为之,缘以皮金,前后各有一版,随风飘动。明顾起元《客座赘语》卷一:"纯阳、九华、逍遥、华阳等巾,前后益两版,风到则飞扬;齐缝皆缘以皮金,其质或以帽罗、纬罗、漆纱。"刘若愚《酌中志》卷十九:"忠靖冠、六合巾、九华巾、晋巾等制,皆如外廷。"

治五巾　明代士人所戴的便帽。以黑色漆纱为之,帽上饰有三道直梁。明王圻《三才图会·衣服一》:"治五巾,有三梁,其制类古五积巾,俗名缁布冠,其实非也。士人尝服之。"



治五巾
(明王圻《三才图会》插图)

高淳罗巾　明代士人所戴的一种纱罗软帽。因出自于高淳(县名,属应天府)工匠之手,故名。明范濂《云间据目钞》卷二:"今又有马尾罗巾、高淳罗巾。"

金线巾　明代士人所戴的头巾。因巾上嵌有金线而得名。明范濂《云间据目钞》卷二:"余始为诸生时,见朋辈戴桥梁绒线巾,春元戴金线巾,缙绅戴忠靖巾。"

四开巾　明代士大夫所戴的一种便帽。因帽身开有四个豁口而得名。明顾起元《客座赘语》卷一:"其名甚夥,有汉巾、晋巾……四开巾。"

飘飘巾　明代士大夫所戴的一种便帽。前后各披一片,因行步时随风飘动而得名。制与纯阳巾相类,唯前后片上无盘云。流行于明末。具有儒雅风度。清姚廷遴《姚氏记事编》:"明季服色俱有等级,乡绅、举贡、秀才俱戴巾,百姓戴帽。寒天绒巾绒帽,夏天鬃巾鬃帽;又一等士大夫子弟,戴飘飘巾,即前后披一片者。"



飘飘巾
(明曾鲸等《顾与治小像》)

方巾　亦称"四方平定巾"、"民巾"、"黑漆方帽"。明代儒生所戴的方形软帽。以黑纱为之,可以折叠,展开时四角皆方,故称。巾式有高有低,因时而异。明末其式变得更高,有"头顶一个书橱"之形容。相传始于儒生杨维桢人见太祖时。明王圻《三才图会·衣服》:"方巾,此即古所谓角巾也。制同云巾,特少云文,相传国初服此,取四方平定之意。"郎瑛《七修类稿》卷十四:"今里老所戴黑漆方帽,乃杨维桢人见太祖所戴。上问曰:'此巾何名?'对曰:'此四方平定巾也。'遂颁式天下。"初为一般士庶、平民所戴,后规定有秀才以上功名者始可戴之。《明史·舆服志三》:"洪武三年令士人戴四方平定巾。"于是成为儒士、生员及监生等人的专用头巾。文学作品中屡见描写。如西周生《醒世姻缘传》第十八回:"那舅爷约有三十多年纪,戴着方巾,穿一领羊绒疙瘩袖袄子,厢鞋绒袜,是临清州学的秀才。"清吴敬梓《儒林外史》第二十二回:"正说得稠密,忽见楼梯上又走上两个戴方巾的秀才来:前面一个穿一件茧绸直裰,……后面一个穿一件元色直裰。"文康《儿女英雄传》第二十八回:"旁边却站着一个方巾襕衫、十字披红,金花插帽,满脸斯文,一嘴尖团字儿的一个人。"

四方平定巾　即"方巾"。

黑漆方帽　即"方巾"。

民巾　即"方巾"。清屈大均《广东新语·冠巾》:"平定巾,一名民巾。"

袤巾　以阔幅绢纱制成的头巾。《通典·礼志四十》:"内外群臣,权改常服单衣袤巾,奉迎之。"

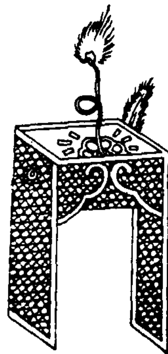
语儿巾　一种巾子。形制不详。唐元稹《和乐天送客游岭南二十韵》诗:"贡兼蛟女绢,俗重语儿巾。"自注:"南方去京华绝远,冠冕不到。唯海路稍通,吴中商肆多榜云,此有语儿巾子。"

鼠耳巾　一种尖顶头巾。唐刘言史《山中喜崔补阙见录》诗:"鹿袖青藜鼠耳巾,潜夫岂解拜朝臣。"

珠巾　缀有珍珠的头巾。相传为唐代贵戚所戴。明田艺蘅《留青日札》卷二十二:"珠巾,唐昭宗时,侯王将帅以珠一颗盘幞头脚,贯以银线而簪之。"

尖巾　尖顶小帽。其状如锥。《新五代史·王衍传》:"(王衍)又好裹尖巾,其状如锥。"明顾起元《说略》卷二十一:"尖巾,蜀王衍所戴。"

笼巾　亦称"貂蝉笼巾"、"笼巾貂蝉"。宋代朝服冠饰。以细藤编成,外表涂漆,左右分为两扇,顶部方平;前有银花牌饰,中附一蝉,并簪以*立笔;两侧各缀三枚小蝉,左侧插一貂尾。使用时加罩在进贤冠上。宰相以及亲王,随帝祭祀或重大朝会均可加此。《宋史·舆服志四》:"进贤冠以漆布为之,……第一等七梁,加貂蝉笼巾、貂鼠尾,立笔;……貂



笼巾
(明王圻《三才图会》插图)

蝉冠一名笼巾，织藤漆之，形正方，如平巾帻。饰以银，前有银花，上缀玳瑁蝉，左右为三小蝉，御玉鼻，左插貂尾。三公、亲王侍祠大朝会，则加于进贤冠而服之。”王应麟《玉海》卷八十二：“五梁冠、犀簪导、珥笔、朱衣、朱裳、白罗中单、玉剑佩、锦绶、玉环、一品二品侍祠大朝会服之，中书门下加笼巾貂蝉。”元明时因袭此制。《明史·舆服志三》：“一品至九品，以冠上梁数为差。公冠八梁，加笼巾貂蝉，立笔五折，……侯七梁，笼巾貂蝉，立笔四折。”人清以后其制被废。

貂蝉笼巾　即“笼巾”。

笼巾貂蝉　即“笼巾”。

珠笼巾　饰有珍珠的*笼巾。宫人之服。宋庄绰《鸡肋编》卷中：“宫人珠笼巾、玉束带，秉扇、拂、壶、巾、剑、钺，持香毬、拥御床以次立。”

化巾　男子所戴的一种头巾。以纱罗制成。宋陶谷《清异录》卷下：“桑维翰服蝉翼纱、大人帽，庶表四方，名为化巾。”明顾起元《说略》卷二十一：“化巾，桑维翰(创)。”

逍遥巾　❶纱罗头巾。因其形制较冠帽便利，裹在头上安然闲适，故以“逍遥”为名。辽、宋、金时较为常见。男女均可戴之。宋米芾《画史》：“今则士人皆戴庶人花顶头巾，稍作幅巾、逍遥巾。”《大金国志》卷三十九：“金俗好衣白，辫发垂肩，与契丹异。……自灭辽侵宋，渐有文饰，妇人或裹逍遥巾。”按老年妇人所用者，一般以皂纱为之，上缀玉钿等饰，俗谓“玉逍遥”。❷道士头巾。明冯梦龙《警世通言·旌阳宫铁树镇妖》：“忽有一人，头戴逍遥巾，身披道袍，脚穿云履。”清闵小艮《清规玄妙·外集》：“凡全真所戴之巾有九式：一曰唐巾；二曰冲和；三曰浩然；四曰逍遥；……其或老者戴冲和，少者戴逍遥。”

鶈鸸巾　一种形似飞燕的头巾。鶈鸸，燕子。巾顶较一般头巾为大，夏季戴用，可遮阳蔽暑。宋刘敞公《鶈鸸巾》诗：“远思意而子，因作鶈鸸巾。”注：“余率意作之，以便当暑，其形制如燕也。”

小巾　形制短小的头巾。一般用作便服。宋皇都风月主人《绿窗新话》卷下：“蜀后主自裹小巾，宫妓多道服。”《宣和遗事·利集》：“乃见一番官，衣褐纻丝袍，皂靴，裹小巾，执鞭揖泽利。”

梭巾　宋代男子所戴的一种便帽。以漆纱为之，中间宽阔而上下狭窄，形似织布之梭。宋王得臣《麈史》卷上：“又为上下差狭而中大者，谓之梭巾。”

笋皮巾　以竹笋皮制成之冠。宋王应麟《玉海》卷八十一：“应劭曰：‘以竹所生皮为冠，今鹊尾冠是也。’师古曰：‘谓笋上所解之箨’。今人谓笋皮巾。”

一字巾　亦称“逍遥一字巾”。高装头巾。相传始于宋韩世忠。因形似“一”字而得名。宋徐梦莘《三朝北盟会编》：“韩世忠既罢兵柄，为枢密使，乃制一字巾，入都堂则裹之，出则以亲兵自卫。”洪迈《夷坚志·韩郡王荐士》：“韩郡王既解枢柄，逍遥家居，常顶一字巾，跨骏骡，周游湖山之间。”明罗懋登《三宝太监西洋通俗演义》第二十八回：“只见一位尊神：头戴抢风一字巾，四明鹤氅越精神。”《西游记》第九回：“变作一个白衣秀士，……身穿玉色罗襕服，头戴逍遥一字巾”。

逍遥一字巾　即“一字巾”。

云巾　❶亦称“燕尾巾”。一种风帽。帽裙下垂，披及肩背，两角尖锐，形似燕尾。宋苏轼《谢人惠云巾方舄》诗：“燕尾称呼理未便，剪裁云叶却天然。无心只是青山物，覆顶宜归紫府仙。转觉周家新样俗，未容陶令旧名传。鹿门佳士勤相赠，黑雾玄霜合比肩。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“云巾，一名燕尾巾。”❷即“凌云巾”。

燕尾巾　即“云巾❶”。

结巾　亦称“扎巾”。以方帛裹头，另缀片帛于脑后。宋俞琰《席上腐谈》卷上：“周武所制，不过如今之结巾，就垂两角，以竹丝为骨，如凉帽之状，而覆以皂纱。”明王圻《三才图会·衣服一》：“结巾：以尺帛裹头，又缀片帛于后，其末下垂，俗又谓之扎巾、结巾，制颇相类。”

扎巾　即“结巾”。

砖顶头巾　士庶男子所戴的一种头巾。顶部折叠成方形，因形似方砖，故名。宋代以后较为流行。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷六：“巾之制：有圆顶、方顶、砖顶、琴顶。”明冯梦龙《古今小说·宋四公大闹禁魂张》：“到大相国寺前，只见一个人背系带砖顶头巾，也着上一领紫衫。”《警世通言·万秀娘仇报山亭儿》：“且看那官人：背系带砖项(顶)头巾，着斗花青罗褙子，腰系袜头裆袴，脚穿时样丝鞋。”

忠义巾　亦称“关王巾”、“云长巾”。士庶男子所戴头巾。相传为三国蜀将关云长(羽)所创，故名。明西周生《醒世姻缘传》第二十六回：“十八、九岁一个孩子，戴了一顶翠蓝绉纱嵌金线的云长巾，穿了一领鹅黄纱道袍，大红段猪嘴鞋。”田艺蘅《留青日札》卷二十二：“忠义巾，一名关王巾，汉关云长制。”

关王巾　即“忠义巾”。

云长巾　即“忠义巾”。

万字巾　亦作“卐字顶巾”。古代男子燕居时所戴的一种头巾。其状上阔下窄。明代以前多用于庶民。《京本通俗小说·错斩崔宁》：“却见一个后生，头戴万字头巾，身穿直缝宽衫，背上驮了一个褡裢，里面却是铜钱。”明初被规定为教坊司官吏之服。后广施于武艺教头。《金瓶梅词话》第九十回：“那李

贵诨名，号为山东夜叉，头戴万字巾，脑后扑匾金环，身穿紫窄衫，销金裹肚。"《水浒传》第二十九回："当夜武松巴不得天明，早起来洗漱罢，头上裹了一顶万字头巾，身上穿了一领土色布衫，腰里系条红绢褡裢，下面腿绑护膝，八搭麻鞋。"又第三十八回："李逵看那人时，六尺五六身材，三十二三年纪，三柳掩口黑髯，头上裹顶青纱万字巾"。田艺蘅《留青日札》卷二十二："万字巾……上阔而下狭，形如万字。"参见"卐字纹"。

卐字顶巾 即"万字巾"。明俞汝楫《礼部志稿》卷十八："洪武三年定，乐艺冠青卐字顶巾，系红绿褡裢。"

桥梁绒巾 亦称"过桥巾"。明代江南松江地区（今属上海）流行的一种头巾。明范濂《云间据目钞》卷二："余始为诸生时，见朋辈戴桥梁绒线巾。"《金瓶梅词话》第六十八回："只见温秀才到了，头戴过桥巾，身穿绿云袄，脚穿雪履、绒袜。"

过桥巾 即"桥梁绒巾"。

燕巾 男子束发之巾。因多用于燕居，故名。明田艺蘅《留青日札》卷二十二："燕巾即帻也。发有巾曰帻。盖覆发者，卑贱执事不冠之服。后世以为燕巾。"

明道巾 明代男子所戴的一种便帽。明余永麟《北窗琐语》："迩来巾有玉壶巾、明道巾。"

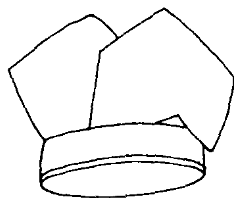
玉壶巾 明代男子所戴的一种便帽。见"明道巾"。

褊巾 明代男子所戴的一种便帽。明范濂《云间据目钞》卷二："自后以为烦……复变为唐巾、汉巾、褊巾。"

四带巾 元明时士庶男子所戴的一种头巾。制如*唐巾。因巾上缀有四带而得名。《元史·顺帝本纪》："上用水手二十四人，身衣紫衫，金荔枝带，四带头巾，于船两旁下各执篙一。"明田艺蘅《留青日札》卷二十二："洪武改元，诏衣冠悉服唐制，……士庶则服四带巾，杂色盘领衣。"及至洪武三年(1370)，则为*四方平定巾所取代。《明史·舆服志三》："洪武三年，庶人初戴四带巾，改四方平定巾，杂色盘领衣，不许用黄。"

凿子巾 明代士庶男子所戴的一种头巾。制如*唐巾。唯不用巾带。明西周生《醒世姻缘传》第二十七回："那一个穿紫花道袍戴本色绒凿子巾的是我家乡的个邻舍。"田艺蘅《留青日札》卷二十二："凿子巾如唐巾，而去其带耳。"

披云巾 明代士庶男子所戴的一种头巾。以绸缎为表，内纳绵絮。也可用毡制成，顶呈匾方形，后垂披肩。多用作御寒。明屠隆《起居器服笺》卷四："披云巾，或段或毡为之，匾巾方顶，后用披肩半幅，内絮以绵，此臞仙所制，为踏雪冲寒之具。"文震亨《长物志·衣饰》："唐巾去汉式不远，今所尚'披云巾'最俗，或自以意为之，'幅巾'最古，然不便于用。"



老人巾

（明王圻《三才图会》插图）

老人巾 明代老翁所戴的软帽。以纱罗为之，顶部倾斜，前高后低。下以阔边缘之。相传始于明初。明王圻《三才图会·衣服一》："今其制方顶，前仰后俯，惟耆老服之，故名老人巾。"又："吏巾，制类老人巾。"

柿油巾 贫者所戴的头巾。唐冯贽《云仙杂记》卷二："杜甫在蜀，日以七金，买黄儿米半篮，细子鱼一串，笼桶衫，柿油巾，皆蜀人奉养之粗者。"

网巾 亦称"网子"。明代成年男子的束发之物。通常以黑色丝绳、马尾或棕丝编成，亦有用绢布制成者。在室时可以将其露在外面，外出则必须戴上帽子，否则被认为失礼。明西周生《醒世姻缘传》第四十九回："晁梁还挣挣的脱衣裳，摘网子，要上炕哩。"谢肇淛《五杂俎》卷十二："古人帻之上加巾冠，想亦因发不齐之故。今之网巾，是其遗意。……网巾以马鬃或线为之，功虽省，而巾冠不可无矣。北地苦寒，亦有以绢布为网巾者，然无屋终不可见人。"相传为明太祖洪武初年所倡。郎瑛《七修类稿》卷十四："太祖一日微行，至神乐观。有道士于灯下结网巾。问曰：'此何物也？'对曰：'网巾，用以裹头，则万发俱齐。'明日，有旨召道士，命为道官，取巾十三顶颁于天下。使人无贵贱皆裹之也。"网巾的造型类似鱼网，网口用布帛作边，俗谓"边子"。边子旁缀有金属制成的小圈，内贯绳带，绳带收束，即可约发。在网巾的上部，亦开有圆孔，并缀以绳带，使用时将发髻穿过圆孔，用绳带系拴，名曰"一统山河"；大约在明天启年间，又省去上口绳带，只束下口，名"懒收网"。明亡后，其制废。



网 巾

（明崇祯年间刻本《天工开物》插图）

网子　即“网巾”。

边子　网巾上的缘边。内贯绳带，绳带收束后即可约发（见图）。参见“网巾”。



网巾上的边子

（明王圻《三才图会》插图）

懒散巾　亦称“懒收网”。不系带的*网巾。明代男子通常以网巾约发，网巾之状犹如网袋，口部用布帛作边，并缀以绳带，以便系束；另在网巾顶部横贯一带，用以收约顶部发髻。至天启年间，则流行一种顶部无带的网巾，使用时如鱼网覆首，于额部系扎收紧。故名。清采蘅子《虫鸣漫录》卷二：“相传明末时，人皆不愿戴网巾，或束发加帽；或裹网巾而不系带，谓之懒散巾。”

懒收网　即“懒散巾”。

包髻　妇女用以包裹发髻的巾帓。以彩帛为之，考究者绣以花纹。宋孟元老《东京梦华录》卷五：“（娶妇）其媒人有数等，上等戴盖头，着紫背子，说官亲宫院恩泽。中等戴冠子，黄包髻，背子，或只系裙。”元关汉卿《调风月》第二折：“本待要皂腰裙，刚待要蓝包髻，则这的是折桂攀高落得的。”元代习俗，男子娶妻，例应向女方赠送羊酒、红定等聘礼，娶妾则须送包髻、团衫。元贾仲名《金安寿·双雁儿》：“团衫缨络缀珍珠，绣包髻鹨鹕袱。”关汉卿《望江亭》第三折：“许他做第二个夫人，包髻、团衫、绣手巾，都是他受用的。”亦有男子使用者。《金瓶梅词话》三十一回：“书童也不理，只顾扎包髻儿。”



包　髻

（山西洪洞广胜寺元明壁画）

脱木华　妇女束发用的巾帕。以金色布帛为之。《永乐大典·服韵》引《析津志》：“以金色罗拢髻，上缀大珠者，名脱木华。”

韩公帕　亦称“文公帕”。妇女覆首之帕。其制宽阔，使用时蒙面而下，双垂及膝。一般用于出行。传为唐代韩愈所创，故名。清梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷六“韩公帕”：“广东潮州妇女出行，则以皂布丈余蒙头，自首以下双垂至膝，时或两手翕张其布以视人，状甚可怖，名曰‘文公帕’，昌黎遗制也。”

文公帕　即“韩公帕”。

完颜巾　金代男女所戴头巾。“完颜”本为部落名，金始祖进入完颜后，即以为姓，后人称金人物品，则往往冠以“完颜”。明谈迁《北游录·纪闻下》：“按明初昆山郭翼义仲有《完颜巾歌》，云完颜巾金粟道人所制，寄铁崖先生杨维桢，先生赋长歌以谢。……金人之常服四：带、巾、盘领衣、乌皮靴。”

吐鹘巾　金代头巾。以黑色纱罗为之，顶方，下有两带，巾额正中饰以珍珠。《续通典·礼志十二》：“吐鹘巾，金制，以皂罗若纱为之，上结方顶，折垂于后。顶之下际两角各缀方罗径二尺许。方罗之下，各附带长六七寸。当横额之上，或为一缩襞积。贵显者于方顶上，循十字缝饰以珠，其中必贯以大者，谓之顶珠。带旁各络珠结绥，长半带垂之。”

蹋鸱　亦作“蹋鴟”。金代北方居民所戴的一种头巾。宋周煇《北辕录》：“无贵贱，皆著尖头靴，所顶之巾，谓之蹋鴟。”范成大《蹋鸱巾序》：“接送伴田彦皋爱予巾裹，求其样，指所戴蹋鸱，有愧色。”诗：“重泽知书自贵珍，一生心愧蹋鸱巾。”

蹋鴟　即“蹋鸱”。

斜巾　亦作“邪巾”。以麻布制成的丧冠。使用时斜扣于顶，表示服丧。《北齐书·王琳传》：“法和乃还州，垩其城门，着粗白布衫、布裤、邪巾，大绳束腰，坐苇席，终日乃脱之。”《宋史·礼志二十五》：“（太祖崩）礼官言：‘群臣当服布斜巾、四脚，直领布襕，腰绖。命妇布帕首、裙、帔。皇弟、皇子、文武二品以上，加布冠、斜巾、帽，首绖，大袖、裙、袴，竹杖。’”又《礼志二十八》：“（宋天子及诸臣服制）成服日，布梁冠、首绖、直领布大袖衫、布裙、袴、腰绖、竹杖、白绫衬衫，或斜巾、帽子。”

邪巾　即“斜巾”。

布巾　以素色麻布制成的头巾。居丧者之服。《通典·礼志四十一》：“奏事者上言，前会故镇军朱铄丧，自卿以下皆去冠，以布巾帕额。……汉去元冠，代以布巾。”《宋史·礼志二十八》：“孝宗居忧，再定三年之制，……三年之内，禁中常服布巾、布衫、布背子。”

白巾　白色头巾。通常用于南方少数民族。宋周煇《清波杂志》卷十：“广南黎洞非亲丧亦顶白巾，妇人以白布巾缠头，家有祀事即以青叶标门、禁往来。人皆文身，男女同浴。”南人也裹白巾，遇丧则于白巾上缀以红线。周去非《岭外代答》卷七：“南人难得乌纱，率用白纻为巾，道路弥望白巾也。……南人死亡，邻里集其家，鼓吹穷昼夜，而制服者反于白巾上缀少红线以表之。”

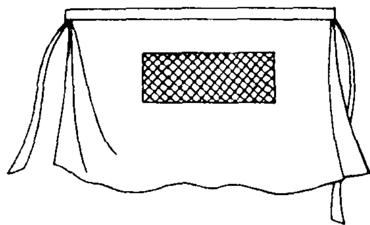
四脚幞巾　宋代丧冠。《宋史·礼志二十六》：“真宗章献明肃皇后刘氏，明道二年三月二十七日崩于

宝慈殿，迁坐于皇仪殿。三十日，宣遗诰，群臣哭临，……两省、御史台中丞文武百官以下，四脚幅巾、连裳、腰绖。"

孝巾 亦称"孝帽"。服丧时所戴的一种头巾。以素麻、白葛为之，其状似帽。明冯梦龙《古今小说·沈小霞相会出师表》："(冯主事)头带栀子花匾摺孝头巾，身穿反摺缝稀眼粗麻衫，腰系麻绳，足着草履。"西周生《醒世姻缘传》第九回："晁大舍忍了痛，坎了顶孝头巾，穿了一件白生罗道袍，出来相见。"《金瓶梅词话》第八回："武二听言，沉吟了半晌，……去门房里换了一身素净衣服，便教士兵街上打了一条麻绦，买了一双绵鞋，一顶孝帽，带在头上。"田艺蘅《留青日札》卷二十二"巾：今人以白为凶服，未闻有白纶巾、白帢、白毡巾之制，惟丧服仍用麻，用葛。"

孝帽 即"孝巾"。

面衣 ❶亦称"面帽"。一种覆面之巾。以绫罗为之，四角缀带，使用时除眼部露出外，其余均被蒙住。通常为远行者所服，以御寒冷。隋唐前男女皆用。汉刘歆《西京杂记》卷一："赵飞燕为皇后，其女弟在昭阳殿，遗飞燕书曰：'今日嘉辰，贵姊懋膺洪册，谨上襚三十五条，以陈踊跃之心。金花紫纶帽、金花紫罗面衣……'。"《晋书·惠帝纪》："行次新安，寒甚，帝堕马伤足，尚书高光进面衣，帝嘉之。"五代以后，多用于妇女。宋高承《事物纪原》卷三："又有面衣，前后全用紫罗为幅下垂，杂他色为四带，垂于背，为女子远行乘马之用。亦曰面帽。"(见图)❷妇女服丧时用的面幕。所用期限为一年以上。唐段成式《酉阳杂俎》前集卷十三："遭丧妇人有面衣，期以下妇人著幗，不著面衣。"



面 衣

(明王圻《三才图会》插图)

面帽 即"面衣❶"。

覆面 以布帛遮面。❶用于死者。1957年甘肃武威磨嘴子四十八号汉墓出土男尸，面部即覆有一巾。1974年江西南昌永外正街一号晋墓出土遣策记死者随葬物品，有"白练覆面巾一枚"之语。宋高承《事物纪原》："今人死以方帛覆面者。《吕氏春秋》曰：夫差诛子胥，数年越报吴，践其国，夫差将死，曰：'死者如其有知也，吾何面目以见子胥于地下。'乃以帛幕面而死，此其始也。"明代小说《金瓶梅》述及此俗有多处。清代此俗犹存。❷用以新妇。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一："近代婚礼，当迎妇，……女将上车，以蔽膝覆面。"

蔽膝 亦称"巨巾"、"大巾"。妇女用的大幅方巾。可作盖头，也可用作蔽膝。汉魏时较通行。或称"帉"、"袯"、"袆"。汉扬雄《方言》卷四："蔽膝，江淮之间谓之袆，或谓之袯，魏宋南楚之间谓之大巾。"清钱绎笺疏："以袆为帨巾，盖谓佩之于前可以蔽膝；蒙之于首可以覆头。"汉刘熙《释名·释衣服》："韠，蔽膝也。所以蔽膝前也。妇人蔽膝亦如之。齐人谓之巨巾。田家妇女出至田野，以覆其头，故因以为名也。"清王先谦《释名疏正补》卷五："巨巾，大巾。其义一也。……《小尔雅》：'大巾谓之幂'，正谓覆头之物也。"《说文·巾部》："楚谓大巾曰帉。"或谓类似后代之围裙。清雷镈《古经服纬》卷中："《郑风》之綦巾，即《方言》之大巾也。以后代之名释之，即汉之帣褠，今之围裙矣。"

袆 见"蔽膝"。

大巾 见"蔽膝"。

巨巾 见"蔽膝"。

帨巾 见"蔽膝"。

帉 见"蔽膝"。

羃䍦 亦作"幂㒿"、"羃篱"。一种蔽面之巾。通常以黑色纱罗为之，戴时上覆于顶，下垂于背，近脸面处开有小孔，以便露出眼鼻。六朝时期男女均用。始于西北少数民族地区。《晋书·四夷传》："其男子通服长裙，帽或戴羃䍦。"《隋书·吐谷浑传》："王公贵人多戴羃䍦。"《隋书·附国传》："其俗以皮为帽，形圆如钵。或带羃䍦。"大约在南北朝时传入中原，至唐初尤为盛行，成为妇女出行之服。《旧唐书·舆服志》："武德、贞观之时，宫人骑马者，依齐、隋旧制，多著羃䍦，虽发自戎夷，而全身障蔽，不欲途路窥之。"宋高承《事物纪原》卷三："唐初宫人著羃䍦，……王公之家亦用之。"唐高宗永徽年间开始，妇人出行多戴帷帽，著羃䍦者日益减少。为此，朝廷曾下敕禁断，理由是"过为轻率，深失礼容"。如《旧唐书·舆服志》称："咸亨二年又下敕曰：'百官家口，咸预士流，至于衢路之间，岂可全无障蔽。比来多著帷帽，遂弃羃䍦，……此并乖于仪式，理须禁断，自今已后，勿使更然。'"然"递相仿效，浸成风俗"，非禁令所能限制。冯鉴《续事始》记："至则天后，帏(帷)帽大行，羃䍦遂废。"明杨慎《羃䍦考》："古者女子出门，必拥蔽其面。后世宫人骑马，多着羃䍦。全身障之，犹是古意。"

幂㒿 即"羃䍦"。

羃篱 即"羃䍦"。

羃 裹头用的大幅方巾。清王先谦《释名疏正补》

卷五:"《小尔雅》'大巾谓之幂。'正谓覆头之物也。"

花幂　宋代妇女出嫁时用于裹头的大幅方巾。一般由男方赠送女方,诸王纳妃时用作定礼。以花罗制成。《宋史·礼志十八》:"诸王纳妃。宋朝之制,……定礼,羊、酒、綵各加十,茗百斤,头帮巾段、绫、绢三十匹,黄金钗钏四双,条脱一副,真珠虎魄璎珞、真珠翠毛玉钗朵各二副,销金生色衣各一袭,……花粉、花幂"。

盖头　❶妇女头巾。盛行于宋元时期。形制如同*风帽。上覆于顶,下垂于背。日常家居均可戴之。宋孟元老《东京梦华录》卷五:"其媒人有数等,上等戴盖头。"元关汉卿《窦娥冤》第一出:"梳着个霜雪般白鬏髻,怎戴那销金锦盖头?"(图一)❷一种面幕。宋代妇女外出时用以障蔽脸面及上身,作用与唐代*幂䍦、*帷帽相似。一般以深色纱罗为之,作四方形,使用时披搭在头上,遮住颜面,下达胸背。宋周煇《清波杂志》卷二:"妇女步通衢,以方幅紫罗障蔽半身,俗谓之'盖头'。盖唐帷帽之制也。"高承《事物纪原》卷三:"唐初宫人著幂䍦,虽发自戎夷,而全身障蔽,王公之家亦用之。永徽之后用帷帽,后又戴皂罗,方五尺,亦谓之幞头,今曰盖头。"(图二)❸旧时女子结婚时用以盖头的帛巾。一般多作红色。宋吴自牧《梦粱录》卷二十:"(两新人)并立堂前,遂请男家双全女亲,以秤或用机杼挑盖头,方露花容,参拜堂次诸家神及家庙。"



图一　盖　头
(宋李嵩《货郎图》)



图二　盖　头
(江西鄱阳宋洪子成夫妇墓出土瓷俑)

珠结盖头　一种以珍珠装饰的盖头。妇女首服。流行于明代正德初。因靡费过巨,被视为不祥之兆。《明史·五行志二》:"正德元年,妇女多用珠结盖头,谓之璎珞。……近服妖也。"

销金盖头　新妇出嫁时所戴的大幅面巾。通常以红色销金锦制成。明冯梦龙《警世通言·小夫人金钱赠年少》:"这小夫人着乾红销金大袖团花霞帔,销金盖头。"

搭面　旧时女子出嫁时用于遮盖脸面的大幅头巾。通常以红色布帛为之,拜堂之后由男家揭去。清蒲松龄《聊斋志异·莲香》:"莲香扶新妇人青庐,搭面既揭,欢若生平。"参见"盖头❸"。



搭　面
(清吴友如《山海志奇图》)

鯈帽　宋代士庶出行时用于蔽尘的面帽。宋张端义《贵耳集》卷上:"自渡江以前无今之轿,只是乘马,所以有鯈帽护尘之服。"

凉衫　宋代男女出行时所用的一种幅巾。以褐䌷、黪帛为之,披之肩背以避尘埃,有官者披在官服之外。宋沈括《梦溪笔谈》卷二:"近岁京师士人朝服乘马,以黪衣蒙之,谓之'凉衫'。亦古之遗法也。《仪礼》'朝服加景'是也。"孟元老《东京梦华录》卷七:"妓女旧日多乘驴,宣政间惟乘马,披凉衫,将盖头背系冠子上。"江休复《江邻几杂志》:"凉衫以褐䌷为之,以代毳袍,韩持国云,始于内臣班行,渐及士人,今两府亦然。……予读《仪礼》:妇人衣上服制如明衣,谓之景。景,明也。所以御尘垢而为光明也。则凉衫亦所以护朝衣,虽出近俗,不可谓之无稽。"

雀洛汁　清代哈萨克族妇女首服。以白色布帛为之,形如口袋,使用时罩于脸面,垂至肩背。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"(哈萨克人)其姑为易戴白布面衣,曰雀洛汁。其制以白布一方,斜纫如袋,幪首至于颏,而露其目,上覆白布圈,后帔襜襜然,下垂肩背(长二尺余),望而知为妇装也。"

頍 男子头饰。以布帛为之，折成长条，系扎时绕额一周，形如头箍。流行于商周至战国时期。可以单独戴此，也可在戴冠之前，用此物为衬，以免冠体滑坠。《诗·小雅·頍弁》："有頍者弁，实维在首。"《后汉书·舆服志下》："古者有冠无帻，其戴也，加首有頍，所以安物。故《诗》曰'有頍者弁'，此之谓也。三代之世，法制滋彰，下至战国，文武并用。"秦汉以后，渐为巾帻等代替。

总 本作"緫"，亦作"總"。❶以布帛束发；妇女的束发带子。通常系束在发髻根部，余者下垂。平常以丝帛为之，有丧则用麻布。所用布帛粗细及长度有严格规定。《礼·内则》："子事父母，鸡初鸣，咸盥漱，栉、縰、笄、緫。"唐孔颖达疏："緫者，列练缯为之，束发之本，垂余于髻后，故以为饰也。"同书《檀弓上》："盖榛以为笄，长尺而緫八寸。"《仪礼·丧服》："女子子在室为父，布緫，箭笄，髽，衰三年。"郑玄注："束发谓之緫者，既束其本，又緫其末。……自项而前交于额上，却绕紒(髻)如著幓头焉。"胡培翚正义："是吉时以缯为总，丧时以布为总。"《释名·释首饰》："总，束发也，总而束之也。"《新唐书·元载传》："以麻总发。"❷本指车马上的装饰品，即束缨或流苏之类。后亦指妇女束发之带。《周礼·春官·巾车》："锡面朱总。"贾公彦疏："凡言总者，谓以总为车马之饰，若妇人之总，亦既系其本，又垂为饰，故皆谓之总也。"

緫 同"总"。

總 同"总"。

桧 亦作"鬠"。以五采编织物束发。《周礼·夏官·弁师》"王之皮弁，会五采"汉郑玄注："故书会作鬠……读如马会之会，谓以五采束发也。《士丧礼》曰：'桧用组，乃笄。'桧读与鬠同，书之异耳。以组束发，乃著笄，谓之桧。沛国人谓反紒为鬠。"

鬠 见"桧"。

髽首 以麻布条束发。《淮南子·齐俗训》："三苗髽首，羌人括领，中国冠笄，越人剪发，其于服一也。"后借指以麻束发之人。三苗，在今洞庭和彭蠡之间。晋左思《魏都赋》："髽首之豪，鐻耳之杰，服其荒服，敛衽魏阙。"

颜题 省称"题"。覆盖在额部的头巾。通常折成一条。其制宽窄不一。汉代以前较窄，后逐渐增宽。《后汉书·舆服志下》："古有冠无帻，其戴也，加首有頍，所以安物。……秦雄诸侯，乃加其武将首饰为绛袙，以表贵贱，其后稍作颜题。……至孝文乃高颜题，续之为耳，崇其巾为屋，合后施收，上下群臣贵贱皆服之。"

题 即"颜题"。

䰇带 亦作"䰉带"。系髻的头巾。较普通头巾为窄，通常用于男子。使用时由脑后绕前，系结于额。流行于汉魏时期。晋时称"偏叠幧头"。汉扬雄《方言》卷四："络头，……其偏者谓之䰇带，或谓之䰉带。"晋郭璞注："今之偏叠幧头也。"《广雅·释器》："帞头、帑、䰇带、䰉带、络头，幧头也。"清王念孙疏正："䰇、䰉、髻也。"



䰇带
(山东沂南汉墓出土画像石)

䰉带 即"䰇带"。

偏叠幧头 见"䰇带"。

抹额 亦作"袜额"，又称"抹子"、"抹头"。❶以布帛扎额。民间男女喜庆时用之。通常作红色。唐代较流行。《新唐书·食货志三》："成甫又广之为歌辞十阕，自衣缺后绿衣、锦半臂、红抹额，立第一船为号头以唱，集两县妇女百余人。"宋俞琰《席上腐谈》："韩退之《元和圣德诗》云：以红绡帕首。盖以红绡缚其头，即今之抹额也。"❷武士或仪卫的额饰。宋代普遍用之。以不同颜色的巾帛截为条状，系在额间，作为标识。一般多扎在幞头、帽子之外。《新唐书·娄师德传》："后募猛士讨吐蕃，乃自奋，戴红抹额来应诏。"宋孟元老《东京梦华录》卷七："驾诣射殿射弓，垛子前列招箭班二十余人，皆长脚幞头，紫绣抹额。"又卷十："兵士皆小帽，黄绣抹额，黄绣宽衫，青窄衬衫。"(见图)❸一种额饰。以金属为之，形如头箍，周身镂饰图纹，并缀以珠宝。多用于青年男女。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有"珍珠抹额三条，连胎共重五两七钱。"董含《三冈识略》卷六："又仕宦家或辫发螺髻，珠宝错落，乌靴秃秃，貂皮抹额。闺阁风流不堪遇目，而彼自以为逢时之制也。"《红楼梦》第三回："及至进来一看，却是位青年公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额。"



抹额
(山西永乐宫壁画)

❹士庶男女束额之巾。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："抹额，束额之巾也。亦曰抹头。"

袜额 即"抹额❷"。五代后唐马缟《中华古今注》："军容袜额，昔禹王集诸侯于涂山之夕，……不

被甲者以红绡袜其首额。禹王问之，对曰：此袜额，盖武士之首服。”

抹子　即“抹额”。《宋史·舆服志五》：“非命妇之家，毋得以真珠装缀首饰、衣服，及项珠、缨络、耳坠、头帮、抹子之类。”

抹头　见“抹额”。

掠子　扎头用的布条。宋米芾《画史》：“旧言，士子国初皆顶鹿皮冠，弁遗制也。更无头巾、掠子，必带篦，所以裹帽则必用篦子约发。……其后方有丝绢作掠子，掠起发顶帽，出入不敢使尊者见。既归，于门背取下掠子，篦约发讫，乃敢入，恐尊者令免帽见之为大不谨也。”

红绡　红色抹额。宋俞琰《席上腐谈》：“韩退之《元和圣德》诗云：‘以红绡巾白首盖，以红绡缚其头。’即今之抹额也。”

额子　亦称“齐眉”、“包帽”。妇女的额饰。以布帛、兽皮或金属为之，无顶，形如头箍。考究者饰以珍珠、宝钿。宋米芾《画史》：“唐人软裹，盖礼乐阙，则士习贱服，以不违俗为美。……又其后方见用紫罗为无顶头巾，谓之额子。”元代实例见于永乐宫纯阳殿北壁壁画，画中妇女身份较低，额子的形式亦较简单，仅用一块帕巾，折成条状，绕额一周，系结于前。清代道光年间是额子的流行时期，尤其在江南一带。清范寅《越谚》卷中：“包帽，此为妇饰，新制起于道光年，此行而乌帕废矣。其物绣缎，镶嵌缀大珠、金钿、宝石，包于额为帽。贵重者值钱百万。”平步青《霞外捃屑》卷十：“以貂皮暖额，即昭君套抹额，又即包帽，又即齐眉，伶人则曰额子。”这种以毛皮制成的额巾，清代俗称为“貂覆额”或“卧兔儿”。



额　子

（山西永乐宫纯阳殿北壁壁画）

齐眉　即“额子”。因多齐眉兜勒，故名。

包帽　即“额子”。

头帮　亦作“头须”、又称“头帮巾”。❶狭窄的巾帕。士庶男女用于覆首。宋高承《事物纪原》卷三“(头帮)：《二仪实录》曰：燧人时为髻，但以发相缠而无物系缚。至女娲之女，以羊毛为绳，向后系之，后世易之以丝及綵绢，名头帮，绳之遗状也。”陈元靓《岁时广记》卷二十二：“经筵史官赐杂纱帽及头帮帕子、涂金银装扇子。”❷以麻布束发，表示服丧。通常将麻布裁成长条，自脑后绕至额前，缠绕髻根系结下垂。《朱子家礼》卷四：“具括发麻；免布，髽麻。”注：“括发谓麻绳撮髻；又以布为头帮也。”清翟灏《通俗编》卷十二：“今越俗头帮上亦加孝字可验。……邱濬冢《礼仪节补》曰：头帮以略细布为之，长八寸，用以束发根，而垂其余于后。”❸一种首饰。纳帛为之，作头箍状，上缀珠宝花饰。通常用于妇女、童子。《西湖老人繁胜录》：“夜市扑卖狼头帽、小头巾抹子、细柳箱、花环钗朵篦儿头帮、销金帽儿。”《宋史·舆服志五》：“非命妇之家，毋得以真珠装缀首饰、衣服，及项珠、缨络、耳坠、头帮、抹子之类。”《宋史·礼志十八》：“诸王纳妃。宋朝之制，诸王聘礼，赐女家白金万两。……定礼，羊、酒、綵各加十，茗百斤，头帮巾段、绫、绢三十匹，黄金钗钏四双，条脱一副。”冯鉴《续事始》：“尧以铜为笄，横贯其髻后，圣易之以丝及五色绢，名曰头帮。”也有缀以珍珠的头帮。见“珠头帮”。

头须　即“头帮”

头帮巾　即“头帮”。

珠头帮　缀以珍珠、宝石之头帮。有男式和女式两类。《宋史·舆服志三》：“女子在室者，作三小髻，金钗，珠头帮。”《水浒传》第五十一回：“那小衙内穿一领绿纱衫儿，头上角儿拴两条珠子头帮，从里面走出来。”

不阑带　五彩斑斓的带子。以丝缕编织而成。不阑，“斑”的切音。西南少数民族妇女常以此束发。宋朱辅《蛮溪丛笑》：“蛮女以织带束发，状如经带。不阑者，斑也。盖反切语，俗谓团为突峦，孔为窟笼，即此意名不阑带。”

抹条　头巾。通常制为狭条，使用时绕额一周，多余部分垂于脑后。以释道所用者为多。元马致远《黄粱梦》第一出：“你有那出世超凡神仙分，系一条一抹条，带一顶九阳巾。”

速霞真　抹额之一种。红罗之中显有花纹。流行于元代。元熊梦祥《析津志》：“以红罗抹额中现花纹者，名‘速霞真’也。”

头围　妇女额饰。以金丝编缀而成，制为条状，使用时围于额头。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“金花朵头围一条”、“金缕丝头围一条”等。

头箍　亦称“发箍”、“脑箍”。妇女戴在额上包紧两鬓的装饰物。通常以纱罗绫缎等丝织物制成，绣有花样，考究者镶嵌金银珠翠，以示显贵。流行于明清时期。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被查抄家产，有“金厢珠宝头箍七件”(注：“连绢共重二十七两九钱八分”)、“金厢珠玉宝石头箍二条”、“金厢珠玉头箍二条”。西周生《醒世姻缘传》第九回：“计氏从房里取出一包袱东西来，解开，放在桌上，说道：‘……这是一包子戴不着的首饰——两副镯子合两顶珍珠头箍。’”清吴振棫《养吉斋丛录》卷二：“又官

礼内行、燕会，用领乐官妻四人，女乐四十八名，序立奏乐，衣绿缎单长袍、红缎月牙夹背心，用寸金花样金发箍、青帕首。"

发箍 即"头箍"。

脑箍 即"头箍"。

鬃头箍 以鬃丝编织而成的头箍。民间以此包裹头发。通常为夏天使用。有透气作用。明范濂《云间据目钞》卷二："包头，不问老幼皆用。万历十年内，暑天犹尚鬃头箍，今皆易纱包头，春秋用熟湖罗，初尚阔，今又渐窄。"

勒子 妇女额饰。以金属、布帛或兽皮为之，一般多做成条状，戴时绕额一周，不施顶饰。其制有多种：以金属制成者，名谓"金勒子"。明西周生《醒世姻缘传》第一回："还问他班里要了我的金勒子，雉鸡翎，蟒挂肩子来，我要戎妆了去。"清李斗《扬州画舫录》卷九："小秦淮伎馆常买棹湖上，妆掠与堂客异。……春秋多短衣如翡翠织绒之属，冬多貂覆额、苏州勒子之属。"以丝绳或纱罗制成者，谓"渔婆勒子"。以金属或布帛制成、上嵌珍珠者又称"攒珠勒子"。《红楼梦》第六回："那凤姐家常戴着紫貂昭君套，围着那攒珠勒子。"



勒 子

（清代传世实物）

渔婆勒子 亦称"渔婆巾"。"勒子"之一种。即以丝绳或纱罗编制的勒子。清李斗《扬州画舫录》卷九："扬州鬏勒异于他地，有蝴蝶、望月、……及貂覆额、渔婆勒子诸式。"参见"勒子"。



图一 渔婆勒子

（《故宫珍藏百美图》）



图二 渔婆勒子

（清代传世实物）

渔婆巾 即"渔婆勒子"。清李汝珍《镜花缘》第十回："一个美貌少女，身穿白布箭衣，头上束着白布渔婆巾，臂上挎着一张雕弓。"又第六十回："忽见一个女子飞进堂中，……头上束著桃红渔婆巾，脚下穿着三寸桃红鞋。"

攒珠勒子 见"勒子"。

珠箍 亦称"珠子箍"。以珍珠、宝石做成的头箍。通常以金属片或布条为地，上以珠宝缀成图纹。多为妇女所用。明西周生《醒世姻缘传》第三十七回："与春莺做了一套石青绉纱衫，……穿了一条珠箍"。《金瓶梅词话》第六十三回："爱月儿下了轿子，穿着白云绢对衿袄儿，蓝罗裙子，头上勒着珠子箍儿"。



珠 箍

（传世图照）

珠子箍 即"珠箍"。

绊头带子 以布帛制成的勒子。明清妇女额饰。明西周生《醒世姻缘传》第三十七回："只见那个闺女手里挽着头发，头上勒着绊头带子，身上穿着一件小生纱大襟褂子。"

乌帕 妇女额饰。以绸缎为之，制成条状，其式中间略宽，两头狭窄，上缀珠宝，使用时两端以银钗固结于髻。清范寅《越谚·服饰》："乌帕，缎缝。为一干两杈，杈有银脚插髻；干缀珠，粘眉心。"

暖额 亦作"煖额"。"额子"之一种。明清妇女的额饰。以皮毛为之，制为条状，戴时绕首一圈。不施顶饰。多用于冬季。清平步青《霞外捃屑》卷十："《西云札记》卷一：'今俗妇女首饰，有抹额。'此二字亦见《唐书·娄师德传》，又《南蛮传》，又韩愈《送郑尚书序》。《续汉书·舆服志》注，胡广曰：'北方寒凉，以貂皮暖额，附施于冠，因遂变成首饰，此即抹额之滥觞。'按以貂皮暖额，即昭君套抹额，又即包帽，又即齐眉，伶人则曰额子。"



暖 额

（明天启年间刻本

《万壑清音》插图）

煖额 即"暖额"。

貂覆额 "勒子"之一种。明清妇女的一种额饰。以貂皮为之。裁为狭条，覆在额上以御寒冷，且作装饰。用于冬季。清李斗《扬州画舫录》卷九："扬州鬏

勒，异于他地，有蝴蝶、望月……及貂覆额、渔婆勒子诸式。”又卷十一：“小秦淮使馆常买棹湖上，妆掠与堂客异。……春秋多短衣如翡翠织绒漏，名貂覆额、苏州勒子之属。”

卧兔　明清妇女所戴的一种暖额。以海獭、貂鼠、狐狸等珍贵的毛皮及毡、绒等材料制成，制为狭条，使用时系裹在额上，既用作装饰，又用于御寒。因造型与卧兔相似，故名。《金瓶梅词话》第七十六回：“妇人家常戴着卧兔儿，穿着一身锦段衣裳。”又七十七回：“（郑爱月）头挽一窝丝杭州钻，翠梅花钿儿，金钑钗梳，海獭卧兔儿，打扮的雾霭云鬟。”西周生《醒世姻缘传》第一回：“拣选了六个肥胖家人媳妇，四个雄壮丫头，十余个庄家佃户老婆，每人都是一顶狐皮卧兔。”《红楼梦》第六十三回：“（宝玉）见芳官梳了头，挽起鬌来，戴了些花翠，忙命他改妆，……说冬天必须貂鼠卧兔儿带。”这种额饰的具体形制，在明清人物画中有不少描绘，如明代刻本《金瓶梅词话》插图、清代《清宫珍宝皕美图》等，可与文献印证。



卧　兔

（清人《清宫珍宝皕美图》）

昭君套　亦称“昭君卧兔”。明清妇女额饰。以毡、皮为之，多用于冬季。相传王昭君出塞时曾经用此，故名。明西周生《醒世姻缘传》第一回：“三十六两银子买了一把貂皮，做了一个昭君卧兔。”《红楼梦》第六回：“那凤姐家常带着紫貂昭君套，围着那攒珠勒子，穿着桃红洒花袄，石青刻丝灰鼠披风，大红洋绉银鼠皮裙。”又第四十九回：“一时湘云来了，……头上带着一顶挖云鹅黄片金里子大红猩猩毡昭君套，又围着大貂鼠风领。”

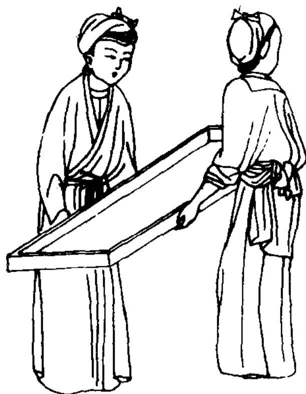


昭　君　套

（清吴友如《古今百美图》）

昭君卧兔　即“昭君套”。

包头　明清妇女额饰。以绫罗绸缎裁为狭条，或折成斜角，由脑后围绕于前，系结于额。其上另附珠翠首饰。尊卑均可为之。《红楼梦》第四十二回：“这两件袄儿和两条裙子，还有四块包头，一包绒线，可是我送老老的。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“今世所称包头，意即古之缠头也。古或以锦为之。前朝冬用乌绫，夏用乌纱，每幅约阔二寸，长倍之。予幼所见，皆以全幅斜褶阔三寸许，裹于额上，即垂后，两杪向前，作方法，未尝施裁剪也。……崇祯中，式始尚狭，遂截半为之，即其半复分为二幅，幅方尺许，斜褶寸余阔，一施于内，一加于外，外者稍狭一、二分，而别装方结于外幅之正面，缠头之制一变。今裁幅愈小，褶愈薄，体亦愈短，仅施面前两鬓，皆虚以线暗续于鬓内而属后结之，但存其意而已。或用黑线结成花朵，于乌绫之上，裁剪如式，内施硬衬为佳，至有上用红锦一线为缘，而下垂于两眉之间者，似反觉俗。”又：“包头上装珠花，下用珠边口”。



包　头

（清康熙刻本《耕织图》）

帻　亦称“兑”、“帻巾”；又称“纚帉”。男子包髻之巾。形制与*頍相类，使用时绕髻一周，至额部朝上翻卷，下齐于眉。汉扬雄《方言》卷四：“覆结谓之帻巾。”刘熙《释名·释首饰》：“帻，迹也，下齐眉迹然也。”初为民间所服，西汉末贵贱均用：平民无冠，仅用此饰；贵族有冠，则加于帻上。史游《急就篇》：“冠帻簪簧结发纽。”唐颜师古注：“帻者，韬发之巾，所以整嫧发也。常在冠下，或但单著之。”汉文帝时改其制，如将*颜题放宽，增加双耳，并幪住发顶。至于童子，因未成人，则用空顶。所用颜色亦有规定。《后汉书·舆服志下》：“古者有冠无帻，其戴也，加首有頍，所以安物。……汉兴，续其颜，却摞之，施巾连题，却覆之，今丧帻是其制也。名之曰帻。帻者，赜也，头首严赜也。至孝文乃高颜题，续之为耳，崇其巾为屋，合后施收，上下群臣贵贱皆服之。……迎气五郊，各如其色，从章服也。皂衣群吏春服青帻，立夏乃止，助微顺气，尊其方也。武吏常赤帻，成其威也。未冠童子帻无屋者，示未成人也。”及至魏晋，其制已和帽子相类，使用时戴上即可，无需系裹。式样大抵可分两式：一为尖顶，名谓“介帻”；

一为平顶，名“平上帻”。平上帻多用于文吏，介帻则用于武官。《晋书·舆服志》：“《汉注》曰，冠进贤者宜长耳，今介帻也。冠惠文者宜短耳，今平上帻也。始时各随所宜，遂因冠为别。介帻服文吏，平上帻服武官也。”隋唐仍有其制，且通于帝王。《隋书·礼仪志七》：“帻……自上已下，至于皂隶，及将帅等，皆通服之。今天子畋猎御戎，文官出游田里，武官自一品已下，至于九品，并流外吏色，皆同乌。”

兑　即“帻”。汉刘熙《释名·释首饰》：“帻，……或曰兑，上小下大，兑兑然也。”清王先谦疏证补：“苏舆曰：上小下大，其形尖锐，故象其形而呼为兑也。兑，古通作锐。”

巾帻　巾和帻的合称。泛指头巾。汉刘熙《释名·释首饰》：“导，所以导栎鬓发，使人巾帻之里也。”《三国志·魏志·武帝纪》南朝宋裴松之注引《曹瞒传》曰：“每与人谈论，戏弄言诵，尽无所隐，乃欢悦大笑，以至头没杯案中，肴膳皆沾汙巾帻，其轻易如此。”元陶宗仪《辍耕录》卷三十“巾帻考”：“巾自巾，帻自帻。”后渐演变为巾帽的统称。宋周邦彦《六丑·落花》词：“残花英小，强簪巾帻。”《三国演义》第四十五回：“(蒋)干戴上巾帻，潜步出帐。”《水浒传》第三十九回：“且说戴宗回到下处，换了腿绑、护膝、八答麻鞋，穿上杏黄衫，整了褡膊，腰里插了宣牌，换了巾帻。”参见“巾”、“帻”。

縰帉　即“帻”。《骈雅·释服食》：“縰帉，帻也。”清厉荃《事物异名录》卷十六：“《博雅》：縰帉，帻也。”

埤帻　亦作“庳帻”。一种长颜、短耳的巾帻。相传为东汉大将军梁冀所创。梁冀被诛，其制随亡。《后汉书·梁冀传》：“冀亦易改舆服之制，作平上軿车、埤帻、狭冠。”又《五行志一》：“延熹中，梁冀诛后，京都帻颜短耳长，短上长下。时中常侍单超、左悺、徐璜、具瑗、唐衡在帝左右，纵其奸慝。海内愠曰：‘一将军死，五将军出。……上短下长，与梁冀同占。’”

介帻　一种尖顶、长耳的包头之巾。通常用于文吏。汉魏时较为流行。《太平御览》卷六八七引傅畅《晋公卿礼秩》：“中书监令着介帻。”《晋书·舆服志》：“《汉注》曰，冠进贤者宜长耳，今介帻也。冠惠文者宜短耳，今平上帻也。始时各随所宜，遂因冠为别。介帻服文吏，平上帻服武官也。”《隋书·礼仪志六》：“帻，尊卑贵贱皆服之。文者长耳，谓之介帻；武者短耳，谓之平上帻。各称其冠而制之。”唐代仍有其制，且通于乐师。《新唐书·车服志》：“介帻者，流外官、行署三品以下，登歌工人之服也。”宋吴自牧《梦粱录》：“乐工皆裹介帻如笼巾，著绯宽衫，勒帛。”参见“平上帻”。



介　帻
(山东沂南汉墓出土画像石)

黑介帻　❶晋代文官所戴的头巾。《晋书·职官志》：“太宰、太傅、太保、司徒、司空、左右光禄大夫、光禄大夫，开府位从公者为文官公，冠进贤三梁，黑介帻。”❷隋唐帝王、文官所用的首服。《隋书·礼仪志三》：“布围，围阙南面，方行而前。帝服紫袴褶、黑介帻。”《新唐书·车服志》：“(天子)黑介帻者，拜陵之服也。”又：“进贤冠者，文官朝参、三老五更之服也。黑介帻，青绥。”❸明代宫廷舞、乐者所戴之帽。《明史·舆服志三》：“洪武五年定斋郎，乐生，文、武舞生冠服。斋郎，黑介帻，漆布为之，无花样；……文舞生及乐生，黑介帻，漆布为之，上加描金蝉。”

岸帻　亦作“岸巾”。省称“岸”。男子的一种装束。谓推起头巾，露出前额。形容衣著简率不拘。或指态度洒脱。《艺文类聚》卷五十三引汉孔融《与韦林甫书》：“闲僻疾动，不得复与足下岸帻广坐，举杯相于，以为邑邑。”《晋书·谢奕传》：“岸帻笑咏，无异常日。”唐刘肃《大唐新语》卷二：“中宗愈怒，不及整衣履，岸巾出侧门”。”清纳兰永寿《事物纪原补》卷三引《纲鉴》：“宋太祖岸帻跣足而坐，翰林窦仪至苑门，却立不进，太祖遽索冠带而后召入。”永寿注：“露额曰岸，发有巾曰帻。”

岸巾　即“岸帻”。

岸　即“岸帻”。

解散帻　南齐达官王俭所创制的一种头巾。《南史·王俭传》：“(俭)作解散帻，斜插簪，朝野慕之，相与仿效。”

平上帻　亦称“平巾”、“平帻”、“平巾帻”。一种平顶、短耳的包头之巾。通常用于武士，有官者衬在武冠之下。魏晋时期较为流行。《三国志·魏书·贾逵传》注引《魏略·李孚传》：“及到梁淇，使从者斫问事杖三十枚，系著马边，自著平上帻，将三骑，投暮诣邺下。”《太平御览》卷六八七引《英雄记》：“伯珪(公孙瓒)褠衣平帻，御车洛阳，身执徒养。”《后汉书·舆服志下》“武冠”南朝梁刘昭注补：“著武冠，平上帻。”



平　上　帻
(江苏南京六朝墓出土石刻)

《晋书·舆服志》:“《汉注》曰:……‘介帻服文吏,平上帻服武官也。’”至隋,侍臣及武官通服之。唐时因袭此制,为武官、卫官公事之服,天子、皇太子乘马亦服之。《通志·器服》:“武弁、平巾帻,诸武职及侍臣通服之。侍臣加金珰附蝉,以貂为饰。侍左者左珥,侍右者右珥。”《隋书·礼仪志六》:“诸王典签帅,单衣,平巾帻。典签书吏,袴褶,平巾帻。”《新唐书·车服志》:“平巾帻者,武官、卫官公事之服也。”又:“武弁者,(天子)讲武、出征、蒐狩、大射、祃、类、宜社、赏祖、罚社、纂严之服也。有金附蝉,平巾帻。”宋高承《事物纪原》卷十四:“(帻)……承武弁者,施以笄导,谓之平巾。”参见“介帻”。

平帻 即“平上帻”。

平巾帻 即“平上帻”。

半帻 亦称“半头帻”、“空顶帻”。无顶头巾。系扎时遮住额部,缠绕一周。通常为童子所戴。亦用于一般士人。相传始于汉元帝。汉蔡邕《独断》卷下:“元帝额有壮发,不欲使人见,始进帻服之,群臣皆随焉。然尚无巾,如今半帻而已。”《后汉书·刘盆子传》:“盆子时年十五,……侠卿为制绛单衣、半头赤帻、直綦履。”唐李贤注:“帻巾,所谓覆髻也。《续汉书》曰:‘童子帻无屋,示未成人也。’半头帻即空顶帻也,其上无屋,故以为名。”梁陶弘景《真诰》卷十七:“丁玮宁年可三十四五,许并著好单衣,垂帻履版,惟庆安著空顶帻。”《通典》卷五十七:“梁因之,以黑介帻为朝服,元正朝贺毕还宫更出所服,未加元服则空顶帻。”


半 帻
(辽阳棒台子汉墓壁画)

半头帻 即“半帻”。

空顶帻 即“半帻”。

卷帻 童子所戴的头巾。《后汉书·舆服志下》:“未冠童子帻无屋者,示未成人也。入学小童帻也句卷屋者,示尚幼少,未远冒也。”《通典·礼志四十一》:“广陵王未冠,吴王、章郡王卑幼,不应居庐,古但有冠无帻,汉始制帻,可如今服卷帻。”明杨慎《谭苑醍醐》卷六:“今未笄冠者,着卷帻,颇象之所生也。”

赤帻 亦称“绛帻”、“武帻”。红色头巾。通常用于武士,以表威仪。其制始于秦,沿用于汉。《后汉书·舆服志下》:“秦雄诸侯……。武吏常赤帻,成其威也。”卫宏《汉官旧仪》卷下:“武吏赤帻大冠、行縢带剑、佩刀、持盾、被甲。”魏晋时期仍有其制。晋崔豹《古今注》卷上:“古兵士服韦弁,今户伯服赤帻、纁衣、素韎,弁之遗法也。”如遇日食,百官祈祷亦多著此。《太平御览》卷六八七引《挚虞决疑》:“凡救日蚀者皆著赤帻,以助阳也。侍臣皆赤帻带剑。”《宋书·礼志五》:“又有赤帻,骑吏、武吏、乘舆鼓吹所服。救日蚀,文武官皆免冠,著赤帻,对朝服,示威武也。”明罗颀《物原·衣原》:“秦孝公作武帻。”

绛帻 即“赤帻”。

武帻 即“赤帻”。

绿帻 绿色头巾。❶用于奴仆杂役。《汉书·东方朔传》:“董(偃)君绿帻傅韝,随主前,伏殿下。”唐颜师古注:“应劭曰:‘宰人服也。’……绿帻,贱人之服也。”卫宏《汉旧仪》卷上:“太官主饮酒,皆令丞治、太官、汤官、奴婢各三千人置酒,皆缇褠、蔽膝、绿帻。”魏晋南北朝相习不改。至隋形成制度。《隋书·礼仪志七》:“帻,……厨人以绿,卒及驭人以赤,举辇人以黄。”李白《古诗》之八:“绿帻谁家子,卖珠轻薄儿。”后世称仆隶为“苍头”,即由此引伸而来。如宋钱惟演《别墅》诗:“苍头冠绿帻,中妇织流黄。”❷贵门少年的冠服。董偃为汉武帝时宠臣,时人效仿之,故绿帻又转而成为贵门少年之巾帻。南朝梁沈约《三月三日率而成诗篇》诗:“绿帻文照耀,紫燕光陆离。”

缃帻 秋日祭兽及出猎时用以裹头的淡黄色头巾。汉代较常见。汉卫宏《汉官旧仪》:“凡斋,绀帻;耕,青帻;秋貙刘服缃帻。”《通典》卷五十七:“缃帻以猎。”隋代用作祈雨之巾。《隋书·礼仪志六》:“请雨则服缃帻。”后其制渐失。

绀帻 斋戒时所戴的绀色头巾。其俗始于汉。汉卫宏《汉官旧仪》:“凡斋,绀帻;耕,青帻。”《通典》卷五十七:“(汉)制绀帻以斋。”

青帻 亦称“苍帻”。青色头巾。以纱罗为之,士庶男子农历正月用作首服,以祈顺时吉利。《汉书·舆服志下》:“迎气五郊,各如其色,从章服也。皂衣群吏春服青帻,立夏乃止,助微顺气,尊其方也。”《宋书·礼志一》:“孟春之月,择上辛后吉亥日,御乘耕根三盖车,驾苍驷,青旂,著通天冠,青帻,朝服青衮,带佩苍玉。”《隋书·礼仪志六》:“东耕则服青帻。”《通典·礼志六》:“孟春上辛后吉亥,御乘耕根三盖车,驾苍驷,建青旗,著通天冠、苍帻、青衮,佩苍玉。”

苍帻 即“青帻”。

皙帻 白色头巾。《左传·定公九年》:“齐侯赏犁弥,犁弥辞,曰:‘有先登者,臣从之,皙帻而衣狸制。’”

布帻 以白色麻布制成的巾帻。多用于服丧。《隋书·礼仪志三》:“其丧纪,上自王公,下逮庶人,著令皆为定制,无相差越。……执拂,一品五十人,三品以上四十人,四品三十人,并布帻深衣。”《新唐书·萧铣传》:“以太牢告于庙,率官属缌衰布帻诣军门”。《宋史·礼志二十七》:“诏葬。礼院例册:……

其持引、披者，皆布帻、布深衣。”

素帻 亦作“白帻”。以素麻制成的头巾。多用于服丧。《后汉书·孝献帝纪》“谥孝献皇帝。八月壬申，以汉天子礼仪葬于禅陵”唐李贤注引《续汉书》曰：“公卿以下子弟凡三百人，皆素帻，委貌冠，衣素裳，挽。”又《舆服志下》：“丧帻却摞，反本礼也。升数如冠，与冠偕也。期丧起耳有收，素帻亦如之，礼轻重有制，变除从渐，文也。”《文献通考·王礼十六》：“皇后诏，三公典丧事，百官皆衣白帻，不冠。”

白帻 即“素帻”。

黑帻 黑色头巾。魏晋南北朝武士、仪卫的首服。《通典·礼志十七》：“黑帻，骑吏、鼓吹、武官服之。”

丧帻 汉代男子居丧时所戴的巾帻。《后汉书·舆服志下》：“丧帻却摞，反本礼也。升数如冠，与冠偕也。期丧起耳有收，素帻亦如之，礼轻重有制，变除从渐，文也。”

华帻 以花罗、彩锦制成的头巾。《新唐书·黄巢传》：“巢乘黄金舆，卫者皆绣袍，华帻。”

罽帻 以毛织物制成的头巾。质地厚实，多用于军旅。相传为三国东吴孙坚所用。《三国志·吴志·孙坚传》：“坚常著赤罽帻，乃脱帻令亲近将祖茂著之。”清沈自南《艺林汇考·服饰篇》：“孙坚为董卓所围，著赤罽帻溃围而出。”

纳言 汉代尚书巾帻后部的接口。别为一层，垂直而下，高三寸。因尚书有向皇帝纳言之责，即“听下言纳于上，受上言宣于下”，故名。《后汉书·舆服志下》：“至孝文乃高颜题，续之为耳，崇其巾为屋，合后施收，上下群臣贵贱皆服之。……尚书帻收，方三寸，名曰纳言，示以忠正，显近职也。”《晋书·舆服志》：“又有纳言帻，帻后收又一重，方三寸。”

屋 巾帻的顶部。《后汉书·舆服志下》：“（帻者）崇其巾为屋，合后施收，……未冠童子帻无屋者，示未成年也。”《晋书·舆服志》：“汉元帝额有壮发，始引帻服之。王莽顶秃，又加其屋也。”

耳 巾帻两侧的下垂部分。通常用于官吏。其制长短不一，长者用于文官，短者用于武将，始于西汉时期。《后汉书·舆服志下》：“帻者，赜也，头首严赜也。至孝文乃高颜题，续之为耳，……文者长耳，武者短耳，称其冠也。”蔡邕《独断》卷下：“冠进贤者宜长耳，冠惠文者宜短耳，各随所宜。”



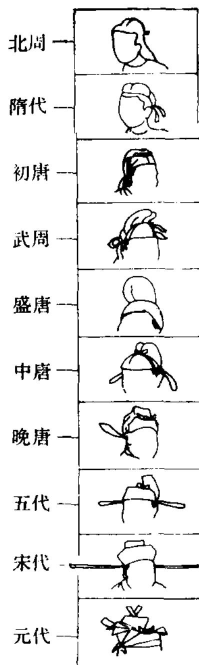
冠上的耳
（山东嘉祥武氏祠汉代石刻）

幞头 ❶亦作“襆头”、“服头”、“幕”。一种黑色头巾。在东汉幅巾的基础上演变而成。古人以皂绢三尺裹发，有四带，二带系脑后垂之，二带反系头上，令曲折附项，故又称“四脚”、“上巾”或“折上巾”。北周武帝时作了改进，裁出脚后幞发，始名“幞头”。《隋书·礼仪志七》：“故事，用全幅皂而向后襆发，俗人谓之襆头。自周武帝裁为四脚，今通于贵贱矣。”《资治通鉴·陈宣帝太建十年》：“甲戌，周主初服常冠，以皂纱全幅向后襆发，仍裁为四脚。”元胡三省注：“今之幞头始此，制微有不同耳。杜佑曰：‘后汉末，王公卿士以幅巾为雅，用全幅皂而向后襆发，谓之头巾，俗人因号为襆头。’……襆，与幞同。”《通典》卷五十七“后汉末，王公名士，以幅巾为雅”注：“按此庶人及军旅皆服之。用全幅皂（帛）而向后幞发，谓之头巾，俗人谓之幞头。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“幞头之制，本曰巾，古亦曰折。以三尺皂绢，向后裹发……。（北）周武帝遂裁出四脚，名曰幞头。逐日就头裹之，又名折上巾。”幞头与幅巾的区别，主要在于巾角。经过裁制后的“四脚”，皆成带状，通常在裹发时前面二角包过前额，绕至脑后结带下垂，另外二角由后朝前，自下而上，曲折附顶，于额上系结。远看背后似有两条飘带。初用软帛垂脚。隋时以桐木为骨子，使顶高起，名“军容头”。另外又在幞头的里面加一个名叫“巾子”的固定性饰物，以改变布帛质地过软的状况。唐封演《封氏闻见记》：“幞头之下，别施巾，像古冠下之帻也。”唐代盛行幞头，样式也富于变化，尤其在武德初至开元间的百余年间，幞头的形制经历几次较大的变化，主要表现在巾子上，有平头小样、武家诸王样、英王踣样、官样等样式。除巾子以外，幞头后面的两脚，也有各种形制。有的下垂至颈，有的下长过肩，也有将两脚反搭在上，然后插入颅后结内。由于这些幞头均以柔软的纱罗制成，故统称“软脚幞头”。到了中晚唐，还出现一种“硬脚幞头”。在幞头的双脚之内，加进丝弦之骨，使之坚挺，两脚上翘，犹如一对硬翅，故名“硬脚幞头”。幞头虽为男装，但在隋唐时期，女子也十分喜爱。《新唐书·五行志一》：“高宗尝内宴，太平公主紫衫、玉带、皂罗折上巾，具纷砺七事，歌舞于帝前。”说明这种风俗不仅流传在民间，还传到宫掖，连皇帝内眷都十分喜爱。晚唐五代，幞头的形制有所变易。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“唐



幞头
（五代顾闳中《韩熙载夜宴图》）

末丧乱，自乾符以后，宫娥宦官皆用木围头，以纸绢为衬，用铜铁为骨，就其上制成而戴之，取其缓急之变，不暇如平时对镜系裹也。僖宗爱之，遂制成而进御。"五代帝王多裹朝天幞头，二脚上翘。四方僭位之主，各创新样，或翘上而反折于下，或如团扇蕉叶之状，合抱于前。宋代幞头成为服饰中的主要首服。宋沈括《梦溪笔谈》卷一："唐制，唯人主得用硬脚。晚唐方镇擅命，始僭用硬脚。本朝幞头有直脚、局脚、交脚、朝天、顺风凡五等，唯直脚贵贱通服之。"宋代的幞头是以藤或草编成的巾子为里，外面用纱涂以漆，后因漆纱已够坚硬而去其藤里。一般以直脚为多，中期以后，两脚越伸越长。据说两脚展长，可防止臣僚们在朝仪时窃窃私语。五代朱梁时，幞头脚上有加饰者。宋南渡后又有簪戴幞头，即在幞头上簪以金银、罗绢之花。明于慎行《榖山笔麈·冠服》："今之襆头，盖放脚而稍屈其端使之向上，兼唐、宋之制者矣。"(见图)❷妇女外出时用以障面的一头面幕。以五尺见方的皂罗制成。宋高承《事物纪原》卷三："唐初宫人著羃䍦……永徽之后用帷帽，后又戴皂罗，方五尺，亦谓之幞头，今曰盖头。"



幞头的演变

襆头　即"幞头"。

服头　即"幞头"。清厉荃《事物异名录》卷十六："后周武帝裁为四脚，名'服头'。"

幕　即"幞头"。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三："幞头之制，……晋、宋曰幕，后周武帝遂裁出四角，名曰幞头。"

折上巾　亦称"折上巾子"；省称"折"。即"幞头"。《后汉书·梁冀传》："冀亦改易舆服之制，作平上軿车、埤帻、狭冠、折上巾。"唐李贤注："盖折其巾之上角也。"宋王谠《唐语林·容止》："裴仆射遵庆，二十入仕，裹折上巾子，未尝随俗样。"沈括《梦溪笔谈》卷一："幞头一谓之四脚，乃四带也。二带系脑后垂之，二带反系头上，令曲折附顶，故亦谓之折上巾。"《宋史·舆服志三》："幞头。一名折上巾，起自后周，然止以软帛垂脚，隋始以桐木为之，唐始以罗代缯。"

折上巾子　即"折上巾"。

折　"折上巾"的省称。即"幞头"。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三："幞头之制，本曰巾，古亦曰折，以三尺皂绢，向后裹发。"

上巾　即"幞头"。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："幞头，本名上巾，亦名折上巾。但以三尺皂罗后裹发，盖庶人之常服。"

襆　同"襥"、"幞"。巾帕。唐李贺《咏马诗》："香襆赭罗新，盘龙蹙镫鳞。"

皂罗折上巾　以黑色纱罗制成的幞头。《新唐书·五行志一》："高帝尝内宴，太平公主紫衫、玉带、皂罗折上巾，具纷砺七事，歌舞于帝前。帝与武后笑曰：'女子不可为武官，何为此装束？'"

皂纱折上巾　以黑纱制成的幞头。宋代皇帝用于视朝。《宋史·舆服志三》："衫袍。唐因隋制，天子常服赤黄、浅黄袍衫，折上巾，……又有赭黄、淡黄䙆袍，红衫袍，常朝则服之。又有窄袍，便坐视事则服之。皆皂纱折上巾，通犀金玉环带。"

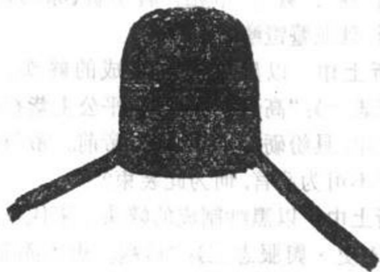
乌纱折角向上巾　明代皇太子著常服时所用首服。《明史·舆服志二》："(皇太子)其常服，洪武元年定，乌纱折上巾。永乐三年定，冠乌纱折角向上巾，亦名翼善冠，亲王、郡王及世子俱同。袍赤，盘领窄袖，前后及两肩各金织盘龙一。玉带、靴，以皮为之。"

军容头　亦作"特进头"。一种衬垫有木质巾子的幞头。因幞头质地过软，隋大业年间，遂以桐木为骨子，使顶高起，由于取便于军容，故名。流行于唐代。或谓唐代宦官鱼朝恩所创。鱼在乾元元年(758)任观察军容使；又在广德元年(763)后任天下观察军容宣慰处置使，总领禁兵，因以其职名幞头。宋孙光宪《北梦琐言》卷五："乾符后，宫娥皆以木围头。自是四方效之，唯内宫各自出样，匠人曰：斫'军容头'、'特进头'。"《朱子语类·杂仪》："唐人幞头，初止以纱为之。后以其软，遂斫木作一山子，在前衬起，名曰军容头。其说以为起于鱼朝恩。一时人争效之。"高承《事物纪原》卷三："太宗谓侍臣曰：幞头起于周武，盖取便于军容。"

特进头　即"军容头"。

漆纱幞头　亦作"纱幞头"，省称"纱幞"。以漆纱做成的幞头。始于晚唐五代，至宋大行。初以藤或草编成巾子为里，纱罗为表，外涂漆。后以漆纱已够坚硬，乃省去藤里。一般多制成方型，上有一折，左右两侧附有硬翅。宋郭若虚《图画见闻志》卷一："又别赐供奉官及内臣圆头宫样巾子，至唐末方用漆纱裹之，乃今幞头也。"高承《事物纪原》卷三："五代末，梁高祖始布漆于纱，施铁为脚，作今样也。"五代仅用作常服，至宋又用作公服，成为服饰中的主要首服。上自帝王，下自百官，除重大典礼及朝会外，均可戴之。《宋史·舆服志五》："幞头……国朝之制，君臣通服平脚，乘舆或服上曲焉。其初以藤织草巾子为里，纱为表，而涂以漆。后惟以漆为坚，去其藤

里，前为一折，平施两脚，以铁为之。”元高文秀《好酒赵元遇上皇》第四折：“这纱幞头直紫襕，怎如白缠带旧绸衫。”《文献通考·王礼七》：“纱幞既行，诸冠由此渐废。”



漆纱幞头

（江苏金坛宋墓出土实物）

纱幞头 即“漆纱幞头”。

纱幞 即“漆纱幞头”。

朝天幞头 亦称“朝天巾”。幞头之一种。两脚弯曲上翘。宋沈括《梦溪笔谈》卷一：“本朝幞头直脚、局脚、交脚、朝天、顺风凡五等。”王得臣《麈史》卷上：“幞头，……其所垂两脚稍屈而上，曰朝天巾。”赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“五代帝王多裹朝天幞头，二脚上翘。”



朝天幞头

（明万历年间刻本《红拂记》插图）

朝天巾 即“朝天幞头”。

顺风幞头 一种硬脚幞头。两脚以铁丝或竹篾为框，制成圆形、方形或椭圆形，外蒙乌纱，使用时插在幞头之后，左右各一，其形如扇。宋沈括《梦溪笔谈》卷一：“本朝幞头有直脚、局脚、交脚、朝天、顺风凡五等。”

软脚幞头 亦称“软翅纱帽”。幞头之一种。下垂二脚不用衬物，与衬有铁丝、竹篾的*硬脚幞头有别。《宋史·礼志二十八》：“服纪。……皇帝未成服，则素纱软脚幞头、白罗袍、黑银带、丝鞋。……大祥毕，服素纱软脚幞头、白罗袍、素履、黑银带。谭祭毕，素纱软脚幞头、浅色黄罗袍、黑银带。”又：“淳熙十四年十月，以将作监韦璞充金国告哀使，閤门舍人姜特立副之。礼部、太常寺言：‘告哀使、副并三节人，从礼例，……在谭服内，合服素纱软脚幞头、黪色公服、黑鞓犀带。”明冯梦龙《古今小说·裴晋公义还原配》：“只见外面一人，约莫半老年纪，头带软翅纱帽，身穿紫袴衫，挺带皂靴，好似押牙官模样，踱进店来。”



软脚幞头

（唐人《游骑图》）

软翅纱帽 即“软脚幞头”。

硬脚幞头 幞头之一种。两脚以铁丝竹篾为骨，皂纱为表，制作成各种固定形象，有圆形、方形、卷曲形、凤翅形等。使用时插在幞头两侧。有别于单用布帛系裹的软脚幞头。始于唐初，晚唐后戴者渐多，并演变成一种官帽。宋沈括《梦溪笔谈》卷一：“（幞头）唐制唯人主得用硬脚。晚唐方镇擅命，始僭用硬脚。”传世的五代卫贤《闸口盘车图》，宋人《景德四事图》以及南薰殿旧藏《历代帝王像》中，均有戴硬脚幞头的人物形象。

花脚幞头 亦作“花角幞头”。一种在两脚描绘花样或缝缀绫绢花朵的幞头。宋代为宫廷舞乐者所戴。元代则用于宫廷仪卫。宋孟元老《东京梦华录》：“宰执亲王宗室百官人内上寿：女童皆选两军妙龄容艳过人者四百余人，或戴花冠，或仙人髻，鸦霞之服，或卷曲花脚幞头，四契红黄生色销金锦绣之衣，结束不常，莫不一时新妆，曲尽其妙。”《元史·舆服志一》：“（仪卫服色）花角幞头，制如控鹤幞头，两脚及额上，簇象生杂花。”《续通典·礼志十二》：“花角幞头，元制如控鹤幞头，两角及额上簇象生杂花，亦仪卫之服。”

花角幞头 即“花脚幞头”。

华插脚折上巾 双翅可以插卸的幞头。华，通花；插脚，双翅可以插卸。宋代用于供奉侍官。《宋史·礼志二十四》：“打毬，本军中戏。太宗令有司详定其仪。三月，会鞠大明殿。……打毬供奉官左朋服紫绣，右朋服绯绣，乌皮靴，冠以华插脚折上巾。”

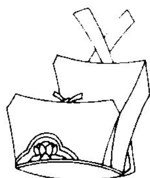
天角幞头 亦称“冲天角幞头”。一种直角幞头。左右两角以铁丝为骨，因相对树立，直冲云天，故名。多用于武士、仪卫。宋西湖老人《西湖老人繁胜录》：“寻常从驾裹乾天角幞头，捧浑金纱罗、金洗嗽、金提量、玉柱斧、黄罗扇之类。”《水浒传》第五十五回：“这呼延灼却是冲天角铁幞头，销金黄罗抹额，七星

打钉皂罗袍，乌油对嵌铠甲。”

冲天角幞头　即“天角幞头”。

高脚幞头　宋代宫廷仪卫所戴的一种幞头。左右两脚朝上高翘，故名。《宋史·仪卫志二》：“太宗太平兴国初，增主辇二十四人，改服高脚幞头；……奉龙脑合二人，衣绯销金袍，并高脚幞头。”

交脚幞头　亦作“交角幞头”。一种双脚交叉折上的幞头。制出于宋。多用于宫廷仪卫。宋孟元老《东京梦华录》卷十：“执旗人紫衫帽子，每一象则一人，裹交脚幞头。”又：“次第高旗大扇，画戟长矛，五色介胄跨马之士，或小帽锦绣抹额者，……或衣纯青纯皂以至鞋袴皆青黑者，或裹交脚幞头者，……叉竿舍索旗坐约百余人，或有交脚幞头，胯剑足靴，如四直使者，千百数，不可名状。”《宋史·乐志十七》：“队舞之制，其名各十。……二曰剑器队，衣五色绣罗襦，裹交脚幞头，红罗绣抹额，带器仗。”《金史·仪卫志上》：“天子非祀享巡幸远出，则用常行仪卫。弩手二百人、军使五人，控鹤二百人、首领四人，俱服红地藏根牡丹锦袄、金凤花交脚幞头。”《元史·舆服志一》：“(仪卫服色)：交角幞头，其制，巾后交折其脚。”《明史·舆服志三》：“洪武三年定制，执仗之士，首服皆缕金额交脚幞头，其服有诸色辟邪、宝相花裙袄，铜葵花束带，皂纹靴。”《续通典·礼志十二》：“交角幞头，元制，巾后交折其角，仪卫之服。……明初定执仗之士首服。”


交脚幞头
（明王圻《三才图会》插图）

交角幞头　即“交脚幞头”。

金花交脚幞头　金、元时期宫廷仪卫所戴的幞头。《金史·仪卫志上》：“供御弩手、伞子百人，并金花交脚幞头，涂金铜钑衬花束带，骨朵。”《元史·舆服志二》：“(御马队)驭士控鹤二十有四人，交角金花幞头，红锦控鹤袄，金束带，鞾鞋。”

局脚幞头　亦称“曲脚幞头”、“拳脚幞头”、“折脚幞头”、“弓脚幞头”；又称“曲脚帽”。双脚弯曲的幞头。宋代多用于官吏，宋代以后则用于歌舞艺人。宋沈括《梦溪笔谈》卷一：“本朝幞头有直脚、局脚、交脚、朝天、顺风凡五等。”《明史·舆服志三》：“凡大乐工及文武二舞乐工，皆曲脚幞头，红罗生色画花大袖衫，涂金束带，红绢拥项，红结子，皂皮靴。”


局脚幞头
（河南禹县白沙宋墓出土壁画）

曲脚幞头　即“局脚幞头”。

拳脚幞头　即“局脚幞头”。《金史·仪卫志上》：“天子非祀享巡幸远出，则用常行仪卫。……长行四百人，拳脚幞头、红锦四褛袄、涂金束带。”

卷脚幞头　即“局脚幞头”。宋孟元老《东京梦华录》：“左军毬头苏述，长脚幞头，红锦袄，余皆卷脚幞头。”吴自牧《梦粱录》：“次有紫衣裹卷脚幞头者。”

折脚幞头　即“局脚幞头”。宋徐竞《宣和奉使高丽图经》卷十一：“控鹤军，服紫文罗袍，五采间绣大团花为饰，上折脚幞头，凡数十人以奉诏舆。”

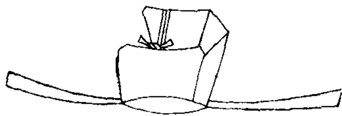
弓脚幞头　即“局脚幞头”。《宋史·仪卫志二》：“宫中导从之制，唐已前无闻焉。五代汉乾祐中，始置主辇十六人，捧足一人，掌扇四人，持踏床一人，并服文绫袍、银叶弓脚幞头。……书省二人，紫衣、弓脚幞头。”又：“大将二人，紫衣，弓脚幞头。”明方以智《通雅》卷三十六：“五代汉乾祐中，有银叶弓脚幞头。”

曲脚帽　即“局脚幞头”。《明史·舆服志三》：“内使冠服。明初置内使监，冠乌纱描金曲脚帽，衣胸背花盘领窄袖衫，乌角带，靴用红扇面黑下桩。”

展脚幞头　省称“展脚”。脚一作“角”。亦称“直角幞头”、“平脚”、“平脚幞头”、“舒角幞头”、“长角幞头”。幞头之一种。以铁丝、竹篾制成两脚，长如直尺，外蒙皂纱，附缀于幞头之后，始于唐代中后期。宋代用作官帽。据史籍记载，两脚伸展，是为了防止官员上朝站班时交头接耳。宋王得臣《麈史》卷上：“幞头，……唐谓之软裹，至中末以后，浸为展脚者。今所服是也。然则制度靡一，出于人之私好而已。”《宋史·舆服志五》：“幞头。……五代渐变平直。国朝之制，君臣通服平脚，乘舆或服上曲焉。其初以藤织草巾子为里，纱为表，而涂以漆。后惟以漆为坚，去其藤里，前为一折，平施两脚，以铁为之。”元明时期沿用。《元史·舆服志一》：“(百官公服)幞头，漆纱为之，展其角。”又《舆服志二》：“前后检校，仗内知班六人，展角幞头，紫窄衫，涂金束带，乌靴。”《明史·舆服志三》：“文武官公服。……幞头：漆、纱二等，展角长一尺二寸。”又“侍仪舍人冠


图一　展脚幞头
（南薰殿旧藏《历代帝王像》）

服。……侍仪舍人导礼，依元制，展脚幞头，窄袖紫衫，涂金束带，皂纹靴。”明王圻《三才图会·衣服二》：“国朝侍仪舍人用展脚幞头，窄袖紫衫，涂金束带，皂纹靴。”



图二 展脚幞头

（明王圻《三才图会》插图）

展角 展脚幞头上的两角。亦用作“展角幞头”的省称。《水浒传》第七十四回：“李逵扭开锁，取出幞头，插上展角，将来戴了，把绿公服穿上，……走出厅前。”

直脚幞头 即“展脚幞头”。宋沈括《梦溪笔谈》卷一：“本朝幞头，有直脚、局脚、交脚、朝天、顺风凡五等，唯直脚贵贱通服之。”

平脚 即“展脚幞头”。

平脚幞头 即“展脚幞头”。

舒角幞头 即“展脚幞头”。宋陈世崇《随隐漫录》卷三：“文武亲从又各如前数，筤一扇二，左贤右戚，乘马从驾，弹压宫殿之行门以下，舒角幞头，大团花罗袍。”《元史·舆服志一》：“曲阜祭服，连蝉冠四十有三，七梁冠三，五梁冠三十有六，……舒角幞头二。”《元典章》卷二十九“典吏公服：大德七年十一月二十一日，江西行省准中书省咨该来咨江州路瑞昌县典史范升照得先准都省咨未入流品人员权拟擅合罗窄衫、黑角带、舒角幞头。”

短脚幞头 幞头之一种。因垂在脑后的二带较短而得名。士庶男子用作便服。宋张齐贤《洛阳搢绅旧闻记》：“忽有一老人，皂衣，裹短脚幞头，策一驴，引一僮可十六七，来逆旅中。”

长脚幞头 亦称“长角幞头”。幞头之一种。宋代的幞头，一般以直脚为多。初期两脚左右平直展开得还不十分长，到了中期以后两脚越伸越长，故称“长脚幞头”。宋孟元老《东京梦华录》：“教坊乐部，列于山楼下綵棚中，皆裹长脚幞头。”王谠《唐语林·容止》：“开元中……元宗嫌其异己，赐内样巾子长脚罗幞头。”以后幞头脚的长度，大致在尺余左右。个别有长至丈余者，叫做“龙角”。《金史·舆服志上》：“管押人员三十五人，长脚幞头、紫罗窄衫、金铜束带。”

长扁翅纱帽 “展脚幞头”之一种。清刘廷玑《在园杂志》卷三：“家藏遗像二轴，予亲见之。一为张公坐像，戴纱帽而两翅尖锐，服大红纻丝仙鹤背胸，腰围玉带。一画世宗皇帝像，……张公远来朝谒，戴长扁翅纱帽。如今戏中扮官长所戴者。”文康《儿女英雄传》第二十回：“只见老爷穿戴不是本朝衣冠，头上戴着一顶方顶镶金长翅纱帽，身穿大红蟒袍，围着玉带。”

展角花幞头 元代宫廷乐工所戴的幞头。以花罗制成，两角细长。《元史·舆服志二》：“（云和乐）引前行，凡十有六人，戏竹二，排箫四，箫管二，龙笛二，板二，歌工四，皆展角花幞头，紫䌷生色云花袍，镀金带，紫靴。”

牛耳幞头 一种软脚幞头，两脚短阔，头部微尖。五代以后较为常见。多为优伶所戴。宋王得臣《麈史》卷上：“后又为两阔脚，短而锐者，名牛耳幞头，唐谓之软裹。”又：“幞头合戴牛耳者，然今之优人多为此服，大为群小所恶，浮谤腾溢，其议遂止。”

圆顶幞头 宋元时仪卫、皂隶所戴的一种幞头。以黑色漆纱制成，硬胎，圆顶，无脚，额颜正中剖开，形成缺口。宋孟元老《东京梦华录·驾行仪卫》：“跨马之士，或小帽锦绣抹额者，或黑漆圆顶幞头者。”又《驾宿太庙奉神主出室》：“挟辂卫士，皆裹黑漆圆顶无脚幞头。”吴自牧《梦粱录·驾诣景灵宫仪仗》：“介胄跨马之士，或小帽锦绣抹额者，或顶黑漆圆顶幞头者。”宋萧照《中兴瑞应图》中的皂隶及仪卫，即戴这种幞头。

控鹤幞头 元代仪卫所戴的一种幞头。《元史·舆服志一》：“控鹤幞头，制如交角，金缕其额。”

凤翅幞头 亦称“凤翅唐巾”。金、元代宫廷仪卫所戴的一种幞头。造型类似*唐巾。主要特点在幞头两脚，通常以铁丝、竹篾等材料弯制成凤翅状，外蒙细纱，或施以彩绘。考究者镶嵌金箔。《元史·舆服志一》：“（仪卫服色）凤翅幞头，制如唐巾，两脚上曲，而作云头，两旁覆以两金凤翅。”又《舆服志二》：“领宿卫骑士二十人，执骨朵六人，次执短戟六人，次执斧八人，皆弓角金凤翅幞头，紫袖细摺辫线袄束带，乌靴，横刀。”又《舆服志三》：“佩宝刀十人分左右行，冠凤翅唐巾，服紫罗辫线袄，金束带、乌靴。”



凤翅幞头

（河南焦作金墓壁画）

凤翅唐巾 即“凤翅幞头”。

簇花幞头 宋代宫廷乐工所戴的一种幞头。《宋史·乐志十七》：“队舞之制，其名各十。小儿队凡七十二人：……五曰诨臣万岁乐队，衣紫绯绿罗宽衫，诨裹簇花幞头。”又：“女弟子队凡一百五十三人：……十曰打毬乐队，衣四色窄绣罗襦，系银带，裹顺

风脚簇花幞头，执毬杖。”

花幞头　以花罗等物制成的幞头。❶宋代男子娶妻迎亲时所戴礼帽。宋孟元老《东京梦华录·娶妇》：“先一日或是日早下催粧冠帔花粉，女家回公裳花幞头之类。”吴自牧《梦粱录·嫁娶》：“向者迎新郎礼，其婿服绿裳、花幞头”。❷金元时期宫廷乐工所用的首服。也为金代宫廷仪卫所戴。《金史·仪卫志下》：“太子常行仪卫，导从六十二人，伞子二人，并服梅红绣罗双凤袄、金花幞头，涂金银束带。”《元史·舆服志二》：“（云和乐）：琵琶二十，筝十有六，箜篌十有六，纂十有六，方响八，头管二十有八，龙笛二十有八，已以工百三十有二人，皆花幞头，绯絁生色云花袍，镀金带，朱靴。次杖鼓三十，工人花幞头，黄生色花袄。”

布幞头　亦称“素幞头”、“布折上巾”。以白色粗麻布制成的幞头。多用于服丧。《宋史·礼志二十六》：“（庄文太子丧礼）成服日，皇帝服期，次粗布幞头、襕衫、腰绖、绢衬衫、白罗鞋，以日易月，十三日而除。……其文武合赴官及御史台、閤门、太常寺引班祗应人并服布幞头、襕衫，腰系布带。”又《礼志二十八》：“（孝宗居忧）视事则御内殿，服白布幞头、白布袍、黑银带，殿设素幄。”宋陈元靓《事林广记·丧祭通礼》：“凡吊服用素幞头、白布襕衫角带。”

素幞头　即“布幞头”。

布折上巾　即“布幞头”。多为服丧时戴之。《宋史·礼志二十八》：“孝宗居忧，再定三年之制。……虞祭则布折上巾、黑带、布袍。”

黪纱幞头　亦作“襂纱幞头”。以黪色纱罗制成的幞头。黪，浅青黑色。宋代男子用于服丧。宋王得臣《麈史》卷上：“在洛时，闻富郑公私忌，裹垂脚襂纱幞头、襂布衫，系蓝铁带，此乃今之释服。襂禫服也。……今岁服襂禫，是未尝从吉也。”《朱子家礼·丧礼》：“设次陈禫服。司马公曰：丈夫垂脚黪纱幞头、黪巾衫，裹角带，未大祥，间假以出谒者。”

襂纱幞头　即“黪纱幞头”。

布四脚　丧祭之冠。《宋史·礼志二十五》：“（开宝九年）太祖崩，遗诏：‘以日易月，皇帝三日而听政，十三日小祥，二十七日大祥。’……群臣丧服就列，帝去杖、绖，服斜巾、垂帽，卷帘视事。小祥，改服布四脚、直领布襕，腰绖，布袴，二品以上官亦如之。”

素纱软脚折上巾　以白色纱罗制成的软脚幞头。专用于丧祭。《宋史·礼志二十五》：“开宝九年十月二十日，太祖崩，……大祥，帝服素纱软脚折上巾、浅黄衫、缬皮鞓黑银带。”又《礼志二十八》：“臣为君服，宋制有三等：……大祥，素纱软脚折上巾、黪公服、白鞓锡带。”

铁幞头　铁制的盔帽。多为武士所戴。元无名氏《小尉迟将斗将认父归朝》第二折：“我与你忙带上铁幞头，紧拴了红抹额，我若是交马处不拏了那个泼奴才……。”《水浒传》第五十五回：“两个都使钢鞭，那更一般打扮；病尉迟孙立是交角铁幞头，大红罗抹额，……这呼延灼却是冲天角铁幞头，锁金黄罗抹额。”


软　裹
（陕西唐韦洞墓壁画）

软裹　幞头之一种。流行于五代以前。因帛巾及四脚均以丝织品为之，与唐宋纳有铁丝、竹篾的“硬裹”相异，故称。宋王得臣《麈史》卷上：“然折上巾，……唐谓之‘软裹’。至中末以后，浸为展脚。”

硬裹　幞头之一种。始于唐，流行于宋、金、元。因以木做成头型，将幞头包裹于上，使用时套在头上，无需临时系裹，与五代前以丝织品为帛巾及四脚的“软裹”有异，故名。宋高承《事物纪原》卷三：“按穆宗朝，帝好击鞠，而宣唤不以时，诸司供奉人急于应召，始为硬裹装于木围之上，以侍仓卒。”一说产生于唐僖宗朝。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“唐末丧乱，自乾符以后，宫娥宦官皆用木围头，以纸绢为衬，用铜铁为骨，就其上制成而戴之，取其缓急之便，不暇如平时对镜系裹也。僖宗爱之，遂制成而进御。”五代时，又在其外施以黑漆，遂成*漆纱幞头。


硬　裹
（明王圻《三才图会》插图）

顺裹　一种细脚幞头。宋陶谷《清异录》卷下：“郢王凤历之叛，别制幞头，都如唐巾，但更双脚为仙藤耳，其徒号为顺裹。”

水裹　幞头包裹方法。裹发前先将巾帛浸湿，然后紧裹于首，以免松散。多用于武士。唐封演《封氏闻见记》卷五：“兵部尚书严武裹头至紧，将裹，先以幞头曳于盘水之上，然后裹之，名为水裹。”

巾子　省称“巾”。❶俗称“山子”。幞头下的衬垫物。通常以桐木、竹篾为之，形如网罩，用时扣在髻上，外裹巾帛。亦有用丝葛代替者。幞头外形的变化即取决于此。唐封演《封氏闻见记》卷五：“幞头之下，别施巾，象古冠下之帻也。巾子制，顶皆方平，仗

内即头小而圆锐，谓之内样。”相传为隋末所创。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“隋大业十年，礼官上疏裹头者，宜裹巾子，与（以）桐木为之，内外皆漆，在外及庶人常服。”然并未实施。至唐初兴起，贵贱通用。其式屡有更易，典型者有“平头小样”、“英王踣样”及“武家诸王样”等。《朱子语类·杂仪》：“唐人幞头，初止以纱为之，后以其软，遂斫木作一山子，在前衬起，名曰军容头。”五代以后，因幞头形制多为硬胎，故不再另施巾子。（见图）❷头巾。《唐会要》卷三十一：“太和三年正月，宣令诸司小儿，勿许裹大巾子入内。”《西游记》第二十五回：“三耳草鞋登脚下，九阳巾子把头包。”



巾 子

（新疆吐鲁番唐墓出土）

山子 即“巾子❶”。

桐巾 亦称“桐木巾子”。以桐木制成的巾子。使用时衬在幞头之内。隋代牛弘所创。宋冯鉴《续事始》引《实录》：“隋大业十年，左丞相牛弘上议，请著巾子，以桐木为之，内皆漆。”郭若虚《图画见闻志》卷一“论衣冠异制”：“隋朝唯贵臣服黄绫纹袍、乌纱帽、九环带、六合靴（起于后魏）。次用桐木黑漆为巾子，裹于幞头之内，前系二脚，后垂二脚，贵贱服之，而乌纱帽渐废。”王得臣《麈史》卷上：“隋大业中，牛弘请著巾子，以桐木为之，内外皆漆。”钱易《南部新书》卷三：“隋制桐木巾子，盖取便于事。”明顾起元《说略》卷二十一：“桐巾，隋左相牛弘（创）。”

桐木巾子 即“桐巾”。

藤巾子 省称“藤巾”。以葛藤编织而成的巾子。使用时衬在幞头之内。制出宋代。宋王得臣《麈史》卷上：“其巾子先以结藤为之，名曰‘藤巾子’，加楮皮数层为之里。”《文献通考·王礼七》：“桐木山子相承用至本朝，遂易以藤织者，而以纱冒之。近时方易以漆纱。”

藤巾 即“藤巾子”。

草巾子 省称“草巾”。以芒草编成的巾子，使用时衬在幞头之内。制出宋代，多用于庶民。宋王得臣《麈史》卷上：“亦有草巾子者，以其价廉，士人鲜服。”又：“近年如藤巾、草巾俱废。”

草巾 即“草巾子”。

平头小样 初唐时期的巾子样式。其形制比较简单，顶部一般呈扁平状，无明显分瓣，故名。《通典》卷五十七：“巾子，大唐武德初始用之。初尚平头小样者。”至武则天时期，因武家诸王样的出现，此制逐渐淘汰。唐代画家阎立本所绘《步辇图》及四川邛崃龙兴寺石雕上的人物，即用这种巾子。



平头小样

（四川邛崃龙兴寺石雕）

武家诸王样 亦称“丝葛巾子”、“武家高巾子”、“武氏内样”。省称“武家样”。初唐时期的*巾子样式。其制较*平头小样为高，顶部有明显分瓣，中间凹陷。武则天改制时所创，故名。流行于则天、中宗两朝。《通典》卷五十七：“天授二年，武太后内宴，赐群臣高头巾子，呼为武家诸王样。”一说为证圣二年（696）所创。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“沿至证圣二年，则天赐群臣然（丝）葛巾子，呼为武家高巾子。亦曰武氏内样。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“证圣二年，则天临朝，以丝葛为之，以赐百官，呼为武家样。”陕西乾县章怀太子、懿德太子及永泰公主墓壁画，凡绘男女幞头，均作这种样式。这三座墓葬的年代，都在神龙二年（706），上距则天改制仅十五年。至唐中宗景龙四年（710），因*英王踣样的出现，其制渐没。



武家诸王样

（陕西唐永泰公主墓石刻）

丝葛巾子 即“武家诸王样”。

武家高巾子 即“武家诸王样”。

武氏内样 即“武家诸王样”。

武家样 即“武家诸王样”。

内样巾子 衬在幞头内的一种巾子。因最初出现在宫内，故名。其式较高，头部圆锐，无明显前倾。流行于唐代开元年间。唐封演《封氏闻见记》卷五：“巾子制：顶皆方平，仗内即头小而圆锐，谓之内样。开元中，燕公张说当朝，文伯冠服以儒者自处，玄



内样巾子

（陕西西安东郊出土陶俑）

宗嫌其异己，赐内样巾子、长脚罗幞头，燕公服之入谢，玄宗大悦。因此令内外官僚百姓并依此服，自后巾子虽时有高下，幞头罗有厚薄，大体不变焉。”《通典》卷五十七：“景龙四年三月，中宗内宴，赐宰臣以下内样巾子。”宋王得臣《麈史》卷上：“中宗赐宰相内样巾子，盖于裹头帛下著巾子耳。”赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“景龙四年内宴，赐百官内样巾子，高而后隆，目为英王样巾子。明皇开元十四年，赐臣下内样巾子，圆其头是也。”

官样巾子　省称“官样”。盛唐时期的巾子样式。其式较*英王踣样为高，左右分瓣明显，并做成两球状。《旧唐书·舆服志》：“玄宗开元十九年十月，赐供奉官及诸司长官罗头巾及官样巾子，迄今服之也。”《唐会要》卷三十一：“开元十九年十月，赐供奉及诸司长官罗头巾及官样圆头巾子。”《新唐书·车服志》则简称为“圆头巾子”：“其后文官以紫黑絁为巾，赐供奉官及诸司长官，则有罗巾、圆头巾子，后遂不改。”

官样圆头巾子　见“官样巾子”。

圆头巾子　见“官样巾子”。

英王踣样　亦称“英王踣样巾子”、“踣养（样）巾”。初、盛唐时期的巾子样式。头部微尖，呈高耸状，左右分成两瓣，形成两个球状，并有明显前倾。始创于唐中宗景龙四年(710)。《新唐书·车服志》：“武后擅政，多赐群臣巾子……至中宗又赐百官英王踣样巾，其制高而踣，帝在藩时冠也。”《唐会要》卷三十一：“景龙四年三月，内宴，赐宰臣以下内样巾子，其样高而踣，皇帝在藩时所冠，故时人号为英王踣样。”踣，颠仆之势。睿宗及玄宗朝仍流行，至开元十九年(731)后，因官样巾子的出现，其制渐衰。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“景龙四年，内宴赐百官内样巾子，高而后隆，目为英王样巾子。”明顾起元《说略》卷二十一：“踣养巾，唐中宗赐百官。”



英王踣样
(陕西咸阳出土陶俑)

英王样巾子　即“英王踣样”。

踣养巾　即“英王踣样”。

魏王踣　亦称“陆颂踣”。一种向前倾附的巾子样式。唐张鷟《朝野佥载》卷一：“魏王为巾子向前踣，天下欣欣慕之，名为‘魏王踣’，后坐死。至孝和时，陆颂亦为巾子同此样，时人又名为‘陆颂踣’。未一年而陆颂殒。”

陆颂踣　即“魏王踣”。

仆射巾　亦称“仆射样”。唐代幞头内的一种巾子样式。其制较普通巾子精巧，因由仆射（官职相当于宰相）裴冕首创，故名。《旧唐书·裴冕传》：“冕性豪侈，舆服食饮皆光丽珍丰。自制巾子工甚，人争效之，号‘仆射巾’。”宋钱易《南部新书》卷三：“裴冕自创巾子，尤奇妙，长安谓之仆射样。”赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“裴冕尝自（为）巾子，谓之仆射巾。”

仆射样　即“仆射巾”。

敛巾　衬在幞头内的一种前面削平而后面鼓出的巾子。宋叶梦得《石林燕语》卷三：“旧制：幞头巾皆折而敛前，神宗尝谓近臣，此制有承上之意。绍圣后，始有改而偃后者，一时宗之，谓前为‘敛巾’，遂不复用。此虽非古服随时之好，然古者为冕，皆前俯而后仰，敛巾尚有遗意也。”王得臣《麈史》卷上：“其巾之样，始作前屈，谓之‘敛巾’，久之作微敛而已。”

四边净　一种不用衬里的单层头巾。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷四：“巾之制有圆顶、方顶、砖顶、琴顶。秦伯阳以砖顶服，去顶内之重纱，谓之四边净。”

脚　亦作“角”。本指幅巾上的四角。北周武帝时，将四角接长，以便系裹，俗称为“脚”。其二脚反曲朝上，系结于顶；二脚则垂于脑后，名谓“幞头”。隋代幞头多用软脚，唐代因之，至中晚唐，则将幞头制成帽子，改四脚为左右两脚，脚用弦丝、竹篾或金属细丝为骨，变成硬脚。尔后又在两脚上翻出新样，出现了曲脚、交脚、弓脚、直脚、高脚、折脚等多种形制。明代官帽两脚短阔，俗称“帽翅”。《宋史·舆服志五》“幞头……起自后周，然止以软帛垂脚，隋始以桐木为之，唐始以罗代缯。惟帝服则脚上曲，人臣下垂。五代渐变平直。国朝之制，君臣通服平脚，乘舆或服上曲焉。其初以藤织草巾子为里，纱为表而涂以漆。后惟以漆为坚，去其藤里，前为一折，平施两脚，以铁为之。”

角　即“脚”。

四脚　亦作“四角”。“幞头”的别称。因以布帛裁为四脚，故名。宋沈括《梦溪笔谈》卷一：“幞头一谓之四脚，乃四带也。……庶人所戴头巾，唐人亦谓之四脚，盖两脚系脑后两脚系颔下，取其服劳不脱也，无事则反盖于顶上，今人不复系颔下，两带遂为虚设。”《宋史·礼志二十五》：“小祥，改服布四脚，直领布襕。”明于慎行《榖山笔麈·冠服》：“魏晋以来，王公卿士以幅巾为雅，用全幅皂向后襆发，谓之头巾，俗因谓之襆头。至宇文氏乃裁幅巾为四角。”

四角　即“四脚”。

上　衣

上衣　省称“衣”。障蔽身体之具。最初以皮毛、树叶为之,后多用布帛。因遮蔽上身,故称。有别于遮蔽下体的“下裳”。甲骨文及金文中的“衣”为象形字,上部作曲领状,曲领之下朝两端伸展,如衣袖,袖下左右分开,似两襟相掩。《诗·邶风·绿衣》:“绿兮衣兮,绿衣黄裳。”《后汉书·舆服志下》:“黄帝尧舜垂衣裳而天下治,盖取诸乾巛。乾巛有文,故上衣玄,下裳黄。”汉刘熙《释名·释衣服》:“凡服上曰衣,衣,依也;人们依以芘寒暑也。下曰裳,裳,障也,所以自障蔽也。”《唐会要》卷三十一:“昔东晋之末,君弱臣强,江左之士,莫不衣小而裳大。”

服　❶衣服。《诗·曹风·候人》:“彼其之子,不称其服。”又《小雅·都人士·序》:“周人刺衣服无常也。”汉郑玄笺:“服谓冠弁衣裳也。”《周礼·春官·司服》:“掌王之吉凶衣服,辨其名物与用事。”郑玄注:“用事,祭祀、视朝、甸、凶弔之事,衣服各有所用。”清孙诒让正义:“此皆王执大礼、临大事之服。自六冕至冠弁服为吉服,吉礼、吉事服之;服弁服至素服为凶服,凶礼、凶事服之。凡服,尊卑之次,系于冠;冕服为上,弁服次之,冠服为下。”《国语·鲁语下》:“夫服,心之文也。”三国吴韦昭注:“言心之所好,身必服之。”汉刘熙《释名·释衣服》:“凡服,上曰衣,……下曰裳。”❷按丧礼规定所著的丧服。分斩衰、齐衰、大功、小功及缌麻五种,合称*五服。《礼·檀弓下》:“齐谷王姬之丧,鲁庄公为之大功。或曰,由鲁嫁,故为之服姊妹之服;或曰,外祖母也,故为之服。”引伸为居丧的代称。《礼·丧服小记》:“近臣、君服斯服矣,其余从而服,不从而税。君虽未知丧,臣服已。”《史记·魏其武安侯列传》:“会仲孺有服。”《红楼梦》第九十六回:“若说服里娶亲,当真使不得。”张自烈《正字通·月部》:“服,丧服。三年朞,杖朞,大功、小功、缌,以尊卑亲疏为等差。”参见“丧服”。

玄端　黑色礼服。为礼服中较贵重的一种。玄,黑色;端,端庄、方正,指衣服用直裁法为之,规矩而端正。周代天子、诸侯、大夫、士等参加祭祀、天子宴居、冠婚、诸侯视朝、士入庙等场合均可服之。《仪礼·士冠礼》:“玄端、玄裳、黄裳、杂裳可也。”汉郑玄注:“玄端即朝服之衣。”《礼·玉藻》:“天子玉藻十有二旒,前后邃延,龙卷以祭。玄端而朝日於东门之外,听朔於南门之外。……诸侯玄端以祭,裨冕以朝。”《周礼·春官·司服》:“其齐服有玄端、素端。”清孙诒让正义引金鹗云:“玄端、素端是服名,非冠也,盖自天子下达至於士通用为齐服,而冠则尊卑所用互异。”汉刘熙《释名·释衣服》:“玄端,玄衣也。其幅下正直端方,与要接也。”汉代多用作祭服。蔡邕《独断》卷下:“谒者冠高山冠,其飨射行礼,公卿冠委貌,衣玄端。”《后汉书·舆服志下》:“行大射礼于辟雍,公卿、诸侯、大夫行礼者,冠委貌,衣玄端素裳。”以后一度失传。明代恢复其制,改用为品官燕居之服。《明史·舆服志三》:“七年既定燕居法服之制,阁臣张璁因言:‘品官燕居之服未有明制,诡异之徒,竞为奇服以乱典章。乞更法古玄端,别为简易之制,昭布天下,使贵贱有等。’帝因复制《忠静冠服图》颁礼部。”

袀袨　亦作“袀玄”、“袗玄”。祭服。流行于秦汉时期。袀,纯;玄,黑色。因上衣下裳均为黑色,故名。《仪礼·士冠礼》:“兄弟毕袗衣,立于洗东,西面北上。”汉郑玄注:“袗,同也;玄者,玄衣玄裳也。”《淮南子·齐俗训》:“尸祝袀袨,大夫端冕。”汉高诱注:“袀,纯服;袨,墨斋衣也。”汉蔡邕《独断》卷下:“祠宗庙则长冠袀玄,袀绀缯也。”《后汉书·舆服志下》:“秦以战国即天子位,灭去礼学,郊祀之服,皆以袀玄。”又:“百官执事者,冠长冠,皆袛服。五岳、四渎、山川、宗庙、社稷诸沾秩祠,皆袀玄长冠,五郊各如方色云。百官不执事,各服常冠袀玄以从。”

袀玄　即“袀袨”。

袗玄　即“袀袨”。

玄赪　卿大夫祭服。包括黑色上衣和赤色下裳。《礼·丧大记》:“夫人以屈狄,大夫以玄赪。”汉郑玄注:“赪,赤也。玄衣赤裳,所谓卿大夫自玄冕而下之服也。”唐孔颖达疏:“大夫以玄赪者,玄纁也。言大夫招魂用玄冕玄衣纁裳,故云玄赪也。”

袨服　❶黑色之服。士卒所著。《汉书·邹阳传》:“夫全赵之时,武力鼎士袨服丛台之下者一旦成市,而不能止幽王之湛患。”晋陆机《豪士赋·序》:“而时有袨服荷戟,立乎庙门之下;援旗誓众,奋于阡陌之上。”唐李善注:“袨服,黑服也。”宋苏轼《次韵王

雄州还朝留别》:"丛台余袨服,易水雄悲筎。"清洪颐煊《读书丛录》卷四:"《左氏·僖五年传》:'袀服振振。'服虔注:'袀服,黑服也。'袀袨同色,皆为士兵之服。"❷盛服。泛指妇女华丽之衣服。晋左思《蜀都赋》:"都人士女,袨服靓装。"李善注引刘逵曰:"袨服,谓盛服也。"《隋书·礼仪志二》:"舞童六十四人,皆袨服,为八列,各执羽翳。"宋周密《武林旧事》卷六:"每处各有私名妓数十辈,皆时妆袨服,巧笑争妍。"清张英《渊鉴类函》卷三七三:"袨服,缛川美人华丽之衣也。又,诗曰:'新妆袨服照江东'。"

端衣　亦作"褍衣"。贵族祭祀时所穿的黑色礼服。端,端庄,方正,凡朝祭等服皆有端名,如端冕、端委之类。《荀子·哀公》:"夫端衣玄裳,絻而乘路者,志不在于食荤。"唐杨倞注:"端衣玄裳,即朝玄端也。郑云:'端者取其正也。'"参见"玄端"。

褍衣　即"端衣"。

端冕　玄端和冕冠。《礼·乐记》:"魏文侯问于子夏曰:'吾端冕而听古乐,则唯恐卧;听郑卫之音,则不知倦。敢问古乐之如彼,何也?新乐之如此,何也?'"唐孔颖达疏:"文侯言身著端冕,明其心恭敬。"《国语·楚语下》:"圣王正端冕,以其不违心。"《淮南子·齐俗训》:"所谓礼义者,五帝三王之法,籍风俗一世之迹也。譬若刍狗土龙之始成,文以青黄,绢以绮绣,缠以朱丝,尸祝袀袨。大夫端冕,以送迎之。及其已用之后,则坏土草刻而已。"

端委　❶朝服。形制端正而宽大,故名。《左传·昭公元年》:"吾与子弁冕端委,以治民临诸侯,禹之力也。"唐孔颖达疏引服虔曰:"礼衣端正无杀,故曰端;文德之衣尚褒长,故曰委。"又《昭公十年》:"晏平仲端委,立于虎门之外。"晋杜预注:"端委,朝服。"❷亦作"委端"。诸侯的祭服。委,委貌冠,礼帽;端,玄端之服,黑赤色的礼服。《国语·周语上》:"晋侯端委以入。"注:"衣玄端,冠委貌,诸侯祭服也。"《穀梁传·僖公三年》:"阳谷之会,桓公委端搢笏而朝诸侯。"《左传·哀公七年》:"大伯端委以治周礼。"唐孔颖达疏引王肃曰:"委貌之冠,玄端之衣也。"

委端　见"端委❷"。

衮衣　亦称"衮服"、"衮龙"、"龙衮"、"龙卷"、"卷衣"。省称"衮"。帝王、上公之礼服。衣色黑,上绣卷龙、华虫等图纹,与纁裳之纹合为九章。《诗·豳风·九罭》:"我觏之子,衮衣绣裳。"汉毛亨传:"衮衣,卷龙也。"郑玄笺:"六冕之第二者也。画为九章,天子画升龙于衣上,公但画降龙。"清陈奂《传疏》:"衮与卷古同声,卷者曲也,象龙曲形曰卷龙,画龙作服曰龙卷,加衮之服曰衮衣,戴冕而加衮曰衮冕,天子、上公皆有之。"《仪礼·觐礼》:"天子衮冕负斧依。"郑玄注:"衮衣者,裨之上也,缋之绣之为九章。"《周礼·春官·司服》"王之吉服,……享先王则衮冕"汉郑玄注引郑司农语:"衮,卷龙衣也。"《宋史·舆服志三》:"今欲冬至禋祀昊天上帝,服裘被衮,其余祀天及祀地祇,并请服衮去裘,各以其宜服之。"又:"衮服,青衣八章,绘日、月、星辰、山、龙、华虫、火、宗彝;纁裳四章,绣藻、粉米、黼、黻。蔽膝随裳色,绣升龙二。"《金史·舆服志中》:"衮,用青罗夹制,五綵间绘画,正面日一、月一、升龙四……;背面星一、升龙四。"清代专用为皇帝礼服。制为对襟,圆领平袖,下长至膝。衣上绣纹四团。《清史稿·礼志》:"祭服,圜丘、祈谷、雩祀,先一日,帝御斋宫,龙袍衮服。"《大清会典》卷四十一:"皇帝衮服,色用石青。绣五爪正面金龙四团,两肩前后各一;其章:左日,右月,前后万寿篆文,间以五色云。绵、袷、裘惟其时。"(见图)



衮　衣

(清代传世实物)

衮服　即"衮衣"。

龙卷　即"衮衣"。

卷衣　即"衮衣"。《礼·杂记上》:"公袭卷衣一,玄端一,朝服一。"

龙衮　即"衮衣"。《礼·礼器》:"礼有以文为贵者:天子龙衮,诸侯黼,大夫黻。"《玉藻》作"龙卷"。《周礼·春官·司服》"王之吉服,……享先王则衮冕"汉郑玄注引郑司农语:"衮,卷龙衣也。"《后汉书·舆服志下》:"祀天地明堂,皆冠旒冕,衣裳玄上,纁下。"唐李贤注引《东观书》:"光武受命中兴、建明堂、立辟雍,陛下以圣明奉遵,以礼服龙衮,祭五帝。"《通典·礼志九》:"上水一刻,皇帝著平冕,龙衮服,升金根车,到庙北门理礼。"王维《送韦大夫东京留守》诗:"天工寄人英,龙衮瞻君临。"宋吴栻《严陵怀古》诗:"龙衮新天子,羊裘古野人。"

衮龙　即"衮衣"。《后汉书·班固传下》:"盛三雍之上仪,修衮龙之洁服。"唐李贤注:"《周礼》:'王之吉服,享先王即衮冕。'郑玄注:'衮,卷龙衣也。'"唐曹邺《题濮庙》诗:"不知皇帝三宫驻,始向人间著衮

龙。”明沈德符《万历野获编》卷一：“今揆地诸公多赐蟒衣，而最贵蒙恩者，多得坐蟒，则正面全身，居然上所御衮龙，往时惟司礼首珰常得之，今华亭、江陵诸公而后，不胜记矣。”

衮　即“衮衣”。《宋书·礼志一》：“御乘耕根三盖车，驾苍驷，青旂，著通天冠，青帻，朝服青衮，带佩苍玉。”《通典·礼志六十八》：“通天冠加金博山，附蝉十二，首施珠翠，黑介帻，组缨翠纟玉若，犀簪导，绛纱衮，白纱中单，白裙襦。”

裷　通“衮”字。画龙之衣。天子礼服。《荀子·富国》：“故天子袾裷衣冕，诸侯玄裷衣冕。”唐杨倞注：“袾，古朱字。裷与衮同。画龙于衣谓之衮。朱衮，以朱为质也。”

龙章　帝王礼服。因绣有龙纹，故名。《礼·明堂位》：“有虞氏服韨，夏后氏山，殷火，周龙章。”汉郑玄注：“龙取其变化也，天子备焉。”汉仲长统《损益篇》：“身无半通青纶之命，而窃三辰龙章之服。”《后汉书·邓禹传》：“溉龙章于终朝，就侯服以卒岁。”唐李贤注：“龙章，衮龙之服也。”

龙火衣　帝王礼服。因绣有山、龙、藻、火等章纹，故名。唐王建《元日早朝》诗：“圣人龙火衣，寝殿开璇扃。”元陈孚《呈李野斋学士》诗：“欲补十二龙火衣，袖中别有五色线。”

龙衣　亦称“龙服”。织绣龙纹的衣服。通常为皇族宗室所用。大臣近侍如蒙特赏也可著之。唐卢照邻《登封大酺歌》：“日观仙云随风辇，天门瑞雪照龙衣。”宋徽宗《宫词》：“浴儿三日庆成均，宝带龙衣赐近臣。骏马金鞍新遴选，先令羁控过延春。”明罗贯中《风云会》第四折：“紫罗襕替龙衣，白象简当玄圭。”

龙服　即“龙衣”。南朝梁任昉《齐竟陵文宣王行状》“诏给温明祕器，敛以衮章”唐吕向注：“衮章，龙服也。”

华衮　亦作“衮华”。古代上公所穿的礼服。绣有龙纹，制作精细，色彩鲜艳华丽。衮，衮衣；华，文采。晋范宁《春秋穀梁传序》：“一字之褒，宠逾华衮之赠；片言之贬，辱过市朝之挞。”《抱朴子·博喻》：“华衮粲烂，非只色之功；嵩岱之峻，非一篑之积。”

衮华　即“华衮”。

衮龙服　亦作“衮龙衣”。帝王的冕服。因绣有龙纹而得名。宋王应麟《玉海》卷八十二：“建隆元年二月九日，礼院言：‘崇元殿行四庙册礼，(服)衮龙服’。”《元史·舆服志一》：“衮龙服，制以青罗，饰以生色销金帝星一、日一、月一、升龙四、複身龙四、山三十八、火四十八、华虫四十八、虎蜼四十八。”《宋史·舆服志三》：“准少府监牒，请具衮龙衣，绛纱袍、通天冠制度令式。”



衮龙服

(《古今图书集成》插图)

衮龙衣　即“衮龙服”。

衮章　绣有龙纹的礼服。《艺文类聚》卷四十七辑南齐王俭《拜仪同三司章》：“遂乃班同衮章，燮和台曜。”南朝梁任昉《齐竟陵文宣王行状》：“诏给温明祕器，敛以衮章。”唐吕向注：“衮章，龙服也。”

衮龙袍　绣有龙纹的长袍。专用于帝王。元罗贯中《风云会》第二折：“不争这杏黄旗，权当滚龙袍。”明田艺蘅《留青日札》卷三十五：(正德)五年八月，刘瑾“伏诛，籍没家产。”其中有“平天冠一顶、衮龙袍四领。”亦借指皇帝。明何景明《驾人》诗：“九天灯烛里，齐拜衮龙袍。”

法衮　皇帝按礼法规定所穿的礼服。宋梅尧臣《依韵和集英殿秋宴》：“侍臣严虎帐，法衮被龙章。”又《和谢希深会圣宫》：“粹仪神雾拥，法衮绣龙升。”

玄衮　亦作“玄裷”。帝王所穿的绘有龙纹的黑色衮服。《诗·小雅·采菽》：“又何予之，玄衮及黼。”汉毛亨传：“玄衮，卷龙也。”郑玄笺：“玄衮，玄衣而画以卷龙也。”《荀子·富国》：“故天子袾裷衣冕，诸侯玄裷衣冕。”唐杨倞注：“裷与衮同，画龙于衣谓之衮。”

玄裷　即“玄衮”。

帝服　❶传说中的天帝之服。《楚辞·九歌》：“龙驾兮帝服，聊翱游兮周章。”汉王逸注：“帝，谓五方之帝也。言天尊云神使之乘龙，兼衣青黄五采之色，与五帝同服也。”❷帝王之服。汉贾谊《新书·孽产子》：“今贵人大贾屋壁得为帝服；贾妇优倡下贱产子得为后饰。”《乐府诗集·郊庙歌辞九》：“皇情乃慕，帝服来尊。”

象服　亦作“象衣”。彩绘有天象的衣服。本指帝王服装。古时王服绣画十二章纹，其中最高三章为日、月、星辰(均为天象)非王莫属，故称王服为象服。后泛指王后及诸侯夫人绘有翟羽图像的服装。《诗·鄘风·君子偕老》：“象服是宜。”汉毛亨传：“象

服，尊者所以为饰。”郑玄笺：“人君之象服，则舜所云‘予观古人之象：日、月、星辰’之属。”唐孔颖达疏：“以人君之服画日月星辰谓之象，故知画翟羽亦为象也。”近人闻一多《风类诗钞》：“象服即翟衣，刻画以象翟雉之形。”一说象服即“袆衣”（见清马瑞辰《毛诗传笺通释》卷五）。

象衣　即“象服”。

大采　帝王祭日时所穿的五彩礼服。《国语·鲁语下》：“天子大采朝日，与三公、九卿祖识地德。”三国吴韦昭注：“《礼·玉藻》：天子玄冕以朝日。冕服之下则大采，非衮织也。《周礼》：‘王者搢大圭，执镇圭，藻五采五就以朝日’。则大采谓此也。”又注：“少采，黼衣也。昭谓：朝日以五采，则夕月其三采也。”

少采　帝王祭月时所穿的三彩礼服。《国语·鲁语下》：“少采夕月，与大史、司载纠虔天刑。”参见“大采”。

大裘冕　省称“裘冕”、“大裘”。帝王祭天之礼服。穿大裘而戴冕冠，故称。“六冕”之一。通常由冕冠、羔裘、蔽膝、大带、珮绶等组成。冕冠去旒；裘以黑羊皮为质。祭昊天、祀五帝时则服之。《周礼·春官·司服》：“王之吉服，祀昊天上帝，则服大裘而冕，祀五帝亦如之。”又《天官·司裘》：“掌为大裘，以共王祀天之服。”汉郑玄注：“郑司农云：‘大裘，黑羔裘，服以祀天，示质。’”《孔子家语·郊问》：“天子大裘以黼之，被衮象天，乘素车，贵其质也。”隋唐时效仿周礼，且用于祀地。《旧唐书·舆服志》：“大裘冕，无旒，广八寸，长一尺六寸，金饰，玉簪导，以组为缨，色如其绶。裘以黑羔皮为之，玄领、褾、襟缘。朱裳，白纱中单，皂领，青褾、襈、裾。革带，玉钩鰈，大带，蔽膝随裳。……朱袜，赤舄。祀天神地祇则服之。”宋代承袭此制，因夏季著裘不合时令，乃以黑缯代替，衣边则用黑羔皮缘之。《宋史·舆服志三》：“今谓大裘当暑，以同色缯为之。”又：“政和议礼局上：大裘，青表纁里，黑羔皮为领、褾、襈，朱裳，被以衮服。冬至祀昊天上帝服之，立冬祀黑帝、立冬后祭神州地祇亦如之。”宋代以后其制不存。



大裘冕
（宋聂崇义《三礼图》所拟）

裘冕　即“大裘冕”。《周礼·夏官·节服氏》：“郊祀，裘冕，二人，执戈。”南朝齐时谢朓《和伏武昌登孙权故城》诗：“裘冕类禋郊，卜揆崇离殿。”

大裘　❶宽大的皮衣。唐白居易《新制绫袄成感而有咏》诗：“争得大裘长万丈，与君都盖洛阳城。”清唐孙华《哭座主玉峰尚书徐公》诗之三：“大裘百丈遮寒衣，修绠千寻援溺人。”❷即“大裘冕”。

衮冕　衮亦作“衮”。帝王祭祀时所穿的绣有龙形的礼服。亦用作上公礼服，唯纹饰有别。“六冕”之一。由冕冠、冕服、蔽膝、大带、珮绶等组成。天子冕冠用十二旒，每旒用珠玉十二颗；冕服绣*十二章（周代以后，因将日、月、星三章画于旌旗，天子衮衣则用九章）。公之衮冕降王一等：即冕冠用九旒，每旒用珠玉九颗；衣裳绣九章。所绣龙纹亦有不同：天子之服有升、降之龙，公之服只用降龙。祭享先王、接受朝觐、会同宾客及大婚亲迎均可穿著。制出商，至周完善。《周礼·春官·司服》：“享先王则衮冕。……公之服，自衮冕而下，如王之服。”《仪礼·觐礼》：“天子衮冕负斧依。”汉郑玄注：“衮衣者，裨之上也。缋之绣之为九章。其龙，天子有升龙，有降龙。衣此衣而冠冕，南乡而立，以俟诸侯见。”清焦廷琥《冕服考》卷二：“衮冕为享先王之服，又为会同宾客之斋服，又为受觐之服，又为大昏亲迎之服。”秦始皇统一天下，曾一度废止此制，至东汉后重新恢复，以后历代沿用，唯形制略有损益。入清以后其制被废。《太平御览》卷六九〇引晋挚虞《决疑要注》：“秦除衮冕之制，唯玄衣绛裳一具而已。汉兴，亦如之。中兴后，明帝永平中使诸儒案古文依图书，始复造衮冕之服，至于今用之。”《新唐书·车服志》：“玄宗以大裘朴略，不可通寒暑，废而不用，自是元正朝会用衮冕、通天冠。”《明史·舆服志二》：“祭天地、宗庙，服衮冕；社稷等祀，服通天冠、绛纱袍。余不用。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“世祖入关，郊祀，礼臣请用衮冕，上谕人主当敬天勤民，不在衮冕。”



衮冕
（宋聂崇义《三礼图》所拟）

鷩　饰有鷩纹的衣服。通常指帝王礼衣。《通雅》卷三十六：“衣，有龙文曰衮，鸟文曰鷩。”

鷩冕　帝王及诸臣的礼服。“六冕”之一。由冕冠、冕服、蔽膝、大带及珮绶等组成。祭祀先公、行飨射礼时则服之。其服绘绣七章：衣三裳四，即衣画以华虫、火、宗彝三章，裳绣以藻、粉

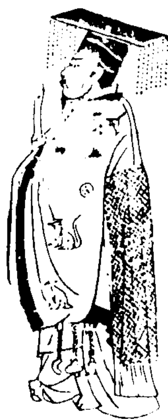


鷩冕
（宋聂崇义《三礼图》所拟）

米、黼、黻四章。鷩，雉也，华虫即画以雉，因章纹以华虫为首，故名。《周礼·春官·司服》："享先公、飨射，则鷩冕。……公之服，自衮冕而下，如王之服，侯伯之服，自鷩冕而下，如公之服。"汉郑玄注："鷩，画以雉，谓华虫也。其衣三章，裳四章，凡七也。"北周效仿周礼，以此作为天子礼服。《隋书·礼仪志六》："后周设司服之官，掌皇帝十二服。……群祀、视朝、临太学、入道法门、宴诸侯与群臣及燕射、养庶老、适诸侯家，则服鷩冕，七章十二等。"唐代用为天子礼服，行远主(出师)礼时则服之。《新唐书·车服志》："鷩冕者，有事远主之服也。"又用作二品之服。《唐六典》卷四："二品服鷩冕。"《新唐书·车服志》："鷩冕者，二品之服也。"南宋时期诸臣祭服仍有此制。以后其制不存。

鷩衣　❶"鷩冕"之衣。商周帝王享先公及飨射所用之服。又为侯伯命服。衣裳分制：衣用玄色，画华虫、火、宗彝；裳用纁色，绣藻、粉米、黼、黻。和鷩冕配用。《周礼·夏官·弁师》："掌王之五冕，……皆五采玉十有二，玉笄朱纮。"汉郑玄注："鷩衣之冕缫九斿，用玉二百一十六。"❷北周皇后所穿礼服。以赤色布帛为之，领饰翚纹。祭群小祀、受献茧时则服之。《隋书·礼仪志六》："皇后衣十二等。……祭群小祀，受献茧，则服鷩衣。……以翚雉为领褾，各有二。"《通典·礼志二十二》："诸侯夫人，自鷩衣而下八，其翟衣翟皆八等，俱以鷩翟为褾领。"

毳冕　省称"毳"。帝王及诸臣的礼服。"六冕"之一。衣、裳分制：衣用玄色，画虎蜼、藻、粉米三章；裳用纁色，绣以黼、黻二章。共五章。毳，毛也。宗彝饰虎蜼之形，皆毛兽，故名。《诗·王风·大车》："大车槛槛，毳衣如菼。"汉郑玄笺："古者天子大夫服毳冕以巡行邦国，而决男女之讼。则是子男人为大者，毛衣之属，衣缋而裳绣，皆有五色焉。"《周礼·春官·司服》："祀四望山川，则毳冕。"又《夏官·弁师》："掌王之五冕，……皆五采玉十有二，玉笄朱纮。"郑玄注："鷩衣之冕缫九斿，用玉二百一十六；毳衣之冕七斿，用玉百六十八。"汉魏唐宋历代沿用。北周定为诸臣之服；唐代用于三品官吏。宋代则用作诸臣祭服，其制代有损益。《新唐书·车服志》："毳冕者，三品之服也。七旒，宝饰角簪导，五章。"《宋史·舆服志四》："毳冕：六玉，三采，衣三章，……六部侍郎以上服之。"宋代以后其制不存。


毳冕
(宋聂崇义《三礼图》所拟)

毳　即"毳冕"。《周礼·春官·司服》："王之吉服，……祀四望山川，则毳冕。"汉郑玄注："毳，画虎蜼谓宗彝也。其衣三章，裳二章，凡五也。"宋王应麟《玉海》卷八十一："上公亦衮；侯伯鷩；子男毳；孤卿絺。"

希冕　亦作"絺冕"、"绣冕"。帝王及公侯的礼服。祭祀五谷之神及五色之帝时服之。"六冕"之一。由冕冠、冕服、蔽膝，大带及珮绶等组成。衣用玄色，上刺粉米；裳用纁色，上绣黼黻。希读为絺，通"黹"。按黹即谓刺绣，此服上衣下裳皆以绣，故名。《周礼·春官·司服》："祭社稷五祀，则希冕。……公之服，自衮冕而下，如王之服；侯伯之服，自鷩冕而下，如公之服；子男之服，自毳冕而下，如侯伯服；孤之服，自希冕而下，如子男之服。"汉郑玄注："希，刺粉米，无画也。其衣一章，裳二章，凡三也。"唐陆德明释文："希冕，本又作絺。"北周效仿周礼，以此作为贵族礼服，三公以下，大夫以上，礼见祭祀均可著之。《隋书·礼仪志六》："上大夫之服，自祀冕而下六，又无藻冕。绣冕三章，衣一章，裳二章，衣重粉米，裳重黼，为六等。"唐代用为天子祭服。《新唐书·车服志》："絺冕者，祭社稷飨先农之服也。六旒，三章：絺粉米在衣；黼、黻在裳。"又用作四品之服。《唐六典》卷四："四品服絺冕。"宋代用作诸臣祭服。《宋史·舆服志四》："絺冕：四玉，二采，朱绿。衣一章，绘粉米；裳二章，绣黼黻。……光禄卿、监察御史、读册官、举册官、分献官以上服之。"宋代以后其制不存。


希冕
(宋聂崇义《三礼图》所拟)

絺冕　即"希冕"。

希衣　亦作"絺衣"。*希冕之衣。衣用玄色，上刺粉米二章。《周礼·夏官·弁师》"掌王之五冕"汉郑玄注："希衣之冕，五斿，用玉百二十。"

絺衣　即"希衣"。

绣冕　即"希冕"。因上衣下裳皆施以绣，故名。《隋书·礼仪志六》："上大夫之服，自祀冕而下六，又无藻冕。绣冕三章，衣一章，裳二章，衣重粉米，裳重黼，为六等。"《旧唐书·舆服志》："绣冕，服三章，(一章在衣，粉米；二章在裳，黼、黻。)余同毳冕，祭社稷、帝社则服之。"

玄冕　亦作"元冕"。又称"裨冕"、"卑冕"。帝王及诸臣的礼服。帝王祭群小祀及大夫助祭时所服。"六冕"之一。玄衣纁裳，衣无纹章，下裳绣黻一章。其制出现于商周。《周礼·春官·司服》："司服掌王

之吉凶衣服，辨其名物，与其用事。……祭群小祀则玄冕。"至唐则作为五品祭服。《新唐书·车服志》："玄冕者，五品之服也。以罗为之，五旒，衣、裷无章，裳刺黻一章。角簪导，青衣纁裳，其服用绸。"宋王应麟《玉海》卷八十二："希冕之章三（衣绘粉米，裳绣黼、黻）。元冕衣无章，裳刺黻。"宋代用作诸臣祭服。《宋史·舆服志四》："玄冕，无旒，无佩绶，衣纯黑，无章，……光禄丞、奉礼郎、协律郎……供祠执事官内侍以下服之。"宋代以后其制不存。按六冕之中，玄冕最卑，故亦称裨冕。《仪礼·觐礼》："侯氏裨冕，释币于祢。"汉郑玄注："裨冕者，衣裨衣而冠冕也。裨之为言，埤也。天子六服，大裘为上，其余为裨，以事尊卑服之。而诸侯亦服焉。"清雷镈《古经服纬》卷上："元（玄）冕，一曰裨冕，见《觐礼》、《玉藻》、《曾子问》。三经之裨冕，即荀子所谓大夫裨冕也。盖元冕，在冕服中最卑，故谓之裨冕。此本侯国大夫之上服，诸侯朝于天子，自恐有罪，不敢伸其上服，而降用再命之车服，故皆裨冕。"


玄　冕
（宋聂崇义《三礼图》所拟）

元冕　即"玄冕"。

裨冕　即"玄冕"。

卑绕　即"裨冕"。《荀子·礼论》："卑绕、黼黻、文织、资粗、衰绖、菲繐、菅屦，是吉凶忧愉之情发于衣服也。"唐杨倞注："卑绕，与裨冕同。"

黻冕　贵族祭祀时所著的礼服、礼冠。黻，蔽膝；冕，冕冠。按照周制，大夫以上著冕服时皆需佩黻，故名。《论语·泰伯》："恶衣服，而致美乎黻冕。"亦作"绂冕"、"绂绕"。泛指帝王百官的冠冕衣裳。《淮南子·俶真》："繁登降之礼，饰绂冕之服。"唐蒋挺《祭汾阴乐章》诗："维岁之吉，维辰之良，圣君绂冕，肃事坛场。"引伸为官位显赫。汉班固《西都赋》："英俊之域，绂冕所兴；冠盖如云，七相五公。"

绂冕　即"黼冕"。

绂绕　即"黼冕"。

毳衣　❶以禽兽羽毛制成的衣服。北齐刘昼《刘子·适才》："紫貂白狐，制以为裘，鬱若庆云，皎如荆玉，此毳衣之美也。"宋俞琰《席上腐谈》卷上："今之蒙衫，即古之毳衣。蒙谓毛之细软貌，如《诗》所谓'狐裘蒙茸'之蒙，俗作𣯶，音模。其实即是毛衫。"明宋应星《天工开物》卷二"裘"："虎豹至文，将军用以彰身；犬豕至贱，役夫用以适足。西戎尚獭皮，以为毳衣领饰。"❷*毳冕之衣。❸僧服。即"鹤氅"。

裨衣　*裨冕之衣。衣无纹章，裳绣黻纹。一说即鷩冕。《周礼·春官·司服》"享先公、飨射，则鷩冕"汉郑玄注："鷩，裨衣也。"详"玄冕"。

方冕　北周贵族男子的礼服。《隋书·礼仪志六》："诸公之服九：一曰方冕。"又"诸侯服，自方冕而下八，无衮冕。……诸伯服，自方冕而下七，又无山冕。"

藻冕　北周贵族男子礼服。上衣下裳各用两种章纹。因纹样以藻为首，故名。《隋书·礼仪志六》："三公之服九：……四曰藻冕，四章，衣裳俱二章，衣重藻与粉米，裳重黼黻。"又："公卿之服，自祀冕而下七，又无毳冕。藻冕四章，衣裳各二章，衣重粉米，裳重黼黻，为七等，皆以粉米为领褾，各七。"

祀冕　北周贵族男子礼服。《隋书·礼仪志六》："三公之服九：一曰祀冕。"又："上大夫之服，自祀冕而下六，又无藻冕。"

𫋲冕　隋代帝王公侯祭祀时所用的礼服。《隋书·礼仪志七》："𫋲冕，服三章。正三品以下，从五品以上，助祭则服之。"又"𫋲冕，案《礼图》：'王者祭社稷五祀之服。'天子五旒，用玉百二十。孤卿服以助祭，四旒，用玉三十二。新制依此。服三章。五品及子男助祭则服之。"

山冕　帝王及公侯等贵族在祭祀等礼节中所著的一种冕服。戴冕冠，著冕服，衣裳各用四章，共八章。《荀子·大略》："天子山冕，诸侯玄冠，大夫裨冕，士韦弁，礼也。"《隋书·礼仪志六》："后周设司服之官，掌皇帝十二服。……祀星辰、祭四望、视朔、大射、飨群臣、巡牺牲、养国老，则服山冕，八章十二等。"又："诸公之服九：一曰方冕，二曰衮冕，……三曰山冕，八章，衣裳各四章，衣重宗彝，为九等。"

火冕　北周王公贵族所著礼服。《隋书·礼仪志六》："诸公之服九：一曰方冕。……五曰火冕，六章，衣裳各三章，衣重宗彝及藻，裳重黻。"又："诸侯服，自方冕而下八，无衮冕。……火冕六章，衣裳各三章，衣重藻，裳重黻。"

弁服　❶次于冕服的礼服。其制始于商周。初制，弁与冠自天子至士均可戴之，后遂分尊卑，即冕尊弁次。弁有爵弁、皮弁、韦弁之分。各种弁服分别用于不同场合，并有定制。《周礼·春官·司服》："凡兵事，韦弁服；眡朝，则皮弁服；凡甸，冠弁服；凡凶事，服弁服。"清任大椿《弁服释例》释《周礼》、《礼记》、《仪礼》三书中弁服所用之例，分爵弁服、韦弁服、皮弁服、朝弁服等门一百四十余事。❷唐代帝王受朝及文官公事之服。由上古皮弁服演变而来。冠以鹿皮制成，上有簪缨，并以冠璂区别品级。六品以上上衣用红色，六品以下用绿、青，下裳通用素色，白袜黑履，带、佩、绶、囊一应俱全。《新唐书·车服

志》："（天子）弁服者，朔日受朝之服也。以鹿皮为之，有攀以持发，十有二璂，玉簪导，绛纱衣，素裳，白玉双佩，革带之后有鞶囊，以盛小双绶白袜，乌皮履。"又："弁服者，文官九品公事之服也。以鹿皮为之，通用乌纱，牙簪导。缨：一品九璂，二品八璂，三品七璂，四品六璂，五品五璂，犀簪导，皆朱衣素裳，革带，鞶囊，小绶，双佩，白袜，乌皮履。六品以下去璂及鞶囊、绶、佩。六品、七品绿衣，八品、九品青衣。"



爵弁服

（《古今图书集成》插图）

爵弁服　"弁服"之一。士助君祭及亲迎等时所服之服，为士之最高礼服。始于商周，至宋后其制废。其首服为爵弁，以玄色丝衣，纁色下裳组成，较冕服，仅无章采文饰。前用韎韐以代冕服之韨。《仪礼·士冠礼》："爵弁服：纁裳、纯衣、缁带、韎韐。"士以上如大夫等也有服爵弁服者。《礼·杂记上》："復，诸侯以褒衣、冕服、爵弁服。"参见"爵弁"。

皮弁服　"弁服"之一。天子视朝之服。亦用于郊天、巡牲、在朝射礼等。诸侯用作在王朝之服，亦用于视朔、田猎等。其首服为皮弁，所服为细白布衣，下着素裳，裳有襞积在腰中。前系素韠。始于商周，沿用至明代。隋唐时或用乌色皮弁，其后改用乌纱代之。《周礼·春官·司服》："眡朝，则皮弁服。"《仪礼·士冠礼》："皮弁，服素积、缁带，素韠。"汉郑玄注："皮弁，以白鹿皮为冠，象上古也。"唐贾公彦疏："皮弁服卑于爵弁。"清宋绵初《释服·皮弁服》："大夫、士以素缯为衣，《论语》谓之素衣，《礼记》谓之缟衣，亦皮弁服也。其裳织素为之，上下并同。"汉代用作执事者之礼服。汉蔡邕《独断》卷下："其乡射行礼，公卿冠委貌，衣玄端，执事者皮弁服。"参见"皮弁"。



皮弁服

（《古今图书集成》插图）

韦弁服　弁服之一。兵事之服。以韎韦（茅蒐草染成的赤色熟皮）为弁及衣裳，即赤弁、赤衣、赤裳。若用在非兵事的场所，则下著素裳。始于商周，汉代还用作伍伯服色。北朝后期其制渐泯。《周礼·春官·司服》："凡兵事，韦弁服。"唐贾公彦疏："以兵事有侵战、伐围、入灭，非一，故云'凡'。云韦弁服者，以韦为冕，又以为服，故云韦弁服。"参见"韦弁"。

冠弁服　弁服之一。帝王田猎习兵事之服。诸侯亦用于视朝。冠弁式即古之委貌冠，以缁布衣，积素裳组成。《周礼·春官·司服》："凡甸，冠弁服。"参见"冠弁"。

袆衣　省称"袆"。王后、命妇的祭服。"三翟"之一。位居于诸服之首，相当于君王的冕服。从王祭祀先祖则服之。衣式采用上下连属的袍制，隐喻为女德专一。其色用黑，剪帛为翟（野鸡）形，上施彩绘，缝缀于衣以为纹饰。夹里衬以白色纱縠，以便显示出衣纹色彩。制出商周。《周礼·天官·内司服》："掌王后之六服：袆衣"。汉郑玄注："袆衣，画翚者；……从王祭先王则服袆衣。……袆衣玄。妇人尚专一，德无所兼，连衣裳不异色。"又："六服皆袍制，以白缚为里，使之张显。"《礼·明堂位》："夫人副袆立于房中。"汉郑玄注："袆，王后之上服。"汉代沿用旧例，唯以绀色代黑；南朝一度恢复黑色。隋唐以后则用深青。《通典》卷六十二："隋制，皇后袆衣、鞠衣、青衣、朱衣四等。袆衣深青质织成，领袖文以翚翟，五采重行十二等。素纱内单。黼领，罗縠褾、襈，色皆以朱。"《大金集礼》卷二十九："袆衣，深青罗织成翚翟之形，素质，十二等，领、褾、袖、襈并红罗织成龙云。"《明史·舆服志二》："皇后冠服。洪武三年定……袆衣，深青绘翟，赤质，五色十二等。"著袆衣时，一般多用大带、蔽膝，足穿黑舄（汉代以后多用青舄）。头上首饰：汉用巾帼，唐用花钗，宋明时期则用凤冠。入清以后，后妃随帝参加祭祀俱著朝服，袆衣之制遂被废弃。



袆　衣

（宋聂崇义《三礼图》所拟）

揄狄　亦作"褕狄"、"褕翟"。王后、命妇的祭服。"三翟"之一。王后著此以祭先公，位次于祭先王的袆衣；侯伯夫人从君祭庙例无袆衣，则以揄狄代替。其式通用袍制，面料用青，夹里用白；因衣上刻画有长尾野鸡（古称翟，通"狄"）图纹，故名。制出于商周。《礼·玉藻》："夫人揄狄。"《周礼·天官·内司服》："掌王后之六服……揄狄。"汉郑玄注："狄当为翟。翟，雉名。……祭先公则服揄翟。"又"其色则阙狄赤，揄狄青。"《诗·鄘风·君子偕老》："玼兮玼兮，其之翟也。"汉毛亨传："褕翟、阙翟，羽饰衣也。"郑玄笺："侯伯夫人之服，自褕翟而下，如王后焉。"《太平

御览》卷六九〇引《三礼六服图》:"褕翟,王后从王祭先公之服也。侯伯之夫人服以从君祭宗庙。"秦汉以后,多用于嫔妃,皇后则不著此。北齐效法周制,又用作皇后郊祭之服。《通典》卷六十二:"北齐皇后助祭、朝会以袆衣;祠郊禖以褕翟。"隋唐时仍用于嫔妃。唐柳宗元《礼部贺册太上皇后贺表》:"长秋既登其正位,褕狄亦被于恩光。"皮日休《九夏歌》之六:"琭琭衡笄,翚翚褕翟。"《唐六典》卷四:"皇后之服则有袆衣、鞠衣、钿钗礼衣之制,……皇太子妃之服则有褕翟、鞠衣、钿钗礼衣。"《新唐书·车服志》:"褕翟者,受册、助祭、朝会大事之服也。"《宋史·舆服志三》:"皇太子妃首饰花九株,小花同,并两博鬓。褕翟,青织为摇翟之形,青质,五色九等。"著褕狄时,一般多用大带、蔽膝,足穿青袜、青舄。按1972年,考古工作者在湖南长沙马王堆一号汉墓出土的棺木上发现羽毛贴花绢,有研究者据此认为古代褕狄即在缯绢上贴以翟雉羽毛,而非刻画翟纹,录此备考。



褕　狄
(宋聂崇义《三礼图》所拟)

褕狄　即"褕狄"。

褕翟　即"褕狄"。

阙狄　亦作"阙翟"、"屈狄"。王后、命妇的祭服。"三翟"之一。列位于袆衣、褕狄之下。祭群小祀时服之。上自后妃,下至士妻,均可著之。其式采用袍制,面料用赤,夹里用白;因衣上剪贴有野鸡(古称翟,通"狄")图纹,故名。《周礼·天官·内司服》:"掌王后之六服:……阙狄"。汉郑玄注:"王后之服刻缯为之形,而采画之缀于衣,以为文章。……阙翟刻而不画。"又:"祭群小祀则服阙翟。……其色则阙狄赤,褕狄青。"《礼·玉藻》:"君命屈狄,再命袆衣,一命襢衣。"郑玄注:"屈,《周礼》作'阙',谓刻缯为翟不画也。此子男之夫人及其卿大夫、士之妻命服也。"汉刘熙《释名·释衣服》:"阙翟,剪阙缯为翟雉形以缀衣也。"《隋书·礼仪志六》:"第二品七钿蔽髻,服阙翟。"著阙狄时,一般多用大带、蔽膝,足履赤舄。

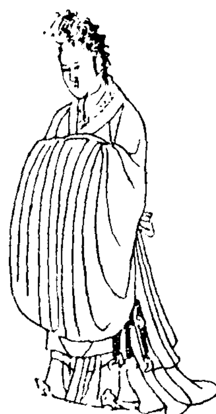


阙　狄
(宋聂崇义《三礼图》所拟)

阙翟　即"阙狄"。

屈狄　即"阙狄"。

鞠衣　亦作"菊衣"。又称"黄桑服"。王后、命妇的礼衣。"六服"之一。王后著之以躬亲蚕(古礼,每年三月,由王后出面主持祭祀,祷告桑事),九嫔、卿妻则用于朝会。衣式采用袍制,面料用黄,衬里用白。《礼·月令》:"(季春之月)天子乃荐鞠衣于先帝。"《周礼·天官·内司服》:"掌王后之六服:……鞠衣"。汉郑玄注:"鞠衣,黄桑服也。色如鞠尘,象桑叶始生。"又:"内命妇之服鞠衣,九嫔也。"《吕氏春秋·季春纪》:"是月也,天子乃荐鞠于先帝。"汉高诱注:"《内司服》章:王后之六服有菊衣。衣黄如菊花,故谓之菊衣。"汉刘熙《释名·释衣服》:"鞠衣,黄如菊花色也。"董巴《汉舆服志》:"太皇、太后、皇太后蚕服,青上缥下,深衣制。贵人助蚕,服纯缥,上下深衣制。公卿列侯,中二千石夫人助蚕,服缥绢,上下深衣制。自二千石夫人以上至皇后,皆以蚕衣为朝服。"隋唐时期沿用旧例。《通典》卷六十二:"隋制,皇后袆衣、鞠衣、青衣、朱衣四等。……鞠衣,黄罗为质,织成领袖,蔽膝、革带及舄随衣色。"《唐六典》卷十二:"凡皇后之衣服,一曰袆衣,二曰鞠衣;……鞠衣,黄罗为之,其蔽膝、大带及衣革带、韈、舄随衣色,余与袆衣同,唯无翟,亲蚕则服之。"宋代因之。至明则改用红色。《明史·舆服志二》:"鞠衣,红色,前后织金云龙文,或绣或铺翠圈金,饰以珠。"明亡后,其制废。



鞠　衣
(宋聂崇义《三礼图》所拟)

菊衣　即"鞠衣"。

黄桑服　即"鞠衣"。

展衣　亦称"襢衣"。王后、命妇的礼衣。"六服"之一。王后、大夫之妻专用于朝见帝王及接见宾客。衣式采用袍制,表里皆用白色,无文彩。制出商周。《周礼·天官·内司服》:"掌王后之六服:……展衣。"汉郑玄注:"展衣,白衣也。……以礼见王及宾客之服。"《礼·玉藻》:"君命屈狄,再命袆衣,一命襢衣。"唐孔颖达疏:"襢,展也。子男大夫一命,其妻服展衣也。"隋唐时期仍有此制。《隋书·礼仪志七》:"保林、八子,展衣之服,铜印环钮,文如其职。"入唐以后多用杂色,著时首戴钿钗。



展　衣
(宋聂崇义《三礼图》所拟)

襢衣 即"展衣"。

褖衣 ❶亦作"缘衣"、"税衣"。王后、命妇的一种礼服。亦用作燕居之服。"六服"之一。衣式采用袍制,面料用黑,衬里用白。礼见君王或燕居时穿著。制出商周。《周礼·天官·内司服》:"掌王后之六服:……缘衣。"汉郑玄注:"此缘衣者,实作褖衣也。褖衣,御于王之服,亦以燕居。"《礼·杂记上》:"夫人税衣揄狄。"又:"茧衣裳,与税衣,纁衻为一。"唐孔颖达疏:"与税衣者,税谓黑衣也。"又《丧大记》:"士妻以税衣。"孔颖达疏:"税衣,六衣之下也。士妻得服之。"汉刘熙《释名·释衣服》:"褖衣,褖然黑色也。"清王先谦《疏正补》:"褖衣……字或作税,此缘衣者实作褖衣也。实衣御于王之服,亦以燕居。男子之褖衣黑,则是亦黑也。"南北朝时期仍有此制。《隋书·礼仪志六》:"五品一钿,褖衣;六品褖衣。"(见图)入隋以后其制无闻。❷省称"褖"。褖与"缘"通。镶有边沿的服装。(1)士的礼服。《仪礼·士丧礼》:"爵弁服纯衣,皮弁服褖衣。"郑玄注:"黑衣裳赤缘谓之褖。褖之言缘也。所以表袍者也。"(2)士妻的命服。《礼·玉藻》:"再命袆衣,一命襢衣,士褖衣。"郑玄注:"此子、男之夫人及其卿大夫士之妻命服也。……诸侯之臣皆分为三等,其妻以次受此服也。"1979年江西南昌东吴墓出土随葬物品(木牍)清单,有"故练复褖二枚"之语。枚,量词。二枚犹今二件。


褖 衣

(宋聂崇义《三礼图》所拟)

缘衣 即"褖衣❶"。

税衣 即"褖衣"。

副袆 副贰与袆衣。古代王后用作礼服。因借指后妃、命妇的服饰。《礼·明堂位》:"君卷冕立于阼,夫人副袆立于房中。"汉郑玄注:"副,首饰也;今之步摇是也,……袆,王后之上服,唯鲁及王者之后夫人服之。"《后汉书·和熹邓皇后纪》:"庚戌,谒宗庙,率命妇群妾相礼仪,与皇帝交献亲荐,成礼而还。"唐李贤注:"《周礼》:宗庙祭之日,旦,王服衮冕而入,立于祚;后服副袆,从王而入。"明徐光启《农政全书》卷三十四:"夫人副袆而躬桑,乃献茧丝,遂称织维之功。"

褕衣 北周皇后、命妇的一种礼服。皇后以下至诸公夫人,朝会、祭祀均可著之。因衣上饰有鹞雉(鹞与褕通,一种素质,五色的山鸡)纹样,故名。《隋书·礼仪志六》:"(后周)皇后衣十二等。……祭阴社,朝命妇,则服褕衣。(青质,五色。)"又:"诸侯夫人,自鷩而下八。其翟衣雉皆八等,俱以鷩雉为领褾。无褕衣。"

翙衣 亦作"鳪衣"。北周皇后、命妇的一种礼服。衣上饰有黑色鸟纹。皇后以下至诸男夫人,归宁时著此衣。《隋书·礼仪志六》:"(后周)皇后衣十二等。……食命妇,归宁,则服翙衣。"又:"诸男夫人,自翙而下五。其翟衣雉皆五等,俱以翙雉为领褾。"明方以智《通雅》卷三十六:"后周后服鹖衣、鳪衣,则苏绰所造,因鳪名而立字。《南史·舆服志》有□、鴘、鹖、鶅四色。……'鶅'与'鳪'相讹。"

鳪衣 即"翙衣"。

鳰衣 北周皇后、命妇行采桑礼时所穿的一种衣服。衣上饰有鳰雉(黄色山鸡),故名。皇后以下至诸侯伯夫人皆可用之。《隋书·礼仪志六》:"(后周)皇后衣十二等。其翟衣六:……采桑则服鳰衣。"又:"诸伯夫人,自鳰而下七。其翟衣雉皆七等,俱以鳰雉为领褾。"按"鳰",监本、殿本均误作"鴘"。

雉衣 北周贵妇礼服。衣缘绣有山雉图纹。制分为九等。专用于三妃及三公夫人,《隋书·礼仪志六》:"三妃,三公夫人之服九:……其雉衣亦皆九等,以鳰雉为领褾,各九。"

翬衣 北周贵妇礼服。《隋书·礼仪志六》:"三妃,三公夫人之服九:一曰鳰衣,二曰鹖衣,……八曰玄衣,九曰翬衣。"

翟衣 王后、命妇所著礼服。因绘绣有翚翟、摇翟等图形,故名。商周时主要指袆衣、揄狄、阙狄等三种祭服。北周时指翚衣、揄衣、鷩衣、鳰衣、鹖衣、翙衣等六种礼服,包括祭服、朝服、燕服等。《周礼·天官·内司服》"掌王后之六服"汉郑玄注:"翟,雉名,……王后之服,刻缯为之形而采画之,缀于衣,以为文章。"《通典》卷六十二:"后周制,皇后之服十有二等,其翟衣六:从皇帝祀郊禖、享先皇、朝皇太后则服翚衣;祭阴社、朝命妇则服揄衣;祭群小祀、受献茧,则服鷩衣;采桑则服鳰衣;从皇帝见宾客、听女教,则服鹖衣;食命妇,归宁,则服翙衣。"入隋以后仍分三等:皇后、皇太后备袆衣,皇太子妃至伯夫人备褕翟,子、男夫人备阙翟。祭祀朝会均可著此。唐代因之,并施于命妇。《新唐书·车服志》:"翟衣者,内命妇受册、从蚕、朝会、外命妇嫁及受册、从蚕、大朝会之服也。青质,绣翟,编次于衣及裳,重为九等。"宋明时期仍有此制,并以翟数辨别等差。《宋史·舆服志三》:"翟衣,青罗绣为翟,编次于衣及裳。第一品,花钗九株,宝钿准花数,翟九等;第二品,花钗八株,翟八等;第三品,花钗七株,翟七等;第四品,花钗六株,翟六等;第五品,花钗五株,翟五等。"《续文献通考·明制皇后冠服》:"翟衣,深青,织翟文十有二等,间以小轮花。红领、褾、襈、裾,织金云龙文。"明亡后,其制废。



翟　衣

(《古今图书集成》插图)

花钗礼衣　唐代亲王纳妃所著之服。由花钗、大袖衣、裳、中单、蔽膝、大带、革带及履袜等组成。花钗,即镂金银等首饰之钗。《新唐书·车服志》:"花钗礼衣者,亲王纳妃所给之服也。"庶人女嫁亦用之。《唐六典》卷四:"凡婚嫁,花钗礼衣,六品以下妻及女嫁则服之。"李林甫注:"其钗,覆笄而已。其两博鬓任以金银杂宝为饰。礼衣则大袖连裳,青质,素纱中单,朱褾、褾、蔽膝、大带,以青衣、带革、履袜。"又:"其次花钗礼衣,庶人嫁女则服之。"李林甫注:"钗以金银涂琉璃等饰,连裳,青质,以青衣、带革、履袜,皆自制也。"

百凤云衣　明代妇女的一种礼服。因衣上绣有百凤穿云纹样,故名。《明史·吴兑传》:"三娘子入贡,宿兑军中,朔其事。兑赠以八宝冠、百凤云衣、红骨朵云裙,三娘子以此为兑尽力。"

黼衣　绣有黑白斧形花纹的礼衣。贵者之服。《太平御览》卷六九〇辑《六韬》:"昔帝尧王天下黼衣、绖履,不弊尽不更为也。"《荀子·哀公》:"黼衣、黼裳者不茹荤,非口不能味也,服使然也。"汉蔡邕《独断》卷下:"郊天地,祀明堂则冠之,衣黼衣,佩玉佩,履绚履。"韦孟《讽谏诗》:"黼衣米黻,四牡龙旂。"唐李善注:"应劭曰:黼衣,衣上画为斧形,而白与黑为采。"

黻衣　绣有黑青黻纹的礼服。《诗·秦风·终南》:"君子至此,黻衣绣裳。"汉毛亨传:"黑与青谓之黻。"唐孔颖达疏:"言黻衣者,衣大名,与绣裳异其之耳。"宋朱熹集疏:"《韩诗》曰:'君子至此,绋衣绣裳。'异色继袖曰绋。"汉张衡《思玄赋》:"袭温恭之黻衣兮,被礼义之绣裳。"

可敦服　鲜卑、柔然、突厥、回纥、蒙古等少数民族贵妇所穿的礼服。可敦,可汗之妻。《新唐书·回鹘传下》:"可汗升楼坐,东向,下设毳幔以居公主,请袭胡衣,以一姆侍出,西向释已,退即次,被可敦服,绛通裾大襦,冠金冠,前后锐。"

苍衣　青黑色的礼服。北周皇帝用以祭天,皇后用以礼见。《通典》卷六十一:"后周设司服之官,掌皇帝十二服,祀昊天上帝则苍衣。"《隋书·礼仪志六》:"(后周)皇后衣十二等。……临妇学及法道门,燕命妇,有时见命妇,则苍衣。"

翚衣　北周皇后祭祀之服。相当于周代王后的袆衣。因衣上饰有五彩翚翟而得名。引伸为贵妇礼服的代称。《通典·礼志二十二》:"后周制,皇后之服十有二等,其翟衣六,从皇帝祀郊禖,享先皇,朝皇太后,则服翚衣。"唐皮日休《九夏歌》:"琭琭衡笄,翚衣褕翟。自内而祭,为君之则。"

䴖衣　北周皇后、命妇的一种礼服。衣上饰有䴖雉(白色山鸡),皇后以下至诸子夫人礼见、听教皆可著之。《隋书·礼仪志六》:"(后周)皇后衣十二等。……从皇帝见宾客,听女教,则服䴖衣。"又:"诸子夫人,自䴖而下六。其翟衣俱以雉为领褾。"

绡衣　❶亦作"宵衣"。省称"宵"。以黑色纱绢制成的祭服。流行于周代。通常为男子所穿,但妇女助祭时亦可服之。一般罩在狐青裘上;其色用黑,不加纹彩。《礼·玉藻》:"君子狐青裘豹袖,玄绡衣以裼之。"汉郑玄注:"绡,绮属也,染之以玄,于狐青裘相宜。"《仪礼·士昏礼》:"姆缅笄宵衣在其右。"又《特牲馈食礼》:"主妇缅笄宵衣,立于房中南面。"汉郑玄注:"宵,绮属也。此衣染之以黑,其缯本名曰宵。"唐贾公彦疏:"此字据形声为绡。"(见图)❷质地轻薄的衣服。以各色绢、纱、縠织物制成。《太平广记》卷六十八辑《灵怪集》:"其衬体轻红绡衣,似小香囊,气盈一室。"宋张耒《七夕歌》:"织成云雾紫绡衣,辛苦无欢容不理。"《水浒传》第四十二回:"正中七宝九龙床上,坐着那个娘娘。宋江看时,但见:头绾九龙飞凤髻,身穿金缕绛绡衣。"



绡　衣

(宋聂崇义《三礼图》所拟)

宵衣　即"绡衣"。

钿钗襢衣　唐代后、妃燕见宾客之服。衣杂色而不画,用大袖,腰系双佩小绶,着履;首饰花钿,加两博鬓。皇后花树十二,钿十二;妃花树九,钿九。《新唐书·车服志》:"皇后之服三:……钿钗襢衣者,燕见宾客之服也。十二钿,服用杂色而不画,加双佩小绶,去舄加履,首饰花十二树,以象衮冕之旒,又有两博鬓。"又:"皇太子妃之服有三:……钿钗襢衣者,燕见宾客之服也。九钿,其服用杂色,制如鞠衣,加双佩,小绶,去舄加履,首饰花九树,有两博鬓。"《唐六典》卷四:"皇后之服则有袆衣、鞠衣、钿钗礼衣

之制。”

钿钗礼衣　唐代命妇所著礼服。由花钗、宝钿、衣裳、中单、蔽膝、大带、革带、履袜、双佩及小绶花等组成。制同翟衣，加双佩小绶，著履。衣用杂色，素而无纹；首饰之数各品不一。内命妇用于常参，外命妇用于朝参、辞见及礼会。《新唐书·车服志》：“钿钗礼衣者，内命妇常参、外命妇朝参，辞见、礼会之服也。制同翟衣，加双佩、小绶，去舄加履。一品九钿，二品八钿，三品七钿，四品六钿，五品五钿。”

真珠大衣　宋代贵妇的一种礼服。大衣，大袖之衣。因以珍珠为饰，故名。宋周密《武林旧事》卷二：“诣后殿西廊观看公主房奁：……真珠大衣、背子、真珠翠领、四时衣服。”

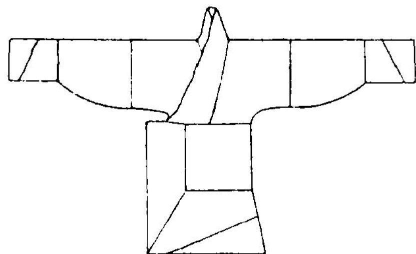
深衣　亦作“申衣”。长衣。由上衣下裳合并而成。因被体深邃，故称。中国传统服装，在形式上可归纳为两种基本类型：一为上衣下裳制；一为衣裳连属制。此为后者。《礼·深衣》：“古者深衣，盖有制度，以应规、矩、绳、权、衡。”汉郑玄注云：“名曰深衣者，谓连衣裳而纯之以采也。”唐孔颖达正义：“所以此称深衣者，以余服则上衣下裳不相连，此深衣衣裳相连，被体深邃，故谓之深衣。”出现于春秋战国之际，盛行于战国、西汉时期。不论尊卑、男女均可着之。其地位仅次于朝服。东汉以后多用于妇女。魏晋以降，则为袍衫等服代替。深衣制度亦随之湮没。后世学者对深衣作过考订的不乏其人。主要有汉代郑玄、许慎，唐代孔颖达、颜师古，宋代朱熹、陈祥道，明代方以智，清代江永、黄宗羲及任大椿等。撰写了许多研究深衣制度的专著。如黄宗羲的《深衣考》，江永的《深衣考误》及任大椿的《深衣释例》等。综合各家之说，并参稽湖南长沙马王堆等地出土的实物，古代深衣大致有如下特点：一、衣裳相连。制作时上下分裁，然后在腰间缝合。腰缝以上谓衣，腰缝以下谓裳。制以十二幅，以应十有二月之意。二、矩领。即领式为方折式样。《礼·深衣》：“曲袷如矩以应方。”郑玄注：“袷，交领也，古者方领。如今小儿衣领。”孔颖达疏：“郑以汉时领皆向下交垂，故云古者方领。……但方折之也。”这种“方折”、“交垂”的矩领样式，在战国、西汉的俑像上有较多反映，通常作交叉而方折向下的形制。三、续衽钩边。衣襟接长一段，作成斜角，著时由前绕至背后，以免露出里衣。《礼·深衣》郑玄注谓：“续犹属也，衽在裳旁者也。属连之，不殊裳前后也。钩读如鸟喙必钩之钩。钩边，若今曲裾也。”清任大椿《深衣释例》卷二：“案在旁曰衽。在旁之衽前后属连曰续衽。右旁之衽不能属连，前后两开，必露里衣，恐近于亵。故别以一幅布裁为曲裾，……以掩盖里衣。而右前衽即交乎其上，于覆体更为完密。”四、长至踝间。《礼·深衣》：“短毋见肤，长毋被土。”清黄宗羲《深衣考》：“此言裳之下际随人之身而定，其长短：太短则露见其体肤；太长则被于地上，皆不可也。”制作深衣的质料，最初多以白麻布为之，领袖襟裾另施彩缘。战国以后，则多用彩帛制作。深衣的用途十分广泛，据《礼·深衣》记载：“可以为文，可以为武，可以摈相，可以治军旅。”所以被用作常服。诸侯、大夫及士人除朝祭之外，皆穿深衣。士庶阶层朝祭之时，亦穿此服。其制对后世服饰带来很大影响，如长衫、旗袍等。明文震亨《长物志·衣饰》卷八：“道服制如申衣，以白布为之，四边延以缁色布，或用茶褐为袍，缘以皂布。”今人陈植注：“申衣，即深衣。”



穿深衣的妇女
（湖南长沙楚墓出土彩绘木俑）

申衣　即“深衣”。

襜褕　亦作“幨偷”。又称“襢褣”、“童容”。直裾之衣。汉扬雄《方言》卷四：“襜褕，江淮南楚谓之襢褣，自关而西谓之襜褕；其短者谓之裋褕。”《说文·衣部》：“直裾谓之襜褕。”约出现于西汉初期，最初多为妇女所著，男子穿此，则被认为失礼。《史记·魏其武安侯列传》：“元朔三年，武安侯坐衣襜褕入宫，不敬。”唐司马贞索隐：“谓非正朝衣，若妇人服也。”西汉晚期，其式普及，男女均可著之。《汉书·隽不疑传》：“始元五年，有一男子乘黄犊车，建黄旐，衣黄襜褕，著黄冒，诣北阙，自谓卫太子。”《太平御览》卷六九三引《东观汉记》：“耿纯率宗族宾客二千人，皆缣襜褕绛巾迎上。”所用材料不受限制，可用缣帛，可用锦罽，亦可用兽皮为之。汉张衡《四愁诗》：“美人赠我貂襜褕，何以报之明月珠。”其形制与深衣略似，均为长衣。《北堂书钞》卷一二九引《东观记》：“段颎灭羌，诏赐钱十万、七尺绛襜褕一具。”但深衣采用曲裾，而襜褕则用直裾。制作时将衣襟前片接长一段，穿时折向身后，垂直而下，即成直裾。汉代妇女所穿



襜褕
（湖南长沙马王堆汉墓出土）

襜褕，1972年在湖南长沙马王堆一号汉墓曾有出土。(见图)《通雅》卷三十六："襜褕，敞衣也，……取其襜褕宽裕。《小尔雅》谓之'童容'。《方言》作'襜褣'。《诗》：'渐车帷裳。'疏容盖谓之童容。"

幨褕　即"襜褕"。居延汉简第二八五："皂绝幨褕。"

襜褣　即"襜褕"。

童容　即"襜褕"。

诸于　亦作"诸衧"。汉代妇女所著礼服。交领曲裾，两袖宽博。考究者绣以花纹。《汉书·元后传》："是时政君坐近太子，又独衣绛缘诸于，长御即以为(是)。"汉末亦有男子穿之者，但遭时人讥笑。《后汉书·光武帝纪上》："三辅吏士东迎更始，见诸将过，皆冠帻，而服妇人衣，诸于绣𧝓，莫不笑之，或有畏而走者。"唐李贤注："《前书音义》曰：'诸于，大掖衣也，如妇人之袿衣。'"

诸衧　即"诸于"。《说文·衣部》："衧，诸衧也。"《正字通·衣部》："诸衧，即诸于，今俗呼披风敞袖是也。"

褕袣　亦作"褕袘"、"褕绁"。省称"袣"。一种曳地长衣。汉司马相如《上林赋》："曳独茧之褕袣，眇阎易以恤削"(按褕袘，《文选》引作"褕绁"。《史记》则引作"褕袘"。)唐李善注引张揖："褕，襜褕也。袣，袖也。"《玉篇·衣部》："袣，弋势切，衣长(貌)。"明沈榜《宛署杂记·勅赐慈寿寺内瑞莲赋碑》："招摇紫蕤，牵彼褕袣。"

褕袘　即"褕袣"。

褕绁　即"褕袣"。

袣　即"褕袣"。

袿衣　亦作"圭衣"。汉魏时期的一种女服。由深衣演变而来，因衣服的下摆缀有袿饰而名。《后汉书·光武帝纪上》"诸于绣𧝓"唐李贤注引《前书音义》："诸于，大掖衣也。如妇人之袿衣。"汉刘熙《释名·释衣服》："妇人上服曰袿，其下垂者，上广下狭，如刀圭也。"清王先谦《释名疏正补》卷五："郑注《周礼·内司服》云：'今世有圭衣者，盖三翟之遗俗。案三翟，王后六服之上也，故圭衣为妇人之上服。今本'圭'字加'衣'旁，俗也。"《宋书·礼志五》："胡伎不得綵衣，舞伎正冬著袿衣，不得妆面蔽花。"南北朝之后，其制渐失。参见"交输"。

圭衣　即"袿衣"。

文袿　织绣有文采的袿衣。妇女上服。流行于汉魏六朝时期。南朝宋鲍照《绍古辞》："文袿为谁设？罗帐空卷舒。"钱振伦注："《释名》：'妇人上服曰袿。'"

绣袿　彩绣袿衣。汉魏六朝妇女上服。唐李商隐《和孙朴韦蟾孔雀咏》："都护矜罗幕，佳人炫绣袿。"

玄衣　亦称"元衣"、"黝衣"、"黑衣"。玄色上衣。君王、贵臣用作祭祀。玄，赤黑色。古代认为天玄地黄，因以玄色为上衣，黄色或纁色为下裳。衣裳皆绘绣有不同章纹，以别尊卑。制出商周。《周礼·春官·司服》"王之吉服，……祭群小祀，则玄冕"汉郑玄注："凡冕服皆玄衣纁裳。"《礼·王制》："周人冕而祭，玄衣而养。"《后汉书·舆服志下》："黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾巛。乾巛有文，故上衣玄，下裳黄。"汉代以后沿袭此制，且用于朝会。《宋书·礼志五》："朕以大冕纯玉缫，玄衣黄裳，乘玉辂，郊祀天，宗祀明堂。又以法冕五綵缫，玄衣绛裳，乘金辂，祀太庙，元正大会诸侯。"《旧唐书·舆服志》："(天子)衮冕，金饰，垂白珠十二旒，……玄衣，纁裳，十二章，……诸祭祀及庙、遣上将、征还、饮至，践阼、加元服、纳后、若元日受朝，则服之。"《宋史·舆服志四》："凡冕皆玄衣纁裳，衣则绘而章数皆奇，裳则绣而章数皆偶，阴阳之义也。今衣用青色，非是。欲乞视冕之等，衣色用玄，裳色用纁，以应典礼。"明代犹有此制。《明史·舆服志二》："(洪武)十六年定衮冕之制。……衮，玄衣黄裳，十二章，日、月、星辰、山、龙、华虫六章织在衣，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻六章绣于裳。"《通典·礼志二十七》："周制，元衣而养老。"又《职官志七》："元会，廷尉三官与建康三官，皆法冠，元衣，朝服，以监东西中华门。"明亡后其制不存。



玄　衣

(清代刻本《古今图书集成》插图)

元衣　即"玄衣"。

黝衣　即"玄衣"。《宋史·礼志七》："南郊合祀天地，服衮冕，垂白珠十有二，黝衣纁裳十二章。"

黑衣　黑颜色的衣服。❶即"玄衣"。君王后妃及诸臣百官的祭祀之服。通常在北郊冬祭时所用。按五行学说，北方属水，水色为黑，因用于衣，以顺时气。《礼·月令》："(孟冬之月)天子居玄堂左个，……衣黑衣，服玄玉。"《隋书·礼仪志六》："(后周)皇后衣十二等。……冬斋及祭还，则玄衣。"❷战国

时赵国宫廷卫士之服。引伸为军士、侍卫的代称。《战国策·赵策四》:"左师公曰:'老臣贱息舒祺,最少,不肖。而臣衰,窃爱怜之。愿令得补黑衣之数,以卫王宫。'"《资治通鉴·周赧王五十年》"黑衣"元胡三省注:"卫士之服也。"❸僧侣所穿的黑色袈裟。亦借指僧人。《资治通鉴·宋文帝元嘉三年》:"帝以惠琳道人善谈论,因与议朝廷大事,遂参权要,……(孔)颛慨然曰:'遂有黑衣宰相,可谓冠屦失所矣。'"《佛祖统纪》卷三六:"齐武帝永明元年,勅长干寺玄畅同法献为僧主,分任江南北事,时号黑衣二杰。"

缁衣　省称"缁"。❶以黑色布帛做成的衣服。(1)卿士朝服。《诗·郑风·缁衣》:"缁衣之宜兮。"汉毛亨传:"缁,黑色,卿士听朝之正服也。"宋朱熹注:"卿士朝于王,服皮弁不服缁衣,退食私朝服缁衣,以听其所朝之政也。"明周祈《名义考》卷十一:"端与玄端,即缁布衣,古者卿士听朝之服,以其正幅不衺杀,故曰端。"(2)百姓便服。《韩非子·说林下》:"扬朱之弟扬布衣素衣而出,天雨,解素衣,衣缁衣而反(返),其狗不知而吠之。扬布怒,将击之。扬朱曰:'子毋击也,子亦犹是。曩者使汝狗白而往,黑而来,子岂能毋怪哉?'"参见"禅缁"。(3)将官丧服。《魏书·成淹传》:"太和中,文明皇后崩,萧赜遣其散骑常侍裴昭明、散骑侍郎谢竣等来弔,欲以朝服行事。主客执之,……希主人裁以弔服,使人唯赍袴褶,此既戎服,不可以弔,幸借缁衣帢,以申国命。"(4)僧侣常服。多以浅黑色布帛做成。宋赞宁《大宋僧史略·服章法式》:"问:'缁衣者色何状貌?'答:'紫而浅黑,非正色也。'"引申为僧人的代称。《新唐书·魏元忠传》:"今度人既多,缁衣半道,不本行业,专以重宝附权门,皆有定直。"❷亦作"紂衣"。丝衣。《礼·檀弓上》:"天子之哭诸侯也。爵弁绖,紂衣。"汉郑玄注:"紂,本又作'缁'。"唐孔颖达疏:"紂衣,丝衣也。"陆德明释文:"紂,本又作缁。"

紂衣　即"缁衣❷"。

缁　"缁衣"的简称。宋马令《南唐书·冯延鲁传》:"被缁削发,潜为行脚之僧。"

禅缁　以黑色麻葛做成的衣服。其质轻薄而凉爽,通常用作夏服。《吕氏春秋·淫辞》:"宋有澄子者,亡缁衣,求之涂(途),见妇人衣缁衣,援而弗舍,欲取其衣,曰:'今者我亡缁衣。'妇人曰:'公虽亡缁衣,此实吾所自为也。'澄子曰:'子不如速与我衣,昔吾所亡者,纺缁也。今子之衣,禅缁也。以禅缁当纺缁,子岂不得哉?'"今人陈奇猷注:"考《方言》四云:'袗襌谓之禅',郭注云:'今又呼为凉衣',禅既是凉衣,则禅为麻葛所制,故禅缁与纺缁价值悬殊,此澄子所以禅缁当纺缁为得也。"

纺缁　见"禅缁"。

皂衣　黑色外套。❶汉代官吏朝服。《汉书·萧望之传》:"(张)敞曰:'敞备皂衣二十余年,尝闻罪人赎矣,未闻盗贼起也。'"唐颜师古注引如淳曰:"虽有五时服,至朝皆著皂衣。"又《谷永传》:"擢之皂衣之吏,厕之争臣之末。"宋马永卿《懒真子》卷五:"谷永书云:'擢之皂衣之吏,厕之诤臣之末。'则知汉朝之服,皆皂衣也。《周礼》:衮冕九章,鷩冕七章,……元冕衣无章,裳刺黻而已。故曰'卿大夫之服,自元冕而下,如孤之服。'则皂衣者,乃周之卿大夫元冕也。汉之皂衣,盖本于此。"❷北朝祭服。《隋书·礼仪志六》:"今之尚书,上异公侯,下非卿士,止有朝服,本无冕服。但既预斋祭,不容同在于朝,宜于太常及博士诸斋官例,著皂衣,绛褠,中单,竹叶冠。若不亲奉,则不须入庙。"❸军服。《三国志·吴志·吴主传》:"是岁,权向合肥新城,遣将军全琮征六安,皆不克还。"裴松之注引《吴书》:"其年,宫遣皂衣二十五人送旦等还。"《新五代史·杨行密传》:"皂衣蒙甲。"❹庶民之服。隋代规定用于商贾。宋代除商贾外,兼及伎术、伶人。《隋书·礼仪志七》:"贵贱异等,杂用五色。……庶人以白,屠商以皂,士卒以黄。"宋周密《武林旧事》卷三:"库妓之琤琤者,皆有珠翠盛饰,销金红背,乘绣鞯宝勒骏骑,各有皂衣黄号私身数对,诃导于前,罗扇衣笈,浮浪闲客,随逐于后。"《宋史·舆服志五》:"端拱二年,诏县镇场务诸色公人并庶人、商贾、伎术、不系官伶人,只许服皂、白衣,铁、角带,不得服紫。"❺明代皂隶差役公服。《明史·舆服志三》:"洪武三年定,皂隶,圆顶巾,皂衣。四年定,皂隶公使人,皂盘领衫,平顶巾,白褡褳,带锡牌。"(见图)



皂　衣
(明万历年间刻本《水浒全传》插图)

乌衣　黑色服装。❶用于庶民。《三国志·魏志·邓艾传》:"值岁凶旱,艾为区种,身被乌衣,手执耒耜,以率将士。"《隋书·五行志上》:"武平时,后主于苑内作贫儿村,亲衣褴褛之服而行乞其间,以为笑乐。多令人服乌衣,以相执缚。"❷用于军旅。三国吴时置乌衣营,兵士皆服乌衣。南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》:"吾角巾径还乌衣。"刘孝标注引《丹阳记》:"乌衣之起,吴时乌衣营处所也。江左初立,琅邪诸王所居。"

玄制　驱鬼童子所穿的黑色衣服。汉张衡《东京赋》:"侲子万童,丹首玄制。"薛综注:"侲子,童男童女也。丹,朱也;玄制,皂衣也。"唐张说《封泰山乐章》:"植我苍璧,布我玄制。"

朱衣　红色衣服。❶帝王后妃及诸臣百官的祭祀

之服。通常用于南郊夏祭。按五行学说，南方属火，火色为朱，因用于衣，以顺时气。《礼·月令》："（孟夏之月）天子居明堂左个，……衣朱衣，服赤玉。"《隋书·礼仪志六》："（后周）皇后衣十二等。……春斋及祭还，则青衣。夏斋及祭还，则朱衣。"❷亦称"朱服"。官吏公服。汉代以后较为通行。《后汉书·蔡邕传》："臣自在宰府，及备朱衣，迎气五郊，而车驾稀出，四时至敬。"《南齐书·吕安国传》："安国欣有文授，谓其子曰：'汝后勿作袴褶驱使，单衣犹恨不称，当为朱衣官也。'"《南史·何胤传》："时胤单作祭酒，疑所服。陆澄博古多该，亦不能据，遂以玄服临试，尔后详议，乃用朱服。祭酒朱服，自此始也。"唐代多用作御史之服。《唐会要》卷六十一："（御史台）旧制，凡事非大夫中丞所劾，而合弹奏者，则具其事为状，大夫中丞押奏。大事则豸冠、朱衣、纁裳、白纱中单以弹之，小事常服而已。"普通官吏四至五品公服用绯，也称"朱衣"。唐杜牧《新转南曹未叙朝散初秋暑退出守吴兴书此篇以自见志》诗："喜抛新锦帐，荣借旧朱衣。"宋梅尧臣《送李殿丞通判处州》诗："鸿雁正来翔，竞看朱服俨。"

朱服　即"朱衣❷"。

朱紫　❶红色与紫色官服的合称。唐制：五品以上服朱；三品以上服紫。《新唐书·车服志》："当时服朱紫，佩鱼者众矣。"宋王谠《唐语林·政事下》："宣宗每行幸内库，以紫衣金鱼、朱衣银鱼三二副随驾。或半年或终年不用一副。当时以得朱紫为荣。"❷红色官服与紫色绶带。《艺文类聚》卷四十八引南朝梁王僧孺《吏部郎表》："方愧朱紫，永懵钧衡。"《晋书·夏侯湛传》："若乃群公百辟，卿士常伯，被朱佩紫，耀金带白。"

赤衣　红色衣服。❶隶卒所穿。《太平广记》卷十辑《神仙传·刘根》："传呼赤衣兵数十人，齐刀剑，将一车，直从坏壁中入来。……其赤衣便乃发车上披，见下有一老翁老姥，大绳反缚囚之。"❷囚犯所穿。亦作"赭衣"。因引申为贼寇的代称。汉刘向《新序·善谋》："赤衣塞路，群盗满山。"详"赭衣❶"。❸贵官所穿。《南史·沈勃之传》："上曰：'要人为谁?'勃之以手板四面指曰：'此赤衣诸贤皆是'"❹天子祭祀行礼时所穿。《淮南子·时则训》："天子衣赤衣，乘赤骝，服赤玉，建赤旗。"

绯衣　大红色官服。唐宋时用于四、五品官，明代则用于一至四品。如未达到规定级别，需经特许方能穿著。唐裴庭裕《东观奏记》卷中："郑裔绰自给事中，以论驳杨汉公忤旨，出商州刺史，始赐绯衣、银鱼。"宋宋敏求《春明退朝录》卷下："李西枢宪成为制告，尚衣绯，出守荆南，召为学士，閤门举例赐金带，而不可加于绯衣，乃并赐三品服。"《古今图书集成·礼仪典》卷三四三辑《皇明通纪》："弘治九年七月二十日，文华后殿讲书毕，上赐讲官程敏政等各织金绯衣、金带及纱帽、乌靴。"



绯　衣
（明代刻本《八义记》插图）

绯　即"绯衣"、"绯袍"。

绛衣　亦称"绛服"。深红色的衣服。春秋时流行于楚国。《墨子·公孟篇》："昔者楚庄王，鲜冠组缨，绛衣博袍，以治其国。"后多用于武士。《东观汉记》卷一："帝深念良久，天变已成，遂市兵弩、绛衣、赤帻。"《三国志·吴志·吕蒙传》："权统事，料诸小将兵少而用薄者，欲并合之。蒙阴赊贳为兵作绛衣行縢，及简日，陈列赫然，兵人练习，权见之大悦，增其兵。"《宣和遗事》："忽有二神现于殿庭，一神绛衣金甲；一神乃介胄之士。"

绛服　深红色的衣服。明冯梦龙《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》："那青衣不往东，不往西，径至玄微面前，深深道个万福，……指一穿白的道：'此位李氏。'又指一衣绛服的道：'此位陶氏。'"

赭衣　❶亦称"赤衣"。囚犯之服。古代囚服多用赭色，因称囚服为赭衣。《荀子·正论》："杀，赭衣而不纯。"清王先谦注："以赤土染衣，故曰赭衣。"《史记·田叔列传》："田叔等十余人赭衣自髡钳。"《资治通鉴·汉高帝十二年至惠帝元年》："太后令永巷囚戚夫人，髡钳，衣赭衣。"元胡三省注："赭衣，囚服也。"引申为罪人的代称。《汉书·刑法志》："奸邪并生，赭衣塞路，囹圄成市，天下愁怨。"❷同"赭袍"。帝王之服。宋刘昌诗《上元词》："九重彩浪浮龙盖，一点红云护赭衣。"

紫衣　亦称"紫服"。❶紫色衣服。古时多用于贵族。《左传·哀公十七年》："良夫乘衷甸，两牡，紫衣狐裘。"晋杜预注："紫衣，君服。"春秋时期，因齐桓公的喜好，举国上下皆著紫衣，俗称"齐紫"。《韩非子·外储说左上》："齐桓公好服紫，一国尽服紫。……今王欲民无衣紫者，王请自解紫衣而朝。"南北朝以后，紫衣多用作达官公服。唐宋时规定为一至三品官所用。宋陈元靓《岁时广记》卷二十二："五月五日，宴武臣于殿，群臣赐袭衣，时以紫服、金鱼赐元纮及萧嵩。"《宋史·舆服志五》："凡朝服谓之具服，公服从省，今谓之常服。宋因唐制，三品以上服紫，五品以上服朱，七品以上服绿，九品以上服青。"因称高官之服为紫衣。宋司马光《过邵康节居》诗："紫衣金带尽脱去，便是林间一野夫。"❷紫色袈裟。唐僧

人法朗等九人重译《大云经》毕，武则天赐紫袈裟、银龟袋以示恩赏，僧人赐紫自此开始。唐郑谷《寄献狄右丞》诗："逐胜偷闲向杜陵，爱僧不爱紫衣僧。"

紫服 即"紫衣"。

黄衣 黄色衣服。❶帝王后妃及诸臣百官的祭祀之服。通常为夏祭时所用。按五行学说，季夏主中央之土，土色为黄，因用于衣，以顺时气。《礼·郊特牲》："黄衣黄冠而祭。"又《月令》："(季夏之月)天子居大庙大室，……衣黄衣，服黄玉。"《隋书·礼仪志六》："(后周)皇后衣十二等。……夏斋及祭还，则朱衣。采桑斋及采桑还，则黄衣。"❷道士、僧侣之服。相传黄帝常著黄衣。汉代道教推崇黄老，冠帽服履皆用黄色。以后相沿成习。唐韩愈《华山女》诗："黄衣道士亦讲说，座下寥落如明星。"宋颜博文《王希深合和新香烟气清丽不类寻常可以为道人开笔端消息》诗："皂帽真闲客，黄衣小病仙。"古代真腊国(今柬埔寨一带)的僧侣亦如之。宋周去非《岭外代答》卷二："(真腊国)其国僧道咒法灵甚，僧之黄衣者有室家，红衣者寺居，戒律精严。"

绿衣 绿色之衣。唐代规定为六及七品官服。宋代用于七及八品。亦借指官衣。唐李贺《洛阳城外别皇甫湜》诗："凭轩一双泪，奉堕绿衣前。"《新唐书·车服志》："六品、七品绿衣；八品、九品青衣。"

青衣 ❶青色之衣。(1)帝王后妃及诸臣百官的祭祀之服。通常在东郊春祭迎气时所用。按五行学说，东方属木，木色为青，因用于衣，以顺时气。《礼·月令》："孟春之月：(天子)衣青衣，服苍玉。"汉郑玄注："皆所以顺时气也。"《晋书·礼志上》："取列侯妻六人为蚕母。蚕将生，择吉日，皇后著十二笄步摇，依汉魏故事，衣青衣，乘油画云母安车，驾六騩马。"《通典》卷六十一："后周设司服之官，掌皇帝十二服。祀昊天上帝则苍衣，五方上帝，各随方色。朝日用青衣，祭皇地祇用黄衣。"(2)传说中的仙女之服。汉班固《汉武帝内传》："从官文武千余人，皆女子，年同十八九许，形容明逸，多服青衣，光彩耀目，真灵官也。"南朝梁陶弘景《真诰·运象篇一》："女子，年可二十上下，青衣，颜色绝整。" (3)官吏公服。唐宋时规定为八、九品官所服。《新唐书·车服志》："六品、七品绿衣；八品、九品青衣。"《宋史·舆服志五》："公服，……七品以上服绿，九品以上服青。"(4)奴婢之服。自汉以后，以青衣为卑微者之服，故亦称婢衣为青衣。《艺文类聚》卷三十五辑汉蔡邕《青衣赋》："充庭盈阶，停停沟侧。嗷嗷青衣，我思远逝。"引伸为奴婢的代称。唐白居易《懒放》诗："青衣报平旦，呼我起盥栉。"(5)明代监生之服。《续文献通考》卷九十三："洪熙中，帝问衣蓝者何人？左右以监生对。帝曰：'著青衣较好。'乃易青圆领。"❷黑色之衣。(1)皂隶公服。明沈德符《万历野获编》卷十四："比来闻朝士得谴斥削者，皆小帽青衣，虽曰贬损思咎之意，恐未妥。此盖舆皂之服。"清叶梦珠《阅世编》卷八："其仆隶、乐户，止服青衣，领无白护，贵贱之别，望而知之。"(2)贵妇礼服。清李渔《闲情偶寄》卷三："妇人之衣，不贵精而贵洁，不贵丽而贵雅，……迩采衣服之好尚，有大胜古昔，……大家富室，衣色皆尚青是已。青非青也，元也。因避讳，故易之。"❸戏曲服装。传统戏曲中有"青衣"行当，即因剧中女性常穿黑衣而得名。

青服 ❶皇后礼见天子时所著的青色礼服。《隋书·礼仪志七》："皇后服四等，有袆衣、鞠衣、青服、朱服，……青服，去花、大带及佩绶，金饰履。礼见天子则服之。"❷命妇礼服。制如*褕翟，唯衣上不用雉纹。《隋书·礼仪志七》："嫔及从三品已上官命妇，青服。制与褕翟同，青罗为之，唯无雉。助祭朝会，凡大事则服之。"又："世妇及皇太子昭训，从五品已上官命妇，服青服。助祭从蚕朝会，凡大事则服之。"❸官吏之服。《魏书·良吏》："(鹿生)为济南太守，有治称，显祖嘉其能，特征赴季秋马射，赐以骢马，加以青服，彰其廉洁。"

缃衣 淡黄色的衣服。南北朝时用于仪卫。《隋书·百官志上》："一人缃衣，执鞭杖，依列行，七人唱呼入殿，引喤至阶。"

缥衣 淡青色的衣服。《太平广记》卷二九二辑《搜神记》："见形，著缥衣，戴青盖，从一婢，至牛渚津求渡。"《明史·李自成传》："自成毡笠缥衣，乘乌驳马，入承天门。"

白衣 白布之衣。以白色细麻布为之。❶帝王后妃及诸臣百官的祭祀之服。通常在西郊秋祭时所用。按五行学说，西方属金，金色为白，因用于衣，以顺时气。《礼·月令》："孟秋之月，……天子居总章左个，乘戎路，驾白骆，载白旂，衣白衣，服白玉。"《皇览》："秋则衣白衣，佩白玉。"❷庶民及未入仕者之服。《史记·儒林传》："武安侯田蚡为丞相，绌黄老、刑名百家之言，延文学儒者数百人，而公孙弘以《春秋》白衣为天子三公，封以平津侯。天下之学士靡然乡风矣。"《汉书·成帝纪》"上始为微贱行"唐颜师古注引张晏曰："于后门出，从期门郎及私奴客十余人，白衣组帻，单骑出入市里，不复警跸，若微贱之所为。故曰微行。"《晋书·陶侃传》："侃坐免官。王敦表以侃白衣领职。"《旧五代史·明宗本纪》："庶人商旅，只著白衣。"❸小吏之服。引伸为小吏的代称。《汉书·龚胜传》："(夏侯常)即应曰：'闻之白衣，戒君勿言也。奏事不详，妄作触罪。'"唐颜师古注："白衣，给官府趋走贱人，若今诸司亭长掌固之属。"❹丧服。见"白服❶"。

白服　白布之服。❶亦称"白衣"。丧服。《汉书·苏武传》:"云中生口言太守以下吏民皆白服,言上崩。"❷宗室诸王常朝之服。《南齐书·豫章文献王传》:"宋元嘉世,诸王入斋阁,得白服帬服见人主,唯出太极四厢,乃备朝服。……宫内曲宴,许依元嘉,嶷固辞不奉敕,唯车驾幸第,乃白服乌纱帽以侍宴焉。"

素衣　白颜色的衣服。❶士庶男女常服、便服。《列子·说符》:"杨朱之弟曰布,衣素衣而出。天雨,解素衣,衣缁衣而反(返),其狗不知,迎而吠之。杨布怒,将扑之。杨朱曰:'子无扑矣!子亦犹是也。向者使汝狗白而往,黑而来,岂能无怪哉?'"清王士祯《香祖笔记》卷九:"秦俗尚白,民间遇元旦贺寿吉庆事,辄麻布素衣以往,余所经历西安凤翔、汉中诸府皆然。"❷士以上贵族衬在朝服、祭服内的一种衬衣。《诗·唐风·扬之水》:"素衣朱襮,从子于沃。"唐孔颖达疏:"士以上助祭之服,中衣皆用素也。"❸丧服。《礼·曲礼下》:"大夫士去国,逾竟,为坛位,乡国而哭,素衣、素裳、素冠。"汉郑玄注:"言以丧礼自处也。"参见"素服"。❹北周贵妇祭祀之服。《隋书·礼仪志六》:"(后周)皇后衣十二等。……秋斋及祭还,则素衣。"

色衣　彩色之服。与素衣相对。明冯梦龙《喻世明言·蒋兴哥重会珍珠衫》:"孝幕翻成红幕,色衣换去麻衣。"又《醒世恒言·陈多寿生死夫妻》:"王三老换了一件新开摺的色衣,到朱家说亲。"

浑色衣　单色之衣。《新唐书·车服志》:"凡裥色衣不过十二破,浑色衣不过六破。"

二色衣　明代近臣的衬里之服。衣身上部用白色,下部及领口、袖端用异色。这种穿著不仅可以免在皇帝面前露出白色,有失礼仪,而且便于拆洗。明刘若愚《酌中志》卷十九:"(二色衣)近御之人所穿之衣。自外第一层谓之盖面,如䙓𧝎、贴里、圆领之类;第二层谓之衬道袍,第三层谓之缀领道袍。……自此三层之内,或袄或褂,俱不许露白色袖口,凡脖领亦不许外露,亦不得缀钮扣,只宫人脖领则缀钮扣,是以切避忌之。凡外廷讲幄召对之臣,不可不晓。二色衣之妙处者:如夏则以葛布为上身,以深蓝或玉色纱作下褶,并接两袖各数寸,又缘领寸许。一则恐于君前露白色;一则省费惜幅,以便拆浣。此从祖宗古制也。"

皂褠　黑色禅衣。皂,黑色;褠,袖狭直而无垂胡之禅衣。长度通常在膝盖以上。晋陆翙《邺中记》:"石季龙宫婢数十,尽著皂褠,头著神弁,如今礼先冠。"

单衣　单层的衣服。❶夏衣。以轻薄的纱縠为之。《管子·山国轨》:"春缣衣,夏单衣。"汉乐府《孤儿行》:"冬无复襦,夏无单衣。"晋王嘉《拾遗记》卷六:"哀帝尚淫奢,多进谄佞;幸爱之臣,竞以妆饰妖丽,巧言取容。董贤以雾绡单衣,飘若蝉翼。"(见图)❷礼服外的罩衣。著时加在诸服之外。犹今罩衫。《后汉书·舆服志下》:"五官、左右虎贲、羽林、五中郎将、羽林左右监皆冠鹖冠,纱縠单衣。虎贲将虎文绔,白虎文剑佩刀。虎贲武骑皆鹖冠,虎文单衣。"《资治通鉴·晋咸安元年》:"王于朝堂变服,著平巾帻、单衣。"元胡三省注:"单衣,江左诸人所以见尊者之服,所谓巾褠也。"《魏书·儒林传》:"其人葛巾单衣,人与兰坐。"《隋书·礼仪志七》:"自余公事,皆从公服。亦名从省服。冠,帻,簪导,绛纱单衣,革带,钩𫛳,假带,方心,袜,履,纷,鞶囊。从五品以上服之。绛褠衣公服,褠衣即单衣之不垂胡也。……流外五品以下、九品以上服之。"❸丧服。以细麻布制成。文武百官国丧时所服。《隋书·礼仪志三》:"嗣子著细布衣,绢领袖,单衣用十五升葛。凡有事及岁时节朔望,并于灵所朝夕哭。三年不听乐。"又《礼仪志六》:"单衣、白帢,以代古之疑衰、皮弁为弔服,为群臣举哀临丧则服之。"



素纱单衣

(湖南长沙马王堆一号汉墓出土实物)

禅　❶单衣。《礼·玉藻》:"禅为絅,帛为褶。"汉郑玄注:"有衣裳而无里。"《说文·衣部》:"禅,衣不重。从衣,单声。"段注:"此与'重衣複'为对。"刘熙《释名·释衣服》:"有里曰複,无里曰禅。"❷凉衣。汉扬雄《方言》卷四:"袧繵谓之禅。"郭璞注:"今又呼为凉衣也。"

禅衣　❶单衣。1973年湖北江陵凤凰山八号汉墓出土竹简,有"早(皂)绪禅衣一"、"故布禅衣二"及"新白禅衣二"诸语。《汉书·江充传》:"充衣纱縠禅衣。"汉史游《急就篇》:"禅衣蔽膝布母缚。"唐颜师古注:"禅衣以深衣而褒大,亦以其无里,故呼为禅衣。"参见"单衣"。❷一种绒衣。明屠隆《起居器服笺》:"禅衣,琐哈剌绒为之,外红里黑,其形似胡羊毛片,缕缕下垂,用布织为体,其用耐久,来自西域,价亦甚

高，惟都中有之。”

褠 窄袖禅衣。汉刘熙《释名·释衣服》：“褠，禅衣之无胡者也。言袖夹直形如沟也。”清王先谦《释名疏正补》卷五：“胡是颈咽皮肉下垂之义，因引伸为衣物下垂者之称。古人衣袖广大，其臂肘以下袖之下垂者谓之胡。今袖紧而直，无垂下者，故云无胡也。”其式初见于周，流行于汉魏，延续于唐。《新唐书·车服志》：“九品以上则绛褠衣，制如绛公服而狭，袖形直如沟，下垂。”唐代以后多用作乐工及送殡者之服。

狐尾单衣 前短后长的单衣。因后裾拖地，形如狐尾，故名。《后汉书·梁冀传》：“冀亦改易舆服之制，作平上軿车，埤帻，狭冠，折上巾，拥身扇，狐尾单衣。”唐李贤注：“后裾曳地，若狐尾也。”

褷 单衣。《广雅·释器》：“褷，禅衣也。”

单葛 葛布单衣。《太平广记》卷五十八辑《稽神录》：“有同宿者，身衣单葛，欲与同寝。”

通裁 疏布单衣。《仪礼·士丧礼》“浴衣于箧”汉郑玄注：“浴衣，已浴所衣之衣，以布为之，其制如今之通裁。”唐孔颖达疏：“云‘如今之通裁’者，以其无杀，即布单衣，汉时名为通裁。”清厉荃《事物异名录·服饰部》：“疏布单衣，汉时名为通裁。”

袪衣 右襟单衣。汉扬雄《方言》卷四：“（禅衣）有袍者，赵魏之间谓之袪衣。”晋郭璞注：“前施袍囊也。”清钱绎笺疏：“衣前襟亦谓之袍。……注‘前施袍囊’者，谓右外衽。古礼服必有袍，惟亵衣无袍。”《广韵·衣部》：“袪，禅衣。”

䘩纏 单衣。汉扬雄《方言》卷四：“䘩纏谓之禅。”晋郭璞注：“今又呼为凉衣也。”清戴震疏证：“案禅名本讹作袢，今订正。《玉篇》于䘩字下云：禅衣；……以郭注言‘今又呼为凉衣’证之，不得为袢明矣。”

褋 亦作“𧞤”。单衣。战国楚屈原《九歌·湘夫人》：“捐余袂兮江中，遗余褋兮澧浦。”汉王逸注：“褋，襜襦也。屈原托与湘夫人共邻而处，舜复迎之而去，穷困无所依，故欲捐弃衣物，裸身而行，将适九夷也。”扬雄《方言》卷四：“禅衣，江淮南楚之间谓之褋。”《说文·衣部》：“褋，南楚谓禅衣曰褋。”段注：“各本作‘枼’，而篆体乃作‘褋’。……枼者，薄也。”唐皮日休《讽悼·舍慕》：“以衮衣为褋兮，以黎丘为墟。”

𧞤 即“褋”。

裎衣 对襟单衣。有别于大襟右衽之袍。诸侯、大夫、士日常所穿。汉扬雄《方言》卷四：“禅衣，……无袍者谓之裎衣，古谓之深衣。”清钱绎笺疏：“裎即今之对襟衣，无右外襟者也。”

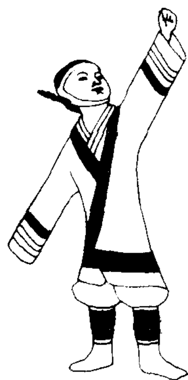
裎 对襟单衣。见“裎衣”。

袗 亦作“裖”。单衣。《论语·乡党》：“当暑，袗絺绤，必表而出之。”三国魏何晏集解：“暑则单服；絺绤，葛也。”《说文·衣部》：“袗，禅衣。一曰盛服。从衣，㐱声。袗或从辰。”段注：“上衣者，衣之在外者也。……若在家，则裘葛之上亦无别加衣；若出行接宾客，皆加上衣。”

裖 即“袗”。

凉衣 贴身的单衣。汉扬雄《方言》卷四“䘩纏谓之禅”晋郭璞注：“今又呼为凉衣也。”南朝宋刘义庆《世说新语·简傲》：“平子脱衣巾，径上树取鹊子，凉衣拘阂树枝，便复脱去。”

褠衣 袖窄而直的单衣。❶汉魏时期用作礼服。北朝以后用作公服。《隋书·礼仪志六》：“（北朝之制）流外五品以下，九品以上，皆著褠衣为公服。”又《礼仪志七》：“（隋制）绛褠衣公服，流外五品以下、九品以上服之。”注：“褠衣即单衣之不垂胡也。袖狭，形直如褠内。”唐代仍有此制，人宋以后其制渐没。（见图）❷乐工之服。《隋书·音乐志中》：“大鼓、长鸣、横吹工人，紫帽，绯袴褶。金钲、㭎鼓、小鼓、中鸣工人，青帽，青袴褶。铙吹工人，武弁，朱褠衣。”《唐六典》卷十四：“鼓人及阶下工人，皆武弁，朱褠衣，革带，乌皮履，若在殿庭，加白练裆裆，白布袜。”❸出殡送葬者之服。通常用白色布帛为之。《通典·礼志四十六》：“执翣品官，左右各六人，皆服白布褠衣，白布介帻。”《宋史·礼志二十七》：“挽歌，白练帻、白练褠衣，皆执铎。”



褠衣
（陕西咸阳汉墓出土陶俑）

薄衣 ❶粗俗之衣。《后汉书·郑玄传〈以书戒子益恩书〉》：“菲饮食，薄衣服，节夫二者，尚令吾寡恨。”《梁书·武帝本纪》：“菲食薄衣，请自孤始。”❷单薄的衣服。唐杜甫《上巳日徐司录林园宴集》诗：“薄衣临积水，吹面受和风。”

褣 以单层布帛制成的衣。《玉篇·衣部》：“褣，……禅衣也。”一说为副衣。《集韵·队韵》：“褣，副衣。”参见“覆褣”。

覆褣 亦作“覆綷”。以单层布帛做成的衣服。汉扬雄《方言》卷四：“覆褣谓之禅衣。”魏张揖《广雅·释器》：“覆褣、褷、褋，禅衣也。”清王念孙疏证：“禅之言单也。《说文》：禅衣，不重也。”

複衣 亦作“復衣”、“复衣”。以数层布帛制成的衣服。相对单衣而言。1973年江苏连云港市海州西汉墓出土的木牍，记有“纱縠復衣一领”之语。《礼·丧服大记》：“小敛，君大夫士皆用複衣複衾。”南朝宋刘义庆《世说新语·夙惠》：“晋孝武年十二

时，冬天昼日不著複衣，但著单练衫五六重，夜则累茵褥。”清虞兆隆《天香楼偶得·称衣》：“複犹今俗言夹也。”

復衣　即“複衣”。

复衣　即“複衣”。

裌　有衬里的衣服。1974年江西南昌东湖永外正街晋墓出土木牍，有“白练裌两当一要”、“白练裌羣(裙)一要”及“白练裌衫一领”诸语。《宋书·朱百年传》：“百年家素贫，母以冬月亡，衣并无絮，自此不衣绵帛。尝寒时就觊宿，衣悉裌布，饮酒醉眠，觊以卧具覆之”。《玉篇·衣部》“裌”：“古洽切，衣无絮也。”

夹衣　有衬里的衣服。通常用于春末、秋初之季。宋陆游《人云门小憩五云桥》诗：“谷雨初过换夹衣，园林零落到蔷薇。”王雾《绝句》诗：“霏微细雨不成泥，料峭轻寒透夹衣。”汉、唐以来历代相袭，沿用至今。根据不同服装款式，又有夹衫、夹袍、夹袄等名称和不同形制。早期夹衣实物，在陕西咸阳秦遗址中曾被发现。

袷　❶亦称“袷衣”。有衬里而无絮绵的衣服。俗称“夹衣”。《史记·匈奴传》：“使者言单于自将伐国有功，甚苦兵事。服绣袷绮衣、绣袷长襦、锦袷袍各一。”史游《急就篇》：“襜褕袷複褶袴裈。”唐颜师古注：“衣裳施里曰袷。”晋潘岳《秋兴赋》：“藉莞蒻，御袷衣。”注：“袷，衣无絮也。”唐李商隐《春雨》诗：“帐卧新春白袷衣，白门寥落意多违。”皮日休《夏首病愈因招鲁望》诗：“晓入清和尚袷衣，夏阴初合掩双扉。”宋代以后袷、夹通用。宋郑伯熊《枕上》诗：“清寒入绨绤，御袷有馀郁。”明方以智《通雅》卷三十六：“夹衣曰袷。”《清朝通志》卷五十八：“皇帝龙袍，色用明黄，棉、袷、纱、裘惟其时，领袖俱石青。”参见“袷衣”。❷交叠于胸前的衣领。《礼·曲礼下》：“天子视不上于袷，不下于带。”汉郑玄注：“袷，交领也。天子至尊，臣视之目不过此。”唐孔颖达疏：“袷谓朝服祭服之曲领也。”参见“曲袷”。

袷衣　即“袷”。

白袷　白色夹衣。南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》“周侯诸丞相，历和车边”梁刘孝标注引裴启《语林》：“周侯饮酒已醉，箸白袷，凭两人来诣丞相。”唐李商隐《春雨》诗：“帐卧新春白袷衣，白门寥落意多违。”陆龟蒙《闺怨》诗：“白袷行人又远游，日斜空上映花楼。”五代后唐李叔卿《江南曲》：“郗家子弟谢家郎，乌巾白袷紫香囊。”清纳兰纳德《秋千索》词：“一道香尘碎绿苹，看白袷轻调马。”

裀　❶夹衣。《广雅·释器》：“複袗谓之裀。”清王念孙疏正：“此《说文》所谓重衣也。袗与衫同。……《方言》注以衫为禅襦。其有里者，则谓之裀。裀犹重也。”❷衣身。《广雅·释器》：“裀，……裑也。”清王念孙疏正：“裑，谓衣中也。”《玉篇·衣部》：“裀，……衣身。”❸内衣。《字汇·衣部》：“裀，近身衣。”

老莱衣　省称“莱衣”、“莱服”。❶五色彩衣。相传春秋楚国隐士老莱子年届七旬而穿此服，卧地跌仆如童子状，以取悦于双亲。《初学记》卷十七引《孝子传》：“老莱子至孝，奉二亲，行年七十，著五綵褊襴衣，弄鸰鸟于亲侧。”后为孝养父母至老不衰之喻。唐王维《送钱少府还蓝田》诗：“手持平子赋，目送老莱衣。”宋楼钥《送郑惠叔司封江西提举》诗：“仰奉鹤发亲，版舆映莱服。”❷朝廷内官、侍者之服。南唐李中《献中书汤舍人》诗：“銮殿对时亲舜日，鲤庭过处著莱衣。”宋陆游《柴怀叔殿院世彩堂》诗：“卷服貂冠世间有，荣悴纷纷翻覆手。不如御史老莱衣，世彩堂中奉春酒。”

莱衣　即“老莱衣”。

莱服　即“老莱衣”。

衣綵　五色綵衣。即“老莱衣❶”。唐赵嘏《送权先辈归觐信安》诗：“衣綵独归去，一枝兰更香。”参见“老莱衣”。

褧衣　俗称“过街衣”。以麻布或轻纱制成的大幅罩衣。无领无袪，下长至膝。女子出嫁时套在锦衣之外，途中以避尘土。近世犹存其俗。《诗·卫风·硕人》：“硕人其颀，衣锦褧衣。”汉郑玄笺：“褧，禅也。国君夫人翟衣而嫁，今衣锦者，在涂之所服也。”南朝梁江淹《丽色赋》：“秋梭鸣机，织为褧衣。”唐张祜《雉朝飞操》诗：“朱冠锦襦聊日整，漠漠雾中加衣褧。”张说《送人成婚》诗：“温席开华扇，梁门换褧衣。”明周祈《名义考》卷十一“褧衣”：“《仪礼》：‘妇乘以几，姆加景，乃驱。’絅、顈、景、褧通，皆嫁时在途御尘之衣也。”清陈作霖《养和轩随笔》：“《诗》两言‘衣锦褧衣’，注疏以褧为御尘服，嫁时于道中衣之，盖江南俗所谓过街衣也。”

过街衣　即“褧衣”。

軿罗衣　一种没有拼缝的衣服。类似后世的针织衣服。唐苏鹗《杜阳杂编》卷中：“(宝历二年)浙东国贡舞女二人，……衣軿罗之衣，戴轻金之冠，表异国所贡也。軿罗衣，无缝而成，其纹巧织，人未之识焉。”

无缝衣　针织之服。清姚之骃《元明事类钞》卷二十四：“世祖使尚衣局织无缝衣。”

裥色衣　以两种或两种以上布料拼制而成的衣服。制作时多将布帛破(剖)成数道，以间他色。唐代比较流行，一般用作女装。《唐会要》卷三十一：“(开元)十九年六月敕，……凡裥色衣不过十二破，浑色衣不过六破。”

裥　❶间色。见“裥色衣”。❷衣裙上的褶子。宋

吕滨老《圣求词·千秋岁》:"腕约金条瘦,裙儿细裥如眉皱。"《玉篇·衣部》:"裥,……帬裥。"

琴面衣 明代士庶男子的一种便服。腰下施裥多如琴弦,故名。明余永麟《北窗琐语》:"迩来巾有玉壶巾、明道巾……衣有小深衣、甘泉衣、阳明衣、琴面衣。"

夜光衣 浅色绫作成的衣衫。其色近白,且有光泽,夜间著之昭然鲜明,故名。清高士奇《灯市竹枝词》:"鸦髻盘云插翠翘,葱绫浅斗月华娇。夜深结伴前门过,消病春风去走桥。"自注:"正月十六日夜,京师妇女行游街市,名曰走桥,消百病也。多著葱白、米色绫衫,为夜光衣。"

朝霞衣 一种以杂色布帛拼制成的衣服。古时西南少数民族用作朝服。《广志·赤土国》:"(其俗)男女通以朝霞、朝云杂色布为衣。"又《投河国》:"宿卫之士百余人,每临朝,则衣朝霞,冠金冠,耳挂金环。"

降服 ❶素服。通常以不具华采的白色布帛制成,古代贵族有故(如灾、祸之时)多著此衣,有时亦用作丧服。《左传·文公四年》:"楚人灭江,秦伯为之降服,出次,不举,过数。"晋杜预注:"降服,素服也。"《国语·晋语五》:"故川涸山崩,君为之降服出之。"三国韦昭注:"川竭山崩,君降服缟素,出次于郊。"❷解去礼服。表示谢罪。《左传·僖公二十三年》:"公子惧,降服而囚。"晋杜预注:"去上服,自拘囚以谢之。"

离支衣 南北朝宰人所著之服。《南齐书·舆服志》:"建元四年,制王公侯卿尹珠水精,其余用牙蚌,太官宰人服离支衣。"《隋书·仪礼志六》:"其在陛列及备卤簿,五骑虎贲,服锦文衣,鹖尾。宰人服离支衣。"

丝衣 ❶以丝帛制成的衣服。(1)古代绎祭之时士所穿祭服。正祭之明日又祭,称绎祭。《诗·周颂·丝衣》:"丝衣其紑,载弁俅俅。"汉毛亨传:"丝衣,祭服也;紑,洁鲜貌,俅俅,恭顺貌。"唐孔颖达疏:"此述绎祭之事。……使士之行礼在身,所服以丝为衣。"《朱子语类》卷八十五:"古朝服用布,祭则用丝。《诗》'丝衣',绎宾尸也。"(2)便服。晋张华《博物志》卷六:"古者男子皆丝衣,有故乃素服。"❷华丽的服装。多用于贵者,有别于士庶的布衣。引伸为贵者的代称。元杨维桢《春侠杂词》:"昨日布衣行九州,今日丝衣拜冕旒。马前清道一千步,当街不敢窥高楼。"

罗衣 省称"罗"。以罗制成的轻衫。三国魏曹植《美女篇》:"罗衣何飘摇,轻裾随风还。"阮籍《咏怀诗》:"西方有佳人,皎若白日光。被服纤罗衣,左右珮双璜。"借指仕女所穿的衣服。唐李白《宫中行乐词》:"小小生金屋,盈盈在紫微。山花插宝髻,石竹绣罗衣。"五代魏承班《菩萨蛮》词:"罗衣隐约金泥画,玳筵一曲当秋夜。声颤觑人娇,云鬟袅翠翘。"亦泛指单薄的衣衫。元黄庚《闺情效香奁体》诗:"懒向妆台对镜鸾,罗衣怯薄正春寒。黄金络索珊瑚坠,独立春风看牡丹。"

纯衣 丝衣。《仪礼·士昏礼》:"女次纯衣纁袡,立于房中南面。"又《士冠礼》:"爵弁,服纁裳,纯衣,缁带,韎韐。"汉郑玄注:"纯衣,丝衣也。余衣皆用布,唯冕与爵弁服用丝耳。"一说为黑色衣。清纳兰永寿《事物纪原补》卷三"纯衣,……纯同缁。"

纱衣 以纱罗制成的夏衣。宋徐玑《初夏游谢公岩》诗:"又取纱衣换,天时起细风。"清张大复《陆懋仁》:"犹衣白纱衣,风度朴略。"

夹纱 以双层纱制成的衣服。多用于春夏之时。宋郑思肖《春词》:"春气暄妍御夹纱,玉钗双袅绿云斜。"清吴敬梓《儒林外史》第一回:"那边走过三个人来,头带方巾,一个穿宝蓝夹纱直裰,两人穿元色直裰,都有四五十岁光景,手摇白纸扇,缓步而来。"

纻衣 亦作"苎衣"。以白色夏布制成的衣服。《左传·襄公二十九年》:"故晏子因陈桓子以纳政与邑,是以免于栾高之难,聘于郑,见子产,如旧相识,与之缟带,子产献纻衣焉。"《后汉书·朱穆传》:"纻衣倾盖,弹冠结绶之夫,遂隆其好。"晋左思《吴都赋》:"纻衣绨服,杂沓纵萃。"宋周密《癸辛杂识·前集》:"自麻之外,缯缟固不待言,苎葛虽布属,亦皆吉服,缟带、纻衣,昔人犹以为赠,则亦何忌之有?"

苎衣 即"纻衣"。

纻丝 以缎制成的衣服。明刘若愚《酌中志》卷十九:"自十月初四日,至次年三月初三日,穿纻丝;……凡婚庆吉典,则虽遇夏秋,亦必穿纻丝供事。若羊绒衣服,则每岁小雪之后,立春之前,随纻丝兼穿之。"

茧衣 以丝织物制成的衣。南朝梁沈约《究竟慈悲论》:"茧衣纩服,曾不怀疑。"

麻衣 ❶深衣。以白麻布制成,制分二式:(1)以十五升细麻为之,上施彩饰,专用作朝服。《诗·曹风·蜉蝣》:"蜉蝣掘阅,麻衣如雪。"汉郑玄笺:"麻衣,深衣。诸侯之朝服,朝夕则深衣也。"唐孔颖达疏:"言麻衣,则此衣纯用布也。衣裳即布而色白如雪者,谓深衣为然,故知麻衣是深衣也。"因属汉族传统服饰,故引伸为汉服的代称,以区别于西域的胡服。唐刘景复《梦为吴泰伯作胜儿歌》:"麻衣右衽皆汉民,不省胡尘暂蓬勃。"(2)以粗麻为之,用麻之数为朝服之半,衣无彩饰,专用作丧服。《礼·间传》:"又期而大祥,素缟麻衣。"郑玄注:"谓之麻者,纯用布,无采饰也。"元无名氏《昊天塔》第二折:"众儿郎都把那麻衣搭,紧拴将亡父驮丧马。"明冯梦龙《醒世

恒言·小水湾天狐语书》:"王臣望见母亲尚在,急将麻衣脱下,打开包裹,换了衣服巾帽。"❷唐宋时举子、士人之服。以白色苎葛为之。唐李贺《野歌》:"麻衣黑肥冲北风,带酒日晚歌田中。"清王琦汇解:"唐时举子皆着麻衣,盖苎葛之类。"五代王定保《唐摭言》卷四:"刘虚白与太平裴公(垣)早同砚席,及公主文,虚白犹是举子。试杂文日,帘前献一绝句曰:'二十年前此夜中,一般灯烛一般风。不知岁月能多少,犹著麻衣待至公。'"宋孙光宪《北梦琐言》卷三:"荥阳举进士时,未尝以文章及魏公门。此日于客次换麻衣。先贽所业,魏公览其卷首,寻已,赏叹至三四,不觉曰:'真销得锦半臂也。'"❸释道之服。僧人、道士常以白麻布为衣,因有麻衣道、麻衣僧之名。梁释慧皎《高僧传》:"史宗者不知何许人,尝著麻衣,世称麻衣道士。……诗曰:'有欲苦不足,无欲亦无忧。未若清虚者,带索披麻裘。'"明董含《三冈识略》卷一:"明季有麻衣僧者,……冬夏常披麻衣,故人以此呼之。"❹贫者、隐士之服。犹敝衣。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·城东》:"天水人姜质,志性疏诞,麻衣葛巾,有逸民之操。"宋灵澄《山居》诗:"草履只栽三个耳,麻衣曾补两番肩。"游古意《送谢叠山先生北行》诗:"万里乾坤双草履,百年身世一麻衣。"

缁麻衣　以黑色麻布制成的礼服。汉代行大射礼时,执事者著之。著时与皮弁、素裳配用。《后汉书·舆服志下》:"行大射礼于辟雍,……执事者冠皮弁、衣缁麻衣,皂领袖,下素裳,所谓皮弁素积者也。"

䊸衣　以苘麻织物制成之衣。《说文·木部》:"䊸,枲属。从林,荧省声。《诗》曰:'衣锦䊸衣。'"参见"褧"。

褧　麻布制成的单衣。《说文·衣部》:"褧,䊸衣也。"段注:"䊸者,枲属。织䊸为衣,是为褧也。"

葛衣　❶亦称"绨绤"、"葛布衣"。以葛布制成的衣。其质轻薄疏朗,通常用作夏衣。《韩非子·五蠹》:"冬日麑裘,夏日葛衣,虽监门之服养,不亏于此矣。"《史记·太史公自序》:"夏日葛衣,冬日鹿裘。"唐白居易《夏日作》诗:"葛衣疏且单,纱帽轻复宽。一衣与一帽,可以过炎天。"宋陆游《乙夜纳凉》诗:"幽人新制葛衣成,二寸藤冠觉发轻。"明张岱《夜航船·衣服》:"葛布衣折好,用蜡梅叶煎汤,置瓦盆中浸拍之,垢即自落,以梅叶揉水浸之,不脆。"近人徐珂《清稗类钞·阉寺》:"大小太监,夏日皆服葛布箭衣,系白玉钩黑带。"❷道士之服。宋张邦基《墨庄漫录》卷一:"生平好道,元符初,尝于信州弋阳县见一道人,青巾葛衣,神气特异。"苏轼《放鹤亭记》:"黄冠草履,葛衣而鼓琴。"

绨绤　即"葛衣"。《龙龛手鉴·糸部》:"绤,绨绤,葛衣也。"

葛布衣　即"葛衣"。

熟衣　亦称"熟缣衣"。以熟缣制成的衣服。质地较*生衣厚实、柔软,多用于春末秋初。唐白居易《感秋咏意》诗:"炎凉迁次速如飞,又脱生衣著熟衣。"又《西风》诗:"新霁乘轻屐,初凉换熟衣。"宋陆游《新凉示子遹,时子遹将有临安之行》诗:"竹簟纱厨事已非,秋清初换熟缣衣。"

熟缣衣　即"熟衣"。

生衣　以绢制成的衣服。质地轻薄凉爽,多用于夏季。唐王建《秋日后》诗:"立秋日后无多热,渐觉生衣不著身。"白居易《感秋咏意》诗:"炎凉迁次速如飞,又脱生衣著熟衣。"

锦衣　❶有彩色织文的衣服。《诗·秦风·终南》:"君子至止,锦衣狐裘,颜如渥丹。"汉毛亨传:"锦衣,采衣也。"唐孔颖达疏:"锦者,杂采为文,故云采衣也。"唐李白《越中览古》诗:"越王勾践破吴归,义士还家尽锦衣。"元无名氏《小桃红·西厢百咏〈夫人送生〉》:"春风送你远朝天,……琼林赐御宴,争看锦衣鲜。"❷同"景衣"。古代妇女出行时用于御尘的大幅披巾。《诗·卫风·硕人》:"硕人其颀,衣锦褧衣。"孔颖达疏:"锦衣为在涂(途)之服。"参见"景"。❸道士之服。因备有五彩五色,故名。《太平御览》卷六七五"道部"引《龟山元录》:"有明光锦九朱龙文法衣,三素飞文锦衣,五色班衣。"《黄庭内景玉经诀》卷上:"黄庭内人服锦衣。"注:"锦衣,具五色也。"

瑞锦服　以瑞锦所制之衣。《新唐书·东女传》:"其王敛臂使大臣来请官号,武后册拜敛臂左玉钤卫员外将军,赐瑞锦服。"参见"瑞锦文"。

绮衣　❶绮制的衣服。绮,一种平纹起花的丝织品,即"细绫"。《史记·匈奴传》:"使者言单于自将伐国有功,甚苦兵事,服绣袷绮衣、绣袷长襦、锦袷袍各一。"唐司马贞索隐:"以绣为表,绮为里。"按以绮衬里,为显示其傲慢与高贵。一般多用作衣之面料。《汉书·高帝纪下》:"贾人毋得衣锦、绣、绮、縠。"南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》:"北阮盛晒衣,皆纱、罗、锦、绮。"《元史·许国祯传》:"俄除礼部尚书、提点大医院事,赐日月龙凤纹绮衣二袭。"❷泛指华丽的衣服。明史玄《旧京遗事》:"每遇元夕之日,中秋之辰,男女各抱其绮衣,质之子钱之宝,例岁满没其衣,则明年之元旦、端午,又服新也。"

缟衣　以素绢制成的衣服。泛指寒素的服饰。《诗·郑风·出其东门》:"缟衣綦巾,聊乐我员。"汉毛亨传:"缟衣,白色,男服也。"唐孔颖达疏:"缟衣是薄缯,不染色,故曰白也。"宋朱熹注:"缟衣綦巾,女服之贫陋者。"又:"缟衣茹藘,聊可与娱。"毛亨传:"茹藘,茅蒐之染女服也。"《礼·王制》:"殷人冔而祭,缟衣而养老。"唐孔颖达疏:"缟,白色生绢,亦名

为素，此缟衣谓白，白布深衣也。”南朝宋鲍照《代阳春登荆山行》诗：“奕奕朱轩驰，纷纷缟衣流。”

缟纻 亦称“纻缟”。❶以白色生绢及细麻制成的衣服。《战国策·齐策四》：“后宫十妃，皆衣缟纻，食粱肉，岂有毛廧、西施哉？”汉司马相如《子虚赋》：“于是郑女曼姬，披阿锡，揄纻缟，杂纤罗，垂雾縠。”❷缟带与纻衣。《左传·襄公二十九年》：“（吴公子札）聘于郑，见子产，如旧相识，与之缟带，子产献纻衣焉。”晋杜预注：“吴地贵缟，郑地贵纻，故各献己所贵。”又因两者相互依附，引伸为交谊，友情。北周宇文逌《庾信集·序》：“余与子山风期款密，情均缟纻，契比金兰，欲余制序，聊命翰札。”

纻缟 即“缟纻”。

练衣 以白练制成的衣服。宋周密《齐东野语》卷十：“一日，王竹冠练衣，芒鞋筇杖，独携一童，纵行三竺、灵隐山中。”近人徐珂《清稗类钞·巡幸》：“其一少寡，宫中呼为元大奶奶，葛帔练衣，不施朱粉，居于孝钦后寝宫西偏。”

絺服 以细葛布制成的暑衣。晋左思《吴都赋》：“纻衣絺服，杂沓傱萃。”唐李善注：“南方多絺葛，故曰纻衣絺服也。”详“纻衣”。

布衣 ❶以麻、苎、葛、棉等织物制成的衣服。有别于丝帛之服。汉桓宽《盐铁论·散不足》：“古者庶人耋老而后衣丝，其余则麻枲而已，故命曰布衣。”《汉书·王吉传》：“去位家居，亦布衣疏食。”清王先谦《东华续录·道光》卷四十：“乙卯，谕前降旨令八旗兵丁射箭俱穿用布衣、布靴并引见八旗两翼官兵仍穿绸缎，……自降旨以后，各旗营引见六品以下旗员均能恪遵谕旨。”❷素朴的家居之服。《后汉书·梁鸿传》：“（梁）鸿曰：‘吾欲裘褐之人，可与俱隐深山者尔。今乃衣绮缟，傅粉墨，岂鸿所愿哉？’妻曰：‘以观夫子之志耳。妾自有隐居之服。’乃更为椎髻，著布衣，操作而前。”❸庶民之服。《南齐书·卞彬传》：“彬颇饮酒，摈弃形骸。作《蚤虱赋》序曰：‘余居贫，布衣十年不制。一袍之缊，有生所托，资其寒暑，无与易之。’”因引申为平民的代称。宋欧阳修《归田录》卷一：“宋尚书祁为布衣时，未为人知，孙宣公奭一见奇之，遂为知己。”清吴敬梓《儒林外史》第八回：“公子好客，结多少硕彦名儒；相府开筵，常聚些布衣韦带。”❹以细麻、细葛制成的丧服。详“细布衣”。

细布衣 以细麻、细葛制成的丧服。有别于粗麻之服。《隋书·礼仪志三》：“安成王慈太妃丧，……周舍牒：‘嗣子著细布衣，绢领带，单衣用十五升葛。凡有事及岁时节朔望，并于灵所朝夕哭。’”

吉贝衣 以吉贝布制成之衣。吉贝，即木棉或棉花。《宋史·占城国传》：“其王脑后髽髻，散披吉贝衣。”清姚之骃《元明事类钞》卷二十四：“元至正间，遣使至马八儿国求奇宝，得吉贝衣十袭。吉贝，树名，其花成时如鹅毳，纺之作布，亦染五色，织为斑布。”

蕉衣 亦称“蕉衫”。以蕉布制成的衣衫。唐皮日休《奉题屋壁》诗：“僧虽与筒簟，人不典蕉衣。”宋赵崇缵《落魄》诗：“落魄蕉衫戴道冠，菖蒲满案浸清寒。”

蕉衫 即“蕉衣”。

薜荔衣 省称“薜荔”。以薜荔（一种藤本植物）纤维编织而成的衣服。著之可御风雨。宋谢翱《翠锁亭避雨》诗：“客有游山衣，著久如薜荔。”清张英《渊鉴类函》卷三七三：“被襫之衣，草衣，以御雨。……一云即薜荔衣也。”后多借指隐士之服。

薜荔 即“薜荔衣”。

薜萝衣 省称“薜萝”。披薜荔之衣、以女萝为带。《楚辞·九歌·山鬼》：“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。”后多借指隐士之服。《南齐书·宗测传》：“寻山采药，远来至此。量腹而进松朮，度形而衣薜萝，淡然已足。”宋张异《题梅坛》诗：“上疏归来日已西，山中旋制薜萝衣。”

薜萝 即“薜萝衣”。

荷衣 以荷花、荷叶所作之衣。是一种文人理想中的服饰，未必实有此物。寓意为纯洁高尚。语出《楚辞》。《九歌·少司命》：“荷衣兮蕙带，儵而来兮忽而逝。”后多指隐士、文人之服。南齐孔稚珪《北山移文》：“焚芰製而裂荷衣，抗尘容而走俗状。”唐张志和《渔父》词：“江上雪，浦边风，笑着荷衣不叹穷。”元张可久《一半儿·苍崖禅师退隐》：“柳梢香露点荷衣，树杪斜阳明翠微。”明汤显祖《牡丹亭》第二十一出：“骤金鞭及早把荷衣挂，望归来锦上花。”参见“荷裳”。

草服 ❶草黄色冠服。因其色彩黄如秋草，故名。《礼·郊特牲》：“野夫黄冠。黄冠，草服也。”汉郑玄注：“象其时物之色，季秋而草木黄落。”唐孔颖达疏：“黄冠是秋季之后草色之服，故息田夫而服之也。”❷草编之服。通常指边远地区少数民族或岛居之人的服饰。《后汉书·南蛮西南夷传》“百蛮蠢居，仞彼方徼。镂体卉衣，凭深阻峭”唐李贤注：“卉衣，草服也。”《魏书·逸士传》：“（郑修）少隐于岐南几谷中，……耕食水饮，皮冠草服”。参见“卉服❷”。

卉服 亦称“草服”、“卉衣”。❶以絺葛制成的衣服。《书·禹贡》：“岛（鸟）夷卉服。”孔传：“南海岛夷，草服葛越。”唐孔颖达疏：“舍人曰‘凡百草一名卉’，知卉服是草服，葛越也。葛越，南方布名，用葛为之。”《汉书·地理志上》：“岛夷卉服。”唐颜师古注：“卉服，絺葛之属。”❷草编之服。通常指边远地区少数民族或岛居者服饰。晋王子年《拾遗记》卷

四："卢扶国来朝，渡河万国方至，云其国中山川，无恶禽兽，水不扬波，风不折木，人皆寿三百岁，结草为衣，是谓卉服。"唐吴筠《高士咏·孙公和》诗："孙登好淳古，卉服从穴居。"因借指边远地区少数民族或岛居之人。《魏书·匈奴传序》："卉服之长，琛賨继人。"清王士禛《池北偶谈·林舍人使琉球诗》："每逢卉服兰阇问，欲求嬴秦未火书。"❷粗劣的服饰。明方孝孺《卧云楼记》："卉衣蔬食，处乎林泉，而忻然若都卿相之位。"宋濂《白牛生传》："锦衣与卉服虽异，暖则一。"

卉衣　即"卉服"。

榖皮衣　以榖树皮制成之衣。明徐光启《农政全书·种植》："武陵人作榖皮衣，甚坚好。"

纸衣　纸质之衣。死者之服。《旧五代史·周书·太祖本纪》："陵寝不须用石柱，费人功，只以砖代之，用瓦棺纸衣。"《宋史·甄栖真传》："室成，不食一月，与平居所知叙别，以十二月二日衣纸衣卧砖榻卒。"

著　亦作"褚"。在夹衣内填入絮绵。亦指装有絮绵的绵衣。《仪礼·士丧礼》："幎目用缁，方尺二寸，䞓里，著组系。"汉郑玄注："著，充之以絮也。"胡培翚正义："谓以絮充入缁表䞓里之中。"《古诗十九首》之十八："文綵双鸳鸯，裁为合欢被，著以长相思，缘以结不解。"《礼·玉藻》"帛为褶"郑玄注："(褶)有表里而无著。"《汉书·南粤王赵佗传》："上褚五十衣，中褚三十衣，下褚二十衣，遗王。"唐颜师古注："以绵装衣曰褚。上中下者，绵之多少薄厚之差也。"《说文》段注："凡装绵曰著，……其字当作'褚'。"

褚　即"著"。

枲著　亦作"枲褚"。以粗棉絮制成的冬衣。明宋应星《天工开物》卷二："凡衣衾挟纩御寒，百人之中，止一人用茧绵，余皆枲著。古缊袍，今俗名'胖袄'。"周祈《名义考》卷十一："袍即《论语》所谓缊袍。衣之贱者。贫者又不可得絮，于是杂用枲褚。枲，麻也，以褚袍亦曰缊袍。……师古：'以绵装衣曰褚。'《论语》注作'著'。"

枲褚　即"枲著"。

绵衣　亦作"緜衣"。纳有新绵絮的衣服。通常用于冬季，著之以利保暖。《左传·襄公二十一年》"重茧衣裘"晋杜预注："茧，绵衣。"唐杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》诗："衣冷欲装绵。"宋庞元英《文昌杂录》卷二："五月二十六日，至岷州界黑松林，寒甚，换绵衣、毛褐、絮帽乃可进。"明冯梦龙《醒世恒言·杜子春三入长安》："一阵西风，正从门圈子里刮来，身上又无绵衣，……把不住的寒颤。"《水浒传》第三十回："小弟在家将息未起，今日听得哥哥断配恩州，特有两件绵衣，送与哥哥路上穿着。"《明会典·刑部二十》："冬设暖匣，夏备凉浆，无家属者，日给仓米一升，冬给绵衣一件。"朱谋玮《骈雅·释服食》："褚衣，绵衣也。"亦泛指各类冬衣。清刘廷玑《在园杂志》卷一："陕西以羊绒织成者，谓之姑绒，制绵衣取其暖也。"

緜衣　即"绵衣"。

絮衣　绵衣。天寒所穿。因衣内纳有絮棉，故名。清曹庭栋《养生随笔》卷三："今俗以茧丝为绵，木棉为絮。木棉，树也，出岭南，其絮名吉贝。……放翁诗：'奇温吉贝裘'。东坡诗：'江东贾客木棉裘'。盖不独皮衣为裘，絮衣亦可名裘也。"

褚衣　纳有絮绵的衣服。用于御寒。根据纳人絮绵之厚薄，有上褚、中褚、下褚之别，合称"三褚衣"。以上褚为厚。《汉书·南粤王赵佗传》"上褚五十衣，中褚五十衣，下褚二十衣，遗王"唐颜师古注："以绵装衣曰褚。上、中、下者，绵之多少厚薄之差也。"《新唐书·狄仁杰传》："即丐笔书帛，置褚衣中，好谓吏曰：'方暑，请付家彻絮。'"宋朱弁《送春》诗："风烟节物眼中稀，三月人犹恋褚衣。"

三褚衣　上、中、下三种褚衣的合称。宋叶廷珪《海录碎事·衣服》："三褚衣，汉文帝遗尉佗上褚二十衣、中褚三十衣、下褚五十衣。"注："以绵装衣曰褚；上、中、下，厚薄之差。"

上褚　厚绵衣。褚衣之一种。见"褚衣"。

中褚　绵衣。褚衣之一种。所纳絮绵较上褚为少，较下褚为多。见"褚衣"。

下褚　薄绵衣。褚衣之一种。见"褚衣"。

棉衣　纳有棉絮的冬衣。《清史稿·仁宗本纪》："正月癸酉朔，上谒裕陵，行三期祭礼，赐所过贫民棉衣。"

罽衣　以罽(一种毛织品)制成的冬衣。汉桓宽《盐铁论·散不足》："今富者鼲鼯狐白凫翥，中者罽衣金缕，燕鴼代黄。"唐柳宗元《岭南节度使飨军堂记》："将校士吏，咸次于位；卉裳罽衣，胡夷蜑蛮，睢盱就列者，千人以上。"

茧　亦作"䙆"。一种棉衣。以两层布帛为之，中纳棉絮。按古代棉衣制分二种：一种纳以新绵，称茧；一种纳以旧絮，称袍。《左传·襄公二十一年》："重茧衣裘。"晋杜预注："茧，绵衣。"《礼·玉藻》："纩为茧，缊为袍。"汉郑玄注："纩谓今之新绵也。缊谓今纩及旧絮也。"元陈澔集说："纩，新绵也。缊，旧絮也。衣之有著者，用新绵则谓之茧；用旧絮则谓之袍。"

䙆　即"茧"。《说文·衣部》："䙆，袍衣也。从衣，茧声。以絮曰䙆，以缊曰袍。"

重茧　亦作"重䙆"。厚实的绵衣。《左传·襄公二十一年》："重茧衣裘，鲜食而寝。"晋杜预注："茧，

绵衣。"明周祈《名义考·重纊、重茧》:"《左传》夏重纊。按纩为纊,新绵也。重纊谓重绵。"

纩衣　纳有絮绵的冬衣。唐苏鹗《杜阳杂编》卷中:"浙东国贡舞女二人,……冬不纩衣,夏不汗体。"明沈鲸《双珠记》:"这是边军的纩衣,旧规都是宫女裁制,如今每人分做一件,连夜趱完,明早就要发出去的。"

襱襶　臃肿厚重的衣服。清虞兆隆《天香楼偶得》:"襱襶,衣厚貌。……今俗见人衣服粗厚者曰'衲裰',即此之讹耳。"汪璐《宿迁舟中对雨》诗:"惺忪客枕听初急,襱襶云衣拨不开。"

艾衣　亦称"艾服"。纳以艾叶及绵絮的衣服。辽代风俗,认为在端午之日穿著此衣,可驱毒祛病,消灾辟邪。是日,不分贵贱,均著此衣。《辽史·礼志六》:"五月五日午时,采艾叶和绵著衣,……君臣宴乐。"《辽志·端午》:"五月五日午时,采艾叶与绵相如裂衣七事,国主著之。番汉臣僚各赐艾衣三事,国主及臣僚饮宴,渤海厨子进艾糕。"

艾服　即"艾衣"。

白氎裘　纳有棉絮的冬衣。白氎,即棉花。唐白居易《卯饮》诗:"短屏风掩卧床头,乌帽青毡白氎裘。卯饮一杯眠一觉,世间何事不悠悠?"

珠服　以珍珠装饰的衣服。泛指华贵之服。晋左思《吴都赋》:"矜其宴居,则珠服玉馔。"

瑟瑟衣　以瑟瑟珠装饰衣服。唐贯休《梦游仙》诗:"三四仙女儿,身著瑟瑟衣。手把明月珠,打落金色梨。"

真珠盘龙衣　宋代皇帝御服。以珍珠盘成龙纹,故名。真珠,即珍珠。有功之臣得到赏赐也可穿著。《宋史·刘综传》:"综字居正……太祖嘉其敏辨,将授三班之职。综自陈素习词业,愿应科举。及还,上解真珠盘龙衣,令赐遵海。综辞曰:'遵海人臣,安敢当此赐!'上曰:'吾委遵海以方面,不以此为疑也。'"

朱明服　亦称"朱明衣"。皇太子受册、谒庙、朝会之服。相当于皇帝的通天冠服。冠用远游,衣用红纱;白袜、黑舄,方心曲领。制始于唐。宋王应麟《玉海》卷八十二:"(唐肃宗)二十六年六月庚子立为皇太子。有司行册礼,其仪有中严外办,其服绛纱。太子曰:此天子礼也。乃下公卿议。太师萧嵩、左丞相耀卿请改外办为外备,绛纱衣为朱明服。从之。"金、宋时期沿用此制。《大金集礼》卷二十九:"大定二年五月十一日皇太子合用冠冕制度。……朱明服:红裳,白纱中单,方心曲领,绛纱蔽膝,白袜黑舄(余同衮冕)。册宝服之。"《金史·礼志四》:"皇太子服远游冠、朱明衣,升舆以出,至金辂所,降舆升辂。"《宋史·舆服志三》:"皇太子之服,一曰衮冕,二曰远游冠、朱明衣,……朱明服:红花金条纱衣,红纱里,皂褾、襈。……受册、谒庙、朝会则服之。"

朱明衣　即"朱明服"。

紫檀衣　宋代博士、御史所著的祭服。和紫檀冕配用。《宋史·舆服志四》:"诸臣祭服:紫檀冕,四旒,服紫檀衣,博士、御史服之。"

盘紫　辽代百官所著朝服。《辽史·仪卫志二》:"(朝服)臣僚戴毡冠,……服紫窄袍,系鞊鞢带,以黄红色绦裹革为之,用金玉、水晶、靛石缀饰,谓之'盘紫'。"

展裹　辽代职官所著公服。《辽史·仪卫志二》:"公服,谓之'展裹',著紫。"宋孟元老《东京梦华录·元旦朝会》:"大辽大使顶金冠,後檐尖长如大莲叶,服紫窄袍,金蹀躞;副使展裹金带如汉服。"

穿执　辽代百官所著常服。辽承旧制,朝服著舄,公服著履;常服则穿靴,并执笏板。因称常服为穿执。《辽史·仪卫志二》:"常服,辽国谓之'穿执'。起居礼,臣僚穿执。言穿靴、执笏也。"

盘裹　辽代官吏的便衣。《辽史·仪卫志二》:"高丽使人见仪:臣僚便衣,谓之'盘裹'。绿花窄袍,中单多红绿色。贵者披貂裘,以紫黑色为贵,青次之。又有银鼠,尤洁白。贱者貂毛、羊、鼠、沙狐裘。"

蟒衣　❶亦称"蟒服"。明代宦官、重臣及贵戚所穿的一种盛服。大襟宽袖,下长至足,左右两侧各缀一襬,周身绣以蟒纹(形与龙相似而少一爪)。其服甚贵,非受特赐不得穿著。正统年间仅赐于外族首领;弘治时始赐于宦官,不久又赐于外廷官员。其中亦有贵贱之分,以坐蟒为贵。明余继登《典故纪闻》卷十六:"内阁旧无赐蟒者,弘治十六年,特赐大学士刘健、李东阳、谢迁大红蟒衣各一袭,赐蟒自此始。"朱国桢《涌幢小品》卷三十:"每五年守例宁静加赏一次,……大红纻丝蟒衣一袭。"《金瓶梅词话》第七十回:"见一个太监,身穿大红蟒衣,头戴三山帽,脚下粉底皂靴。"又第七十一回:"(何太监)穿着绿绒蟒衣,冠帽皂靴,宝石绦环。"沈德符《万历野获编·补遗》卷二:"蟒衣为象龙之服,与至尊所御袍相肖,但减一爪耳。正统初,始以赏虏酋。其赐司礼大珰,不知起自何时,想必王振、汪直诸阉始有之,而阁部大臣,固未之及也。自弘治十六年二月,孝宗久违豫获安,适大祀天地,视朝誓戒,时内阁为刘健、李东阳、谢迁,俱拜大红蟒衣之赐,辅弼得蟒衣自此始。最后赐坐蟒,更为僭拟,嘉、隆间,阁臣徐、张诸公,俱受赐,至三至四,沿袭至今,此前代所未有也。至于飞鱼、斗牛等服,亚于蟒衣,古亦未闻,今以颁及六部大臣,及出镇视师大帅,以至各王府内臣各承奉者,其官仅六品,但为王保奏,亦以赐之,滥典极矣。"嘉靖年间规定,文武官员未经许可不得擅著。《明史·舆服志三》:"文武官不许擅用蟒衣。"近臣贵戚不受此

限，仍可穿著。《明史·舆服志三》："永乐以后，宦官在帝左右，必蟒服，制如曳撒，绣蟒于左右。"《续文献通考》卷九十三："万历中，张居正皆赐蟒服；武清侯李伟以太后父，亦受赐。"清孙雄《燕京岁时杂咏》诗："蟒服貂裘今不见，轻投素刺向司阍。"（见图）❷贵妇礼服。因服装上绣织有蟒纹。故名。明史玄《旧京遗事》卷二十四："或有吉庆之会，妇人乘坐大轿，穿服大红蟒衣，意气奢溢。"

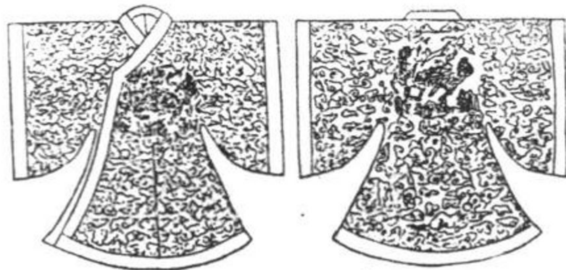


蟒　衣

（明人《王鏊写真像》）

蟒服　即"蟒衣"。

忠静服　"静"亦作"靖"。明代职官退朝燕居所著之服。取"进思尽忠，退思补过"之义。以深青色纱罗为之，交领大袖，下长过膝。三品以上织以云纹，四品以下则用素地，并镶以蓝青色缘边，前后各缀本等补子。与此配用者有忠静冠，素带，白袜及素履，内衬玉色深衣。制始定于嘉靖七年（1528）。《明史·舆服志三》："（嘉靖）七年既定燕居法服之制，阁臣张璁因言：'品官燕居之服，未有明制，诡异之徒，竞为奇服以乱典章。乞更法古玄端，别为简易之制，



图一　　　　图二

忠　静　服

（《明会典》插图）

昭布天下，使贵贱有等。'帝因复制《忠静冠服图》颁礼部……忠静服仿古玄端服，色用深青，以纻丝纱罗为之。三品以上云，四品以下素，缘以蓝青，前后饰本等花样补子。深衣用玉色。素带，如古大夫之带制，青表绿缘边并里，素履，青绿绦结。白袜。"入清后其制废。

斗牛服　明代职官常服。因缀有斗牛补子，故称。以红色纱罗纻丝为之，圆领大袖，下长过膝。胸前背后各缀一补，上绣*斗牛。明武宗正德年间，被定为一品官服。清毛奇龄《明武宗外记》："（正德）十三年正月，车驾将还京，礼部具迎贺仪，令京朝官各朝服迎候；而传旨用曳撒、大帽、鸾带，且赐文武群臣大红纻丝罗各一；其綵绣一品斗牛，二品飞鱼，三品蟒，四品麒麟，五、六、七品虎彪。"随后颁赐渐多，是次于飞鱼服的一种赐服。上自六部大臣，下至各王府内臣，以至内廷太监，凡有特赏，均可著之。明沈德符《万历野获编·补遗》卷二："至于飞鱼、斗牛等服，亚于蟒衣，古亦未闻。今以颁及六部大臣，及出镇视师大帅，以至各王府内臣各承奉者，其官仅六品，但为王保奏，亦以赐之，滥典极矣。"刘若愚《酌中志》卷十九："自太监而上，方敢穿斗牛补。再加升，则膝襕之飞鱼也、斗牛也、蟒服也。再升，则受赏也。特升，方赐玉带。"明末仍有其制，一般用于小吏。清叶梦珠《阅世编》卷八："予所见举人与贡、监、生员同带儒巾，……其上台门下，则有中军巡捕官，冠棕结草帽如笠而高，服大红斗牛锦绣以壮观。"入清后，其制废。

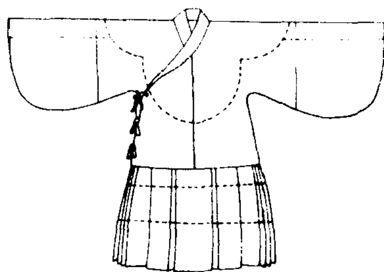


斗　牛　服

（《岐阳世家文物图像册》）

飞鱼服　明代职官常服。以红色纱罗纻丝为之，衣裳分裁后合二为一，以示尊行"深衣制度"；大襟交领，下裳分幅，两旁有襞积。因在胸背、两肩及膝盖等处绣以*飞鱼，故名。其制出现于明代中叶。明武宗正德年间，被规定为二品官服，文武俱可穿著。是次于蟒衣的一种赐服。飞鱼作蟒形而加鱼鳍、鱼

尾为稍异；亦有两角，唯较短。《续文献通考》卷九十三："(正德)十三年，车驾还京，传旨，俾迎候者用曳撒、大帽、鸾带。寻赐群臣大红纻丝罗纱各一。其服色一品斗牛，二品飞鱼，三品蟒，四、五品麒麟，六、七品虎彪。"随后颁赐渐滥，上自六部大臣，下至各王府内臣，以至域外使者，常朝礼见均可穿著。明沈德符《万历野获编·补遗》卷一："正德初年横赐，如武弁自参游以下，俱得飞鱼服，此出刘瑾右武。已为滥恩。至湖广荆州知府王绶……自陈有捕盗功乞恩，上命赐以飞鱼服。日衣以坐堂，愈肆其虐，以郡守得此，真异事矣。其时有日本国使臣宋素卿者入贡，赂瑾黄金千金，亦得飞鱼。"正德十六年(1521)，世宗登基，力戒庶官穿著此服。爰至嘉靖十六年(1537)，乃下旨废弃。《明史·舆服志三》："(嘉靖)十六年，群臣朝于驻跸所，兵部尚书张瓒服蟒。帝怒，谕阁臣夏言曰：'尚书二品，何自服蟒？'言对曰：'瓒所服，乃钦赐飞鱼服，鲜明类蟒耳。'帝曰：'飞鱼何组两角？其严禁之。'于是礼部奏定，文武官不许擅用蟒衣、飞鱼、斗牛、违禁华异服色。其大红纻丝纱罗服，惟四品以上官及在京五品堂上官、经筵讲官许服。"清初曾一度用作士子服装，但实行不久即止。

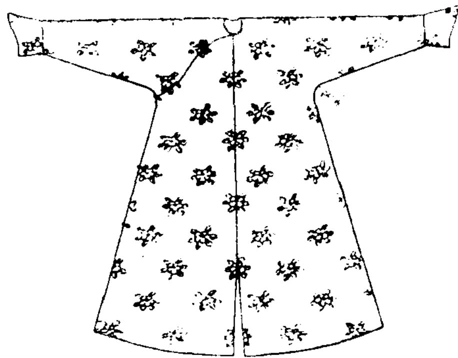


飞鱼服

(山西明墓出土)

保和冠服 明代宗室诸王燕居之服。形制与皇帝燕弁服及品官忠静服相似。冠用燕弁；服为青色，胸背缀有方形龙补。制定于嘉靖七年(1528)。《明史·舆服志二》："嘉靖七年谕礼部：'朕仿古玄端，自为燕弁冠服，更制忠静冠服，锡于有位，而宗室诸王制犹未备。今酌燕弁及忠静冠之制，复为式具图，命曰保和冠服。自郡王长子以上，其式已明。镇国将军以下至奉国中尉及长史、审理、纪善、教授、伴读，俱用忠静冠服，……保和冠服之异式，亲亲之杀也。等杀既明，庶几乎礼之所保，保斯和，和斯安，此锡名之义也。其以图说颁示诸王府，如敕遵行。'保和冠制，以燕弁为准，用九𫄧，去簪与五玉，后山一扇，分画为四。服，青质青缘，前后方龙补，身用素地，边用云。衬用深衣，玉色。带青表绿里绿缘。履用皂绿结，白袜。"

箭衣 ❶射者之服。因采用箭袖而得名。其制袖端去其下半，仅可覆手，以便于射。明叶绍袁《启祯纪闻录》："十二日奉新旨，官民俱衣满洲服饰，不许用汉制衣服冠巾，由是抚按镇道，即换铍帽、箭衣。"又："新太守王镆，中州人也。上午入城莅任，乃剃发戴鞣子帽，以箭衣为公服。"张岱《陶庵梦忆》卷四："姬侍服大红锦狐嵌箭衣，昭君套，乘款段焉"清制有箭衣外罩，以戎装为礼服。曾朴《孽海花》第二十五回："忽听里面一片声的嚷着大帅出来了，就见珏斋头戴珊瑚顶的貂皮帽，身穿曲襟蓝绸獭袖青狐皮箭衣，罩上天青绸天马出风马褂，腰垂两条白缎忠孝带，仰着头，缓步出来。"(见图)❷传统戏曲服装。李斗《扬州画舫录·新城北录下》："武扮则扎甲、大披褂、小披褂、……五色龙箭衣。"



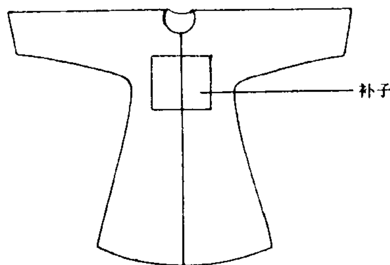
箭衣

(清代刻本《大清会典》插图)

补服 ❶明清职官常朝之服。朝视、谢恩、礼见、宴会均可著之。相当于晚唐时期的公服。因胸前及背后缀有补子而得名。具体形制明清有别：明代用大襟袍，清代用对襟褂，明代服色用绯、青、绿，清代则用石青、天青；明代补子通用方形，清代除方形外，亦有用圆形者：或用二团，或用四团(两肩及前后各用一团)。清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二："皇子、亲王、郡王、亲王世子，用四团龙补服，有赏四团正龙补服者，特恩也。贝勒补服，绣正蟒二团。贝子补服，绣行蟒二团。公则用绣蟒方补。"王先谦《东华录·康熙九年》："乙酉议政王等议定服制，民公以下，有顶带官员以上，禁止穿五爪三爪蟒缎、满翠缎圆补服、黑狐皮、黄色、秋香色衣。"陆心源《补服考》："补服，明制也。本朝因之，而微有更定。……明制朝祭之服，参酌唐宋旧制；常服以绣补为别，则自太祖始也。但明人施之于袍，我朝用之于褂，为小异耳。"职官母妻亦可穿著。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："品官之补服，文武命妇受封者，亦得用之。各从其夫或子之品以分等级。惟武官之母妻，亦用鸟，意谓巾帼不必尚武也。补服惟亲王、郡王所用者为

圆形，余皆方；光绪中叶，汉族命妇补服，皆改方为圆矣。”❷明代宫眷内臣节日所穿的应景服装。因织绣有各种应景花纹，在形式上类似官吏补子，故名。所用纹样视节令而异，如正旦（元旦）用葫芦景；元宵用灯笼景；清明用秋千纹；端午用五毒艾虎；七夕用鹊桥、喜鹊；中秋用海棠、玉兔；重阳用菊花；冬至用童子骑绵羊等。清高士奇《金鳌退食笔记》卷下：“明时重九或幸万岁山，或幸兔儿山清虚殿登高，宫眷内臣皆着重阳景菊花补服，吃迎霜兔菊花酒。”❸明末农民起义军之服。以云纹分等级。清梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三：“品级补子，定于洪武，行于嘉靖，仍用至今，……至李闯制补服，以云为品，一品一云，九品九云，伪相牛金星所定。”❹补子的代称。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四回：“后头送出来的主人，却是穿的枣红宁绸箭衣，天青缎子外褂，褂上还缀着二品的锦鸡补服。”

补子　省称“补”。亦作“黼子”。又称“绣胸”、“歇胸”、“背胸”、“胸背”。明清官员、命妇章服上的纹样标识。用金线或彩丝绣织成禽兽图像，文官用禽，武官用兽，前胸及后背各缀一块（故又称“胸背”），以区分文武职别及品级高低。其制始于明初。《明史·舆服志三》：“（洪武）二十四年定：公、侯、驸马、伯服，绣麒麟、白泽。文官一品仙鹤，二品锦鸡，三品孔雀，四品云雁，五品白鹇，六品鹭鸶，七品鸂鶒，八品黄鹂，九品鹌鹑；杂职练鹊。风宪官獬廌。武官一品、二品狮子，三品、四品虎豹，五品熊罴，六品、七品彪，八品犀牛，九品海马。”清承明制，亦将其缀于官服。然与明代略有区别。《大清会典图》卷四十六：“亲王绣五爪金龙四团：前后正龙，两肩行龙；郡王，绣五爪行龙四团；贝勒绣四爪正蟒前后各一团；贝子、固伦额驸，绣四爪行蟒前后各一团；镇国公、辅国公、和硕额驸、民公、侯、伯，前后四爪正蟒方补。”品官补子俱用方型。其制：“文一品绣鹤，二品绣锦鸡，三品绣孔雀，四品绣雁，五品绣白鹇，六品绣鹭鸶，七品绣鸂鶒，八品绣鹌鹑，九品、未入流绣练雀。都御史、给事中、御史、按察使各道，皆绣獬豸。武一品、镇国将军、郡主额驸、子，绣麒麟；二品、辅国将军、县主额驸、男，绣狮；三品、奉国将军、郡君额驸、一等侍卫，绣豹；四品、奉恩将军、县君额驸、二等侍卫，绣虎；五品、乡君额驸、三等侍卫，绣熊；六品、蓝翎侍卫，绣彪；七品、八品同绣犀；九品绣海马。”命妇受封，亦得用补子，各从其父、夫之品以分等级。在明清两代，宫眷内臣及宫廷舞乐者服装胸背上的图纹，也常被称为补子。如明刘若愚《酌中志》卷十九：“初七日‘七夕节’，宫眷内臣穿鹊桥补子。”清福格《听雨丛谈》卷一：“丹陛乐人，大红缎宽袖袍，鹦鹉补，束绿绸带。”在形式上，清代补子较明代为小（明代补子长宽约40公分，清代补子长宽约30公分）。明代补子以素色为多，织多于绣；清代则流行彩色绣补。明代补子的四周，一般不用边饰，而清代补子的周围多饰以花边。又明代文官（如四品、五品、七品、八品）补子常绣一对禽鸟，而清代补子全部织绣单禽。



清代补服上的补子
（清代传世实物）

补　即“补子”。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没之家产，有“青刻丝锦鸡补改机圆领一件”、“青妆花孔雀补绒圆领五件”、“大红织金仙鹤补丝布圆领一件”诸语。刘若愚《酌中志》卷十九：“圆领衬褶，与外廷同，各按品级。凡司礼监掌印、秉笔，及乾清宫管事之耆旧有劳者，皆得赐坐蟒补，次则斗牛补，又次俱麒麟补。凡请大轿长随，及都知监，戴平巾。有牙牌者，穿狮子鹦哥杂禽补。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“前朝职官公服，则乌纱帽，圆领袍，腰带，皂靴。……圆领则背有锦绣，方补品级，式样与今之命服同，但里必有方领衬褶，不单着耳。”

黼子　即“补子”。清夏仁虎《旧京琐记》卷五：“黼子，……亲王四团正龙，郡王四团行龙，贝勒二正龙，贝子二行龙，公侯伯蟒，子男斗牛，自余诸职，多沿明制。”

绣胸　即“补子”。明沈德符《万历野获编·补遗》卷三：“今武弁所衣绣胸，不循钦定品级，概服狮子，自锦衣至指挥佥事而上，则无不服麒麟者。”

歇胸　即“补子”。《金瓶梅词话》第四十六回：“新新的皮袄儿，只是面前歇胸旧了些儿。到了明日，重新换两个遍地金歇胸就好了。”

胸背　❶织绣在衣服胸背上的图纹。《金史·仪卫志下》：“皇妹皇女一十人，并服紫罗绣胸背葵花夹袄。”❷即“补子”。因多绣织在胸前背后，故名。《明史·舆服志三》：“弘治十三年定，郡主仪宾钑花金带，胸背狮子。县主仪宾钑花金带，郡君仪宾光素金带，胸背俱虎豹。县君仪宾钑花银带，乡君仪宾光素银带，胸背俱彪。”清褚华《木棉谱》：“旧传黄道婆能于被褥带帨上作折枝、团凤、棋局花文，邑人化而为象眼，为绫文，为云朵，为膝裥胸背。”

背胸　即“补子”。清刘廷玑《在园杂志》卷一：“朝

衣公服俱用补子,绣仙鹤、锦鸡之类,分品级大小,即以鸟纪官之义。常见福清叶相国(向高)集内,有钦赐大红纻丝斗牛背胸一袭。背胸,或即补子也。"又卷三:"(孚敬)家藏遗像二轴,予亲见之。一为张公坐像,戴纱帽而两翅尖锐,服大红纻丝仙鹤背胸。"俞樾《茶香室丛钞·背胸》:"补子之名,殊无意义,宜称背胸为是。"

方补 方形补子。与"圆补"相对。明代宗室及百官不分尊卑所用补子俱为方形,清代百官仍用方形,而皇室贵戚则用圆形,乃有"方补"、"圆补"之分。清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二:"公则用绣蟒方补。"叶梦珠《阅世编》卷八:"前朝职官公服,……圆领则背有锦绣,方补品级,式样与今之命服同。"光绪年间,汉族命妇亦用圆补。

圆补 圆形补子。与"方补"相对。明代宗室及百官不分尊卑所用补子俱为方形,清代除方补外,也有用圆形者。方补多用于百官,圆补则用于皇室贵戚。所绣纹样多为龙、蟒,或用二团(胸背各一);或用四团(两肩及胸背各一)。清王先谦《东华录·康熙九年》:"乙酉议政王等议定服制,民公以下,有顶带官员以上,禁止穿五爪三爪蟒缎、满翠缎圆补服、黑狐皮、黄色、秋香色衣。"及至清末,汉族命妇亦用圆补。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"补服惟亲王、郡王所用者为圆形,余皆方;光绪中叶,汉族命妇补服,皆改方为圆矣。"

文补 文官所著的补服。补子上织绣有禽鸟纹样。有别于织绣兽纹的武补。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"乾隆时,副都统金简署户部侍郎,自以武官应服武补服,而现兼文职,颇羡文补,乃于补服狮子尾端绣一小锦鸡,竦立其上。"

武补 见"文补"。

蟒补 织绣蟒纹的补子。明代多用于宦官。明刘若愚《酌中志》卷十九:"圆领衬褶,与外廷同,各按品级。凡司礼监掌印、秉笔,及乾清宫管事之耆旧有劳者,皆得赐坐蟒补。"《明史·舆服志三》:"又有膝襕者,亦如曳撒,上有蟒补,当膝处横织细云蟒,盖南郊及山陵扈从,便于乘马也。"清代则用于贵臣。清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二:"贝勒补服,绣正蟒二团。贝子补服,绣行蟒二团。公则用绣蟒方补。"

麒麟补 省称"麟补"。绣有麒麟的补子。明初多用于达官、侍卫,正德以后渐用于庶官。明刘若愚《酌中志》卷十九:"凡司礼监掌印、秉笔,及乾清宫管事之耆旧有劳者,皆得赐坐蟒补,次则斗牛补,又次俱麒麟补。"1977年从江苏南京徐俌墓、1956年从广东广州戴缙墓(均为明正德年间人葬)所出土的衣物中,都见有麒麟补实物。至清则用于外使。清萧奭《永宪录》卷一:"凡册封出使外国正副使,给以蟒缎披领、麒麟补长补、一品顶带……回时仍用原品顶带服饰。"

麟补 即"麒麟补"。

鹤袍 缀有鹤纹补子的袍服。明清时规定为一品文官的公服。明沈德符《万历野获编·补遗》卷三:"疏授永乐旧例,谓环卫近臣,不比他官,概许麟服,亦犹世宗西苑奉玄,诸学士得衣鹤袍。"

补褂 缀有补子的外褂。清吴趼人《糊涂世界》卷二:"伍琼芳是蓝顶子、大花翎、朝珠、补褂、蟒袍、粉底皂靴,先站在上首,早有喜娘把新人扶到下首来。"李宝嘉《官场现形记》第三十八回:"只见瞿太太身穿补褂,腰系红裙;他老爷是有花翎的,所以太太头上也插着一支四寸长的小花翎。"



补 褂

(清吴友如《满清将臣图》)

团龙补服 亦称"团龙补褂"。清代皇族所著外褂。褂上织有团龙纹样的补子,有别于普通官员的方补。所织龙纹均为四团:胸背及两肩各一,与皇帝衮服类似。清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二:"皇子、亲王、郡王、亲王世子,用四团龙补服,有赏四团正龙补服者,特恩也。贝勒补服,绣正蟒二团。"昭梿《啸亭续录》卷三:"旧制,亲王服四正龙补服,郡王服二正二行龙补服。乾隆中,傅文忠公以为与御服无别,乃奏改亲王服二行龙二正龙补服;郡王服四行龙补服,以为定制。诸王有特赐四正龙者许服用焉。异姓无赐四团龙者。……乾隆中,傅文忠公以椒房优宠,兆文毅公(惠)以平定西域功,阿文成公(桂)以平定两金川功,福文襄王(康安)以平定台湾功,皆赐四团龙补服。"光绪年间,因六合同春补的流行,其制渐没。



团龙补服

(清代传世实物)

团龙补褂 即"团龙补服"。《晚清宫廷生活见闻》辑溥佳《记清宫的庆典祭祀和敬神》:"元旦庆典,向列在乾清宫举行,上午九时典礼开始,溥仪穿着淡黄色的龙袍,外罩着有日月星辰的团龙补褂,升上宝座。"

逢掖 亦作"缝掖"、"逢腋"、"冯翼"。又称"大掖衣"。大腋之服。❶儒生之服。"掖",同"腋",指腋下;逢,大也。儒服腋部形制宽博,故名。《礼·儒行》:"鲁哀公问于孔子曰:'夫子之服,其儒服与?'孔子对曰:'丘少居鲁,衣逢掖之衣。长居宋,冠章甫之冠。'"汉郑玄注:"逢,犹大也。大掖之衣,大袂禅衣也。此君子有道艺者所衣也。"唐孔颖达疏:"掖谓肘掖之所,宽大,故云'大袂禅衣'也。"(见图)也引伸为士人的代称。《后汉书·王符传》:"时人为之语曰:'徒见二千石,不如一缝掖。'言书生道义之为贵也。"❷金代官服。袖端紧窄而腋部宽博。《金史·舆服志》:"其衣色多白,三品以皂,窄袖,盘领,缝腋,下为襞积,而不缺袴。"❸士庶之服。明张岱《夜航船·衣裳》:"逢腋,肘腋宽大之衣,为庶人之服。"



逢 掖

(河南信阳长台关楚墓出土漆瑟彩绘)

缝掖 即"逢掖"。南朝宋刘义庆《世说新语·文学》"郑玄在马融门下,三年不得相见。"梁刘孝标注引《(郑玄)别传》:"后遇党锢,隐居著述,凡百余万言,大将军何进辟,玄乃缝掖相见。"《太平广记》卷三一三辑《玉堂闲话》:"见庵之东南林内,有五人,皆星冠霞帔,或缝掖之衣,衣各一色,神采俊拔。"

冯翼 即"逢掖"。宋郭若虚《图画见闻志》卷一:"晋处士冯翼,衣布大袖,周缘以皂,下加襕,前系二长带。隋唐朝野服之,谓之冯翼之衣。"明方以智《通雅》卷三十六:"隋唐谓之冯翼,今呼直裰,即缝掖也。"

逢腋 即"逢掖"。

大掖衣 即"逢掖"。

逢衣 亦作"丰衣"、"绛衣"、"缝衣"。儒生所穿的宽松大袖之服。《列子·黄帝》:"孔子顾谓弟子曰:'用志不分,乃疑于神,其痀偻丈人之谓乎?'丈人曰:'汝逢衣徒也'。"《荀子·儒效》:"逢衣浅带,解果其冠,略法先王而足乱世。"《庄子·盗跖》:"今子修文武之道,掌天下之辩,以教后世,缝衣浅带,矫言伪行,以迷惑天下之主。"《淮南子·汜论训》:"当此之时,丰衣博带而道儒墨者,以为不肖。"《后汉书·樊準传》:"又多征名儒,以充礼官,如沛国赵孝、琅邪承宫等,或安车结驷,告归乡里;或丰衣博带,从见宗庙。"

丰衣 即"逢衣"。

绛衣 即"逢衣"。《墨子·公孟》:"绛(缝)衣博袍。"

缝衣 即"逢衣"。

偏衣 亦称"偏裻"。左右异色之服。其色以中缝为界。相传为春秋时晋侯所制。《左传·闵公二年》:"太子帅师,公衣之偏衣,佩之金玦。"晋杜预注:"偏衣,左右异色,其半似公服。"《国语·晋语一》:"是故使申生伐东山,衣之偏裻之衣,佩之以金玦。"三国吴韦昭注:"裻在中,左右异,故曰偏。"后亦指戎衣。晋左思《魏都赋》:"齐被练而铦戈,袭偏裻以谴列。"吕向注:"偏裻,戎衣名。"一说为间色不正之衣。清洪颐煊《读书丛录》:"《礼·玉藻》'衣正色,裳间色'。偏衣,谓间色不正之衣。"

偏裻 即"偏衣"。裻,衣背缝。以衣背缝为界,衣服两半的颜色不同。

偏后衣 唐代妇女所穿的一种裙衫。由狐尾单衣演变而成。衣裾甚长,偏于一侧,行时曳于身后。唐刘存《事始》:"古者衣服短而齐,不至地。《后汉书》:'梁冀始制狐尾单衣。'注云:'后裙曳地,若狐尾。'至今妇人裙衫皆偏裁其后,俗呼为偏后衣也。"

衩衣 开衩的便服。宋叶绍翁《四朝闻见录》:"大臣见百官,主宾皆用朝服,时伏暑甚,丞相准体弱不能胜,至闷绝,上亟召医疾。有间,复有诏许百官以衩衣见丞相,自准始。"明王志坚《表异录》卷十:"衩衣,便服也。"或谓即"开禊袍"。近人徐珂《清稗类钞·衣服》:"衩,衣衩也。今谓衣旁开处曰衩口,官吏士庶皆两开,宗室则四开。衩衣,即开禊袍。"

甘泉衣 明代士庶男子所著便服。流行于隆庆、万历年前。明余永麟《北窗琐语》:"太祖制民庶章服,……衣有小深衣、甘泉衣、阳明衣、琴面衣。"

海青 ❶大袖衣的别称。因衣袖宽广,如海青(亦称"海东青",一种大海鸟)展翅,故名。语出唐李白诗句,至宋沿用其名。宋周密《癸辛杂识·续集下》:"刘伯宣为宣慰司同知,去官日泊北关外愈碗盏家之

别室。一夕，为偷儿盗去银匙筯两副及毛衫、布海青共三件。次日几无可著之衣。”元明时期沿袭不改，凡为大袖之衣，均可称之。明汤显祖《牡丹亭》第四十出：“俺如今有了命，把柳相公送俺这件黑海青穿摆将起来。”郑明选《秕言》卷一：“吴中方言称衣之广袖者为海青，按太白诗：‘翩翩舞广袖，似鸟海东来。’盖东海有俊鹘，名海东青，白言翩翩广袖之舞，如海东青也。”清代衣衫崇尚窄袖，宽袖之服多用于僧尼，因称僧服。清李宝嘉《官场现形记》第十四回：“和尚便叫管家拿护书，叫马车，穿了一件簇新的海青，到长春栈里去拜王大人去。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“海青，今称僧尼之外衣也。然古时实以称普通衣服之广袖者。”❷亦称“褶子”。传统戏曲服装。以青缎为之，大襟交领，下长过膝，一般用于剧中的老年家人。今人齐如山《行头冠巾》卷上：“海青：缎青褶子，青领，老家人用之。如《打侄》之陈老即穿此。”

褷子 明代士庶男子所穿便服。或用圆领，或用交领，两袖宽博，下长过膝。腰部以下折有细裥，形如女裙。尊卑均可著之。明刘若愚《酌中志》卷十九：“世人所穿褷子，如女裙之制者，神庙亦间尚之。”



褷 子
(江苏镇江明墓出土)

直身 明代男子所穿的长袍。以纱罗纻丝为之，大襟宽袖，下长过膝；腰部以下折有细裥。上自皇帝，下至士庶，闲居礼见均可穿著。明凌濛初《初刻拍案惊奇》第十三卷：“六老便走进去，开了箱子，将妈妈遗下这几件首饰衣服，并自己穿的这几件直身，拣一个空，尽数将出来，递与王三。”《西游记》第七十七回：“行者着实心焦，行至金銮殿前观看，那里边有许多精灵，都戴着皮金帽子，穿着黄布直身。”方以智《通雅》卷三十六：“近世摺子衣，即直身，而下幅皆襞积细折如裙，更以绦环束要(腰)，正古深衣之遗。”有官者则在胸前背后缀以补子。《金瓶梅词话》第六十八回：“(西门庆)回到厅上，解去了冠带，换了巾帻，止穿紫绒狮补直身。”宫廷宦官亦可著之，所穿之服与此相类，唯于两侧缀䙓。刘若愚《酌中志》卷十九：“直身，制与道袍相同，惟有䙓在外，缀本等补。圣上有大红直身袍。凡印公公若过司房，或秉笔私自下直房，始穿此。凡见尊长则不穿。其色止有天青、黑绿、玄青，不敢做大红者。”

阳明衣 明代士庶男子所穿的一种便服。制为袍式，腰部以下施裥十二。流行于隆庆、万历年前。明余永麟《北窗琐语》：“太祖制民庶章服，……衣有小深衣、甘泉衣、阳明衣。”范濂《云间据目钞》卷二：“男人衣服，予弱冠时，皆用细练为褶，……盖胡制也。后改阳明衣、十八学士衣、二十四气衣，皆以练为度，亦不多见。隆、万以来，皆用道袍。”

十八学士衣 明代士庶男子所穿的一种便服。制为袍式，腰部以下施裥十八。流行于明中晚期。参见“阳明衣”。

程子衣 亦作“陈子衣”。士大夫燕居之服。以纱罗纻丝为之，大襟宽袖，下长过膝，腰间以一道横线分为两截，取上衣下裳之意。相传宋代大儒程颐生前常著此服，因以为名。流行于明代初期，礼见宴会，均可穿著。后因嫌其过于简便，乃以*曳撒代之。明王世贞《觚不觚录》：“腰中间断，以一线道横之，则谓之程子衣。无线导者，则谓之道袍，又曰直掇。此三者，燕居之所常用也。迩年以来，忽谓程子衣、道袍皆过简，而士大夫宴会，必衣曳撒。”沈德符《万历野获编》卷二十六：“古来用物，至今犹系其人者，如韩熙载作轻纱帽，号韩君轻格，……今通用者又有陈子衣、阳明巾，此固名儒法服无论矣。”

陈子衣 即“程子衣”。

缀领道袍 明代内廷宦官所穿的缀有护领的衬袍。白领，以浆布为之。穿在盖面和衬道袍之内，即第三层所用。明代官服承继唐宋遗制，多用圆领，为使领口减少污垢，常在衬袍上缀以护领，著时露出在外。明刘若愚《酌中志》卷十九：“近御之人所穿之衣。自外第一层谓之盖面，如衪撒、贴里、圆领之类；第二层谓之衬道袍，第三层谓之缀领道袍。其白领以浆布为之，如玉环在项，而缺其前，稍油垢即拆换之。”

直裰 亦作“直掇”、“直缀”、“直敠”。❶道士、僧人所著之袍。以素布为之，对襟大袖，衣缘四周镶以黑边，腰缀横襕。宋代以后较为流行。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷四：“古之中衣，即今僧寺行者直掇，亦古逢掖之衣。”苏辙《答孔平仲惠蕉布诗》：“更得双蕉缝直掇，都人浑作道人看。”释道原《景德传灯录·普化和尚》：“乃入市谓人曰：‘乞一个直敠’。”❷士庶男子所著之袍。家居常服，俗称“道袍”。以纱縠绫罗为之，大襟交领，下长过膝。因无横襕、襞积，直通上下，故名。宋郭若虚《图画见闻志·论衣冠异制》：“晋处士冯翼，布衣大袖，周缘以皂，下加襕，前系二长带，隋唐朝野服之，谓之冯翼之衣，今呼为直裰。”冯鉴《续事始》引《二仪实录》：“(袍)，无襕谓之直缀。”明王世贞《觚不觚录》：“无线导者，则谓之道袍，

又曰直掇。……燕居之所常用也。"陈士元《俚言解·直裰》:"衣无襞积,其制祂,谓之直裰。"元明时期尤为盛行。元无名氏《东坡梦》第一折:"把我偏衫都当没了,至今穿着皂直掇哩。"《水浒传》第七十一回:"就比俺的直裰染做皂了,洗杀怎得干净?"《儒林外史》第二十二回:"忽见楼梯上又走上两个戴方巾的秀才来:前面一个穿一件茧绸直裰,胸前油了一块,后面一个穿一件元色直裰,两个袖子破的晃晃荡荡的,走了上来。"(见图)❷衣背上的直缝。通"裻"。清翟灏《通俗编》卷十二:"按《说文》:裻,衣躬缝也。《集韵》云:或作祷、褶。又《周礼》疏:中央为督,所以督率两旁。《庄子·养生主》:缘督以为经。音义亦云中也。《六书故》云:人身督脉当身之中,贯彻上下,故衣缝当被之中达上下者,亦谓之督。据此,则直掇字本当作裻,而督亦可借用,若裰则补破之义,不应联直字为名,作掇则更无义矣。"


直　裰
(元赵孟頫《苏轼画像》)

直掇　即"直裰"。

直缀　即"直裰"。

直敠　即"直裰"。

直褙　无袂之服。明李实《蜀语》:"衣曰直褙。褙音'惰',无袂衣也。"

道袍　❶道士、僧侣所穿之袍。以白色、灰色、褐色布帛制成,大襟宽袖,下长至膝,领、袖、襟、裾缘以黑边。元张养浩《沉醉东风·寄阅世道人侯和卿》:"披一领熬日月耐风霜道袍,系一条锁心猿拴意马环绦,穿一对圣僧鞋,带一顶温公帽。"清周亮工《书影》卷六:"吕申公素喜释氏之学,及为相,务简静,罕与士大夫接;惟能谈禅者,多得从容。于是好进之徒,往往幅巾道袍,日游禅寺,随僧斋粥,谈说禅理,觊以自售。"(见图)女尼之袍亦称道袍。明西周生《醒世姻缘传》第六十四回:"白姑子……次早起来,净洗了面,细细的搽了粉,用靛花擦了头,绵胭脂擦了嘴,戴了一顶青纬罗瓢帽,穿了一件栗色春罗道袍。"❷士庶男子所穿便服。以绫罗绸缎为之,单夹绒棉各惟其时,通常采用大襟交领,两袖宽博,下长过膝。宋代已见其制,元明时期尤为盛行。明冯梦龙《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》:"(张荩)自己打扮起来,头戴一顶时样绉纱巾,身穿着银红吴绫道袍,里边绣花白绫袄儿,脚下白绫袜,大红鞋。"又《喻世明言·陈御史巧勘金钗钿》:"只见一个卖布的客人,头上带一顶新的孝头巾,身穿旧白布道袍。"有官之人闲常燕居亦可著之。清叶梦珠《阅世编》卷八:"前朝职官公服,则乌纱帽,圆领袍,腰带,皂靴。……其便服自职官大僚而下至于生员,俱戴四角方巾,服各色花素绸纱绫缎道袍。其华而雅重者,冬用大绒茧绸,夏用细葛,庶民莫敢效也。其朴素者,冬用紫花细布或白布为袍,隶人不敢拟也。"明代中晚期时,因*曳橵的流行,其制渐衰。明王世贞《觚不觚录》:"衣中断,其下有横摺,而下复竖摺之,若袖长则为曳橵;腰中间断,以一线道横之则谓之程子衣;无线导者,则谓之道袍,又曰直掇。此三者,燕居之所常用也。迩年以来,忽谓程子衣、道袍皆过简,而士大夫宴会必衣曳橵。"


道　袍
(《北京民间风俗百图》)

道服　亦称"道衣"。❶太平道服饰。汉末太平道首领张角发动农民起义,聚众数十万人,起义者皆裹黄巾。后即称黄巾军服饰为道服。晋干宝《搜神记》卷六:"至于灵帝中平元年张角起,置三十六万,徒众数十万,皆是黄巾,……至今道服由此而兴。"❷道士法服。以白色、褐色等布帛为之,制如深衣,长至膝,领袖襟裾缘以黑边。宋文莹《湘山野录》卷中:"思公兼将相之位,帅洛,止以宾友遇三子,创道服三,筇杖各三。每府园文会,丞相则寿巾紫褐,三人者羽氅携筇而从之。"《文献通考·郊社十三》:"东西宫像,服道冠,仙衣,侍臣二人服道衣。"明王三聘《古今事物考》卷六:"《礼记》有侈袂,大袖衣也。道衣,其类也。唐李泌为道士,赐紫。后人因以为常。……《大明会典》云:道士常服青法服,朝服皆用赤色,道官亦如之。"文震亨《长物志·衣饰》:"道服,制如申衣,以白布为之,四边延以缁色布。或用茶褐为袍,缘以皂布。"❸士庶男子所著便服。制如长袍,因领袖等处缘以黑边,与道袍相似,故名。流行于宋、元、明诸代。宋人《宣和遗事·亨集》:"徽宗闻言大喜,即时易了衣服,将龙袍卸却,把一领皂褙穿者,上面着一领紫道服,系一条红丝吕公绦。"曹勋《北狩见闻录》:"徽庙即令中使请显肃皇后,时后已到拱宸门外,办被复厨檐,邀徽庙同行,后与徽庙语,少刻即素道服欲出。"自注:"徽庙寻常只著道服。"罗大经《鹤林玉露·野服》:"余尝于赵季仁处,见其服上衣下裳。衣用黄、白、青皆可,直领,两带结之,缘以皂,如道服,长与膝齐。"

道衣　即"道服"。

道士服　道士法服。《隋书·外戚传》:"褒国公宇文述以兵讨之,豫遣王哀守吴州,自将拒述。述遣兵

别道袭吴州，哀惊，衣道士服，弃城而遁。”《新五代史·王建传》：“后宫皆戴金莲花冠，衣道士服。”宋张齐贤《洛阳旧闻记》卷三：“田太尉重进，始起于戎行，常为太祖皇帝前队，积劳至侍卫马步军都虞侯，太宗朝，移镇永兴军，重进晚年好道，酷信黄白可成，有拣停军人张花项，衣道士服，俗以其项多雕篆，故目之为花项，晚出家为道士。”《元史·吴当传》：“当乃戴黄冠，著道士服，杜门不出，日以著书为事。”

裓　亦称“衣裓”。僧衣。南朝陈虞龢《论书表》：“有一好事少年，故作精白纱裓著诣子敬，子敬便取书之，草正诸体悉备，两袖及褾略同。”唐刘禹锡《送僧方及南谒柳员外》：“居无何，而方及至，出裓中诗一篇似贶予。”宋苏轼《过广爱寺见三学演师观扬惠之塑宝山朱瑶画文殊普贤》诗：“败蒲翻覆卧，破裓再三连。”明袁宏道《与曾退如过葡桃园话旧偶成》：“鹤啄苔而不去，僧振裓而相迎。”

百衲衣　省称“衲衣”、“衲”。亦称“百衲袍”。衲，一作“纳”。佛教僧侣之服。按戒律规定，僧尼衣服应用人们遗弃的破碎衣片缝纳而成，故称。亦指用粗线缝衲的僧侣之服。唐法照《送无著禅师归新罗》诗：“寻山百衲弊，过海一杯轻。”宋陆游《怀昔》诗：“朝冠挂了方无事，却爱山僧百衲衣。”道士亦用之。清闵小艮《清规玄妙·外集》：“有等鬈头丫髻，或清风绣头簪冠，或身穿百衲衣，与夫混元三皇，……此中真伪难辨，须察其威仪规矩，学问修持。”《西游记》第二十五回：“那大仙按落云头，摇身一变，变作个行脚全真，你道他怎生模样：穿一领百衲袍，系一条吕公绦，……三耳草鞋登脚下，九阳巾子把头包。”


百衲衣
(清吴友如《古今谈丛图》)

百衲袍　即“百衲衣”。

衲衣　亦作“纳衣”。省称，“衲”。❶破旧之衣。因经补衲，形如僧人所穿的百衲衣，故名。《渊鉴类函》卷三七三引《南唐近事》：“韩熙载放旷不羁，著衲衣，负筐，令门生舒雅执手板，于诸姬院乞食，以为笑乐。”宋苏轼《次元长老韵》诗：“病骨难堪玉带围，钝根仍落箭锋机。欲教乞食歌姬院，故与云山旧衲衣。”元虞集《题东坡墨迹后》诗：“所言学得妙莲华，赢得春风对客夸。乞食衲衣浑未老，为题灵塔向金沙。”明屠隆《曇花记·公子寻亲》：“穿芒屏拥衲衣，万里孤身无所倚。”黄姬水《贫士传·刘讦》：“常著縠皮巾，披衲衣，每游山泽辄留忘返。”❷即“百衲衣”。南朝梁慧皎《高僧传》卷六：“(慧)持形长八尺，风神俊爽，常蹑草屣，纳衣半胫。”唐慧琳《一切经音义·大宝积经》卷二：“比丘高行制贪，不受施利，舍弃轻妙上好衣服，常拾取人间所弃粪扫中破帛，于河涧中浣濯令净，补纳成衣，名粪扫衣，今亦通名纳衣。”贯休《深山逢老僧》诗：“衲衣线粗心似月，自把短锄锄榾柮。”《正字通·衣部》：“佛纳。《智度论》五：比丘曰：‘佛当著何等衣?’佛言：‘应著衲衣。’”

衲　即“衲衣”。唐白居易《赠僧自远禅师》诗：“自出家来长自在，缘身一衲一绳床。”戴叔伦《寄赠翠岩奉上人》诗：“挂衲云林净，翻经石榻凉。”明陆树声《题衲衣》诗：“解组归来万事捐，尽将身世付安禅。披来戒衲浑无事，不问歌姬为乞缘。”《红楼梦》第二十五回：“破衲芒鞋无住迹，腌臜更有一头疮。”

纳衣　即“衲衣”。

山水衲　一种百衲式僧衣。以各种缯綵剪裁拼制并刺缀花纹，十分名贵。按佛教戒律规定，僧尼衣服应用人们遗弃的破碎衣片缝衲而成，以示节俭。而山水衲虽由许多碎衣片缝衲而成，但只徒具形式而已。宋元照《行事钞资持记》卷下：“今时禅众多作衲衫，而非法服。裁剪缯綵，刺缀花纹，号山水衲。价值数千，更乃各斗新奇，全乖节俭。”

僧衣　❶僧人所穿的法衣。包括“三衣”之类。唐綦毋潜《过融上人兰若》诗：“山头禅室挂僧衣，窗外无人溪鸟飞。”僧衣颜色历代不一。汉魏时期多用赤色。唐宋时，因官服颜色以紫、绯为贵，部分僧衣亦用紫绯。唐代以后，一度崇尚黑色僧衣，俗谓“缁衣”。元明时又改用黄色、褐色及葱白色等。明郎瑛《七修类稿》卷二十四“僧衣：僧旧着黑衣，元文宗宠爱欣笑隐，赐以黄衣。其徒后皆衣黄，故欧阳原元《题僧墨菊诗》云：‘苾刍元是黑衣郎，当代深仁始赐黄。今日黄花翻泼墨，本来面目见馨香。……’今制禅僧衣褐；讲僧衣红；瑜伽僧衣葱白。”(见图)❷一种舞衣。《宋史·乐志十七》：“队舞之制，……三曰婆罗门队，紫罗僧衣，绯挂子，执锡镮柱杖。”


僧衣
(明王圻《三才图会》插图)

信衣　佛教禅宗师徒传法时，以法衣作信物，因称这种法衣为“信衣”。至六祖慧能以后，传法不再传衣。《景德传灯录·婆舍斯多》：“祖曰：‘我师难未

起，密授我信衣法偈，以显师承。'"

传衣　佛教仪式。据传佛教禅宗在六祖慧能之前，传法时皆以衣钵相传，作为信物。故此袈裟又称"信衣"，师徒传法谓之"传衣"。六祖以后不再传。宋道原《景德传灯录》卷四："昔达磨初至，人未知信，故传衣以明得法。今信心已熟，衣乃争端，止于汝身，不复传也。"后谓传授师法或继承师业。唐李商隐《谢书》诗："自蒙半夜传衣后，不羡王祥得佩刀。"

定衣　僧人的御寒之衣。定，坐禅入定的僧人。唐郑巢《寄贞法师》诗："远瀑穿经室，寒萤发定衣。"宋范晞文《对床夜语》卷五："'鸽坠霜毛落定僧'、'寒萤发定衣'……非衲子亲历此境，不能道也。"

法衣　亦称"法服"。佛教僧、尼所穿的衣服。如袈裟、褊衫之类。相传原指释迦牟尼规定的"三衣"、"五衣"，但由于中国气候异于印度，故范围较广，形式多样，凡僧尼所穿的被认为不违背戒律、佛法的衣服，皆可称之。《释氏要览》卷上："律有制度，应法而作，故曰法衣。"明顾起元《客座赘语》卷三："隋炀帝为晋王嚫戒师衣物有：圣种纳袈裟一缘、黄纹舍勒一腰……，又施天台山飞龙绫法衣一百六十领。"《水浒传》第四十七回："却看杨林头带一个破笠子，身穿一领旧法衣，手里擎着法环，于路摇将进来。"西周生《醒世姻缘传》第六十四回："众尼僧都穿了法衣，拿了法器，从'狱中'将素姐迎将出来。"

法服　即"法衣"。

粪扫衣　僧侣之服。以各色碎布拼缀而成。按佛教规定，衲衣之制有五种：道路弃衣、粪扫处衣、河边弃衣、蚁穿破衣、破碎衣。唐慧琳《一切经音义·大宝积经》卷二："粪扫衣者，多闻知足上行比丘常服衣也。此比丘高行制贪，不受施利，舍弃轻妙上好衣服，常拾取人间所弃粪扫中破帛，于河涧中浣濯令净，补纳成衣，名粪扫衣，今亦通名纳衣。"实际上佛教在中国盛行之后，僧侣之服多已精致，只是袭用旧名而已。

僧伽胝　亦作"僧伽黎"、"僧伽梨"。省称"伽黎"。梵语的音译，意译为"大衣"、"重衣"、"杂碎衣"、"高胜衣"、"入王宫聚落衣"等。僧人所穿的一种大衣。"三衣"之一种。以九条乃至二十五条布帛拼成，从布的条数说，也称"九条"，或"九品大衣"。颜色限于若青（铜青色）、若黑（淤泥色）及若木兰（赤中带黑之色）等杂色，不得用正色。集会、进王宫和出入城镇村落时穿用。唐玄奘《大唐西域记》卷一："如来以僧伽胝方叠布下。"注："旧曰僧伽梨，讹。"宋法云《翻译名义集》卷十八："此云合，又云重，谓割之合成。义净云：僧伽胝，唐言重复衣。"宋普济《五灯会元》卷十："复告迦叶，吾将金镂僧伽梨衣，传付于汝。"清厉荃《事物异名录》卷二十七"僧加梨：《山堂肆考》：汉魏之世出家者多著赤布僧伽梨。按：僧伽梨，僧大衣也。"明周清源《西湖二集》卷八："金丝伽黎及澡瓶，遣使来施不复吝。"

僧伽黎　即"僧伽胝"。

僧伽梨　即"僧伽胝"。

伽黎　即"僧伽胝"。

袈裟　亦作"迦沙曳"、"迦沙"、"毠毭"。梵语"迦罗沙曳"的省称。另有"离尘服"、"逍遥服"、"覆膊"、"忍辱衣"、"忍辱铠"、"掩衣"、"无垢衣"、"无尘衣"、"福田衣"、"稻畦帔"、"方袍"等称谓。僧尼法衣。晋葛洪撰《字苑》将其写成"袈裟"，以后一直通用。原意为"不正色"、"坏色"。佛教戒律规定僧人法衣不得用青、黄、赤、白、黑五正色（纯色）及绯、红、紫、绿、碧五间色，只许用若青、若黑、若木兰三色，称"三如法色"，故名。南朝梁慧皎《高僧传》卷四："且披袈裟，振锡杖，饮清流，咏波若，虽王公之服，八珍之膳，铿锵之声，晔晔之色，不与易也。"《魏书·西域传》："高宗末，其王遣使送释迦牟尼佛袈裟一 长二丈余。"唐张渭《送僧》诗："童子学修道，诵经求出家。……一身求清净，百毳纳袈裟。"宋陆游《求僧疏》："掀禅床，拗柱杖，虽属具眼厮儿；搭袈裟，展钵盂，却要护身符子。"《西游记》第三十六回："那众和尚，真个齐齐整整，摆班出门迎接，有的披了袈裟，有的着了偏衫，有的穿着个一口钟直裰。"其制多以零碎布片缝缀而成，直领敞袖，著时覆住左膊，掩于右掖，另在右肩下施一圆环，用以扣搭。所用颜色虽有规定，但实行时并不一致，即印度各佛教部派本身的服色亦不一致，如大众部用黄，法藏部用赤，化地部用青等。佛教传入中国之后，各代服色亦有变异。如汉魏多用赤色，唐宋时期，因官吏服色以紫绯为贵，朝廷也常将紫、绯色袈裟赐于有功德之高僧，以示恩宠。唐齐己《寄怀曾口寺文英大师》诗："着紫袈裟名已贵，吟红菡萏价兼高。"唐代以后，又多采用黑色，俗谓"缁衣"。明代佛教分禅僧、讲僧及教僧三类，各类僧服色彩不一。《续文献通考》卷九十四："洪武十四年定，禅僧，茶褐常服，青绦玉色袈裟；讲僧，玉色常服，绿绦浅红袈裟；教僧，皂常服，黑绦浅红袈裟。僧官如之。惟僧录司官，袈裟，绿文及环皆饰以金。"



袈　裟
（清吴友如《山海志奇图》）

迦沙 即“袈裟”。

毠毟 即“袈裟”。明杨慎《艺林伐山》卷十四:“袈裟,内典作‘毠毟’,盖西域以毛为之。”清黄叔璥《台海使槎录》卷七:“士官衣状如毠毟,风吹四肢毕露。”

迦罗沙曳 梵语“袈裟”一名的音译全称。僧尼法衣。明朱国祯《涌幢小品》卷二十八引陈养吾《象教皮编》云:“迦罗沙曳,僧衣也。省罗曳宗,止称迦沙。葛洪撰《字苑》,添衣作袈裟。……乃知袈裟之原,始于迦罗沙曳,至葛洪始加衣字也。”

离尘服 即“袈裟”。宋法云《翻译名义集》卷十八引《真谛杂记》云:“袈裟是外国三衣之名,名含多义,或名离尘服。”《渊鉴类函》卷三七三:“袈裟,……又名消瘦衣、离尘服。”

忍辱衣 亦作“忍辱铠”。即“袈裟”。南朝陈江总《摄山栖霞寺碑》:“整忍辱之衣,入安禅之室。”《法华经·劝持品》:“浊劫恶世中,多有诸恐怖;……我等敬信佛,当著忍辱铠。”唐段公路《北户录》卷二“袈裟为缘”注引南朝梁简文帝《谢赉纳袈裟启》:“蒙赉郁金泥细纳袈裟一缘,忍辱之铠,安施九种。”

忍辱铠 即“袈裟”。见“忍辱衣”。

覆膊 即“袈裟”。清沈自南《艺林汇考·服饰》卷五:“袈裟,……又名覆膊,又名掩衣,谓覆左膊而掩右腋也。”

掩衣 亦称“掩腋衣”。即“袈裟”。《北齐书·王纮传》:“年十五,随父在北豫州,行台侯景与人论掩衣法为当左,为当右。”清沈自南《艺林汇考·服饰》卷五:“袈裟,……又名覆膊,又名掩衣,谓覆左膊而掩右腋也。”

掩腋衣 即“袈裟”。见“掩衣”。

逍遥服 即“袈裟”。明杨慎《艺林伐山》卷十四:“袈裟,内典作毠裟,盖西域以毛为之,又名逍遥服。”

无垢衣 即“袈裟”。清沈自南《艺林汇考·服饰》卷五:“袈裟一名无垢衣。”

无尘衣 即“袈裟”。明杨慎《艺林伐山》卷十四:“袈裟,……又名无尘衣。”

帊 僧人法服。袈裟之属。《南史·隐逸传》:“(关康之)散发被黄布帊。”五代甄鸾《笑道论·观音侍老》:“道士服黄巾帔,或以服帊,通身被之,偷佛僧袈裟法服之相。”

福田衣 省称“田衣”。亦称“田相衣”。即“袈裟”。佛家谓积善行可得福报,犹如播种田地,秋获其实;又因袈裟的形制似田亩稻畦,故名。唐姚合《送清敬阇梨归浙西》诗:“自翻贝叶偈,人施福田衣。”白居易《从龙潭寺至少林寺题赠同游者》诗:“山展田衣六七贤,搴芳蹋翠弄潺湲。”《敦煌变文集》卷四:“欲识我家夫主时,他家还著福田衣。”宋道诚《释氏要览》卷上引《僧祇律》云:“佛住王舍城,帝释石窟前经行,见稻田畦畔分明,语阿难言:‘过去诸佛衣相如是,从今依此作衣相’。”

田衣 即“福田衣”。

田相衣 即“福田衣”。

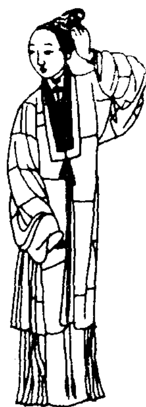
稻畦帔 亦称“稻田衣”、“水田衣”。一种僧衣。因其以零碎布块拼缀而成,形似稻田畦畔,故名。唐王维《与苏卢二员外期游方丈寺而苏不至因有是作》诗:“法向空林说,心随宝地平。手巾花氎净,香帔稻畦成。”又《能禅师碑》:“多绝膻腥,效桑门之食,悉弃罟网,袭稻田之衣。”范灯《状江南·季夏》诗:“蚊蚋成雷泽,袈裟作水田。”彦谦《西明诗威公盆池新稻》诗:“得地又生金象界,结根仍对水田衣。”宋道诚《释氏要览》卷上引《僧祇律》云:“佛住王舍城,帝释石窟前经行。见稻田畦畔分明,语阿难言:‘过去诸佛衣相如是,从今依此作衣相。’”明杨慎《艺林伐山》卷十四:“袈裟名水田衣,又名稻畦帔。”清王韬《淞滨琐话》卷十:“堂下双亡,此身如赘,但愿得净室削发,以水田衣终其身。”杭世骏《过拈花寺》诗:“头白僧伽破禅寂,柳花吹点水田衣。”

稻田衣 即“稻畦帔”。

方袍 亦称“方衣”。僧人、道士之袍。因其展开时多呈方形,故名。五代南唐刘崇远《金华子·杂编》卷下:“以南朝众寺,方袍且多,其中必有妙通《易》道者。”《旧五代史·唐书·卢程传》:“程方衣鹤氅、华阳巾。”宋道原《景德传灯录》卷三十三:“多年尘事漫腾腾,虽着方袍未是僧。”

方衣 即“方袍”。

水田衣 ❶明清妇女的一种时装。以各色零碎织锦料拼合缝制而成。因整件服装织料色彩互相交错,形如水田而得名。简单别致,颇得妇女喜爱。早在唐代就有人用这种方法拼制衣服。初时尚注意拼制的匀称,将各种锦缎织料裁成长方形,然后有规律地编排缝合。后不再拘泥,亦有杂乱拼接者。清翟灏《通俗编》卷十二:“王维诗:‘乞饭从香积,裁衣学水田。’按时俗妇女以各色帛,寸剪间杂,紩以为衣,亦谓之水田衣。”李渔《闲情偶寄》卷七:“至于大背情理,可为人心世道之忧者,则零蚌碎补之服,俗名呼为水田衣者是已。……推其原始,亦非有意为之,盖由缝衣之奸匠,明为裁剪,暗作穿窬,逐段窃取而藏之,无由出脱,创为此制,以售其奸。不料人情厌常喜怪,不惟不攻其弊,且群然则而效之,毁成片者为零星小块。……风俗好尚之迁移,常有关



水田衣
(清人《燕寝怡情》图册)

气数。此制不仿于今,而仿于崇祯末年”。(见图)❷即“稻畦帔”。

百结 以碎布片缝缀而成的衣服。《太平御览》卷六八九引王隐《晋书》:“董威辇不知何许人,忽见洛阳止宿白社,于市得残缯,辄结以为衣,号曰百结衣。”明张岱《夜航船·衣裳》:“晋董威制百结,碎杂缯为之。”也指破旧之衣。《南史·到溉传》:“余衣本百结,闵中徒八蚕,假令金如粟,讵使廉夫贪。”北周庾信《谢赵王赉白罗袍裤启》:“披千金之暂暖,弃百结之长寒。”

祇枝 僧尼的法衣。《新唐书·李罕之传》:“(罕之)初为浮屠,行丐市,穷日无得,抵钵褫祇枝去,聚众攻剽五台下。”

云袍 以红色织锦制成的道袍。《黄庭内景玉经诀》卷上第九:“丹锦云袍带虎符。”注:“丹锦云袍,心肺之色也。在胆之上,故曰云袍。符,命符也。……并道君之服也。”

毳袍 ❶僧人、道士所著之袍。因质地粗劣而得名。五代南唐李中《访龙光智谦上人》诗:“竹影摇禅榻,茶烟上毳袍。”齐己《喜得自牧上人书》诗:“吴都使者泛惊涛,灵一传书慰毳袍。”❷以毛织物制成的袍。其色多呈褐紫。民间男女用作常服。宋江休复《江邻几杂志》:“凉衫以褐紬为之,以代毳袍。”元任则明《折桂令·咏西域吉诚甫》:“毳袍宽两袖风烟,来自西州,游遍中原。”❸以兽皮制成的袍。清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二:“裘服以玄狐为最贵。王公大臣有赐玄狐端罩者,既殁,其子孙即恭缴。若更以赐,乃敢服。若仁宗朝赐朱文正珪玄狐毳袍,则又在端罩之外者。”

偏袒 亦作“褊袒”。僧人之衣。按僧人著衣多袒右肩,因称僧衣为偏袒。唐杜甫《戏为双松图歌》:“偏袒右肩露双脚,叶里松子僧前落。”宋道成《释氏要览》卷中“礼数偏袒,天竺之仪也。此礼自曹魏世寝至今也。律云,偏露右肩,即肉袒也。律云,一切供养,皆偏袒,示有便于执作也。”明顾起元《客座赘语》卷三:“隋炀帝为晋王嗪戒师衣物,有圣种纳袈裟一缘,黄纹舍勒一腰,绵三十屯,郁泥南布袈裟一缘。黄丝布袜一具,绢四十匹,郁泥南丝布褊袒一领。”

褊袒 即“偏袒”。

偏衫 亦作“褊衫”。又称“一边衣”、“一肩衣”。僧尼礼服。著时如袈裟开脊接领,斜披在左肩上,袒右臂。宋高承《事物纪原·偏衫》:“僧尼之上服也。《僧史略》曰:后魏宫中见僧自恣偏袒右肩,乃施一边衣,号偏衫。”按今本宋赞宁《僧史略·服章法式》作“一肩衣”。衿袖,失祇支之体,自魏始也。”元王实甫《西厢记》第二本楔子:“不念《法华经》,不礼梁皇忏,飐了僧伽帽,袒下我这偏衫。”无名氏《东坡梦》第一折:“把我褊衫都当没了,至今穿着皂直掇哩。”《西游记》第三十六回:“那众和尚,真个齐齐整整,摆班出门迎接。有的披了袈裟,有的着了偏衫。”清沈自南《艺林汇考·服饰篇》卷五:“褊衫谓偏袒左肩而施其衣,故制为褊衫而全其两肩也。”



偏衫

(清代传世瓷俑)

褊衫 即“偏衫”。

一边衣 即“偏衫”。因著时仅覆左肩一边,故名。

一肩衣 即“偏衫”。

月衣 以白色或茶褐色布帛制成的道服。其状如袍,广袖;领袖襟裾缘以黑边。因摊开时形如弓月,故名。多用于坐禅、御寒等。明屠隆《起居器服笺》:“道服,制如中衣,以白布为之,四边延以缁色,或用茶褐为袍,缘以皂布。有月衣,铺地俨如月形,穿起则如披风,以吕公黄丝绦之中空者副之。二者用以坐禅,策蹇、披雪、避寒俱不可少。”

毳褐 僧人、道士所著之衣。因质地粗劣而得名。唐赵璘《因话录》卷五:“有士人退朝,诣其友生,见衲衣道人在坐,不怿而去。他日,谓友生曰:‘公好衣毳褐之夫,何也?吾不知其贤愚,且觉其臭。’友生应曰:‘毳褐之臭外也,岂甚铜乳?铜乳之臭,并肩而立,接迹而趋,公处其间,曾不嫌耻,反讥余与山野有道之士游。南朝高人,以蛙鸣蒿莱胜鼓吹。吾视毳褐,逾于今之朱紫远矣。”宋叶适《孟达甫墓志铭》:“粗粝适口而膏粱疏,毳褐附身则绮纨赘矣。”

毳衲 僧人的衲衣。因质地粗劣而得名。宋范成大《积雨作寒》诗:“熨帖重寻毳衲,补苴尽护纸窗。”陆游《赠枫桥化城院老僧》诗:“毳衲年年补,纱灯夜夜明。”

姑绒衣 以姑绒制成的僧衣。姑绒,黑色缯帛。因常用于道姑、尼姑之服,故名。清吴长元《宸垣识略》卷十:“长椿寺在土地庙斜街,明慈孝皇后建,以居水斋禅师。其大弟子为神宗替修,赐千佛衣及姑绒衣各八百件,米麦等物动千石。”查嗣瑮《燕京杂咏》诗:“半肩破衲称闲僧,底用姑绒八百层。”

兰械 僧侣之服。兰,美其香洁;械,指僧衣。宋曾巩《僧正倚大师庵居》诗:“兰械方袍振锡回,结茅萧寺远尘埃。”

菩萨衣 佛像上塑绘的服装。通常为大襟、斜领,

两袖宽博。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷三:"魏使陆操至梁,梁王坐小舆,使再拜,遣中书舍人殷炅宣旨劳问。至重云殿,引升殿,梁主著菩萨衣,北面,太子以下皆菩萨衣,侍卫如法。……礼佛讫,台使与其群臣俱再拜矣。"

丧服 居丧时所穿的服装。商周时分斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻五种,合称"五服"。通常以服装款式、质料粗细及服用时间为区别,使用时视与死者关系远近亲疏而定。秦汉以后沿用此制而稍有损益。《朱子语类》卷八十九:"今人吉服,皆已变古,独丧服必欲从古。"清代例行满族衣冠,朝祭之服均马蹄袖、开衩袍,违者处以刑罚。惟丧服不受此限。清甘熙《白下琐言》:"丧服,无论贵贱,凡斩衰以下,皆长领大袖,盖暂而非常,仍沿前代制耳。"民国时期仍有此制。



丧 服

(清吴友如《风俗志图说》)

凶服 ❶凶事之服。通常为居丧所服。古时分斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻五等,视与死者关系亲疏择而服之。《周礼·春官·司服》:"其凶服,加以大功、小功。"汉郑玄注:"丧服,天子诸侯齐斩而已;卿大夫加以大功、小功;士亦如之,又加缌焉。"《礼·祭义》:"郊之祭也,丧者不敢哭;凶服者不敢入国门。"《周书·明帝本纪》:"四方州镇使到,各令三日哭,哭讫,悉权辟凶服,还以素服从事,待大例除。"《隋书·礼仪志六》:"皇后之凶服,斩衰、齐衰,降旁朞(期)以下弔服。"《红楼梦》第六十三回:"贾珍父子忙按礼换了凶服,在棺前俯伏。"❷送死之衣物。《论语·乡党》:"凶服者式之。"何晏集解引孔安国曰:"凶服,送死之衣物。"❸武者之服。铠甲之类。一说为凶徒所著之服。《汉书·尹赏传》:"杂举长安中轻薄少年恶子,无市籍商贩作务,而鲜衣凶服被铠扞持刀兵者,悉籍记之,得数百人。"唐颜师古注:"凶服,危险之服,铠甲也。"清王先谦补注引周寿昌曰:"服,无所谓危险也。凶服,盖凶徒作乱之服。如绛缋黄巾,不遵法制之类皆是也。"

素服 亦称"素衣"。❶丧服、凶服。男女弔丧或遭遇灾难时多著此服。以白色麻布为之,与此配用的有素冠、素履。制出商周。《礼·郊特牲》:"素服,以送终也。"《周礼·春官·司服》:"大札、大荒、大烖(灾)。素服。"汉郑玄注:"大札,疫病也;大荒,饥馑也;大烖,水火为害。君臣素服、缟冠。"清孙诒让正义:"素本为白缯,引伸之,凡布帛之白者,通谓之素。"汉魏时期沿用此制。《汉书·夏侯胜传》:"至四年夏,关东四十九郡同日地动,或山崩,坏城郭室屋,杀六千余人,上乃素服,避正殿,遣使者弔问吏民,赐死者棺钱。"三国吴丁孚《汉仪》:"孝灵帝葬马贵人,……女侍史一百人,著素衣挽歌,引木下就车。"晋张华《博物志》卷六:"古者男子皆丝衣,有故乃素服;又有冠无帻,故虽凶事皆著冠也。"唐初曾一度废弃素服,改用白帢代替。显庆元年(656年),经礼官提议后恢复。《唐会要》卷三十一:"(长孙)无忌等又奏曰:'皇帝为诸臣及五服亲举哀,依礼著素服,今令乃云白帢,礼令乖舛,须归一涂,……不可行用,请改从素服,以合礼文。'制从之。"以后相沿成习,盛行不衰。《辽史·仪卫志二》:"弔服:太祖叛弟剌哥等降,素服受之。"清姚廷遴《姚氏记事编》:"康熙二十七年(1688年)正月十四日,太皇太后崩,县堂张孝韩,文武官聚哭三日,男子摘去红缨,妇女摘去耳环,皆素服。"❷素色祭服。《礼·郊特牲》:"土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽,皮弁素服而祭。"唐孔颖达疏:"素服,衣裳皆青。"《魏书·尉元传》:"元诣阙谢老,引见于庭,命升殿劳宴,赐玄冠素服。"❸泛指白色衣服。见"素衣"。

弔服 弔丧之服。用白麻布为之,分锡衰、缌衰、疑衰数种,以麻布质地的粗细区别等差,服时视与死者关系亲疏而定。另戴素弁,用环绖。古代多用于与死者有情谊的宾客,有别于死者亲属所著的"凶服"。《孔子家语·终记》:"于是弟子皆弔服而加麻。"《隋书·礼仪志六》:"皇帝凶服斩衰。其弔服,锡衰以哭三公,缌衰以哭诸侯,疑衰以哭大夫,皆素弁,环绖。"又:"皇后之凶服,斩衰、齐衰,降旁朞(期)以下弔服。为妃、嫔、三公之夫人、孤卿内子之丧,锡衰。为诸侯夫人之丧,缌衰。为媛、御婉及大夫孺人、士之妇人之丧,疑衰。……其三妃以下及媛,三公夫人以下及孺人,其弔服锡衰。御婉及士之妇人,弔服疑衰。"唐韩愈《改葬服议》:"无弔服而加麻则何如?曰:今之弔服,犹古之弔服也。"

制服 指居丧之服。因古称居丧为守制,故称。《后汉书·刘恺传》:"元初中邓太后诏长吏以下不为亲行服者,不得典城选举。时有上言牧守宜同此制,

诏下公卿、议者以为不便。恺独议曰：‘诏书所以为制服之科者，盖崇化厉俗，以弘孝道也。”《后汉书·袁闳传》：“及母殁，不为制服设位，时莫能名，或以为狂生。”《三国志·吴志·顾邵传》：“秉遭大丧，亲为制服，结绖。”宋庄季裕《鸡肋编》卷下：“既溺，里人大呼求救，得其尸已死，即号恸，为之制服如兄弟，厚为棺殓，终送之礼甚备。”清顾炎武《日知录·兄弟之妻无服》：“独兄弟之妻不为制服者，以其分亲而年相亚”。

孝衣　亦称“孝服”。臣为君、晚辈为先辈服丧时所穿的丧服。《明成化说唱词话丛刊·薛仁贵跨海征辽故事》：“天子看见怀玉穿一身孝衣，天子便问：‘怀玉，你父亲死了？’怀玉两重泪，痛哭一场。”明高明《琵琶记·一门旌奖》：“（生）门闾旌表感吾皇。（旦贴）孝服今朝换吉裳。”清陶贞怀《天雨花》第八回：“休说别样，单只麻布、白布，襄阳城内收览一空。唤了百十名成衣匠做孝服。”文康《儿女英雄传》第十六回：“我十三妹今日理应在此看你两家礼成，只是我孝服在身，不便宴会。”

孝服　即“孝衣”。

弁绖服　周代帝王及百官的吊丧之服。有锡衰、缌衰、疑衰等制。以素色之布作爵弁形加环绖以为冠，配以锡衰（或缌衰，或疑衰）之服。《周礼·春官·司服》：“凡吊事，弁绖服。”唐贾公彦疏：“诸侯及卿大夫亦以锡衰为吊服。知者案《服问》云，君为卿大夫锡衰，当事则弁绖，大夫相为亦然。”参见“弁绖”。

大服　谓帝王、王后死后国人为之持服。《汉书·王莽传下》：“闰月丙辰，大赦天下，天下大服、民私服在诏书前亦释除。”唐颜师古注引张晏曰：“莽妻本以此岁死，天下大服也。私服，自丧其亲，皆除之。”

成服　规定的丧服。形制、质料视穿著者与死者关系亲疏而定。有严格的制度。路远子女为父母奔丧，则必须成服而往。《礼·奔丧》：“唯父母之丧，见星而行，见星而舍。若未得行，则成服而后行。”又：“家远则成服而往。”《仪礼·士丧礼》：“宾出，主人拜送，三日，成服。”

重服　重孝之服。通常指斩衰、齐衰等丧服。《隋书·礼仪志三》：“至亲朞断，加降故再朞，而再周之丧，断二十五月。但重服不可顿除，故变之以纤缟，创巨不可便愈，故称之以祥禫。”

缞　亦作“衰”。❶丧服。有锡衰、缌衰、疑衰等。《仪礼·丧服》：“斩衰裳，苴绖杖绞带，冠绳缨菅屦者。”汉郑玄注：“凡服上曰衰，下曰裳。”《汉书·王莽传》：“时武王崩，缞麤未除。”晋潘岳《西征赋》：“蹇哭孟以审败，襄墨缞以授戈。”南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“谢镇西往尚书墓还，葬后三日反哭，……诸人门外迎之，把臂便下，裁得脱帻，箸帽酣宴。半坐，乃觉未脱衰。”❷缀于胸前的麻布。丧服上的装束。长为六寸，宽四寸。通常在子为父、妻为夫、臣为君等服三年之丧时用之。《左传·襄公十七年》：“齐晏桓子卒，晏婴粗缞斩。苴绖带，杖，菅屦。”晋杜预注：“斩不缉之也，缞在胸前。”唐孔颖达疏：“谓斩，布用之不缏其端也；衰，用布为之，广四寸，长六寸，当心，故云在胸前也。”❸羽衣。以鹭毛编成。《类篇·糸部》：“缞，编鹭羽为衣。”

衰　即“缞”。

缞衣　亦作“衰衣”。又称“缞服”。丧服。包括锡衰、缌衰、疑衰等。泛指服丧者之衣。《三国志·吴志·诸葛恪传》：“初，恪将征淮南，有孝子著缞衣入其閤中。”《文献通考·王礼十七》：“诸王入内服缞衣，出则服黪。”

衰衣　即“缞衣”。

缞服　亦作“衰服”。即“缞衣”。《新唐书·蒋乂传》：“安有释缞服，衣冕裳，去垩室，行亲迎，以凶渎嘉，为朝廷爽法？”《文献通考·郊社二十一》：“魏孝文居文明太后丧，服缞服。”清蒲松龄《聊斋志异·咬鬼》：“朦胧间，见一女子搴帘入，以白布裹首，缞服麻裙，向内室去。”

衰服　即“缞衣”。晋干宝《搜神记》卷十八：“须臾，见一白狗，攫庐衔衰服，因变为人，著而入。”《晋书·礼志中》：“有司又奏：‘大行皇太后当以四月二十五安厝。故事，虞者衰服，既而除。其内外官僚就朝哺临位，御除服讫，务还所次除衰服。”《宋史·真宗本纪二》：“己酉，帝始于崇政殿西庑衰服恸哭见群臣。”《辽史·太宗本纪》：“戊寅，葬太皇太后于德陵，前二日，发丧于菆涂殿，上具衰服以送。”

锡衰　亦作“锡缞”。丧服。帝王为公卿吊丧时所服。衣、裳皆用细麻布为之，首服素弁。其服较五服中缌麻为轻。按麻有粗细之分，通常在纺织前先进行浸沤处理，织成之后，视需要再次进行治练。一般练法为水洗、水煮、椎击，若欲使织物更为细滑柔软，还要加入蜃灰等碱性物质，以去除麻纤维上的杂质。锡衰所用之布即加有蜃灰等物质。《仪礼·丧服》传：“锡者何也？麻之有锡者也。锡者十五升抽其半，无事其缕，有事其布，曰锡。”汉郑玄注：“谓之锡者，治其布，使之滑易也。”唐孔颖达正义：“加灰锡也者，取缌以为布，又加灰治之，则曰锡，言锡然滑易也。”汉刘熙《释名·释丧制》：“锡缞，锡，易也。治其麻使滑易也。”制出周代。《周礼·春官·司服》：“王为三公六卿锡衰，……其首服皆弁绖。”郑玄注：“君为臣服吊服也。郑司农云：锡，麻之滑易者，十五升去其半。”北朝时沿袭此制，且用于后妃、百官及命妇。

《魏书·安定王传》:"十八年,休寝疾,高祖幸其第,流涕问疾。中使医药,相望于路。薨,帽帛之千匹,自薨至殡车驾之临。高祖至其门,改服锡衰、素弁、加绖。"《隋书·礼仪志六》:"后周设司服之官,掌皇帝十二服。……其弔服,锡衰以哭三公,缌衰以哭诸侯。"又:"皇后之凶服,斩衰、齐衰,降旁朞以下弔服。为妃、嫔、三公之夫人、孤卿内子之丧,锡衰。"唐宋时,皇帝弔一品官吏亦用此服。《新唐书·礼乐志十》:"皇帝服:一品锡衰。"《宋史·礼志二十七》:"《天圣丧葬令》:皇帝临臣之丧,一品服锡衰。"

锡缞 即"锡衰"。

缌衰 丧服。帝王为诸侯弔丧时所服。列于*五服之外。衣、裳皆用细麻布为之,首服素弁。其服轻于锡衰。按麻布有粗细之分,用于缌衰的麻布质地较细,通常在织成前加以精练,织成后细如丝帛,与用作朝服的细麻相近,唯密度较朝服所用者为疏。《仪礼·杂记上》:"朝服十五升去其半而缌,加灰锡也。"汉郑玄注:"缌精细与朝服同而疏也,又无事其布,不灰也。"制出商周。《周礼·春官·司服》:"(王)为诸侯缌衰。"郑玄注:"君为臣服弔服也。郑司农云:……'缌亦十五升去其半。'"北周时沿袭此制,且用于皇后。《隋书·礼仪志六》:"后周设司服之官,掌皇帝十二服。……缌衰以哭诸侯。"又:"皇后之凶服,……为诸侯夫人之丧,缌衰。"

疑衰 亦作"疑缞"。丧服。帝王为大夫弔丧时所服。其服轻于缌衰。以十四升细麻布为之,制作前将麻布加工,并加入蜃灰等碱性物质,使之变得洁白精细。首服则用弁绖。商周时已有此制。《周礼·春官·司服》:王"为大夫士疑衰"。汉郑玄注:"君为臣服弔服也。郑司农云:'……疑衰,十四升'。"又:"疑之言拟也,拟于吉者。"汉刘熙《释名·释丧制》:"疑缞,疑,儗也,儗于吉也。"按疑衰为弔服最轻,故较吉服之朝服少一升。北周时沿袭此制,且用于皇后。《隋书·礼仪志六》:"后周设司服之官,掌皇帝十二服。……疑衰以哭大夫。"又"皇后凶服,……为媛、御婉及大夫孺人、士之妇人之丧,疑衰。"

疑缞 即"疑衰"。

缞素 以素色粗麻制成的丧服。通常指斩衰、齐衰所服之衣。《三国志·魏志·文帝本纪》"甲午,军次于谯,大飨六军及父老百姓于邑东"南朝宋裴松之注引孙盛曰:"人道之纪,一旦废,缞素夺于至尊。"

衰麤 亦作"缞麤"。麤,今写作粗。以粗麻制成的丧服。通常指斩衰、齐衰。亦借指服丧。《汉书·师丹传》:"时天下衰麤,委政于丹。"唐颜师古注"言新有成帝之丧,斩衰麤服,故天子不亲政事也"《宋史·礼志二十五》:"见朕已过百日,犹服衰麤,因奏事应以渐,今宜服如古人墨衰之义,而巾则用缯或罗。"

衰绖 丧服中的装束。胸前缀六寸长、四寸宽的麻布,名"衰";头上及腰间扎以麻带,名"绖"。《左传·僖公六年》:"许男面缚,衔璧,大夫衰绖,士与榇。"后泛指丧服。《朱子语类》卷八十九:"今人平时既不用古服,却独于丧礼服之,……故向来斟酌,只以今服加衰绖。"明高明《琵琶记》第四十出:"可怜衰绖拜坟茔,不作锦衣归故里。"

五缞 亦作"五衰"。五种丧服。即斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻。视与死者关系亲疏为差等,采用不同的服制。所服时间也分为五种:斩衰三年,齐衰三月至三年不等,大功九月,小功五月,缌麻三月。合称"五缞"。《淮南子·齐俗训》:"夫儒墨不原人情之终始,而务以行相反之制,五缞之服,悲哀抱于情,葬薶称于养。"汉高诱注:"五缞,谓三年、朞年、九月、五月、三月服也。"《隋书·礼仪志六》:"诸侯之夫人及三妃与三公之夫人以下凶事,则五衰。"参见"五服"。

五衰 即"五缞"。

端衰 丧服之上衣。以麻布制成,其式端正,类似吉服中的玄端,胸前缀有六寸长、四寸宽的麻布(古称"衰")。为丧服中最重的一种服饰。通常在子为父、妻为夫,臣为君服丧时用之,服期三年。《礼·杂记上》:"端衰,丧车,皆无等。"汉郑玄注:"衣衰言端者,玄端,吉时常服,丧之衣衰当如之。"唐孔颖达疏:"端衰,谓丧服上衣,以其缀六寸之衰于心前,故衣亦曰衰。端,正也。吉时玄端服身与袂同以二尺二寸为正,而丧衣亦如之。而今用缞缀心前,故曰端衰也。"参见"缞"。

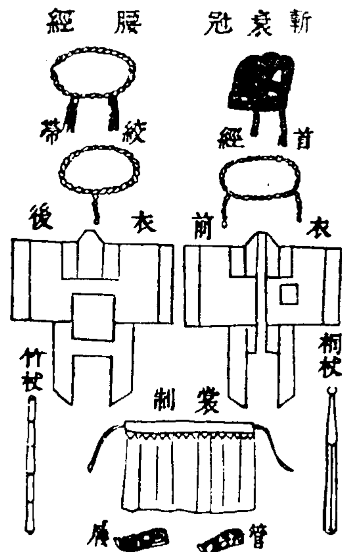
繐衰 丧服。以细而疏的麻布制成。诸侯之臣为天子服丧时所穿。《仪礼·丧服》:"繐衰,四升有半,其冠八升。"汉郑玄注:"此谓诸侯之大夫为天子繐衰也。服在小功之上者。"又:"繐衰裳,牡麻绖,既葬除之者。传曰:繐衰者何?以小功之繐也。"郑玄注:"治其缕如小功而成布尊四升半,细其缕者,以恩轻也。升数少者,以服至也。凡布细而疏者谓之繐,今南阳有邓繐。"唐贾公彦疏:"此繐衰是诸侯之臣为天子,在大功下、小功上者,以其天子七月葬,既葬,除。故在大功九月下,小功五月上。又缕虽如小功,升数又少,故在小功上也。"《晋书·五行志上》:"孝怀帝永嘉中,士大夫竞服生笺单衣。识者指之曰:'此则古者繐衰,诸侯所以服天子也,今无故服之,殆有应乎!'"

斩衰 亦作"斩缞"。丧服。"五服"中列位一等。其服以三升粗的生麻布制成,衣和裳分制,衣缘部分采用毛边。因斩断之处外露,故名。凡子、未嫁之女

为父母；承重孙为祖父；媳为公婆；父为长子；妻妾为夫；臣为君等服丧皆用此服。服期为三年，除去本年，实际为两周年。斩衰时，男子戴丧冠，女子用丧髻。另以麻带结于胸前及腰间。脚著菅履。商周时期已有其制。《仪礼·丧服》："为父何以斩衰也，父至尊也。诸侯为天子。传曰，天子至尊也。传曰，君至尊也。父为长子。传曰，何以三年也。正体于上，又乃将所传重也。"《礼·间传》："斩衰何以服苴？苴，恶貌也，所以首其内而见诸外也。斩衰貌若苴，齐衰貌若枲，大功貌若止，小功、缌麻，容貌可也。此哀之发于容体者也。斩衰之哭，若往而不反，齐衰之哭，若往而反，……斩衰三日不食，齐衰二日不食。"秦汉以后历代沿用，形制稍有损益。上自帝后，下及百姓皆可服之。《新唐书·礼乐志十》："斩衰三年，正服：子为父，女子在室与已嫁而反室为父。加服：嫡孙为后者为祖，父为长子。义服：为人后者为所后父，妻为夫，



图一　斩　衰
（明王圻《三才图会》插图）



图二　斩衰服配套图

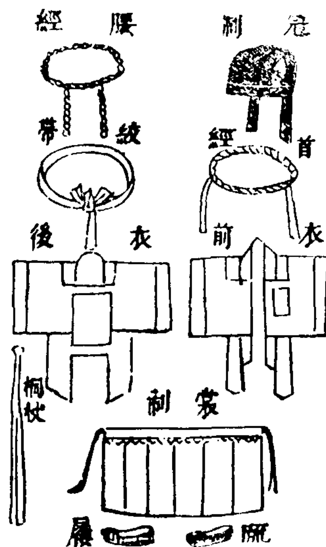
妾为君，国官为君。"《太平广记》卷一七二辑《北梦琐言》："镇州士人刘方遇，家财数十万。方遇妻田氏早卒，……乃遣令尊服斩衰居丧。"明谈迁《枣林杂俎》："仁圣皇太后之丧，太宗伯范谦衣白入朝，……斩衰，朝夕哭临。"《明史·礼志十四》："其制服五：曰斩衰，以至粗麻布为之，不缝下边。曰齐衰，以稍粗麻布为之，缝下边。曰大功，以粗熟布为之。曰小功，以稍粗熟布为之。曰缌麻，以稍细熟布为之。"《清史稿·礼志十二》："斩衰服，生麻布，旁及下际不缉。麻冠、绖、菅屦，竹杖，妇人。麻屦，不杖。"民国时期仍有此制，后逐渐失传。

斩缞　即"斩衰"。《晋书·元帝本纪》："三月癸丑，愍帝崩问之，帝斩缞居庐。"《通典·礼志四十一》："东晋简文帝崩，镇军府问参佐纲纪服，邵戬答曰，礼臣为君服，皆斩缞。"

齐衰　亦作"齐缞"。丧服。"五服"中列位二等，次于斩衰。其服以粗疏的麻布制成，衣裳分制，缘边部分缝缉整齐，故名。有别于斩衰的毛边。具体服制及穿著时间视与死者关系亲疏而定。共分四等：一、父卒为母，为继母；母为长子，服期三年。二、父在为母，夫为妻，服期一年。又称"杖期"。服丧时手中执杖（俗谓哭丧棒）。三、男子为伯叔父母、为兄弟；已嫁女子为父母；孙、孙女为祖父母，服期一年，不执杖，亦称"不杖期"。四、为曾祖父母，服



图一　齐　衰
（明王圻《三才图会》插图）



图二　齐衰服配套图

期三月。齐衰时，男子戴丧冠，女子用丧髻。另有绖带、绳屦。商周时期已有其制。《礼·檀弓下》："子张死，曾子有母之丧，齐衰而往哭之，或曰：'齐衰不以弔。'曾子曰：'我弔也与哉？'"《仪礼·丧服》："问者曰：何冠也。曰：齐衰、大功，冠其受也。缌麻、小功，冠其衰也。"秦汉以后历代沿用，形制稍有损益。尊卑皆可服之。《隋书·礼仪志六》："皇后之凶服，

斩衰、齐衰，降旁朞以下弔服。"《明史·礼志十四》："子为父母，庶子为其母，皆斩衰三年；嫡子、众子为庶母，皆齐衰杖期。仍命以五服丧制，并著为书，使内外遵守。其制服五：曰斩衰，以至粗麻布为之，不缝下边。曰齐衰，以稍粗麻布为之，缝下边。……"民国时期仍有此制。

齐缞 即"齐衰"。《陈书·刘师知传》："皆白布袴褶，……而著齐缞。"《通典·礼志四十一》："大唐元陵之制，孙为祖齐缞周年。"

期服 亦作"朞服"。省称"期"。丧服之一。齐衰中的为期一年之丧服。父在为母，夫为妻；男子为伯叔父母、为兄弟；已嫁女为父母，孙辈为祖父母等服丧皆用此服。又父为子服丧，俗谓"反服"，亦属期服。服者视与死者关系亲疏，有执杖与不执杖之别。执杖者又称"杖期"，不执杖者称"不杖期"。《礼·丧大记》："期之丧，三不食。食疏，食水饮，不食菜果。"《墨子·公孟》："伯父、叔父、兄弟，期。"清甘熙《白下琐言》："黄为中央正色，民间吉礼不敢妄用，而齐衰期服，发辫皆系黄缕，积习相沿，毫不为怪。"

朞服 即"期服"。

期 即"期服"。

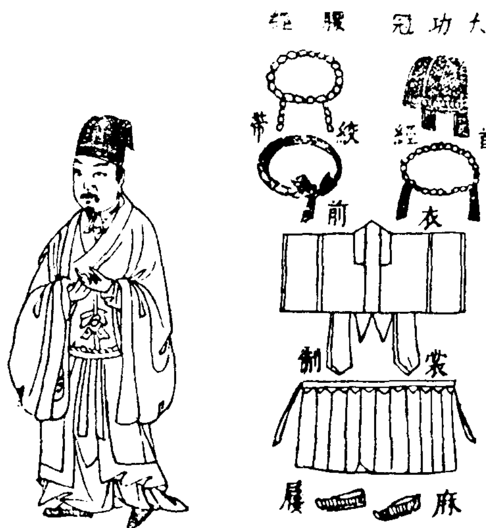
期功 期本作"朞"。"期服"和"功服"的合称。泛指丧服。亦指丧服制度。亲属视与死者的关系的亲疏而采用不同的丧服及服期。期，服丧一年；功包括大功和小功，大功服丧九月，小功服丧五月。晋李密《陈情表》："外无朞(期)功强近之亲，内无应门五尺之僮。"

功 亦称"功服"、"红"。丧服中"大功"与"小功"的合称。服装均用熟麻布制成。《礼·杂记》："既丧，大功弔，哭而退，不听事焉。期之丧未葬，弔于乡人，哭而退，不听事焉。功衰弔，待事不执事。小功缌执事不与于礼。"《红楼梦》第九十六回："宝玉应照出嫁的姐姐，有九个月的功服，此时也难娶亲。"

功服 即"功"。

红 即"功"。

大功 亦称"大红"。丧服。"五服"中列位三等，次于齐衰。其服用熟麻布制成，麻布质地较齐衰为细，较小功为粗。服期为九个月。男子为出嫁姊妹及姑母，为堂兄弟及未嫁堂姊妹；女子为兄弟，为丈夫之祖父母、伯叔父母服丧则用此服。麻布在织造前，虽经过剥皮、浸沤等处理，但织成后质地仍然较粗、较硬，若欲使之纤细、滑易，则要再加煮练。用作斩衰、齐衰的麻布，一般不加煮练；从大功起，所用麻布则加以练治，练法多为水洗、椎击，使麻纤维分散柔软。至于用于缌麻之服的麻布，除水洗、椎击外，还要加入蜃灰等碱性物质，使之脱胶，变得更为洁白、柔软。《仪礼·丧服》："大功布，衰裳，牡麻绖，无受者。"汉郑玄注："大功布者，其锻治之功粗治之。"商周时期已有其制。《仪礼·丧服》："衣二尺有二寸，袪尺二寸，衰二升有半，……大功八升若九升，小功十升若十一升。"《礼·学记》："师无当于五服，五服弗得不亲。"唐孔颖达疏："五服：斩衰也，齐衰也，大功也，小功也，缌麻也。"秦汉以后，历代沿用，形制稍有变异。《新唐书·礼乐志十》："大功，长殇九月，中殇七月。"《宋史·礼志二十八》："太常礼院言：'检会敕文，期周尊长服，不得取应。又礼为叔父齐衰期，外继者降服大功九月。其黄价为叔僧，合比外继，降服大功。"《明史·礼志十四》："其制服五：……曰大功，以粗熟布为之"。



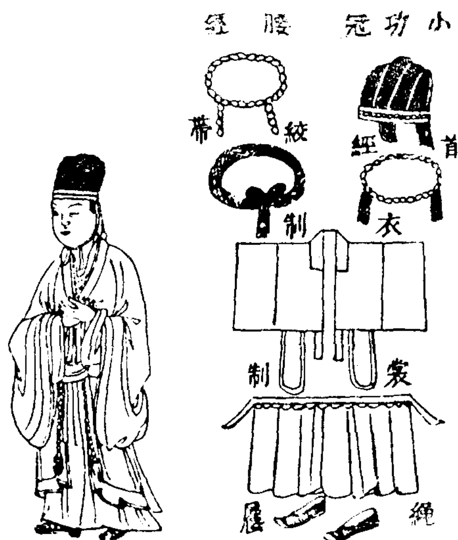
图一 大功 图二 大功服配套图

(明王圻《三才图会》插图)

大红 即"大功"。《汉书·文帝本纪》："以下，服大红十五日，小红十四日。"唐颜师古注引服虔曰："皆当言大功、小功布也。"又引晋灼曰："《汉书》例以红为功也。"

小功 亦称"小红"。丧服。"五服"中列位四等，次于大功。其服以麻布为之，麻布质地较大功为细，较缌麻为粗。服期为五个月。凡男子为伯叔祖父母，堂伯叔父母、再从兄弟，堂姊妹，外祖父母；女子为丈夫之姑母姊妹及妯娌服丧，均用此服。商周时期已有此制。《仪礼·丧服》："小功者，兄弟之服也。"又："小功布衰裳，澡麻带绖，五月者。"唐贾公彦疏："但言小功者，对大功是用功粗大，则小功是用功细小精密者也。"秦汉以后，历代沿用，形制稍有变异。《唐律疏议·名例》："小功之亲有三：祖之兄弟，父之从父兄弟，身之再从兄弟是也。此数之外，据《礼》。内外诸亲，有服同者，并准此。"《宋史·礼志

二十八》:"按《唐会要》,嫂叔无服,太宗令服小功。曾祖父母旧服三月,增为五月。嫡子妇大功,增为期。众子妇小功,增为大功。父在为母服期,高宗增为三年。妇为夫之姨舅无服,玄宗令从夫服,又增姨舅同服缌麻及堂姨舅袒免,至今遵行。"《明史·礼志十四》:"其制服五:……曰小功,以稍熟布为之。"参见"大功"。

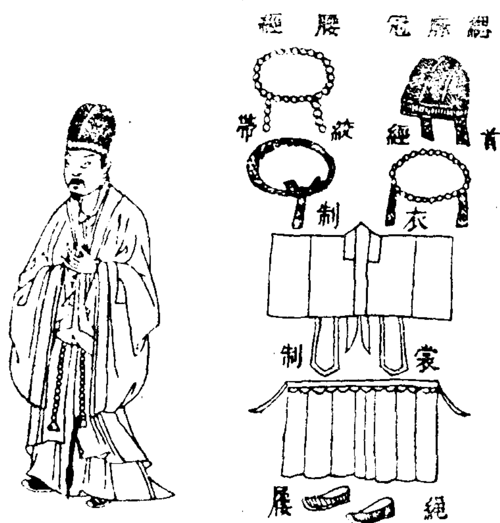


图一　小　功　　图二　小功服配套图

(明王圻《三才图会》插图)

小红　即"小功"。《汉书·文帝本纪》:"以下,服大红十五日,小红十四日。"唐颜师古注引服虔曰:"皆当言大功、小功布也。"又引晋灼曰:"《汉书》例以红为功也。"

缌麻　丧服。"五服"中最轻的一种。其服以精细的熟麻布制成,衣裳分制。凡为族曾祖父母、族祖父母、族父母、族兄弟,为外孙、甥、婿、岳父母、舅父等服丧,皆用此服。服期为三月。商周时期已有此制。《仪礼·丧服》:"缌麻三月者,……族曾祖父母、族祖父母,族父母、族兄弟,庶孙之妇,庶孙之中殇。"汉郑玄注:"缌麻,布衰裳而麻绖带也。"汉刘熙《释名·释丧制》:"三月曰缌麻。缌,丝也,绩麻细如丝也。"秦汉以后历代沿用,形制稍有变异。《明史·礼志十四》:"其制服五:……曰缌麻,以稍细熟布为之。"民国时期仍有此制。



图一　缌　麻　　图二　缌麻服配套图

(明王圻《三才图会》插图)

缞麻　丧服。斩衰、齐衰之属。因以粗麻为之,故名。泛指重丧之服。《三国志·魏志·陈群传》"陈群字长文,颍川许昌人也。祖父寔,父纪,叔父谌,皆有盛名"南朝宋裴松之注引《傅子》:"寔亡,天下致吊,会其葬者三万人,制缞麻者以百数。"清王晫《今世说·德行》:"唐容斋有母丧,会贼入邑中,杀长史,吴人死者相枕籍,唐缞麻苴杖,臣人于丧侧。"

散麻　以粗麻散垂于丧服。《荀子·礼书》:"大路之素帱也,郊之麻绕也,丧服之先散麻,一也。"

斋　亦作"齋"。❶以粗麻制成的丧服。用于"齐衰"。《孟子·滕文公上》"曾子曰:'生,事之以礼;死,葬之以礼,祭之以礼,可谓孝矣。……三年之丧,斋疏之服,饩粥之食,自天子达于庶人,三代共之。'"宋孙奭疏:"齋衰之服。"《荀子·大略》:"父母之丧,三年不事;齋衰大功,三月不事。"参见"齐衰"。❷长衣的下缝。《汉书·朱云传》:"有荐云者,召入,摄齋登堂,抗首而请,声动左右。"

齋　即"斋"。

功衰　居丧之服。斩衰、齐衰和大功的合称。泛指丧服。《礼·杂记上》:"有父母之丧,尚功衰。"汉郑玄注:"斩衰、齐衰之丧练,皆受以大功之衰,此谓之功衰。"唐孔颖达疏:"尚功衰者,衰谓三年练后之衰,升数与大功同,故云功衰。"

功缌　居丧之服。大功、小功和缌麻的合称。泛指丧服。宋陆游《老学庵笔记》卷四:"郭子仪三十年无缌麻服,人或疑其不然。安厚卿枢密逾二纪无功缌之戚,乃近岁事也。"谢采伯《密斋笔记》卷四:"每遇功缌之戚,辄茹素一月,皆可以风厉薄俗。"

布衰　以粗布制成的丧服。《礼·杂记上》:"大夫卜宅与葬日,有司麻衣、布衰、布带,因丧屦,缁布冠不蕤。"唐孔颖达疏:"布衰,谓麤衰也。皇氏云:'以三升半布为衰,长六寸,广四寸,缀于衣前,当胸上。'"

绤衰　以葛布制成的丧服。质地较粗麻制成的丧服为轻。按周礼规定,丧服当以麻织物为之,然有不尊古制者,以疏朗的葛布为衣。正统观念视其为非礼。《礼·檀弓上》:"县子曰:绤衰繐裳,非古也。"汉

郑玄注："非时尚轻凉慢礼。"唐孔颖达疏："纷，葛也。缌，布疏者，汉时南阳邓县能作之，当记时失礼多尚轻细，故有丧者不服麤衰，但疏葛为衰，缌布为裳，故云非古也。古谓周初制礼时也。"

麻 以苴麻作成的丧服。《礼·杂记下》："麻者不绅，执玉不麻，麻不加于采。"宋周密《癸辛杂识·前集》："盖丧服皆用麻，重而斩齐，轻而功缌，皆麻也。惟以升数多寡、精粗为异耳。自麻之外，缯缟固不待言，苎葛虽布属，亦皆吉服。"明高明《琵琶记》第二十三出："试问斑衣，今在何方？斑衣罢想，纵然归去，又怕带麻执杖。"谈迁《枣林杂俎·丧麻》："丧服用麻布，取其贱恶，……北方麻布贵，棉布贱，又丧家虽隆冬，必以麻，非礼也。"

练 古代丧服。父母故世，子女例应著粗麻丧服，至一周年(实际为十一个月)祭于家庙，则可穿著练冠、练衣。《周礼·春官·大祝》："付练祥。"《礼·杂记下》："期之丧，十一月而练，十三月而祥，十五月而禫。三年之丧，虽功衰不弔，自诸侯达诸士，如有服而将往哭之，则服其服而往。"汉郑玄注："功衰，既练之服也。"

练服 白色丧服。古代居丧十三个月而举行的一种祭奠仪式，称"练"或"练祭"(即小祥祭)，丧服为练服(粗服)。《朱子家礼》卷四："设次陈练服。"自注："丈夫、妇女设次于别所，置练服于其中。"

练麻 白色丧服。因于练祭时所著，故名。《魏书·礼志四》："魏氏已来，虽群臣称微，然尝得出临民土，恐亦未必舍近行远，服功衰与练麻也。"

袒免 丧服。古代丧礼，凡五服外的远亲，无丧服之制，唯袒衣免冠以示哀思。露左臂曰袒，去冠括发曰免。《左传·哀公十四年》："孟懿子卒，成人奔丧，弗内(纳)，袒免哭于衢。"《礼·大传》："五世袒免，杀同姓也。"唐孔颖达疏："谓其承高祖之父者也，言服袒免而无正服，减杀同姓也。"亦作"袒绕"。明周祈《名义考》卷十一"(袒绕)：不着冠，露髻，犹《丧服纪》注所称袒帻也。"

袒绕 即"袒免"。

长衣 ❶丧服。以麻布为之，长袖，素缘。《仪礼·聘礼》："遭丧将命于大夫，主人长衣练冠以受。"汉郑玄注："长衣，素纯布衣也。去衰易冠，不以纯凶接纯吉也。古时在里为中衣，中衣长衣继皆掩尺，表之曰深衣，纯袂寸半耳。"唐贾公彦疏："此长衣则与深衣同布，但袖长素纯为异，故云长衣。素纯，布衣也。此长衣之缘以素为之，故云素纯也。"《礼·深衣》郑玄题解："以其记深衣之制也。名曰深衣者，谓连衣裳而纯之以采也。有表则谓之中衣，以素纯则曰长衣也。"❷下长过膝的衣服。如袍、衫之类，有别于长至腰际的短衣。汉史游《急就篇》"袍襦表里曲领帬"唐颜师古注："长衣曰袍，下至足跗；短衣曰襦，自膝以上。"《三国志·吴志·诸葛恪传》："峻起如厕，解长衣，著短服，出曰：'有诏收诸葛恪。'"明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第八十八回："只见一个人生得是牛的头，马的脸，身上穿件青布长衣，腰里系条红罗带，脚下是双黑皮靴。"

缟素 以素麻制成的丧服。《楚辞·九章·惜往日》："思久故之亲身兮，因缟素而哭之。"《史记·高祖本纪》："今项羽放杀义帝于江南，大逆无道。寡人亲为发丧，诸侯皆缟素。"晋干宝《搜神记》卷七："昔魏武军中，无故作白帢，此缟素凶丧之征也。"《新唐书·李密传》："诏归其尸，乃发丧，具威仪，三军缟素，以君礼葬黎阳山西南五里，坟高七仞。"清王先谦《东华续录·乾隆》："癸丑，总理事务王大臣等钦遵皇太后懿旨仰体，……谨拟百日内上服缟素，百日外请发易素服诣。几筵前仍服缟素。诣皇太后宫及御门莅官听政，咸素服，冠缀缨纬。"



缟 素

(清吴友如《风俗志图》)

盖头 亦称"盖头帛"。妇女丧服。以白布幪首，披至肩背。五代蜀冯鉴《续事始》："唐初女子不戴帏帽，而戴皂罗，方五尺，亦谓之幞头。至今妇人凶服亦戴之，以布两幅为之。……俗谓盖头帛。"宋高承《事物纪原》卷三："今曰盖头……凶服者亦以三幅布为之，或曰白碧绢，若罗也。"

盖头帛 即"盖头"。

袧 中央没有折裥，两侧有折裥的丧服之下裳。古代礼服由衣、裳组成。祭服、朝服之裳周身施裥；丧服之裳则作裥于两侧，中间部分空而无裥，名"袧"。《仪礼·丧服》："凡衰外削幅，裳内削幅，幅三袧。"汉郑玄注："袧者，谓辟(襞)两侧，空中央也。"

祥服 祥祭之服。父母亡故十三个月行祭礼，称"小祥"；二十五个月行祭礼，称"大祥"。行礼时皆穿祥服。以粗麻为之。《通典·礼志四十七》："今约经传求其适中，可二十五月终而大祥，受以祥服、素服、

麻衣。"又"《大唐元陵仪注》:'祭前二日,内所司先具大祥服。'浅黑纯絁,幞头、冒子、巾子、大麻布衫,白皮腰带,麻鞋。"

禫服　省称"禫"。禫祭之服。服丧期满行祭礼,称"禫祭"。是时除却丧服,改穿禫服。服期一月。所用之服以细麻为之,素而无纹。《隋书·礼仪志三》:"至亲期断,加降故再期,而再周之丧,断二十五月。但重服不可顿除,故变之以纤缟,创巨不可便愈,故称之以祥、禫。"《通典·礼志四十七》:"二十六月终而禫,受以禫服。二十七月终而吉,吉而除,徙月乐,无所不佩。夫如此,求其情而合乎礼矣。"清梁章鉅《归田琐记》卷一:"在扬州日,有广西旧属某州判来谒,自订本生父忧,服甫阕,将仍还广西。余顺口问曰:'禫服亦已满乎?'某茫然不知所应,盖实不知期服之亦有禫也。"

禫　即"禫服"。

惨服　亦作"襂服"、"黪服"。省称"惨"。居丧期间参加祭祀时所穿的衣服。以素麻为之。《旧唐书·睿宗本纪》:"三年春正月辛未朔,亲谒太庙,癸酉,上始释惨服,御正殿受朝贺。"《宋史·礼志二十五》:"大祥,帝服素纱软脚折上巾,浅黄衫,缈皮鞓黑银带。群臣及军校以上,皆本色惨服、铁带、靴、笏。诸王入内服衰,出则服惨。"

襂服　即"惨服"。《唐会要》卷二十四:"常参官入阁,不得奔走。其有周以下丧者,禁襂服。"

黪服　即"惨服"。

墨衰　亦作"墨縗"。以黑色粗麻布制成的丧服。有丧者服之从戎。《左传·僖公三十三年》:"遂发命,遽与姜戎。子墨衰绖,梁弘御戎,莱驹为右。"晋杜预注:"晋文公未葬,故襄公称子,以凶服从戎,故墨之。"《隋书·令狐熙传》:"河阴之役,诏令墨縗从事,还授职方下大夫,袭爵彭阳县公,邑二千一百户。"

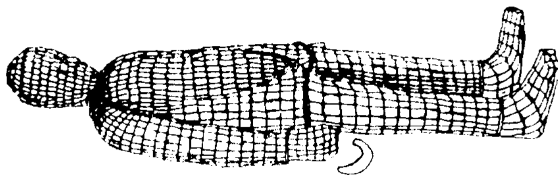
墨縗　即"墨衰"。

襚服　赠给死者的衣被等物。《后汉书·杨震传》:"其月薨。天子素服,三日不临朝,赠东园梓器襚服。赐钱三百万,布五百匹。"

灵衣　死者葬服。《晋书·惠帝纪》:"太庙吏贾苞盗太庙灵衣及剑,伏诛。"

冥衣　焚化给死者的衣服。通常用色纸做成。明洪楩《清平山堂话本·刎颈鸳鸯会》:"今夜就可办备福物,酒果、冥衣各一份。"

玉衣　以玉片制成的衣。❶帝王、后妃、王侯之玉制葬衣。盛行于汉代。约始于汉景帝末年至武帝初年之间。《汉书·霍光传》:"光薨,上及皇太后亲临光丧。……赐金钱、缯絮、绣被百领,衣五十箧,璧珠玑玉衣。"唐颜师古注:"《汉仪注》以玉为襦,如铠状连缀之,以黄金为缕,要以下玉为札,长尺,广二寸半为甲,下至足,亦缀以黄金缕。"考古工作者1958年于山东东平东汉墓、1964年于河南孟津东汉墓、1968年于河北满城西汉中山靖王墓等处曾发掘出各种玉衣实物(见图)。三国魏黄初三年(222年),文帝下诏,禁止以玉衣入殓,其制遂废。参见"玉柙"。❷陵寝便殿中所藏的御衣。唐杜甫《行次昭陵》诗:"玉衣晨自举,铁马汗常趋。"清仇兆鳌注:"《王莽传》:'杜陵便殿乘舆虎文衣废藏在室匣者出,自树立外堂上,良久乃委地。'"❸魏晋时西域使者所著珍异之服。以五色美玉为之。晋王嘉《拾遗记》卷九:"太始元年,魏帝为陈留王之岁,有波斯国人来朝,以五色玉为衣,如今之铠。"❹精美的衣服。古时凡为美物者,常以玉名之。《列子·周穆王》:"西极之国有化人来,穆王敬之,为筑中天之台,日日献玉衣,旦旦荐玉食。"



玉　衣

(据河北满城汉墓出土所绘)

玉柙　亦作"玉匣"。汉代帝王公侯入殓时所穿的一种玉衣。《后汉书·礼仪志下》:"守宫令兼东园匠将女执事,黄绵、缇缯、金缕玉柙如故事。"梁刘昭注引《汉旧仪》:"帝崩,口含以珠,缠以缇缯十二重,以玉为襦,如铠状,连缝之,以黄金为缕。腰以下以玉为札,长一尺(广)二寸半,为柙,下至足,亦缝以黄金缕。"汉刘歆《西京杂记》卷一:"汉帝送死皆珠襦玉匣。"《后汉书·朱穆传》:"有宦者赵忠丧父,归葬安平,僭为玙璠、玉匣、偶人。"唐李贤注:"玉匣长尺,广二寸半,衣死者自腰以下至足,连以金缕,天子之制也。"

玉匣　即"玉柙"。

金缕玉柙　"柙"一作"匣"。以金线穿缀玉片制成的衣服。汉代帝王公侯著以入殓。详"玉柙"、"玉衣"。

袭　❶亦称"褶"、"袭衣"。古代死者入殓之服。衣襟左掩,不用钮扣,著时先铺于床,然后移尸于上,以带绞结。有别于生者右衽之服。《仪礼·士丧礼》:"乃袭三称,明衣不在筭。"汉郑玄注:"迁尸于袭上而衣之。凡衣死者,左衽不纽。"《说文·衣部》:"袭,左衽袍。"段注:"小敛大敛之前衣死者谓之袭。……今文作褶。"汉刘熙《释名·释丧制》:"衣尸曰袭。袭,匝也。以衣周匝覆衣之也。"❷衣外加衣。

《礼·内则》:"在父母舅姑之所,……寒不敢袭,痒不敢搔。"引伸为穿衣。汉司马相如《上林赋》:"于是历吉日以斋戒,袭朝衣,乘法驾。"宋苏轼《和归去来兮辞》:"岂袭裘而念葛,盖得粗而丧微。"

袭衣　即"袭"。《通典·礼志四十四》:"执服者陈袭衣十二称,实以箱篚,承以席。"

白绫衬衫　以白绫制成的内衣。多用作丧服。《宋史·礼志二十八》:"成服日,布梁冠,首绖、直领布大袖衫,布裙、袴、腰绖、竹杖、白绫衬衫,或斜巾、帽子。"《文献通考·王礼十七》:"银带丝鞋,白绫衬衫者,则尤非丧礼之所亦服。"

戎服　❶军旅之服;通常由紧身衣裤或铠甲等组成,著之以便作战行军。《左传·襄公二十五年》:"郑子产献捷于晋,戎服将事。"晋杜预注:"戎服,军旅之服。"《汉书·匈奴传》:"是以文帝中年,赫然发愤,遂躬戎服,亲御鞍马。"(见图)❷军人所佩的兵器。《礼·月令》"(季秋之月)天子乃厉饰,执弓挟矢以猎"汉郑玄注:"厉饰谓戎服,尚威武也。"❸袴褶。魏晋南北朝时期,因战争不断,文武官员多以袴褶为常服,以备从戎。因称袴褶为戎服。《魏书·成淹传》:"使人唯赍袴褶,比既戎服,不可以吊,幸借缁衣帢,以申国命。"《南史·东昏侯纪》:"帝骑马从后,著织成袴褶,金薄帽,执七宝缚矟。……戎服急装缚袴,上著绛衫,以为常服,不变寒暑。"明王世贞《觚不觚录》:"袴褶,戎服也。"❹紧身衣裤。有别于褒衣博



戎　服
(宋李公麟《免胄图》)

带式*缓服。宋罗大经《鹤林玉露》卷六:"渡江以来,士大夫始衣紫窄衫,上下如一。绍兴九年,诏公卿长吏,毋得以戎服临民,复用冠带。"《宋史·舆服志五》:"二十六年,再申严禁,毋得以戎服临民,自是紫衫遂废。"

戎装　军装。同"戎服"。《魏书·杨大眼传》:"至于攻陈游猎之际,大眼令妻潘戎装,或齐镳战场,或并驱林壑。"《辽史·仪卫志二》:"蕃汉诸司使以上并戎装,衣皆左衽,黑绿色。"元杨维祯《去妾辞》:"万里戎装去,琵琶上锦鞯。"

戎衣　军装。亦称"戎服"。《书·武成》:"一戎衣,天下大定。"汉孔安国传:"一著戎服而灭纣。"宋王应麟《玉海》卷八十一:"隋大业六年,百官从驾皆服袴褶,于军旅间不便;是岁始诏,从驾涉远者,文武官皆戎衣。"亦泛指战袍。北周庾信《周宗庙歌》之六:"终封三尺剑,长卷一戎衣。"

军装　军将武士的衣帽装束。汉扬雄《甘泉赋》:"八神奔而警跸兮,振殷辚而军装"。唐颜师古注:"军装,为军戎之饰装也。"明史玄《旧京遗事》:"戊寅用兵之际,群珰及兵部堂属巡视京营科道,各建标如大帅,惟杨御史绳武大帽坐马作军装,余人纱帽公服如常日。"

兵服　军将武士的衣帽装束。《周礼·春官·司服》"凡兵事,韦弁服"汉郑玄注:"今时伍伯缇衣,古兵服之遗色。"

征衣　出征者之衣。通常指军服。《敦煌曲·捣练子》:"造得寒衣无人送,不免自家送征衣。"元郑德辉《三战吕布》第三折:"可又早解开擐带,松开戎装,脱下征衣。"

征袍　武士战袍。因用于征战,故名。元郑廷玉《楚昭公》第二折:"那一个锦征袍窄窄的把狮蛮款兜;这一个凤翅盔律律的把红缨乱丢。"明无名氏《英烈传》第四十八回:"遇春一领绿色征袍,及一匹追风白马,俱被染得浑身血迹。"《水浒传》第八十八回:"每门有千匹马,各有一员大将,……身披猩猩血染征袍。"

战袍　军将武士所著之袍。亦泛指戎服。《旧五代史·梁书·太祖本纪四》:"赐以金带、战袍、宝剑、茶药。"《金史·仪卫志下》:"长行一百二十人:铁笠、红锦团花战袍、铁甲、弓矢、骨朵。"《水浒传》第三回:"史进看他时,是个军官模样,……上穿一领鹦哥绿纻丝战袍,腰系一条文武双股鸦青绦。"

伍伯衣　伍长之衣。一般多制成红色。古代军制以五人为伍,户籍以五家为伍,每伍有一人为长,称"伍长"。晋崔豹《古今注·舆服》:"伍伯,一伍之伯。五人曰伍,五长为伯,故称伍伯。"《宋书·礼志五》:"凡兵事,总谓之戎。……《春秋左传》:'戎服将事。'又云:'晋郤至衣韎韦之跗。'注,先儒云:'韎,绛色。'今时伍伯衣。"

兽文彩衫　唐初皇帝田猎时侍卫所穿的一种服装。宋钱易《南部新书》卷一:"贞观中,择官户蕃口之少年骁勇者数百人,每出游猎,持弓矢于御马前射生,令骑豹文鞯,著兽文彩衫,谓之百骑。至则天,渐

加其人，谓之千骑。孝和又增之万骑。皆置使以领之。”

裲裆　亦作“两当”、“两裆”。背心式服装。一般作成两片，一片挡胸，一片挡背，肩部以带相联。汉刘熙《释名·释衣服》称：“裲裆，其一当胸，其一当背，因以名之也。”清毕沅疏正：“《仪礼·乡射礼》：‘韦当’。注：‘直心背之衣曰当’……据此则裲裆字古作两当。”王先谦《释名疏正补》卷五：“案即唐宋时之半背，今俗谓之背心，当背当心，亦两当之义也。”两汉时仅用作内衣，多施于妇女。魏晋时则不拘男女，均可穿在外面，成为一种便服。《宋书·五行志一》：“至元康末，妇人出两裆，加乎胫（《晋纪》作交领）之上，此内出外也。”男子平时也可穿此。1979年江西南昌东吴墓男棺中出土的随葬衣物遣策即记有“故练两当一枚”之语。又晋无名氏《上声歌》：“裲裆与郎著，反绣持贮里。汗汙莫溅泥，持许相存在。”制作裲裆的材料，一般有罗、绢及织锦等，考究者则施以彩绣。其制有单、夹之别，夹者或纳以丝绵。晋干宝《搜神记》卷十六：“（妇鬼）形体如生人，著白练衫，丹绣裲裆。”这种“丹绣裲裆”实物，1979年在新疆吐鲁番阿斯塔那晋十六国时期的墓葬中曾有出土。其制以红绢为地，上用黑、绿、黄三色丝线绣成蔓草纹、圆点纹及金钟花纹，四周另以素绢镶边。衬里则用素绢。两层之间纳以丝绵。出土时穿于女尸上身。因年代久远，仅存前片。南北朝时期，裲裆的使用更为普遍，除以织物做成者外，还有以皮革或铁片做成者。多用于武士。《宋书·孔琳之传》：“昔事故之前，军器正用铠而已，至于袍袄裲裆，必俟战阵，实在库藏，永无损毁。”唐代以后，其制不衰，多用于仪卫。其具体样式略有变易。通常以彩帛为之，表面绘绣图纹，常用纹样有狮子、瑞鹰、瑞麟、瑞牛、瑞马、辟邪、白泽、犀牛等。《新唐书·车服志》称：“平巾帻者，武官、卫官公事之服也。……陪大仗，有裲裆、螣蛇。……裲裆之制，一当胸，一当背，短袖覆膊。”

两当　即“裲裆”。

两当衫　亦作“裲裆衫”。和裲裆配用的衣衫。《资治通鉴·宋文帝元嘉二十七年》：“魏人从突骑，诸军不能敌；安都怒，脱兜鍪，解铠，唯著绛纳两当衫。”《隋书·礼仪志六》：“直閤将军、诸殿主帅，朱服，武冠。正直绛衫，从则裲裆衫。”

裲裆衫　即“两当衫”。

铁裲裆　武士铠甲。以铁片做成甲片，形如*裲裆。通常由胸甲及背甲两片组成。肩部用皮搭襻相联。始于三国，至南北朝大行。梁无名氏《企喻歌》：“牌子铁裲裆，鉟（鉟）鉾鹞尾条”、“前行看后行，齐著铁裲裆。”参见“两当铠”。

革带　裲裆、蔽膝等服饰的襻带。《朱子语类》卷九十一：“韠中间有颈，两头有肩，肩以革带穿之。”

起膊　施有肩襻的裲裆。《宋史·仪卫志六》：“今详裲裆之制，其领连所覆膊胳，其一当左膊，其一当右膊，故谓之‘起膊’。”

飘带　亦作“影带”。❶古代武士戒严时缀于戎装上的帛带。明顾起元《说略》卷二十一：“《晋书·职官志》云：‘……中官紫檷，外官绛檷。’盖战裙之络系也，今画门神将军有之，俗曰飘带。”方以智《通雅》卷三十七：“大带，则今之鸾带，与行服影带之类。”❷缀于衣襟、衣裾上的细带。用以衣襟、衣领等处扣结。清福格《听雨丛谈》卷一：“褡护之制，与褂同，身袖长；旁裾各缀缎飘带，下丰而锐，均与袍齐。”

影带　即“飘带”。

袴靴　“靴”亦作“鞾”。兵服；戎装。裤和靴的合称。古代男子下体之服多用裳、履，而战士则用裤、靴，以便乘骑，因称兵服为袴靴。指代戎装。唐韩愈《送郑尚书序》：“太府帅或道过其府，府帅必戎服，左握刀，右属弓矢，帕首、袴靴迎郊。”宋刘克庄《次韵实之春日诗再和》诗之二：“少小从军事袴靴，只今庙算主通知。”

袀服　亦作“均服”。上下同色之戎服。《吕氏春秋·悔过》：“今袀服回建，左不轼，而右之超乘者五百乘，力则多矣，然而寡礼，安得无疵？”汉高诱注：“袀，同也。兵服上下无别，故曰袀服。”晋左思《吴都赋》：“六军袀服，四骐龙骧。”一说为纯色之服。《汉书·王莽传》：“时莽绀袀服，带玺韨，持虞帝匕首。”唐颜师古注：“绀，深青而扬赤色也。袀，纯也，纯为绀服也。”另一说为尊卑同等之服。即将帅与士卒穿著同一种戎服。《左传·僖公五年》：“均服振振，取虢之旂。”晋杜预注：“戎事上下同服。”唐孔颖达疏：“均服，谓兵戎之事，贵贱上下均同此服也。”

均服　即“袀服”。

帑抹　军服。《旧唐书·令狐楚传》：“诸道新授方镇节度使等，具帑抹，带器仗，就尚书省兵部参辞。”《新唐书·百官志四下》：“节度使掌总军旅，颛诛杀。初绶，具帑抹兵仗诣兵部辞见，观察使亦如之。”

锦文衣　南朝仪卫之服。《宋书·礼志五》：“陛下甲仆仆射主事吏将骑、廷上五牛旗假使虎贲，在陛列及备卤簿，服锦文衣，武冠，鹖尾。”《隋书·礼仪志六》：“其在陛列及备卤簿，五骑武贲，服锦文衣，鶡尾。”

轻零衫　骑士所穿的一种短衣。宋陶谷《清异录》卷下：“潞王从珂出驰猎，从者皆轻零衫，佛光袴。”

骑服　骑士所著之服。《类篇·衣部》：“褶，……一曰袴褶，骑服。”

芙蓉袄　绣有荷花的袄子。金代用于亲王仪卫。《金史·仪卫志下》：“亲王傔从。引接十人，皂衫、盘

裹、束带、乘马。牵拢官五十人，首领紫罗袄、素幞头，执银裹牙杖伞子，紫罗团荅绣芙蓉袄、间金花交脚幞头，余人皆罗四袄绣芙蓉袄、两边黄绢义襕，并用金镀银束带，幞头同。"

豹文袄子 织绣豹纹的缺胯袄子。其衣较长袍为短，上织豹纹。用于兵勇武士，以示英武。唐初规定为侍卫军将的制服。五代后唐马缟《中华古今注》卷上："（隋文帝征辽）左右武卫将军服豹文袄子……，至今不易其制。"

瑞鹰袄子 织绣有鹰纹的缺胯袄子。其衣较长袍为短，上织鹰纹。五代后唐马缟《中华古今注》卷上："（隋文帝征辽）左右翊卫将军服瑞鹰袄子。……至今不易其制。"

控鹤袄 元代仪卫所著之服。以青、绯色锦做成，上织宝相花纹。唐代起，设控鹤府，称宿卫兵将为控鹤军。元代沿袭此制。《元史·舆服志一》："控鹤袄，制以青绯二色锦，圆答宝相花。"

战袄 武士所著的短衣。通常以粗帛为之，内蓄绵絮，并以密线缝纳而成。《元史·世祖本纪一》："诏十路宣抚司造战袄、裘、帽，各以万计，输开平。"《水浒传》第七十六回："正南上黄旗影里，捧出两员上将，……戗金铠甲赭黄袍，剪绒战袄葵花舞。"

鸳鸯战袄 明代武士所著军服。因表里颜色不同而得名。《明史·舆服志三》："军士服：洪武元年令制衣，表里异色，谓之鸳鸯战袄，以新军号。"

士卒袍 元代仪卫所著之袍。以粗绢粗绸制成，上绘宝相花纹。《元史·舆服志一》："仪卫服色：……士卒袍，制以绢絁，绘宝相花。"

短后衣 ❶武士之服。衣裾短缺，以便活动。有别于士人的长裾之衣。《庄子·说剑》："吾王所见剑士，皆逢头突鬓垂冠，曼胡之缨，短后之衣。"唐岑参《北庭西郊侯封大夫受降回军献上》："自逐定远侯，亦着短后衣。"《太平广记》卷一九六辑《三水小牍》："欻有一物自梁间坠地，乃人也，朱鬓，衣短后衣，色貌黝黑，顿首再拜，唯曰'死罪'。"宋沈括《补笔谈》卷一："唐以来士人文章好用古人语，而不考其意。凡说武人，多云'衣短后衣'，不知短后衣作何形制。短后衣出《庄子·说剑》篇，盖古之士人，衣皆曳后，故时有衣短后之衣者。近世士庶人，衣皆短后，岂复更有短后之衣？"❷百戏之服。宋孟元老《东京梦华录》卷七："烟火大起，有假面披发，口吐狼牙烟火，如鬼神状者上场，著青帖金花短后之衣，帖金皂袴。"又："烟中有七人，皆披发文身，著青纱短后之衣，锦绣围肚看带，内一人金花小帽，执白旗，余皆头巾。"

求盗衣 汉代亭卒所服之衣。以绛色布帛制成。求盗：亭卒。因专掌缉捕盗贼，故名。《汉书·淮南厉传》："又欲令人衣求盗衣。"沈钦韩疏证："求盗亭长所部卒也，田仁代人为求盗亭父。《方言》：'亭父或谓之褚。'郭璞曰：'言衣赤也。'是亭吏皆绛帻绛衣也。王先谦曰：'集解引《汉书音义》曰：卒衣也。'《说文》'卒'下云：'隶人给事者衣为卒。'卒衣有题识者，此即所谓求盗衣也。"

紫褾 亦作"紫摽"。朝内御用军将士戒严时缀于戎服上的紫色绲边。有别于朝外将官的绛色绲边。缀在衣上以便识别。《宋书·礼志五》："近代车驾亲戎中外戒严之服，无定色，冠黑帽，缀紫褾。褾以缯为之，长四寸，广一寸。"《晋书·舆服志》："中官紫摽，外官绛摽。又有纂严戎服而不缀摽，行留文武悉同。"一说为飘带。清厉荃《事物异名录》卷十六："《南史》：'六军戒严应须紫褾。'注：'褾音标，以缯为之。'……俗曰飘带。"

紫摽 即"紫褾"。

绛褾 褾亦作"摽"。武将戒严时缀于戎服上的绛色绲边。有别于朝内御用军将士所缀的紫褾。缀在衣上以便识别。参见"紫褾"。

绛摽 即"绛褾"。

衷甲 衣内穿有铠甲，以防不测。《左传·襄公二十七年》："辛巳，将盟于宋西门之外，楚人衷甲。"唐杜预注："甲在衣中。"《后汉书·董卓传》："（李）肃以戟刺之，卓衷甲不入，伤臂堕车"。

打甲背子 钉有甲片的短袖之服。用于仪卫、武士。宋孟元老《东京梦华录》卷十"驾行仪卫：……诸班直，亲从、亲事官，皆帽子、结带、红锦，或红罗上紫团答戏狮子，短后打甲背子，执御从物。"亦有在衣上绘甲片者，俗称"带甲背子"。李攸《宋朝事实》："皆有绯小绫氅画带甲背子……殿前诸班直皆服锦袄背子。"

带甲背子 即"打甲背子"。

缇衣 橘红色的服装，专用于军将武士。缇，橘红色，一说赤色。因多用作军服的颜色，故常以此代指武士。《周礼·春官·司服》"凡兵事，韦弁服"汉郑玄注："今时伍伯缇衣，古兵服之遗色。"汉张衡《西京赋》："缇衣韎韐，睢盱拔扈。"唐李善注："缇衣、韎韐，武士之服。"

马甲 ❶骑士所著铠甲。《唐六典》卷十六："甲之制十有三：一曰明光甲，二曰光要甲，三曰细鳞甲，四曰山文甲，五曰乌锤甲，六曰白布甲，七曰皂绢甲，八曰布背甲，九曰步兵甲，十曰皮甲，十有一曰木甲，十有二曰锁子甲，十有三曰马甲。"《宋史·仪卫志六》："甲骑具装：甲，人铠也；具装，马铠也。甲以布为里，黄絁表之，青绿画为甲文，红锦缘，青絁为下帬，……长短至膝。"《金史·仪卫志上》："诸班开道旗队一百七十七人：开道旗一。铁甲、兜牟、红背子、剑、绯马甲。"1972年新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的彩绘

泥俑中，即有著马甲的骑士（见图）。❷无袖之衣。即背心。清曾朴《孽海花》第四回："看他头上梳着淌三股乌油滴水的大松辫，身穿藕粉色香云纱大衫，外罩着宝蓝韦陀银一线滚的马甲。"民国天笑《六十年来妆服志》："马甲，即去其两袖之谓也。吴人称马甲。又曰坎肩、背心。"


马　甲
（新疆吐鲁番唐墓出土彩绘陶俑）

铠𦄿　𦄿，同"襦"。形制短小的铠甲。《管子·禁藏》："被褎以当铠𦄿。"唐房玄龄注："若武备之有铠𦄿，著甲周身若褐炙故曰𦄿。"

𦄿　短衣。即"襦"。见"铠𦄿"。

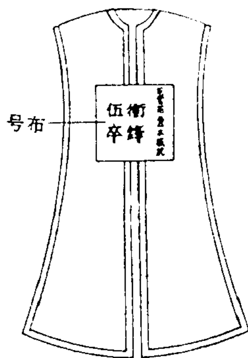
革襦　武士铠甲。以皮革串缀而成。《汉书·霍光传》"太后被珠襦"唐颜师古注引晋灼曰："贯珠以为襦，形若今革襦矣。"

急装　应急之服。一般指戎服。由上衣下裤组成。衣身紧束，两袖窄小，著之便利作战行军。《南史·沈庆之传》："（皇）上开门召庆之，庆之戎服履袜缚袴入，上见而惊曰：'卿何意乃尔急装？'庆之曰：'夜半唤队主，不容缓服。'"又《东昏侯纪》："帝骑马从后，著织成袴褶，……戎服急装缚袴，上著绛衫，以为常服，不变寒暑。"

号衣　亦称"号褂"。士兵所著之制服。衣上标有部队番号，因以为名。唐高骈《闺怨》诗："人世悲欢不可知，夫君初破黑山归。如今又献征南策，早晚催缝带号衣。"一般多作背心之式，著时罩在普通衣外。清姚廷遴《姚氏纪事编》引胡祖德《胡氏杂抄》："明季兵勇，身穿大袖布衣，外披黄布背心，名曰号衣。"清代号衣制与此同，另以颜色辨别部队编制。常见的有红背心黄边、白背心红边及白背心蓝边等。胸背前后作一圆圈，内书某省、某队、某营、某哨或兵、勇、亲兵等字样；如为水兵，则在衣上注明某船，以便识别。太平天国战士亦穿号衣，所佩*号布均用方型，颜色用黄，前写"太平"，后写"某军圣兵"或"某衙听使"。张汝南《金陵省难纪略》："各馆新兄弟盘辫红布裹头，用黄布二方缝于衣当胸背处，前方太平二字，后方某衙听使字；军中前方天朝某几年，后方圣兵二字，谓之招。"定都天京后，则用宋字镂板，以浓墨刷印于衣，不另缀布。衣上颜色亦有分别。如东王统下部队，用黄背心绿边；西王统下，黄背心白边；南王统下，黄背心红边；北王统下，黄背心黑边；翼王统下，黄背心蓝边；燕王至指挥统下，黄背心水红边；将军至监军统下，红背心黄边；军帅至两司马统下，红背心绿边。张德坚《贼情汇纂》："（太平军）打仗必穿号衣，戴竹盔，着平头薄底红鞋。……书写人统称先生，准穿长衫，著鞋袜，小馆扎黑绸包巾，无腰牌号褂。"近代工务人员如邮差、清道夫所穿的标有字号或编号的制服，也称"号衣"。


号　衣
（清吴友如《满清将臣图》）

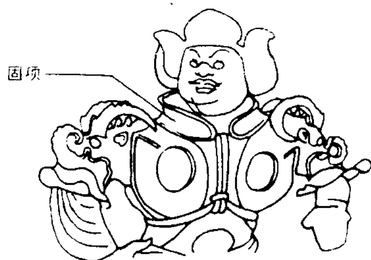
号布　兵卒制服上的徽识。以布帛为之，或圆或方，缝缀于胸前背后，上书部队番号。清陈徽言《武昌纪事》："（太平军）传令'驻城外已入营者，概行短装，挂号布。'……其号布锲木印刷，截黄布方长可半尺余，前曰'太平某军'，后曰'圣兵'。"



号　布
（清张德坚《贼情汇纂》插图）

团心　号衣胸前及背后的圆形号布。用以书写或刷印番号。近人徐珂《清稗类钞·讥讽》："其所募巡士，无论冬夏，头戴暖帽，红绿绒项，身服红号褂，绿袖口，白团心，下著黄色土布袴，一人之身，五色具备。"

固项　皮制的护领。多为武士用之。宋朱辅《溪蛮丛笑·固项》："朱漆牛皮以护头颈，名固项。"清厉荃《事物异名录·服饰》所载相同。河南洛阳唐墓出土武士俑颈部即有此物（见图）。



固　项
（河南洛阳唐墓出土武士俑）

斑衣　❶亦作"斑纹衣"。以虎豹之皮制成的衣。因有斑纹而得名。亦有在衣上织绣或仿制虎豹纹样者。多用于骑士兵勇。《文选》载汉司马相如《上林赋》："被斑文，跨野马。"（《史记》斑作"豳"），南朝宋裴骃集解："郭璞曰：'著斑衣。'"唐司马贞索隐："被

斑文。文颖曰：'著斑文之衣。《舆服志》云虎贲骑被虎文单衣，单衣即此斑文也。'"《南齐书·魏虏传》："(拓拔)宏引军向城南寺前顿止，从东南角沟桥上过，伯玉先遣勇士数人著斑衣虎头帽，从伏窦下忽出，宏人马惊退。"❸彩衣。相传老莱子著彩衣为儿戏以娱亲，后因以斑衣为老养父母的典故。唐钱起《送韦信爱子归亲》诗："才子学诗趋露冕，棠花含笑待斑衣。"宋刘克庄《贺新郎》词："老去聊攀莱子例，例著斑衣戏舞。"参见"老莱衣"。

虎文衣 亦称"虎文单衣"。❶绘织虎皮纹样的衣服。汉代专用于虎贲武士。《后汉书·舆服志下》："虎贲武骑皆鹖冠，虎文单衣。襄邑岁献织成虎文云。"又《袁绍传》："幕府辄复分兵命锐，修完补辑，表行东郡太守，兖州刺史，被以虎文。"唐李贤注引《续汉志》："虎贲将冠鹖冠，虎文单衣，襄邑岁献织成虎文衣。"❷黄色的衣服。因其色黄如虎，故名。《汉书·王莽传》："(地皇元年七月)杜陵便殿乘舆虎文衣废藏在室匣中者出，自树立堂上，良久乃委地。吏卒见者以闻，莽恶之，下书曰：'宝黄厮赤其令郎从官皆衣绛。'"唐颜师古注引服虔曰："以黄为宝，自用其行气也。厮赤，厮役贱者皆衣赤，贱汉行也。"

百戏衣 乐舞杂伎表演者之服。《魏书·乐浪王忠》："(肃宗)泛舟天渊池，命宗室诸王陪宴，忠愚而无智，性好衣服，遂著红罗襦，绣作领，碧绸裤，锦为缘。帝谓之：'朝廷衣冠，应有常式，何为著百戏衣?'忠曰：'臣少来所爱，情存绮罗，歌衣舞服，是臣所愿'。"

金缕衣 亦作"缕金衣"。❶以金线绣织花纹的舞衣。南朝梁刘孝威《拟古应教》诗："青铺绿隟琉璃扉，琼筵玉笋金缕衣。"泛指歌女舞伎的服饰。唐裴虔《柳枝词咏篙水溅妓衣》诗："半额微黄金缕衣，玉搔头袅凤双飞。"元张可久《春日湖上》词："雨亦奇，锦成围。笙歌满城莺燕飞。紫霞杯，金缕衣，倒著接篱，湖上山翁醉。"亦指贵族妇女的服装。宋李行中《赋佳人鼻嗅梅图》诗："蚕眉鸦髻缕金衣，折得梅花第几枝?"元白仁甫《梧桐雨》第四折："他笑整缕金衣，舞按霓裳乐。"陆游《采桑子》诗："宝钗楼上妆梳晚，懒上秋千。闲拨沉烟，金缕衣宽睡髻偏。"❷织金锦衣。通常指西域贵族所穿的锦袍。《元史·外夷传》："大德三年，暹国主上言，其父在位时，朝廷尝赐鞍辔、白马及金缕衣，乞循旧例以赐。"《明史·成祖本纪》："真腊进金缕衣。"

缕金衣 即"金缕衣"。

金缕 ❶金属丝缕。常见的有金丝、银丝等。多用于穿缀冠帽上的饰物及联缀死者所穿的玉衣等。《后汉书·王符传》："今京师贵戚，郡县豪家，生不极养，死乃崇葬。或至金缕玉匣，檽梓楩柟，……务崇华侈。"❷以金线装饰衣服。或织，或绣，或盘，所作纹样光彩夺目，多用作贵族服装及歌舞者之服。晋陆翙《邺中记》："季龙猎，著金缕织成合欢帽。"又："石虎时著金缕合欢袴。"宋吴文英《莺啼序》词："倚银屏、春宽梦窄；断红湿，歌纨金缕。"

孔雀翠衣 以孔雀羽毛制成的舞衣。唐郑嵎《津阳门诗》："花萼楼南大合乐，八音九奏鸾来仪。……马知舞彻下床榻，人惜曲终更羽毛。"自注："上始以诞圣日为千秋节，每大酺会，必于勤政楼下使华夷纵观，……又令宫妓梳九骑仙髻，衣孔雀翠衣，佩七宝璎珞，为霓裳羽衣之类。曲终，珠翠可扫。"

霓裳羽衣 唐代宫廷舞女所穿的一种舞衣。开元年间由西域传入，舞蹈者冠步摇冠，佩珠璎珞，著五色羽服，珠围翠绕，蝉纱薄饰，如仙女临凡。因以舞衣名舞曲。唐元稹《法曲》："明皇度曲多新态，宛转侵淫易沈著。赤白桃李取花名，霓裳羽衣号天落。"白居易《霓裳羽衣歌》："千歌百舞不可数，就中最爱霓裳舞。……案前舞者颜如玉，不著人家俗衣服。虹裳霞帔步摇冠，钿璎累累佩珊珊。"宋王谠《唐语林》卷七："宣宗妙于音律，每赐宴前，必制新曲，俾宫婢习之。至日，出数百人，衣以珠翠缇绣，分行列队，连袂而歌，其声清怨，殆不类人间。其曲，……有'霓裳曲'者，率皆执幡节、被羽服，飘然有翔云飞鹤之势。"陕西西安唐墓出土的陶俑中，即有着霓裳羽衣的舞姬。



霓裳羽衣
(陕西西安唐墓出土彩绘陶俑)

红绡 以红色纱縠制成的衣衫。泛指宫女、舞女的服装。唐戴叔伦《白苎词》："美人不眠怜夜永，起舞亭亭乱花影。新裁白苎胜红绡，玉佩珠缨金步摇。"五代薛涛《试新服裁制初感》诗："紫阳宫里赐红绡，仙雾朦胧隔海遥。"元李好古《沙门岛张生煮海》曲第一折："风飘仙袂绛绡红，则我这云环高挽金钗重。"

褕衣 亦称"靡衣"。精致、华美的衣服。《史记·淮阴侯传》："今将军涉西河，虏魏王，……名闻海内，威震天下，农夫莫不辍耕释耒，褕衣甘食，倾耳以待命者。"唐司马贞索隐："褕，邹氏音逾，美也。恐灭亡不久，故废止作业而事美衣甘食，日偷苟且也。"《汉书·韩信传》作"靡衣"。清管同《禁用洋货议》："今乡有人焉，其家资累数百万，率其家妇子，甘食褕衣，经数十年不尽。"

靡衣 即"褕衣"。

袗衣 绘有文采的华贵衣服。《孟子·尽心下》：

"舜之饭糗茹草也，若将终身焉。及其为天子也，被袗衣，鼓琴，二女果，若固有之。"汉赵岐注："袗，画也。……及为天子，被画衣，黼黻絺绣也。"一说为珍贵之衣。清钱大昕《十驾斋养新录》卷三："《朱氏章句》训'袗'为画。钱塘梁侍讲同书尝告予云：古书'袗'训'单'，又训'同'，皆无盛服之意。《三国志·魏文帝纪》注有云：'舜承尧禅，被珍裘，妻二女，若固有之。'此必用孟子之文，袗衣当是珍裘也。"一说为麻葛单衣。今人杨伯峻《孟子译注》称："赵岐注云：'袗，画也。'按赵氏此训于经传缺乏例证，恐不可信。孔广森《经学卮言》云：'袗非画也。义如《论语》'袗絺绤'之'袗'。《史记·本纪》'尧赐舜絺衣与琴'是也。'又按《曲礼注》云：'袗，单也。'故译文以'麻葛单衣'译之。"

绣衣 ❶绣有花纹的丝绸衣服。贵者所服。《左传·闵公二年》："(卫懿公)与夫人绣衣。"元萨都剌《鹦鹉曲》："绣衣乌帽高将军。"❷御史之服。汉置绣衣直指史，由御史充任。《史记·酷吏列传》："乃使光禄大夫范昆、诸辅都尉及九卿张德等衣绣衣，持节，虎符领兵兴击，斩首大部或至万余级。"《汉书·隽不疑传》："武帝末，郡国盗贼群起，暴胜之为……直指使者，衣绣衣，持斧，逐捕盗贼，督理郡国。"又《百官公卿表》："侍御史有绣衣直指，出讨奸猾，治大狱，武帝所制，不常置。"唐颜师古注："衣以绣者，尊宠之也。"唐李白《江夏赠韦南陵冰》诗："昨日绣衣倾绿樽，病如桃李竟何言！"杜甫《入奏行赠西山检察使窦侍御》诗："绣衣春当霄汉立，綵服日向庭闱趋。"仇兆鳌注："绣衣，御史之服，汉有绣衣直指史。"❸绣花舞衣。《元史·礼乐志五》："妇女二十人，冠金梳花钿，绣衣，执花鞚稍子鼓，舞唱前曲，与前队相和。"

五铢服 亦称"五铢衣"、"五铣衣"。省称"五铢"。一种质地轻薄的衣服。相传为神仙所穿。铢，古代计量单位。一铢相当于二十四分之一两。五铢极言其轻。唐谷神子《博异志·岑文本》："(文本)又问曰：'衣服皆轻细，何土所出?'对曰：'此是上清五铢服。'"李商隐《圣女祠》诗："无质易迷三里雾，不寒长著五铢衣。"明邵璨《香囊记·祈祷》诗："贫道身微贱，……不著五铣衣，身披一幅绢。"

五铢衣 即"五铢服"。

五铣衣 即"五铢服"。

五铢 即"五铢服"。唐李涉《寄荆娘写真》诗："五铢香帔结同心，三寸红笺替传语。"清赵翼《美人风筝》诗："五铢衣薄太风流，细骨轻躯称远游。"陈维崧《咏水仙花词》："看尽人间，多少蜂蝶，五铢寒到骨。"

铢衣 一种质地轻薄的舞衣。挎之不盈一握。唐苏鹗《杜阳杂编》卷上："元载末年，载宠姬薛瑶英，攻诗书，善歌舞，……衣龙绡之衣，一袭无一二两。挎之不盈一握，载以瑶英体轻，不胜重衣，故于异国以求是服也。唯贾至杨公南，与载友善，故往往得见歌舞，赠诗曰：'舞怯铢衣重，笑疑桃脸开。'"五代后唐庄宗《阳台梦》词："薄罗衫子金泥缝，困纤腰怯铢衣重，笑迎移步小兰丛，亸金翘玉凤。"后泛指妇女的轻薄衣衫。宋洪迈《夷坚志》卷三十五："白皙女子四五辈，绾乌云丫髻，玉肌云质，各衣轻绡铢衣，揎腕组织白锦。"并引申为妇女的代称。清吴长元《宸垣识略》卷十三辑沈德潜《看丰台芍药过王氏园诗》："铢衣宝靥俱留眄，瘦燕肥环总可怜。"铢，古代计量单位。一铢，相当于二十四分之一两。明汤显祖《牡丹亭》第二十九出："好把冠子儿抉水么梳，裂了这仙衣四五铢。"

六铢衣 ❶质地轻薄的衣服。本指神仙之服。后借指出家人及隐士之衣。唐顾况《归阳萧寺》诗："身披六铢衣，亿劫为大仙。"五代韦庄《送福州王先辈南归》诗："八韵赋吟梁苑雪，六铢衣惹杏园风。名标玉籍仙坛上，家寄闽山画障中。"❷妇女所穿的轻薄纱衣。宋周邦彦《鹊桥仙》词："晚凉拜月，六铢衣动，应被姮娥认得。"清俞兆晟《吴宫曲》："自裁白纻六铢衣，回雪流风侍君侧。"

龙绡衣 以轻纱制成的衣服。相传唐元载时从异域购得而赐于舞姬。其质轻薄，整件衣服不盈一握。唐宋时贵族妇女亦用作夏衣。唐苏鹗《杜阳杂编》卷上："元载末年，载宠姬薛瑶英，攻诗书、善歌舞。……衣龙绡之衣，一袭无一二两，挎之不盈一握。载以瑶英体轻，不胜重衣，故于异国以求是服也。"宋皇都风月主人《绿窗新语》卷下："薛瑶英京都佳丽也。……衣龙绡衣，一袭无一二两，挎之不盈一握，盖其体轻而胜也。"

画衣 歌舞艺人所著之服。通常以轻薄的纱罗为之，上绘五彩花纹。《通典·乐志六》："《圣寿乐》，高宗武后所作也。舞者百四十人，金铜冠，五色画衣，舞之行列，必成字，十六变而毕。"《新唐书·礼乐志十二》："又作《光圣乐》，舞者鸟冠，画衣。"宋吴处厚《青箱杂记》卷七："后衍又与母同祷青城山，宫人毕从，皆衣云霞画衣，衍自制《甘州词》，令宫人歌之，闻者凄怆。"

笼衫 亦称"缦衫"、"缦衣"。唐代舞者的罩衣。其制长及腰际，朴实而不施采饰，穿在华丽舞衣的外表。舞者初上场时多著此衣，舞至高潮，则脱去笼衫，使绚丽多采的舞衣，突然呈现于观众面前，起到引人入胜的效果。唐崔令钦《教坊记》："《圣寿乐舞》衣襟皆各绣一大窠，皆随其衣本色，制纯缦衫，下才及带。若短汗衫者，以笼之，所以藏绣窠也。舞人初出乐次，皆是缦衣，舞至第二叠，相聚场中，即于众中

从领上抽去笼衫，各纳怀中，观者忽见众女咸文绣炳焕，莫不惊异。”

缦衣 即“笼衫”。

缦衫 见“笼衫”。

舞衣 舞者之服。在款式、色彩、纹样、装饰等方面与生活服饰有较大差异，通常较生活服饰鲜艳、华美，以适合表演。《新唐书·常山王承乾传》：“又使户奴数十百人习音声，学胡人椎髻，剪綵为舞衣，寻橦跳剑，鼓鞞声通昼夜不绝。”清潘永因《宋稗类钞·君范》：“明月留歌扇，残霞散舞衣。”

伎衣 歌舞艺人所著之服。《南齐书·东昏侯传》：“自制杂色锦伎衣，缀以金花玉镜众宝。”《旧唐书·音乐志一》：“诏给钱，使休烈造伎衣及大舞等服，于是乐工二舞始备矣。”

戏衫 歌舞杂技艺人所著的衣彩。宋孟元老《东京梦华录》卷七：“上有杂彩戏衫五十余人，间列杂色小旗绯伞，左右招舞，鸣小锣鼓铙铎之类。”

戏衣 戏曲演员演戏时所穿的服装。名目繁多，主要有蟒、靠、帔、褶、官衣等，约二十余种。由于色彩、纹样、质料以及穿戴时的不同搭配，使整个戏衣显得变化多端，丰富多采，且富有艺术表现力。戏衣色彩分上五色（又称正色），即黄、红、绿、白、黑；以及下五色（又称副色），即紫、蓝、粉红、湖色、古铜或香色。在质料上，早期多用呢、布，后来主要采用缎、绸、绉等丝织品。戏衣的纹饰，有龙、凤、鸟、兽、鱼、虫、花卉、云、水、八宝、暗八仙等。刺绣有绒绣、线绒、平金、金夹线、银夹线等区别。《百喻经·伎儿著戏罗刹服共相惊怖喻》：“伎人之中有患寒者，著彼戏衣罗刹之服，向火而坐。”清纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录三》：“官检所遗囊箧，得松脂、戏衣之类。”

緅衣 北周宫女所著之服。以緅色（青赤色）布帛为之。《隋书·礼仪志六》：“三妃、三公夫人之服九：……中宫六尚，緅衣。”注：“其色赤而微玄。”

诨衣 唐代宫女所穿的一种衣服。衣上书有淫鄙的诗词章句。唐朱揆《钗小志》：“穆宗以玄绡白书、素纱墨书为衣服，赐承幸宫人，皆淫鄙之词，时号诨衣。”

宫衣 ❶宫内所制的衣服。亦指朝廷所赐之衣。唐杜甫《端午日赐衣》诗：“宫衣亦有名，端午被恩荣。细葛含风软，香罗叠雪轻。”曹唐《三年冬大札》诗：“禁火曙燃烟焰袅，宫衣寒拂雪花轻。”清查慎行《次答廖若村同年赠别原韵》：“深感纨扇秋风箧，梦散宫衣旧日香。”❷宫中女子所穿之衣。或指仿照宫样所制的女子之衣。唐李贺《追赋画江潭苑》诗：“吴苑晓苍苍，宫衣水溅黄，小环红粉薄，骑马珮珠长。”金蔡松年《声声慢·寄内》词：“梨花泪，正宫衣春瘦，晓红无力。”（见图）



宫 衣
（五代顾闳中《韩熙载夜宴图》）

丹霞衣 色彩红艳的衣服。晋傅玄《艳歌行》：“白素为下裾，丹霞为上襦。”《渊鉴类函》卷三七三：“诗曰：‘披我丹霞衣，袭我素霓裳。’皆仙服也。”

九光衣 神话中仙人穿的发光的衣服。九光，形容光彩绚烂。明汤显祖《紫箫记·游仙》：“宫人可将玉芙蓉冠、九光衣来，换了寡人服色。”

天衣 ❶佛教谓诸天人所著之衣。《菩萨璎珞本业经》卷下：“以天衣重三铢，人中日月岁数，三年一拂此石乃尽，名一小劫。”南朝陈徐陵《天台山徐则法师碑》：“夫海水扬尘，几千年而可见；天衣拂石，几万年而应平。”《艺文类聚》卷七十六辑南朝梁庾肩吾《和太子重云殿受戒》诗：“天衣初拂石，豆火欲燃薪。”❷仙女之衣。《太平广记》卷六十八引《灵怪录》，谓太原郭翰暑月卧庭中，见少女冉冉而降，视其衣，无缝。翰问故，女答道：“天衣，本非针线为也。”本为神话，后喻诗文或事物浑然天成、泯然无迹。❸帝王所着之衣。即“衮衣”。《南齐书·舆服志》：“衮衣，汉世出陈留襄邑所织。宋末用绣及织成。建武中，明帝以织成重，乃采画为之，加饰金银薄，世亦谓天衣。”唐杜甫《伤春》诗之三：“烟尘昏御道，耆旧把天衣。”明唐顺之《喜峰口观三卫贡马》诗：“天衣沾蚪蟒，国马出驹骖。”

神袍 供祭祀的神像穿著的袍服。式样大多类似官服，尺寸视神像大小而定，一般多施以彩绣。实物有较多传世。近人徐珂《清稗类钞·风俗》：“苏乡妇女之俭勤……今姑就光福言之，能织蒲鞋，绣神袍。”



神 袍
（清代传世实物）

莲叶衣 隐士之服。《渊鉴类函》卷三七三：“诗曰：‘香飘莲叶衣’，隐士之服也。”

羸服 亦称“羸衣”。破旧之服。通常指贫者之服。《后汉书·羊续传》：“拜续为南阳太守。当入郡

界，乃羸服闲行，侍童子一人，观历县邑，采问风谣，然后乃进。"《三国志·魏志·毛玠传》："玠居显位，常布衣蔬食，抚育孤兄子甚笃，赏赐以振施贫族，家无所余。"南朝宋裴松之注引《先贤行状》："于时四海翕然，莫不励行，乃至长吏还者垢面羸衣，常乘柴车。"

羸衣　即"羸服"。

蓝缕　亦作"褴褛"、"繿缕"。残破之服。《左传·宣公十二年》："筚路蓝缕，以启山林。"晋杜预注："蓝缕，敝衣。"汉扬雄《方言》卷三："南楚凡人贫衣被丑弊，谓之须捷，或谓之褛裂，或谓之褴褛。故《左传》曰：'筚路褴褛，以启山林'，殆谓此也。"《隋书·五行志》："武平时，后主于苑内作贫儿村，亲衣繿缕之服而行乞其间，以为笑乐。"

褴褛　即"蓝缕"。

繿缕　即"蓝缕"。

緻　贫者所穿的破旧之衣。汉扬雄《方言》卷四："褛谓之緻。"晋郭璞注："褴褛缀结也。"緻，一本作"裰"。《玉篇·糸部》："緻，缝补敝衣也。"

绨衣　以粗帛制成的衣。多用于贫者。富贵者为示节俭亦常著之。因借指简朴的装束。《史记·孝文帝本纪》："孝文帝从代来，即位二十三年，……常衣绨衣，所幸慎夫人，令衣不得曳地，帏帐不得文绣，以示敦朴，为天下先。"《汉书·扬雄传》："逮至圣文，随风乘流，方垂意于至宁，躬服节俭，绨衣不敝，革鞜不穿。"《周书·文闵明武宣诸子传》："达雅好节俭，食无兼膳，侍姬不过数人，皆衣绨衣。"

攘衣　亦作"禳衣"。仆役之服。因袖口缀有松紧装置，便于捋攘，故名。晋崔豹《古今注》卷上："攘衣，厮徒之服也。取其便于取用耳。乘舆进食者服攘衣。前汉董偃绿帻青鞲，加攘衣，以见武帝，厨人之物也。"五代后唐马缟《中华古今注》卷上作"禳衣"。

禳衣　即"攘衣"。

犊鼻衣　厨人所穿的无袖之衣。有前片而无后片。犹今饭单。明张岱《快园道古》卷一："居常好客，客在座，徐起临庖，服犊鼻衣。冶具无兼味，毕乃盥手，更衣出，率以为常。"

澣衣　亦作"浣衣"。洗过多次的衣服。一般指旧衣。澣，洗涤。衣服脏了，洗净后再穿，不频繁更换新衣。因此，穿著澣衣被视为一种俭朴的德行。《诗·邶风·柏舟》："心之忧矣，如匪澣衣。"汉毛亨传："如衣之不澣矣。"《礼·礼器》："晏平仲祀其先人，豚肩不掩豆，澣衣濯冠以朝。"汉郑玄注："澣衣濯冠，俭不务新。"《后汉书·肃宗纪》："孝明皇帝圣德淳茂，劬劳日昃，身御浣衣，食无兼珍。"又《马廖传》："时皇太后躬履节俭，事从简约，……故元帝罢服官，成帝御浣衣。"亦指衣装朴素随便。《南史·萧统传》："时俗稍奢，太子欲以己率物，服御朴素，身衣浣衣，膳不兼肉。"《新唐书·柳公权传》："人主当进贤退不肖，纳谏诤，明赏罚。服澣濯之衣，此小节耳，非有益治道者。"

浣衣　即"澣衣"。

故衣　❶平常所穿之衣。《史记·外戚世家》："帝乃诏使邢夫人衣故衣，独身来前。"❷旧衣。《玉台新咏·艳歌行》："故衣谁当补？新衣谁当绽？"《南史·张邵传》："今送一通故衣，意谓虽故，乃胜新也。"《西游记》第三十六回："我叹他那般褴褛，即忙请入方丈……又将故衣各借一件与他，就留他住了几日。"❸死者遗下的衣服。唐白居易《病中哭金銮子》诗："故衣犹架上，残药尚头边。"明唐寅《哭妓徐素》诗："残粉黄生银扑面，故衣香寄玉关胸。"

估衣　市场出售的旧衣。清代有贩售旧衣的店铺，名"估衣铺"。《清代北京竹枝词·草珠一串》："西城五月城隍庙，滥贱纱罗满地堆。"自注："庙外卖估衣者极多。"刘鹗《老残游记》第八回："因在估衣铺内，选了一身羊皮袍子，马褂，专差送来。"

估服　亦称"商估服"。商贾之服。晋干宝《搜神记》卷六："汉灵帝数游戏于西园中，令后宫采女为客舍主人，身为估服，行至舍间，采女下酒食，因共饮食，以为戏乐。"《后汉书·孝灵帝本纪》："帝著商估服，饮宴为乐。"

商估服　即"估服"。

褺　亦作"亵"。厚实的衣服。《说文·衣部》："褺，重衣也。"段注："褺读如重叠之叠。"《汉书·叙传》："夫饿馑流隶，饥寒道路，思有短褐之亵，儋石之畜。"清王念孙杂志："此言短褐之亵，谓饥寒之人，思得短褐以为重衣。"

亵　即"褺"。

褐　一种粗制的毛织品；主要原料为绵羊毛，毛绒粗短，色泽暗淡，工艺粗糙，制成后一般用于毡毯，贫者亦用于制衣。《诗·豳风·七月》："无衣无褐，何以卒岁。"汉郑玄笺："褐，毛布也。"明宋应星《天工开物》："褐有粗而无精。"亦指粗劣之服。《孟子·滕文公上》："许子衣褐。"汉赵岐注："以毳织之，若今马衣者也。或曰褐，枲衣也。一曰粗布衣也。"宋陆游《怀昔》诗："曩时空梦想，拥褐自笑孱。"文莹《湘山野录》卷中："思公兼将相之位，帅洛，止以宾友遇三子，创道服、筇杖各三，每府园文会，丞相则寿巾、紫褐，三人者羽氅携筇而从之。"

褐衣　贫者、隐士之服。以粗劣毛、麻织物制成。《史记·游侠传》："季次、原宪终身空室蓬户，褐衣疏食不厌。"《新唐书·张镐传》："天宝末，杨国忠执政，求天下士为己重，闻镐才，荐之，释褐衣，拜左拾遗，历侍御史。"宋钱易《南部新书》卷十："李氏自感其薄，常褐衣鬊髻，读佛书蔬食。"引伸为卑贱者的代

称。《后汉书·陈元传》:“如得以褐衣召见,俯伏庭下……虽死之日,生之年也。”《旧唐书·德宗本纪下》:“征夏县处士先除著作郎阳城为谏议大夫。城以褐衣诣阙,上赐之章服而后召。”唐李商隐《赠送前刘五经映三十四韵》诗:“褐衣终不召,白首兴难忘。”

毛褐 以皮毛制成的短衣。粗劣之服。多用于贫者。三国魏曹植《七启》:“玄微子:‘予好毛褐,未暇此服也’。”又《杂诗六首》之二:“毛褐不掩形,薇藿常不充。”唐李善注:“《淮南子》曰:‘布衣掩形,鹿裘御寒。’言贫人冬则羊裘短褐不掩形也。”因称贫困者之服为毛褐。宋周煇《清波杂志》卷一:“吾自幼至老,未尝识富贵之事,身不具毛褐,不知冰绡雾縠之为丽服也。”

布褐 粗劣之服。多为贫者所服。汉桓宽《盐铁论·通有》:“古者采椽不斫,茅屋不翦,衣布褐,饭土硎。”宋苏轼《东坡志林·异事下》:“时从人乞,予之钱,不受。冬夏一布褐,三十年不易,然近之不觉有垢秽气。”清唐甄《潜书·尚治》:“縠帛,衣之贵者也;布褐,衣之贱者也。”

布服 以粗布制成的衣服。《汉书·外戚传下》:“(孝成许皇后)妾夸布服粝食,加以幼稚愚惑,不明义理。”《北史·魏高阳王雍传》:“奴则布服,并不得以金银为钗带,犯者鞭一百。”

缊褐 粗劣的冬衣。晋陶渊明《祭从弟敬远文》:“冬无缊褐,夏渴瓢箪。”北齐颜之推《颜氏家训·勉学》:“藜羹缊褐,我自欲之。”参见“缊袍”。

裋褐 亦作“短褐”。❶以兽毛、粗麻制成的衣服。多用于贫者童仆。《史记·孟尝君传》:“今君后宫蹈绮縠,而士不得裋褐。”《汉书·贡禹传》:“家訾不满万钱,妻子穅豆不赡,裋褐不完。”唐颜师古注:“裋者,谓僮竖所著布长襦也。褐,毛布之衣也。”《魏书·卢玄传》:“遂令鬻裋褐以益千金之资,制口腹而充一朝之急。”明黄姬水《贫士传·吕徽之》:“一日携弊楮诣富家易穀,露顶,裋褐,布袜、草履,值大雪,立门下,人弗之顾。”❷短而窄的衣服。劳役者之衣。《史记·秦始皇本纪》:“夫寒者利裋褐,而饥者甘糟糠。”唐裴骃集解:“徐广曰:‘一作短,小襦也,音竖。’”司马贞索隐:“谓褐布竖裁,为劳役之衣,短而且狭,故谓之短褐。”宋吴曾《能改斋漫录》卷七:“韩退之《马厌穀》曰:‘马厌穀兮,士不厌糠籺,土被文绣兮,士无裋褐。’洪庆善辨曰:‘按《列子》云:衣则裋褐,食则粢粝。音义引《方言》:裋,複襦。许慎注《淮南子》云:楚人谓袍为裋。《说文》云粗衣;又敝布襦也。’……余按《文选·班彪〈王命论〉》曰:‘思有短褐之袭,担石之蓄。’张铣注曰:‘短褐,粗衣也。’韦昭曰:‘短为裋,裋襦也。毛布曰褐。’李善注曰:‘短,丁管切。’退之与子美皆熟《文选》,李善既以短为丁管切,而韦昭又以短为裋。则短褐之为长短之短,自有明据。”

短褐 即“裋褐”。《墨子·公输》:“墨子见王曰:‘今有人于此,……舍其锦绣,邻有短褐,而欲窃之。’”《淮南子·齐俗训》:“(贫人)冬则毛裘解札,短褐不掩形。”汉桓宽《盐铁论·散不足》:“百姓或短褐不完,而犬马衣文绣”。晋陶渊明《五柳先生传》:“短褐穿结,箪瓢屡空。”《魏书·胡叟传》:“高闾曾造其家,值叟短褐曳紫,从田归舍。”宋李廌《济南先生师友谈记》:“元弼好谒,……中途不遑秣马也。甚癯瘁,隆冬短褐,冠弊,履穿,并日而食。”

裋 粗劣之服。《说文·衣部》:“裋,竖使布长襦。”参见“短褐”。

短裋 粗布制成的短衣。明田汝成《炎徼纪闻》卷四:“男子帽而长衫,妇人笄而短裋。”

竖褐 童仆或劳役者所穿的粗布短衣。也泛指粗布衣服。因童竖(竖,竖子,即童仆)所穿,故称;一说乃因褐布竖裁以制衣,故称。褐布,粗制的毛麻织品。《荀子·大略》:“古之贤人,贱为布衣,贫为匹夫,食则饘粥不足,衣则竖褐不完。”唐杨倞注:“竖褐,僮竖之褐,亦短褐也。”《史记·秦始皇本纪》:“夫寒者利裋褐,而饥者甘糟糠”唐司马贞索隐:“褐布竖裁,为劳役之衣,短而且狭,故谓之短褐,亦曰竖褐。”

裘褐 亦作“褐裘”。粗劣之服。以粗毛制成。多用于贫者,因成为贫者的代称。《庄子·天下》:“使后世之墨者,多以裘褐为衣,以跂蹻为服,日夜不休,以自苦为极。”唐成玄英疏:“裘褐,粗衣也。”汉刘向《说苑·敬慎》:“鲁有恭士,名曰机汜,行年七十,其恭益甚。……见衣裘褐之士,则为之礼。”《后汉书·梁鸿传》:“吾欲裘褐之人,可与俱隐深山者尔!”《魏书·宕昌传》:“国无法令,又无徭赋,惟战伐之时,乃相屯聚,不然则各事生业,不相往来,皆衣裘褐。”元王祯《农书》卷二十一:“言其适用,则北方多寒,或茧纩不足,而裘褐之费,此最省便。”

褐裘 即“裘褐”。唐白居易《村居苦寒》诗:“褐裘覆絁被,坐卧有余温。”宋邵伯温《邵氏见闻录》卷一:“太祖微时,游渭州潘原县,过泾州长武镇,寺僧守严者,异其骨相,阴使画工涂于寺壁:青巾褐裘,天人之相也。今易以冠服矣。”

兔褐 兔毛之服。《宋史·舆服志五》:“庆历八年,诏禁士庶效契丹服及乘骑鞍辔,妇人衣铜绿兔褐之类。”

苫褐 粗劣之服。以茅草编成。《魏书·侯渊传》:“侯渊,神武尖山人也,机警有胆略,肃宗末年六镇饥乱,……路中遇寇,身披苫褐,荣赐其衣帽,厚待之,以渊为中军副都督。”

毧褐 粗劣之服。明方以智《通雅》卷三十六:“复陶,毧褐也。……《说文》曰:‘褐,编枲韈也。或曰短

衣。'师古始解为织毛布。"

韦布　韦带和布衣。粗劣服饰。多用于庶民，因借指庶民之服。宋陆游《厌事》诗："韦布何曾贱，茅茨本自宽。"李觏《上李舍人书》："援毫者悉本三代，游谈者羞闻五霸，始自荐绅，逮于韦布，尽雍雍如也。"明谢肇淛《五杂俎》卷十二："古人之带，多用韦布之属，取其下垂。"

缊緒　粗劣之服。多用于贫者，因引伸为贫者的代称。南朝梁任昉《齐竟陵文宣王行状》："华衮与缊緒同归，山藻与蓬茨俱逸。"

裋　❶贫者之服。以未绩过的粗麻编织而成。质地粗劣，类似蓑衣。《说文·衣部》："裋，编枲衣。"段注："谓取未绩之麻编之为衣。与草雨衣相类，衣之至贱者也。"❷小儿涎衣。《方言》卷四："繄袼谓之裋。"郭璞注："即小儿次(涎)衣也。"清朱骏声《说文通训定声·需部》："裋，苏俗谓之围嬾，著小儿颈肩以受次(涎)者，其制圆。"

粗服　亦称"粗衣"。粗劣之服。通常指平民的衣装。南朝宋刘义庆《世说新语·容止》："裴令公有俊容仪，脱冠冕，粗服，乱头皆好，时人以为玉人。见者曰：见裴叔则如玉山上行，光映照人。"唐处默《忆庐山旧居》诗："粗衣粝食老烟霞，勉把衰颜惜岁华。"吕岩《沁园春》词："但粗衣淡饭，随缘度日，任人笑我，我又何求？"

粗衣　即"粗服"。

敛衣　❶用化缘而收聚来的零碎布料拼制成的衣服。唐冯贽《云仙散录·敛衣》辑《搔首集》："伊处士从众人求尺寸之帛，聚而服之，目曰敛衣。"参见"百衲衣"。❷敛通"殓"。殡殓时给死人穿的衣服。《礼·丧服大记》："敛衣踊。"唐杨炯《中书令薛振行状》："别降中使赐敛衣一袭，杂物百段。"清陈其元《庸闲斋笔记·覆封摄政睿亲王册文》："讵因深文竟指敛衣，久令衔冤于没世。"

弊衣　破旧之衣。汉贾谊《新书》卷三："淮南，窳民贫乡也。繇使长安者，……强提荷弊衣而至。"宋陆游《祠禄满不敢复请作口号》之二："弊衣不补惟频结，浊酒难谋且细倾。"

鹑衣　亦称"鹑服"。破旧褴褛的衣服。泛指贫者之服。鹑，鸟名，即鹌鹑，其身无纹，尾秃。形容衣衫褴褛。《荀子·大略》："子夏贫，衣若县鹑。"唐杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湘南亲友》："乌几重重缚，鹑衣寸寸针。"齐己《荆门疾中喜谢尊师自南岳来相里秀才自京至》诗："鹤氅人从衡岳至，鹑衣客自洛阳来。"骆宾王《寒衣独坐游子多怀简知己》诗："鹑服长悲碎，蜗庐未卜安。"清张德坚《贼情汇纂·伪服饰》："贼由粤西至长沙，尚皆布衣蓝褛，缝数寸黄布于衣襟，以为记号，囚首垢面，鹑衣百结者，比比皆是。"



鹑　衣
（明万历年间刻本《东窗记》插图）

鹑服　即"鹑衣"。

和褉　不露*风毛的皮袍。皮面朝里，近下摆处缀以布帛，以示俭朴。流行于清代中期。清金埴《巾箱说》："今之毳裘，全里皆皮，独馀膝以下离地一二寸或三四寸用帛代之，使裘之下边不露毛毳，名曰'和褉'。始于康熙初间，而今则盛行矣。崇俭示朴，得古人制衣之义。且裘本宜轻，于趋走尤便。予作《和褉》诗二章云：'韦袍尚华，和褉若素。内有修藏，不欲尽露。稍缀以缯，下短其毳。适可为宜，冗长曷贵'。"

皮衣　兽皮制成的衣。《说文·衣部》："裘，皮衣也。"清王先谦《东华续录·乾隆九年》："科场首严怀挟，而不肖丧廉者流竟有衣裘中藏匿文字者，是以有皮衣去面，毡衣去里之例。"

皮袄　以兽皮为衬里的上衣。冬季可御寒冷。元范玉壶《上都》诗："上都五月雪飞花，顷刻银妆十万家。说与江南人不信，只穿皮袄不穿纱。"《金瓶梅词话》第七十四回："把李大姐那皮袄，拿出来与我穿了罢，明日吃了酒回来，他们都穿着皮袄，只奴没件儿穿。"

韦衣　以兽皮制成的外衣。多用于山居、田猎。汉刘向《说苑·善说》："林既衣韦衣而朝齐景公。"《晋书·魏舒传》："(魏舒)性好骑射，著韦衣，入山泽，以渔猎为事。"又《郭文传》："(顾)飏以(郭)文山行或须皮衣，赠以韦袴褶一具，文不纳，……韦衣乃至烂于户内，竟不服用。"

翻毛　以皮毛为面的裘衣。人们穿著裘衣通常将皮毛为里，清代的达官贵人为炫耀自己所穿的皮衣珍贵，故意将皮外褂或皮马褂翻穿在外，俗谓"翻毛"。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："皮外褂、马褂之翻穿者，曰翻毛。盖以炫其珍贵之皮也。"

布裘　以棉布制成的冬衣。中纳棉絮。因用途与皮裘相类，故名。唐白居易《初冬早起寄梦得》诗："起戴乌纱帽，行披白布裘。"宋陆游《遣怀》诗："宽袂新裁大布裘，低篷初买小渔舟。"按大布，指粗布。

毛裘　❶以兽皮制作的衣服。汉赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》："越王夏被毛裘，冬御絺绤，是人不死，必为对隙。"宋程大昌《演繁露·毛裘》："徐常侍铉入中原，以织毛衣制本出胡虏，不肯被服，宁忍寒至死。"❷即"集翠裘"。

裘葛 裘和葛的合称。厚实的寒衣和稀疏的夏衣。泛指四季之服。《公羊传·桓公八年》:"士不及兹四者,则冬不裘,夏不葛。"汉何休注:"裘葛者,御寒暑之美服。"唐韩愈《答崔立之书》:"故凡仆之汲汲于进者,其小得,盖欲以具裘葛,养穷孤。"

裘 ❶以兽皮制成的冬衣。甲骨文中的字形,即取像于毛锋朝外的皮衣。商周时视地位高低而选取不同皮料及装饰。如天子用狐白裘,诸侯用狐黄裘,卿大夫用狐青裘,士人用羔裘,庶人用犬羊之裘等。后世规定不甚严格,然贫富差别极为显著。《诗·豳风·七月》:"取彼狐狸,为公子裘。"唐孔颖达疏:"取狐与狸之皮,为公子之裘,丝麻不足以御寒,故为皮裘以助之。"《淮南子·俶真训》:"夫夏日之不披裘者,非爱之也。燠有余于身也。……夫圣人量腹而食,度形而衣,节于己而已。"宋宇文懋昭《大金国志》卷三十九:"至于衣服,……以布之粗细为别。又以化外不毛之地,非皮不可御寒,所以无贫富皆服之。富人春夏多以纻、丝、绵、绸为衫裳,亦间用细布。秋冬以貂鼠、青鼠、狐貂皮或羔皮为裘,或作纻丝四袖绸绢。贫者春夏并用布为衫裳,秋冬亦衣牛、马、猪、羊、猫、犬、鱼、蛇之皮。"明宋应星《天工开物·裘》:"凡取兽皮制服,统名曰裘。贵至貂、狐,贱至羊、麂,值分百等。"❷纳有绵絮的布袍、棉袄。宋陆游《晚雨》诗:"万里双芒屩,终年一布裘。"清曹庭栋《养生随笔》卷三:"放翁诗:'奇温吉贝裘';东坡诗:'江东贾客木棉裘',盖不独皮衣为裘,絮衣亦可名裘也。"


裘
(清吴友如《古今人物图》)

皮裘 以兽皮制成的衣服。❶粗劣的原始服装。泛指山野之服。汉桓宽《盐铁论·轻重》:"力耕不便种籴,无桑麻之利,仰中国丝絮而后衣之,皮裘蒙毛,曾不足盖形,夏不去复,冬不离窟。"《魏书·于栗磾传》:"镇民不胜其忿,遂反叛,执缚景及其妻,拘守别室,皆去其衣服,令景著皮裘,妻著故绛袄,其被毁辱如此。"唐高适《营州歌》:"营州少年厌原野,皮裘蒙茸猎城市。"《宋史·方技传下》:"隐以经术为业,遇道士传辟谷练气之法,修习颇验,居华山王刁岩逾二十年,冬夏常衣皮裘。"元陈以仁《存孝打虎》第二折:"我这里将皮裘紧拴,大踏步望前舍死的赶。"❷御寒之服。以布帛为表,或为衬里;皮料贵贱差异显著:贵者用貂鼠、狐腋、猞猁等;贱者则用马皮、鹿皮、猪皮等。清叶梦珠《阅世编》卷七:"自顺治以来,南方亦以皮裘御冬,袍服花素缎绒价遂贱。"福格《听雨丛谈·皮裘》:"八九品官不许穿貂鼠、猞猁狲、白豹、天马、银鼠。……其往口外寒冷地方出差之满洲、蒙古、汉军官员,均准照常穿用貂鼠、猞猁狲,不拘品级也。"

重裘 厚实的皮衣。御寒之服。《太平御览》卷六九四辑《赵书》:"汲桑盛暑重裘重茵,……军中为之语曰:'仕为将军何可羞,六月重茵披狐裘。'"五代王昶《家戒》:"止寒莫若重裘;止谤莫如自修。"

轻裘 轻柔的皮衣。贵者之服。《论语·公冶长》:"愿车马,衣轻裘,与朋友共,敝之而无憾。"唐孔颖达疏:"衣裘以轻者为美。"三国魏曹丕《善哉行》:"策我良马,被我轻裘。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"乾、嘉间,江、浙犹尚朴素,子弟得乡举,始著绸缎衣服。至道光,则男子皆轻裘,女子皆锦绣矣。"

大裘 ❶黑色羔裘。古代五种皮服之一。专用于祭天。因祭天之礼为日常生活中最大的活动,故称其服为"大裘"。《周礼·天官·司裘》:"掌为大裘,以共王祀天之服。"汉郑玄注:"郑司农云:'大裘,黑羔裘,服以祀天,示质。'"唐贾公彦疏:"言为大裘者,谓造作黑羔裘,裘言'大'者,以其祭天地之服,故以'大'言之,非谓裘体侈大。"❷形制宽大的皮衣。《太平广记》卷三六七辑《乾䐑子》:"颇自渭北入城,止于媪店,见有一媪,年只可六十已来,衣黄绸大裘,乌帻,跨门而坐焉。"

黼裘 国君社田誓众或狩猎时所穿的礼服。古代五种皮服之一。衣上以羔皮与狐白杂为黼纹。《礼·玉藻》:"唯君有黼裘以誓省,大裘非古也。"汉郑玄注:"黼裘,以羔与狐白杂为黼纹也。省当为狝。狝,秋田也。国君有黼裘誓狝田之礼。"

裼衣 省称"裼"。罩在裘上的半袖外衣。古代贵族冬季行礼穿着裘服,裘外加裼,裼外再加法服,三者不具被视为失敬。《礼·玉藻》:"裘之饰也,见美也。"唐孔颖达疏:"裘之裼者,谓裘上加裼衣,裼衣上虽加他服,犹开露裼衣,见裼衣之美,以为敬也。"《古今图书集成·礼仪典》卷三三五辑华谷严氏语:"凡服先以明衣亲身,次加中衣。冬则次加裘,裘上加裼衣,衣上加朝服。"明周祈《名义考》卷十一:"裼衣乃半袖禅衣,加于裘之上以见美。裘衣乃有袖全衣,加于裼之上以克美。《曲礼》注:'古人近体衣有袍襗,其外有裘葛,裘葛皆有裼衣。'裼衣上有裘衣,裘衣上有常着之服,则皮弁服与深衣之属也。"清黄生《义府·裼》:"注:'袒而有衣曰裼。'则似今之背心,以加于外,故仍见裘之美……裼是露臂,则是裘外加半臂。"

裼　见"裼衣"。

裼裘　古代服饰礼俗。敞开衣襟，露出裼衣。按古人皮裘上有裼衣，裼衣之外又有正服。开正服之前衿而显露裼衣，谓之裼裘；掩其上衿而不露裼衣，则谓袭裘。袭裘，乃丧礼的装束。《礼·檀弓上》："曾子袭裘而吊，子游裼裘而吊。曾子指子游而示人曰：'夫夫也，为习于礼者，如之何其裼裘而吊也。'主人既小敛、袒、括发；子游趋而出，袭裘带绖而入。曾子曰：'我过矣，我过矣，夫夫是也。'"按子游在主人未变服之前，仍作吉服装束；待主人变服后，吊者也跟着变为凶服。曾子于子游易服后乃知其对礼义之精到，非自己所能企及。

袭裘　见"裼裘"。

良裘　❶质地精良的皮衣。古代五种皮服之一。帝王所服。《周礼·天官·司裘》："中秋，献良裘。王乃行羽物。"汉郑玄注："良，善也。中秋鸟兽毨毨，因其良时而用之。郑司农云：'良裘，王所服也。行羽物，以羽物飞鸟赐群吏。'玄谓良裘，《玉藻》所谓'黼裘'与此羽物，小鸟鹑雀之属。"

功裘　卿大夫所穿的皮衣。古代五种皮服之一。以狐、麋之皮制成。因做功粗于帝王所服的大裘及良裘，故名。《周礼·天官·司裘》："季秋，献功裘，以待颁赐。"汉郑玄注："功裘，人功微粗，谓狐青麋裘之属。郑司农云：'功裘，卿大夫所服。'"唐贾公彦疏："言'功裘，人工微粗'者，此对良裘与大裘人功微密，此裘人功粗，故名'功裘'。"

珍裘　珍异的裘皮服装。唐李白《酬殷明佐见赠五云裘歌》："粉图珍裘五云色，晔如晴天散彩虹。"

茸裘　细柔的皮衣。贵者之服。唐杜牧《扬州三首》诗："喧阗醉年少，半脱紫茸裘"。宋王谠《唐语林》卷七："有蕃将服绯茸裘，宝装带，乘白马，出入骁锐，兵未交，至阵前者数四，频来挑战。"

细裘　以细柔兽皮制成的服装。清福格《听雨丛谈》卷八："雍正三年八月，谕曰：'览诸臣所奏，欲将官员军民服用，一概加以禁约。……且照此禁令，各按等秩将缎匹及貂鼠、猞猁狲等细裘悉行禁止，如许物件，俱不准服用。"

毳裘　兽皮制成的衣服。《宋史·真宗本纪二》："甲戌，寒甚，左右进貂帽毳裘。"元萨都剌《闽中苦雨》诗："病客如僧懒，，多寒拥毳裘。"清金埴《巾箱说》："今之毳裘，全里皆皮，独余膝以下离地一二寸或三四寸用帛代之，使裘之下边不露毛毳"。

千金裘　极为珍贵的皮衣。通常由众多珍禽异兽的毛皮上各取一个局部集成。如狐腋、黑貂等。《史记·孟尝君列传》："此时孟尝君有一狐白裘，直千金，天下无双，入秦献之昭王，更无他裘。"北朝北周庾信《谢赵王赉白罗袍袴启》："披千金之暂暖，弃百结之长寒。"清倪璠注："《说苑》曰：千金之裘，非一狐之皮也。"唐雍陶《千金裘赋》："资众毛，取群腋，极狸制之状，殊豹饰之迹。"泛指价值贵重的衣服。唐李白《将进酒》诗："五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与儿同销万古愁。"宋陆游《初春出游》诗："半年长斋废觥筹，兴来忽典千金裘。"

羽衣　亦称"羽服"。❶以禽鸟羽毛织成的衣。外表华丽而质地滑爽，可御雨雪。常被用作雨衣。《左传·昭公十二年》"雨雪，王皮冠，秦复陶，翠被、豹舄，执鞭以出"晋杜预注："秦所遗羽衣也。"唐孔颖达疏："是秦所遗也，冒雪服之，知是毛羽之衣，可以御雨雪也。"❷祭祀之服。《史记·孝武本纪》："天子又刻玉印曰'天道将军'，使衣羽衣，夜立白茅上。"《汉书·郊祀志上》："五利将军亦衣羽衣，立白茅上受印，以视不臣也。"唐颜师古注："羽衣，以鸟羽为衣，取其神仙飞翔之意也。"❸一种舞服。衣上饰以鸟羽。亦有用锦缎仿制成羽毛者。南朝宋鲍照《代白纻舞歌辞》："吴刀楚制为佩袆，纤罗雾縠垂羽衣。"唐郑嵎《津阳门诗》："花萼楼南大合乐，八音九奏鸾来仪。……马知舞彻下床榻，人惜曲终更羽衣。"注："上始以诞圣日为千秋节，每大酺会，必于勤政楼下使华夷纵观，……又令宫妓梳九骑仙髻，衣孔雀翠衣，佩七宝璎珞，为霓裳羽衣之类。曲终，珠翠可扫。"宋苏轼《渔樵闲话录》上篇："《霓裳羽衣曲》说者数端，《逸史》云：罗公远引明皇游月宫，掷一竹枝于空中为大桥，色如金，行十数里，至一大城阙，罗曰此乃月宫也。仙女数百，素衣飘然，舞于广庭中，明皇问此何曲？曰：'霓裳羽衣曲'也。"❹传说中的仙人之服。亦借指道士所穿的鹤氅。唐牟融《送羽衣之京》诗："羽衣缥缈拂尘嚣，怅别何梁赠柳条。阆苑云深孤鹤回，蓬莱天近一身遥。"《旧五代史·杨溥传》："溥自是服羽衣，习辟谷之术，年余以幽死。"宋赵崇嶓《游九峰》诗："九峰元不锁，俗驾自来稀。水石藏仙窟，烟霞护羽衣。"《黄庭内景玉经诀》卷下："羽服一整八风驱。"注："八风，八方之风。先驱，扫路也。羽服，仙服。按上清宝文仙人有五色羽衣。又《飞行羽经》云：太一真人衣九色飞云羽章。皆神仙之服也。"

羽服　即"羽衣"。

烦质　以禽羽制成的裘。晋王嘉《拾遗记》卷二："（周昭王）二十四年，涂修国献青凤丹鹊，各一雌一雄。……缀青凤之毛为二裘。一名烦质，二名暄肌。服之可以却寒。"

暄肌　见"烦质"。

青凤裘　以孔雀翠羽等毛料制成的裘。晋王嘉《拾遗记》卷二："（周昭王）缀青凤之毛为二裘，名烦质，二名暄肌，服之可以却寒。"唐寒山《诗三百三

首》:“璨璨卢家女,旧来名莫愁。……膝坐绿熊席,身披青凤裘。”

鹤氅裘 省称“鹤氅”、“鹤裘”。以鸟羽制成的外衣。可御风雪。相传为晋代名士王恭所创,故又称“王恭氅”。后泛指俊士儒生脱俗的装束及超凡的服饰。《晋书·王恭传》:“恭美姿仪,人多爱悦,……常被鹤氅裘,涉雪而行。”又《谢安传》:“简文帝作相,闻其名,召为抚军从事中朗,万字白纶巾、鹤氅裘、履版而前。”南朝宋刘义庆《世说新语·企羡》:“孟昶未达时,家在京口,尝见王恭乘高舆,被鹤氅裘。于时微雪,昶于篱间窥之,叹曰:‘此真神仙中人’。”

王恭氅 即“鹤氅”。

鹤裘 即“鹤氅裘”。唐温庭筠《秘书刘尚书輓歌词》:“麈尾近良玉,鹤裘吹素丝。”

集翠裘 亦称“毛裘”。以翠鸟羽毛织成的裘。唐武则天时,南海郡主进此衣,则天受之转赐宠臣,视为珍奇。唐薛用弱《集异记·集翠裘》:“则天时,南海郡献集翠裘,珍丽异常。张昌宗侍侧,则天因以赐之,遂命披裘,供奉双陆。宰相狄梁公仁杰时入奏事,则天令昇座,因命梁公与昌宗双陆。梁公拜恩就局。则天曰:‘卿二人赌何物?’梁公对曰:‘争先三筹,赌昌所衣毛裘。’则天谓曰:‘卿以何物为对?’梁公指所衣紫絁袍曰:‘臣以此敌。’则天笑曰:‘卿未知此裘价逾千金,卿之所指为不等矣!’”明周清源《西湖二集》卷七:“小样盘龙集翠裘,金羁缓控五花骝。”清王士禛《香祖笔记》卷一:“《南史》:齐文惠太子织孔雀毛为裘,华贵无比;武后有集翠裘,以赐倖臣,皆其类也。”泛指妖冶的服饰。明沈德符《万历野获编·补遗四》:“似此服妖,与雉头裘,集翠裘何异?今中国已绝无之。”

翠云裘 ❶以翠鸟羽毛织成的裘。因轻如浮云,故名。多用于贵者。战国宋玉《风赋》:“主人之女,翳承日之华,披翠云之裘。”宋章樵注:“辑翠羽为裘。”唐李白《江夏送友人》诗:“雪点翠云裘,送君黄鹤楼。”杜甫《更题》诗:“群公苍玉珮,天子翠云裘。”宋王珪《宫词》:“盘龙新织翠云裘,简点黄封玉匣收。”❷居士、释道之服。元曹明善《侍马昂夫相公游柯山》小令:“紫霞仙侣翠云裘,文彩风流。”明唐寅《题自画洞宾卷》诗:“黄衣冠子翠云裘,四海三山挟弹游。”

青毛锦裘 神话传说中的以翠羽毛料制成的裘。唐李白《上元夫人》诗:“上元谁夫人,偏得王母娇。……裘披青毛锦,身著赤霜袍。”清刘廷玑《在园杂志》卷一:“上元夫人之青毛锦裘,汉武帝之吉光裘,程据之雉头裘……止存其名,不知为何物矣。”

吉贝裘 纳有棉花(或木棉)的冬衣。宋陆游《天气作雪戏作》诗:“细纳兜罗袜,奇温吉贝裘。”清曹庭栋《养生随笔》卷三:“今俗以茧丝为绵,木棉为絮。木棉,树也,出岭南,其絮名吉贝,江淮间皆草本,通谓之木棉者,以其为絮同耳。……盖不独皮衣为裘,絮衣亦可名裘也。”

吉光裘 亦称“吉光毛裘”。传说中一种不畏水火的黄色皮衣。据称以一种名叫吉光(亦作吉量、吉良、吉黄、吉皇等)的神马之皮制成。汉刘歆《西京杂记》卷一:“(汉)武帝时,西域献吉光裘,入水不濡。上时服此裘以听朝。”东方朔《海内十洲记》:“(汉)武帝天汉三年,帝幸北海,祠恒山。四月,西国王使至,献……吉光毛裘。武帝受以付外库,……吉光毛裘,黄色,盖神马之类也。裘入水数日不沉,入火不焦。”

吉光毛裘 即“吉光裘”。

孔雀裘 以孔雀毛织物制成的裘。质地轻暖,外表华丽,多用作贵族冬衣。《南齐书·文惠太子传》:“太子……善制珍玩之物,织孔雀毛为裘,光彩金翠,过于雉头矣。”清郝懿行《晒书堂诗抄》卷下:“今优伶有著孔雀及雉头、鸭头裘者。”《红楼梦》第五十二回回目:“俏平儿情掩虾须镯,勇晴雯病补孔雀裘。”



孔雀裘

(清光绪年间刻本《红楼梦图咏》插图)

浮光裘 一种珍异的皮服。唐敬宗时由南昌国贡献,相传有入水不濡等特点。因衣面流光溢彩,故名。唐苏鹗《杜阳杂编》卷中:“敬宗皇帝宝历元年,南昌国献玳瑁盆、浮光裘、夜明犀。……浮光裘,即海水染其色也,以五彩蹙成龙凤,各一千三百,络以九色真珠,上衣之以猎北苑,为朝日所照而光彩动摇,观者皆眩其目,上亦不为之贵,一日,驰马从禽,忽值暴雨,而浮光裘略无沾润,上方叹为异物也。”

雉头裘 省称“雉头”。以野鸡颈毛制成的裘。质地纤柔,五色兼备,多用于贵者。东汉以后日益流行。因穿者众多,靡费颇巨,时风奢侈,晋武帝时,曾下诏禁止。《晋书·武帝纪》:“(咸宁四年)十一月辛巳,太医司马程据献雉头裘,帝以奇技异服典礼所

禁，焚之于殿前。甲申，敕内外敢有犯者罪之。”然未能禁绝。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记 · 开善寺》：“晋室石崇，乃是庶姓，犹能雉头狐腋，画卵雕薪，况我大魏天王，不为华侈。”南齐后，因孔雀裘的流行，穿者渐少。《南齐书 · 文惠太子传》：“太子……善制珍玩之物，织孔雀毛为裘，光彩金翠，过于雉头远矣。”明清时期犹有此制。且用于孩童。清西清《黑龙江外记》卷六：“达呼尔女红，缀皮毛最巧，尝见布特哈幼童，服一马褂，雉头氄毛为之，均齐细整，无针线迹，觉程据所献不为奇异。”

雉头　即“雉头裘”。

鹔鹴裘　亦作“鹔鷞裘”、“骕骦裘”。省称“鷞裘”、“鹔鹴”。以鹔鷞之羽制成的裘。多用于贵者。旧传汉刘歆《西京杂记》卷二：“司马相如初与卓文君还成都，居贫愁懑，以所著鹔鹴裘就市人阳昌贳酒，与文君为欢。既而文君抱颈而泣曰：‘我平生富足，今乃以衣裘贳酒。’”唐赵嘏《春酿》诗：“春酿正风流，梨花莫问愁。马卿思一醉，不惜鹔鹴裘。”宋陆游《与青城道人饮酒作》诗：“有酒不换西凉州，无酒不典鹔鹴裘。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“鹔鷞裘即翡翠裘之类，乃神鸟也。……鷞或作鹴。《淮南子》言：长颈，绿色，似雁。”

骕骦裘　即“鹔鹴裘”。唐韩翃《赠张建》诗：“传看辘轳剑，醉脱骕骦裘。”参见“鹔鹴裘”。

鷞裘　即“鹔鹴裘”。宋李觏《秋怀》诗：“自笑酒肠空半在，前村无处典鷞裘。”参见“鹔鹴裘”。

鹔鷞裘　即“鹔鹴裘”。

鹔鹴　鹔鹴裘的省称。唐李白《怨歌行》：“鹔鹴换美酒，舞衣罢雕龙。”明王世贞《送卢生还吴》诗：“卢生善诗逸者流，百结鹔鹴安足愁。……短裘倘过邯郸道，青草已没平原宅。”参见“鹔鹴裘”。

凫靥裘　以禽毛织物制成的冬衣。通常以珍禽头部的绒毛为原料，故柔软轻盈，色彩艳丽。多用于贵者。《红楼梦》第四十九回：“只见宝琴披着凫靥裘，站在那里笑。”又五十二回：“贾母便命鸳鸯来，‘把昨儿那一件孔雀毛的氅衣给他罢。’鸳鸯答应走去，果取了一件来。宝玉看时，金翠辉煌，碧彩闪灼，又不似宝琴所披之凫靥裘。”

乌纳裘　道士之服。唐皮日休《江南道中怀茅山广文南阳博士》诗：“不知何事迎新岁，乌纳裘中一觉眠。”自注：“乌纳裘，出《王筠集》。”

鸭头裘　以野鸭头部的皮毛制成的裘。多用于贵者。清郝懿行《晒书堂诗抄》卷下：“今优伶有著孔雀及雉头、鸭头裘者。”《红楼梦》第一〇五回记贾府被抄物件报单，有“鸭皮七把”之语，其中“鸭皮”，即用来制作此裘。

鸭皮　见“鸭头裘”。

羔羊裘　以羔羊皮制成的衣服。《史记 · 货殖列传》：“狐貂裘千皮，羔羊裘千石。”近人徐珂《清稗类钞 · 服饰》：“冬日御羔羊裘、草狐裘，富者用火狐、青狐、猞猁狲。”

羊裘　❶亦作“羊皮裘”。以羊皮为里的冬衣。著之可御寒冷。通常用于贫者、隐士。汉刘歆《西京杂记》卷四：“娄敬始因虞将军请见高祖，衣旃衣，披羊裘。”宋郑思肖《郊行即事》诗：“如今不独桐江上，新着羊裘又一人。”吴栻《严陵怀古》诗：“龙衮新天子，羊裘古野人。”明黄姬水《贫士传 · 披裘公》：“公当夏五月披羊裘负薪而遇之。”宋应星《天工开物》卷二“裘”：“羊皮裘，母贱子贵。在腹者名曰胞羔，毛文略具；初生者名曰乳羔，皮上毛似耳环脚；三月者曰跑羔，七月者曰走羔，毛文渐直。胞羔、乳羔，为裘不膻。……服羊裘者，腥膻之气，习久而俱化，南方不习者不堪也。然寒凉渐杀，亦无所用之。”❷以羊皮制成的衣。不以布帛为面。多用于北地。《新唐书 · 常山王承乾传》：“又好突厥言及所服，选貌类胡者，被以羊裘，辫发。”《文献通考 · 四裔十六》：“王服青毛绫裙，被青袍，袖委于地。冬羊裘，饰以文锦。”近人徐珂《清稗类钞 · 服饰》：“僻远者，男披发于肩，冠以长毛羊皮，……冬或羊裘，不表，皆盘领，阔袖束带，佩尺五木鞘刀于左腰间。”

羊皮裘　即“羊裘”。

青羔裘　以青色布帛为表、羔皮为里的冬衣。秦汉时用于贵者。汉刘歆《西京杂记》卷二：“家君作弹棋以献，帝大悦，赐青羔裘，紫丝履，服以朝觐。”

鬟云裘　一种珍贵的皮衣。南朝梁庾肩吾《长安有狭斜行》诗：“三子俱来宴，玉柱系清瓯。大妇鬟云裘，中妇卷罗帱；小妇多妖艳，花钿系石榴。”

五云裘　彩色皮衣。因色彩绚丽宛如彩云而得名。唐李白《酬殷明佐见赠五云裘歌》：“粉图珍裘五云色，晔如晴天散彩虹。”清王琦注引杨齐贤语：“五云裘者，五色绚烂如云，故以五云名之。”

毡裘　亦作“旃裘”。又称“罽裘”。以毛织物制成的冬衣。多用于西域。汉桓宽《盐铁论 · 本议》：“陇、蜀之丹漆旄羽，荆、扬之皮革骨象，江南之楠梓竹箭，燕、齐之鱼盐旃裘，衮、豫之漆丝絺纻，养生送终之具也，待商而通，待工而成。”《史记 · 货殖列传》：“龙门、碣石北多马、牛、羊、旃裘。”《汉书 · 匈奴传》：“自君王以下咸食畜肉，衣其皮革，被旃裘。”《通典 · 边防十六》：“或曳裾庠序，高步学门，服胡毡裘。”《文献通考 · 四裔六》：“使者衣虎皮毡裘，以虎尾插首为饰。”引伸为西域少数民族的代称。《战国策 · 赵策二》：“大王诚能听臣，燕必致毡裘狗马之地，齐必致海隅鱼盐之地。”《后汉书 · 郑众传》：“臣诚不忍持大汉节对毡裘独拜。”

旃裘　即"毡裘"。《史记·匈奴传》:"自君主以下,咸食畜肉,衣其皮革,被旃裘。"又《苏秦传》:"君诚能听臣,燕必致旃裘狗马之地。"

罽裘　即"毡裘"。唐陆龟蒙《奉和袭美送李明府之任南海》诗:"知君不恋南枝久,抛却轻冬白罽裘。"

貂裘　亦作"鼦裘"。貂皮制成的服装。贵者之服。冬季著此,可御严寒。有黑色、紫色、青色、白色之别。《后汉书·东平宪王苍传》:"建初六年冬,苍上疏求朝。明年正月,帝许之。特赐装钱千五百万,其余诸王各千万。帝以苍冒涉寒露,遣谒者赐貂裘,及太官食物珍果,使大鸿胪窦固持节郊迎。"《南史·徐龙驹传》:"帝为龙驹置嫔御妓乐。常住含章殿,著黄纶帽,被貂裘,南面向案,代帝画敕。"唐李白《送程刘二侍御兼独孤判官赴安西幕府》诗:"绣衣貂裘明积雪,飞书走檄如飘风。"司空曙《观猎骑》诗:"缠臂绣纶巾,貂裘窄称身。"《宋史·慕容延钊传》:"是冬大寒,遣中使赐貂裘、百子毡帐。"叶隆礼《辽志·衣服制度》:"贵者被貂裘,以紫黑色为贵,青色为次;又有银鼠,尤洁白。贱者被貂毛、羊鼠、沙狐裘。"《文献通考·四裔》:"贵者,披貂裘,貂以紫黑色为贵,青色为次。"明正德元年(1506年)禁止庶民穿著。《明史·舆服志三》:"正德元年禁商贩、仆役、倡优、下贱不许服用貂裘。"清初规定,非三品以上不得穿著。清戴璐《藤阴杂记》卷三:"'京堂詹翰两衙门,齐脱貂裘猞猁狲。昨夜五更寒彻骨,举朝谁不怨葵尊?'渔洋戏作,时康熙乙亥,任葵尊(宏嘉)奏三品以下禁服貂裘猞猁狲也。"乾隆以后禁令松弛,富豪商贾穿著渐多。

鼦裘　即"貂裘"。《史记·货殖列传》:"狐鼦裘千皮,羔羊裘千石。"

貂襜　貂皮之服。唐刘禹锡《和汴州令狐相公》诗:"词人羞布鼓,远客献貂襜。"

黑貂　亦称"黑貂裘"。黑色貂裘。《战国策·秦策一》:"黑貂之裘弊,黄金百斤尽,资用乏绝,去秦而归。"《汉书·元后传》:"莽更汉家黑貂,著黄貂。"唐颜师古注引孟康:"侍中所著貂,莽更汉制也。"宋陆游《冬暖》诗:"万骑吹笳行雪野,玉花乱点黑貂裘。"

乌裘　黑色貂裘。唐骆宾王《途中有怀》诗:"素服三川化,乌裘十上还。"李白《赠从兄襄阳少府皓》诗:"一朝乌裘敝,百镒黄金空。"清王琦注:"《战国策》:苏秦说秦王,书十上而说不行,黑貂之裘敝,黄金百斤尽。"

白貂裘　以白色貂皮制成的裘。多从域外进贡,极贵重。《梁书·诸夷传》:"普通元年,又遣使献黄师子、白貂裘、波斯锦等物。七年,又奉表贡献。"《资治通鉴·后晋高祖天福元年》:"解白貂裘以衣帝。"元胡三省注引陆佃《埤雅》曰:"貂亦鼠类,缛毛者也。其皮暖于狐貉。"

黄貂　黄色貂裘。《汉书·元后传》:"莽更汉家黑貂,著黄貂。"

貂鼠裘　以貂鼠皮制成的冬衣。唐杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》诗:"暖客貂鼠裘,悲管逐清瑟。"

貂狐　以貂、狐之皮制成的服装。泛指御寒之服。《汉书·王褒传》:"故服絺绤之凉者,不苦盛暑之郁燠;袭貂狐之暖者,不忧至寒之凄怆。"

鼠裘　以鼮鼦之皮制成的皮衣。冬季著之,不畏风寒。《北齐书·唐邕传》:"(显祖)又尝解所服青鼠皮裘赐邕,云:'朕意在车马衣裘与卿共弊。'"唐温庭筠《遐水谣》:"犀带鼠裘无暖色,清光炯冷黄金鞍。"《清史稿·藩部四》:"三年,献马及甲胄、貂皮、雕翎、俄罗斯鸟枪、回部弓箙、鞍辔、阿尔玛斯斧、白鼠裘、唐古特玄狐皮。"

银鼠裘　以银鼠皮制成的服装。《元史·帖木儿不花传》:"广东诸郡及海岛尽平,领诸降臣及将校之有功者,人见于大安阁,命太府监视其身,制银鼠裘成,新赐予之,授中书左丞,行省江西,其余爵赏有差。"

季子裘　敝衣。也用来形容求官失败者敝坏的衣衫。相传战国时苏秦游说六国诸侯,金尽貂敝,无所获而归。季子,其嫂对苏秦的称呼,后世诗文中专指苏秦。裘,这里指蒙上尘埃、敝凋的黑色貂裘。典出《战国策·秦策一》。宋夏倪《次韵汉阳蔡守题阳关图》诗:"君不见季子敝尽黑貂裘,一生车辙环九州。"金赵枫诗:"雪照潘郎鬓,尘侵季子裘。"

狐裘　狐皮制成的服装。冬可御寒。多用于贵族。《诗·豳风·七月》:"一之日于貉,取彼狐狸,为公子裘。"又《秦风·终南》:"君子至止,锦衣狐裘。"汉毛亨传:"狐裘,朝廷之服。"《礼·玉藻》:"君子狐青裘豹袖,玄绡衣以裼之。麛裘青犴袖,绞衣以裼之。羔裘豹饰,缁衣以裼之。狐裘,黄衣以裼之。锦衣狐裘,诸侯之服也。"清叶梦珠《阅世编》卷八:"康熙九、十年间,复申明服饰之禁,命服悉照前式:貂裘、猞猁狲,非亲王大臣不得服;天马、狐裘、装花缎,非职官不得服。"其质差异甚大,名目繁多。平步青《霞外攟屑》卷五:"狐之类不一:有草狐、沙狐、玄狐、火狐、白狐、灰狐、云狐之别。"

狐白裘　省称"狐白"。以狐腋下白色毛皮拼制而成的衣服。其质轻而柔软,具有较好的保暖性能。通常制作一件服装,需数百乃至上千块狐腋之皮。多用于贵族。《礼·玉藻》:"君衣狐白裘,锦衣以裼之。"又:"士不衣狐白。"《晏子春秋》卷一:"景公之时,雨雪三日而不霁,公被狐白之裘,坐堂侧陛。晏子入见,立有间,公曰:'怪哉,雨雪三日而天不寒。'"《史记·孟尝君传》:"孟尝君有一狐白裘,直千金,天下无双,入秦献之昭王,更无他裘。"南朝宋裴骃集

解:"韦昭曰:'以狐之白毛为裘。谓集狐腋之毛,言美而难得者。'"《汉书·匡衡传》:"夫富贵在身而列士不誉,是有狐白之裘而反衣之也。"唐颜师古注:"狐白,谓狐腋下之皮,其色纯白,集以为裘,轻柔难得,故贵也。"《资治通鉴·周赧王十七年》:"姬曰:'愿得君狐白裘。'"元胡三省注:"狐白裘,缉狐掖之皮为之,所谓千金之裘,非一狐之掖者也。"参见"狐腋"。

狐白　即"狐白裘"。

狸制　以狸皮制成的服装。《左传·定公九年》:"齐侯赏犁弥,犁弥辞曰:'有先登者,臣从之,皙帻而衣狸制。'"晋杜预注:"制,裘也。"唐孔颖达疏:"《说文》云:'制,裁也。'衣狸制,谓著狸皮也。裁皮著之,明是裘矣。"一说"裘"为"褎"字之误,指蓑衣。清桂馥《札朴》卷二:"《定(公)九年传》:'衣狸制。'杜注:'制,裘也。'案'裘'当为'褎'字之误也。"

鹿裘　❶亦称"文裘"、"鹿皮裘"。粗陋的皮衣。贫者之服。《晏子春秋·外篇》:"晏子相(齐)景公,布衣鹿裘以朝。公曰:'夫子之家若此其贫也,是奚衣之恶也。"汉刘向《列仙传》卷下:"鹿皮公者,淄川人也,……食芝草,饮神泉,著鹿皮裘,上阁后百余年,下卖药于市。"《史记·太史公自序》:"(墨者)夏日葛衣,冬日鹿裘。"《晋书·郭文传》:"文独宿十余年,卒无患害。恒著鹿裘葛巾,不饮酒食肉,区种菽麦,采竹叶木实,留盐以自供。"唐廖融《无题》诗:"古寺寻僧饭,寒岩衣鹿裘。"宋陆游《醉卧松下短歌》:"披鹿裘、枕白石,醉卧松阴当月夕。"❷丧服。以大鹿皮为里,布帛为面。专用于冬季。《礼·檀弓上》:"鹿裘,衡长祛。"唐孔颖达疏:"鹿裘者,亦小祥后也,为冬时吉凶衣。里皆有裘,吉时则贵贱有异,丧时则同用大鹿皮为之。鹿色近白,与丧相宜也。"

文裘　即"鹿裘❶"。三国魏曹植《七启》:"冠皮弁,被文裘。"唐李善注:"文裘,文狐之裘也。"李周翰注:"文裘,鹿裘也。"《晋书·束皙传》:"耻布衣以肆志,宁文裘而拖绣。"明何晏明《七述》:"尔其袭白縠,服文裘,陋黑貂而不御,轻狐白之莫侔。"

鹿皮裘　即"鹿裘❶"。

麑裘　亦称"鹿麑裘"、"麛裘"。以幼鹿皮制成的冬衣。古代贵族用作常服。著时外罩素衣。《论语·乡党》:"缁衣羔裘,素衣麑裘。"宋邢昺疏:"麑裘,鹿子皮以为裘也,故用素衣以裼之。"《韩非子·五蠹》:"尧之王天下也,茅茨不翦,采椽不斫,粝粢之食,藜藿之羹,冬日麑裘,夏日葛衣,虽监门之服养,不亏于此矣。"唐陈陶《无题》诗:"一鼎雄雌金液火,十年寒暑鹿麑裘。"

鹿麑裘　即"麑裘"。

麛裘　即"麑裘"。《礼·玉藻》:"麛裘青豻袖,绞衣以裼之。"《吕氏春秋·乐成》:"鲁人鷖诵之曰:'麛裘而韠,投之无戾,韠而麛裘,投之无邮。'"

鹿衣　鹿皮所制之衣。多用于山人隐士,因借指隐士之服。晋皇甫谧《高士传·善卷赞》:"邈矣善卷,君尧北面;鹿衣牧世,自臻从劝。"

褐刺缡衣　以兽毛织成的衣服。唐玄奘《大唐西域记》卷二:"褐刺缡衣,织野兽毛也。兽毛细软,可德缉绩,故以见珍而充服用。"

韦袍　以柔皮制成的袍子。冬季著之可御寒冷。《晋书·刘弘传》:"弘尝夜起,闻城上持更者叹声甚苦,遂呼省之。兵年过六十,羸疾无襦。弘愍之,乃谪罚主者,遂给韦袍複帽,转以相付。"

虎裘　以虎皮制成的衣服。周代用于天子卫士,以示威武。《礼·玉藻》:"君衣狐白裘,锦衣以裼之。君之右虎裘,厥左狼裘。"汉郑玄注:"卫尊者宜武猛。"唐孔颖达疏:"君谓天子。"

狼裘　以狼皮所制的衣服。周代用于天子卫士。《礼·玉藻》:"君衣狐白裘,锦衣以裼之。君之右虎裘,厥左狼裘。"

亵裘　周代士(位次于大夫)家居所穿的一种皮衣。为古代五种皮服之一。其式:衣较长;左袖长而右袖短,著之便于作事。《论语·乡党》:"亵裘长,短右袂。"三国魏何晏集解:"私家裘长主温;短右袂,便作事。"清刘廷玑《在园杂志》卷一:"古裘有五:大裘、黼裘、良裘、功裘、亵裘。"

表裘　周代士冬季居家时所穿皮衣。因不罩外套,将皮裘露于外表,故名。《礼·玉藻》:"士不衣织,……振絺绤不入公门,表裘不入公门。"元陈澔集说:"裘上必有裼衣。表裘,是无裼衣而裘在外也。"按古人穿裘必须外罩以衣,否则将被视为非礼,故云"不入公门"。

羔裘　以羔羊皮制成的冬衣。羔羊吸乳多取跪势,有谦逊之态,故被用于卿大夫礼服。服时和缁衣相配。《诗·郑风·羔裘》:"羔裘如濡,洵直且侯。"汉郑玄笺:"缁衣羔裘,诸侯之朝服也。古朝廷之臣皆忠直且君也。"汉班固《白虎通·衣裳》:"独以羔裘何?取轻暖,……羔者取跪乳逊顺也。故天子狐白,诸侯狐黄,大夫苍,士羔裘,亦因别尊卑也。"后世不遵其意,仅用于御寒。《新唐书·东女传》:"王服青毛绫裙,被青袍,袖委于地,冬羔裘,饰以文锦。"明清时重貂狐而轻羔裘,其价大跌,通常用于士庶。清刘廷玑《在园杂志》卷一:"《郑风》云:羔裘豹饰,大夫燕居之服,近日不独不以豹饰,而大夫多不羔裘矣。间或服之,惟领与袖或饰貂狐或饰银鼠之类。"一说为狐貉皮制成之衣。清福格《听雨丛谈》卷六:"古人羔裘用贵而价贱,狐裘用贱而价贵,总觉此解穿凿,愚以为误于《说文》释羔为羊子也。……羔裘用以朝祭,

必是狐貉之雏，决非羊皮也。"

粗裘 以猪、牛、犬、马之皮制成的劣质皮服。多用于贫者。有别于用貂鼠、狐腋制成的细裘。宋陆游《冬夜》诗："百钱买菅席，锦茵亦何加。匹布缝粗裘，安用狐腋奢？"

䶉子裘 以䶉子皮做成的衣服。䶉子，即黄鼠，亦称礼鼠、拱鼠，皮轻毛暖，集以为裘，能御严寒，是一种珍贵的皮料。《三国志·吴书·孙权传》"临阵所斩及投兵降首数万人"南朝宋裴松之注引《吴历》："文帝报使，致䶉子裘、明光铠、骓马，又以素书所作《典论》及诗赋与权。"亦称"䶉裘"。清张英《渊鉴类函·䶉裘》："《吴书》曰：'陆逊破曹休，吴主集群僚大会酒，命逊对舞，解所著䶉子裘，赐逊。'按䶉音浑，鼠名，皮可为裘。"

猊裘 以猊皮制成的服装。宋代由日本等国贡纳。《宋史·日本传》："纳白细布五匹，鹿皮笼一，纳猊裘一领。"

水獭裘 以水獭皮制成的衣服。《辽史·道宗本纪》："壬戌，诏夷离堇及副使之族并民如贱，不得服驼尼、水獭裘。"

猪皮裘 以猪皮制成的衣服。《文献通考·四裔三》："婚嫁，妇人服布裙，男子衣猪皮裘，头插虎豹尾。"

紫绮裘 以紫绮为面的裘皮服装。贵者之服。唐李白《玩月金陵城西孙楚酒楼达曙歌吹日晚乘醉著紫绮裘乌纱巾与酒客数人棹歌秦淮往石头仿崔四侍御》诗："草裹乌纱巾，倒披紫绮裘。"宋苏轼《次韵王定国得晋卿酒相留夜饮》诗："短衫压手气横秋，更著仙人紫绮裘。"明无名氏《英列传》第三十三回："孙炎饮酒自若，持剑在手，喝令士卒向前罗跪，吩咐说：'我且死，这身上紫绮裘，乃主公所赐，不得毁乱。'"

紫绨裘 以紫绨为面的裘皮服装。汉刘歆《西京杂记》卷二："常著轻丝履，招风扇，紫绨裘，与后同居处。"

紫裘 以紫色布帛为面的裘皮服装。唐段成式《酉阳杂俎》卷十二："有少年紫裘，骑马从数十。"

绿绫裘 以绿色细绫为面的裘皮服装。贵者之服。《太平广记》卷一四四辑《河东记》："(吕)群至汉州，县令为群致酒宴，时群新制一绿绫裘，甚华洁。"

祎 衬有皮毛里子的衣服。清朱骏声《说文通训定声·小部》："今苏俗，制裘通曰'祎'。"桂馥《札朴·乡里旧闻》："衣加皮里曰'祎'。"

罗汉统 亦称"飞过海"。以两种不同裘皮制成的服装。其制分为两截，上半截用皮较贱，下半截则贵之。多见于清代。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："裘之上下两截异皮者，上截之皮必较逊于下截，而袖中之皮亦必与上截同，以下截为人所易见，可自炫也。其名曰'罗汉统'，又曰'飞过海'。上截恒为羊，下截则猞猁、貂、狐、灰鼠、银鼠皆有之。"

飞过海 即"罗汉统"。

廞裘 亦称"淫裘"、"陈裘"。随死者入葬的皮衣。帝王用良裘，卿大夫用功裘。《周礼·天官·司裘》："大丧，廞裘，饰皮车。"汉郑玄注："故书廞为淫。郑司农云：'淫裘，陈裘也。'玄谓廞，兴也，若《诗》之兴，谓象饰而作之，凡为神之偶衣物，必沽而小耳。"唐贾公彦疏："谓明器中之裘，即上良裘、功裘等。"清孙诒让正义："陈裘谓明器之裘，将葬则与明器遣车等同陈之。"

淫裘 即"廞裘"。

陈裘 即"廞裘"。

端罩 亦称"褡褸"。清代贵族所穿的皮衣。礼服的一种。圆领对襟，两袖平齐，下长过膝。为使活动方便，一般多在腋下开衩，并缀以带。通常罩在袍服之外。制作时多将皮毛之面朝外，以区别普通的裘皮之服。衬里则用软缎为之。上自帝王贵戚，下至宫廷侍卫，礼见朝会均可穿著，多用于冬季。所用材料各有定制，以黑狐(亦称元狐或玄狐)为贵。《清朝通志》卷五十八："皇帝端罩，以黑狐及紫貂为之，明黄缎里；左，右垂带各二，下广而锐，色与里同。"《大清会典》卷四十六："端罩，缎里。亲王、郡王、贝勒、贝子、固伦额驸，用青狐，里月白色；镇国公、辅国公、和硕额驸，用紫貂，里月白色；民公以下，文三品、武二品及县主额驸辅国将军以上，京堂翰詹科道等官应服端罩者，均用貂皮，里蓝色。皆左右垂带各二，下广而锐，色与里同。"文职四品及武职三品以下官吏，则无端罩。侍卫端罩亦有等差。又："一等侍卫端罩，用猞猁狲间以貂皮，月白缎里；二等侍卫端罩，用红豹皮，素红缎里；三等侍卫、蓝翎侍卫端罩，用黄狐皮，月白缎里。"王公贵戚如蒙赏赐，亦可穿着黑狐端罩。但在亡故之后，其家属当将其上缴。如经改赐，亦可穿著。清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二："裘服



端 罩

(清代刻本《大清会典图》)

以玄狐为贵。王公大臣有赐玄狐端罩者（亦曰褡褸），既殁，其子孙即恭缴。若更以赐，乃敢服。”搏沙拙老《闲处光阴》卷下：“国朝章服之极珍贵者，为元狐褡褸，汉文曰端罩，虽亲王亦非赐赉不能服。若既薨没，即当呈缴，奉旨尝还，方敢藏于家。从祖文勤公曾蒙恩赐一袭，窃窥其式，似表衣而较宽，长毛外向，左右衩微高，各悬飘带一拨，其制与古人大裘同。”福格《听雨丛谈》卷一：“褡褸之制，与褂同，身袖长，旁裾各缀缎飘带，下丰而锐，均与袍齐，如古之鹤氅也。”

褡褸　❶衬里之服。明李实《蜀语》：“里衣曰褡褸。”❷即“端罩”。

裹衫　一种无袖披风。通常以白色布帛为之，上缀纽带，著时披搭于肩背，结带于颈。可御挡风寒。魏晋南北朝时期较为流行，多用于文人逸士。1974年江西南昌永外正街晋墓男棺出土木牍，即记有“故白练裹衫三领”之语。现藏于美国波士顿美术馆的《北齐校书图》中的士人，即著有裹衫。



裹　衫
（《北齐校书图》）

披风　❶披在肩上的无袖外衣。形制不一：有制为单层者、双层者及中纳絮绵者。后者亦称“斗篷”，多用于冬季。不分男女均可用之。魏晋南北朝时已见滥觞，时谓“裹衫”。元代以后多称披风。明西周生《醒世姻缘传》第一回：“你明日把那一件石青色洒线披风寻出来，再取出一匹红素绫做里，叫陈裁来做了，那日马上好穿。”冯梦龙《醒世恒言·吴衙内邻舟赴约》：“教丫环寻过一领披风，与他穿起。”《红楼梦》第二十回：“（黛玉道：）就拿今日天气比，分明冷些，怎么你倒脱了青肷披风呢？”（见图）❷清代妇女礼服。清文康《儿女英雄传》第二十四回：“见她头上略带几枝内款时妆的珠宝，衬着件浅桃红碎花绫子绵袄儿，套着一件深藕色折枝梅花的绉银鼠披风。”民国天笑《六十年来妆服志》称：“妇女的礼服，最普通者曰披风，曰红裙。披风比于男子的外套，也是吉服，则作天青色；而素服则作元青色，不得有异色。披风之内衬以袄，颜色随便。披风也像男子外套的作对襟，长可及膝，有两袖，极博，以蓝缎而绣以五彩或夹金线之花。未嫁的闺女，不得穿披风。”



披　风
（清胡锡珪《梅花仕女图》）

一口钟　❶亦作“一口中”、“一口总”、“一扣衷”。又称“罗汉衣”。一种没有袖子、不开衩的长衣。以质地厚实的布帛为之，制为双层，中间或纳絮绵。因领口紧窄，下摆宽大，形如覆钟而得名。南北朝时已有，时谓“假钟”。明清时期尤为流行，不分男女均可著之，多用于冬季。《南史·周弘正传》：“弘正绿丝布袴，绣假种（钟），轩昂而至，折标取帛。”明方以智《通雅》卷三十六：“假钟，今之一口钟也。周弘正著绣假钟，盖今之一口钟也。凡衣掖下安䙆，襞积杀缝，两后裾加之。世有取暖者，或取冰纱映素者，皆略去安䙆之上襞，直令四围衣边与后裾之缝相连，如钟然。”《西游记》第三十六回：“那众和尚真个齐齐整整，摆班出门迎接，有的披了袈裟，有的着了偏衫，有的穿着个一口钟直裰。”洪楩《清平山堂话本·错认尸》：“我丈夫头带万字头巾，身穿着青绢一口中，一月前说来皮市里买皮，至今不见信息，不知何处去了！”清李宝嘉《官场现形记》第四十三回：“不知从那里拖到一件又破又旧的一口钟，围在身上，拥抱而卧。”曹庭栋《养生随笔》卷三：“式如被幅无两袖，而总摺其上以为领，俗名一口总，亦曰罗汉衣。天寒气肃时，出户披之，可御风，静坐亦可披以御寒。”❷有袖、无衩之袍袄。详“一裹圆”。

一口中　即“一口钟”。

一口总　即“一口钟”。

一扣衷　即“一口钟”。

罗汉衣　即“一口钟”。

假钟　见“一口钟”。

一裹圆　亦作“一箍圆”。有袖、无衩之袍袄。清张德坚《贼情汇纂·伪服饰》：“至伪服仅黄龙袍，红袍，黄红马褂而已。其袍式如无袖盖（按即马蹄袖）窄袖一裹圆袍。”《红楼梦》第九十回：“且说那宝玉本来穿着一裹圆的皮袄在家歇息。”西清《黑龙江外记》卷六：“官员公服，亦用一口钟，朔望间以袭补褂。惟蟒袍中不用。一口钟，满洲谓之呼呼巴。无开禊之袍也。亦名一裹圆。”

一箍圆 即"一裹圆"。清曹庭栋《养生随笔》卷三:"惟平袖少宽,前后不开骻,两旁约开五六寸,俗名之曰'一箍圆'。"

呼呼巴 见"一裹圆"。

一裹穷 形制简陋的袍衫。一般多用粗布制作。《西游记》第三十六回:"这是我们城中化的布。此间没有裁缝,是自家做的个一裹穷。"《清代北京竹枝词·草珠一串》:"贫家妇女满胡同,蓝布衫名'一裹穷'。斜戴凉簪歪挽髻,清晨太半发蓬蓬。"

水田披风 以各色碎布拼成的外衣。清吴敬梓《儒林外史》第十四回:"那船上女客在那里换衣裳:一个脱去元色外套,换了一件水田披风;一个脱去天青外套,换了一件玉色绣的八团衣服。"参见"水田衣"、"披风"。

白鹭缞 缞一作"蓑"。省称"鹭缞"。以白鹭羽毛制成的披风外套。《资治通鉴·齐东昏侯永元二年》:"后宫服御,极选珍奇,府库旧物,不复周用。……又订出雉头、鹤氅、白鹭缞。"元胡三省注:"白鹭缞,鹭头上毦也。鹤氅、鹭缞,皆取其洁白。《诗》疏曰:鹭,水鸟,毛白而洁,顶上有毛毵毵然,此即缞也。"清厉荃《事物异名录》卷十六引《庶物异名疏》:"接䍠,一名白鹭缞,缞一作蓑。"

鹭缞 即"白鹭缞"。

白鹭蓑 即"白鹭缞"。

斗篷 俗称"莲蓬衣"。披搭在肩上的无袖外套。是一种中纳棉絮的*披风。对襟,直领或圆领,下长至膝。其制由蓑衣演变而来。最初多用棕麻编织,著之以御雨雪。明清时期以布帛制作。官庶均可著之,一般多用于冬季。入清以后,妇女穿此者日益普遍,形制亦更为精巧。通常以质地厚实的锦缎呢绒为之,制为双层,中纳绵絮,考究者则在里层衬以皮毛;外表一般多织绣花纹。《红楼梦》第四十九回:"刚至沁芳亭,见探春正从秋爽斋出来,围着大红猩猩毡的斗篷,带着观音兜,扶着个小丫头,后面一个妇人打着一把青绸油伞。"又第三十一回:"老太太的一件新大红猩猩毡的斗篷放在那里,谁知眼不见他就披上了,又大又长,他就拿了条汗巾子拦腰系上。"文康《儿女英雄传》第三十一回:"直睡到三更醒来,因要下地小解,便披上斗篷,就睡鞋套了双鞋下来。"及至清末民初,则变成一种交际之服。上海大通图书社《美容新法》记称:"除夏季不用外,其余春、秋、冬三季,凡属大家女郎,银幕女明星、坤伶、妓女等,出门时鲜有不披斗篷者。因是而有夹斗篷、棉斗篷、皮斗篷之分。……斗篷之颜色,以菜绿色为最时髦,余则大红、妃色、密色;不过浅色须美貌之妙龄女郎穿之,方增艳丽。若在花信之后,以菜绿色为宜,如在三十左右,以元色为宜。"进入三十年代以后,渐为大衣所代替。



斗 篷

(清代传世实物)

莲蓬衣 即"斗篷"。

雪衣 御雪的衣服。披风、斗篷之属。清王韬《淞滨琐话》卷八:"有三女子踏月而来:一蟹青衫,年约十七八;一短发覆额,无袴雪衣;一绛绡衣者,年已及笄。"

雪褂子 以皮毛、毡罽等材料制成的冬衣。质地厚实,可御风雪,多用于户外,进入室内则卸之。《红楼梦》第四十九回:"一时湘云来了,穿着贾母给他的一件貂鼠脑袋面子、大毛黑灰鼠里子、里外发烧大褂子;……黛玉先笑道:'你们瞧瞧,孙行者来了。他一般的拿着雪褂子,故意妆出个小骚达子样儿来。'"



雪 衣

(《点石斋画报》)

氅 鸟羽之衣。《宋史·仪卫志六》:"氅,本缉鸟毛为之。唐有六色、孔雀、大小鹅毛、鸡毛之制。"

鹤氅 ❶"鹤氅裘"的省称。《南齐书·东昏侯传》:"又订出雉头鹤氅、白鹭缞,亲幸小人。"唐李白《江上答崔宣城》诗:"貂裘非季子,鹤氅似王恭。"清王琦注:"《晋书》:王恭尝披鹤氅裘,涉雪而行,孟昶窥见之,叹曰:此真神仙中人也。"白居易《雪夜喜李郎中见访兼酬所赠》诗:"可怜今夜鹅毛雪,引得高情鹤氅人。"明陆采《明珠记·买药》:"穿一领蹁蹁跹跹白翎鹤氅,长染玉帝御炉香。"清沈自南《艺林汇考》卷五引《说原》:"析鸟羽而为裘,谓之鹤氅。"❷披风。以厚实的织物为之,中纳絮绵;或质以皮。一般多用于出行。清曹庭栋《养生随笔》卷三:"式如被幅,无两袖,而总摺其上以为领,俗名一口总,亦曰罗

汉衣。天寒气肃时，出户披之，可御风，静坐亦可披以御寒。《世说》：王恭披鹤氅行雪中，今制盖本此，故又名氅衣，亦皮者为当。”❸道士之衣。制如被巾，无领、无袖，呈长方形。著时以钮扣绾结于颈。《新五代史·卢程传》：“程戴华阳巾(道冠)，衣鹤氅，据几决事”。元马致远《西华山陈抟高卧》第三折：“将龙庭御宝皇宣诏，赐与我鹤氅、金冠、碧玉圭，道号希夷。”明汤显祖《牡丹亭》第二十九出：“你出家人芙蓉淡妆，剪一片湘云鹤氅，玉冠儿斜插笑生香，出落的十分情况。”(见图)这类鹤氅1973年在山西大同金代墓中曾有出土。其制：以褐黄色罗为地，上绣仙鹤云纹。四周镶黑色花边，亦绣有仙鹤云纹。全长237厘米，宽133厘米，边宽11.3厘米。上端缀有钮扣，以备绾结。出土时略有破损。据墓志记载，死者名阎德源，生前为当地道士，入葬年代在金大定年间。❹传统戏曲服装。今人齐如山《行头冠巾》卷上：“鹤氅，式如八卦衣，惟周身绣仙鹤，如徐庶及姜子牙，皆应穿此。”



鹤　氅

(明崇祯年间刻本《秘本西厢》插图)

氅衣　质地厚实的披风。无袖。制为双层，中纳绵絮。富贵之家则用毛皮。男女均可穿用，著之以御寒冷。明西周生《醒世姻缘传》第一回：“我的不在行的哥儿，穿着氅衣去打围，妆老儿灯哩！”刘若愚《酌中志》卷十九：“氅衣，有如道袍袖者，近年陋制也。旧制原不缝袖，故名之曰氅也。彩素不拘。”《红楼梦》第五十二回贾母对鸳鸯道：“把昨儿那一件孔雀毛的氅衣给他罢。”曹庭栋《养生随笔》卷三：“《世说》：王恭披鹤氅行雪中，今制盖本此，故又名氅衣，亦皮者为当。”

襜衣　一种宽大的斗篷。唐玄奘《大唐西域记》卷二：“女乃襜衣下垂，通肩总覆。”

复陶　亦称“复陶裘”、“翠被”。用翡翠羽毛装饰的氅衣。可御风雪。《左传·昭公十二年》：“雨雪，(楚)王皮冠，秦复陶，翠被，豹舄，执鞭以出。”晋杜预注：“(复陶)秦所遗羽衣也。”唐孔颖达疏：“冒雪服之，知是毛羽之衣，可以御雨雪也。”明冯梦龙《东周列国志》第七十回：“向有秦国所献复陶裘、翠羽被，可取来服之。”或认为即后世斗被。清平步青《霞外攟屑》卷二：“复陶、翠被，止是一名。陶为陶复陶穴之陶，复陶即被复陶之被，以翠为之，风雨时所被，如复陶在上，今所谓斗被也。……刘宝楠《愈愚录》卷三引《汉书·西域传》：‘袭翠被冯玉几而处其中。’《西京赋》：‘张甲乙而袭翠被’。则翠被乃加于衣者。……丁寿昌曰：翠被疑即鹤氅之类，故楚子雨雪而衣以出也。”

复陶裘　即“复陶”。

翠被　即“复陶”。

太清氅　以丝麻织物精制而成的外衫。夏季著之轻凉舒适。宋陶谷《清异录·衣服》：“临川上饶之民，以新智创作醒骨纱，用纯丝蕉骨相兼捻织，夏月衣之，轻凉适体。陈凤阁乔始以为外衫，号太清氅。”

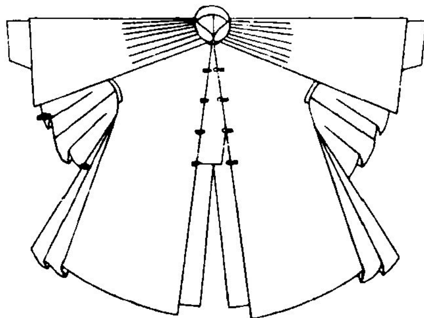
大氅　近代妇女出门时所披的无袖大衣。通常指披风或斗篷。民国上海大通图书社《美容新法·大氅之研究》：“大氅都为时髦女郎所穿，除夏季不用外，其余春秋冬三季，凡属大家女郎，银幕女明星，坤伶、妓女等，出门时鲜有不披斗篷者。……其面大都为最时式之丝织品，其里子则分羔皮、灰鼠、狐皮等三种。……颜色，以菜绿色为最时髦，余则大红、妃色、密色；不过浅色须美貌之妙龄女郎穿之，方增艳丽。”亦指一般的外套；大衣。男子亦穿。老舍《赵子曰》：“武端披上了大氅，赵子曰换了一件马褂。”



大　氅

(传世近代图照)

雨衣　御雨之服。有蓑草、羽缎及油绢等不同材料制成的不同品种。其式以无袖者居多，著时披搭于肩，下长及膝。另有雨裳、雨帽，合为一套。《左传·哀公二十七年》“成子衣制杖戈”晋杜预注：“制，雨衣也。”唐许浑《村舍》诗：“自剪青莎织雨衣，南峰烟火是柴扉。”宋庄绰《鸡肋编》卷上：“河东食大麻油，气臭，与荏子皆堪作雨衣。”明清雨衣形制考究，一般以红色为贵。明刘若愚《酌中志》卷十九：“雨衣、雨帽：用玉色、深蓝、官绿杭绸或好绢，油为之。先年亦有蚕茧纸为之，今无矣。……御前大内臣值穿



雨　衣

(清代刻本《大清会典图》)

红之日，有红雨衣、彩画蟒龙方补为贴里式者。"《清史稿·舆服志二》："雨衣，雨裳，民公、侯、伯、子、文、武一品官，御前侍卫，各省督、抚，皆用红色。二品以下文、武官，皆用青色。"

油衣 雨衣之一种。以涂有桐油的绢绸为之，著在身上不畏潮湿。《隋书·炀帝纪上》："上尤自矫饰，当时称为仁孝。尝观猎遇雨，左右进油衣，上曰：'士卒皆沾湿，我独衣此乎！'乃令持去。"《通典》卷三十六："永徽元年冬，出猎，在路遇雨，因问谏议大夫谷那律曰：'油衣若为不得漏？'"宋吴曾《能改斋漫录·逸文》："孔公借油衣，叟曰：'某寒不出，热不出，风不出，雨不出，未尝置油衣也。'孔公不觉顿忘宦情。"《西湖老人繁胜录》："遇雪，公子王孙赏雪，多乘马披毡笠，人从油绢衣。"《金史·世宗本纪中》："（大定十二年五月）禁百官及承应人不得服纯黄油衣。"明张岱《夜航船·物理部·器用》："雨伞、油衣、笠子雨中来，须以井水洗之，不尔易得脆坏。"亦称"油衫"。唐李贺《江楼曲》："萧骚浪白云差池，黄粉油衫寄郎主。"

油衫 见"油衣"。

琥珀衫 一种雨衣。以油绢制成。因其色彩黄如琥珀，故名。宋陶谷《清异录·衣服》："张崇帅庐，在镇不法，酷于聚敛，从者数千人，出遇雨雪，众顶莲花帽，琥珀衫，所费油绢不知纪极。市人称曰雨仙。"

襏襫 蓑衣一类的防雨服。结草为之，以御雨雪，通常与箬笠配用，多用于农民渔夫。《国语·齐语》："首戴茅蒲，身衣襏襫。"唐刘禹锡《高陵令刘君遗爱碑》："烝徒欢呼，奋襏襫而舞。"陆龟蒙《蓑衣》诗："山前度微雨，不废小涧渔。上有青襏襫，下有新腒疏。"罗愿《尔雅翼》卷八："台所以御暑，笠所以御雨。……襏襫以莎草为之，今人作笠，亦多编笋皮及箬叶为之；其台为衣，编之若甲，毵毵而垂，故雨顺注而下。"清郝懿行《证俗文》卷二："案襏襫，农家以御雨，即今蓑衣。"一说为粗糙结实之衣。《管子·小匡》："今夫农群萃而州处，审其四时权节，具备其械器用，……首戴苎蒲，身服襏襫，沾体涂足，暴其发肤；尽其四支之力，以疾从事于田野。"唐尹知章注："襏襫，谓粗坚之衣，可以任苦者著也。"

袚 ❶古代少数民族所著之衣。即左衽衣。《说文·衣部》："袚，蛮夷衣。"段注："左衽衣。"❷婴儿之衣，犹襁褓。《广雅·衣部》："袚，褯也。"清王念孙疏证："《玉篇》：'褯，小儿衣也。'"朱骏声《说文通训定声·泰部》："苏俗谓之抱裙。"❸披风。见"科袚"。

科袚 亦作"斗袚"。一种披在身上的外衣，用以避雨雪。清郝懿行《证俗文》卷二："科袚者，状如袍而无襟袖，披之以御雨雪，今礼部会试有散科袚官四员。俗谓之袚朋。"平步青《霞外捃屑》卷二："风帽斗袚，乃道途风雪所服，见客投谒，下舆骑，则当去之。……《左传·昭公十二年》：'楚子狩于州来，雨雪，王皮冠，秦复陶，翠被，豹舄，执鞭以出。'……今所谓斗袚也。"

斗袚 即"科袚"。

蓑衣 省称"蓑"。亦作"簑衣"。又称"莎衣"。御雨之服。以莎草、油葵等编成。《诗·小雅·无羊》："尔牧来思，何蓑何笠。"汉毛亨传："蓑所以备雨；笠所以御暑。"唐崔道融《田上》诗："两足高田白，披蓑半夜耕。人牛力俱尽，东方殊未明。"张志和《渔父》词："青箬笠，绿蓑衣。斜风细雨不须归。"宋罗愿《尔雅翼》卷八："莎草，可为衣以御雨，今人谓之蓑衣。"明徐光启《农政全书》卷十一："谚云：'上风皇，下风隘，无蓑衣，莫出外。'"清李调元《南越笔记·油葵》："油葵生阳江恩平大山中，树如蒲葵，叶稍柔，亦曰柔葵，取以作簑，御雨耐久。谚曰：'蒲葵为扇油葵簑，家种二葵得利多。'"



蓑 衣

（明王圻《三才图会》插图）

簑衣 即"蓑衣"。元宫大用《七里滩》第二折："我把这篛笠做交游，簑衣为伴侣。"《元史·兵志》："其铺兵每名备夹版、铃攀各一付，缨枪一，软绢包袱一，油绢三尺，簑衣一领。"明冯梦龙《醒世恒言·薛录事鱼服证仙》："便把这鱼挈去藏在芦苇之中，把一领破簑衣遮盖。"

莎衣 即"蓑衣"。《太平广记》卷四十一辑唐包湑《会昌解颐》："至午时，有一人形容丑黑，身长八尺，荷笠莎衣，荷锄而至。"宋杨朴《莎衣》诗："软绿柔蓝著胜衣，倚船吟钓正相宜。蒹葭影里和烟卧，菡萏香中带雨披。"又《绝句》诗："昨夜西风烂漫秋，今朝东岸独垂钩。紫袍不识莎衣客，曾对君王十二旒。"

缊袚 以乱麻编织而成的蓑衣。一说粗麻布短衣。《北齐书·文苑传》："首戴萌蒲，身衣缊袚，出艺粱稻，归奉慈亲，缓步当车，无事为真，斯已适矣，岂必抚尘哉。"

绿蓑 以草编成的蓑衣。唐韦庄《桐庐县作》诗："白羽鸟飞严子濑，绿蓑人钓季鹰鱼。"元宫大用《七里滩》第二折："那的是江上晚来堪画处，抖擞着绿蓑归去。"

青蓑 以草编成的绿色*蓑衣。宋罗大经《鹤林玉露》卷二："金貂紫绶，诚不如黄帽青蓑；朱毂绣鞍，

诚不如芒鞋藤杖。”

烟蓑　即“蓑衣”。因著者常处烟雨之中，故名。元费唐臣《贬黄州》第二折：“紫袍金带无心恋，雨笠烟蓑有意穿。”

羽蓑　蓑衣的美称。因状似鸟羽披毛，故名。明屠隆《考槃余事》卷四：“或值西风扑面，或教飞雪打头，于是披羽蓑，顶羽笠，执竿烟水，俨然米芾《寒江独钓图》中，比之严陵渭水，不亦高哉？”

玉针蓑　一种精致的蓑衣。以白玉草编成。《红楼梦》第四十九回：“宝玉此时喜欢非常，忙唤起人来，盥洗已毕，只穿一件茄色哆罗呢狐狸皮袄，罩一件海龙小鹰膀褂子，束了腰，披上玉针蓑，带了金藤笠，登上沙棠屐，忙忙的往芦雪庭来。”

草蓑　以草编成的蓑衣。清李宗昉《黔记》卷三：“蛮人在新添、丹江二处，男子披草蓑，妇人青衣、花布短裙。”

棕衣　以棕榈纤维编成的雨衣。唐韦应物《寄庐山棕衣居士》诗：“兀兀山行无处归，山中猛虎识棕衣。”

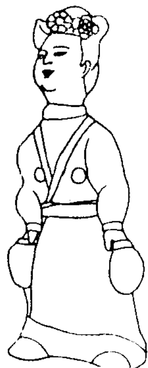
草衣　草编之衣。《诗·小雅·无羊》“何蓑何笠”汉郑玄笺：“蓑，所以备雨，……草衣也。”《太平广记》卷四八〇引《穷神秘苑》：“西北海戌亥之地有鹤民国，人长三寸，日行千里，……值暑则裸形，遇寒则编细草为衣。”南朝宋刘义庆《世说新语·政事》“贾充初定律令”梁刘孝标注引王隐《晋书》：“(郑冲)清心寡欲，喜论经史，草衣缊袍，不以为忧。”《后汉书·党锢传论》：“或起徒步而仕执珪，解草衣以升卿相”。唐韦庄《赠渔翁》诗：“草衣荷笠鬓如霜，自说家编楚水阳。”

牛衣　以麻、草编织的衣被。蓑衣之属。因本为牛御寒之用，故名。贫者有时也用以避寒。《汉书·王章传》：“初，章为诸生学长安，独与妻居。章疾病，无被，卧牛衣中，与妻决，涕泣。其妻呵怒之……后章仕宦历位，及为京兆，欲上封事，妻又止之曰：‘人当知足，独不念牛衣中涕泣时耶？’”唐颜师古注：“牛衣，编乱麻为之，即今俗呼为龙具者。”后借指为贫者之服。宋苏轼《示过》诗：“合浦卖珠无复有，常年笑我泣牛衣。”苏庠《赋王文孺雁庵》诗：“东邻蟹舍肯著我，请办蓑笠悬牛衣。”清张大复《雪夜》诗：“归拥牛衣，寒灯无焰。”

袍　亦称“袍服”。一种长衣。长度通常在膝盖以下。战国以后较为常见，男女均可穿著。最初多被用作内衣，著时在外另加罩衣。其制多作成两层，中纳绵絮。河南信阳楚墓出土第2—015号简文，载有“一丝袍，一纣裙”之语。汉史游《急就篇》：“袍襦表里曲领帬。”唐颜师古注：“长衣曰袍，下至足跗，短衣曰襦，自膝以上。”《礼·玉藻》：“纩为茧，缊为袍。”汉郑玄注：“纩谓今之新绵也，缊谓今纩及旧絮也。”及至汉代，妇女燕居，也可单独穿著，无需另加罩衣。唯于领、袖、襟、裾等处缀以缘边。汉刘熙《释名·释衣服》：“妇人以绛作衣裳，上下连，四起施缘，亦曰袍。”自此之后，袍的制作日益考究，装饰亦更臻精美。《太平御览》卷六九三引《汉武内传》：“上元夫人降武帝，服赤霜之袍，云彩乱色，非锦非绣，不可得名。”久而久之，遂演变成一种礼服。妇女在婚嫁之日，不论贵贱，皆可穿著。只是在颜色、装饰上略有区别，以示等差。《后汉书·舆服志下》：“公主、贵人、妃以上，嫁娶得服锦绮罗縠缯，采十二色，重缘袍。特进、列侯以上锦缯，采十二色。六百石以上重练，采九色，禁丹紫绀。三百石以上五色采，青绛黄红绿。二百石以上四采，青黄红绿。贾人，缃缥而已。”袍由内衣变为外衣，正值襜褕流行之时。因袍中纳有绵絮，不便采用曲裾，故于式样上较多倾向襜褕。后襜褕与袍融为一体，演变成一种服装。不论有无绵絮，统称为“袍”，襜褕随之消亡。袍服取代襜褕之后，使用范围更广。上自帝王，下至百官，均可穿著。且被用作朝服。《后汉书·舆服志下》：“乘舆(皇帝)所常服，服衣，深衣制，有袍，随五时色。袍者，或曰周公抱成王宴居，故施袍。……今下至贱更小史，皆通制袍，单衣，皂缘领袖中衣，为朝服云。”隋唐时期，此风愈炽。据《旧唐书·舆服志》载：“隋代帝王贵臣，多服黄文绫袍，乌纱帽，九环带，乌皮六合靴。百官常服，同于匹庶，皆著黄袍，出入殿省。天子朝服亦如之，惟带加十三环以为差异，盖取于便事。”自唐初起，黄袍便成为皇帝专用服饰。其他官吏亦以袍上的颜色区别等级。如宋代规定：三品以上袍色用紫，五品以上用朱，七品以上用绿，九品以上用青。明代官吏公服采用袍制，所用颜色亦有规定：一至四品袍色用绯，五至七品用青，八至九品用绿。《明史·舆服志三》：“文武官公服，……盘领右衽袍，用纻丝或纱罗绢，袖宽三尺。一品至四品，绯袍；五品至七品，青袍；八品九品，绿袍；未入流杂职官，袍、笏、带与八品以下同。”爰至清代，冠冕衣裳悉被废止，袍则成为主要礼服。常用的有朝袍、龙袍、蟒袍及常服袍等。不仅用于大小朝会，且可著此参加祭祀。普通百姓，日常家居，也以穿袍者居多，尤其在冬季，更为普及。由此又演变出长袍、旗袍等服式，有些一直沿用至今。

袍服　袍的别称。《宋史·真宗本纪三》：“己巳，赐注辇使袍服、牲酒。”明王世贞《凤洲杂编》卷五：“尚衣监掌御用冠冕、袍服、履舄、靴袜之事。”《明会典》卷二一五：“袍服，圜丘用天青色，方泽用黑绿色，各三百套；朝日坛用红色，夕月坛用玉色，各二百套。”

襃明　长衣；袍。汉扬雄《方言》卷四："襃明谓之袍。"晋郭璞注："《广雅》云：襃明，长襦也。"明方以智《通雅》卷三十六："汉谓长衣为襃明。"

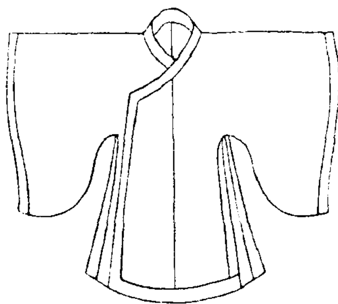


襃　明
（四川重庆化龙桥汉墓出土）

龙袍　❶织绣有龙纹的袍服。宋人《宣和遗事·亨集》："徽宗闻言大喜，即时易了衣服，将龙袍卸却，把一领皂褙穿者。"元白仁甫《梧桐雨》第一折："一襟爽气酒初醒，松开了龙袍罗扣。"《水浒传》第二回："高俅看时，见端王头戴软纱唐巾，身穿紫绣龙袍。"《英烈传》卷二十六："今士诚已僭称吴王，陛下可赐以龙袍、玉带、玉印，敕为吴王。"宋应星《天工开物》卷二："凡上供龙袍，我朝局在苏杭，其花楼高一丈五尺，能手两人，扳提花木，织过数寸，即换龙形。"❷清代帝后庆典时所穿之袍。因袍上绣纹以龙为主，故名。《清史稿·舆服志二》："（皇帝）龙袍，色用明黄。领、袖俱石青，片金缘。绣文金龙九。列十二章，间以五色云。领前后正龙各一，左、右及交襟处行龙各一，袖端正龙各一。下幅八宝立水，襟左右开，棉、袷、纱、裘，各惟其时。"又："（皇后）龙袍之制三，皆明黄色，领袖皆石青：一，绣文金龙九，间以五色云，福寿文采惟宜。下幅八宝立水，领前后正龙各一，左右及交襟处行龙各一。袖如朝袍，裾左右开。一，绣文五爪金龙八团，两肩前后正龙各一，襟行龙四。下幅八宝立水。一，下幅不施章采。"除帝、后外，其他官员不得穿著，若得皇帝亲赐，须在穿前"挑去一爪"，以示区别。经过改制后的"龙袍"，则称*蟒袍。❸太平天国高级将领所穿礼服。以黄色绸缎为之，下不开衩，袖口紧窄，不用箭袖，示与清代龙袍有本质区别。上自天王，下至丞相，凡遇朝会均得著此。所绣龙纹亦有定制，视爵职而定。清张德坚《贼情汇纂》略称：其服"仅黄龙袍、红袍，黄红马褂而已。其袍式如无袖盖窄袖一裹圆袍。"天王黄袍，绣龙九条；东王绣龙八条；北王绣龙七条；翼王绣龙六条；燕、豫二王绣龙五条。国宗绣龙各从王制；侯、相则绣龙四条。

明珠袍　缀有珍珠宝物的袍服。皇帝御服。一说为侠客服。唐李白《叙旧赠江阳宰陆调》诗："腰间延陵剑，玉带明珠袍。"清张英《渊鉴类函》卷三七一："郁金袍，御袍也。唐诗曰：'日华浮动郁金袍'。李白诗曰：'玉带明珠袍。'又侠客之服也。'落日明珠袍'。"

绛纱袍　省称"绛袍"。亦称"朱纱袍"。帝王朝会的袍服。制出晋代。以红色纱为之，红里；领、袖、襟、裾俱以皂缘。交领大袖，下长及膝。通常与通天冠、白纱中单、白裙襦、绛纱蔽膝等配用。《通典》卷六十一："魏氏多因汉法，其所损益之制无闻。晋……朝服，通天冠、绛纱袍。"隋唐因之。《新唐书·车服志》："凡天子之服十四：……绛纱袍，朱里红罗裳，白纱中单，朱领、褾、襈、裾，白裙、襦、绛纱蔽膝，白罗方心曲领，白袜，黑舄。"唐代以后沿用不衰。《宋史·舆服志三》："绛纱袍，以织成云龙红金条纱为之，红里，皂褾、襈、裾，绛纱裙，蔽膝如袍饰，并皂褾、襈。"《大金集礼·冠服》："天眷三年正月，以车驾将幸燕京，合用通天冠、绛纱袍，据见阙名件咨行省依样造成。"明代仍有此制。《明史·舆服志二》："皇帝通天冠服。洪武元年定，郊庙、省牲，皇太子诸王冠婚、醮戒，则服通天冠、绛纱袍。……绛纱袍，深衣制。白纱内单，皂领褾襈裾。绛纱蔽膝，白假带，方心曲领。白袜，赤舄。"明亡后，其制废。



绛纱袍
（《古今图书集成》插图）

朱纱袍　即"绛纱袍"。《宋书·礼志五》："以通天冠、朱纱袍，为听政之服。"

袿袍　缀有袿饰的长袍。由深衣演变而来。盛行于汉魏时妇女。《礼·杂记上》"内子以鞠衣、褒衣、素纱。下大夫以襢衣。其余如士"汉郑玄注："六服皆袍制，不禅，以素纱裹之，如今袿袍襈重缯矣。"唐孔颖达疏："汉时有袿袍。其袍下之襈以重缯为之。"

大袍　宽敞的袍服。《后汉书·礼仪志上》："（三老）皆服都纻大袍，单衣皂缘领袖，中衣，冠进贤，扶玉杖。"《宋史·仪卫志六》："驾士，服锦帽，绣戎服大袍，银带。"明叶子奇《草木子》卷三："蝉冠朱衣，汉制也。幞头大袍，隋制也。"

重缘袍　汉代妇女婚嫁时所著的礼服。以不同质料及颜色区分尊卑。因衣缘多达数层，故名。《后汉书·舆服志下》："公主、贵人、妃以上，嫁娶得服锦绮罗縠缯，采十二色，重缘袍。特进、列侯以上锦缯，采十二色。六百石以上重练，采九色，禁丹紫绀。三百石以上五色采，青绛黄红绿。二百石以上四采，青黄红绿。贾人，缃缥而已。"

茧袍　居士之服。其衣质朴，素而无彩。《古今图

书集成·礼仪典》卷三四〇辑《程氏外书》:"伊川常服茧袍、高帽,曰:'此野人之服也。'"

铭袍　绣有文字的袍服。唐武则天时,绣织金银铭文于衣,赐予近臣以示恩宠。所绣铭文字数不一,内容各异。通常绣于衣背,作团形,并配以花鸟图纹。《旧唐书·舆服志》:"则天天授二年二月,朝集刺史赐绣袍,各于背上绣成八字铭。长寿三年四月,敕赐岳牧金字银字铭袍。"

织文袍　织有文字的袍服。所织文字多为吉祥之语,如"富贵"、"长寿"等。《元史·张升传》:"帝赐金织文袍,以宠其归。"

珠袍　以珍珠装饰的袍服。晋干宝《搜神记》卷十六:"生随之去,人华堂室宇,器物不凡,以一珠袍与之。"唐李白《结客少年场行》:"珠袍曳锦带,匕首插吴鸿。"《宋史·奸臣传》:"帝以为忠,解所御珠袍及二金盆以赐。"

绣袍　❶唐代官服。根据不同的官职品第绣以不同的纹样,并绣有以训诫为内容的八字铭文。创制于武则天时。《唐会要·舆服志下》:"延载元年五月二十二日,出绣袍以赐文武官三品以上,其袍文仍各有训诫,诸王则饰以盘龙及鹿,宰相饰以凤池,尚书饰以对雁,左右卫将军饰以对麒麟,左右武卫饰以对虎,左右鹰扬卫饰以对鹰,左右千牛卫饰以对牛,左右豹韬卫饰以对豹,左右玉钤卫饰以对鹘,左右监门卫饰以对狮子,左右金吾卫饰以对豸。文铭皆各为八字回文,其辞曰'忠贞正直,崇庆荣职';'文昌翊政,勋彰庆陟';'懿冲顺彰,义忠慎光';'廉正躬奉,谦感忠勇'。"❷彩绣之袍。贵者之服。《文献通考·王礼二》:"二人衣绿绣袍,捧龙脑榼。"明冯梦龙《醒世恒言·勘皮靴单证二郎神》:"头裹金花幞头,身穿赭衣绣袍,腰系蓝田玉带,足登飞凤乌靴。"

金字袍　"铭袍"之一种。绣有金字的袍服。《新唐书·狄仁杰传》:"俄转幽州都督,赐紫袍、龟带,后自制金字十二于袍,以旌其忠。"宋吴曾《能改斋漫录》卷十四"武后制赐狄仁杰袍金字:其十二字史不著。予按,家传云:以金字环绕五色双鸾,其文曰:'敷政术,守清勤。升显位,励相臣。'"

银字袍　绣有银字的袍服。见"铭袍"。

鹤绫袍　亦称"鹤纹袍"。以*鹤绫制成的袍。《晋书·卢钦传》:"奔散者多还,百官粗备,帝悦,赐志绢二百匹,帛百斤,衣一袭,鹤绫袍一领。"宋王应麟《玉海》卷八十二:"《晋(书)·卢志》赐衣一袭,鹤纹袍一领。"

鹤纹袍　即"鹤绫袍"。

袴　长袍。《新唐书·李训传》:"孝本易绿袴,犹金带,以帽幛面,奔郑注,至咸阳,追骑及之。"《广韵·马韵》:"袴,袴衿,袍也。"一说为单布长衫。《正音撮要·衣冠》:"单长衫曰袴。"

窄袍　❶宋代皇帝礼服之一。袍身狭小,两袖紧窄,故以为名。著时戴乌纱帽或折上巾,系通犀金玉带。《宋史·舆服志三》:"(天子之服)六曰窄袍,天子祀享、朝会、亲耕及视事、燕居之服也。……皆皂纱折上巾,通犀金玉带……或御乌纱帽。"《续通志》卷一二三:"宋制,天子之服,……有窄袍,便坐视事则服之。"宋真宗景德年间,将其定为内臣之服,其余官员未经准许不得穿著。❷辽宋时诸国使人入殿参加朝会之服。有紫、绯等色。宋孟元老《东京梦华录·元旦朝会》:"诸国使人大辽大使顶金冠,后檐尖长如大莲叶,服紫窄袍,金蹀躞,……夏国使副皆金冠短小样制,服绯窄袍,金蹀躞。"《辽史·仪卫志二》:"《高丽使人见仪》,臣僚便服,谓之'盘裹'。绿花窄袍,中单多红绿色。"❸宋代宫廷内职出入内庭所著之服。《宋史·舆服志五》:"景德三年,诏内诸使以下出入内庭,不得服皂衣,违者论其罪,内职亦许服窄袍。"

衫袍　唐宋时皇帝常服之一。《宋史·舆服志三》:"天子之服,……五曰衫袍,……天子祀享、朝会、亲耕及视事、燕居之服也。"又:"衫袍:唐因隋制,天子常服赤黄、浅黄袍衫,折上巾,九还带,六合靴。宋因之,有赭黄、淡黄袍衫,玉装红束带,皂文靴,大宴则服之。又有赭黄、淡黄襆袍,红衫袍,常服则服之。"

靴袍　宋代皇帝礼服之一。由折上巾、绛罗袍、通犀金玉带及黑革靴等组成。专用于郊祀、明堂、诣宫、宿庙等场合。始用于南宋乾道九年(1173)。宋叶梦得《石林燕语》卷七:"故事:南郊,车驾服通天冠、绛纱袍;赴青城祀日,服靴袍。"《宋史·礼志十七》:"皇帝服靴袍出宫,殿下鸣鞭。"又《舆服志三》:"(天子)服靴,则曰靴袍。"

履袍　宋代皇帝礼服之一。由折上巾、绛罗袍、通犀金玉带及黑革履等组成。专用于郊祀、明堂、诣宫、宿庙等祭祀场合。始于南宋乾道九年(1173)。《宋史·舆服志三》:"天子之服,一曰大裘冕,二曰衮冕,三曰通天冠、绛纱袍,四曰履袍,……袍以绛罗为之,折上巾,通犀金玉带。系履,则曰履袍;服靴,则曰靴袍。履、靴皆用黑革。四孟朝献景灵宫、郊祀、明堂、诣宫、宿庙、进胙,上寿两宫及端门肆赦,并服之。大礼毕还宫,乘平辇,服亦如之。"

帢帽　亦作"袷褶"。袍之一种。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"隋改江南,天子则曰帢帽,公卿则中(曰)褐襦。"清厉荃《事物异名录》卷十六:"按袷褶、褶襦皆袍名。"

袷褶　即"帢帽"。

襕袍　亦称"襕带"。官吏、士人所著之袍。圆领,窄

袖，下长过膝，膝盖部分施一横襕，以象征衣裳分制的古代服制。初见于北周，至唐形成制度，以后历代沿用。《隋书·礼仪志六》："保定四年，百官始执笏，常服上焉，宇文护始命袍加下襕。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中："自贞观年中，左右寻常供奉赐袍。丞相长孙无忌上仪请于袍上加襕，取象于缘。诏从之。"元宫大用《七里滩》第二折："您那有荣辱襕袍靴笏，不如俺无拘束新酒活鱼。"《元人小令集·失题四首》之一："不贪名利，休争闲气，将襕袍脱下，宣敕收拾。"元代以后，亦被当作襕衫别称。俗或呼为"蓝袍"。明汤显祖《牡丹亭》第五十一出："黄门旧是黉门客，蓝袍新作紫袍仙。"即谓此。参见"襕衫"。

襕带　即"襕袍"。《元典章》卷二十九："据陪位诸儒自备襕带、唐巾以行释莱之礼。"又"各令献官于祭官员依品序各具公服执事，齐郎人员衣襕带，冠唐巾行礼。"

紫襕　紫色襕袍。唐宋时规定，三品以上官服用紫，因称达官之服为紫襕。《敦煌曲·浣溪沙》："好是身沾圣主恩，紫襕初着耀朱门。"《宋史·礼志二十四》："其两朋官、宗室、节度以下服异色绣衣，左朋黄襕，右朋紫襕。"

紫罗襕　以紫色细罗制成的襕袍。唐宋时规定，三品以上官服用紫，因称达官之服为"紫襕"，或称"紫罗襕"。元无名氏《渔樵记》第四折："往常我破绸衫粗布袄煞曾穿，今日个紫罗襕恕咱生面。"关汉卿《裴度还带》第一折："他则是寄着我这紫罗襕，放着我那黄金带。"杨梓《敬德不伏老》："脱了我入朝相的紫罗襕。"明高明《琵琶记》："你穿的是紫罗襕，系的是白玉带。"

布襕　以苎麻制成的袍衫。《宋史·礼志二十五》："群臣当服布斜巾，四脚，直领布襕，腰绖。"

罗襕　以细罗制成的襕袍。多用于贵者。元郑德辉《王粲登楼》第一折："有一日金带罗襕乌靴象简，那其间难道不着眼相看？"杨显之《潇湘雨》第二折："这罗襕呵脱下来与你穿只。"白仁甫《梧桐雨》第二折："你文武两班，空列些乌靴象简，金紫罗襕，个中没个英雄汉？"

夹襕　夹袍。《文献通考·四裔》："宰相则盘毬云锦夹襕。"

朝袍　清代皇后、妃嫔及命妇所穿的朝衣。具体形制略有差异，服时各按等级。通常分为二式，冬夏不一。《清史稿·舆服志二》："（皇后）朝袍之制三，皆明黄色：一，披领及袖皆石青，片金缘，冬加貂缘，肩上下袭朝褂处亦加缘。绣文金龙九。间以五色云。中有襞积。下幅八宝平水。披领行龙二，袖端正龙各一，袖相接处行龙各二。一，披领及袖皆石青，夏用片金缘，冬用片云加海龙缘，肩上下袭朝褂处亦加缘。绣文前后正龙各一，两肩行龙各一，腰帷行龙四。中有襞积。下幅行龙八。一，领袖片金加海龙缘，夏片金缘。中无襞积。裾后开。余俱如貂缘朝袍之制。领后垂明黄绦，饰珠宝惟宜。"嫔妃朝袍与此相类，唯颜色有所分别：妃用金黄，嫔用香色。妃嫔以下形制不一。《大清会典》卷五十："朝袍。固伦公主、和硕公主、亲王福晋、郡王福晋、郡主、县主：用香色，披领及袖俱石青。冬片金加海龙缘，夏片金缘。肩上下袭朝褂处亦加缘。绣文：前后正龙各一；两肩行龙各一；襟行龙四，披领行龙二。袖端正龙各一，袖相接处行龙各二。裾后开。领后垂金黄绦。杂饰惟宜。贝勒夫人、贝子夫人、镇国公夫人、辅国公夫人、郡君、县君、乡君、民公夫人至三品命妇、奉国将军淑人：冬朝袍，夏朝袍，蓝及石青诸色随所用。绣蟒四爪，领后垂石青绦。"



图一　朝袍（正面）
（清代刻本《大清会典图》）



图二　朝袍（背面）
（清代刻本《大清会典图》）

常服袍　省称"常袍"。清代皇帝燕居及百官日常所穿的一种长袍。圆领、大襟、右衽、箭袖，下摆左右各开一衩（或前后亦开衩）。衩高及膝。所用质料视季节而定，颜色不拘。《清朝通志》卷五十八："皇帝常服袍，色及花文随所御，裾左右开，棉、袷、纱、裘惟其时。"福格《听雨丛谈》卷一："满汉士庶常袍，皆前

后两开楔，便于乘骑也。”

常袍　即“常服袍”。

四楔袍　亦作“四衩袍”。清代皇帝、宗室所穿的长袍。腰部以下开有四衩：前后各一，长二尺余；左右各一，长一尺余。因以为名。清福格《听雨丛谈》卷一：“（四楔袍）满汉士庶常袍，皆前后两开衩，便于乘骑也。御用袍、宗室袍，俱用四开楔，前后楔开二尺余，左右则一尺余。”虽非宗室，但受到特赏，也可穿著。刘廷玑《在园杂志》卷一：“红绒结顶之帽，四面开衩之袍，俱不得自制，近见五爪龙，四衩袍穿者颇多，人少为注目，即曰某王所赐，无从稽考，听之而已。”参见“开楔袍”。



四楔袍

（清代刻本《大清会典图》）

四衩袍　即“四楔袍”。

开楔袍　亦作“开衩袍”、“开气袍”。清代礼服。于袍服近膝处开衩，以便乘骑。所开之衩制有二式：皇室所用者前后左右各开一衩，前后衩长二尺余，两侧衩长一尺余，俗谓“四楔袍”；普通官吏所用者仅前后开，两侧则无衩。丧服之袍，惟皇上可用四衩，宗室士庶皆用两衩。虽非宗室，但受到皇族宗室的特赏，也可穿著四楔之袍。清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二：“阿文成以平金川功，赐四团龙补、金黄带、四开楔袍、紫缰、红宝石顶、皆殊礼也。又嘉庆初，尝以高宗遗服四团龙补褂、四开衩之袍、赐朱文正珪。”李宝嘉《官场现形记》第三十六回：“此时六月天气，正是免褂时候，师四老爷下得车来，身上穿了一件米色的亮纱开气袍，竹青衬衫；头上围帽。”范寅《越谚》卷中：“开衩袍，缝左右四衿而衩其前后。”



开楔袍

（清代传世图照）

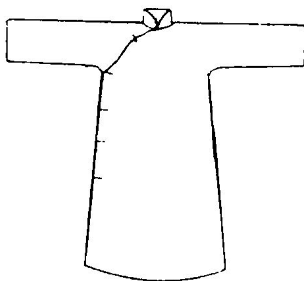
开衩袍　即“开楔袍”。

开气袍　即“开楔袍”。

丽水袍　织绣有*立水纹样的袍服。近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“丽水袍与衬衣皆夹衣，虽隆冬穿大毛之期，亦如是。”

缺襟袍　清代文武官员出行时所著的一种长袍。右襟下部被裁下一块，平时用钮扣绾结，骑马时则解下，以便活动。清赵翼《陔余丛考》卷三十三：“凡扈从及出使，皆服短褂、缺襟袍及战裙。”袁枚《随园随笔》卷二十：“今之武官多（服）缺襟袍子。”福格《听雨丛谈》卷一：“若缺襟袍，惟御用四开楔，宗室亦用两楔。”范寅《越谚》卷中：“缺襟袍，大襟下截缺（一）块接续者。”

长袍　❶下长过膝的袍服。甘肃居延汉墓出土第206—28号简文，有“缣长袍一领，直二千”之文。《新唐书·车服志》：“有从戎缺骻之服，不在军者服长袍。”❷清代礼服。包括帝后龙袍、职官蟒袍及朝袍等，以其长度及至膝下而得名。后多指男子的常服。以各色绸缎为之，制为双层，或纳以棉絮；圆领，窄袖，大襟，下长过膝。多用于秋冬及初春之季。清夏仁虎《旧京琐记》卷一：“士夫长袍多用乐亭所织之细布，亦曰对儿布，坚致细密，一袭可衣数岁。”《清代北京竹枝词》：“定章军服精神好，旧式冠裳可弁髦。试看知兵两贝勒，不穿短褂与长袍。”李宝嘉《官场现形记》第四回：“那戴升戴红缨大帽，身穿元青外套；其余的也有马褂的，也有只穿一件长袍的，一齐朝上磕头。”辛亥革命后，曾被用作男子礼服。制为齐领，窄袖，前襟右掩，下长至踝，左右下端各开一衩，质用丝、麻、棉、毛；襟上施钮扣六。通常和马褂、礼帽及长裤等配用。近人欧阳武《江西光复和二次革命的亲身经历》：“民国初年，一般年轻人多数是穿绸缎制的小袖口长袍。”四十年代之后，其制渐衰（见图）。



长袍

（清代传世实物）

旗袍　一种长袍。原指旗人所穿之袍。包括官吏的朝袍、蟒袍及常服袍等。后专指妇女之袍。名称始见于清。按清代礼俗，皇帝、百官参加祭祀、大典

或朝会，均穿长袍。命妇礼服，各依其夫，亦以袍服为尚。唯有在日常家居时可著襦裙。至于八旗妇女，即便在家居时，亦著长袍。久而久之，凡八旗妇女所穿长袍，通称“旗袍”，而用作礼服的朝袍、蟒袍等服，则不属旗袍范畴。清初旗袍实物，1966年在内蒙古白音尔灯荣宪公主墓曾有出土。墓主为康熙之女。该旗袍以深黄色绸缎制成，上施彩绣，圆领、窄袖，衣襟右掩；两腋部分明显收缩，由此而下，逐渐放宽，下襬部分异常肥大。领子镶有黑色狭边。清末旗袍的主要特点是袍身宽敞，外形以平直为多；领、袖、襟、裾镶以宽阔的花边，另加高领。辛亥革命后，汉族妇女亦以穿著旗袍为尚，并在原来基础上加以改进，成为近代一种独特的女式服装。二十年代初期的旗袍样式，以窄袖为多，滚边不如从前宽阔。二十年代末，因受欧美服装影响，旗袍式样日新月异。如缩短长度，收紧腰身及缀以肩缝等。三十年代，旗袍式样变化更大：或流行高领，即便在盛夏之日，亦用高耸及耳的硬领；转而又流行低领，即便在寒冬之日亦仅缀一道狭边；袖子变化亦时而长过手腕，时而短至肘间。至于旗袍长度，更有许多变异，长者曳地数寸，短者下不过膝。进入四十年代，变化较缓，趋于简便。身长及袖长大多缩短，领子亦多用低式，尤其在夏季，大多不用袖子，并省略了许多繁琐细屑的装饰，使其更加简洁、轻便和适体。

领袖袍 清代妇女礼服。近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“妇女制服，最隆重者为组绣丽水袍褂。袍则大红色，褂则红青。妇女袍褂皆一律长的，不似男服之长袍、短褂。有时穿袍不套褂，谓之领袖袍，亦得挂朝珠。”

行袍 清代皇帝及文武官员出行时所穿的一种长袍。其制为圆领、大襟，右襟下部被裁下一块，平时用钮扣绾结，骑马时则解下，以便活动。《大清会典》卷四十八：“行袍，制如常服袍，长减十之一，右裾短一尺。色随所用。绵、袷、纱、裘惟时。自亲王以下至文武官皆同。”参见“缺襟袍”。

青袍 ❶青色布袍。古时男女皆用。汉无名氏《古诗五首》之一：“穆穆清风至，吹我罗衣裾。青袍似春草，长条随风舒。”唐岑参《送张卿郎君赴硖石尉》诗：“乡家送爱子，愁见灞头春。草羡青袍色。花随黄绶新。”宋人《宣和遗事·利集》：“左右将青袍迫二帝易服，以常服服之，……骑吏从者约五百人，皆衣青袍，与二帝不可辨。”❷一种官服。唐代规定，官吏公服皆用袍制，以袍色昭明身份等级。八九品服青。因为小吏所用，故引伸为卑官服饰的代名。唐刘长卿《送史九赴任宁陵兼呈单父史八时监察五兄初入台》诗：“趋府弟联兄，看君此去荣。……绣服棠花映，青袍草色迎。”杜甫《徒步归行》：“青袍朝士最困者，白头拾遗徒步归。”❸黑色布袍。(1)用于服丧。明谈迁《枣林杂俎·智集》：“仁圣皇太后之丧，大宗伯范谦衣白入朝，至阙门，忽传各官衣青布袍，急出易衣以进。”(2)即“缁衣”。用于僧侣。清闵小艮《清规玄妙·外集》：“朝参公服顶黄冠，戴玄巾，服青袍，系黄绦，外穿鹤氅。”

绿袍 绿色袍服。隋代定为六品以下官服。唐宋时用于六至七品。《隋书·礼仪志七》：“五品以上，通著紫袍，六品以下，兼用绯绿。”唐元稹《酬翰林白学士代书一百韵》：“绿袍因醉典，乌帽逆风遗。”五代韦庄《送崔郎中往使西川行在》诗：“新马杏花色，绿袍春草香。”辽代改用于八至九品，明代因之。《辽史·仪卫志二》：“八品、九品，幞头，绿袍，鍮石带。”《明史·舆服志三》：“文武官公服，……一品至四品，绯袍，五至七品，青袍；八至九品，绿袍。”明亡以后其制不存。

赭袍 红色袍服。❶亦称“红袍”。帝王之服。唐陆龟蒙《杂伎》诗：“六宫争近乘舆望，珠翠三千拥赭袍。”杜牧《长安杂题长句》诗：“觚棱金碧照山高，万国珪璋拥赭袍。”宋邵伯温《邵氏闻见录》卷七：“御衣止赭袍，以绫罗为之，其余皆用绝绢。”宇文懋昭《大金国志》卷三十四：“国主视朝服，纯纱幞头，窄袖赭袍。”❷军将之服。《新五代史·延寿传》：“戎王命延寿就寨安抚诸军，乃赐龙凤赭袍，使衣之而往。”又《杜重威传》：“契丹赐重威赭袍，使衣以示诸军。”宋张孝祥《赠滕使君》：“夕烽不到甘泉殿，尺一征还近赭袍。”明王延相《赭袍将军谣》：“万寿山前擂大鼓，赭袍将军号威武。”❸传说中的仙人之服。《古今图书集成·礼仪典》卷三四〇辑《闻见后录》：“唐吕仙人故家岳阳，今其地名仙人村，吕姓尚多，艺祖初受禅，仙人自后苑中出，留语良久，解赭袍衣之，忽不见。今岳阳仙人像羽服下著赭袍云。”

红袍 即“赭袍”。宋周煇《清波杂志》卷七：“舅氏张必用家藏唐诸帝全身小像，乃蜀中名笔，巾裹红袍，年祀悠远而色不渝。”周密《武林旧事》卷八：“皇帝自内服幞头，红袍玉带靴人幄，更服通天冠、绛纱袍。”元王恽《玉堂嘉话》卷四：“金主幞头红袍玉带，坐七宝榻。”

绯袍 省称“绯”。红色袍服。南北朝时贵贱通用。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“旧北齐则长帽短靴，合胯袄子，朱紫玄黄，各从所好，天子多着绯袍，百官士庶同服。”入唐以后专用于官吏，为四、五品官员的常服。《新唐书·李训传》：“服除，起为四门助教，赐绯袍、银鱼，时大和八年也。”《通典》卷六十一：“贞观四年制：三品以上服紫，四品五品以上服绯。”宋代因之。《宋史·舆服志五》：“阶官至四品服紫，至六品服绯，皆象笏，佩鱼。”元代改为六、七品官公

服。《元史·舆服志一》:"公服,制以罗,大袖,盘领,俱右衽。……六品、七品绯罗小杂花,径一寸。"爰至明代,又用作一至四品官公服。《续文献通考》卷九十三:"洪武二十六年定,每日早晚朝奏事及侍班谢恩见辞则服之。在外文武官每日公座服之。则制盘领右衽袍,用纻丝或纱罗绢,袖宽三尺。一品至四品,绯袍。"

赤霜袍　粉红色袍服。为神话传说中妇女服用。汉班固《汉武帝内传》:"(上元)夫人年可廿余,天姿清辉,灵眸绝朗,服赤霜之袍,六彩乱色,非锦非绣,不可名字。"按别本或作"青霜袍"。唐耿沣《朝下寄韩舍人》诗:"瑞气迥浮青玉案,日华遥上赤霜袍。"宋柳永《御街行》词:"赤霜袍烂飘香雾,喜色成春煦。"

青霜袍　见"赤霜袍"。

绛袍　❶深红色袍服。多用于武士、仪卫。《南史·临川靖惠王宏传(附正德传)》:"(正德)引贼入宣阳门,与景交揖马上,退据左卫府。先是,其军并著绛袍,袍里皆碧,至是悉反之。"唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一:"铁甲者百余人,仪仗百余人,剪綵如衣带,白羽间为稍,髽发绛袍。"❷即"绛纱袍"。《新唐书·舒王谊传》:"谟冠远游冠,御绛袍,乘象辂四马。"宋孟元老《东京梦华录·驾宿太庙奉神主出室》:"驾乘玉辂,冠服如图画间星官之服,头冠皆北珠装结,……服绛袍,执元圭。"

黄袍　黄色袍服。原无等秩,百官均服,士庶阶层亦可著之。自隋代起正式用于朝服。《隋书·礼仪志四》:"有司请备法驾,高祖不许,改服纱帽、黄袍,入幸临光殿。"又《礼仪志七》:"百官常服,同于匹庶,皆著黄袍,出入殿省。黄祖朝服亦如之,唯带加十三环,以为差异。"唐刘肃《大唐新语·厘革》:"隋代帝王贵臣,多服黄文绫袍,乌纱帽,九环带,乌皮六合靴。百官常服,同于走庶,皆著黄袍及衫,出入殿省。"唐代因袭,用作皇帝常服,并改黄色为赤黄。《旧唐书·舆服志》:"武德初,因隋旧制,天子燕服,亦名常服,唯以黄袍及衫,后渐用赤黄,遂禁士庶不得以赤黄为衣服杂饰。"贞观四年规定官吏袍服用色:"三品以上服紫,五品以下服绯,六品、七品服绿,八品、九品服以青,带以鍮石。妇人从夫色。虽有令,仍许通著黄。"总章元年(668)明确规定,除天子外各色人等一律不许著黄。从此,黄袍便成为皇帝的专用服饰。《宋史·舆服志三》称:"唐因隋制,天子常服赤黄、浅黄袍衫,折上巾,九还带,六合靴。宋因之,有赭黄、淡黄袍衫,玉装红束带,皂文靴,大宴则服之。又有赭黄、淡黄褛袍,红衫袍,常朝则服之。"清无名氏《说唐》第四十一回:"李渊再拜受命,戴冕冠,披黄袍,升大殿,即皇帝位。"黄袍加身,即被视为登上帝位。宋李焘《续资治通鉴长编·建隆元年》:"太祖惊起披衣,未及酬应,则相与扶出听事,或以黄袍加太祖身,且罗拜庭下称万岁。"清陈忱《水浒后传》第一回:"黄袍加身御海宇,五代纷争从此止。"钱彩等《说岳全传》第一回:"五代干戈未肯休,黄袍加体始无忧。"此制沿用于明清。清代皇帝的朝袍、龙袍乃至雨衣,均以明黄色为之。后妃之袍亦如之。至于皇子蟒袍虽可用黄,但只准使用金黄,以示区别。清中叶以后,皇帝常将黄色蟒袍赐于功臣,得到者是一种荣誉,但亦只限于金黄,不得用明黄。

柘袍　亦称"柘黄袍"、"赭黄袍"、"郁金袍"。赤黄色袍服。隋文帝始服。唐贞观年间规定,皇帝常服,因隋旧制,用折上巾、赤黄袍、六合靴。若非大祭朝会,皆穿此服。以后历代沿用。《旧唐书·舆服志》:"(天子)常服,赤黄袍衫,折上头巾,九环带,六合靴,……自贞观以后,非元日冬至受朝及大祭祀,皆常服而已。"因其袍色由柘木汁染成,故名柘袍。后引伸为帝王的代称。唐王建《宫中三台词》:"日色柘袍相似,不著红鸾扇遮。"宋苏轼《书韩干牧马图》诗:"柘袍临池侍三千,红妆照日光流渊。"《辽史·仪卫志二》:"皇帝翼善冠;朔视朝用之。柘黄袍,九环带,白练裙襦,六合靴。"元宫大用《七里滩》第三折:"他如今穿着领柘黄袍,我若是轻抹着,该多大来罪名。"张昱《辇下曲》之二三:"望拜纾楼呼万岁,柘黄袍在半天中。"欧阳玄《陈抟睡图诗》:"陈桥一夜柘袍黄,天下都无鼾睡床。"传世唐画《步辇图》中的皇帝,即穿著此服。


柘　袍
(唐阎立本《步辇图》)

柘黄袍　即"柘袍"。

赭黄袍　即"柘袍"。《新唐书·车服志》:"至唐高祖,以赭黄袍、巾带为常服。"《旧五代史·刘守光传》:"尝衣赭黄袍,顾谓将吏曰:'当今海内四分五裂,吾欲南面以朝天下,诸君以为如何?'"元张翥《翰林三朝御客戊戌仲冬朔把香前宫》诗:"嘉禧殿前初日高,瑞光先映赭黄袍。"明高明《琵琶记》第十五出:"含殿里只闻得一阵氤氤氲氲,非烟非雾,扑鼻的御炉香;缥缥缈缈,红云里雉尾扇遮着赭黄袍。"

郁金袍　即"柘袍"。唐许浑《骊山》诗:"闻说先皇醉碧桃,日华浮动郁金袍。"清张英《渊鉴类函》卷三七一:"郁金袍,御袍也。"

皂袍　官吏所穿的黑色常服。《后汉书·钟离意传》:"帝每夜入台,辄见崧,问其故,甚嘉之,自此诏太官赐尚以下朝夕餐,给帷被皂袍,及侍史二人。"宋

王栐《燕翼诒谋录》卷一:“国初仍唐旧制,有官者服皂袍,无官者白袍。”

茜袍 大红色袍服。唐宋时学子考中状元,即可穿著红袍。宋陆游《天彭牡丹谱》:“状元红者,重叶深红花,其色与䄡红潜绯相类,而天姿富贵,彭人以冠花品。……以其高出众花之上,故名状元红。或曰:旧制进士第一人,即赐茜袍,此花如其色,故以名之。”

紫袍 紫色袍服。❶北朝皇帝常服。《周书·李迁哲传》:“军还,太祖嘉之,以所服紫袍、玉带及所乘马以赐之,并赐奴婢三十口。”❷达官之服。隋代规定官吏公服用袍,五品以上服紫。《隋书·礼仪志七》:“至六年后,诏从驾涉远者,文武官等皆戎衣,杂用五色。五品以上,通著紫袍,六品以下,兼用绯绿。”唐代则改为三品以上。因称达官之服为紫袍。借喻为高位。唐李白《答五十二寒夜独酌有怀》诗:“君不能学哥舒,横行青海夜带刀,西屠石堡取紫袍?”温庭筠《寒食日作》诗:“红深绿暗径相交,抱暖含芳被紫袍。”元稹《自责》诗:“犀带金鱼束紫袍,不能将命报分毫。”至宋则泛指各种命服。包括官服及命妇之服。宋周去非《岭外代答》卷二:“紫袍象笏,趋拜雍容。使者之来,文武官皆紫袍红鞓,通犀带。”王栐《燕翼诒谋录》卷一:“国初仍唐旧制,有官者服皂袍,无官者白袍,庶人布袍,而紫不得禁止。”元马致远《野兴》诗:“绿蓑衣,紫罗袍,谁是主?两件儿都无济,便作钓鱼人,也在风波里。”刘致《无题》诗:“衣紫袍,居黄閤,九鼎沈似许白瓢,甘美无味教人笑,弃了官,辞了朝,归去好。”

碧纱袍 绿色纱袍。多用于贵族。晋陆翙《邺中记》:“石虎临轩大会,著碧纱袍。”清张英《渊鉴类函》卷三七一引虞谭《笔记》:“泰宁二年,诏赠大夫碧纱袍。”

蓝袍 ❶士人所著礼服。明高明《琵琶记》第九出:“日映宫花明翠幞,蓝袍嫩绿新裁。”明汤显祖《牡丹亭》第五十一出:“黄门旧是黉门客,蓝袍新作紫袍仙。”参见“襕衫”。❷清代帝王、百官所著礼服。《清史稿·礼志十一》:“又议定御用服色,……百日外珠顶冠、蓝袍、金龙褂。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“臣工召对、引见,皆服天青褂、蓝袍,杂色袍悉在禁止之列。”

白袍 白色袍服。❶军士之服。《梁书·陈庆之传》:“庆之麾下悉著白袍,所向披靡。先是洛阳童谣曰:‘名师大将莫自牢,千兵万马避白袍。’”宋陆游《猎罢夜饮》诗:“白袍如雪宝刀横,醉上银鞍身更轻。”元张国宾《薛仁贵》第一折:“有一个白袍卒,奋勇前驱,直杀的他无奔处。”❷庶民之服。以白绢为之。《新唐书·车服志》:“太尉长孙无忌又议:‘服袍者下加襕,绯、紫、绿皆视其品,庶人以白。’”五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“秦始皇三品以上绿袍深衣,庶人白袍,皆以绢为之。”宋王栐《燕翼诒谋录》卷一:“国初仍唐旧制,有官者服皂袍,无官者白袍。”❸孝服。以白麻为之。近人徐珂《清稗类钞·时令》:“年前有新丧者,孝子白袍墨套,冠无纬空梁冠。”

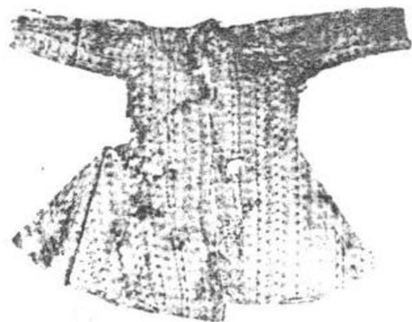
鹄袍 白色襕袍。其色洁白如鹄(即天鹅),故名。宋代规定应试士子皆著白襕,因称其服为鹄袍。宋岳珂《桯史》卷十:“命供帐考校者,悉倍前规,鹄袍入试。”方岳《送刘仲子就试》诗:“鹄袍才脱须重读,六籍久为场屋昏。”

猩袍 猩红色官袍。《红楼梦》第一回:“丫环隐在门内看时,只见军牢快手,一对一对过去,俄而大轿内抬着一个乌帽猩袍的官府来了。”

褐襦 黄黑色袍服。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“天子多着绯袍,百官士庶同服。隋改江南,天子则曰帢帽,公卿则中褐襦。”

五色袍 侍卫之服。以青、赤、黄、白、黑五种色彩为方位标识。《通典·职官志十》:“贞观十二年,左右屯卫始置,飞骑出游幸,即衣五色袍,乘六闲马,赐猛兽衣鞯而从焉。”《文献通考·兵志二》:“复择马射者为百骑,衣五色袍,乘六闲驳马,虎皮鞯为游幸翊卫。”

锦袍 ❶以彩锦制成的袍。色彩斑斓华美,历代视为珍品,常用作朝廷向近臣、外邦的赏赐之物。《史记·匈奴传》:“汉与匈奴约为兄弟,所以遗单于甚厚,……绣袷长襦、锦袷袍各一。”《周书·异域传下》:“王姓波氏,坐金羊床,戴金花冠,衣锦袍,织成帔,皆饰以珍珠宝物。”唐李白《历阳壮士勤将军名思齐歌·序》:“历阳壮士勤将军,神力出于百夫,则天太后召见,奇之,授游击将军,赐锦袍玉带,朝野荣之。”《新唐书·天竺传》:“玄宗诏赐怀德军,使者曰:‘蕃夷惟以袍带为宠。’帝以锦袍、金革带、鱼袋并七事赐之。”《新五代史·段凝传》:“已而梁亡,凝率精兵五万降唐,庄宗赐以锦袍、御马。”宋周去非《岭外



锦 袍

(新疆民丰汉墓出土)

代答》卷二："熙宁中王相道抚定黎峒，其酋亦有补官，今其孙尚服锦袍，束银带，盖其先世所受赐而服之云。"现存有1959年新疆民丰尼雅汉墓出土实物：以五色彩锦为之，对襟、窄袖，身长133厘米，两袖通长189厘米；款式有西域民族特点，面料却为中原出产，除织有汉族传统纹样外，尚织有"万事如意"等汉字。或即为西域贵族受赐于汉族朝廷之物。（见图）❷亦称"衲袍"。僧侣所著之袍。因色鲜如锦，故名。唐杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》诗："管宁纱帽净，江令锦袍鲜。"清杨伦笺注："江总仕陈为尚书令，集有《山水衲袍赋序》云：皇储监国，余展劳谦，终宴，有令以衲袍降赐。锦袍，言其丽如锦也。"

宫锦袍　以宫锦制成的袍。多用于达官贵者。《新唐书·李白传》："白浮游四方，尝乘月与崔宗之自采石至金陵，著宫锦袍坐舟中，旁若无人。"宋苏轼《中山松醪赋》："颠倒白纶巾，淋漓宫锦袍。"

布袍　❶布制长袍。贫者之服。《后汉书·东夷传·三韩》："大率皆魁头露紒，布袍草履。"《南史·沈约传》："恒服布袍芒屩，以麻绳为带。"唐唐彦谦《早行遇雪》诗："荒村绝烟火，髯冻布袍湿。"❷即"布衣"。指平民或隐士之服。宋刘过《寿建康太尉》诗："万里寒风一布袍，持将诗句谒英豪。"元张养浩《普天乐·失题》词："布袍穿，纶巾戴，傍人休做，隐士疑猜；……我直待要步走上蓬莱，神游八表，眼高四海，其乐无涯。"贯云石《水仙子·田家》词："布袍草履耐风寒，茅舍疏篱三两间。"明李昌祺《剪灯余话·洞天花烛记》："偶出游，至半道，忽有二使，布袍葛屦，联袂而来。"周履靖《和贯休山居十咏》："长安多少豪华客，何似山林一布袍。"❸居丧之服。宋朱熹《朱子语类》卷一二七："孝宗居高宗丧，常朝时裹白幞头，著布袍。"明谈迁《枣林杂俎·智集》："（丧仪）仁圣皇太后之丧，大宗伯范谦衣白入朝，至阙门，忽传各官衣青布袍，急出易衣以进。"

绫袍　以单色纹绫制成的长衣。魏晋南北朝时不分贵贱均可使用。《太平御览》卷六九三辑《东宫旧事》："太子纳妃，有绛绫袍一领。"又《晋荡公护传》："汝时著绯绫袍、银装带，盛洛著紫织成缬通身袍、黄绫里，并乘骡同去。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中："北齐贵臣多著黄文绫袍，百官士庶同服之。"唐代规定为官吏公服，以袍色及花纹辨别等级，因称官服为绫袍。《新唐书·董晋传》："在式，朝臣皆绫袍，五品而上金玉带。"《唐会要》卷三十二："贞元三年三月初，赐节度观察使等新制时服。……其年十一月九日，令常参官服衣绫袍，金玉带。至八年十一月三日，赐文武常参官大绫袍。"孔平仲《珩璜新论》卷四："唐式朝臣皆服绫袍，五品以上金玉带，所以尽饰以奉上也。"

绨袍　以粗帛制成的袍服。绨，一种粗厚的丝织品，似蛴虫之色绿而有光泽。贫者用于御寒。《后汉书·郎顗传》："故孝文皇帝绨袍革舄，木器无文，约身薄赋，时致升平。"《史记·范雎传》记：战国范雎与魏中大夫须贾结怨，逃至秦国而为相，后须贾出使至秦，范雎故意装扮成穷人而着敝衣以见，须贾"哀之，留与坐饮食，曰：'范叔一寒如此哉！'乃取其一绨袍以赐之。"范雎见其有眷恋故人之意，乃宽容之。后成典故，指贫寒时别人馈赠之物或困难时别人所寄予的同情。绨袍，唐司马贞索隐："绨，厚缯也。"张守节正义："今之粗袍。"唐高适《咏史》诗："尚有绨袍赠，应怜范叔寒。不知天下士，犹作布衣看。"又《别王八》诗："傅君遇知己，行日有绨袍。"宋陆游《蔬食》诗："犹胜烦秦相，绨袍闵一寒。"明沈璟《义侠记·全躯》："今日闻哥哥发配恩州去，特来送件绨袍。"

纱袍　❶亦称"纱公服"。以纱罗制成的公服。有圆领大襟及斜领大襟数种。一般用于夏季，常朝礼见皆可穿著，著之以图凉爽。宋时已有，因其质地轻薄，有伤观瞻，曾一度禁止。后上下通行。宋陈元靓《事林广记》卷二十二："一朝士平日起居，衣纱公服，为台司所纠，三司使包拯亦衣纱公服，阁门使请易之。"清代规定为正式礼服，从入伏用至处暑。清富察敦崇《燕京岁时记·换葛纱》："每至六月，自暑伏日起至处暑日止，百官皆服万丝帽、黄葛纱袍。"❷士庶常服。《清代北京竹枝词·草珠一串》："纱袍颜色米汤娇，褂面洋毡胜紫貂。"又《都门竹枝词》："金线荷包窄带悬，纱袍扇络最鲜妍。"

纱公服　即"纱袍"。

纱　以纱制成的夏衣。元范玉壶《上都》诗："上都五月雪飞花，顷刻银妆十万家。说与江南人不信，只穿皮袄不穿纱。"明刘若愚《酌中志》卷十九："自三月初四日，至四月初三日，穿罗；自四月初四日，至九月初三日，穿纱。"《清史稿·舆服志二》："龙袍，色用明黄。领、袖俱石青，片金缘。……下幅八宝立水，襟左右开，棉、袷、纱、裘，各惟其时。"

罗袍　以罗制成的袍子。《北齐书·杨愔传》："自尚公主后，衣紫罗袍，金缕大带。"宋徐竞《宣和奉使高丽图经》卷十一："控鹤军，服紫文罗袍，五采间绣大团花为饰。"《宋史·礼志二十八》："禫祭毕，素纱软脚幞头，浅色黄罗袍，黑银带。"《水浒传》第五十四回："坐着的便是梁山泊掌握兵权军师吴学究，怎生打扮？五明扇齐攒白羽，九纶巾巧簇乌纱，素罗袍香皂沿边，碧玉环丝绦束定。"

絁袍　以粗绸制成的袍。絁，一种粗绸。借指庶民之服。宋陆游《村居》诗："老便藜粥美，病喜粟浆酸。纱帽新裁稳，絁袍旧制宽。"五代韦庄《秦妇吟》：

“小姑惯织褐絁袍，中妇能炊红黍饭。”

单袍　没有衬里的单衣。宋陈元靓《岁时广记》卷三十七：“升朝官每岁初冬赐时服，止于单袍。太祖讶方冬犹赐单衣，命赐以袷服，自是士大夫公服冬则用袷。”

複袍　以数层布帛制成的袍。1974年江西南昌永外正街晋墓出土木牍，即记有“故黄麻複袍一领”之语。

绵袍　纳有绵絮的袍。一般多作成窄袖、大襟、内蓄丝绵。后亦有纳木棉者，称作“棉袍”。上海松江胥浦汉墓出土第101号木牍，有“绵袍三领”之语。清刘廷玑《在园杂志》卷一：“陕西以羊绒织成者谓之姑绒，制绵衣取其暖也。……今则制为绵袍、绵褂，比比皆是，习以为常。”《清代北京竹枝词·都门杂咏》：“军机蓝袄制来工，立领绵袍腰自松。”宋代以后的绵袍实物，在辽宁、山东、上海等地均有出土。

棉袍　即“绵袍”。清韩邦庆《海上花列传》第一回：“又等他换了一副簇新的行头，……身穿银灰杭线棉袍，外罩宝蓝宁绸马褂。”文康《儿女英雄传》第十五回：“只见那人穿一件老脸儿灰色三朵菊的库绸缺襟儿棉袍，套一件天青荷兰雨缎厚棉马褂儿。”

缊袍　亦作“褞袍”。纳有乱麻或旧絮的棉袍。贫者藉以御寒。《礼·玉藻》：“纩为茧，缊为袍。”汉郑玄注：“纩谓今之新绵也。缊谓今纩及旧絮也。”《庄子·让王》：“曾子居卫，缊袍无表，颜色肿哙，手足胼胝。”汉刘向《列女传》卷三：“先生死，曾子与门人往弔之。其妻出户，曾子弔之上堂，见先生之尸在牖下，枕墼席稾，褞袍不表。”陆贾《新语·本行》：“二三子布弊褞袍，不足以避寒。”《后汉书·桓荣传》：“少立操行，褞袍糟食，不求盈余。”又《羊续传》：“续乃坐使人于单席，举缊袍以示之，曰：‘臣之所资，唯斯而已。’”唐李贤注：“缊，故絮也。”

褞袍　即“缊袍”。

胖袄　“缊袍”的俗称。明宋应星《天工开物·枲著》：“凡衣衾挟纩御寒，百人之中，止一人用茧绵，余皆枲著。古缊袍，今俗名‘胖袄’。”

缊麖　用乱麻作絮的寒衣。即“缊袍”。《列子·杨朱》：“昔者宋国有田夫，常衣缊麖，仅以过冬。”晋张湛注：“缊麖，谓分弊麻絮衣也。”宋晁补之《同毕公叔饮城东》诗：“何必悲无衣，缊麖聊御冬。”

罽袍　以罽制成的袍。质地紧密而厚实，多用于初春、深秋之季。唐杜牧《少年行》：“春风细雨走马去，珠落璀璀白罽袍。”五代韦庄《立春》诗：“罽袍公子樽前觉，锦帐佳人梦里知。”

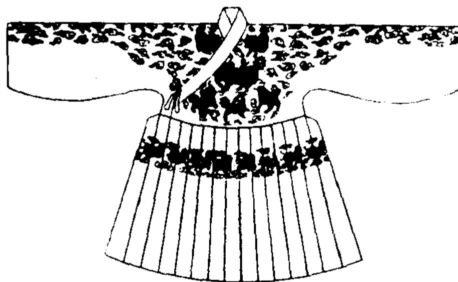
皮袍　以皮为衬里的袍。亦有不用布帛为面，直接用皮制成者。专用于御寒。清魏子安《花月痕》第二回：“岂知痴珠在都日久，资斧告罄，生平耿介，不肯丐人，……自与秃头带副铺盖，一领皮袍，自京到峡，二十六站，与车夫约定兼程前进。”周寿昌《思益堂日札》：“嘉庆六年二月初六日，臣永理五十生辰，上赐……石青段银鼠皮褂一件，蓝二则段银鼠皮袍一件。”

麻袍　贫者之服。元无名氏《十棒鼓》词：“不贪名利，休争闲气，将襕袍收拾，……麻袍宽超，拖一条藜杖，自带椰瓢，沿门儿化得，化得皮袋饱。”

短褐袍　粗布之袍。《金瓶梅词话》卷六十二回：“那潘道士：头戴云霞五岳冠，身穿皂布短褐袍。”《水浒传》第六十一回：“李逵戗几根蓬松黄发，绾两枚滑骨丫髻，黑虎躯穿一领粗布短褐袍，……挑着个纸招儿，上写着：‘讲命谈天，卦金一两’。”

凤尾袍　破旧棉袍。相传五代后晋宰相桑维翰位寒时常穿此衣，褴褛百结，犹如凤尾，人称凤尾袍。后即称破旧之衣为凤尾袍。宋陶谷《清异录》卷下：“凤尾袍者，相国桑维翰时未仕缊衣也。谓其褴褛穿结，类乎凤尾。”

麒麟袍　绣有麒麟的袍。制出唐代，一般用于武将、近臣。《唐会要》卷三十二：“延载元年五月二十二日，出绣袍以赐文武官三品以上。其袍文仍各有训诫：……左右卫将军饰以对麒麟。”唐白居易《醉送李二十常侍赵镇浙东》诗：“今日洛桥还醉别，金杯翻汙麒麟袍。”明代因之，多赐于显贵，不分文武，俱可穿著。其制可分两类：一种直接绣织于衣，胸背、两肩及膝襕等处皆绣麒麟；一种则绣成*补子，缝织于胸背。《明史·舆服志三》：“历朝赐服，文臣有未至一品而赐玉带者，自洪武中学士罗复仁始。衍圣公秩正二品，服织金麒麟袍、玉带，则景泰中入朝拜赐。自是以为常。”职官之妻亦可穿著。明西周生《醒世姻缘传》第八十五回：“(素姐)这番因有了这一弄齐整行头，不由的也欣然要去。梳了光头，戴了满头珠翠，……内衬松花色秋罗大袖衫，外穿大红绉纱麒麟袍。”《金瓶梅词话》第九十六回：“(春梅)身穿大红通袖，四兽朝麒麟袍儿。”清代仍有此制，通常用于外使，事毕还朝，则须卸之。



麒麟袍

(山西明墓出土)

麒麟服　明代公、侯、驸马、伯之常服。绣有麒麟和白泽纹样。《明史·舆服志三》:"(洪武)二十四年定,公、侯、驸马、伯服,绣麒麟、白泽。"清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二:"封使之服,前明给事中以麒麟,行人以白泽。本朝康熙五十八年,海、徐二公出使,始用东珠帽顶,正副使皆赐正一品麒麟服。事毕还朝,仍服原官补服。"

蟒袍　绣蟒之袍。❶明代职官常服。以红色绫罗为之,大襟宽袖,下长至足。衣身前后形制不一:后者制为整片;前者则分成两截,腰部以下折有细裥。蟒纹绣于胸背。专用于三品官吏。《明武宗外记》:"(正德)十三年正月,车驾将还京,礼部具迎贺仪,令京朝官各朝服迎候;而传旨用曳撒、大帽、鸾带,且赐文武群臣大红纻丝罗各一;其綵绣一品斗牛,二品飞鱼,三品蟒。"《金瓶梅词话》第五十五回:"呈上一个礼目:'大红蟒袍一套,官绿龙袍一套。'"汤显祖《牡丹亭》第五十三出:"玉带蟒袍红,新参近九重。"❷亦称"花衣"。清代职官及命妇所穿的一种礼服。圆领箭袖,长至足跗。下襬前后各开一衩(皇族宗室所用者左右两侧亦开衩,共为四衩)。上自皇子、宗室,下至百官、命妇。喜庆宴会均可穿著,通常衬在大褂之内。所用颜色及绣蟒之数略有区别。清昭梿《啸亭续录》卷一:"定制:皇子服金黄蟒袍,诸王特赐者始许服用。"以下各有等差。《大清会典》卷四十七:"蟒袍,蓝及石青诸色随所用,片金缘。亲王、郡王通绣九蟒;贝勒以下至文武三品官、郡君额驸、奉国将军、一等侍卫,皆九蟒四爪;文武四、五、六品官、奉恩将



蟒袍
(清代传世实物)

军、县君额驸、二等侍卫以下,八蟒四爪;文武七、八、九品未入流官,五蟒四爪。裾:宗室亲王以下皆四开,文武官前后开。"又:"固伦公主、和硕公主、亲王福晋、郡王福晋、郡主、县主,用香色,通绣九龙;贝勒夫人、贝子夫人、镇国公夫人、辅国公夫人、郡君、县君、乡君,蓝及石青诸色随所用,通绣九蟒;民公夫人至三品命妇、奉国将军淑人,通绣九蟒四爪;奉恩将军恭人、四、五、六品命妇蟒袍,蓝及石青诸色随所用,通绣八蟒;七品命妇五蟒。"(见图)

花衣　❶即"蟒袍❷"。清夏仁虎《旧京琐记·仪制》:"遇万寿或年节皆蟒袍,谓之花衣期。"❷花布之服。《广志·僮》:"在新会县……露顶跣足,居住山偺,花衣短裙。"

暗纹蟒服　织有隐纹的蟒服。蟒纹与底子颜色相同。清代贵族用作便服。清昭梿《啸亭续录》卷三:"国初尚沿明制,套褂有用红绿组绣者。……(今)又有暗纹蟒服,如官制蟒袍而却组绣者,余少时犹服之。"近人崇彝《道咸以来朝野杂记》:"尚有暗水、暗蟒一种,远望如蓝袍,而其花纹则蟒袍也。"

蟒　传统戏剧服装。圆领大襟,下长至足,前后、两肩及膝部皆绣有龙蟒,因以为名。多用于剧中的皇帝后妃及文武将官。今人齐如山《中国剧之组织》第三章:"蟒:圆领大襟,带水袖,长约及足,袖下有摆,缎地绣龙,或团龙,或行龙均可。下边绣水纹,所谓海水江涯,或卧水,或立水,均可。此衣在剧中,最庄重之衣,朝贺、办公、行礼、宴会等郑重事务时穿之。"

披袍　披搭于肩背的袍。形制较普通袍服为长。作用与*披风相类,唯披风无袖,而披袍则有袖。两袖通常垂而不用。多用于秋冬时节。《旧唐书·安禄山传》:"每见林甫,虽盛冬亦汗洽。林甫接以温言,中书厅引坐,以己披袍覆之。"五代后蜀孟昶《临江仙》词:"披袍窣地红宫锦,莺语时啭轻音。"

苣文袍　亦作"苣纹袍"。仪卫之服。以绯色布帛为之,衣上绣有苣荬菜纹(一种呈舌状的黄色花纹)。《宋史·仪卫志六》:"(大驾卤簿巾服之制)太常铙、大横吹,服绯苣文袍、袴、抹额、抹带。太常羽葆鼓、小横吹,服青苣文袍、袴、抹额、抹带。"《金史·仪卫志上》:"(黄麾仗)第二引,二百六十四人:……大横吹……,绯苣纹袍、袴、抹额、抹带。"

瑞鹰袍　金代仪卫之服。因织绣有瑞鹰之纹,故名。《金史·仪卫志上》:"(黄麾仗)第三部二百七十二人:殿中侍御史二人,左右屯卫大将军二人,折冲都尉二人,紫瑞鹰袍。"

白泽袍　金代仪卫之服。因织绣有白泽之纹,故名。《金史·仪卫志上》:"(黄麾仗)步甲队,第一、第二两队百一十人:领军卫将军二人,平巾帻、紫白泽袍、袴、带、锦螣蛇、横刀、弓矢。……(外仗)第二部二百七十二人:殿中侍御史二人,左右领军卫大将军二人,折冲都尉二人,紫绣白泽袍。"

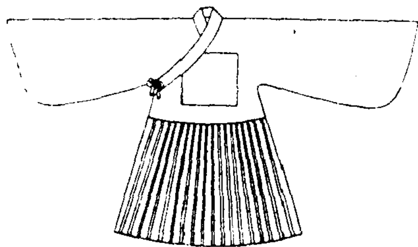
瑞马袍　金代仪卫之服。因织绣有瑞马之纹,故名。《金史·仪卫志上》:"(黄麾仗)第十队七十人:折冲都尉二人,瑞马袍。"

对襟袍　马褂的前身。清福格《听雨丛谈》卷一:"按明季庶人非骑马,不准穿对襟袍,以其便于乘骑

云云。"

宝里 元代的加襕之袍。蒙语称襕袍为"宝里"。《元史·舆服志一》:"(百官)夏之服凡十有四等,素纳石失,聚线宝里纳石失一,枣褐浑金间丝蛤珠一,大红官素带宝里一,大红明珠答子一,桃红、蓝、绿、银褐各一,高丽鸦青云袖罗一,驼褐、茜红、白毛子各一,鸦青官素带宝里一。"又:"(天子)服大红、桃红、紫蓝、绿宝里。"注:"宝里,服之有襕者也。"

顺褶 一种下襬折裥的袍子。制如*贴里,折裥如裙,胸前、背后可缀补子。其制始于明代,多用于



顺 褶

(北京明墓出土)

宦官近侍。明刘若愚《酌中志》卷十九:"顺褶,如贴里之制。而褶之上不穿细纹,俗谓'马牙褶',如外廷之襚褶也。间有缀本等补。世人所穿襚子,如女裙之制者,神庙亦间尚之,曰衬褶袍。想即古人下裳之义也。"

大褶 ❶亦称"大褶衣"、"留幕"。长至膝部的衣服。汉刘熙《释名·释衣服》:"留幕,冀州所名大褶,下至膝者也。留,牢也。幕,络也。言牢络在衣表也。"《骈雅·释服食》:"留幕,大褶衣也。"❷一种下摆折裥的长袍。形制与曳撒相似,唯曳撒之裥折于前片,大褶之裥则前后皆有。所折之裥为三十六、三十八不等。有官者另在胸背缀以补子。流行于明代。明刘若愚《酌中志》卷十九:"大褶,前后或三十六、三十八不等,间有缀本等补。"

大褶衣 即"大褶"。

留幕 即"大褶"。

贴里 明代宦官所著之袍。以纱罗纻丝为之,大襟窄袖,下长过膝。膝下施一横襕。所用颜色有所定制,视职司而别。如明初规定,御前近侍用红色,胸背缀以补子;其余宦官用青色,不用补子。万历年间,宦官魏忠贤专权揽政,更易服制,于贴里襕下再加一襕,并绣织图纹,另在前胸、后背及衣袖等处也绣织各式图纹,遍赏于近人亲信。青贴里上亦缀补子,所用颜色一任所好,其制日趋繁杂。魏氏被诛之后,一般不再穿此,唯于礼节性场合穿之。明刘若愚《酌中志》卷十九:"贴里:其制如外廷之襚褶。司礼监掌印、秉笔、随堂、乾清宫管事牌子、各执事近侍,都许穿红贴里缀本等补,以便侍从御前。凡二十四衙门、山陵等处官长,随内使小火者,俱得穿青贴里。逆贤于蟒贴里膝襕之下,又加一襕,名曰三襕贴里,最贵近者方蒙钦赏服之。又有双袖襕蟒衣,凡左右袖上,里外有蟒二条。……及籍没,皆赏给钟鼓司,凡承应则穿之,光焰耀目。今上圣主天性素俭,每为切齿,或笑其越分折福,终何用也。祖宗以来,青贴里原不缀补,惟红贴里有补。逆贤偶欲贵异其亲信者,遂自印公起,请小轿止,俱于青贴里缀补。纷更多事,人咸不便。又按旧制,自十月初四日,至次年三月初三日,穿纻丝;自三月初四日,至四月初三日,穿罗;自四月初四日,至九月初三日,穿纱;自九月初四日,至十月初三日,穿罗。遇闰月则赠加旬日,该司礼监预先题奏传行。……逆贤擅政,则王体乾等夏穿真青油绿怀素纱,内以玉色素纱衬之,满身活文,如水之波,如木之理;而冬则天青、竹绿、油绿怀素纱,光耀射目,争相夸尚,以艳丽为美。"

质孙 亦作"只孙"、"只逊"、"济逊"、"直孙"、"积苏"。又称"一色服"、"一色衣"。蒙语音译。一色之衣。形制为上衣连下裳,衣式较紧窄,下裳较短,腰间作无数襞积,肩背间贯以大珠。元代定为内廷大宴之礼服。上自天子,下及百官,内庭礼宴皆得著之。其制贵贱不一,因职而异,但冠帽衣履须用一色,不得有异。考究者以织锦为之,上缀珍珠。元柯九思《宫词十五首》之一:"万里名王尽入朝,法官置酒奏箫韶。千官一色真珠袄,宝带攒装稳称腰。"自注:"凡诸侯王及外番来朝,必赐宴以见之,国语谓之质孙宴。质孙,汉言一色,言其衣服皆一色也。"《元史·舆服志一》:"质孙,……冬夏之服不同,然无定制。凡勋戚大臣近侍,赐则服之。下至于乐工卫士,皆有其服。精粗之制,上下之别,虽不同,总谓之'质孙'云。"又:"天子质孙……服红黄粉皮,则冠红金答子暖帽。服白粉皮,则冠白金答子暖帽。服银鼠,则冠银鼠暖帽,其上并加银鼠比肩。"张昱《辇下曲》:"只孙官样青红锦,裹肚圆文宝相珠。翠仗执金班控鹤,千人鱼贯振嵩呼。"本为戎服,便于乘骑等活动。于元代陶俑及绘画中可见此式。明灭元后,定质孙为仪卫之服。明沈德符《万历野获编》卷十四:"今圣旨中,时有制造只孙件数,亦起于元。时贵臣,凡奉内召宴饮,必服此入禁中,以表隆重。今但充卫士常服。亦不知其沿胜国胡俗也。"其服通织五彩团花。与元代质孙不尽相同。方以智《通雅》卷三十六:"锦衣校尉,自抬辇以至持扇、锽、幡、幢、鸣鞭者,衣皆红青玄,绢绢地,织成团花五綵,名曰只逊。"清褚人获《坚瓠集·广集》卷四:"元亲王及功臣侍宴者,则赐冠衣,制饰如一,谓之只孙,赵廉访家传御赐金文只孙一袭是也。明高皇定鼎,令值驾校尉服之,仪从所

服团花，只孙是也。”

只孙　即“质孙”。《元史·世祖本纪》：“赐伯颜、阿术等青鼠、银鼠、黄鼬只孙衣，余功臣赐貂裘、獐裘及皮衣帽各有差。”明朱有燉《元宫词》：“健儿千队足如飞，随从南郊露未晞。鼓吹声中春日晓，御前咸着只孙衣。”自注：“(元)周伯琦《诈马行序》曰只孙宴者，只孙，华言一色衣也。”陶宗仪《辍耕录》卷三十：“只孙宴服者，贵臣见飨于天子则服之，今所赐绛衣是也。贯大珠以饰其肩背间膺，首服亦如之。”

只逊　即“质孙”。

济逊　即“质孙”。清姚之骃《元明事类钞》卷二十四：“济逊，汉言一色服也。内庭大宴则服之，臣下赐则服之，亦名只孙。”

直孙　即“质孙”。

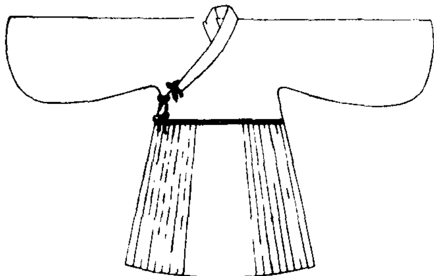
积苏　即“质孙”。《续通志》卷一：“元初立国，冠服车舆，并从旧制，史志不载。其国俗可考者，天子积苏。”

一色服　即“质孙”。

一色衣　即“质孙”。元柯九思《宫词十五首》之一：“万里名王尽入朝，法官置酒奏箫韶。千官一色真珠袄，宝带攒装稳称腰。”自注：“凡诸侯王及外番来朝，必赐宴以见之，国语谓之质孙宴。质孙，汉言一色，言其衣服皆一色也。”王逢《古宫怨》诗：“万年枝上月团圆，一色珠衣立露寒。”《明史·舆服志三》：“只孙，一作质孙，本元制，盖一色衣也。”

答纳　元代皇帝所穿的夏服。“质孙”之一。以缀有珠子的织金锦制成。《元史·舆服志一》：“(天子质孙)夏之服凡十有五等，……服大红珠宝里红毛子答纳，则冠珠缘边钹笠。”

曳襒　亦作“衪襒”、“曳撒”“一撒”。一种长袍。以纱罗纻丝为之，大襟，长袖。衣身前后形制不一，后者制为整片；前者则分为两截：腰部以上与后相同，腰部以下折有细裥(裥在两边，中留空隙)。两裀或缀以襬。明初用于官吏及内侍。有官者衣色用红，上缀补子，无官者衣色用青，无补。《明史·舆服志三》：“永乐以后，宦官在帝左右，必蟒服，制如曳撒，绣蟒于左右系以鸾带，此燕闲之服也。……又有膝襕者，亦如曳撒，上有蟒补。”《明武宗外记》：“(正德)十三年正月，车驾将还京，礼部具迎驾仪。令京朝官各朝服迎候，而传旨用曳襒、大帽、鸾带，且赠文武群臣大红纻丝罗纱各一。……是日，文武群臣皆曳襒大帽鸾带迎驾于得胜门外。”刘若愚《酌中志》卷十九：“衪襒，其制后襟不断，而两傍有襬，前襟两截，而下有马面折，从两傍起。惟自司礼监写字以至提督止，并各衙门总理、管理，方敢服之。红者缀本等补，青者否。”又“亦有穿圆领衪襒者”。爰至明代晚期，遂演变为士大夫阶层的常服，礼见宴会均可著之。王世贞《觚不觚录》：“衣中断，其下有横摺，而下复竖摺之，若袖长则为曳撒；腰中间断，以一线道横之，则谓之程子衣；无线导者，则谓之道袍，又曰直掇。此三者，燕居之所常用也。迩年以来，忽谓程子衣、道袍皆过简，而士大夫宴会必衣曳撒。”



曳　襒

(江苏南京明墓出土)

一撒　即“曳襒”。元郝经《怀来醉歌》：“胡姬蟠头脸如玉，一撒青金腰线绿。”明何良俊《四友斋丛说·史二》：“(寇天叙)每日戴小帽穿一撒坐堂，自供应朝廷之外，一毫不妄用。若江彬有所需索，每差人来，寇佯为不见，直至堂上，方起坐立语，呼为钦差。语之曰：‘南京百姓穷，仓库又没钱粮，无可措办，府丞所以只穿小衣坐衙。’”

曳撒　即“曳襒”。

衪襒　即“曳襒”。

直襬　男子所著之袍。袍身宽大，两旁缀襬，因以为名。多用于士人。明冯梦龙《警世通言·王安石三难苏学士》：“不多时，相府中有一少年人，年方弱冠，戴缠鬃大帽，穿青绢直襬，攞手洋洋，出来下阶。”

褶　❶夹衣。以丝帛制成，有表有里而无絮。《礼·玉藻》：“禅为絅，帛为褶。”汉郑玄注：“有表里而无著(褚)。褶音牒，夹也。”元陈澔《礼记集说》卷六：“纩，新绵也。缊，旧絮也。衣之有著者，用新绵则谓之茧；用旧絮则谓之袍；有表而无里者谓之絅；有表里而无著者谓之褶。”❷左衽之袍。(1)死者入殓之服。衣襟左掩，无钮无扣，著时以带绞结。详“袭”。(2)古代少数民族所著短衣。有别于汉族右衽之服。汉史游《急就篇》：“襜褕袷複褶袴褌。”唐颜师古注：“褶谓重衣之最在上者也。其形若袍而短身，……一曰左衽之袍也。”❸袴褶的上衣。《三国志·魏志·崔琰传》：“唯世子燔翳捐褶，以塞众望，不令老臣获罪于天。”《隋书·礼仪志七》：“凡舄，唯冕服及具服著之，履则诸服皆用。唯褶服以靴。靴，胡履也。”褶与袴合穿，则名*袴褶。清王国维《胡服考》：“案胡服之名，《赵策》及《赵世家》皆无文，自来亦无质，言之者，惟张守节正义。以唐之时服当之。唐之时服有常服、袴褶二种(谓日常所服者)，今定以为上

褶下袴，即以后世所谓袴褶服当之者，由胡服之冠带履知之也。”❹衣服上的折裥。宋黄庭坚《清人怨戏效徐庾慢体》诗：“翡翠钗梁碧，石榴裙褶红。”《骈雅·释服食》：“襞积，衣褶也。”❺长衣。袍衫之属。宋庞元英《文昌杂录》卷三十一：“唐制，三品以上紫褶，五品之上绯褶，通用细绫；七品以上绿褶，九品已上碧褶，通用小绫。”❻明代男子所著长衣。根据不同形制，有大褶、顺褶、褷褶诸名。统称为“褶”，或称“褶子”。刘若愚《酌中志》卷十九：“顺褶，如贴里之制。而褶之上不穿细纹，俗谓‘马牙褶’，如外廷之褷褶也。间有缀本等补。世人所穿褷子，如女裙之制者，神庙亦间尚之，曰衬褶袍。”1962年江西玉山明夏浚墓所出土衣物中即见有其制。其中一件以青绢制成，圆领大袖，全长120厘米，袖长90厘米，袖口宽48厘米。胸前背后各缀补子，领边缀以钮扣。同墓所附有的殉葬品清单，上亦记有不同质料的褶。

紫褶　紫色袍衫。唐宋时用作一至三品官官服。《新唐书·车服志》：“平巾帻者，乘马之服也。金饰，玉簪导，冠支以玉，紫褶，白袴，玉具装，珠宝钿带，有靴。”《宋史·舆服志四》：“又《开元礼》导驾官并朱衣，冠履依本品。朱衣，今朝服也。故令文三品以上紫褶。”

绯褶　绯色袍衫。唐宋时用作四、五品官官服。《宋史·舆服志四》：“五品以上绯褶。”

绿褶　绿色袍衫。唐宋时用作六、七品官官服。《宋史·舆服志四》：“五品以上绯褶，七品以上绿褶。”

碧褶　青色袍衫。唐宋时用作八、九品官官服。《宋史·舆服志四》：“七品以上绿褶，九品以上碧褶。”

褶子　亦作“摺子”。明清时期男子所穿的一种长衣。或用圆领，或用交领，两袖宽博，下长盖膝。腰部以下折有细裥，纱、罗、绢、绒各惟其时。尊卑均可穿著。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“油绿绢褶子三件”、“绿罗褶子三件”、“玉色罗褶子二件”、“蓝纱褶子四件”及“蓝油褶子四件”诸语。《金瓶梅词话》第七十九回：“这西门庆身穿紫羊绒褶子，围着风领，骑在马上。”明方以智《通雅》卷三十六：“近世摺子衣，即直身，而下幅皆襞积细折如裙，更以绦环束要，正古深衣之遗。”清周寿昌《思益堂日札·行围》：“章京服色亦随本旗，惟御前侍卫及内大臣得穿黄褶子。”今传统戏曲服装中仍有其制。

袴褶　明代士庶男子燕居之服。有短袖和无袖两种形制，衣长过膝，腰间中断，折为横裥，而下为细密的竖裥。虽从古名，然与传统袴褶有别。为明代新创的一种服式。明王世贞《觚不觚录》：“袴褶，戎服也。其短袖或无袖，而衣中断，其下有横摺，而下复竖摺之。若袖长则为曳撒；腰中间断以一线导横之则谓之程子衣；……此三者燕居之所常用也。”沈德符《万历野获编》卷二十六：“今通用者又有陈子衣、阳明巾。此固名儒法服无论矣。若细缝袴褶，自是虏人上马之衣，何故士绅用之以为庄服也？”

褷褶　明代文武官所著常服。以纱罗纻丝为之，圆领大袖，下长过膝；胸前背后缀以补子。一般多用于常朝礼见。与内廷宦官所著常服*贴里相类似。《金瓶梅词话》第六十八回：“应伯爵又早到了，盔的新缎帽，沉香色褷褶，粉底皂靴，向西门庆声喏。”刘若愚《酌中志》卷十九：“贴里，其制如外廷之褷褶。”

袓饰　汉魏妇女出嫁时所穿的一种直领之服。衣裳连体，直通上下，犹后世之长袍。汉扬雄《方言》卷四：“袓饰谓之直衿。”晋郭璞注：“妇人初嫁所著上衣，直衿也。”魏张揖《广雅·释器》：“袓饰、褎明、袢袍、襡，长襦也。”参见“直领”。

䙡　长衣。《类篇·衣部》：“䙡，大衣也。”

衫　❶亦作“襂”。又称“衫子”。大袖单衣。以轻薄的纱罗为之，制为单层，不用衬里。汉扬雄《方言》卷四“偏禅谓之禅襦”晋郭璞注：“即衫也。”一般多做成对襟，中用襟带相联。亦可不用襟带，两襟敞开。衣袖则以宽博为主，袖不施祛。汉刘熙《释名·释衣服》：“衫，芟也。芟末无袖端也。”《后汉书·舆服志下》，“自皇后以下，皆不得服诸古丽圭襂闺缘加上之服。”王先谦集解：“襂为女服之禅者。”《广雅·释器》：“複襂谓之裀。”清王念孙疏正：“襂与衫同。”魏晋时士人喜其轻便，所著尤多。多见于江南地区。南北朝时，由于受胡服影响，穿此者逐渐减少。晚唐五代时，则再度流行。宋代因袭五代遗制，亦以著衫为尚。衫的形制亦不断改变，出现了紫衫、凉衫、帽衫及襕衫等名目，士庶百姓用作常服，文武官吏用为便服。明代大多作为妇女礼服。《明史·舆服志三》称：“（洪武）二十四年定制，命妇朝见君后，在家见舅姑并夫及祭祀则服礼服。公侯伯夫人与一品同，大袖衫，真红色。”其余命妇之衫也与此相同，唯织料及颜色有所区别。❷衣服的统称。唐杜光庭《虬髯客传》：“太宗至，不衫不履，裼裘而来。”明方以智《通雅·衣部》：“衫，衣之通称。”

襂　即“衫”。

衫子　❶妇女穿的一种短而窄小的单上衣。因长度较普通衫为短，故又称“半衣”。入唐以后较为流行。唐元稹《杂忆》诗：“忆得双文衫子薄，钿头云映退红酥。”张泌《江城子》词：“窄罗衫子薄罗裙”；五代后蜀花蕊夫人《宫词》：“薄罗衫子透肌肤。”旧说产生于秦始皇时。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“始皇元年，诏宫人及近侍宫人，皆服衫子，亦曰半衣，盖取便于侍奉。”宋高承《事物纪原》卷三：“女子之衣与

裳连，如披衫，短长与裙相似。秦始皇方令短作衫子，长袖犹至于膝，宜衫裙之分，自秦始也。又云陈宫中尚窄衫子，才用八尺，当是今制也。"《西湖老人繁胜录》："选像生有颜色者三四十人，戴冠子花朵，著艳色衫子。"明周清源《西湖二集》卷七："内家衫子新翻出，浅色新裁艾虎纱。"（见图）❷"衫"的别称。《太平广记》卷一二二辑《乾䐶子》："今将随夫之官，远违左右，不胜咽恋，然手自成此衫子，上有剪刀误伤血痕，不能浣去。"清吴敬梓《儒林外史》第四十二回："那葛来官身穿着夹纱的玉色长衫子，手里拿着燕翎扇，一双十指尖尖的手，凭在栏杆上乘凉。"



衫　子

（河南禹县白沙宋墓壁画）

半衣　即"衫子❶"。

宫衫　官服。元杨维祯《古乐府·苕山水歌》："三日新妇拜使君，野花山叶斑斓裙。使君本是龙门客，宫衫脱锦披黄巾。"

官衫　❶亦称"官衫帔子"。官妓在接客承应时所穿的礼服。形制由官府规定，多见于宋元时期。元关汉卿《金线池》楔子："张千云：'府堂上唤官身哩。'正旦云：'要官衫么？'张千云：'是小酒，免了官衫。'"李致远《还牢末》第一折："（萧娥）我原是此处一个上厅行首，为当不过官身，纳了官衫帔子，礼案上除了名字，脱贱为良，嫁了李孔目。"杨显之《酷寒亭》楔子："自家萧娥是也。自小学谈谐歌舞，无不通晓，当了三年王母，我如今纳下官衫帔子，我嫁人去也。"❷官服。明高启《送赵使君致仕归别业》诗："家箧已添新著稿，官衫未歇旧薰香。"

官衫帔子　即"官衫❶"。

素积　亦作"素绩"。折有细裥的白布衫。折裥部位在腰部以下。多用作礼服。《仪礼·士冠礼》："皮弁，服素积，缁带，素韠。"汉郑玄注："积犹辟也，以素为裳，辟蹙其要（腰）中。"《汉书·孝平王皇后传》："遣少府夏侯藩以及太卜、太史令以下四十九人赐皮弁素积。"又《外戚传》："遣长乐少府夏侯藩……及太卜、太史令以下四十九人赐皮弁素绩。"唐颜师古注："绩字或作积。积谓襞积之，若今之襵为也。"《后汉书·舆服志下》："执事者冠皮弁，衣缁麻衣，皂领袖，下素裳，所谓皮弁素积者也。"《朱子语类》卷八十五："古朝服用布，祭则用丝。……皮弁素积，皮弁以白鹿皮为之，素积，白布为裙。"俞琰《席上腐谈》卷上："古之素积，即今之细褶布衫也。《荀子》云'皮弁素积。'杨倞注云：'素积为裳，用十五升布为之，蹙其腰中，故谓之素积。一升八十五缕，十五升千二百缕，盖细布也'。"

素绩　即"素积"。

靴衫　高靿靴及圆领衫。本为男子乘马时所穿的服装，唐天宝年间，妇女不受拘束，外出或家居时亦大胆穿著。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："至天宝年中，士人之妻，著丈夫靴衫、鞭帽，内外一体也。"

丈夫服　妇女穿着的男子的服装。唐代天宝年间十分流行。唐刘肃《大唐新语》卷十："天宝中，士流之妻，或衣丈夫服，靴衫、鞭帽，内外一贯矣。"

隐士衫　士人之服。其制较*襕衫为短，以白苎为之。相传为唐人所创。唐冯贽《云仙杂记·隐士衫》："成芳隐麦林山，剥苎织布，为短襕宽袖之衣，着以酤酒，自称隐士衫。"



靴　衫

（唐周昉《虢国夫人游春图》）

短襕　士人之服。见"隐士衫"。

襕衫　❶亦作"蓝衫"。士人所著礼服。因下襬缀有横襕而得名。始于初唐。唐韦绚《刘宾客嘉话录》："大司徒杜公在维阳也，尝召宾幕闲语：'我致政之后，心买一小驷八九千者，饱食讫而跨之，著一粗布襕衫，入市看盘铃傀儡，足矣。'"《新唐书·车服志》："是时士人以棠苎襕衫为上服，贵女功之始也。一命以黄，再命以黑，三命以纁，四命以绿，五命以紫。士服短褐，庶人以白。中书令马周上议：《礼》无服衫之文，三代之制有深衣。请加襕、袖、褾、襈，为士人上服。"至宋犹用。且为秀才、举人之服。新进士换下的襕衫，常被视为吉祥之物，尤其是少年及第之士。宋王禹偁《寄砀山主簿朱九龄》诗："利市襕衫抛白纻，风流名纸写红笺。"《朱子家礼》卷一："凡言盛服者，有官则幞头、公服、带、靴、笏；进士则幞头、襕衫、带。"《宋史·舆服志五》："襕衫，以白细布为之，圆领大袖，下施横襕为裳，腰间有襞积。进士及国子生、州县生服之。"沿至明清，则用作士人公服。但式样略有改变。明田艺蘅《留青日札》卷二十二："生员玉色绢布襕衫，宽袖，皂线绦，软巾垂巾。"《明史·舆服志三》："生员襕衫，用玉色布绢为之，宽袖皂缘，皂绦软巾垂带。贡举人监者，不变所服。"清顾张思《土风录》卷三："秀才、举人公服曰襕衫。……或云当为蓝衫，取李固言'柳叶染袍'之意，故今公服多用蓝色。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："盖明初秀才襕衫，前后飞鱼补。"❷丧服。以白色麻布制成。

《宋史·礼志二十八》:"诸路监司,州军县镇长吏以下,服布四脚,直领布襕衫,麻腰绖,朝晡临,三日除之。"宋陈元靓《事林广记·丧祭通礼》:"凡弔服,用素幞头(用白绢或布为之),白布襕衫,角带。"

蓝衫　即"襕衫"。"蓝"与"襕"同音,故借用之。一说缘色为蓝,故名。唐殷文圭《贺同年第三人刘先辈》诗:"甲门才子鼎科人,拂地蓝衫榜下新。"韦应物《送秦系赴润州》诗:"近作新婚镊白髯,长怀旧卷映蓝衫。"明王达《椒宫旧事》:"后见秀才巾服与胥史同,乃更制儒巾、蓝衫,令上着之。上曰:'此真儒服也。'遂颁天下。"西周生《醒世姻缘传》第三十八回:"狄希陈(中了秀才)换了儒巾,穿了蓝衫。"张自烈《正字通·衣部》:"明制,生员襕衫用蓝绢,裾袖缘以青,谓有襕缘也。俗作'褴衫',因色蓝改为'蓝衫'。"

白襕　❶白色襕衫。士人之服。其制为圆领,大袖,下长过膝。膝盖部分施一横襕。因通常以白纻布为之,故名。宋庞元英《文昌杂录》卷五:"令翻士滗等数人应进士举,取解别试,所衣白襕,一时新事也。"《宋史·舆服志五》:"近年品官绿袍及举子白襕下皆服紫色,亦请禁之。"元无名氏《冻苏秦》第二折:"我则今番到朝内,脱白襕换紫衣。"明王实甫《西厢记》第二本第二折:"乌纱小帽耀眼明,白襕净,角带傲黄鞓。"参见"襕衫"。❷白色袍衫。泛指上衣与下裳相连的服装。唐段成式《酉阳杂俎·黥》:"宝历中有百姓刺臂,数十人环视之,忽有一人,白襕屠苏,倾首微笑而去。"

膝襕　明代达官近侍所穿的一种织绣蟒纹的礼服。大襟宽袖,下长过膝。胸背织以蟒补,膝部四周织一横襕,上织云蟒,以横襕底色及蟒纹爪数分别等级。《明史·舆服志三》:"按《大政记》:永乐以后,宦官在帝左右,必蟒服,……又有膝襕者,亦如曳撒,上有蟒补,当膝处横织细云蟒,盖南郊及山陵扈从,便于乘马也。或召对燕见,君臣皆不用袍,而用此,第蟒有五爪、四爪之分,襕有红、黄之别耳。"



膝　襕
(明万历年间刻本《千金记》插图)

襕衣　施有膝襕的衣服。多用于士人。明方以智《通雅》卷三十六:"裳用横幅,谓之襕衣。"参见"襕衫"。

披衫　亦作"帔衫"。妇女夏季纳凉时所穿的一种轻衫。以纱罗为之,不施彩绣,大袖,长与身齐。唐代较为时兴。唐郑处诲《明皇实录》卷下:"忽见妇人衣黄罗帔衫,降自步辇,有侍婢数十人,笑语自若。"刘存《续事始》:"《实录》曰:披衫为制,盖以褕翟而来。但取其红紫一色,而无花綵,长与身齐,大袖,下其领,即暑月之服。"五代和凝《天仙子》词:"柳色披衫金缕凤,纤手轻拈红豆弄。"

缺胯衫　亦称"舒袴衫"、"四䙆衫"、"四胯衫"、"四袴衫"。开衩的短衫。通常以白布为之,长不过膝,胯部前、后及两侧各开一衩,衩旁饰缘。多用于庶民,取其便利。其制始于初唐。宋明时期犹用。《新唐书·车服志》:"士服短褐,庶人以白,中书令马周上议:《礼》无服衫之文,三代之制有深衣。请加襕、袖、褾、襈,为士人上服,开胯者名曰缺胯衫,庶人服之。"《格致镜原》卷十六引《丹铅录》:"马周缺胯衫即今之四䙆衫,襈、褾、衣袂有缘也。䙆,衣裾分也。"

舒袴衫　即"缺胯衫"。因胯部前后及左右两侧均开有衩,穿著舒适,行动便捷,故以为名。五代蜀冯鉴《续事始》:"唐马周上议曰:臣寻究《礼经》无衫服之文,三代以布为深衣,今请于深衣之下添襕及裙,名曰襕衫,以为上士之服。其开袴者,名曰舒袴衫,庶人服之。"

四䙆衫　开衩的短衫。衣裾开衩曰"䙆"。四䙆:前后左右各开一衩。《朱子家礼》卷二:"将冠者双紒、四䙆衫、勒帛、采履,在房中南向。"明方以智《通雅》卷三十六:"分裾四䙆。"清厉荃《事物异名录》卷十六:"《纲目集览》:'开胯者,名缺胯衫,庶人服之。'即今四䙆衫。"一作"四袴衫"。清汪汲《事物原会》卷三十八:"开胯者名缺胯衫,即今四袴衫也。唐马周制。"参见"缺胯衫"。

四袴衫　见"四䙆衫"。

四胯衫　即"缺胯衫"。明张岱《夜航船·衣裳》:"马周制开胯。即今四胯衫。"

襈衫　开衩的短衫。明于慎行《穀山笔尘》卷一:"按唐初,士人服衿,马周上言,请加襕、袖、褾、襈,为士人上服。开胯者,为缺胯衫,庶人服之,想即所谓襈衫也。"

大衫　❶亦称"大袖衫"。明代内外命妇礼服。以红色纻丝纱罗为之,穿著时和霞帔、褙子等服饰配用。《续文献通考·王礼》卷八:"内命妇冠服,洪武五年定



大　衫
(《岐阳世家文物图像册》)

……四品、五品山松特髻、大衫为礼服；贵人视三品，以皇妃燕居冠及大衫、霞帔为礼服，以珠翠庆云冠、鞠衣、褙子、缘襈袄裙为常服。”《明史·舆服志二》：“内命妇冠服。洪武五年定，三品以上花钗、翟衣，四品、五品山松特髻，大衫为礼服。”又《舆服志三》：“大袖衫，用真红色。……其八品、九品礼服，惟用大袖衫、霞帔、褙子。大衫同七品。霞帔上绣缠枝花，钑花银坠子。褙子上绣摘枝团花。”（见图）❷宽大的衣衫。清魏子安《花月痕》第八回：“定睛一看，一个十四五岁的，身穿一件白纺绸大衫，二蓝摹本缎的半臂。”

大袖衫　即“大衫❶”。

团衫　❶金代女真族妇女所穿的一种上衣。有别于汉族妇女的襦裙。其制多用直领（交领），衣襟左掩，下长曳地。《金史·舆服志下》：“（女真）妇人服襜裙，多以黑紫……上衣谓之团衫，用黑紫或皂及绀，直领，左衽，掖缝，两旁复为双襞积，前拂地，后曳地尺余。带色用红黄，前双垂至下齐。”明张昱《白翎雀歌》：“女真处子舞进觞，团衫鞶带分两傍。”❷元代北方汉族妇女所穿礼服。交领大袖，下长过膝。元陶宗仪《辍耕录》卷十一：“国朝妇人礼服，达靼曰袍，汉人曰团衫，南人曰大衣，无贵贱皆如之。”一般与包髻同时使用。按元代礼俗，男子娶妻，例应向女方赠送羊酒、红定等聘礼，娶妾则送包髻、团衫。元关汉卿《望江亭中秋切鲙》第三折：“你替我做个落花媒人。你和张二嫂说：大夫人不许他，许他做第二个夫人，包髻、团衫、绣手巾，都是他受用的。”明朱有燉《元宫词》：“包髻团衫别样妆，东胡谒罢出宫墙”。❸明代妇女常服之袍。大袖交领，衣长至跗。上自皇后，下至命妇，燕居闲处均可著之。所绣纹样贵贱不一。《明史·舆服志二》：“皇后常服。洪武三年定，双凤翊龙冠，首饰、钏镯用金玉、珠宝、翡翠。诸色团衫，金绣龙凤文，带用金玉。”又《舆服志三》：“又定命妇团衫之制，以红罗为之，绣重雉为等第。一品九等，二品八等，三品七等，四品六等，五品五等，六品四等，七品三等，其余不用绣雉。”士庶之妻礼见宴会亦可著之，但不准用大红、鸦青及鹅黄诸色，只许用浅色。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“（我朝服制）士庶妻首饰许用银镀金，耳环用金珠，钏环用银；服浅色团衫，用纻丝、绫罗、绸绢。”

凉衫　亦称“白衫”。南宋士人所穿的白色便服。因其形制简便，也用于祭祀、交际及礼见。宋周煇《清波杂志》卷二：“绍兴丙子，魏敏肃道，弼贰大政。一日造朝，预备衫帽，朝退，服以入堂，盖已得请矣，一时骤更衣制，力或未办，乃权宜以凉衫为礼，习以为常。”《朱子家礼》卷一：“至朔望则参，凡言盛服者，有官则幞头、公服、带、靴、笏；进士则幞头、襕衫、带；处士则幞头、皂衫、带；无官者通用帽子、衫、带；又不能具，则或深衣，或凉衫。”乾道初，朝廷嫌其颜色纯素，与凶服相类，遂禁穿著。《宋史·舆服志五》：“凉衫，其制如紫衫，亦曰白衫。乾道初，礼部侍郎王曮奏：‘窃见近日士大夫皆服凉衫，甚非美观，而以交际、居官、临民，纯素可憎，有似凶服。陛下方奉两宫，所宜革之。……朝章之外，宜有便衣，仍存紫衫，未害大体。’于是禁服白衫。”惟于居丧时可以服之。《朱子语类》卷一二七：“今上居孝宗丧，臣下都著凉衫，方正得臣为君服。”

衬衫　衬里之衫。通常衬在礼服内。宋孟元老《东京梦华录》卷十：“冬至前三日，车驾宿大庆殿……兵士皆小帽，黄绣抹额，黄绣宽衫，青窄衬衫。”陈元靓《岁时广记》卷二十二：“端五赐从官以上酒、团粽、画扇，升朝官以上赐公服衬衫。”清李宝嘉《官场现形记》第三十六回：“此时六月天气，正是免褂时候，师四老爷下得车来，身上穿了一件米色的亮纱开气袍，竹青衬衫。”近人徐珂《清稗类钞·衣服》：“衬衫，里衣也。……衬衫之用有二：其一，以礼服之开禊袍前后有衩，衬以衫而掩之。一（其二），凡便帽之细毛皮袍，如貂狐猞猁者，毛细易损，衬以衫而护之也。衬衫之制如常衫，惟衬开禊袍所用，有不用两袖者，有上布而下绸者。”

竹布衫　省称“竹衫”。以竹布做成的夏衣。竹布，竹练麻所织的布。江南地区较为流行。清韩邦庆《海上花列传》第十六回：“（那人）只穿一件月白竹布衫，外罩玄色绉心缎马甲。”吴趼人《发财秘诀》第四回：“里面走出一个女子来，挽了一个上海式的圆头，额上覆了一排短发，……穿一件浅蓝竹布衫，襟头上的钮子却是赤金的。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“浙江开化妇女之衣饰，均甚朴素。宣统时，但得衣竹布衫，花布裤，便蹀躞道途，自以为备极华美矣。”

竹衫　即“竹布衫”。

布衫　布制的单衣。一般多指庶民之服。五代后唐马缟《中华古今注·布衫》：“秦始皇以布开胯，名曰衫。用布者，尊女工之尚，不忘本也。”唐白居易《王夫子》诗：“紫绶朱绂青布衫，颜色不同而已矣”。宋杨万里《侧溪解缆》诗：“蓬莱云气君休望，且向严滩濯布衫。”元杂剧《朱砂担滴水浮沤记》第二折：“一领布衫我与你刚刚的扣。”《水浒传》第二十九回：“当夜武松巴不得天明，早起来洗漱罢，头上裹了一顶万字头巾，身上穿了一领土色布衫，腰里系条红绢搭膊，下面腿绑护膝，八搭麻鞋。”

管布衫　以桂管布制成的单衣。质地厚实，外观朴素，唐文宗时被用作百官常服。《太平广记》卷一六五辑《芝田录》：“夏侯孜为左拾遗，尝着绿管布衫朝谒。开成中，文宗无忌讳，好文，问孜衫何太粗涩，

具以桂布为对，此布厚，可以欺寒。他日，上问宰臣：'朕察拾遗夏侯孜必贞介之士。'"宰臣具以密行，今之颜冉。上嗟叹久之，亦效著桂管布，满朝皆仿效之，此布为之贵也。"

洋布衫　以*洋布制成的单衣。明清时较为时兴，多用于士庶男女。清文康《儿女英雄传》第四回："那一个梳着一个大歪抓髻，穿着件半截子的月白洋布衫儿。"韩邦庆《海上花列传》："秀宝梳好头，脱下蓝洋布衫，穿上件元绉马甲。"

春衫　亦称"春衣"。春末夏初季节所穿的一种单衣。《旧唐书·德宗本纪上》："(兴元)四月辛丑朔，时将士未给春衣，上犹夹服，汉中早热，左右请御暑服，上曰：'将士未易冬服，独御春衫可乎！'俄而贡物继至，先给诸军而始御之。"唐李商隐《饮席代官妓赠两从事》诗："新人桥上著春衫，旧主江边侧帽檐。"韩愈《送郑十校理》诗："寿觞嘉节过，归骑春衫薄。"

春衣　即"春衫"。

罗衫　以罗制成的衣衫。有透气、滑爽的特点，多用于夏季。宋徽宗《宫词》："女儿妆束效男儿，峭窄罗衫称玉肌。尽是珍珠匀络缝，唐巾簇带万花枝。"《水浒传》第五十一回："只见一个老儿，裹着磕脑儿头巾，穿着一领茶褐罗衫，系一条皂绦，拿把扇子"。清王韬《淞滨琐话》卷六："三丽人已翩然而人，一衣皂色罗衫，年约十八九……丰姿艳冶，各擅风流。"

薄罗衫子　以纱罗制成的夏衣。通常作成对襟、两袖宽博。因其质地轻薄透明而得名。多用于宫娥贵妇，著后可透出肤色。晚唐五代较为流行，尤以南方为常见。五代后唐庄宗《阳台梦》词："薄罗衫子金泥缝，因纤腰怯铢衣重。"花蕊夫人《宫词》："薄罗衫子透肌肤，夏日初长板阁重。独自凭阑无一事，水风凉处读文书。"



薄罗衫子

(唐周昉《簪花仕女图》)

紬衫　❶以粗绸制成的衣衫。通常用于武士、力人。元无名氏《渔樵记》第四折："往常我破紬衫、粗布袄煞曾穿，今日个紫罗襕恕咱生面。"《水浒传》第四十六回："只见外面一个人奔将入来，身材长大，……穿一领茶褐紬衫，戴一顶万字头巾。"❷亦作"绸衫"。以绸缎制成的衣衫。贵者之服。清文康《儿女英雄传》第三十八回："只见何小姐穿着件湖色短绸衫儿，一手扣着胸坎儿上的钮子。"李汝珍《镜花缘》第二十五回："俺也有件紬衫，今日匆忙，未曾穿来。"

绸衫　见"紬衫❷"。

蝉衫　以纱縠制成的衫子。因其薄如蝉翼，故名。唐温庭筠《舞衣曲》："蝉衫麟带压愁香，偷得莺簧锁金缕。"元陈孚《春日游江乡园》(一作《小城南吟》)诗："蝉衫麟带谁家子，笑骑白马穿花来。"

纱衫子　亦称"纱衫"。以纱罗制成的衫子。通常作成对襟，两袖宽博。多用于夏季，著之以图凉爽。《水浒传》第十六回："杨志戴上凉笠儿，穿着青纱衫子，系了缠带行履麻鞋"。《红楼梦》第三十六回："只见宝玉穿着银红纱衫子，随便睡着在床上。"

纱衫　即"纱衫子"。明西周生《醒世姻缘传》第八回："只见计氏蓬松了头，上穿着一件旧天蓝纱衫，里边衬了一件小黄生绢衫。"清魏子安《花月痕》第十四回："秋痕身上穿一件莲花色纱衫，下系一条百折湖色罗裙。"

单练衫　以绢帛制成的单衣。因无衬里，故名。南朝宋刘义庆《世说新语·夙惠》："晋孝武年十二时，冬天昼日不著複衣，但著单练衫五六重，夜则累茵褥。"

裗褕　亦作"侯牏"。一种小衫。衣襟开在身背，长不过腰。通常用作衬里。《汉书·石奋传》"取亲中帬，厕牏，身自浣洒"唐颜师古注："晋灼曰：'今世谓反门小袖衫为侯牏。'"《广韵·侯部》："裗褕，小衫。"《史记·万石张叔列传》唐司马贞索隐引晋晋灼曰："今世谓反开小袖衫为'侯牏'，此最厕近身之衣。"

侯牏　即"裗褕"。

禅襂　亦作"单衫"。单层衣衫。禅，单衣；襂同"衫"。《仪礼·既夕礼》："设明衣，妇人则设中带。"汉郑玄注："中带，若今之禅襂。"明方以智《通雅》卷三十六："禅襂，中单也。《仪礼》：'中带'注：'若今之禅襂'。盖衬通裁之中衫也。今吴人谓之衫，北人谓之褂。禅襂，正今兜袖，单衣无褷者也。"

单衫　即"禅衫"。战国宋玉《讽赋》："主人之女，翳承日之华，披翠云之裘，更披白縠之单衫，垂珠步摇。"晋干宝《搜神记》卷十："吴选曹令史刘卓，病笃，梦见一人，以白越单衫与之。"

袷衫　亦作"夹衫"。制为双层的大袖之衣。1974年江西南昌永外正街晋墓出土的木牍，有"故白练袷衫一领"之语。唐李贺《酬答》诗："金鱼公子夹衫长，密装腰鞓割玉方。"段安节《乐府杂录·俳优》："每宴乐，即令衣白夹衫，命优伶戏弄辱之。"宋李清照《蝶恋花》词："乍试夹衫金缕缝，山枕斜欹，枕损钗头凤。"后成为夹衣的统称。

夹衫　即"袷衫"。

複衫　以数层布帛制成的衫。有别于单层之衫。汉刘熙《释名·释衣服》："衫，芟也。芟末无袖端也。

有里曰複，无里曰禅。”1974年江西南昌永外正街晋墓出土木牍，有“故白练複衫一领”之语。参见“複衣”。

宽衫　宽阔肥大的衣衫。❶歌舞者之服。《全唐诗·得体歌》题解：“舟人大笠、宽衫、芒履，如吴楚之制，……唱《得体歌》。”宋孟元老《东京梦华录》卷九：“教坊乐部，列于山楼下彩棚中，皆裹长脚幞头，随逐部服紫绯绿三色宽衫黄义襕，镀金凹面腰带。”《文献通考·乐志十九》：“五曰诨臣万岁乐队，衣紫绯绿罗宽衫，诨裹簇花帽头。”❷官吏、士人之服。宋叶梦得《石林燕语》卷六：“太平兴国中，李文正公昉，尝举故事，请禁品官丝袍，举子白纻下不得服紫色衣，……至道中驰其禁。今胥吏宽衫，与军伍窄衣，皆服紫，沿习之久，不知其非也。”《水浒传》第二回：“那太公年近六旬之上，须发皆白，头戴遮尘暖帽，身穿直缝宽衫，腰系皂丝绦。”❸丧服。《宋史·礼志二十五》：“十月三日，灵驾发引，其凶仗法物擎舁牵驾兵士力士，凡用万一千一百九十三人。挽郎服白练宽衫，练裙，勒帛，绢帻。”

窄衫　短小而紧窄的衣衫。北周庾信《春赋》：“镂薄窄衫袖，穿珠帖领巾。”宋代用作士人常服及武士之服。喜其轻便。《渊鉴类函》卷三七四辑《朝野杂记》：“宋自军兴士大夫始衣紫窄衫，上下如一。绍兴九年诏，长吏毋得以戎服临民，复用冠带。”《宋史·礼志二十四》：“阅广东路经略司解发到韶州士庶子弟陈裕试神臂弓，特补进武校尉，赐紫罗窄衫、银束带，差充本路经略司指使。”又《舆服志五》：“诸道衙内指挥使、都虞候人贡辞日，赐紫罗窄衫，金涂银带。”《金史·舆服志》：“管押人员三十五人，长脚幞头，紫罗窄衫，金铜束带。”元代曾一度用作公服，专用于礼生、典吏、巡检及儒官。《元典章·礼部》卷二：“礼生公服，……权拟穿茶合罗窄衫，舒脚幞头，黑角吏带。”又：“典吏公服，……未入流品人员权拟檀合罗窄衫，黑角带，舒脚幞头。”

长衫　❶形制修长的衣衫。《通典·乐志二》：“衣服亦随之以变，长衫，戆帽，阔带，小靴。”唐韩琮《公子行》：“紫袖长衫色，银蝉半臂花。”明田汝成《炎徼纪闻·蛮夷》：“男子帽而长衫，妇人笄而短衫。”清李汝珍《镜花缘》第三十二回：“门内坐着一个中年妇女，……身穿玫瑰紫的长衫，下穿葱绿裙儿。”❷亦称“大衿子”。清代及民国时期的男子礼服。制如长袍，惟无棉絮，多用于春夏之季。穿著时多和马褂配用。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二回：“我看那人时，身上穿的是湖色熟罗长衫，铁线纱夹马褂。”韩邦庆《海上花列传》第三十回：“主人系一个后生，穿着雪青纺绸单长衫，宝蓝茜纱夹马褂。”蘧园《负曝闲谈》第三回：“五月天气，渐渐热了，他穿着半新旧的熟罗长衫，外罩天青实地纱没有领头的对襟马褂。”

大衿子　即“长衫”。《正音撮要·衣冠》：“大衿子：长衫。”

广衫　宽博的衣衫。清代官庶服式紧窄，惟僧道衣装宽博，因称僧侣道士之服为广衫。清谈迁《北游录·纪闻上》：“其南坡蒯通墓，高四尺，相传通时出没其上，高冠广衫道人装。一童子携沙灯随之。”

短衫　形制短小的衣衫。《唐大诏令集》卷一〇八《官人百姓衣服不得逾令式敕》：“闻在外官人百姓有不依式令，遂于袍衫之内著朱、紫、青、绿等色短衫袄子，或于闾野公然露服，贵贱莫辨。”《金瓶梅词话》第八回：“身上只着薄纱短衫，坐在小凳上。”谈迁《枣林杂俎·圣集》：“白袷青鞋称短衫，采芝幽涧荷长镵。”清檀萃《滇海虞衡志》卷十三：“妇人以白布裹头，短衫露腹，以红藤缠之。”

苣纹衫　金代仪卫之服。以绯色布帛为之，衣上绣有苣荬菜纹（一种呈舌状的黄色花纹）。《金史·仪卫志上》：“（黄麾仗）前部鼓吹五百四十七人：……铙鼓十二，绯苣纹衫、抹额、抹带。”

绣鸾衫　宫廷舞者之服。以黑色纱罗为之，对襟宽袖，衣身绣有鸾鸟图纹。《文献通考·乐志十三》：“二舞郎，并紫平冕，皂绣鸾衫，金铜革带，乌皮履。”

秃袖衫　短袖之服。单层，对襟，著时罩在襦袄之外，男女均可穿著。一般多用于家居。明沈德符《万历野获编》卷三十：“其王带小罩刺帽，簪鵔鸃翎，衣秃袖衫，削发贯耳。”西周生《醒世姻缘传》第七十二回：“只见他松花秃袖单衫，杏子大襟夹袄，连裙绰约，软农农莹白秋罗。”



秃袖衫

（山西宝宁寺明水陆画）

轻衫　轻便的衣衫。有别于礼节繁重的礼服。宋孟元老《东京梦华录》卷七：“少年狎客往往随后，亦跨马，轻衫小帽。”

毛衫　❶亦作“毸衫”，亦称“蒙衫”。以毛织物制成的衣服。宋元时期较为流行。宋无名氏《爱日斋丛钞》卷五：“徐铉随后主归朝，见士大夫寒日多披毛衫。”王铚《默记》卷下：“与阎二丈询仁同赴省试，遇少年风骨竦秀于相国寺，乃下马去毛衫，乃王元泽也。”周密《癸辛杂识·续集》卷下：“刘伯宣为宣尉司

同知，……一夕，为偷儿盗去银匙筯两副及毛衫、布海青共三件，次日几无可著之衣。"俞琰《席上腐谈》卷上："今之蒙衫，即古之毳衣，蒙谓毛之细软貌，如《诗》所谓'狐裘蒙茸'之蒙，俗作毪，音模。其实即是毛衫，毛讹为蒙，蒙又转而为毪。"元文宗《自建康至京都途中作》诗："穿了毪衫便著鞭，一钩残月柳梢边。"清胡敬《南薰殿图像考》卷下："元代帝像一册，绢本八对幅。……一太祖，二太宗，三世祖，四成宗，五武宗，六仁宗，七文宗，八宁宗。前数像皮冠，毪衫，后数像顶钹笠，服袍。"❷婴儿之服。以绸缎为之。因俗称婴儿为"毛头"，故名其衣为"毛衫"。《金瓶梅词话》第三十四回："西门庆拿出两匹尺头来，一匹大红纻丝，一匹鹦哥绿潞绸，教李瓶儿替官哥裁毛衫儿、披袄、背心儿、护项之类。"

毪衫　即"毛衫❶"。

蒙衫　即"毛衫❶"。

毡衫　以毛毡制成的衣衫。多用作雨衣。尤以少数民族地区为常见。明包汝楫《南中纪闻》："服饰，其椎髻向脑，扎以青帕，下穿大裤，上衣齐腰，外罩毡衫，衫背挂羊皮一方。"王士性《广志绎・西南诸省》："然方晴倏雨，又不可期，故土人每出必披毡衫，背篛笠，手执竹枝，竹以驱蛇，笠以备雨也。"

茜衫　亦称"茜红衫"。红色衣衫。唐白居易《城东闲行因题尉迟司业水阁》诗："病乘篮舆出，老著茜衫行。"明宋登春《竹枝词》："小姑茜红衫，大姑郁金裙。"

茜红衫　即"茜衫"。

绛衫　深红色的衣衫。《南史・东昏侯纪》："上著绛衫，以为常服，不变寒暑。"

紫衫　❶紫色官服。南北朝以后，达官公服多用紫色，因称官服为紫衫。《太平广记》卷二二二辑《定命录》："御史中丞尚衡，童幼之时游戏，曾脱其碧衫，惟著紫衫。有善相者见之，曰：'此儿以后，当亦脱碧著紫矣。'后衡为濮阳丞。"《资治通鉴・唐睿宗景云二年》："默啜许诺，明日，襆头，衣紫衫，南向再拜，称臣。"元胡三省注："襆头、紫衫、唐三品以上之服也。"❷紫颜色的缺骻衫。隋唐时期多用于武士。宋代被用于军校之服。南宋初，因战争频繁，文官士人也多著之。绍兴年间，曾禁士人穿著紫衫；至乾道初，又废除此禁，将紫衫用作士人便服。《新唐书・五行志一》："高宗尝内宴，太平公主紫衫、玉带、皂罗折上巾，具纷砺七事，歌舞于帝前。帝与武后笑曰：'女子不可为武官，何为此装束?'"宋赵彦卫《云麓漫钞》卷四："宣政之间，人君始巾，在元祐间，独司马温公、伊川先生以孱弱恶风，始裁皂绸包首……；至渡江方著紫衫，号为穿衫、尽巾，公卿皂隶下至闾阎贱夫皆一律矣。"《宋史・舆服志五》："紫衫，本军校服。中兴，士大夫服之，以便戎事。绍兴九年，诏公卿、长吏服用冠带，然迄不行。二十六年，再申严禁，毋得以戎服临民，自是紫衫遂废。……乾道初，礼部侍郎王曮奏：'窃见近日士大夫皆服凉衫，甚非美观，而以交际、居官、临民，纯素可憎，有似凶服。陛下方奉两宫，所宜革之。且紫衫之设以从戎，故为之禁，而人情趋简便，靡而至此。文武并用，本不偏废，朝章之外，宜有便衣，仍存紫衫，未害大体。'于是禁服白衫……若便服，许用紫衫。"清恽敬《大云山房杂记》卷一："窄袖紫衫，古以为军中之服，宋南渡后，始服以朝，以前后衩便乘骑，故曰缺胯耳。"❸紫色衣衫。元明时多用于侍仪。《元史・顺帝本纪》："上用水手二十四人，身衣紫衫，金荔枝带，四带头巾，于船两旁下各执篙一。"《明史・舆服志三》："侍仪舍人导礼，依元制，展脚幞头，窄袖紫衫，涂金束带，皂纹靴。"

黄衫　黄色衣衫。多用于贵者。《隋书・麦铁杖传》："将渡辽，谓其三子曰：'阿奴当备浅色黄衫，吾荷国恩，今是死日。我既被杀，尔当富贵。唯诚与孝，尔其勉之。"五代花蕊夫人《宫词》："别色官司御辇家，黄衫束带貌如花。"元代有些少数民族头领也用之。《文献通考・四裔七》："人无贵贱，皆椎髻跣足；酋平居亦然，但珥金簪，衣黄衫，紫裙。"

绿衫　同"绿袍"。绿色官服。唐代规定专用于六品及七品。《新唐书・车服志》："至唐高祖，……六品、七品服用绿。"宋代则用于七至八品。宋王谠《唐语林》卷六："我脱却伊绿衫，便与紫著。"《宋史・舆服志五》："七品以上服绿，九品以上服青。……元丰元年，去青不用，阶官至四品服紫，至六品服绯，皆象笏、佩鱼，九品以上则服绿。"

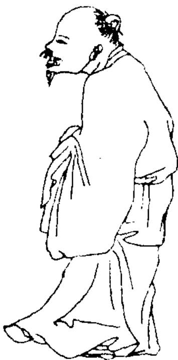
青衫　青色衣衫。❶百姓常服。男女均用。唐朱揆《钗小志》："苏娘一别梦魂稀，来借青衫慰渴饥。若使闻情重作赋，也应愿作谢郎衣。"宋欧阳修《阮郎归》词："去年今日落花时，依前又见伊。淡匀双脸浅勾眉，青衫透玉肌。"明顾大典《青衫记・赎衫避兵》："前日白相公在此赏春，是你将他的青衫换酒，我有一锭银子，你与我去赎了来，我自赏你。"❷同"青袍"。卑职官服。唐制，文官八品九品服以青。后指职位低微者的官服。唐白居易《琵琶行》："座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。"宋王进之《送僧归蜀》诗："东君私我此身闲，脱却青衫野服更。"欧阳修《圣俞会饮》诗："嗟余身贱不敢荐，四十白发犹青衫。"❸举人礼服。明陆容《菽园杂记》卷三："举人朝见，著青衫，不著襕衫者，闻始于宣宗，有命欲其异于岁贡生耳。"

绯衫　❶红色衣衫。多用于仪卫武士。通常与平巾帻、大口裤配用。清汪汲《事物原会》卷二十一引《二仪实录》："秦始皇至海上，有神朝，皆抹额、绯衫、

大口袴，侍卫后为军容。"《新唐书·仪卫志上》："次朱雀队，次指南车、记里鼓车、白鹭车、鸾旗车、辟恶车、皮轩车，皆四马，有正道匠一人，驾士十四人，皆平巾帻、大口绔、绯衫。"❷同"绯袍"。唐宋时四、五品官员的常服。宋胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷二十一："唐制百官服色，不视职事官，而视其阶官，九品与今制特异，乐天为中书舍人，知制诰；元宗简为京兆少尹，官皆六品，故犹着绿。其诗所谓'凤阁舍人京兆尹，白头犹未着绯衫。'"

皂衫　黑色大袖衫。两宋时期较为多见。❶成年男子加冠行礼时所著礼服。《宋史·舆服志五》："冠礼，三加冠服，初加，缁布冠、深衣、大带、纳履；再加，帽子、皂衫、革带、系鞋；三加，幞头、公服、革带、纳靴。"❷士人常服。《朱子语类》卷九十一："士大夫常居，常服纱帽、皂衫、革带。无此则不敢出。"《宋史·舆服志五》："中兴，士大夫之服，大抵因东都之旧，而其后稍变焉。……处士则幞头、皂衫、带。"❸庶民之服。宋孟元老《东京梦华录》卷四："其士农工商，诸行百户，衣装各有本色，不敢越外。……质库掌事，即着皂衫角带。"《水浒传》第十三回："两个领了言语，向这演武厅后去了枪尖，都用毡片包了，缚成骨朵，身上各换了皂衫。"❹仆役之服。《京本通俗小说·碾玉观音》："忽一日，方早开门，见两个着皂衫的，一似虞候、府干打扮，入来铺里坐地。"

白衫　唐宋时士人便服。因以白色纻罗制成，故名。宋代亦称"凉衫"。唐李济翁《资暇集》卷中："今多白衫、麻鞋者，衣冠在野与黎庶雷同。"宋乾道年间，朝廷嫌其颜色素白，与凶服相类，遂为紫衫代替，惟于服丧时可用白衫。《宋史·舆服志五》："凉衫，其制如紫衫，亦曰白衫。"参见"凉衫"。


白　衫
（宋人《三高游赏图》）

白罗衫　以白色罗织物制成的衣衫。❶丧服。《宋史·礼志二十六》："皇帝自内常服至幄，俟时至，易服皂幞头、白罗衫、黑银带、丝鞋，就幄发哀。"❷祭服。《元史·舆服志》："曲阜祭服，连蝉冠四十有三，……褐罗大袖衣三十有六，白罗衫四十，白绢中单三十有六。"

白纻　纻，亦作"苎"。以白色夏布制成的衣衫。❶舞女之服。唐王建《白纻歌》："天河漫漫北斗璨，宫中乌啼知夜半。新缝白纻舞衣成，来迟邀得吴王迎。"戴叔伦《白苎词》："美人不眠怜夜永，起舞亭亭乱花影。新裁白苎胜红绡，玉佩珠缨金步摇。"明田艺蘅《留青日札》卷二十二："乐有白纻舞，《乐府解题》曰：'质如轻云色如银。'……元稹诗：'西施自舞王自管，白纻翻翻鹤翎散。'盖荆扬本吴地，故出纻独精，如今扬之晒白，福建之北焘，而家园所产亦多，女工手织极精妙也。舞衣若用白练，不亦尤轻细贵重耶？"❷百姓男女便服。多用于春夏之季。唐张籍《白纻歌》："皎皎白纻白且鲜，将作春衣称少年。"宋徐竞《宣和奉使高丽图经》："旧俗女子之服，白纻黄裳，上自公族贵家，下及民庶妻妾，一概无辨。"❸士人文吏常服。使用时与乌纱巾帽配用。宋叶梦得《石林燕语》卷六："太平兴国中，李文正公昉，尝举故事，请禁品官丝袍、举子白纻，下不得服紫色衣，举人听服皂。"张舜民《画墁录》："范鼎臣……见予兄服皂衫纱帽，谓曰：汝为举子，安得为此下人之服？当为白纻襕衫，系裹织带也。"陆游《丫头岩见周洪道以进士入都日题字》诗："乌巾白纻踏京尘，瑶树琼林照路人。"

纻衫　以白色夏布制成的单衣。对襟大袖，衣长至膝。古时多用于士人。宋王得臣《麈史》卷上："问'所服云何？'世美曰：'冠以帽，衣白纻衫，系黑角带。访士大夫家，鲜有知此者'。"张舜民《画墁录》："范鼎臣……见予兄服皂衫纱帽，谓曰：'汝为举子，安得为此下人之服？当为白纻襕衫，系裹织带也'。"明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷四："祠丁索钱出锦函，纻衫一领，履双只。履长二寸，色尽落；衫亦半朽，不三尺。"

藕丝衫　藕丝色衣衫。唐元稹《白衣裳》诗："藕丝衫子柳花裙，空著沈香慢火薰。"

吴衫　吴地（今苏州一带）妇女的服装。以款式适体、色彩素雅为主要特色。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："顺康时，妇女妆饰，以苏州为最时，犹欧洲各国之巴黎也。朱竹垞尝于席上为词，赠妓张伴月，有句云：'吴歌《白纻》，吴衫白纻，只爱吴中梳裹。'"

婆衫　宋时岭南少数民族新娘所穿的一种大袖礼服。以各色彩帛拼合而成，呈方形，左右缝缀成袖；衣长至腰。与此配用者有藤笠、婆裙。其裙长达丈余，穿著后以细藤束腰，抽裙使短，聚束于腰间，以便行走。满月之后则释之。宋周去非《岭外代答·服用》卷六："钦州村落土人，新妇之饰，以碎杂綵合成细毬文如大方帕，名衫。左右两个缝成袖口，披著以为上服。其长止及腰，婆娑然也。谓之婆衫。其裙四周缝制，其长丈余，穿之以足，而系于腰间，以藤束腰，抽其裙令短，聚所抽其腰，则腰特大矣，谓之婆裙。头顶藤笠，装以百花凤，为新妇服之一月。虽出入村落虚市，亦不释之。"

偏禅　半袖衫的别名。汉扬雄《方言》卷四："偏禅谓之禅襦。"晋郭璞注："即衫也。"钱绎笺疏："襦有不施袖者，亦有半施袖者，其半施袖之禅襦，即所谓偏禅，亦即所谓无右者矣。"刘熙《释名·释衣服》："衫，

芟也。芟末无袖端也。"清王先谦注:"衫亦名偏襌。"

麒麟衫　绣绘有麒麟纹样的衣衫。通常借指官服。唐林宽《长安即事》诗:"翡翠鬟欹钗上燕,麒麟衫束海中犀。"

真珠衫　亦称"珍珠衫"。以珍珠装缀的衣衫。贵者之服。《文献通考·四裔》:"其王遣使以泥金表进真珠衫、帽及真珠一百五两,象牙百株。"冯梦龙《喻世明言·蒋兴哥重会珍珠衫》:"妇人便去开箱,取出一件宝贝,叫做珍珠衫,递与陈大郎道:'这件衫儿,是蒋门祖传之物,暑天若穿了他,清凉透骨。此去天道渐热,正用得着。'"

珍珠衫　即"真珠衫"。

帽衫　宋代士大夫所著礼服。由乌纱帽、皂罗衫、角带等组成。流行于北宋,礼见交际,均可穿著。南渡后,因*紫衫、*凉衫的流行,穿著渐少,但在冠、婚之礼及祭祀之时仍有穿著。《宋史·舆服志五》:"中兴,士大夫之服,大抵因东都之旧,而其后稍变焉。一曰深衣,二曰紫衫,三曰凉衫,四曰帽衫,五曰襕衫。"又:"帽衫,帽以乌纱,衫以皂罗为之,角带,系鞋。东都时,士大夫交际常服之。南渡后,一变为紫衫,再变为凉衫,自是服帽衫少矣。惟士大夫家冠昏、祭祀犹服焉。若国子生,常服之。"

扣身衫子　亦作"叩身衫子"。一种紧身之服。因紧裹于体而得名。多用于妖冶之妇。《金瓶梅词话》第一回:"(潘金莲)梳一个缠髻儿,着一件扣身衫子。"冯梦龙《警世通言·蒋淑真刎颈鸳鸯会》:"却这女儿心性有些跷蹊,描眉画眼,傅粉施朱。梳个纵鬓头儿,着件叩身衫子,做张做势,乔模乔样。"

扣身衫子
(明崇祯年间刻本《金瓶梅词话》插图)

叩身衫子　即"扣身衫子"。

珂门　褐皂色的衣衫。元刘一清《钱唐遗事》卷七:"褐皂衫曰珂门。"

裈衫　贴身衣裤。《后汉书·袁安传》"(闳)年五十七,卒以土室"唐李贤注引《汝南先贤传》曰:"闳临卒,敕其子曰:'勿设殡棺,但著裈衫、疏布单衣、幅巾。'"晋干宝《搜神记》卷四:"建康小吏曹著,为庐山使所迎,配以女婉,著形意不安,屡屡求请退,婉潸然垂涕,赋诗序别,并赠织成裈衫。"

褂　❶罩在外面的长衣。明方以智《通雅·衣服》:"今吴人谓之衫,北人谓之褂。"清杨宾《柳边纪略》卷三:"窝稽人不贵貂鼠而贵羊皮,凡貂皮褂必以黑羊皮以线饰之。"(见图)❷清代的一种礼服。通常指对襟、罩在袍服之外者。制有二式:下长至膝,用于行礼者称长褂(缀有补子者,又称补褂);长仅至胯,用于出行者称行褂(亦称马褂)。男女均可穿著。《清通典·礼部·仪制清吏司三》:"服有袍有褂。朝服,蟒袍外皆加补褂;常服,补无褂;行褂,长与肩齐;女袍,长与袍齐。褂面石青。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"褂,外衣也。礼服之加于袍外者,谓之外褂,男女皆同此名称,惟制式不同耳。"赵振纪《中国衣冠中之满服成分》:"中国古无'褂'字,……盖满制也。满制,褂有两种:一长褂,清制服用之,汉人燕服不用也;一马褂,清代制服、常服并用之,至今犹然。"



褂
(清代传世实物)

朝褂　清代贵妇(皇族、皇戚属及命妇)礼服之一。以石青缎为之,圆领,对襟,无袖;使用时罩在朝袍之外,长与袍齐。皇太后、皇后朝褂有三式,以绣纹为别:一式绣文前后立龙各二,下通襞积,四层相间,上为正龙各四,下为万福万寿。领后垂明黄绦,珠宝饰按所需而用;二式前后绣正龙各一,腰帷行龙四,中有襞积,下幅行龙八(余同一式);三式前后绣立龙各二,中无襞积,下幅八宝平水(余同一、二式)。民公夫人朝褂,前绣行蟒二,领后垂石青绦(余同皇后制)。其下侯、伯夫人至七品命妇制同。《清朝通志》卷五十九:"皇太后、皇后朝褂(皇贵妃、皇太子妃同),色用石青,缎、纱、单、袷惟其时;片金缘,领后垂明黄绦,其饰珠惟宜。绣文或前后立龙各二,下通襞积,四层相间,上为正龙各四,下为福寿文;或前后正龙各一,要(腰)惟行龙四,中有襞积,下幅行龙八;或前后立龙各二,中无襞积,下幅八宝平水。"《大清会典》卷四十九:"朝褂,色用石青,片金缘。固伦公主、和硕公主、亲王福晋、郡王福晋、郡主、县主,绣文前行龙四,后行龙三,领后垂金黄绦,杂饰惟宜。贝勒夫人、贝子夫人、镇国公夫人、辅国公夫人、郡君、县君、乡君绣四爪蟒,领后垂石青绦。民公夫人以下至七品命妇……前绣行蟒二,后行蟒一。领后垂石青绦。"

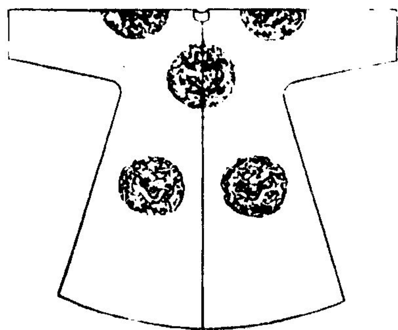


朝　褂

（清代传世实物）

褂子　❶对襟之衣。其制较袍为短，较袄为长。通常罩在袍袄之外，男女均可穿著。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十五卷："一日，贾闰娘穿了淡红褂子，在窗前刺绣。"《红楼梦》第四十二回："贾母穿着青绉绸一斗珠儿的羊皮褂子，端坐在榻上。"又四十九回："宝玉此时喜欢非常，忙唤起人来，盥漱已毕，只穿一件茄色哆罗呢狐狸皮袄，罩一件海龙小鹰膀褂子。"❷军装之一种。有罩甲的短袖戎衣。明方以智《通雅·衣服》："戎衣有罩甲……边关号曰襠裸。又谓之褂子。"

龙褂　清代皇后、妃、嫔及皇太子所穿的绣龙外褂。相当于皇帝的衮服。制为对襟、平袖，下长过膝。所绣纹样略有差异。《清朝通志》卷五十九："皇太后、皇后龙褂，色用石青，棉、袷、纱、裘惟其时。绣文，五爪金龙八团：两肩前后正龙各一，襟行龙四；或加绣下幅八宝立水；袖端行龙各二。……皇贵妃龙褂，贵妃、妃、皇太子妃同。"又："嫔龙褂，色用石青；棉、袷、纱、裘惟其时。绣文：两肩前后正龙各一，襟夔龙四。"皇子龙褂皆绣四团，形制与皇帝衮服相似，唯无日月章纹及万寿篆文。"《清朝通志》卷五十八："皇太子龙褂（皇子同），色用石青，绣五爪正面金龙四团：两肩前后各一，间以五色云。棉、袷、纱、裘惟其时。"



龙　褂

（清代刻本《大清会典图》）

貂褂　清代贵族所穿礼服。以貂皮为之，制如外褂，圆领对襟，下长至膝。清初多用于皇族，康熙以后渐赐臣下，并定为四品以上官服。清福格《听雨丛谈》卷一："康熙三十二年，云督范承勋在口外迎銮，蒙赐貂帽、貂褂、狐腋袍。并命次日服之来谢。"吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二："四品以上服貂褂。惟翰、詹、科、道不论。其批本奏事军机处章京及凡内庭行走之员，非四品亦准穿貂褂，自乾隆三十七年始。"《清代北京竹枝词·都门杂咏》："京都富贵大包罗，到底功名是甲科。貂褂朝珠常佩服，翰林体面胜人多。"



貂　褂

（清吴友如《满清将臣图》）

带膝貂褂　胸、肩等部含有白毛的貂皮大褂。清代甚为贵重。非蒙赏赐不得穿著。清夏仁虎《旧京琐记》卷五："外褂之制，五品以上始得用貂及猞猁狲，自后唯貂有制，猞猁狲则听人用之。……又有带膝貂褂者，以赏亲贵，每褂之貂膝凡七十二，甚可罕贵。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："带膝貂褂，胸及两肩，均有白色毛，即貂之膝皮也。咸同间，得蒙恩赐者仅二人：一徐相国郙，南斋供奉，上解以赐之，酬其笔墨之劳也；一李文忠公鸿章，则以穆宗题主，文忠襄提于侧，故叨异数。至光绪朝，则孝钦后常以之赏赐臣下矣。"

外褂　亦称"外套"、"套褂"、"大褂"。清代职官命妇的补服。因多套在袍衫之外，故名。清李宝嘉《官场现形记》第十九回："只见署院穿的是灰色搭连布袍子，天青哈喇呢外褂，……补子虽是画的，如今颜色也不大鲜明了。"吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四回："后头送出来的主人，却是穿的枣红宁绸箭衣，

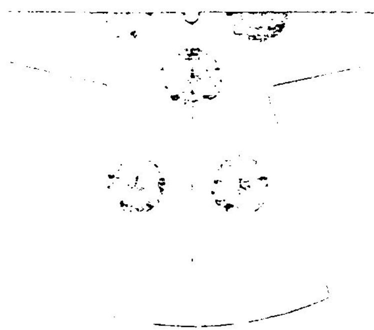
天青缎子外褂，褂上还缀着二品锦鸡补服。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“礼服之加于袍外者，谓之外褂，男女皆同此名称，惟制式不同耳。”

外套 即“外褂”。清胡祖德《胡氏杂抄·初编》辑姚廷遴《姚氏记事编》：“明季服色俱有等级……今凡有钱者，任其华美，云缎外套，遍地穿矣。”《钦定服色肩舆永例》：“公、侯、伯貂鼠镶披领袍、囤子小袖袍、蟒缎、妆缎、金花缎、各样补缎、倭缎、各花缎、素缎俱准用。……袍及长短外套，俱钉麒麟补子。”李宝嘉《官场现形记》第四回：“那戴升头戴红缨大帽，身穿元青外套；其余的也有着马褂的，也有只穿一件长袍的，一齐朝上磕头。”

套褂 即“外褂”。清昭梿《啸亭续录》卷三：“国初尚沿明制，套褂有用红绿组绣者，先良亲王有月白绣花褂，先恭王少时犹及见之。今吉服用绀，素服用青，无他色矣。”

大褂 即“外褂”。清恽敬《大云山房杂记》卷一：“《明史·舆服志》：‘从幸服罩甲。’其制即今大褂减袖，短齐即马褂也。”李宝嘉《官场现形记》第十八回：“快去把我新做的那件实地纱大褂拿来给过大人穿。”

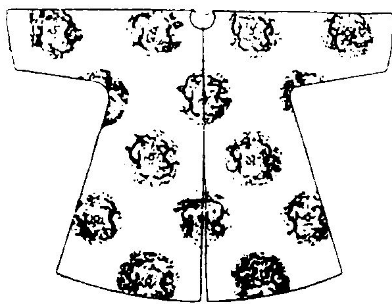
吉服褂 清代命妇所穿礼服。相当于皇后、妃嫔的龙褂。以石青缎为之，圆领对襟，两袖平齐，下长过膝。所绣花纹各有定制。上自皇子福晋（即皇子正妻），下至七品命妇，礼见宴会均可著之。皇子福晋绣五爪正龙四团，前后两肩各一。以下略有变异。《大清会典图》卷四十九：“吉服褂，色用石青。固伦公主、和硕公主、亲王福晋、郡主，绣五爪行龙四团，前后两肩各一；贝勒夫人、郡君吉服褂，色用石青，前后绣四爪正蟒各一团；贝子夫人、县君，前后绣四爪行蟒各一团；镇国公夫人、辅国公夫人、乡君、民公夫人下至七品命妇吉服褂，色用石青，皆绣花八团。”



吉服褂

（清代刻本《大清会典图》）

常服褂 清代皇帝燕居时所穿的一种褂子。其用途相当于普通官吏的外褂。色用石青，圆领，对襟，袖端方平，下襬左右各开一衩，衩高及膝。花纹则随所用。《清史稿·舆服志二》：“（皇帝）常服褂，色用石青，花文随所御，裾左右开。”



常服褂

（清代刻本《大清会典图》）

长褂 清代职官、命妇所穿的一种礼服。通常做成宽袖，圆领，对襟，著时加在袍服之外。所用质料视季节而别：夏用纱縠，春秋用缎，冬用皮。长度一般都在膝下，有别于齐腰的马褂。用于礼见、朝会。清西清《黑龙江外记》卷六：“协领等三品官服长褂，佐领以下在印房者偶服之，余皆马褂。宗室恒（秀）为将军帖写中能事者，赐服长褂，一时荣之。”近人赵振纪《中国衣冠中之满服成分》：“满制，褂有两种：一长褂，清制服用之，汉人燕服不用也；一马褂，清代制服、常服并用之，至今犹然。”



长褂

（清代传世实物）

排穗褂 以长毛羊皮制成的褂子。排穗，羊皮名，即麦穗子。《红楼梦》第三回：“及至进来一看，却是位青年公子，头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额；一件二色金百蝶穿花大红箭袖，……外罩石青起花八团倭缎排穗褂。”又五十二回：“贾母见宝玉身上穿着荔支色哆罗呢的箭袖，大红猩猩毡盘金彩绣石青妆缎沿边的排穗褂。”参见“麦穗子”。

鹰膀褂子 膀一作“髈”。一种装有袖子的坎肩。流行于清代。《红楼梦》第四十九回：“（宝玉）穿一件茄色哆罗呢狐狸皮袄，罩一件海龙小鹰膀褂子，束了腰，披上玉针蓑，带了金藤笠，登上沙棠屐。”《正音撮

要·衣冠》:“鹰膀子:背心之类。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“京都盛行巴图鲁坎肩儿,……后且单夹棉纱一律风行矣。其加两袖者鹰膀,则宜于乘马,步行者不能著也。”

小褂 清代男子的一种便服。通常作成对襟,窄袖,下长至膝。因穿著随便,有别于用作礼服的*大褂,故名。《晚清宫廷生活见闻》辑李光《清季的太监》:“服装有靴、袍、帽、小褂、大褂、衬衫(无袖)、马褂、坎肩、叉裤、凉带、腿带等。”



小　褂
(清康熙年间刻本《耕织图》)

袍褂 亦称“袍套”。袍与褂的合称。按清代职官礼服,通常由袍、褂组成,因称礼服为“袍褂”。清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二:“(雍正间)又尝赐鄂文端团龙袍褂。……鹤丽镇总兵张耀祖以剿平米贴夷人,赐团龙袍褂。”汪辉祖《病榻梦痕录》卷下:“余年十七羡单纱,……后人胡公幕,止服高丽布袍褂。”孙珮《苏州织造局志》卷八:“装彩两色圆金身各样品级方补袍挂(褂)一件。计每件每身长四尺;袍余织里衿一个,挂(褂)无里衿。”吴趼人《糊涂世界》卷七:“他现在已求着抚台赏了他一个五品功牌,居然也是水晶顶子,他便做了袍套,买了一副补子。”

袍套 即“袍褂”。

罩甲 亦称“齐肩”。一种外褂。以纱罗纻丝为之,圆领短袖(或无袖),下长过膝。著时罩在窄袖衣外。明代有两种:一种为对襟者,一般军民步卒等不准服用,惟骑马者可服;一种为非对襟者,士大夫等均可服之。但紫花罩甲则不准着。黄色罩甲为军人所服。其制始于明武宗时。相传武宗尚武,于宫内组织团营,令宦官练习骑射,以罩甲为戎服。所著罩甲皆用黄色,上绣甲纹;衣式一般采用对襟,下长至胯,以便乘马时脱卸。明刘若愚《酌中志》卷十九:“罩甲,穿窄袖戎衣之上,加此,束小带,皆戎服也。有织就金甲者,有纯绣、洒绣、透风纱不等。”方以智《通雅》卷三十六:“吕范自请为孙策都督,出便释褠,著袴褶,师古所解重衣在上,正谓今之罩甲,半臂而短戎衣也。”后渐传入民间,亦为士庶所服。其制略有变易,如将衣身加长,改用大襟等。清毛奇龄《明武宗外记》:“时诸军悉衣黄罩甲,中外化之,虽金绯锦绮,亦必加罩甲于上,市井细民,无不效其制,号时世装。……其后巡狩所经,虽督饷侍郎,巡抚都御史,无不衣罩甲见上者。”清代亦有此服。清恽敬《大云山房杂记》卷一:“按半臂、半袖,减其袖耳。……《明史·舆服志》:从幸服罩甲。其制即今大褂减袖。”王应奎《柳南续笔》卷三:“今人称外套亦曰罩甲。按罩甲之制,比甲则长,比披袄则短。创自明武宗,前朝士大夫亦有服之者。”明万历年间刻本《列女传》插图中,即有穿罩甲的人物形象。



罩　甲
(明万历年间刻本《列女传》插图)

行褂 清朝皇帝、官兵出行时所著的一种短衣。马褂的早期形式。其制有数等。《大清会典》卷四十八:“行褂,长与坐齐。袖长及肘。绵、袷、纱、裘惟时。领侍卫内大臣、御前大臣、侍卫班领、护军统领、健锐营翼长,色用明黄。八旗副都统、正黄旗色用金黄。正白旗、正红旗、正蓝旗各如旗色。镶黄旗、镶白旗、镶蓝旗红缘。镶红旗白缘。前锋参领、护军参领、火器营官皆如之。火器营兵,色用蓝白缘。健锐营前锋参领,色用明黄蓝缘。健锐营兵,色用蓝明黄缘。豹尾班侍卫,色用明黄;无袖,前施双带以结之。虎枪营总统总领,色用金黄。虎枪营虎枪校,色用红。虎枪营兵,色用白,皆领左右端至前裾青,其余均用石青色。曾奉旨赏穿黄马褂者,皆明黄色。”参见“马褂”。

齐肩 即“罩甲”。因衣袖短与肩齐,故名。明方以智《通雅》卷三十六:“戎衣有罩甲,所谓重衣在上而短者,前似裓衣,或肩有袖,至臂臑而上,今曰齐肩。”清厉荃《事物异名录》卷十六:“肩有袖,至臂臑而上,今曰齐肩。边关号褙裸,亦曰褂子,俗呼为罩甲。”

上盖 亦称“上盖衣”。罩衫;外衣。通常加在短袄之外,名称始见于宋代。宋周密《武林旧事》卷七:“至第三盏,太上遣内侍请官家免花帽儿,束带,并卸上盖衣。”元无名氏《神奴儿》第一折:“大嫂,拣个有颜色的段子,与孩儿做领上盖穿。”《水浒传》第十回:“(林冲)把身上雪都抖了,把上盖白布衫脱将下来。”清吴敬梓《儒林外史》第二十一回:“牛老把囤下来的几石粮食变卖了,做了一件绿布棉袄、红布棉裙子、青布上盖、紫布裤子,共是四件暖衣。”

上盖衣 即“上盖”。

盖面 罩在外面的衣服。明刘若愚《酌中志》卷十九:“近御之人所穿之衣,自外第一层谓之盖面,如衬襬、贴里、圆领之类。”

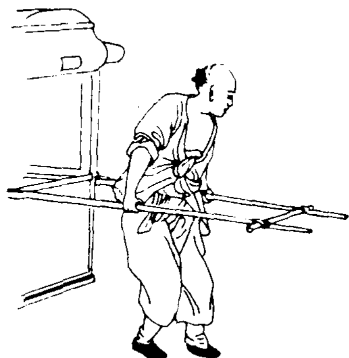
套衣 外套;罩衣。清檀萃《滇海虞衡志》卷十三:“哈喇,色深黑,不盥栉,男子花布套衣,妇红黑藤缠

腰数十围。”

罩衣 外套。《唐会要》卷二十七:“刺史赵元楷,课父老服黄纱罩衣,迎谒路左。”

马褂 亦称“短褂”。清代男子所穿的一种短衣。由行褂演变而来。因著之便于骑马,故名。清赵翼《陔余丛考》卷三十三:“凡扈从及出使,皆服短褂、缺襟及战裙。短褂亦曰马褂,马上所服也。”其制类似古时貉袖,长不过腰,下摆开衩。衣袖有长短两式:长者及腕部,短者至肘间。袖口部分大多平齐,不作箭袖。以对襟为主,亦有大襟及缺襟等式。清初仅用以武士,康熙末年传至民间,旋即普及全国,不论官庶,均可著之,并演变为一种常服。日常家居亦可穿之,一般罩在袍褂之外。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“马褂较外褂为短,仅齐脐。国初,惟营兵衣之,至康熙末,富家子为此服者,众以为奇。甚有为俚句嘲之者。雍正时,服者渐众,后则无人不服,游行街市,应接答客,不烦更衣矣。”马褂颜色亦有分别。按照规定:亲王、郡王以下文武品官,色用石青;领侍卫内大臣、御前大臣、护军统领、侍卫班领等职官员色用明黄;八旗中四正旗副都统色用金黄;正黄旗统下亦用金黄。其余则各按旗色。至于其他官吏,若有勋绩,经皇帝特赏之后,亦可穿著明黄马褂。平民百姓除不得穿黄马褂外,其余悉听其便。大抵在清初崇尚天青,乾隆年间崇尚红紫,嘉庆时崇尚泥金及浅灰等。清亡后,冠服制度多所废除,惟马褂得以保存。爰至民国初年,又被定为男子礼服,凡出人重大的社交场合,一般均需著此。其式亦有定制,据国民政府《服制条约》规定:“(马褂)齐领,对襟;长至腹,袖长至手脉。左右及后下端开,质用丝麻棉毛织品,色黑,钮扣六。”四十年代之后,其制渐衰。

短褂 ❶即“马褂”。《清代北京竹枝词·京华百二竹枝词》:“定章军服精神好,旧式冠裳可弁髦。试看知兵两贝勒,不穿短褂与长袍。”赵翼《陔余丛考》卷三十三:“凡扈从及出使,皆服短褂、缺襟袍及战裙。短褂亦曰马褂,马上所服也。”❷短衣。多用于士庶。周振鹤《苏州风俗》:“劳动界仅于岁朝数日中穿御长衣,余多短褂一袭而已。”(见图)



短 褂

(清吴友如《风俗志图说》)

马墩子 “马褂”的别名。《正音撮要·衣冠》:“马墩子,马褂别名。”

黄马褂 清代侍臣及立有勋功人员出行时所穿的一种短衣。罩在*行袍之外。以明黄色绸缎为之,素而无纹,不施缘饰。其制可分两类:一类为大臣、侍卫跟随皇帝出行时所著,以示皇家威仪。清昭梿《啸亭续录》卷一:“凡领侍卫内大臣、御前大臣侍卫、乾清门侍卫、外班侍卫、班领、护军统领、前引十大臣,皆服黄马褂,凡巡幸扈从銮舆,以为观瞻。”福格《听雨丛谈·黄马褂》:“巡行扈从大臣,如御前大臣、内大臣、内廷王大臣、侍卫什长,皆例准穿黄马褂,用明黄色。正黄旗官员兵丁之马褂,用金黄色。”这种服装因职任关系而穿,又名“职任褂”。任职期满或职任解除,即不能再穿。另一类为皇帝奖赐给军功人员的服装。其中又可分成两种:一种为狩猎行围时所赐,专赐给射中目标者。俗谓“赏给黄马褂”。另一种则赐给立有勋绩的高级军将或统兵文官。俗谓“赏穿黄马褂”。最初仅赐予满蒙官员,乾隆十一年(1746年)之后,亦赐予汉官。清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二:“大臣立勋,赏黄马褂。亦有行围随扈而赏者,满蒙一二品多有之。汉文职大臣而蒙赏,则自乾隆十一年大学士于敏中始。……咸丰军兴以后,以战功被赐者,指不胜屈矣。”凡行围时所得的黄马褂,只能在行围时穿,行围完毕即须收起。而军功人员的黄马褂则不受此限,任何时候出行在外,均可穿著,且可依式自制。福格《听雨丛谈》卷一:“勋臣军功有赏给黄马褂、赏穿黄马褂之分。赏给只所赐一件,赏穿则可按时自做服用。亦明黄色。”为了在形式上有所区别,清朝中期又加规定,凡职任或行巡时所穿的黄马褂,须用黑色纽绊,而立勋受赏所穿的黄马褂,则可用黄色纽绊。按“赏穿黄马褂”是清代政府赐予高级将领的最高荣誉,被赐者事迹均被载入史册。

职任褂 亦称“职任褂子”。清代大臣、侍卫跟随皇帝出行时所穿的黄色马褂。详“黄马褂”。

黄面褂 清代皇帝所穿*貂褂。以黄缎为表,内衬貂皮,有别于臣下的无面貂褂。王公贵臣若蒙赏赐,则须将黄面拆下上缴。若明旨连面赏给,方可连面穿着。清福格《听雨丛谈·黄面褂》:“赏给御用貂褂,须拆下黄面恭缴。若有‘赏给御用黄面褂’字样,即不必拆缴。”

琵琶襟马褂 清代文武官员出行时所穿的一种短衣。其制与普通马褂略同,唯右襟短缺,以便乘骑。

近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"马褂之右襟短缺而略如缺襟袍者,曰琵琶襟马褂。或亦谓之曰缺襟。袖与袍或衫,皆平"。参见"琵琶襟"。

对襟马褂　清代男女所穿短衣。原为武士行装。清乾隆年间,军机大臣傅恒远征金川得胜归来,常衣此服,故亦称"得胜褂"。后演变为士庶男女的燕居之服。其制为对襟、平袖,长及腰际,著时加罩在长衫



对襟马褂
(清吴友如《满清将臣图》)

之外。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四回:"里面走出一个客来,生得粗眉大目,身上穿了一件灰色大布的长衫,罩上一件天青羽毛的对襟马褂。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"得胜褂,为马褂之一种,对襟方袖,初仅用之于行装,俗称对襟马褂。傅文忠(恒)征金川归,喜其便捷,平时常服之,名曰得胜褂,由是遂为燕居之服。"昭梿《啸亭续录》卷三:"(清初)燕居无着行衣者,自傅文忠公征金川归,喜其便捷,名得胜褂。今无论男女燕服,皆著之矣。"

得胜褂　即"对襟马褂"。

大襟马褂　清代男女所穿短衣。衣襟右掩,领、袖、襟、裾镶以缘边,多用作便服。有别于常用的对襟马褂。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"大襟马褂,马褂之非对襟而右衽者,便服也。两袖亦平,惟襟在右。俗以右手为大手,因名右襟曰大襟。其四周有以异色为缘者。"

镶沿马褂　一种有镶边的马褂。流行于晚清同治年间。其制较普通马褂略大,两袖宽博,领、袖及衣襟均以宽阔的花边镶沿。多用于贵族男子。《清代北京竹枝词·镶沿马褂》:"时兴马褂大镶沿,女子衣襟男子穿。两袖迎风时摆动,令人惭愧令人怜。"

卧龙袋　亦称"长袖马褂"。又作"额伦代"、"鹅翎袋"、"阿娘袋"。本为满语"马褂"的音译。后专指窄袖对襟马褂。清文康《儿女英雄传》第三十四回:"你进场这天,不必过于打扮的花鹁鸽儿似的,看天气就穿你那家常的两件棉夹袄儿,上头套上那件旧石青卧龙袋。"又三十九回:"只见他光着个脑袋,……穿一件旧月白短夹袄儿,敞着腰儿,套着件羽缎夹卧龙袋,从脖颈儿起一直到大襟,没一个扣着的。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"卧龙袋,马褂之窄袖而对襟者也。其身较对襟、大襟之马褂略长,亦曰长袖马褂。河工效力之人员,常以之为正式之行装。相传时为阿娘袋,后误为卧龙袋。久之,又称为鹅翎袋矣。"



卧龙袋
(清代传世实物)

额伦代　即"卧龙袋"。

鹅翎袋　即"卧龙袋"。

阿娘袋　即"卧龙袋"。

襹衣　短衣。《说文·衣部》:"襦,短衣也。一曰襹衣。"清厉荃《事物异名录》卷十六:"襹衣,……今之绵袄。"

裾褂　短衣。《广韵·质韵》:"裾褂,短衣。"

褂　以粗麻制成的短衣。《集韵·质韵》:"褂,衣也。褐谓之褂。"

襊　短衣。《集韵·月韵》:"襊,短衣。"

袯　短衣。唐玄应《一切经音义》卷十五引《通俗文》:"三尺衣谓之袯。"宋陆游《老学庵笔记》卷六:"兵职驾库,典了袯袴。"

襡　❶短衣。《说文·衣部》:"襡,短衣也。"段注:"《篇》、《韵》皆襡与襹为二字,义别。《韵会》合而一之,非是。"《玉篇·衣部》:"襡……短衣也。"❷长襦。同"襹"。三国魏张揖《广雅·释器》:"襡,长襦也。"清王念孙疏正:"襡或作襹。"王士祯《诰封淑人张氏墓志铭》:"夫人独侍姑崔太夫人于京师,奉槃、襡、箪益谨。"(见图)❸衣袖。《玉篇·衣部》:"襡……(谓)衣袖。"



襡
(华北地区出土陶俑)

襹　衣裳相连的长衣。汉刘熙《释名·释衣服》:"襹,属也,衣裳上下相连属也。"《玉篇·衣部》:"襹,……,长襦也。连腰衣也。"班固《汉武帝内传》:"王母上殿东向坐,著黄锦袷襹,有里而文彩鲜明。"《新唐书·李光进传》:"乃饬名姝,教歌舞、六博,襦襹珠琲,举止光丽,费百钜万。"宋王安石《小姑》诗:"缤纷文襹堂堂棋,绰约烟鬟独桂旗。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"女之襹衣,下围之如绕领,其长曳地。"

缘襹 镶边的长衣。汉刘熙《释名·释衣服》:"缘襹,襹施缘也。"

袿襹 亦作"袿襹"。缀有袿饰的妇女礼服。《晋书·夏统传》:"(太尉贾充)又使妓女之徒服袿襹,炫金翠,绕其船三匝。统危坐如故,若无所闻。"《太平御览》卷六九一辑《南史》:"少妪三十,并著降紫罗袿襹,年皆可十七八许。"《隋书·礼仪志六》:"皇后谒庙,服袿襹大衣,盖嫁服也"。《新唐书·西域传下》:"其妻可敦献柘辟大氍毹二,绣氍毹一,丐赐袍带、铠仗及可敦袿襹装泽。"明李本固《汝南遗事》:"女郎年十六七,艳丽无双,著青袿襹,珠翠璀错,下阶答拜。"

袿襹 即"袿襹"。

襦 ❶长不过膝的短衣。《礼·内则》:"(童子)十年,出就外傅,居宿于外,学书计,衣不帛襦袴。"《左传·昭公二十五年》:"公在乾侯,徵褰与襦。"汉史游《急就篇》:"袍襦表里曲领帬。"唐颜师古注:"短衣曰襦,自膝以上。"初时男女均可著之,既可当作衬衣,亦可穿出在外。东汉以后多用于妇女。其制又有单夹之分:单者名"禅襦",夹者名"袷襦"。纳绵絮者则称"复襦"。在汉魏时期,一般多采用大襟,衣襟右掩;衣袖有宽窄两式。隋唐以后,其式样有所变化,除大襟之外,更多采用对襟,穿时衣襟敞开,不用钮扣,下束于裙内。衣袖则以窄袖为主,很少用大袖,袖长大多至腕,也有长过手腕者。制作襦的材料较为丰富,可以用罗;如晋人《采桑度》诗:"春月采桑时,林下与欢俱。养蚕不满百,那得罗绣襦?"可以用绮,如《陌上桑》诗:"缃绮为上帬,紫绮为上襦。"可用织成,如汉刘歆《西京杂记》卷一:"谨上襚三十五条,以陈踊跃之心,金华紫轮帽、金华紫罗面衣、织成上襦、织成下裳。"可用纱縠,如《太平御览》卷六九五辑《东宫旧事》:"太子纳妃,有紫縠襦、绛纱襦、绣縠襦。"著时视季节而定。妇女所穿之襦,颜色较男子鲜艳,常见的有红、蓝、黄、紫、绿、绛等色,亦有用金色者,如北周王褒《日出东南隅行》:"银镂明光带,金地织成襦。"至于襦上装饰,在汉代之前,一般多用素色,上无绣纹。1957年甘肃武威磨嘴子汉墓出土的复襦,就以蓝色平纹绢做成。其他壁画、彩箧所绘的女襦样式亦反映出这一特点。大约从东汉开始,襦上被织绣出各种精美的图纹,甚至出现以珍珠串组图纹的情形。俗谓*珠襦。两宋时期,因背子的流行,妇女穿襦者并不太多,至元代起则再度流行。元代女服可分两类:蒙古族妇女多穿袍衫;而汉族妇女则穿襦裙。清代以后,由于袄的流行,穿襦妇女再次减少。至清中叶基本绝迹。(见图)❷儿童的围涎。汉扬雄《方言》卷四:"裺谓之襦。"清戴震疏证:"盖以裺为小儿次(涎)衣,掩颈下者。襦有曲领之名,故裺亦名襦。"唐白居易《阿崔》诗:"腻剃新胎发,香绷小绣襦。"



襦

(宋刘松年《茗园赌市图》)

尉解 新罗语"襦"的音译。《梁书·诸夷传·新罗》:"(新罗国)襦曰尉解。"

襦衣 短袄。《梁书·康绚传》:"绚宽和少喜惧,……在省,每寒月见省官褴褛,辄遣以襦衣,其好施如此。"

襜襦 亦称"单襦"、"禅襦"。制为单层的短衣。一般用作内衣。汉扬雄《方言》卷四:"汗襦,……陈魏宋楚之间谓之襜襦,或谓之禅襦。"(《初学记》卷二十六引作"单襦。")刘熙《释名·释衣服》:"荆州谓禅衣曰……襜襦。"宋程大昌《演繁露》卷三:"今人服公裳,必衷以背子,背子者,状如单襦,袷袄,特其裾加长直垂至足焉耳。"清厉荃《事物异名录》卷十六:"衫,小襦也,一名单襦。"

单襦 即"襜襦"。

禅襦 即"襜襦"。

袷襦 亦作"袷服"。袷,今作"夹"。有里子的上衣。1952—1958年湖南长沙一号晋墓出土墓券,有"故紫黄幣膝一要,故袷襦一领"之语。宋陈元靓《岁时广记》卷三十七:"升朝官每岁初冬赐时服,止于单袍。太祖讶方冬犹赐单衣。命锡以袷服。但是士大夫公服冬则用袷。"

複襦 亦作"复襦"。纳有絮绵的短衣。湖北江陵凤凰山8号汉墓出土竹简,有"绿绮複襦一"之语;甘肃居延汉墓出土的竹简,也记有"布複襦、布单襜褕各一领"诸语。汉无名氏《孤儿行》:"泪下渫渫,清涕累累;冬无複襦,夏无单衣。"扬雄《方言》卷四:"複襦,江、湘之间谓之襜,或谓之筩褹。"清钱绎笺疏:"複襦谓衣之有絮而短者。"

复襦 即"複襦"。江苏连云港海州西汉墓出土木牍,有"复襦一领"之语。

绵襦 纳有絮绵的短衣。《宋史·真宗本纪二》:"壬午,幸城南临河亭,赐凿凌军绵襦。"

腰襦 亦作"要襦"。一种齐腰的短袄。其制与普通短襦类同,唯下齐腰部。初男女均用,汉魏后多为妇女所穿。汉乐府《古诗为焦仲卿妻作》:"妾有绣腰襦,葳蕤自生光。"汉刘熙《释名·释衣服》:"要襦,形如襦,其要上翘,下齐要也。"清王先谦《释名疏正补》卷五:"《御览》章服十二引《晋令》云:'旄头羽林著韦

腰襦。'又《旧唐书·倭国传》:'妇人衣纯色裙,长腰襦。'"唐宋元明清历代沿用,清中叶以后,因*袄的流行,其制渐衰。今朝鲜族妇女所著短衣,仍有此种形制。



腰　襦

(江苏苏州市郊元墓出土)

大襦　形制宽大的上衣。《隋书·礼仪志七》:"乘舆鹿皮弁服,绯大襦,白罗裙,金乌皮履。"《新唐书·回鹘传下》:"西向拜已,即退次,被可敦服,绛通裾大襦,冠金冠。"

长襦　❶*袄子的早期形式。其长至髀,有别于长及腰际的短襦。其名始见于汉。《史记·匈奴传》:"使者言单于自将伐国有功,甚苦兵事。服绣袷绮衣、绣袷长襦、锦袷袍各一。"❷长袍。《魏书·宇文莫槐传》:"人皆剪发,而留其顶上,以为首饰,长过数寸则截短之。妇女披长襦及足,而无裳焉。"清郝懿行《证俗文》卷二:"《方言》:'褒明谓之袍。'注引《广雅》云:'褒明,长襦也。'《释名》:'袍,丈夫著,下至跗者也。'……义亦然也。"

绣襦　❶织绣有花纹的短衣。服于单衫之外。多用于青年妇女。唐李商隐《南朝》诗:"玄武湖中玉漏催,鸡鸣埭口绣襦回。"明冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》:"李亚仙于雪天遇之,便动了一个恻隐之心,将绣襦包裹,美食供养,与他做了夫妻。"清谭嗣同《湘痕词》:"绣襦岂不暖?益以云锦裘。"宣鼎《夜雨秋灯录·初集》卷二:"龙梭三娘,貌既娟妍,齿亦稚弱,衣以绣襦,乘以油壁。"❷小儿围涎。唐白居易《阿崔》诗:"腻剃新胎发,香绷小绣襦。"

合欢襦　妇女所穿的一种绣花短袄。合欢为一种对称图案花纹的名称,其寓意为和合欢乐,故为年轻妇女喜爱。汉辛延年《羽林郎》诗:"胡姬年十五,春日独当垆。长裾连理带,广袖合欢襦。"

鸳鸯襦　绣有鸳鸯的短衣。多用于妇女。汉刘歆《西京杂记》卷一:"赵飞燕为皇后,其女弟在昭阳殿,遗飞燕书曰:今日嘉辰,贵姊懋膺洪册,谨上襚三十五条,以陈踊跃之心:金华紫轮帽、金华紫罗面衣、织成上襦、织成下裳、五色文绶、鸳鸯襦。"

织成襦　彩锦制成的短衣。织成,一种名贵的丝织物,以彩丝或金缕按服装样式直接织出花彩图案。南北朝时期较为流行,多用于妇女。北周王褒《日出东南隅行》:"阳窗临玉女,莲帐照金铺。……银镂明光带,金地织成襦。"《太平御览》卷六九五引《列异传》:"东海君以织成青襦遗陈节方。"

罗襦　以细罗制成的上衣。通常借指贵者之服。《史记·滑稽列传》:"罗襦襟解,微闻香泽,当此之时,髡心最欢,能饮一石。"唐岑参《玉门关盖将军歌》:"野草绣窠紫罗襦,红牙缕马对樗蒲。"明无名氏《贩书记·假尼入寺》:"青衿卸却换罗襦,此际情悰有恁知?"

绮襦　❶以文绮制成的上衣。汉乐府《陌上桑》:"秦氏有好女,自名为罗敷。……缃绮为下裙,紫绮为上襦。"❷华丽精致的衣服。古时多用于豪门贵族,因借指富贵子弟。《汉书·叙传上》:"数年,金华之业绝,出与王、许子弟为群,在于绮襦纨袴之间,非其好也。"唐颜师古注:"纨,素也。绮,今细绫也。并贵戚子弟之服。"《通典·职官志三》:"然贵子弟荣其观好,至乃襁抱坐受宠位,贝带、脂粉、绮襦、纨绔、鵔鸃冠。"宋谢逡《次韵李成德谢人惠墨牛》诗:"绮襦纨袴竞奢豪,卧疾不安愁祸作。"

布襦　粗布上衣。《魏书·萧宝夤传》:"具小船于江岸,脱本衣服,著乌布襦,腰系千许钱,潜赴江畔,蹑屩徒步,脚无全皮。"宋沈括《梦溪笔谈》卷二十:"熙宁七年……见一人衣布襦行涧边,身轻若飞。"

绢襦　以绢制成的上衣。宋王谠《唐语林·栖逸》:"尝有村老持一绢襦来施,良逸对众便著,坐客窃笑,不以介意。"

锦襦　以彩锦制成的上衣。唐宋时常用于乐伎舞女。《宋史·乐志十七》:"四曰醉胡腾队,衣红锦襦,系银鞊鞢,戴毡帽。"

珠襦　❶以各色玉珠串成的短衣。亦指用珍珠装饰的短襦。《汉书·霍光传》:"太后被珠襦,盛服坐武帐中。"唐颜师古注:"如淳曰:'以珠饰襦也。'晋灼曰:'贯珠以为襦,形若今革襦矣'。"考古工作者在云南晋宁石寨山古墓及安徽寿县战国墓等地曾发现大批玉珠,出土时成组成堆排列,被认为是珠襦遗物。❷殓服。汉代王族入殓时所穿的一种玉衣。以玉片磨制成薄片,四角钻孔,然后以金银丝缕穿缀成衣。《汉书·董贤传》:"及至东园秘器,珠襦玉柙,豫以赐贤,无不备具。"唐颜师古注:"珠襦,以珠为襦,如铠状,连缝之,以黄金为镂,要(腰)以下,玉为柙,至足,亦缝以黄金为缕。"泛指葬服。明李景云、崔时佩《西厢记·萧寺停丧》:"老相公在此停丧,虽无金椁银棺,也有珠襦玉匣,如今荐拔幽魂,不若早归安厝。"

素襦　素而无纹的短衣。唐白行简《墨娥漫录》卷四:"至华岳祠,见一女巫,黑而长,青裙素襦,迎路拜揖,请为之祝神。"

褶襦　亦作"褐襦"。长衣。一说即袍。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"旧北齐则长帽短靴,合胯袄子,朱紫玄黄,各从所好;天子多著绯袍,百官士庶

同服。隋改江南，天子则曰帢帽，公卿则中(曰)褶襦。"清厉荃《事物异名录》卷十六："按袷褶、褶襦皆袍名。"

褶襦 即"褶襦"。

袄 ❶亦称"短袄"。短衣。由短襦演变而来。最初多作为内衣，名"襦袄"。《魏书·任城王传》："高祖曰：'朕昨入城，见车上妇人冠帽而著小襦袄者，若为如此，尚书何为不察？'"后直称为"袄"。唐白居易《新制绫袄成感而有咏》："水波文袄造新成，绫软绵匀温复轻。"《新唐书·南蛮传下》："每节度使至，诸部献马，酋长衣虎皮，余皆……锦缬袄、半臂。"其制较腰襦为长，较袄子为短；大襟、窄袖。通常以厚实的织物为之，内缀衬里，俗谓"夹袄"。也有在其中纳以绵絮，做成一种寒衣，俗谓"绵袄"。一般多穿在长衣之内。男女均可著之。宋代以后较为流行，至明清大兴，并逐渐取代了短襦。宋赵德麟《侯鲭录》卷二："熙宁中，鲁直入宫教余兄弟，伯父五开府，酒余，脱浅色番罗袄衣之。"明冯梦龙《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》："(张荩)自己打扮起来，头戴一顶时样绉纱巾，身穿着银红吴绫道袍，里边绣花白绫袄儿，脚下白绫袜，大红鞋"。《红楼梦》第二十四回："宝玉坐在床沿上，褪了鞋，等靴子穿的工夫，回头见鸳鸯穿着水红绫袄儿，青缎子坎肩儿"。爰至晚清，袄的形制有所变异，除原来的短袄之外，又出现了一种长袄，其长盖膝。民国以后，袄的长度又恢复到胯部以上地位，并一直延续至今。❷即"袄子"。

短袄 即"袄❶"。清吴敬梓《儒林外史》第三十九回："看那人时，三十多岁光景，身穿短袄，脚下八搭麻鞋。"魏子安《花月痕》第十三回："青萍起来，走进里间，……披件二蓝夹纱短袄，坐在案上了。"

襦袄 即"袄❶"。

袄子 省称"袄"。缀有衬里的上衣。长度介乎袍襦之间。冬季所用者，多纳有絮绵，俗谓"棉袄子"。圆仁《入唐求法巡礼行记》卷二："此清凉山，五月之夜极寒，寻常着棉袄子。"袄子最初为北人燕服。隋唐后属入中原，成为男女常服。除非重大朝会，平时均可著此。《旧唐书·舆服志》："爰至北齐，有长帽短靴，合袴袄子，朱紫玄黄，各任所好。"宋高承《事物纪原》卷三："今代袄子之始，自北齐起也。"一说产生于汉文帝时。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："宫人披袄子，盖袍之遗象也，汉文帝以立冬日赐宫侍承恩者，及百官披袄子，多以五色绣罗为之，或以锦为之。始有其名。炀帝宫中有云鹤金银泥披袄子。则天以赭黄罗上银泥袄子以燕居。"其制既有宽袖，亦有窄袖；既可用对襟，亦可用大襟。穿时掩在裤腰之外，故谓合袴袄子。另有缺胯袄子，形制与普通袄子类同，唯袴部被裁缺一块，著之以便骑马。多用于军将武士。

棉袄子 纳有絮绵的袄子。详"袄子"。

披袄子 亦称"披袄"。❶妇女的一种礼衣。由*袆衣衍变而来，制为双层，中纳绵絮。多用于冬季。唐刘存《事始》"披袄子：《实录》曰：盖上古袆衣遗状也。尚墨色而无花綵。秦汉以五色。魏文帝诏令春正月妇献上舅姑披袄子、毡履。"至明清时，则演变为一种长袄，对襟窄袖，下长及膝。清王应奎《柳南续笔》卷三："今人称外套亦曰罩甲。按罩甲之制，比甲则长，比披袄则短。"❷婴儿斗篷。《金瓶梅词话》第三十四回："西门庆拿出两匹尺头来，一匹大红纻丝，一匹鹦哥绿潞绸，教李瓶儿替官哥裁毛衫儿、披袄、背心儿、护项之类。"

披袄 即"披袄子"。

绵袄 纳有絮绵的短衣。"绵"字从丝，因其中纳以丝绵。后改用木棉为之，"绵"字则从"木"。今世棉袄是其遗制。其制为大襟，窄袖，下长过腰。古时男女均用，多用于冬季。宋罗大经《鹤林玉露》："何斯举云：壬寅正月，雨雪连旬。忽雨开霁，闾里翁媪相呼曰：黄绵袄子出矣。因作歌以纪之。此名甚新，但所以作歌，未甚惬人意，乃更为补作一绝句云：范叔绨袍暖一身，大裘只盖洛阳人。九州四海黄绵袄，谁似天公赐予均。"《宋史·舆服志五》："起十月给紫敌正绵袄。给公服者，单夹亦然。"《古今图书集成·礼仪典》卷三四一引《昭代典则》："洪武四年春正月，命给守边将士绵袄。上谓中书省臣曰：'今日天寒有甚于冬，京师尚尔，况北边荒漠之地，冰厚雪深，守边将士甚艰苦，尔中书具以府库所储布帛制绵袄运赴蔚朔宁夏等处，以给将士。'"清吴敬梓《儒林外史》第二十一回："牛老把囤下来的几石粮食变卖了，做了一件绿布棉袄、红布棉裙子，……四件暖衣。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："上顾文正而问曰：'众皆服貂狐，汝得毋寒乎？'文正对曰：'臣尚有小毛裘可服，外间百姓且有无棉袄者。'"

皮袄 以皮毛为衬里的短袄。冬季所著。宋王明清《摭青杂说》："前同坐者著皂皮袄乎？"元无名氏《赚蒯通》第三折："穿上这沙鱼皮袄子，系着这白象牙绦儿。"《金瓶梅词话》第六十八回："将皮袄当了三十两银子，拿着他娘子儿一副金镯子，放在李桂姐家，算了一个月歇钱。"清韩邦庆《海上花列传》第十九回："俚拿我皮袄去当脱仔了，还要打我？"

绣袄 绣有或画有花纹的短衣。❶男女便服。唐段成式《酉阳杂俎·续集》卷六："晋昌坊楚国寺，寺内有楚哀王等金身铜像，哀王绣袄半袖犹在。"《金瓶梅词话》第九十五回："春梅出来，戴着金梁冠儿，上穿绣袄，下着锦裙，左右丫鬟养娘侍奉。"清吴敬梓《儒林外史》第五十三回："聘娘只得披绣袄，倒靸弓

鞋，走出房门外。”❷军士战服。因织绣或刷印有辨别部队番号的文字及纹饰，故名。元郑德辉《三战吕布》第一折：“哥也何消的锦衣绣袄军十万？”明罗贯中《风云会》第二折：“雄赳赳人披绣袄，不剌剌马顿绒绦。”罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第二十四回：“密拴细甲，岂同绣袄罗襦；紧带銮刀，不比金貂玉珮。”

箭袄　箭袖短衣。清代用作武者之服。清魏子安《花月痕》：“掌珠、宝书首缠青帕，身穿箭袄，腰系鱼鳞纹金黄色两片马裙。掌珠提剑，宝书提刀，擂鼓三通，红豆、香雪领着健婢二十人，一色箭袄，手挟强弓硬弩，簇拥采秋登坛。”

短衣　亦称“短服”。❶长不过膝的上衣。襦、袄之属。《汉书·叔孙通传》：“通降汉王。通儒服，汉王憎之，乃变其服。服短衣，楚制。汉王喜。”史游《急就篇》“袍襦表里曲领帬”唐颜师古注：“短衣曰襦，自膝以上。”《三国志·吴志·诸葛恪传》：“峻起如厕，解长衣，著短服，出曰：‘有诏收诸葛恪’。”清钱泳《履园丛话·书周孝子事》：“芳客则麻鞋短服，日行三四十里，遇无旅舍处，辄据石倚树、露宿草间。”❷古代北方少数民族服装。宋沈括《梦溪笔谈》卷一：“中国衣冠，自北齐以来，乃全用胡服。窄袖，绯绿短衣，长靿靴，有鞢䩞带，皆胡服也。”明何孟春《余冬序录摘抄内外篇》卷一：“元世祖起自朔漠，以有天下，悉以胡俗变易中国之制，士庶咸辫发椎髻……妇女衣窄袖短衣，下服裙裳。”

短服　即“短衣”。

裋褕　一种短衣。有别于下长过膝的襜褕。汉扬雄《方言》卷四：“襜褕，……短者谓之裋褕。”

簡褹　亦称“襎”。短袄。以双层或多层布帛制作，中纳绵絮。长度通常在膝盖以上，窄袖；以其袖身紧窄如筩而得名。名称多用于江湘地区。汉扬雄《方言》卷四：“複襦，江湘之间谓之襎，或谓之筩褹。”晋郭璞注：“今筩袖之襦也。褹即袂字耳。”清钱绎笺疏则谓：“衣之有絮而短者。”

襎　即“筩褹”。

襬　妇女上衣。对襟窄袖，长不过膝，通常与长裤配用。南朝宋刘义庆《世说新语·汰侈》：“（晋）武帝尝降王武子（济）家，武子供馔，并用琉璃器，婢子百余人，皆绫罗绔襬。”《南史·王裕之传》：“左右尝使二老妇女，戴五条辫，著青纹袴襬，饰以朱粉。”《玉篇·衣部》：“襬，女人上衣也。”

貉袖　短衣。通常以厚实的布帛为之，中纳絮绵，对襟、短袖，长不过腰。原用于骑士，以便骑马时脱卸。其名始于宋。宋曾三异《因话录》：“近岁衣制有一种如旋袄，长不过腰，两袖仅掩肘，以最厚之帛为之，仍用夹里，或其中用绵者。以紫皂缘之，名曰貉袖。闻之起于御马院圉人，短前后襟者，坐鞍上不妨脱著。短袖者，以其便于控驭耳。……今之所谓貉袖者，袭于衣上，男女皆然。”元明时期仍有此服，至清代则为马褂所取代。



貉　袖

（宋人《射猎图》）

绣裾　省称“裾”、“䘿”。亦作“绣䯻”、“绣䘿”。汉魏时期的短袖上衣。其制为大襟，交领；袖口宽敞，并施以缘饰。东汉以前仅用于妇女，后男子亦有著之者。一般罩在长袖衣外，作用与今背心相同。《后汉书·光武帝本纪上》：“（更始元年）三辅吏士东迎更始，见诸将过，皆冠帻，而服妇人衣，诸于绣䘿，莫不笑之，或有畏而走者。”唐李贤注：“字书无‘䘿’字，《续汉书》作‘裾’，音其物反。扬雄《方言》曰：‘襜褕，其短者，自关之西谓之裗裾。’郭璞注云：‘俗名裾掖。’据此，即是诸于上加绣裾，如今之半臂也。”魏晋以后，则为裲裆、半臂等服所代替。唐韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》：“僭侈彤襜乱，渲呼绣䯻攘。”

绣䘿　即“绣裾”。

绣䯻　即“绣裾”。

䯻　即“绣裾”。《后汉书·五行志一》：“更始诸将军过洛阳者数十辈，皆帻而衣妇人衣绣拥䯻。”唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷九：“众中有一年少请弄阁，乃投盖而上，单练䯻履膜皮，猿挂鸟跂，捷若神鬼。”明方以智《通雅》卷三十六：“智按《广记》载韩晋公见少年单练䯻，即段成式之单练䯻。与䘿同。谓今之半臂也。”

裾　即“绣裾”。

裗裾　亦称“裾掖”。汉魏时期的短袖上衣。形似*绣裾，唯袖口不施缘饰。汉扬雄《方言》卷四：“襜褕，……自关而西谓之裗裾。”“裗裾”晋郭璞注：“俗名裾掖”。又：“自关而西，秦晋之间，无缘之衣谓之裗裾。”清钱绎笺疏：“江、淮、南楚谓襜褕之短者，谓之裗裾。关西谓襜褕之无缘者为裗裾。”明赵南星《明

两浙盐运司转运使刘公行状》:"上乌纱冠,大红衣,束带,三采绶乌纹靴,裤褶、中帮,生存之具无不备。"

裾掖 即"裤裾"。

半袖 短袖之襦。其制与绣裾类似,唯长不过腰。通常罩于长袖衣外,取其便利。汉刘熙《释名·释衣服》:"半袖,其袂半襦而施袖也。"汉魏时期男女均著,一般作为家居便服。《晋书·五行志上》:"魏明帝著绣帽,披缥纨半袖,常以见直臣杨阜,谏曰:'此礼何法服邪!'帝默然。"隋代以后多施于妇女,常用作供奉。《通典·礼志六十八》:"东宫准此女史,则半袖裙襦。"《新唐书·车服志》:"半袖裙襦者,东宫女史常供奉之服也。"《太平广记》卷三百二十辑《幽明录》:"有一老妪,上著黄罗半袖,下著缥裙。"后世半臂即源出于此。

半除 亦称"半涂"。隋代内官所服的长袖衣。清赵翼《陔余丛考》卷三十三引刘孝孙《事原》:"隋大业中,内官多服半除。即今长袖也,唐高祖减其袖,谓之半臂。"清厉荃《事物异名录·服饰》引作"半涂"。《渊鉴类函》卷三七三:"隋内官多服半涂,即今长袖也。"宋高承《事物纪原》衍一"臂"字,作"半臂除",其云:"《实录》又曰:隋大业中,内官多服半臂除,即长袖也。唐高祖减其袖,谓之半臂。"一说为短袖衣。明方以智《通雅》卷三十六:"智以(为)宋之背子,即半除也。"

半涂 即"半除"。

衲袄 ❶一种短袄。以数层布帛缝纳而成,多用于武士及百姓。《魏书·李平传》:"赐平缣帛百段,紫纳金装衫甲一领;赐奖缣布六十段,绛衲袄一领。"又《蠕蠕传》:"诏赐阿那瓌细明光人马铠二具,……私府绣袍一领并帽,内者绯纳袄一领,绯袍二十领并帽。"《宣和遗事·亨集》:"二人闻言,急点手下巡兵二百余人,人人勇健,个个威风,腿系着粗布行缠,身穿着鸦青衲袄。"周密《武林旧事》卷七:"公公每遇三伏,多在碧玉壶及风泉馆、万荷庄等处纳凉,此处凉甚,每次侍宴,虽极暑中,亦著衲袄儿也。"明冯梦龙《喻世明言·临安里钱婆留发迹》:"为头一个好汉,……头裹金线唐巾,身穿绿锦衲袄,腰拴搭膊,脚套皮靴。"❷经过补纳的敝衣。多用于贫者。元高文秀《黑旋风》第一折:"他见我血渍的腌臜是这纳袄腥,审问个叮咛。"刘唐卿《降桑椹》第一折:"无钱人遭困,穿补衣衲袄。"《水浒传》第四十三回:"李逵看那人时,戴一顶红绢抓髻儿头巾,穿一领粗衣衲袄,手里拿着两把板斧,把黑墨搽在脸上。"

綦袄 仪卫所穿的短衣。以质地厚实的布帛为之,上饰花纹。原用于执旛、擎毼的旗手,故名。后泛指仪仗之服。《新唐书·仪卫志下》:"次左右厢黄麾仗,厢皆三行,行百人。第一短戟,五色毼,执者黄地白花綦袄、冒。第二戈,五色毼,执者赤地黄花綦袄、冒。第三锽,五色旛,执者青地赤花綦袄、冒。"《金史·仪卫志下》:"皇太后、皇后卤簿。用唐、宋制,……次左右厢黄麾仗,厢各三行,行百人,从内第一行,短戟、五色毼,执者并黄地白花綦袄、帽、行縢、鞋、袜。次外第二行,戈、五色毼,执人并赤地黄花綦袄、帽、行縢、鞋、袜。次外第三行,仪锽、五色幡。并青地赤花綦袄、帽、行縢、鞋、袜。"

旋袄 一种短袄。以厚实的布帛为之,中纳絮绵。对襟、短袖,长不过腰。其名始见于宋。一般多用作便服,男女均可著之。宋曾三异《因话录》:"近岁衣制有一种如旋袄,长不过腰,两袖仅掩肘,以最厚之帛为之,仍用夹里,或其中用绵者。"元代仍有此制,后其制渐失。

团袄 仪卫所穿的一种短衣。《金史·舆服志上》:"诸班开道旗队一百七十七人,……皂帽、红锦团袄、红背子、铁人马甲、箭、兵械、骨朵。"又:"皂帽、碧锦团袄、红锦背子,涂金银束带。"元无名氏《碎金·服饰篇》"男服"类中也列有"绵袄、披袄、团袄、夹袄"等名称。

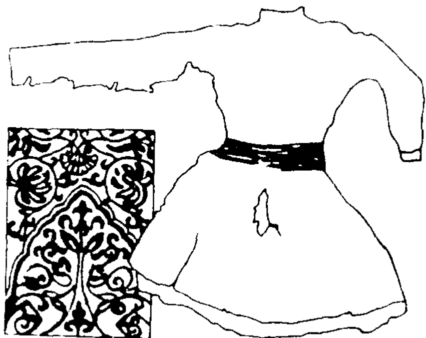
乐工袄 元代仪卫所著之服。以绯色织锦为之,腰间缀以辫线细裥,两袖紧窄。《元史·舆服志一》:"乐工袄,制以绯锦,明珠琵琶窄袖,辫线细褶。"

缺胯袄子 下襬长度不一的上衣。武士冬服。始于隋而兴于唐。其制与普通袄子类似,唯胯部被裁缺一块,著之以便骑马。所用颜色及图纹均有规定,以示职别等差。五代后唐马缟《中华古今注》卷上:"隋文帝征辽,诏武官服缺胯袄子,取军用,如服有所妨也。其三品以上皆紫。至武德元年,高祖诏其诸卫将军,每至十月一日,皆服缺胯袄子,织成紫瑞兽袄子。……至今不易其制。"清代有"缺襟袍",据称即由此演变而来。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"缺襟袍,袍之右襟短缺,以便于骑马者也,行装所用。然实起于隋文帝之征辽,诏武官服缺胯袄子。"

合胯袄子 袄子的一种。胯部两侧完整,有别于被裁缺一块的缺胯袄子。见"袄子"。

辫线袄 元代仪卫所著之服。"腰线"的一种。以锦缎罗绢为之,交领窄袖,下长过膝;另以丝线扭结成辫,缝缀于腰。《元史·舆服志二》:"领宿卫骑士二十人,执骨朵六人,次执短戟六人,次执斧八人,皆弓角金凤翅幞头,紫袖细褶辫线袄,束带,乌靴,横刀。"又《舆服志三》:"宫内导从……佩宝刀十人,分左右行,冠凤翅唐巾,服紫罗辫线袄,金束带,乌靴。"又《舆服志一》:"辫线袄,制如窄袖衫,腰作辫线细褶。"按1972年初,新疆乌鲁木齐南郊盐湖古墓出土一衣:制如长袍,窄袖紧身,以黄色油绢为表,白色棉布为里,缘以织金锦边。腰部有明显收缩,并缀有三

十道辫线，辫线绕至右腰，两根则合为一根，并连以细钮。整件衣服长124厘米、腰围88厘米、两袖通长188厘米、辫线通宽9.5厘米。出土时尚穿在死者身上，除前襟腐烂，不明形制外，其余部分基本完好，当即为辫线袄实物。



辫线袄

（新疆乌鲁木齐盐湖古墓出土）

腰线　元代蒙古族人所穿的一种长袄。以彩锦纻丝为之，交领窄袖，下长过膝；又以彩丝捻成细线，横缀于腰，既用作装饰，又用以束腰。尊卑均可穿著。宋彭大雅《黑鞑事略》："其服，右衽而方领，旧以毡毳革，新以纻丝金线，色用红紫绀绿，纹以日月龙凤。无贵贱等差。"徐霆疏正："又用红紫帛捻成线，横在腰，谓之腰线，盖马上腰围紧束突出，采艳好看。"元李直夫《虎头牌》第二折："乾皂靴鹿皮绵团也似软，那一领家夹袄子是蓝腰线。"叶子奇《草木子》卷三："衣服贵者用浑金线为纳失失，或腰线绣通神襕，然上下均可服，等威不甚辨也。"又："北人华靡之服，帽则金其顶，袄则线其腰。"蒙古族妇女亦可著之。郝经《怀来醉歌》："胡姬蟠头脸如玉，一撒青金腰线绿。"明初仍有其制，但多改用圆领。通常用于小吏。《明史·舆服志三》："宋置快行亲从官，明初谓之刻期，冠方顶巾，衣胸背鹰鹞花腰线袄子。"



腰　线

（元至治年间刻本《全相五种平话》插图）

胖袄　❶亦作"袢袄"。御寒之衣。通常用作军服。因衣内蓄有绵絮、外形肥大而得名。《明会典·军器军装二》："洪武九年，令将作局，造棉花战衣，用红、紫、青、黄四色；……造胖袄裤，用细密阔白绵布，染青、红、绿三色，俱要身袖宽长，实以真正绵花绒。"《明史·食货志三》："两京库藏，先后建设，其制大略相同，……贮胖袄、战鞋、军士裘帽。"清高士奇《金鳌退食笔记》卷下："各省解到胖袄，备各项奏准领取。"❷戏曲演员所穿的马甲。以白布制成，中纳棉絮，著在蟒靠等戏装之内，可显示出魁梧的身架。今人刘汉流《戏剧丛谭·戏物名称》："胖袄，即棉马甲。为戏中生、净、武、丑等用之衬衣。"

袢袄　即"胖袄❶"。《明史·舆服志三》："二十一年定旂手卫军士、力士，俱红袢袄，其余卫所，袢袄如之。凡袢袄，长齐腰，窄袖，内实以棉花。"《西游记》第十七回："只见那黑汉子，穿的是黑绿纻丝袢袄，罩一领鸦青花绫披风。"

军机坎　亦称"褂衬"、"平袖"。一种短袖衣。流行于清代中叶，官庶均可穿著，多用于冬季。相传出自军机处，故名。最初只短右袖，以作衬衣；后两袖皆短，长与肘齐，并穿在外面。作用与古时*半袖相似。清福格《听雨丛谈》卷六："军机坎，制如马褂，而右襟袖于肘齐。便于作字也。道光初年，创自军机处。因军机入直，最早最晏，衬于长褂之内，寒易著，暖易解。故又曰褂衬，又曰平袖。以杂色缎帛皆可为之，不必定如马褂之用青色也。数十年来，士农工商，皆效其制，以为燕服。……按《纲目集览》曰：'半袖，短袂衣也。'《晋书·五行志》：'魏明帝披缥绫半袖'云云。皆有合于军机坎之制。"

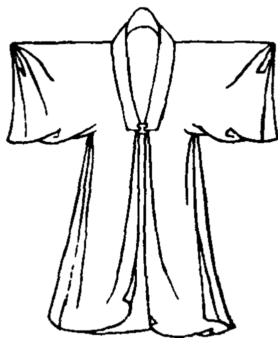
褂衬　即"军机坎"。

平袖　即"军机坎"。

裿　亦作"襜"。无袂之衣。衫子之属。汉扬雄《方言》卷四："无袂之衣谓之裿。"一说为无袖衣。如背心之类。清赵翼《陔余丛考》卷三十三："《说文》：'无袂衣谓之裿。'赵宧光以为即半臂，其小者谓之背子。此说非也。既曰半臂，则其袖必及臂之半，正如今之马褂；其无袖者，乃谓之背子耳。"

背子　亦作"褙子"。又称"背儿"。省称"背"。❶短袖上衣。一说即半臂。《旧唐书·李德裕传》："（玄宗）令皇甫询于益州织半臂背子、琵琶扞拨、镂牙合子等。"宋高承《事物纪原》卷三引《实录》："隋大业中，内官多服半臂除，即长袖也。唐高祖减其袖，谓之半臂，今背子也。"明周祈《名义考》卷十一"半臂、背子：古者有半臂、背子。……大掖衣外加半臂，在手臂之间，如今搭护相似，脱去半臂即大掖衣，故曰'除即长袖'也。又衫子外加背子，在脊背之间，……所谓其制袖短于衫，身与衫齐而大袖也。"一说为无袖衣。清赵翼《陔余丛考》卷三十三："《说文》：'无袂衣谓之裿。'赵宧光以为即半臂，其小者谓之背子，此说非也。既曰半臂，则其袖必及臂之半，正如今之马

褂。其无袖者，乃谓之背子耳。"自注："背子即古裲裆之制。《南史·柳元景传》薛安都着绛衲裲裆衫，驰入贼阵。《玉篇》云：裲裆，其一当背，其一当胸。《骈雅》：裲裆胸背衣也。"❷著在祭服、朝服内的衬衣。制如中单，盘领、长袖，两腋开衩，衣长至足。上自皇帝，下及百官，朝祭礼见皆得著此。因其形制简便，偶尔亦用作便服。《朱子语类》卷九十一："背子近年方有。旧时无之，只汗衫、袄子上便著公服。……从来人主常服，君臣皆公服。孝宗简便，平时著背，常朝引见臣下，只是凉衫，今遂以为常，如讲筵早朝是公服。晚朝亦是凉衫。"程大昌《演繁露》卷三："今人服公裳必衷以背子，背子者，状如单襦袷袄，特其裾加长，直垂至足焉耳。其实古之中禅也。禅之字，或为单，皆音单也。古之法服、朝服其内必有中单，中单之制，正如今人背子，而两腋有交带横束其上。"(图一)❸武士、仪卫的一种制服。制为圆领、对襟、短袖，下长过膝。襟、腋及衣背皆缀以带，以系勒帛；后以其赘，乃去勒帛。宋孟元老《东京梦华录》卷十："天武官皆顶朱漆金装笠子，红上团花背子；三衙并带御器械官，皆小帽背子。"叶梦得《石林燕语》卷十："背子本半臂，武士服何取于礼乎?或云，勒帛不便于搢笏，故稍用背子。然须用上襟掖下与背皆垂带。余大观闻，见宰执接堂吏押文书，犹冠帽皆背子，今亦废矣。"陆游《老学庵笔记》卷二："予童子时，见前辈犹系头巾带于前，作胡桃结。背子背及腋下皆垂带。长者言，背子率以紫勒帛系之，散腰则谓之不敬。至蔡太师为相，始去勒帛。"(图二)清代武士所穿的号衣亦称"背子"。近人徐珂《清稗类钞·兵刑》："军服为黄布褙子，缘红边，有标记。"❹妇女常服。位次于*大袖。其制为对襟、直领，两腋开衩，下长过膝。衣袖有宽窄二式，著时罩在襦袄之外，上自后妃，下及妓妾，礼见宴会均可著此。两宋时期较为流行。宋李廌《济南先生师友谈记》："御宴惟五人，上居中，宝慈在东，长乐在西，皆南向。太妃暨中宫皆西向，宝慈暨长乐皆白角团冠，前后惟白玉龙簪而已；衣黄背子，衣无华彩。太妃暨中宫皆缕金云月冠，前后亦白玉龙簪，而饰以北珠，珠甚大，衣红背子，皆用珠为饰。"《西湖老人繁胜录》："开煮迎酒候所，有十三库，十马、上马。每库有行首二人，戴特髻，著乾红大袖；选像生有颜色者三四十人，戴冠子花朵，著艳色衫子；稍年高者，都著红背子、特髻。"《宋史·舆服志五》："淳熙中，朱熹又定祭祀、冠婚之服，特颁行之。凡士大夫家祭祀、冠婚，则具盛服。……妇人则假髻、大衣、长裙。女子在室者冠子、背子。众妾则假紒、背子。"宋代以后，曾一度用作女妓常服。元杨景贤《刘行首》第二折："则要你穿背子，戴冠梳，急煎煎，闹炒炒，柳陌花街将罪业招。"戴善夫《风光好》第四折："他许我夫人位次，妾除了烟花名字，再不曾披着带着，官员祗候，褙子冠儿。"明何孟春《余冬序录摘抄内外篇》卷一："其乐妓则带明角，皂褙，不许与庶民妻同。"明代亦用作贵妇常服。后妃所著者俱用红色，普通命妇则用深青。所用纹样皆有定制，大抵与霞帔相配。《明史·舆服志三》：洪武二十六年定，"一品、二品，霞帔、褙子俱云霞翟文，钑花金坠子。三品、四品，霞帔、褙子俱云霞孔雀文，钑花金坠子。……五品，霞帔、褙子俱云霞鸳鸯文，镀金钑花银坠子。六品，霞帔、褙子俱云霞练鹊文，钑花银坠子。……七品，霞帔、坠子、褙子，与六品同。八品、九品，霞帔用绣缠枝花，坠子与七品同，褙子绣摘枝团花。"



图一 背 子
(明王圻《三才图会》插图)



图二 背 子
(明人摹宋本《胡笳十八拍图》)

褙子 即"背子"、"背儿"。宋周密《武林旧事》卷七："三盏后，官家换背儿，免拜；皇后换团冠背儿；太子免系裹，再坐。"《西湖老人繁胜录》："御街扑卖摩侯罗，多著乾红背心，系青纱裙儿，亦有著背儿、戴帽儿者。"明冯梦龙《警世通言·万秀娘仇报山亭儿》："背系带砖项头巾，着斗花青罗褙子。"《明史·舆服志二》："皇后常服，……(洪武)四年更定，龙凤珠翠冠，真红大袖衣霞帔，红罗长裙，红褙子。"方以智《通雅》卷三十六："马贵与曰，今朝服之礼，非中单，乃不经之服，如紫袍、皂褙之类。又言禁卫班直等，绯绿红盘雕背子。褙，即背也。"

背儿 即"背子"。

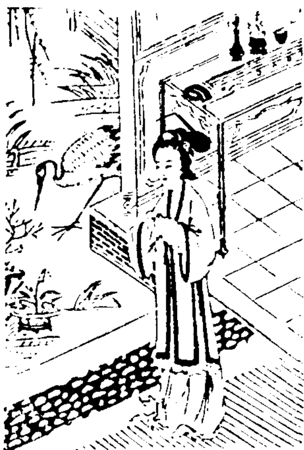
皂褙子 省称"皂褙"。黑颜色的褙子。❶宋代男子便服。《宣和遗事·亨集》："(徽宗)……将龙袍卸却，把一领皂褙穿着。"周密《癸辛杂识·续集上》："范元章向在魏明已馆中，尝赴省试，梦至大宫殿，手执文书，历阶而上，自顾其身，则挂绿衣，既而有衣皂褙者。"❷元明时期妓女常服。有别于良家妇女的红青之褙。《元典章·礼部》卷二："娼家出入止服皂褙

子，不得乘坐车马，余依旧例。”明顾起元《客座赘语》卷六：“太祖立富乐院，……令作匠穿甲；妓妇戴皂冠，身穿皂褙子，出入不许穿华丽衣服。”《明史·舆服志三》：“洪武三年定，……乐妓，明角冠，皂褙子，不许与民妻同。”清翟灏《通俗编》卷十二：“今背子则为妓妾辈之常服，良贵唯燕亵服之，乃元明时乐伎所著皂褙遗制。”

皂褙　即“皂褙子”。

背　“背子”的省称。

四褛袄　开有四衩的背子。四衩分别在前后及两腋。《金史·仪卫志下》：“牵拢官五十人，首领紫罗袄、素幞头，……余人紫罗四褛绣芙蓉袄、两边黄绢义襕，并用金镀银束带，幞头同。”《明史·舆服志二》“皇后常服”：“四褛袄子，深青、金绣团龙文。”注：“即褙子”。



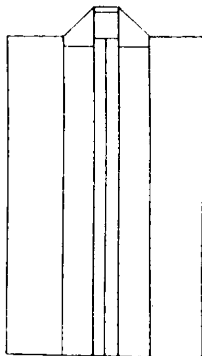
四褛袄
（明万历年间刻本《月亭记》插图）

半臂　短袖上衣。名称始见于唐。其制由汉魏半袖发展而来。对襟，短袖，长及腰际。两袖宽大而平直，长不掩肘。唐李贺《儿歌》：“竹马梢梢摇绿尾，银鸾睒光踏半臂。”五代蜀冯鉴《续事始》引《二仪实录》：“隋大业中，内宫多服半襟。即今之长袖也，唐高祖减其袖，谓之半臂。”清汪汲《事物原会》卷二十五：“《说文》：‘无袂衣谓之褙。’赵宧光以为即半臂，此说非是。既曰半臂，则其袖必及臂之半。”唐初为宫中女侍之服，著之以便劳作。初唐晚期流于民间，成为一种常服。男女均可穿著。《旧唐书·来子珣传》：“（珣）常衣锦半臂，言笑自若，朝士诮之。”又《韦坚传》：“成甫又作歌词十首，自衣缺胯绿衫、锦半臂。”朝廷显贵亦喜著之。唐姚汝能《安禄山事迹》卷上：天宝七载，唐玄宗赐安禄山“紫绫衣十副，内三副锦袄子并半臂”。制作半臂的材料，通常用织锦。《新唐书·地理志》记扬州土贡物产中有“半臂锦”，即专供制作半臂之用。半臂穿法，一般多罩在长袖衣外，亦可衬在长袖衣内，但不得单独著此。穿著半臂的人物形象，在1960年陕西乾县唐永泰公主墓出土的石椁线雕、1971年陕西乾县唐懿德太子墓出土的壁画、1956年陕西西安唐鲜于庭诲墓出土三彩俑、1955年西安东郊王家坟唐墓出土的三彩俑以及1972年新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的帛画上都有反映。终唐之后，其制不衰，并一直递嬗到明清。宋魏泰《东轩笔录》卷十五：“后庭曳罗绮者甚众，尝宴于锦江，偶微寒，命取半臂，诸婢各送一枚。”明西周生《醒世姻缘传》第二回：“计氏取了一个帕子裹了头，穿了一双羔皮里的段靴，加了一件半臂，单叉裤子，走向前来。”

珠半臂　以珍珠串组而成的半臂。通常为贵族阶层所著，多见于元明时期。《元史·李庭传》：“世祖崩，月儿鲁与伯颜等定策立成宗，庭翊赞之功居多。成宗……赐（李庭）珠帽、珠半臂、金带各一。”明谢肇淛《五杂俎》卷十三：“近代豪富之家，有衣珍珠半臂者。”

锦半臂　以彩锦制成的半臂。唐代有专门用以制作半臂的彩锦，锦纹根据半臂款式设计织造，名“半臂锦”。《新唐书·苏颋传》：“时前司马皇甫询使蜀，檄取库钱市锦半臂，琵琶扞拨，玲珑鞭，颋不肯予。”《旧唐书·韦坚传》：“驾船人皆大笠子、宽袖衫、……锦半臂、偏袒膊、红罗抹额。”宋王谠《唐语林·方正》：“魏公览其卷首，寻已赏叹至三四，不觉曰：‘真销得锦半臂也。’”

背心　亦称“半背”。俗称“坎肩”，或称“马甲”。无袖之衣。其制与*裲裆略似，一片当胸，一片当背。汉刘熙《释名·释衣服》“裲裆，其一当胸，其一当背也”清王先谦注补：“即唐、宋时之半背，今俗谓之背心，当背当心，亦两当之义也。”宋代以后男女均著。最初仅作为衬衣。宋曹勋《北狩见闻录》：“是晚下程，徽庙出御衣衣衬一领。”自注：“俗呼背心。”后亦可穿此外出，但多用于士庶平民。冬季则于背心之内蓄以絮绵，以御寒冷。宋人《西湖老人繁胜录》：“御街扑卖摩侯罗，多著乾红背心，系青纱裙儿；亦有著背儿，戴帽儿者。”施德操《北窗炙輠》卷下：“王沂公……在太学读书时，至贫，冬月止单衣，无绵背心。”宋元时期的背心实物在福建福州宋墓、江苏无锡元墓都有出土。如1975年在福州浮仓山南宋黄升墓中，共出土背心8件，其中7件为单层，1件夹层，均用对襟，直领，长及腰际，下襬两侧各开一衩；两襟之间不用搭襻，任其敞开。延至明清，其制有所变易，一般多采用大襟、曲襟及一字襟等，著时以钮扣绾联。下襬一般不再开衩，领子则以元宝式为主。



背心
（福建福州宋墓出土）

半背　即“背心”。

锦裆　以织锦制成的背心。明冯梦龙《喻世明

言·明悟禅师赶五戒》:"忽见一妇人,年约三旬,外服旧衣,内穿锦裆,身怀六甲,背负瓦罂而汲清泉。"张岱《西湖梦寻·三生石》:"舟次南浦,见妇人锦裆负罂而汲者。"

紧身 形制紧窄的背心。男女皆可穿著。流行于清代。清文康《儿女英雄传》第四回:"只见一个人站在当地,太阳(穴)上贴着两块青缎子膏药,打着一撒手儿大松的辫子,身上穿着件月白棉绸小夹袄儿,上头罩着件蓝布琵琶襟的单紧身儿,紧身儿外面系着条河南褡包。"又:"那一个梳着一个大歪抓髻,穿着件半截子的月白洋布衫儿,还套着件油脂模糊破破烂烂的天青缎子绣三蓝花儿的紧身儿。"

褸 亦作"幔"。一种无袖长衣。下长至足。多为少数民族所服。《集韵·恒韵》:"褸,胡衣。"清黄叔璥《台海使槎录·北路诸罗番一》:"用布二幅,缝其半于背左右,及腋而止,余尺许,垂肩及臂,无袖,披其襟,衣长至足者,名褸。"

幔 即"褸"。《正字通·衣部》:"褸,俗幔字。"

长背心 明清时期的一种便服。制如背心,大襟圆领,下长及膝。多用于青年妇女。一般著在短袄之外,具有御寒作用。《红楼梦》第一〇九回:"只见妙玉头带妙常冠,身上穿一件月白素绸袄儿,外罩一件水田青缎镶边长背心,拴着秋香色的丝绦",即此。清吴友如所绘《海上百美图》中的女子,常著有这类背心,可资参证。

坎肩 明清男女所穿背心。明西周生《醒世姻缘传》第十四回:"(珍哥)上穿一件油绿绫机小夹袄,一件酱色潞绸小绵坎肩。"《红楼梦》第二十六回:"那贾芸嘴里和宝玉说话,眼睛却瞅那丫环:细挑身子,容长脸儿,穿着银红袄儿,青缎子坎肩。"又第八十九回:"但见黛玉身上穿着月白绣花小毛皮袄,加上银鼠坎肩。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"今之坎肩也,又名背心。"

巴图鲁坎肩 亦称"十三太保"、"一字襟马甲"。一种多钮扣的背心。通常制成胸背两片,无袖,长不过腰,于前胸横开一襟,上钉钮扣七粒;左右两腋各钉钮扣三粒,合为一十三粒。出现于晚清。最初为武将骑马时所穿。"巴图鲁"为满语,意即勇士。一般穿在袍褂之内,以御寒冷。若觉身热,则可从外衣领襟处探手解钮而脱之,无需脱去外衣。因穿著便利,故在京师广为流行,男女均喜著之,且可穿在袍褂之外。民国初年仍可见之。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"京师盛行巴图鲁坎肩儿,各部司员见堂官,往往服之;上加缨帽。南方呼为一字襟马甲。例须用皮者,衬于袍套之中。觉暖,即自探手,解上排钮扣,而令仆代解两旁钮扣,曳之而出,藉免更换之劳。后且单夹棉纱一律风行矣。"



巴图鲁坎肩
(清代传世实物)

十三太保 即"巴图鲁坎肩"。

一字襟马甲 即"巴图鲁坎肩"。

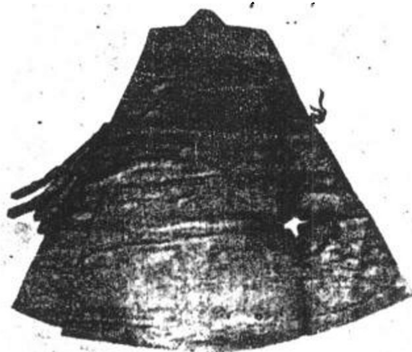
比甲 妇女便服。形制类似马甲。可分两种:一种下长过膝,对襟,直领,穿时罩于衫袄之外。流行于宋。因其穿著便利,故多用于士庶阶层妇女。宋人《耕织图》中的妇女,即穿有此服。明代妇女亦喜著之。《西游记》第二十三回:"只见那妇人出厅迎接。……穿一件织金官绿纻丝袄,上罩着浅红比甲。"《金瓶梅词话》第七十八回:"孟玉楼与潘金莲两个都在屋里,……一个是绿遍地金比甲儿,一个是紫遍地金比甲儿。"另一种前短后长,不用领袖,著之便于骑射。相传为元世祖皇后所创。《元史·后妃传一》:"(后)又制一衣,……名曰比甲,以便弓马,时皆仿之。"明沈德符《万历野获编》卷十四:"元世祖后察必宏吉剌氏创制一衣,前有裳无衽,后长倍于前,亦无领袖,缀以两襻,名曰比甲。盖以便弓马也。流传至今,而北方妇女尤尚之。"

比肩 背心。《元史·舆服志一》:"(天子)服银鼠,则冠银鼠暖帽,其上并加银鼠比肩。"下注:"俗称曰襻子答忽。"

绰子 ❶背搭;背心。《宋史·乐志十七》:"女弟子队……六曰采莲队,衣红罗生色绰子,系晕裙,戴云鬟髻,乘彩船,执莲花。"明王三聘《古今事物考》卷六辑《实录》:"隋大业中,内官多服半臂,……江淮之间,或曰绰子,士人竞服,隋始制之,今俗名搭护。"清曹庭栋《养生随笔》卷三:"今俗有所谓背搭,护其背也。即古之半臂,为妇人服。江淮间谓之绰子。老年人可为乍寒乍暖之需,其式同而制小异,短及腰,前后俱整幅,以前整幅作襟,仍扣右肩下,衬襟须窄,仅使肋下可缀扣,则平匀不堆垛,乃适寒暖之宜。"❷金代妇女的彩绣之服。直领对襟,前长及地,后长曳地半尺。多用于许嫁女子。《金史·舆服志下》:"许嫁之女则服绰子,制如妇人服,以红或银褐明金为

之，对襟彩领，前齐拂地，后曳五寸余。”

背褡　亦作“背搭”、“背单”。又称“搭背”。没有袖子的短衣。前后各用一幅，著时遮蔽胸背。男女均可著之。元秦简夫《宜秋山赵礼让肥》第一折：“我则见他番穿着绵纳甲，斜披着一片破背褡。”明马佶人《十锦堂传奇·四》：“随分什么绉纱绵袄、白绫背褡、青羊绒襪子、潞绸披风，一总拿出来，任凭相公拣中意的穿。”清李渔《闲情偶寄》卷三：“妇人之妆，随家丰俭，独有价廉功倍之二物，必不可无。一曰半臂，俗呼‘背褡’者是也；一曰束腰之带，俗呼‘鸾绦’者是也。妇人之体，宜窄不宜宽，一着背褡，则宽者窄，而窄者愈显其窄矣。”



背　褡

（北京定陵出土）

背搭　即“背褡”。明西周生《醒世姻缘传》第七十九回：“戴氏到了家，把银子交与韩芦，走到故衣铺内，……做了一件主腰，一件背搭。”清曹庭栋《养生随笔》卷三：“肺俞穴在背，《内经》曰：‘肺朝百脉，输精于皮毛？不可失寒暖之节。’今俗有所谓背搭，护其背也，……江淮间谓之绰子。老年人可为乍寒乍暖之需。其式同而制小异，短及腰，前后俱整幅，以前整幅作襟，仍扣右肩下。衬襟须窄，仅使肋下可缀扣，则平匀不堆垛，乃适寒暖之宜。”

背单　即“背褡”。清顾张思《土风录·背单》：“按《拾遗记》：汉哀帝命董贤易轻衣小袖，宫人皆效其断袖，亦曰割袖。此盖背子所由起。《玉篇》谓之裲裆，其一当背，其一当胸，此即背子之制。朱谋玮《骈雅》所谓胸背衣也。今俗号曰背单，亦曰背搭，言可搭背心也。”

搭背　即“背搭”。元杨景贤《西游记》第三本六出：“一个个手执白木植，身穿着紫搭背。”明方以智《通雅》卷三十六：“羞袒，即今贴身小背心，杭人曰搭背。”

襠裆　亦作“襠裆”、“襶裆”。有袖的背心。其袖较*半臂为短，仅掩肩膀。著时由颈部套下，无需开襟。通常罩在长袖衣外，下与腰齐。多见于唐人所著。唐蒋防《霍小玉传》：“生忽见玉繐帷之中，容貌妍丽，宛如平生。著石榴裙，紫襠裆，红绿帔子。”《新唐书·车服志》：“武弁者，武官朝参、殿庭武舞郎、堂下鼓人、鼓吹桉工之服也。有平巾帻，武舞绯丝布大袖，白练襠裆，螣蛇起梁带，豹文大口绔，乌皮靴。鼓人朱褠衣，革带，乌皮履。鼓吹桉工加白练襠裆。”《敦煌变文集》卷三：“襠裆两袖双鸦鸟，罗衣接緤入衣箱。”辽释行均《龙龛手鉴·衣部》：“襠裆，前后两当衣也。”明方以智《通雅》卷三十六：“襠裆，言裲裆之盖其外也。……如罩甲类也。”

襶裆　即“襠裆”。《篇海类编·衣部》：“襶裆，前后两当衣也。”

襶裆　即“襶裆”。

搭护　亦作“褡𧞤”、“答忽”。又称“襻子”。❶半臂，背心。宋高承《事物纪原》卷三引《实录》：“隋大业中，内官多服半（臂）除，即长袖也。唐高祖减其袖，谓之半臂，今背子也。江淮之间，或曰绰子。士人竞服，隋始制之也。今俗名搭护。”郑思肖《心史》卷上“绝句”之八：“棕笠毡靴搭护衣，金牌骏马走如飞。”自注：“搭护，胡衣名。”元武汉臣《生金阁》第三出：“孩儿吃下这杯酒去，又与你添了一件绵搭护么。”按绵搭护即棉背心。《元史·舆服志一》：“天子质孙，冬之服凡十有一等，……服银鼠暖帽，其上并加银鼠比肩。”下注：“俗称曰襻子、答忽。”（见图）❷即“端罩”。清代贵族的裘皮大衣。清翟灏《通俗编》卷十二：“俗谓皮衣之表里具而长者，曰搭护。”福格《听雨丛谈》卷一：“褡护之制，与褂同，身袖长，旁裾各缀缎飘带，下丰而锐，均与袍齐，如古之鹤氅也。玄狐褡护贵重，虽亲郡王亦须赏赉方许服用，继爵者于承袭后具疏恭缴，有仍赏还者，方准留于私第。按王渔洋《居易录》言褡护之名最古，郭一经曰半臂衫也，起于隋时，内官服之。愚臆恐非今之褡护。”



搭　护

（宋人《耕织图》）

褡𧞤　即“搭护”。

答忽　即“搭护”。

襁褓　亦作“缀褓”、“缀抱”、“襁緥”。包裹小儿的衣被。引伸为幼童的代称。《史记·卫青传》：“臣青子在缀褓中，未有勤劳，上幸列地封为三侯。”张守节正义：“缀，长尺二寸，阔八寸，以约小儿于背。褓，小儿被也。”《汉书·霍光传》：“受襁褓之托，任汉室之寄。”《新唐书·卓行传》：“初兄子襁褓丧亲，无资得

乳媪，德秀自乳之。”清钱泳《履园丛话》卷一：“时尚在襁褓，未几父死，家无担石，寄养邻家。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“襁褓始于三代，而今尚有之。襁，幅八寸，长一丈二尺，以缚小儿于背。褓，小儿之被也。粤妇之保抱小儿辄用之。”

繦褓 即“襁褓”。

繦抱 即“襁褓”。《晋书·穆帝本纪论》：“孝宗因繦抱之姿，用母氏之化，中外无事，十有余年。”

襁緥 即“襁褓”。《汉书·宣帝本纪》：“曾孙虽在襁緥，犹坐收系郡邸狱。”唐颜师古注引李奇曰：“襁，络也。以缯布为之，络负小儿。緥，小儿大藉也。”

袨松 小儿衣。《类篇·衣部》：“袨松，小儿衣也。”

繃褯 “褯”一作“䌤”。亦称“褯子”。小儿衣。宋赵叔向《肯綮录》卷二十四：“小儿衣曰繃褯。”清厉荃《事物异名录》卷十六：“小儿衣曰繃褯。”一说为尿布。《玉篇·衣部》：“今称小儿尿布为褯子。”

百家衣 小儿襁褓。向众邻乞讨零碎布帛拼制而成，旧俗认为著此衣之小儿不易夭折。清翟灏《通俗编》卷二十五：“百家衣，小儿文褓也。”

次衣 小儿围涎。次即“涎”。以数层布帛缝纳而成，状如披领，上用绳带或纽扣系于颈间，以受口涎。汉扬雄《方言》卷四“繄袼谓之袛”晋郭璞注：“即小儿次衣也。”清郝懿行《证俗文》卷二：“案次衣今俗谓之围嘴，亦曰䝃水兜，其状如绣领，裁帛六七片合缝，施于颈上，其端缀纽，小儿流次，转湿移干。”

围㶣 小儿涎衣。汉扬雄《方言》卷四“繄袼谓之袛”清朱骏声《说文通训定声·需部》“袛：苏俗谓之围㶣，著小儿颈肩以受次者。”亦作“围嘴”。清郝懿行《证俗文》卷二：“案次衣今俗谓之围嘴，亦曰䝃水兜，其状如绣领，裁帛六七片合缝，施于颈上，其端缀纽，小儿流次，转湿移干。”参见“次衣”。



围 㶣

（清代传世实物）

围嘴 即“围㶣”。

拥咽 小儿涎衣。《礼·深衣》“曲袷如矩以应方”汉郑玄注：“袷，交领也，古者方领，如今小儿衣领。”唐孔颖达疏：“方领似今拥咽。”明方以智《通雅》卷三十六：“方折领曰拥咽，……宋曰涎衣，俗名㘉袷。”

裺 ❶一作“褗”。小儿围涎。纳帛而成，状如披领，围在颈间以受口涎。汉扬雄《方言》卷四：“裺为之襦。”清戴震疏证：“案《说文》：‘褗谓之裺。’褗，袛领也。盖以裺为小儿次衣掩颈下者。襦有曲领之名，故裺亦名襦。”参见“次衣”。❷衣服上的镶边。通常用于领、袖、襟、裾等部位。《方言》卷四：“悬裺谓之缘。”晋郭璞注：“衣缝缘也。”戴震疏证：“《玉篇》：‘裺，缘也。’《广韵》：‘裺，衣缝缘也。’……《礼·玉藻篇》：‘缘广半寸’。郑注云：‘饰边也’。”

繄袼 亦作“䙝袼”。小儿涎衣。围于颈间以受口涎。汉扬雄《方言》卷四：“繄袼谓之袛。”晋郭璞注：“即小儿次（涎）衣也。”参见“次衣”。

䙝袼 即“繄袼”。

䝃水兜 小儿涎衣。清郝懿行《证俗文》卷二：“次衣，今俗谓之围嘴，亦曰䝃水兜。其状如绣领，裁帛六七片合缝，施于颈上，其端缀纽，小儿流次（涎），转湿移干。”

次裹衣 小儿围㶣。《说文·衣部》：“袛，编枲衣，从衣，区声。一曰头袛，一曰次裹衣。”参见“次衣”。

㘉袷 小儿涎衣、围㶣。明方以智《通雅》卷三十六：“拥咽……宋曰涎衣，俗名㘉袷。”

涎衣 小儿围㶣。明方以智《通雅》卷三十六：“方折领曰拥咽。……若小儿衣，领但方折之，宋曰涎衣，俗名㘉袷。《说文》：‘袛，编枲衣，一曰头袛；一曰次裹衣’。即涎衣也。”

兜兜 小儿裹肚。清李光庭《乡言解颐·物部上》：“家乡为小儿作裹肚曰兜兜。”

囨子 一种能包裹腰腹的儿童兜肚。清李光庭《乡言解颐·物部上》：“家乡为小儿作……圆围腰腹者曰囨子。肖其形也。”

十二红 晚清时流行于开封地区的一种童装。以土布为之，上下俱用红色。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“汴中男女衣服，喜用青蓝两色土布，洋布极少，绸缎更稀。孩童则红衣为多，甚至上下通红，名曰十二红。”

衷 贴身内衣。《说文·衣部》：“衷，里亵衣。”段注：“亵衣有在外者，衷则在内者也。”王筠句读：“亵字祇是私居之服耳，衷则私服之在中者，故言‘里’以别之。”引申为穿在里边。《左传·宣公九年》：“皆衷其衵服以戏于朝。”又《襄公二十七年》：“辛巳，将盟于宋西门之外，楚人衷甲。”

亵衣 贴身小衣。男女均用，一般不宜示人。《礼·檀弓下》：“季康子之母死，陈亵衣。敬姜曰：‘妇人不饰，不敢见舅姑。将有四方之宾来，亵衣何为陈于斯？’命撤之。”《荀子·礼论》：“说（设）亵衣，袭三称，缙绅而无钩带矣。”唐杨倞注：“亵衣，亲身之衣也。”

胁衣　妇女的贴身小衣。历代名称多所不同。常见的有"心衣"、"袙服"、"圆腰"、"诃子"、"宝袜"、"襕裙"、"抹胸"及"兜肚"等。今世胸罩为其遗制。明田艺蘅《留青日札》卷二十:"今之袜胸,一名襕裙。隋炀帝诗:'锦袖淮南舞,宝袜楚宫腰。'……卢照邻诗:'倡家宝袜蛟龙被。'袜,女人胁衣也。"

内衣　❶著在外套之内的衣。相对"外衣"而言。汉刘熙《释名·释衣服》:"袍,苞也。苞内衣也。"❷贴身穿的衣服。明郎瑛《七修类稿》卷三十一:"(徐伯龄)夏日非雅,袒裼裸裎,而内衣亦不系也。"清王士禛《池北偶谈》卷二十四:"晨起理妆,易新衣,内衣皆自缝纫。"❸佛教三衣的一种。日常作业和安寝时穿用。《温室经》:"澡浴之法,当用七物,除去七病,得七福报。何谓七物?一者然火……七者内衣"。参见"三衣"。

裹衣　内衣;汗衫。裹,今作"里"。《诗·秦风·无衣》"岂曰无衣,与子同泽"宋朱熹集传:"泽,裹衣也。"

中单　亦作"中禅"。❶穿在祭服或朝服内的衬衣。初称中衣,自唐以后渐趋简易,变通其制,腰无缝,下不分幅。《汉书·江充传》"充衣纱縠禅衣"唐颜师古注:"禅衣,制若今之朝服中禅也。"南朝齐王俭《公府长史朝服议》:"并同备朝服。中单,韦舄率由旧章。"《隋书·礼仪志六》:"公卿以下祭服,里有中衣,即今中单也。"通常以白色纱罗为之,领、袖、襟、裾以深色(如黑、青等色),织物镶沿;腰部无缝,腋下开口,直通上下;以带未结。宋程大昌《演繁露》卷三:"今人服公裳必衷以背子。背子者,状如单襦袷袄,特其裾加长,直垂至足焉耳。其实古之中禅也。禅之字或为'单',皆音单也。古之法服、朝服其内必有中单,中单之制,正如今人背子,而两腋有交带横束其上。"元明时期乃有此制。《元史·舆服志》:"献官法服,七梁冠三,鸦青袍三,……红罗裙三,白绢中单三,红罗蔽膝三,革履三。"明谈迁《枣林杂俎·智集》:"(万历乙未正月)颁赐(日本)国王………大红素皮服一件,素白中单一件。"《明史·舆服志二》:"大绶六采,赤、黄、黑、白、缥、绿,小绶三色同绶。间施三玉环。白罗中单,黼领,青缘襈"。❸亦指一般内衣。《太平御览》卷四〇三引晋虞预《会稽曲录》:"民有弟用兄钱者,未还之,嫂诣(郑)弘诉之,弘卖中单为叔还钱。"下注:"即今之汗衫也。"五代马缟《中华古今注》卷中:"汗衫,盖三代之衬衣也。《礼》曰中单。汉高祖与楚交战,归帐中,汗透,遂改名汗衫。"宋苏轼《四月十一日初食荔支》诗:"海山仙人绛罗襦,红纱中单白玉肤。"

中禅　即"中单"。

�单

傑单　衬衫;内衣。唐王梵志《观内有妇人》诗:"长裾并金色,横帔黄傑单。"

近身衣　亦作"亲身衣"。又称"近体衣"。贴身内衣。《左传·宣公九年》"皆衷其衵服以戏于朝"唐陆德明释文:"妇人近身内衣也。"《史记·万石君传》"取亲中帬、厕腧,身自浣涤"唐司马贞索隐:"中裙,近身衣也。"《汉书·石奋传》"取亲中帬、厕腧,身自浣洒"唐颜师古注:"服虔曰:亲身衣也。"

近体衣　即"近身衣"。明陆容《菽园杂记》卷一:"尝闻尚衣缝人云:上近体衣,俱松江三梭布所制,本朝家法如此。"

亲身衣　即"近身衣"。

心衣　贴身小衣。男女均可服用,与后世兜肚类同。其制上掩于胸,下达至腹,两端缀有钩肩,钩肩之间施一横裆。穿时双臂贯入钩肩。汉刘熙《释名·释衣服》:"心衣,抱腹而施钩肩,钩肩之间,施一裆以奄心也。"清王先谦《释名疏正补》卷五:"奄、掩同。案:此制盖即今俗之兜肚。"



心　衣
(《北齐校书图》)

泽　亦作"襗"。贴身内衣。因穿在身上,具有吸收汗泽的功用,故名。《诗·秦风·无衣》:"岂曰无衣,与子同泽。"宋朱熹《诗集传》:"泽,裹(里)衣也,以其亲肤,近于垢泽,故谓之泽。"及至汉代,则称*汗衣。《说文》段注:"《秦风》:'与子同泽',传曰:泽,润泽也。《释名》曰:'汗衣,近身受汗垢之衣也。'"

裴泽　内衣。因贴身穿著,可吸收汗泽,故名。《新唐书·西域传下》:"其妻可敦献柘辟大氍毹二、绣氍毹一、乞赐袍带、铠仗及可敦袿襹装泽。"

汗衣　亦称"鄙袒"、"羞袒"。一种贴身小衣。以六幅布帛为之,覆及胸背。因穿在身上具有吸汗的作用,故名。汉刘熙《释名·释衣服》:"汗衣,近身受汗垢之衣也。《诗》谓之'泽',受汗泽也。或曰'鄙袒',或曰'羞袒'。作之用六尺裁,足覆胸背,言羞鄙于袒而衣此耳。"

鄙袒　即"汗衣"。

羞袒　即"汗衣"。

汗襦　一种贴身短衣。类似后世的汗衫。汉扬雄《方言》卷四:"汗襦,江淮南楚之间谓之襘;自关而西或谓之祗裯;自关而东谓之甲襦;陈魏宋楚之间谓之襜襦;或谓之禅襦。"

汗衫　❶贴身衬衣。原名"中单"。相传汉高祖始用此名。最初以素纱为之。短袖,对襟,长及腰际。

后也有用细竹段、料珠穿缀而成者。晋束皙《近游赋》："其男女服饰，衣裳之制，……胁汗衫以当热。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中："汗衫，盖三代之衬衣也。《礼》曰中单，汉高祖与楚交战，归帐中汗透，遂改名汗衫。至今亦有中单，但不缠而不开耳。"元王实甫《西厢记》第五本第一折："这汗衫儿呀，他若是和衣卧，便是和我一处宿；……不信不想我温柔。"明陈士元《俚言解·汗衫》："汗衫本古中单之制，后世或缀珠及结细竹为之。"清顾张思《土风录·汗衫》："当暑衬衣有汗衫，以木芙蓉皮或寸断小竹纻线结之。"❷官吏宴居时所著常服。《资治通鉴·唐代宗大历三年》："上时衣汗衫，蹑屦过之。"元胡三省注："汗衫，宴居之常服也，今通贵贱皆服之，惟天子以黄为别。"宋代皇帝以此作为时服赐予诸臣。《宋史·舆服志五》："宋初因五代旧制，每岁诸臣皆赐时服，……应给锦袍者，皆五事：公服、锦宽袍，绫汗衫，……端午，亦给。应给锦袍者，汗衫以黄縠，别加绣抱肚、小扇。"

汗衫半臂 贴身衬衣，类似后世的汗衫。制为对襟，短袖，长至腰际。两襟之间以带联系。《太平广记》卷一二八引《奇闻录》："及夜，入一庄中，遂投庄宿，有所衣天净纱汗衫半臂者。主妪见之曰：'此衣似顷年夫人与李郎送路之衣。郎既似李郎，复似小娘子。'取其衣视之，乃顷岁制时，为灯烬烧破，半臂带犹在其家。遂以李文敏遭寇之事说之。"

抹胸 覆于胸前的贴身小衣。通常以鲜艳的罗绢为之，上施彩绣，著时二带系结于颈，二带围系于腰。其制视气候而定。有单、夹层之别，少数还纳有絮绵，既可用作遮羞，又可用以御寒。初多为妇女使用。五代南唐李煜《谢新恩》词："双鬟不整云憔悴，泪沾红抹胸。"毛熙震《浣溪沙》词："一只横钗坠髻丛，静眠珍簟起来慵，绣罗红嫩抹苏胸。"元朱世名《鲸背吟》："端相不似鸡头肉，莫遣三郎解抹胸。"《红楼梦》第六十五回："只见这(尤)三姐索性卸了妆饰，脱了大衣服，松松挽个鬟儿；身上穿着大红小袄，半掩半开的，故意露出葱绿抹胸，一痕雪脯。"后演变成亵衣的代称。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："抹胸，胸间小衣也。一名袜腹，又名袜肚，以方尺之布为之，紧束前胸，以防风之内侵者，俗谓之兜肚。"

袜腹 贴身小衣。《南史·周迪传》："性质朴，不事威仪，冬则短身布袍，夏则紫纱袜腹。"

腰围 亦称"围腰"。抹胸。清文康《儿女英雄传》第四十回："又犯了那年公子乡试放榜，她等不着喜信儿便头晕的那个病了，……连腰围儿都要脱落下来了。"又第三十九回："她奶起孩子来，是要把里外衣裳上的纽子，一件一件都解开，……连围腰儿也不曾穿。"《正音撮要·衣冠》卷二："腰围，亦叫抹胸。"

围腰 即"腰围"。

缠絃 南北朝妇女的贴身小衣。以布帛为之，四角缀带，穿时二带系结于颈，二带缠絃于腰，作用与今胸罩略同。梁简文帝《率尔为咏诗》："约黄出意巧，缠絃用法新。"北周庾信《梦入堂内》诗："小衫裁裹臂，缠絃掏抱腰。"

主腰 ❶亦作"主要"。妇女著于胸间的贴身小衣。作用与*抹胸相类。明西周生《醒世姻缘传》第九回："计氏洗了浴，点了盘香，……下面穿了新做的银红绵裤，两腰白绣绫裙，着肉穿了一件月白绫机主腰。"其制繁简不一，简单者仅以方帛覆于胸间。明秦徵兰《天启宫词》："泻尽琼浆藕叶中，主腰梳洗日轮红。玉簪香粉蒸初熟，藏却珍珠待暖风。"注："以刺绣纱绫阔幅束胸间，名曰主腰。"复杂者开有衣襟，钉有钮扣，或装有袖子。《水浒传》第二十七回："那妇人便走起身来迎接，下面系一条鲜红生绢裙，搽一脸胭脂铅粉，敞开胸脯，露出桃红纱主腰，上面一色金钮。"田艺蘅《留青日札》卷二十："今之袜胸一名襕裙。……自后而围向前，故又名合欢襕裙。沈约诗：'领上蒲桃绣，腰中合欢绮'是也。其绣带亦名袜带，今襕裙在内，有袖者曰主腰。"按1980年江苏泰州明工部右侍郎徐蕃妻张氏墓出土一衣：形似背心，下长至腰，后身制为一片，前身分开，左右各缀钩肩，钩肩与腰际以襻带相联。著时先覆于背，左右钩肩朝前反搭，自后而围向前；虽无衣袖，但有袖口。若将全部襻带束紧，即呈明显收腰之势。当属一种主腰。❷男子背心。《水浒传》第七十六回："那刀林中立着两个锦衣三串行刽子……一个皮主腰，乾红簇就；一个罗踢串，彩色装成。"清文康《儿女英雄传》第三十四回："有个十七八岁的少爷，穿一件土黄布主腰儿，套一件青哦噔绸马褂子，褡包系在马褂子上头，挽着大壮的辫子。"

主要 即"主腰"。元马致远《寿阳曲·洞庭秋月》："害时节有谁曾见来，瞒不过主要胸带。"

襕裙 福建地区妇女的内衣。其状若裙。著时上覆于胸，下垂于腰，作用与抹胸相类。通常以罗绢为之，上施彩绣。腰间制有襞积，左右各缀肩带。宋洪迈《夷坚志》卷二十三："两女子丫髻骈立。颇有容色。任顾之曰：'小子稳便，里面看。'两女拱谢。复谛观之，曰：'提起尔襕群(裙)'。襕群者，闽俗指言抹胸。"明凌濛初《初刻拍案惊奇·西山观设箓度亡魂》："小娘子提起了襕裙，盖是福建人叫女子抹胸做襕裙。"田艺蘅《留青日札》卷二十："今之袜胸，一名襕裙。隋炀帝诗：'锦袖淮南舞，宝袜楚宫腰。'……宝袜在外，以束裙腰者，视图画古美人妆可见。故曰楚宫腰。曰细风吹者此也。若贴身之衵，则风不能吹矣。自后而围向前，故又名合欢襕裙。沈约诗：

‘领上蒲桃绣，腰中合欢绮’是也。其秀带亦名帓带。今襕裙在内，有袖者曰主腰。”

帓带　襕裙上的绣花肩带。见“襕裙”。

厕牏　贴身的小衫；内衣。《史记·万石君传》：“石建取亲中帬、厕牏，身自浣涤。”《汉书·石奋传》：“建老白首，万石君尚无恙。每五日洗沐归谒亲，入子舍，窃问侍者，取亲中帬厕牏，身自浣洒。”唐颜师古注：“服虔曰：‘厕牏者，近身之小衫，若今汗衫也。”

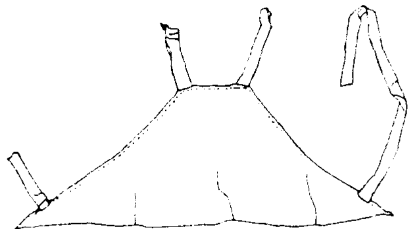
侯头　小袖衫。《北堂书钞》卷一四五引《续汉书》：“灵帝好胡服、胡饭、侯头之制。”汉刘熙《释名·释衣服》：“齐人谓如衫而小袖曰侯头，侯头犹言解渎臂直通之言也。”

衹裯　省称“裯”。一种贴身短衣。男女均可穿著。《楚辞·九辩》：“被荷裯之晏晏兮，然潢洋而不可带。”汉王逸注：“裯，衹裯也。”汉扬雄《方言》卷四：“汗襦，……自关而西或谓之衹裯。”《说文·衣部》：“衹裯，短衣。”《后汉书·羊续传》：“其资藏唯有布衾、敝衹裯、盐、麦数斛而已。”

裯　即“衹裯”。

袢　本指葛布。《广韵·元韵》：“袢，絺绤。”后专指暑天穿的本色细葛内衣。《说文·衣部》：“袢，衣无色也。”徐锴系传：“袢，近身衣也。”朱骏声通训定声：“袢当为裹衣之称，亦谓之袢褑，裹衣素无色，当暑用絺袢，即绉絺也。”亦指穿着袢也。宋岳珂《桯史·琵琶亭术者》：“新暑初袢，小憩亭上。”参见“绁袢”。

绁袢　亦作“亵袢”。以本色细葛布制的内衣。贴身穿著，可吸汗泽。通常用于夏季。《诗·鄘风·君子偕老》：“蒙彼绉絺，是绁袢也。”汉毛亨传：“絺之靡者为绉，是当暑袢延之服也。”郑玄注：“夏则里衣绉絺。”《说文·衣部》：“袢，衣无色也。从衣，半声。”段注：“绁当同亵，……袢延叠韵，如《方言》之襎裷。汉时有此语，揩摩之意。外展衣，中用绉絺为衣，可以揩摩汗泽，故曰亵袢。亵袢专谓绉絺也，暑天近汗之衣必无色。”



绁　袢

（江苏金坛宋墓出土）

亵袢　即“绁袢”。

汗㧾　亦作“汗塌”、“汗替”。汗衫之类的衬衣。元无名氏《村乐堂》第二折：“请同知自向跟前望，夫人为甚么汗㧾湿残妆。”欧阳玄《渔家傲·南词》：“血色金罗轻汗㧾，宫中画扇传油法。”文康《儿女英雄传》第七回：“我这裤子、汗塌儿都是绸子的。”清钱大昕《恒言录》卷五：“汗㧾，衬衫也。……古人谓之汗衣。”陈鳣《恒言广证》：“㧾即裯之别字。《方言》：‘汗襦，自关而西或谓之衹裯。’”

汗替　即“汗㧾”。元刘庭信《醉太平·走苏卿》曲：“破荷叶遮着歪靴鞠，旧汗替绞了杂毛套，油手巾改做布裙腰，这的是子弟每下稍。”

汗塌　即“汗㧾”。

甲襦　贴身短衣。汗衫之类。汉扬雄《方言》卷四：“汗襦，江淮南楚之间谓之𧝓，自关而西或谓之衹裯，自关而东谓之甲襦……或谓之禅襦。”

合欢绮　妇女的贴身内衣。合欢，指衣上对称的花纹。明田艺蘅《留青日札》卷二十：“今之袜胸，一名襕裙。……沈约诗‘领上蒲桃绣，腰中合欢绮’是也。”

𧝓　一种贴身短衣。即短汗衫之类。汉扬雄《方言》卷四：“汗襦，江淮南楚之间谓之𧝓。”《玉篇·衣部》：“𧝓，……汗襦也。”一说为夹衣。《类篇·衣部》：“𧝓，複衣。”

小衫　一种单衣。其制较一般衫子为小，通常用作家居。亦可用作内衣。男女皆可著之。宋朱熹《朱子语类》卷九十一：“今衣服无章，上下混淆，……且随时略加整顿，犹愈于不为，如小衫，令各从公衫之色：服紫者，小衫亦紫；服绯、绿者，小衫亦绯、绿；服白，则小衫亦白。”元伊世珍《嫏嬛记》：“苏紫蒡爱谢耽，咫尺万里，靡由得亲，遣侍儿假耽。恒著小衫，昼则私服于内，夜则拥之而寝。”清郝懿行《证俗文》卷二：“近身之小衫，若今汗衫。”



著小衫的男子

（明崇祯年间刻本《金瓶梅词话》插图）

衬衣　省称“衬”。衬里之衣。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“汗衫，盖三代之衬衣也。《礼》曰中单。”明方以智《通雅》卷三十六：“禅衣，对複袍而言也，正如今之单直身，而内有衬衣，故曰中禅。”清曹庭栋《养生随笔》卷三：“衬衣亦曰汗衫，单衣也，制同

小袄，着体服之。”亦专指衬裤、衬裙。《水浒传》第二十一回：“这阎婆惜口里说着，一头铺服，脱下上截袄儿，解了下面裙子，袒开胸前，脱下截衬衣。”

衬　即“衬衣”。

帕腹　亦作“抹腹”、“袙複”、“袹複”、“帞複”、“袹服”或“帞幞”。一种贴身小衣。作用与后世兜肚相同。其制以方帛为之，仅覆前身，不用后身，穿著时上达于胸，下掩于腹。汉刘熙《释名·释衣服》称：“帕腹，横帕其腹也。”《晋书·齐王冏传》：“时又谣曰：‘著布袙腹，为齐持服。”南朝陈萧骥《咏袙複诗》：“的的金纱净，离离宝撮分。纤腰非学楚，宽带为思君。”又梁王筠《行路难》诗：“裲裆双心共一袜，袙複两边作八襊。襻带虽安不忍缝，开孔裁穿犹未达。胸前却月两相连，本照君心不见天！”唐段成式《酉阳杂俎》：“以绫帞複赠辛秘，带有一结。”明方以智《通雅》卷三十六：“袹服即抹腹，盖兜鞬也。”

抹腹　即“帕腹”。

袙複　即“帕腹”。

帞幞　即“帕腹”。

袙腹　即“帕腹”。

袹服　即“帕腹”。

衵服　妇女的贴身内衣。《左传·宣公九年》：“陈灵公与孔宁仪行父通于夏姬，皆衷其衵服，以戏于朝。”《南齐书·郁林王本纪》：“居尝裸袒，著红縠裈，杂采衵服”。唐杜预注引《字林》之语：“衵服，妇女近身衣也。”后世则称“衵腹”。

圆腰　亦称“抱腰”。南北朝妇女的贴身小衣。由秦汉“抱腹”演变而来。其制以方帛为之，只用前片，不施后片。四角缀带，穿时二带系结于颈，二带围系于腰。作用与后世*兜肚略同。北周庾信《夜听捣衣》诗：“小鬟宜粟瑱，圆腰运织成。”清倪璠注：“圆腰，疑‘抱腹’也。《释名》云：‘抱腹，上下有带，抱裹其腹上，无裆者也。’……言施小鬟，更束缚其腰，便于舂杵也。”

抱腰　即“圆腰”。北周庾信《梦入堂内》诗：“小衫裁裹臂，缠絃掏抱腰。”

齐裆　妇女的贴身小衣。以蹙金彩帛为之，上缀带，著时二带系结于颈，二带围系于腰，上达于胸，下掩于腹。后世抹胸乃其遗制。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“袜肚，盖文王所制也。……宫女以綵为之，名曰腰綵。至汉武帝以四带，名曰袜肚。至灵帝赐宫人蹙金丝合胜袜肚，亦曰齐裆。”

兜肚　亦作“肚兜”。覆于胸前的贴身小衣。原名“抱腹”、“袙腹”或“袜腹”，明清时多呼此名。男女均用。明冯梦龙《醒世恒言·卢太学诗酒傲王侯》：“卢才看见银子藏在兜肚中，扯断带子，夺过去了。”《红楼梦》第三十六回：“说着，一面就瞧他手里的针线，原来是个白绫红里的兜肚，上面扎着鸳鸯戏莲的花样，红莲绿叶，五色鸳鸯。”清顾张思《土风录》卷三：“刘氏《释名》有抱腹，言上下有带，以抱裹其腹。按



兜　肚

（清代传世实物）

今谓之肚兜，妇女所带亦名抹胸。”亦有在兜肚中纳以丝绵或装入药物者，以治腹疾。清曹庭栋《养生随笔》卷一：“腹为五脏之总，故腹本喜暖，老人下元虚弱，更宜加意暖之。办兜肚，将蕲艾捶软铺匀，蒙以丝绵，细针密行，勿令散乱成块，夜卧必需，居常亦不可轻脱，又有以姜桂及麝诸药装入，可治腹作冷痛。段成式诗云：‘见说自能裁袙肚，不知谁更着帩头’。注：‘袙肚’，即今之兜肚。”

肚兜　即“兜肚”。

老虎肚兜　小儿所著的一种肚兜。以红色布帛为之，彩绣虎形为饰，以辟不祥。清顾禄《清嘉录》卷五：“又小儿系赤色裙幱，亦彩绣为虎形，谓之‘老虎肚兜’。”

裹肚　妇女所穿的兜肚。元关汉卿《拜月亭》第一折：“把两付藤缠儿轻轻得按的扁玭，和我那压钏通三对，都绷在我那睡裹肚薄绵套里，我紧紧的着身系。”明周清源《西湖二集》第十二回：“美人解衣，独着红绡裹肚一事，相与就枕。”清褚人获《坚瓠集》卷一：“袜，女人胁服也。……段成式云：‘见说自能裁袙肚，不知谁更着帩头。’注：袙肚，今之裹肚也。”

遮肚　苗族妇女所穿的兜肚。以彩帛为之，裁为方形，考究者施以花绣，使用时横覆胸前，以带系结。清李宗昉《黔记》卷三：“八寨黑苗，在都匀府属，性犷悍，女子以色布镶衣，胸前锦绣一方护之，谓之‘遮肚’。”

抱腹　一种兜肚。流行于秦汉时期。以方帛为之，上下缀带，穿时上带系结于颈，下带系结于背。作用与后世兜肚相同。汉刘熙《释名·释衣服》：“抱腹，上下有带，抱裹其腹，上无当者也。”

抱肚　妇女所穿的兜肚。清唐训方《里语徵实》卷

中:"以布斜束胸腹间,曰'抱肚'。唐天宝间杨贵妃私通安禄山,被爪伤乳,妃恐帝见之,乃绣胸服掩蔽,曰'诃子'。即今之抱肚。"

宝袜　省称"袜"。妇女的贴身小衣。专用以束胸。隋炀帝《喜春游歌》:"锦袖淮南舞,宝袜楚宫腰。"唐李贺《追赋画江谭苑》诗:"宝袜菊衣单,蕉花密露寒。"明杨慎《丹铅总录》卷二十一:"袜,女人胁衣也。……卢照邻诗:'倡家宝袜蛟龙被'是也。或谓起自杨妃,出于小说伪书,不可信也。崔豹《古今注》谓之'腰綵'。注引《左传》:'衵服'。谓日日近身衣也,是春秋之世已有之,岂始于唐乎?"一说著在裙外,用于束腰。田艺蘅《留青日札》卷二十:"今之袜胸一名襴裙。……谢偃诗:'细风吹宝袜,轻露湿红纱。'卢照邻诗:'倡家宝袜蛟龙被'。袜,女人胁衣也。……宝袜在外,以束裙腰者,视图画古美人妆可见。故曰楚宫腰,曰细风吹者,此也。若贴身之衵,则风不能吹矣。"

袜　即"宝袜"。南朝梁刘缓《敬酬刘长史咏名士悦倾城诗》:"钗长逐鬟髲,袜小称腰身。"

袜肚　亦作"韈肚"。又称"腰巾"。妇女的贴身小衣。以方帛为之,上缀四带,著时二带系结于颈,二带围系于腰,上达于胸,下掩于腹。考究者施以彩绣。唐圆仁《入唐求法巡礼行记》卷四:"辛长史来施绢一匹、袜肚一、汗衫、褐衫。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"(袜肚)盖文王所制也,谓之腰巾,但以缯为之。宫女以綵为之,名曰腰綵。至汉武帝以四带,名曰袜肚。至灵帝赐宫人蹙金丝合胜袜肚,亦名齐裆。"《太平广记》卷二三四引《卢氏杂说》:"至日初出,果秉简而入,坐饮茶一瓯,便起出厅,脱衫靴带、小帽子、青半肩、三幅袴,花襜袜肚、锦臂鞲,遂四面看台盘。"

韈肚　即"袜肚"。

腰巾　即"袜肚"。

捆身子　捆亦作"细"。明清时妇女的贴身内衣。专用于束胸。作用与今胸罩类似。清韩邦庆《海上花列传》第十六回:"杨媛媛乃披衣坐起,先把捆身子钮好,却憎鹤汀道:'耐(你)走开点呢!'"又十八回:"漱芳见浣芳只穿一件银红湖绉捆身子,遂说道:'耐(你)啥衣裳也勿着嗄!'"



捆身子
(明崇祯年间刻本《金瓶梅词话》插图)

小紧身　明清妇女的贴身内衣。形如马甲。《红楼梦》第九十一回:"薛蝌只得起来,开了门看时,却是宝蟾。拢着头发,掩着怀,穿了件片金边琵琶襟小紧身,上面系一条松花绿半新的汗巾,下面并无穿裙,正露着石榴红洒花夹裤。"

小坎肩　明清妇女的贴身内衣。清魏子安《花月痕》第四十四回:"说起也怪,二十一夜,我穿的是件茶色的绉夹衫,怎的冒火起来,却是痴珠给我的小坎肩?"

小马甲　民国初年的妇女内衣。由"捆身子"演变而成。作用与今之胸罩相类似。民国天笑《六十年来妆服志》:"抹胸倒也宽紧随意,并不束缚双乳,自流行了小马甲,……是以戕害人体天然生理。小马甲多半以丝织品为主(小家则用布),对胸有密密的钮扣,把人捆住,因从前的年轻女子,以胸前双峰高耸为羞,故百计掩护之。"小马甲的进一步发展,便成为后来的胸罩。

衽腰子　即"抹胸"。《金瓶梅词话》第七十五回:"(西门庆)恐怕冻着他,又取过他的抹胸儿替他盖着胸膛上。……(如意儿)道:'这衽腰子还是娘在时与我的。'"

假两　一种贴身内衣。以方形织物为之,著时遮覆于胸前,正视与裲裆相似,惟两当制为两片,一片当胸,一片当背;此则有前片而无后片。假两,意即"非正宗的裲裆"。流行于南朝齐末,尊卑皆可著之。《南史·齐本纪下》:"先是百姓及朝士,皆以方帛填胸,名曰'假两',此又服妖。假非正名也,储两而假之,明不得真也。"明方以智《通雅》卷三十六:"假两,今之鞔胸兜也。……和帝时,百姓及朝士以方帛填胸,名曰假两。"

反闭　亦称"反门"。在后背合襟的短衣。多用于贴身内衣,男女均可用之。汉刘熙《释名·释衣服》:"反闭,襦之小者也,却向著之,领含于项,反于背后闭其襟也。"《汉书·石奋传》"人子舍,窃问侍者,取亲中帬厕牏,身自浣洒"唐颜师古注:"晋灼曰:'今世谓反门小袖衫为侯牏。'……中帬,若今言中衣也。厕牏者,近身之小衫,若今汗衫也。"

反门　即"反闭"。

小太清　贴身内衣。以极薄的纱罗为之,两掖开衩,夏日著之轻凉透气,因形制较太清氅为小,故名。宋陶谷《清异录·衣服》:"临川上饶之民,以新智创作醒骨纱,用纯丝蕉骨相兼捻织,夏月衣之,轻凉适体。陈凤阁乔始以为外衫,号太清氅。又为四褛内衫子,呼小太清。"

襻胸带　亦作"胸带"。妇女抹胸上的带子。元关汉卿《救风尘》第三折:"好人家将那篦梳儿慢慢地铺鬓,那里像咱解了那襻胸带,下颏上勒一道深痕。"马致远《寿阳曲·洞庭秋月》:"害时节有谁曾见来,瞒不过主要胸带。"亦借指抹胸、内衣。《明史·舆服志

三》:"歌章女乐,黑漆唐巾,大红罗销金裙袄、胸带,大红罗抹额。"

胸带　即"襻胸带"。

绕衿　亦作"绕领"。又称"裙"。古代的一种披领,犹后世披肩。汉扬雄《方言》卷四:"绕衿谓之帬。"按"衿",一本作"衿"。《广雅·释器》:"绕领:帔,帬也。"《说文·巾部》:"帬,绕领也。"段注:"衿、领今古字。领者,刘熙云总领衣体为端首也。然则绕领者,围绕于领,今男子、妇人披肩其遗意。"



绕衿
(山东沂南汉墓出土画像石)

绕领　即"绕衿"。

领巾　❶亦称"被巾"、"帍裱"。妇女的披巾。通常以薄质纱罗裁为长条,或披搭在肩,或缠绕于臂。行步时随风飘曳。起源于秦汉而盛行于唐。在唐代之前,多用于嫔妃、歌姬及舞女。唐开元以后普及民间。汉扬雄《方言》卷四"帍裱谓之被巾"晋郭璞注:"妇人领巾也。"北周庾信《春赋》:"镂薄窄衫袖,穿珠帖领巾。"《云笈七籤·神仙感遇传·崔生》:"崔生妻掷一领巾,化为五色绛桥,令崔生踏过,桥随步即减。"唐段成式《酉阳杂俎》前集卷一:"上夏日尝与亲王棋,令贺怀智独弹琵琶,贵妃立于局前观之。……时风吹贵妃领巾于贺怀智巾上,良久,回身方落。"宋明时仍有此习,入清以后,此风渐息。(见图)。❷即"领子"。清郝懿行《证俗文》卷二:"领巾,……今京师妇人领系白绡巾,长垂数尺余,即其遗像。"



领　巾
(五代顾闳中《韩熙载夜宴图》)

被巾　即"领巾❶"。

帍裱　即"领巾❶"。

奉圣巾　亦作"续寿巾"、"续圣巾"。唐代宫娥披在肩上的画帛。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"开元中,诏令二十七世妇及宝林御女良人等,寻常宴参侍令,披画披帛,至今然矣。至端午日,宫人相传谓之奉圣巾,亦曰续寿巾、续圣巾。"

续寿巾　即"奉圣巾"。

续圣巾　即"奉圣巾"。

云肩　一种披肩。以绸缎为之,上施彩绣,四周饰以绣边,或缀以彩穗。因其外型呈云朵状,故名。著时绕脖一周,披之肩背。五代以前多用于舞女、乐伎,五代以后则普及民间。男女均可著之。金元时期尤为盛行,并定有制度。《大金集礼·舆服志》:"又禁私家用纯黄帐幕陈设,……若曾经宣赐銮舆.服御、车舆、日月云肩、龙文黄服、玉箇鞘眼之鞍,皆须更改。"《元史·舆服志一》:"云肩,制如四垂云,青缘,黄罗五色,嵌金为之。"延至明清,则变成妇女的礼服装饰。清叶梦珠《阅世编》卷八:"内装领饰,向有三等:大者裁白绫为云样,披及两肩,胸背刺绣花鸟,缀以金珠、宝石、钟铃,令行动有声,曰宫装。次者曰云肩。小者曰阁鬓。其绣文缀装则同。近来宫装,惟礼服用之,居常但用阁鬓而式样亦异,或剪綵为金莲花,结线为缨络样,扣于领而倒覆於肩,任意装之,尤觉轻便。"普通妇女亦多著之,清末低髻流行,云肩的使用更为普遍,主要用以衬垫发髻,以免发腻沾染衣领。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"云肩,妇女蔽诸肩际以为饰者。……明则以为妇人礼服之饰。本朝汉族新妇婚时,亦有之。尤西堂尝咏之以诗。光绪末,苏沪妇女以髻低及肩,虑油之易损衣也,乃仿为之。"云肩的戴法亦有讲究。李渔《闲情偶寄》卷三:"云肩以护衣领,不使沾油。制之最善者也。但须与衣同色,近观则有,远视若无,斯为得体。即使难于一色,亦须不甚相悬,若衣色极深,而云肩极浅,或衣色极浅,而云肩极深,则定身首判然,虽曰相连,实同异处,此最不相宜之事也。予又谓云肩之色,不惟与衣相同,更须里外合一,如外色是青,则夹里之色亦当用青,外面是蓝,则夹里之色亦当用蓝。何也?此物在肩,不能时时服贴,稍遇风飘,则夹里向外,有如飓吹残叶,风卷败荷,美人之身不能不现零乱萧条之象矣。若使里外一色,则任其整齐颠倒,总是无患,然家常则已,出外见人,必须暗定以线,勿使与服相离,盖动而色纯,总不如不动之为愈也。"后演变成一种戏曲服装,多用于旦角,通常为穿宫装时所披。

宫装　❶明清时妇女所用的一种云肩。以绫缎为之,上绣花鸟,四周缀以珠宝、流苏及小铃,使用时披及肩背,行辄有声,一般多用于礼服。清叶梦珠《阅世编》卷八:"内装领饰,向有三等:大者裁白绫为云样,披及两肩,胸背刺绣花鸟,缀以金珠、宝石、钟铃,令行动有声,曰宫装。次者曰云肩。小者曰阁鬓。其绣文缀装则同。近来宫装,惟礼服用之,居常但用阁鬓而式样亦异,或剪綵为金莲花,结线为缨络样,扣于领而倒覆于肩,任意装之,尤觉轻便。"❷亦作"宫衣"。又称"舞衣"。戏曲服装。其制由明代宫廷女装演变而来,一般作对襟、圆领、下长至足。为传统戏中后妃及贵妇所穿。今人齐如山《中国剧之组织》第三章:"宫衣,乃专为宫主或郡主所穿之衣。亦

极庄重之服。但因其样式美观，于是贵族小姐及仙姑等，亦均穿用。遂为定例。其样式，乃用绸缎绣花，长及足际，周身缀有五色绣花飘带。且有许多缨穗，亦带水袖。”凌善清《戏学汇考》：“宫装：此衣为东宫西宫娘娘所服，俗称舞衣，对襟长袖，长约三尺八寸。满身绣花，上下缀以杂色飘带。约有六十条之多，带内将五色丝绣成小花朵。临风飘动，光彩夺目，殊为美观，是为剧中大礼服。”

领子　清代满族妇女的围脖。以白绢为之，宽为数寸，长达数尺，使用时围系于颈项，挽结下垂。《红楼梦》第二十四回：“（宝玉）回头见鸳鸯穿着水绫子袄儿，……脖子上带着花领子。”文康《儿女英雄传》第十五回：“看那人，约略不上三十岁，穿着件枣儿红的绛色棉袄，套着件桃红衬衣，戴着条大红领子，挽着双水红袖子，……下边露着玫瑰紫的裤子，对着那一双四寸有余的金莲儿。”

帔　❶本称“帬”。披肩。制为方形、圆形或菱形，中有领口，正前开襟，著时披及肩背，系结于颈。男女均可使用。汉扬雄《方言》卷四：“帬，陈魏之间谓之帔。”史游《急就篇》“帬”唐颜师古注：“一名帔。”刘熙《释名·释衣服》：“帔，披也，披之肩背，不及下也。”南朝梁简文帝《倡妇怨情诗》：“散诞披红帔，生情新约黄。”北周庾信《奉和赵王美人春日诗》：“步摇钗梁动，红轮帔角斜。”均此。早期的著帔人物形象，在1954年山东沂南东汉墓出土的画像石及1972年甘肃酒泉晋墓出土的壁画上均有反映。❷鹤氅；披风。《南史·任昉传》：“（昉）有子东里、西华、南容、北叟，并无术业，……西华冬月著葛帔练裙，道逢平原刘孝标，泫然矜之。”唐王维《与苏卢二员外期游方丈寺而苏不至因有是作》诗：“手巾花氍净，香帔稻畦成。”参见“鹤氅”。❸“霞帔”、“直帔”的省称。《事物纪原》卷三：“今代帔有二等：霞帔非恩赐不得服，为妇人之命妇，而直帔通用于民间也。”明高明《琵琶记》第四十二出：“披袍秉笏更垂绅，冠和帔，一番新。”周祈《名义考》卷十一“帔”：“命妇衣外以织文一幅，前后如其衣，长中分而前两开之，在肩背之间，谓之霞帔，即古之帔也。”❹即“帔子”。

披肩　❶亦作“帔肩”。即“帔”。汉刘熙《释名·释衣服》：“帔，披也，披之肩背不及下也。”清王先谦疏正补：“此云披之肩背，则是今之披肩矣。”❷清代帝后百官及命妇所用的一种领饰。即“披领”。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“披肩为文武大小品官衣大礼服时所用，加于项，覆于肩，形如菱，上绣蟒，八旗命妇亦有之。”❸即“霞帔❷”。

帔肩　即“霞帔❸”。元杨显之《潇湘秋夜雨》第四折：“解下这云霞五彩帔肩儿，都送与张家小姐妆台次。”

裙　亦作“帬”、“裠”。围绕于领颈的披肩。汉扬雄《方言》卷四：“绕衿谓之裙。”《说文》段注：“衿、领今古字。‘领’者，刘熙云：‘总领衣体为端首也。’然则绕领者，围绕于领。今男子妇人披肩其遗意。”



裙
（河南洛阳西汉墓出土壁画）

襬　❶亦称“帬”。秦汉时期的一种披肩。汉扬雄《方言》卷四：“帬，陈魏之间谓之帔，自关而东或谓之襬。”《说文·巾部》：“帬，绕领也。”段注：“然则绕领者，围绕于领，今男子、妇人披肩其遗意。”❷即“下襬”。衣裾；裳际。（图一）。❸亦称“衬襬”。“襬”一作“摆”。明代袍服附件。以质地厚实的布帛裁作角型，缝缀在两腋襞积处，左右各一；考究者加以缘边，并绣织花纹。多用于官服。明刘若愚《酌中志》卷十九：“直身，制与道袍相同，惟有襬在外，缀本等补。”方以智《通雅》卷三十六：“凡衣掖下安襬，襞积杀缝，两后裾加之。”（图二）入清后其制废。今传统戏曲服装仍保留其制，但改三角为长条。



图一　衣下之襬
（传晋顾恺之《女史箴图》）



图二　缝缀在服装两侧的襬
（明崇祯年间刻本《金瓶梅词话》插图）

披帛　亦作“帔帛”。又称“披巾”。妇女披巾。通常以轻薄的纱罗为之，或施晕染，或施彩绘，上面印画各种图纹。始于秦汉，盛行于唐。多用于宫嫔、歌姬及舞女，开元之后，则普及民间。形制有二：一为横幅较宽，长度较短，使用时披在肩上，形似披风。1960年陕西乾县永泰公主墓出土石刻及1959年山西太原金胜村墓出土壁画所绘的妇女，即作此打扮。另一为帛巾，横幅较窄，长度则达两米以上，妇女平时用此，辄将其缠绕于双臂，行路时酷似

两条飘带。周昉《簪花仕女图》、《纨扇仕女图》及张萱《捣练图》所绘的妇女，即披此巾帛。五代妇女的披帛，也作此式，如顾闳中《韩熙载夜宴图》、周文矩《宫中图》所绘。五代蜀冯鉴《续事始》引《实录》："三代无帔子之说，至今加披帛以为礼节，尚以缣帛为之，至汉即以罗。西晋永嘉中制绛晕帔子。开元内令披帛，士庶之家女子在室帔帛，出适人则披帔子。"后唐马缟《中华古今注》卷中："开元中，诏令二十七世妇及宝林御女良人等，寻常宴参侍令，披画披帛，至今然矣"。



披 帛

(陕西乾县唐永泰公主墓出土石刻)

帔帛 即"披帛"。

月帔 鹤氅之属。本指道士、仙人服饰，后亦借指妇女的披帛。唐孟郊《同李益崔放送王炼师还楼观兼为群公先营山居》诗："霞冠遗彩翠，月帔上空虚。"寒山《诗》之一："昨到动霞观，忽见仙尊士。星冠月帔横，尽云居山水。"五代韦庄《天仙子》词："金似衣裳玉似身，眼如秋水鬓如云，霞裙月帔一群群。"

帔子 简称"帔"。妇女的披巾；披帛。以质地轻薄的纱縠为之，裁为长条，披搭于肩作为装饰，下长及地。汉魏时期已有其制，隋唐五代极为流行，尊卑均可用之。唐蒋防《霍小玉传》："(小玉)容貌妍丽，宛如平生。著石榴裙，紫袼裆，红绿帔子。"五代张文成《又赠十娘》诗："迎风帔子郁金香，照日裙裾石榴色。"五代蜀冯鉴《续事始》引《实录》："三代无帔子之说，至今加披帛以为礼节，尚以缣帛为之。至汉即以罗，西晋永嘉中制绛晕帔子，开元内令披帛，士庶之家女子在室帔帛，出适人则披帔子。"

披巾 亦作"帔巾"。省称"帔"。即"披帛"。

帔巾 即"披帛"。南朝陈徐陵《走笔戏书应令》诗："片月窥花簟，轻寒入帔巾。"

红纶帔 纶或作"轮"。省称"红纶"。妇女披搭在肩背的红色披肩。南朝梁徐君蒨《初春携内人行戏》诗："树斜牵锦帔，风横入红纶。"清吴兆宜注："一作轮。《广韵》：衣帔。《玉篇》：在肩背也。"沈约《少年新婚为之咏》："红轮映早寒，画扇迎初暑。"北周庾信《奉和赵王美人春日诗》："步摇钗梁动，红轮帔角斜。"

红轮 即"红纶帔"。

飞云帔 宫女所著披肩。*云肩的前身。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："(秦始皇)令宫人当暑戴黄罗髻，蝉冠子，五花朵子，披浅黄银泥飞云帔，把五色罗小扇子，靸金泥飞头鞋。"

霞帔 ❶彩色披帛。妇女披搭于肩，以为装饰。以轻薄透明的五色纱罗为之。因其色彩宛如虹霞而名。唐白居易《霓裳羽衣歌》："虹裳霞帔步摇冠，钿璎累累佩珊珊。"后泛指妇女披巾。唐温庭筠《女冠子》词："霞帔云发，钿镜仙容似雪。"五代尹鹗《女冠子》词："霞帔金丝薄，花冠玉叶危。" 王仁裕《开元天宝遗事》："明皇与贵妃每至酒酣，使妃子统宫妓百余人，帝统小中贵百余人，排两阵于掖庭中，目为风流阵。以霞帔、锦被张之为旗帜，攻击相斗，败者罚之巨觥以戏笑。"《文献通考·乐志十九》："五曰拂霓裳队，衣红仙砌衣，碧霞帔，戴仙冠，绣抹额。"❷亦作"霞帔"。命妇礼服。以狭长的布帛为之，上绣云凤花卉。著时佩挂于项，由领后绕至胸前。下垂至膝。底部以坠子相联。产生于宋。原为后妃所服，后遍施于命妇。《宋史·舆服志三》记：孝宗乾道七年(1171)规定："其常服，后妃大袖，生色领，长裙，霞帔，玉坠子。"《西湖老人繁胜录》称："诸殿阁分：皇后、贵妃、淑妃、美人、才人、婉容、婕妤、国夫人、郡夫人，紫霞帔、红霞帔，大内棕檐外，约有五百余乘轿，到宫先回。"明清承继宋制，用作皇后、命妇礼服。《明史·舆服志三》记，洪武四年(1371)规定，凡为命妇："一品，衣金绣文霞帔，金珠翠妆饰，玉坠。二品，衣金绣云肩大杂花霞帔，金珠翠妆饰，金坠子。三品，衣金绣大杂花霞帔，珠翠妆饰，金坠子。四品，衣绣小杂花霞帔，翠妆饰，金坠子。五品，衣销金大杂花霞帔，生色画绢起花妆饰，金坠子。六品、七品，衣销金小杂花霞帔，生色画绢起花妆饰，镀金银坠子。八品、九品，衣大红素罗霞帔，生色画绢妆饰，银坠子。"翌年，朝廷更易命妇服制，又对霞帔纹样作出规定。明王三聘《古今事物考》卷六："国朝命妇帔霞帔，皆用深青段匹，公侯及三品，金绣云霞翟文；三、四品，金绣云霞孔雀文。五品，绣云霞鸳鸯文。六、七品，绣云霞练鹊文。"清代命妇霞帔与前代有所不一，主要变化是：一、帔身放宽，左右两幅合并，并附有后片及衣领，形似比甲；二、胸背缀有补子；三、帔脚下部不用坠子，改用流苏。霞帔虽为命妇之服，但明清时士庶妇女出嫁之日及入殓之时也可著之，俗谓"假借"。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："霞帔，妇人礼服也，明代九品以上命妇皆用之。以庶人婚嫁，得假用九品服，于是争相沿用，流俗不察。谓为嫡妻之例服，沿至本朝，汉族妇女亦仍以此为重，故非朝廷所特许也。然亦仅于新婚及殓时用之。"❸道士之服。鹤氅之属。唐刘禹锡《和令狐相公送赵常盈炼师与中贵人同拜岳及天台投龙毕却赴京》诗："银珰谒者引霓旌，霞帔仙官到赤城。"《旧唐书·司马祯传》："景云二年，承祯固辞还山，仍赐宝琴一张

及霞帔而遣之，朝中词人赠诗者百余人。"清翟灏《通俗编·服饰》："《太极金书》：'元始天帝，被珠绣霞帔。'故此衣为道家所至贵重。"

霞褙　即"霞帔❷"。

羽帔　鹤氅之属。道者之服。《云笈七籤·升玄行事诀》："魁中有神，名抗萌，字流郁，著黄羽帔，龙衣虎带。"又："魁中有神，名旋度，字素康，著绛羽帔，龙带虎裳。"

锦帔　以彩锦制成的帔。道者之服。《云笈七籤·升玄行事诀》："（玉妃名密华）披锦帔，……口吐紫烟。"《太平御览》卷六七五辑《雌一五老经》："太素三元君服紫气浮云锦帔，……又凤文锦帔。"

冠帔　宋元时期命妇礼服。包括冠和帔：即花冠（一称"翠冠"，以五彩花装饰的假髻）和霞帔。通常由朝廷赏赐，行大礼时则著之。宋程大昌《演繁露》卷十二："冠帔，《曾氏志》：'夫人以夫恩，封县君；以兄曾公亮恩，赐冠帔也。'是得封者，未遽得冠帔。……壬辰年，在建康与客谈及此，秦埙侍郎适在，予问其家数有特赐者，必知其制。秦言其姊出适时，德寿使人押赐冠帔，亦止是珠子鬏花特髻，无所谓冠也。"《宋史·刘文裕传》："（太平兴国二年）封其母清河郡太夫人，赐翠冠霞帔。"

织成帔　以彩锦为面料的披肩。纹样按披肩造型分布织就。多用于贵族。《文献通考·四裔十六》："其王坐金羊座，戴金花冠，衣锦袍，织成帔，饰以真珠宝物。"

朝领　霞帔。元徐明善《安南行记》："安南国世子臣陈日烜《上笺进方物状》云：'全金悬珥结真珠一双；连玳瑁盏口赫色珠金朝领一领'。"

彩帔　彩绣披肩。明冯梦龙《醒世恒言·汪大尹火烧宝莲寺》："内供养着一尊女神，珠冠璎珞，绣袍彩帔。"

油帔　涂油的披肩。可用作雨具。《晋书·桓玄传》："（刘）裕至蒋山，使羸弱贯油帔登山，分张旗帜，数道并前。"

毛帔　❶亦称"褐帔"。以毛褐制成的披肩。粗劣之服。《新唐书·东谢蛮传》："贞观三年，其酋元深入朝，冠乌熊皮若注旄，以金银络额，被毛帔，韦行縢，著履。"清蒲松龄《聊斋志异·柳秀才》："果有妇高髻褐帔，独控老苍卫，缓蹇北度。"❷道士之服。即"羽帔"。《太平御览》卷六七五辑《雌一五老经》："太素三元君服紫气浮云锦帔，又紫绣毛帔。"

褐帔　即"毛帔"。

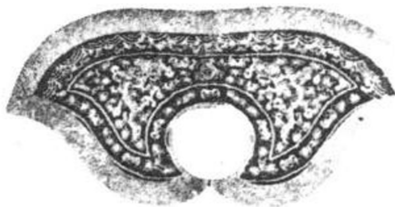
葛帔　葛布披肩。亦借指素朴之服。近人徐珂《清稗类钞·巡幸》："其一少寡，宫中呼为元大奶奶，葛帔练衣，不施朱粉，居于孝钦后寝宫西偏。"

绛帛　旧时男女在入学、中举或结婚时披在肩上的深红色披巾。参见"襻肩红。"

襻肩红　亦称"披红"。旧时男女在喜庆活动中披搭在肩上的绛色帛巾。常用于入学、中举或成婚。清虞兆漋《天香楼偶得·披帛》："今世俗婚娶，不论男妇，皆披绛帛。"平步青《霞外捃屑》卷四："今越中童生初入学，鼓乐迎送，投谒亲族。襕衫之上，必披绛帛。呼曰襻肩红。不知仿于何时。婚时亦有用之者。"《红楼梦》第九十七回："傧相请了新人出轿，宝玉见喜娘披着红，扶着新人，幪着盖头。"近世在参军、庆功等场合仍有此习。

披红　即"襻肩红"。

披领　亦称"披肩"。清代帝后百官及命妇所用的一种领饰。以绸缎为之，裁为菱状，上绣龙蟒等图纹，并加以缘饰。通常缝缀在衣上，亦有分开制作者，使用时罩在肩上，于颈项处扣结。专用于朝会之服。清萧奭《永宪录》卷一："凡册封出使外国正副使，给以蟒缎披领，麒麟补长褂、一品顶带。"《钦定服饰肩舆永例》："公侯伯貂鼠镶披领袍，囤子小袖袍、蟒缎、妆缎、金花缎、各样补缎、倭缎、各样花缎、素缎俱准用。"《清史稿·舆服志二》："（皇帝）朝服，色用明黄，惟祀天用蓝，朝日用红，夕月用月白。披领及袖皆石青，缘用片金，冬加海龙缘。……十一月朔至上元，披领及裳俱表以紫貂，袖端薰貂。"又："（皇后）朝袍之制三，皆明黄色：一，披领及袖皆石青，片金缘，……。"



披　领

（清代传世实物）

明衣　❶男子包裹身体的大幅方形布帛。类似后世之浴巾。按上古习俗，祭祀行礼前须行沐浴，浴罢身体未干，则以此布披之。其制无领无袪，下长至膝。《论语·乡党》："齐（斋），必有明衣，布。"南朝梁皇侃疏："谓斋浴时所著之衣也。浴竟身未燥，未堪着好衣，又不可露肉，故用布为衣，如衫而长身也，著之以待身燥。"宋高承《事物纪原》卷九："三代以来，袭有明衣，唐改用生绢单衣，今但新衣而已。"❷洁净的单衣。以麻布为之。死者沐浴后贴身穿著。《仪礼·士丧礼》："乃袭三称，明衣不在筭。"唐贾公彦疏："明衣禅而无里。"亦称"明衣裳"。《仪礼·士丧礼》："陈袭事于房中，……明衣裳用布。"又《既夕礼》："其母之丧，则内御者浴，鬠无笄，设明衣，妇人

则设中带。……明衣裳，用幕布，袂属一幅，长下膝。”汉郑玄注：“所以亲身，为圭洁也。”贾公彦疏：“知亲身者，下浴讫，先设明衣，故知亲身也。云‘为圭洁’者，以其言明，明者，洁净之义。”《淮南子·兵略》：“设明衣也。”汉高诱注：“明衣，丧衣也。在于暗冥，故言明。”❷神明之服。《穆天子传》卷六：“天子使嬖人，赠用文锦明衣九领。”晋郭璞注：“明衣，言神明之衣。”❸唐代帝王百官衬在礼服内的汗衫。《资治通鉴·唐代宗大历三年》“上时衣汗衫”元胡三省注：“汗衫，宴居之常服也，……《炙毂子》曰：燕朝，衮冕有白纱中单，有明衣，皆汗衫之象。”

明衣裳　即“明衣❶”。

中带　❶女子死后沐浴完毕所穿的布制单衣。相当于男子的*明衣。《仪礼·既夕礼》：“其母之丧，则内御者浴，鬠无笄。设明衣，妇人则设中带。”汉郑玄注：“中带，若今之裈衫。”唐孔颖达疏：“虽名中带，亦号明衣，取其圭洁也。”一说为明衣之带。清俞樾《群经平议·仪礼二》：“中带犹言内带也。盖男子惟外有缁带而内无带，妇人则亲身之明衣亦有带也。以其在内，故谓之中带。”❷妇女系束内衣的带子。《古乐府·东城高且长》：“驰情整中带，沈吟聊踯躅。”唐李善注：“中带，中衣带。”

幜　亦作“景”。妇女出行御尘的大幅披巾。通常罩于衣外，下垂至膝。《仪礼·士昏礼》：“妇乘以几，姆加景，乃驱。”汉郑玄注：“景之制盖如明衣，加之以为行道御尘，令衣鲜明也。景亦明也。”《隋书·礼仪志四》：“后齐皇帝纳后之礼，……皇后服大严绣衣，带绶珮，加幜。”女子出嫁亦多披之。俗谓“景衣”。明王志坚《表异录》卷十：“景衣，女嫁时在途衣也。《通雅》卷三十六：“《仪礼·士昏礼》‘加景’。注：‘景之制如明衣。加之以行道御尘。’智谓非御尘，以为蔽也。北齐纳后礼，有所谓‘加幜’、‘去幜’，即此字。今俗亲迎，羃其首曰盖头。《诗》：‘絅衣’。一作‘颎衣’、‘褧衣’、‘景衣’，加幜亦尚絅之遗。”

景衣　古代妇女所著披巾。见“幜”。

景　即“幜”。

颎　亦称“颎衣”。以麻布制成的大幅披巾。《仪礼·士昏礼》：“女从者毕袗玄，纚笄，被颎黼，在其后。”汉郑玄注：“颎，禅也……士妻始嫁，施禅黼于领上，假盛饰耳。言披明(衣)，非常服。”明方以智《通雅》卷三十六：“今俗亲迎，羃其首曰盖头。《诗》：絅衣。一作颎衣。”参见“褧衣”。

颎衣　即“颎”。

浴衣　沐浴前后所穿之衣。亦专指死者浴后之服。以细布为之，用直裁法制成，其制宽大如袍。《仪礼·士丧礼》：“浴衣于箧。”汉郑玄注：“浴衣，已浴所衣之衣。以布为之，其制如今通裁。”《礼·丧大记》：“浴用絺巾，挋用浴衣。”《新唐书·礼乐志十》：“沐浴……沐巾一，浴巾二，用絺若绤，实于笲，栉实于箱若簟，浴衣实于箧，皆具于西序下，南上。……浴则四人抗衾，二人浴，拭用巾，挋用浴衣。设床于尸东，衽下莞上簟。”唐孟浩然《腊月八日于剡县石城寺礼拜》诗：“讲席邀谈柄，泉堂施浴衣。”

晞身布　浴巾。以葛麻为之。宋叶廷珪《海录碎事·带绅》：“晞身布：齐必有明衣布，谓沐时所著之衣，浴竟身未干燥，未堪著好衣，又不可露体，故用布为衣。《玉藻》云君衣布以晞身是也。”

领抹　亦作“领袜”。宋代妇女的一种服饰。直帔之属。宋孟元老《东京梦华录》卷二：“向晚，卖何娄头面、冠梳、领抹……之类。”南宋时仍用此名。吴自牧《梦粱录》卷十三：“大抵杭城是行都之处，万物所聚，……销金衣裙、描画领抹，极其工巧，前所罕有者悉皆有之。”灌圃耐得翁《都城纪胜》：“如官巷之花行，所聚花朵、冠梳、钗环、领抹，极其工巧，古所无也。”

领系　亦作“领戏”。金元妇女的一种服饰。由宋代直帔演变而来，通常以狭长的布带为之，制为双层，上绣各色花纹图案，著时披挂于上衣之外，由颈后绕至胸前，以带系结，下垂及膝。元关汉卿《赵盼儿风月救风尘》第一折：“出门去，提领系，整衣袂，戴插头面整梳篦。”《诈妮子调风月》第四折：“推那领系眼落处，采揪住那系腰行行掐胯骨。”无名氏《鲁智深喜赏黄花峪》第二折：“他来买我些东西，也有挑线领戏；也有钗环头篦。”又第三折：“有这个锦裙襕法墨玢梳，更有这绣领戏绒线铺，翠绒花是金缕。”



领　系
（山东高唐金墓出土壁画）

领戏　即“领系”。

贾哈　辽代披肩的别名。清厉荃《事物异名录·服饰》：“辽俗有一制，围于肩背名曰贾哈。锐其两隅，其式如箕，垂於两肩，以锦貂为之，按此者今之披肩。”

眉子　明代妇女所著披肩。《金瓶梅词话》第六十七回：“(潘金莲)上穿黑青回纹锦对



眉　子
（明万历年间刻本《金瓶梅词话》插图）

衿衫儿，泥金眉子，一溜搂五道金，三川钮扣儿，下着纱裙。"又十九回："（潘金莲）上穿沉香色水纬罗对衿衫儿，五色绉纱眉子，下着白碾光绢挑线裙子，裙边大红光素缎子白绫高底、羊皮金云头鞋儿。"

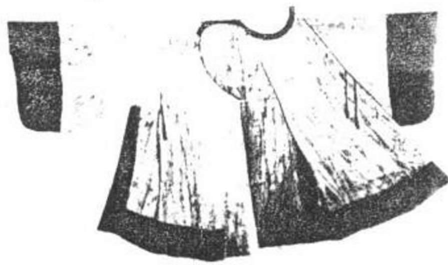
承云　绣花的衣领。元龙辅《女红馀志》卷上："承云，衣领也。昔姚梦兰赠东阳以领边绣、脚下履。领边绣，即承云也。"

阁鬓　清代妇女的一种领饰。剪彩帛为条状，相拼成莲花形，中有圆孔，以受领项；亦有用五彩丝线编结而成者。使用时加覆于外衣领下。多用于青年妇女。清叶梦珠《阅世编》卷八："内装领饰，向有三等，大者裁白绫为云样，披及两肩，胸背刺绣花鸟，缀以金珠、宝石、钟铃，令行动有声，曰宫装。次者曰云肩。小者曰阁鬓。其绣文缀装则同。近来宫装，惟礼服用之，居常但用阁鬓而式样亦异，或剪綵为金莲花，结线为缨络样，扣于领而倒覆于肩，任意装之，尤觉轻便。"



阁　鬓
（清代传世实物）

襟　金文作"衾"，先秦文献亦作"裣"、"衿"。❶衣服的开启交合处。义同衽。《战国策·齐策三》："君听臣则可；不听臣，若臣不肖也，臣辄以颈血湔足下衿。"宋鲍彪注："交衽也"。历代服装襟式繁多：有直通上下者，谓直襟；盘曲多变者，谓曲襟；绕体旋转者，谓绕襟；两襟相对者，谓对襟；衣襟右掩者，谓右襟；左掩者，谓左襟等（见图）。❷衣领。按衣襟多与衣领连属，故称衣领为襟。《尔雅·释器》："衣眥谓之襟。"晋郭璞注："交领。"汉刘熙《释名·释衣服》："襟，禁也，交于前。"清王先谦注："襟、衿通用，……案衿即领之下施而交于前者。"北齐颜子推《颜氏家训·书证》："古者斜领下连于衿，故谓领为衿。"❸衣服的前幅。《庄子·齐物论》："丽之姬，艾封人之子也，晋国之始得之也，涕泣沾襟。"唐岑参《奉送贾侍御使江外》诗："荆南渭北难相见，莫惜衫襟着泪痕。"



襟
（江苏扬州明墓出土实物）

时代	战国	汉	汉	汉	魏晋	南北朝	隋唐
图例							
时代	唐	宋	元	明	清	清	近代
图例							

襟的演变

衾　即"襟"。衣服的开启交合处。1975年陕西扶风法门出土西周𢦚方鼎铭文，即镌有"玄衣朱窠衾"之语。窠同襮；衾同裣，即襟。

裣　即"襟"。《说文·衣部》："衽，衣裣也。"又："裣，交衽也。"段注："裣之字一变为衿，再变为襟。"

衿　❶即"襟"。《诗·郑风·子衿》："青青子衿，悠悠我心。"汉扬雄《方言》卷四："衿谓之交领。"北齐颜子推《颜氏家训·书证》："古者斜领下连于衿，故谓领为衿。孙炎、郭璞注《尔雅》、曹大家注《列女传》，并云：'衿，交领也。'"❷衣下两旁掩裳际处。❸五彩丝绳。《诗·豳风·东山》："亲结其缡"汉毛亨传："母戒女，施衿结帨。"孔颖达疏："衿，谓缨也。"❹系衣服的带子。参见"衿带。"❺系结。《玉篇·衣部》："衿，缀也。"《礼·内则》："衿缨，綦屦，以适父母舅姑之所。"郑玄注："衿，犹结也。"扬雄《反离骚》："衿芰荷之绿衣兮，被芙蓉之朱裳。"

袩　❶衣襟；衣衽。汉扬雄《方言》卷四："褙谓之袩。"又："褛谓之袩。"晋郭璞注："袩，即衣衽也。"❷同"㯼(幨)"。衣领端。《玉篇·衣部》："㯼，领耑也。袩，同㯼。"

衣襟　亦作"衣裣"。衣服的开启交合处。本指衣的交领，后指衣的前幅。汉扬雄《方言》卷四："褛谓之衽"晋郭璞注："衣襟也。"《说文·衣部》："衽，衣裣也。"刘熙《释名·释衣服》："襟，禁也，交于前，所以御风寒也。"

沙拉　亦作"沙剌"。衣襟。满语的音译。《满洲

源流考》卷十八:"沙拉，衣襟也。满洲语衣襟角也，旧解相近。原作沙剌，今改正。"

青衿 ❶亦作"青襟"、"青衿"。青色衣领。先秦时专用于学子之服。《诗·郑风·子衿》:"青青子衿，悠悠我心。"汉毛亨传:"青衿，青领也，学子之所服。"唐孔颖达疏:"衿与襟音义同，衿是领之别名，故云'青衿，青领也。'"《周书·斛斯徵传》:"宣帝时为鲁公，与诸王子等咸服青衿，行束脩之礼，受业于徵，仍并呼徵为夫子。"《新唐书·礼乐志五》:"其日平明，皇子服学生之服，其服青衿。"《文献通考·学校二》:"咸通中，刘允章为礼部侍郎，请诸生及进士第并谒先师，衣青衿，介帻，以还古制。"引伸为士子的代称。《魏书·李崇传》:"养黄发以询格言，育青衿而敷典式。用能享国久长，风徽万祀者也。"❷青色官服。唐宋时规定为八、九品所服。《古今图书集成·礼仪典》卷三三九辑《应谐录》:"西吴族世丰于财，不事诗书，其母有弟补博士弟子员衣青衿来谒，母大诧曰：而何服此衣服哉？嗟而贫衣不足于蓝，故缀以青钦，奈何不浼我取足耶？盖不识青衿为时制服也。"

青襟 即"青衿"。唐刘长卿《寄万州崔使君》诗:"丘门多白首，蜀郡满青襟。"宋钱易《南部新书》卷二:"咸通九年，刘允章放榜后，奏新进士春关前，择日谒谢先师，皆服青襟介帻，有洙泗之风焉。"

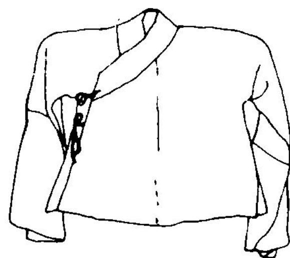
青衿 即"青衿"。《隋书·礼仪志四》:"国子生黑介帻、青衿、单衣，乘马从以至。"

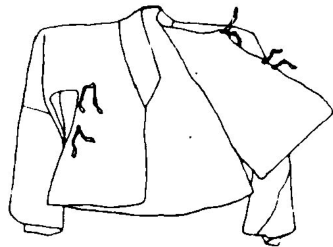
褛 ❶衣襟。汉扬雄《方言》卷四:"褛谓之衽。"晋郭璞注:"衣襟也。或曰裳际也。"《说文·衣部》:"褛，衽也。"段注:"按郭云衣襟者，谓正幅；云裳际者，谓旁幅。谓衽为正幅者今义，非古义也。"❷破旧之衣。《玉篇·衣部》:"褛，……衣坏也。"

兰襟 衣襟。兰，美其香洁。汉班婕妤《捣素赋》:"侈长袖于妍袂，缀半月于兰襟。"

衣裓 ❶衣襟。唐慧琳《一切经音义》卷十七:"衣裓，……谓衣襟也。"宋道原《景德传灯录·胁尊者》:"四众各以衣裓盛舍利，随处兴塔而供养之。"❷僧衣。唐柳宗元《送文畅上人登五台遂游河朔序》:"上人之往也，将统合儒释，宣涤疑滞，然后蔑衣裓之赠，委财施之会不顾矣。"清卢文弨《钟山札记》:"衣裓用于释氏为多，然亦可通用，……非专指衣襟也。"

大衿 亦作"大襟"。服装襟式之一。衣衽右掩。纽扣偏在一侧，从左到右，盖住底襟。多用于汉族服装，有别于少数民族的左襟。礼服、便服均可用之。《金瓶梅词话》第五十六回:"只有李瓶儿上穿素青杭绢大衿袄儿，月白熟绢裙子，浅蓝玄罗高底鞋儿。"清《训俗条约》:"至于妇女衣裙，则有琵琶、对襟、大襟、百裥、满花、洋印花、一块玉等式样。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"俗以右手为大手，因名右襟曰大襟。"亦指此类服装的前面部分。





大 衿

(江苏镇江明墓出土)

大襟 即"大衿"。

对襟 亦作"对衿"。服装襟式之一。正中两襟对开，直通上下，钮扣在胸前正中系连，故称。有别于大襟及曲襟。多用于衫、褂等服。夏季服装采用较多，男女均可用之。宋代以后逐渐普及。尤以半臂、比甲、马褂、大褂等服所用为多，其式保存至今。《金史·舆服志下》:"许嫁之女则服绰子，制如妇人服，以红或银褐明金为之，对襟彩领，前齐拂地，后曳五寸余。"《金瓶梅词话》第二十回:"只见李瓶儿梳妆打扮，上穿大红遍地金对衿罗衫儿，翠蓝拖泥妆花罗裙。"清顾炎武《日知录·对襟衣》:"《太祖实录》：洪武二十六年三月，禁官民步卒人等服对襟衣，惟骑马许服，以便乘马故也。"亦称"对面襟"。清李宝嘉《官场现形记》第七回:"(陶子尧)便起身换了一件单袍子，一件二尺七寸天青对面襟大袖方马褂。"



对 襟

(江苏无锡元墓出土实物)

对衿 即"对襟"。

对面襟 即"对襟"。

不制衿 北宋妇女的一种衣式。衣用对襟，不施纽带，著时两襟敞开，露出里衣。流行于宣和时期，制出宫廷，后普及民间，尊卑皆可著之。宋岳珂《桯史》卷五："宣和之季，……妇人便服，不施衿纽，束身短制，谓之不制衿。始自宫掖，未几而通国皆服之。"



不制衿
（宋人《瑶台步月图》）

秃衿 亦作"秃襟"。无领之服。通常指便服。唐李贺《秦宫诗》："秃衿小袖调鹦鹉，紫绣麻鞋踏哮虎。"宋苏轼《观杭州钤辖欧育刀剑战袍》诗："秃衿小袖雕鹘盘，大刀长剑龙蛇插。"清魏子安《花月痕》第四十六回："酒行数巡，夫人出见，珠光侧聚，佩响流葩，肇受却小袖秃襟，笑向仲池道：'我不惯穿大衣。'"

秃襟 即"秃衿"。

缺襟 一种短缺的衣襟形式。亦指这种形制的服装。制如大襟，右襟下部裁缺一截，形成曲襟。一般用以长袍、马褂及马甲。最初为武士行装，右襟短缺，以便乘骑。清赵翼《陔余丛考》卷三十三："凡扈从及出使，皆服短褂、缺襟及战裙。"清中叶普及于民间，成为普通男女便服。用于马褂、马甲的缺襟，又称"琵琶襟"。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："马褂之右襟短缺而略如缺襟袍者，曰琵琶襟马褂，或亦谓之曰缺襟。"

琵琶襟 亦作"琵琶衿"。一种短缺的衣襟样式。其制略如大襟，唯右襟下部被裁缺一截，形成曲襟。转角之处呈方形。流行于清代，初多用作行装，以便乘骑。后变成单纯的装饰，无实用意义。男女之服均可用此，以马褂及马甲采用为多。《红楼梦》第九十一回："薛蝌只得起来，开了门看时，却是宝蟾，拢着头发，掩着怀，穿了件片金边琵琶襟小紧身，上面系一条松花绿半新的汗巾。"李斗《扬州画舫录》卷十一："清明前后，肩担卖食之辈，类皆俊秀少年，竞尚妆饰。每着蓝藕布衫，反纫钩边，缺其衽，谓之琵琶衿。"

芳襟 女子衣襟的美称。南朝齐谢朓《同谢谘议铜雀台诗》："芳襟染泪迹，婵媛空复情。"

衽 亦作"袵"。❶衣襟。(1)衣上的交领。《尔雅·释器》："衣眥谓之襟。"宋邢昺疏："衣眥名襟，谓交领也。《方言》云衿(襟)为之交是也。"其制有二：由左掩右谓之右衽；由右掩左谓之左衽。按中原地区习俗，生者之衣多用右衽，死者之衣则用左衽。少数民族不受此限，一般多用左衽。《论语·宪问》："微管仲，吾其被发左衽矣。"邢昺疏云："衽谓衣衿。衣衿向左谓之左衽，夷狄之人被发左衽，言无管仲则君不君、臣不臣，中国皆为夷狄。"《礼·丧大记》："小敛大敛，祭服不倒，皆左衽，结绞不纽。"唐孔颖达疏："衽，衣襟也。生乡(向)右，左手解抽带便也。死则襟乡(向)左，示不复解也。"(2)下裳的叠压部分。一般多指前片。《礼·玉藻》："深衣三袪，缝齐倍要，衽当旁。"汉郑玄注："衽谓裳幅所交裂也。"《春秋公羊传·昭公二十五年》："昭公……再拜稽首，以衽受。"汉何休注："衽，衣下裳当前者，……掩裳际也。"因引伸为下裳的代称。《考工记·輈人》："终岁御，衣衽不敝。"郑玄注曰："衽谓裳也。"❷衣袖。汉刘向《列女传》卷一"鲁季敬姜"："所与游处者，皆黄耄倪齿也。文伯引衽攘卷而亲馈之。"魏张揖《广雅·释器》："袂、衽，袖也。"清朱骏声《说文通训定声·临部》："凡衽，皆言两傍；衣际、裳际正当手下垂之处，故转而名袂焉。"

袵 即"衽"。

右衽 服装襟式之一。衣襟由左向右掩。古时多见于汉族之服，有别于少数民族的左衽之衣。唐刘景复《梦为吴泰伯作胜儿歌》："我闻天宝十年前，凉州未作西戎窟。麻衣右衽皆汉民，不省胡尘暂蓬勃。"宋米芾《画史》："吴王斫鲙图，江南衣文金冠，右衽红衫，大榻上背擦两手。"《明史·舆服志三》："文武官公服，洪武二十六年定，每日早晚朝奏事及侍班、谢恩、见辞则服之。……其制，盘领右衽袍，用纻丝或纱罗绢，袖宽三尺。"参见"左衽"。



右　衽
（明万历年间刻本《琵琶记》插图）

左衽 服装襟式之一。衣襟由右向左掩。❶古代死者殓服。衣襟向左，不用钮扣，有别于生者的右衽之衣。《礼·丧大记》："小敛大敛，祭服不倒，皆左衽，结绞不纽。"唐孔颖达疏："衽，衣襟也。生乡(向)右，左手解抽带便也。死则襟乡(向)左，示不复解也。"《仪礼·士丧礼》："主人袭反位，商祝掩、瑱，设幎目，乃屦綦结于跗，连绚；乃袭三称，明衣不在筭。"汉郑玄注："迁尸于袭上而衣之。凡衣死者，左衽不纽。"❷古代少数民族服装。不同于中原人民的右衽之服。先秦时已见其俗。《书·毕命》："四夷左衽，罔不咸赖。"秦汉以后沿续不衰。《后汉书·西羌传》："羌胡被发左衽，而与汉人杂处。"《周书·突厥传》："其俗被发左衽，……犹古之匈奴也。"亦以左衽比喻外族。《论语·宪问》：

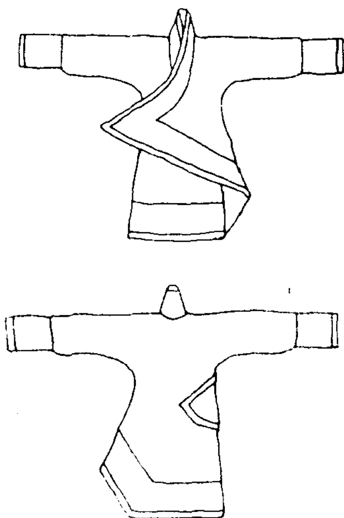
"微管仲，吾其被发左衽矣。"宋邢昺疏："衽谓衣衿（襟）。衣衿向左谓之左衽，夷狄之人被发左衽，言无管仲则君不君，臣不臣，中国皆为夷狄。"《三国志·蜀志·廖立传》："（立）闻诸葛亮卒，垂泣叹曰：'吾终为左衽矣！'"辽金元时期，北方少数民族统治中国，其制亦施于汉族，通常用于军士、官吏。宋叶隆礼《契丹国志》卷二十三："其诸大首领太子伟王、永康、南北王、于越、麻荅、五押等，大者千余骑，次者数百人，皆私甲也。……又有渤海首领大舍利高模翰兵，步骑万余人，并髡发左衽，窃为契丹之饰。"《辽史·仪卫志二》："蕃汉诸司使以上并戎装，衣皆左衽。"1972年吉林哲里木盟库伦旗辽墓壁画及契丹画家胡瓌所绘《卓歇图》中，即见有著左衽衣的人物。1974年辽宁法库叶茂台辽墓所出袍衫实物，亦多呈左衽，可资参证。元明时期仍见其俗。（见图）明田汝成《炎徼纪闻》卷四："苗人古三苗之裔也。其人魋结跣蹻，……斑衣左衽。"清代统治者虽属少数民族，但其所用礼服、便服，已悉用右衽，与汉族无别。



左衽
（陕西咸阳元墓出土陶俑）

上衽 深衣的前襟。《礼·问丧》："亲始死，鸡斯徒跣，扱上衽，交手哭。"唐孔颖达疏："上衽，谓深衣前衽。"汉刘向《说苑·复思》："鲍叔死，管仲举上衽而哭之，泣下如雨。"

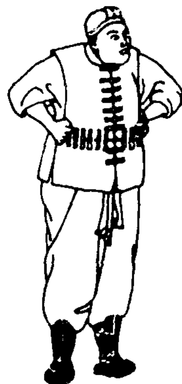
续衽钩边 深衣的襟式。前襟接长，作成斜角，著时由前绕至身背，用带系结。以防行步时露出里衣，有失礼仪。《礼·深衣》："古者深衣，盖有制度，以应规矩，绳权衡。短毋见肤，长毋被土；续衽钩边，要缝半下。"汉郑玄注："续犹属也，衽，在裳旁者也。属连之，不殊裳前后也。钩读如鸟喙必钩之钩。钩边，若今曲裾也。"清任大椿《深衣释例》卷二："案在旁曰衽。在旁之衽前后属连曰续衽。右旁之衽不能属连，前后两开，必露里衣恐近于亵，故别以一幅布裁为曲裾，……以掩盖里衣，而右前衽即交乎其上，于覆体更为完密。"汉代以后其制渐失。



续衽钩边
（湖南长沙马王堆汉墓出土）

钩边 深衣的襟式。见"续衽钩边"。

豹幨 以豹皮装饰的衣襟。中大夫用作礼服。《管子·揆度》："列大夫豹幨。"《通典·食货志十二》："令诸侯之子将委质者，皆以双虎之皮，卿大夫豹饰，列大夫豹幨。"自注："列大夫，中大夫也。襟谓之幨。"



密门
（《点石斋画报》）

密门 钉缀多枚纽扣的衣襟。多见于男子马褂、马夹及妇女短袄。流行于清末。清秦炳如《上海县竹枝词》："紧身窄袖半洋装，非勇非兵躯干强。马夹密门钢纽扣，成群结队荡街坊。"自注："近年无赖之徒无有不穿紧身窄袖之衣，披密门钢纽扣之马夹者。"

领 ❶亦称"衣领"。衣服上的领子。通常和衣襟相连，藉此以承颈项。《荀子·劝学》："若挈裘领，诎五指而顿之，顺者不可胜数也。"汉刘熙《释名·释衣服》："领，颈也，以壅颈也。亦言总领衣体为端首也。"《南史·王思远传》："都水使者李珪之常曰：'见王思远终日匡坐，不妄言笑，簪帽衣领，无不整洁。'"其制有多种，如周代有矩领，战国有曲领，秦汉有方领，唐代有圆领，宋代有大领，明代有盘领，清代有风领等。（见图）❷"护领"、"领衣"的省称。清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二："前明衣有护领。本朝改服色，无护

序号	时代	男式	女式
1	商周		
2	春秋战国		
3	秦汉		
4	魏晋		
5	南北朝		
6	北朝—隋		
7	唐		
8	宋		
9	辽金元		
10	明		
11	清		
12	近代		

领的演变

领。昔在山左，见人家藏其先人遗像，朝衣冬朝冠无领，不知何时别制皮棉各领，以护颈御寒也。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："衣之护颈者曰领。"

衣领　即"领"。

襟　❶衣领。《诗·魏风·葛屦》："要之襋之，好人服之。"汉毛亨传："襋，领也。"❷衣襟。《玉篇·衣部》："襋，……衣领也；衣衿也。"

襮　绣有黼纹的衣领。《诗·唐风、扬之水》："素衣朱襮，从子于沃。"汉毛亨传："襮，领也。诸侯绣黼丹中衣。"《尔雅·释器》："黼领谓之襮。"亦指衣领。元欧阳玄《渔家傲》："貂袖豹祛银鼠襮，美人来往毡车绫。"一说为罩衣。明方以智《通雅》卷三十六："衣外饰曰襮，即谓表也。……襮与表、襛、褒声转，重之为袍。……《朱褒传》：'褒衣大袑'，谓在外之宽袍也。襮亦音抱，可思其声。"

衱　❶交叉式的衣领。汉扬雄《方言》卷四："衱谓之褗。"晋郭璞注："即衣领也。"《广雅·释器》："衱谓之褗。"清王念孙疏证："袷与衱同。"《集韵·叶韵》："交领谓之衱。"❷衣后襟。《尔雅·释器》："衱谓之裾。"郭璞注："衣后襟也。"

襘　亦作"会"。交领衣之衣领的会合、叠压处。《左传·昭公十一年》："衣有襘，带有结。会朝之言，必闻于表著之位，所以昭事序也；视不过结襘之中，所以道容貌也。"晋杜预注："襘，领会。"沈钦韩补注："交领当膺，左右衿所会，故谓之襘。"《说文·衣部》段注："《玉藻》、《曲礼》、《深衣》皆谓交领曰袷，襘即袷。会、合同义。且叔向'视不过结襘之中'，即《曲礼》视天子'不上于袷，不下于带。'"唐刘禹锡《代赐谢春衣》："执领襘而抃舞失次，被纤柔而顾盼增辉。"

袧　亦作"䙓"。衣领。《集韵·谆韵》："䙓，领耑也，或从衣。"

纟黹黼　纟黹，通"褧"。绣有黼纹的单层领衣。多加在中衣之外，著礼服时则用之。《仪礼·士昏礼》："女从者毕袗玄，纚笄被纟黹黼，在其后。"汉郑玄注："纟黹，禅也。《诗》云：'素衣朱襮。'《尔雅》云：'黼领谓之襮。'……卿大夫之妻刺黼以为领，如今偃领矣。"参见"黼领"。

方领　亦称"方盘领"。服装领式之一。制为长条，下连衣襟，著时两襟相交叠压，掩壅颈项。先秦时深衣之领多用此式。《礼·深衣》："古者深衣，盖有制度。……曲袷如矩以应方，负绳及踝以应直。"汉郑玄注："古者方领，如今小儿衣领。"《朱子家礼·深衣制度》："方领，两襟相掩，衽在腋下，则两领之会自方。"入汉以后，多用于儒服，其色与衣身相异，因成为儒服的代称。《汉书·韩延寿传》："延寿衣黄纨方领。"唐颜师古注引晋灼曰："以黄色素作直领也。"《后汉书·儒林传·序》："建武五年，乃修起太学，稽式古典；笾豆干戚之容，备之于列，服方领习矩步者，委它乎其中。"又《马援传》："勃衣方领，能矩步。"唐李贤注引《前书音义》曰："颈下施衿领正方，学者之服也。"《宋史·舆服志五》："淳熙中，朱熹又定……圆袂方领，曲裾黑缘。大带、缁冠、幅巾、黑履。士大夫家冠昏、祭祀、宴居、交际服之。"一说为方型之领。明顾起元《说略》卷二十一："深衣方领，正经曰：曲袷如矩，乃匠氏取方曲尺，强以斜领为方而疑其多……若裁作方盘领，即应如矩之意。"

方盘领　即"方领"。元吾丘衍《闲居录》："深衣方领。正经曰：'曲袷如矩'。后世不识矩乃匠氏取方曲尺，强以斜领为方，而疑其多添两襟，制度遂失。若裁作方盘领，即应如矩之义。"明焦竑《焦氏笔乘》卷一："若裁作方盘领，即应如矩之义。"方以智《通雅》卷三十六："《吾衍闲居记》曰：深衣方领，即方盘领。"

交领　亦称"交衽"、"曲袷"。服装领式之一。制为长条，下连衣襟。著时两襟交相叠压，故名。《礼·深衣》"曲袷如矩以应方"汉郑玄注："袷，交领也。"刘熙《释名·释衣服》："直领，领邪直而交下。……交领，就形名之也。"后引伸为交领衣的代称。不分男女，凡著衣领相交之服，均可称为交领。晋干宝《搜神记》卷七："至元康末，妇人出两裆，加乎交领之上，此内出外也。"

交衽　即"交领"。《说文·衣部》："衽(襟)，交衽也。"刘熙《释名·释衣服》："襟，禁也。交于前，所以禁御风寒也。"清王先谦疏正补："案古者斜领，下连于衿(襟)，故谓领为衿。孙炎、郭璞注《尔雅》、曹大家注《列女传》并云：衿，交领也。"清沈复《浮生六记》卷五："衣制皆宽博交衽，袖广二尺，口皆不缉，特短袂，以便作事。"

曲袷　即"交领"。《礼·深衣》："古者深衣，盖有制度。……袂圜以应规，曲袷如矩以应方。"汉郑玄注："袷，交领也。古者方领，如今小儿衣领。"清任大椿《深衣释例》卷二："曲袷属于内外襟，两襟交则袷交，而形自方。"

衣眥　衣襟上的交领。可以开合。《尔雅·释器》："衣眥谓之襟。"宋邢昺疏："衣眥名襟，谓交领也。《方言》云衿(襟)为之交是也。"清郝懿行义疏："眥者，《说文》云目匡也。衣有眥者，《淮南(子)·齐俗篇》云隅眥之削。盖削杀衣领以为斜形，下属于襟，若目眥然也。"

曲领　❶亦称"拘领"。缀有衬领的内衣。通常以白色布帛为之，领施于襦，著时加在外衣之内，以禁中衣之领上拥。汉刘熙《释名·释衣服》："曲领在内，所以禁中衣领上横壅颈，其状曲也。"史游《急就篇》："袍襦表里曲领帬。"唐颜师古注："著曲领者，所

以禁中衣之领，恐其上拥颈也。其状阔大而曲，因以名云。"《三国志·魏志·涉传》："男女衣皆著曲领。"《晋书·舆服志》："朱衣绛纱襮，皂缘白纱，其中衣白曲领。"隋代规定，七品以上著朝服时皆可用之，著常服时则不用。《隋书·礼仪志七》"曲领"："七品以上有内单者则服之，从省服及八品以下皆无。"❷短襦的别称。因其上施有曲领，故名。汉扬雄《方言》卷四："襦，西南蜀汉谓之曲领，或谓之襦。"又："裺谓之襦。"清戴震疏正："襦有曲领之名，故裺亦名襦。"❸圆型的衣领。唐宋职官公服，因袭古制，九品以上皆曲领大袖。《宋史·舆服志五》："凡朝服谓之具服，公服从省，今谓之常服。……其制：曲领大袖，下施横襕，束以革带，幞头，乌皮靴。"

圆领 亦作"员领"。又称"团领"、"上领"。服装领式之一。圆形的衣领。汉魏以前多用于西域，有别于中原传统的交领；六朝后渐入中原。隋唐以后使用尤多，多用于官吏常服。1971年陕西乾县唐懿德太子李重润墓出土壁画及唐人阎立本所绘《步辇图》、韩滉所绘《文苑图》中，均有穿圆领袍衫人物。明代承继隋唐遗制，官吏公服俱用盆领，其制较普通圆领略高，领口钉有钮扣。因其造型仍为圆形，亦称圆领。并引伸为官服的代称。明田艺蘅《留青日札》卷二十二："我朝服制"："洪武改元，诏衣冠悉服唐制，士民束发于顶，官则乌纱帽、圆领、束带、皂靴。"刘若愚《酌中志》卷十九："凡穿圆领随侍，及有公差私假出外，本等带之左，即悬此牌缚。"又："凡内使小火者，乌木牌平巾者，无穿圆领束带之理。"清叶梦珠《阅世编》卷八："如前朝职官公服，则乌纱帽，圆领袍，腰带，皂靴。……圆领则背有锦绣，方补品级，式样与今之命服同，但里必有方领衬襬，不单着耳。"



圆 领
(唐韩滉《文苑图》)

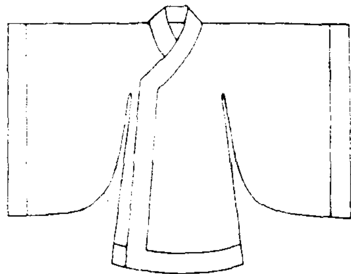
员领 即"圆领"。员为"圆"的通假字。《金瓶梅词话》第七十一回："西门庆令玳安去接员领，披上氅衣，作揖谢了。"清李汝珍《镜花缘》第十四回："原来有位官员走过，头戴乌纱，身穿员领，上罩红伞。"胡祖德《胡氏杂抄·初编》辑姚廷遴《姚氏记事编》："有华亭县县丞张昌祚，来署理上海县，初到仍戴纱帽，员领，至十二月方换清服。"

团领 即"圆领"。《水浒传》第六十二回："蔡福看时，但见那一个人生得十分标致，且是打扮得整齐，身穿鸦翅青团领，腰系羊脂玉闹妆。"《明史·舆服志三》："文武官常服。洪武三年定，凡常朝视事，以乌纱帽、团领衫、束带为公服。"文震亨《长物志》卷八："方巾、团领之为国朝服也。"

上领 即"圆领"。汉魏以前多用于西域，被视为胡服的一大特征，有别于中原传统的交领。六朝之后渐入中原，礼服、便服均可用之。宋人《京本通俗小说·碾玉观音》："只见一个汉子，头上带个竹丝笠儿，穿着一领白段子两上领布衫。"《朱子语类》卷九十一："上领服非古服，看古贤如孔门弟子衣服，如今道服，却有此意。古画亦未有上领者，惟是唐时人便服，此盖自唐初已杀五胡之服矣。"又："今上领衫与靴，皆胡服，本朝因唐，唐因隋，隋因(北)周，周因元魏。"

斜领 服装领式之一。制为长条，下连衣襟，左右各一，著时两相交叉叠压，呈斜线型，故名。先秦时期的深衣之领即用此式。入汉以后多用于儒服。魏晋南北朝时，因圆领的流行，其式渐微。唐代以后复用于士子、僧侣之服，以区别官服上的圆领及盘领。《文献通考》卷一三〇："《张良传》有父衣褐至良所。师古曰：褐，制若裘，今道士所服者是也。裘即如今之道服也。斜领交裾，与今长背子略同。"参见"方领"。

直领 亦作"直衿"、"直衿"。❶服装领式之一。制为长条，下连衣襟，著时两襟相交叠压，有别于圆领。礼衣之领多用此式。汉桓宽《盐铁论·散不足》："古者庶人耋老而后衣丝，其余则麻枲而已，故命曰布衣。及其后，则丝里枲表，直领无袆，袍合不缘。"宋赵彦卫《云麓漫钞》卷四："古人戴冠，上衣下裳，衣则直领而宽袖，裳则帬。"明方以智《通雅》卷三十六："古人既有勾领为圆领，则应方之领，当是直领。"❷又称"袒饰"。汉魏妇女出嫁礼服。因采用直领之式，故名。《汉书·广川惠王刘越传》："时爱为去刺方领绣，去取烧之。"唐颜师古注引服虔曰："如今小儿却袭衣也。颈下施衿，领正方直。"晋灼曰："今之妇人直领也。绣为方领，上刺作黼黻文。"扬雄《方言》卷四："袒饰谓之直衿。"晋郭璞注："妇人初嫁所著上衣，直衿也。"刘熙《释名·释衣服》："直领，领



直领示意图

邪直而交下，亦如丈夫服袍方也。”❸上衣下裳合并为一体的服装。即深衣。宋罗大经《鹤林玉露》卷二：“余尝于赵季仁处，见其服上衣下裳，衣用黄、白、青皆可，直领，两带结之，缘以皂，如道服，长与膝齐。”《文献通考·王礼十七》：“盖直领者，古礼也。其制具于《仪礼》，其像见于《三礼图》，上有衣而(下)有裳者是也。”明焦竑《焦氏笔乘·深衣》：“朱子只作直领，而下裳背后六幅，正面六幅。”

直衿　即“直领”。

直衿　即“直领”。《广雅·释器》：“直衿谓之幆。”清王念孙疏证：“直衿，亦作直领。”

黼领　省称“黼”。绣织有黼纹(斧形花纹)的衣领。通常缀于*中单之上，颜色用红。先秦时为诸侯所用。《诗·唐风·扬之水》“素衣朱襮，从子于沃”汉毛亨传：“襮，领也。诸侯绣黼丹朱中衣。”《尔雅·释器》：“黼领谓之襮。”晋郭璞注：“绣刺黼文以褗领。”汉代以后多用于后妃。《仪礼·士昏礼》：“女从者毕袗玄，纚笄被颢黼，在其后。”汉郑玄注：“卿大夫之妻刺黼以为领，如今偃矣。士妻始嫁，施襌黼于领上，假盛饰耳。”《隋书·礼仪志七》：“皇后袆衣，深青织成为之。……青纱内单，黼领，罗縠褾襈”。《唐六典》卷十二：“凡皇后之衣服，一曰袆衣，二曰鞠衣，三曰礼衣。……素沙(纱)中单，黼领。”《大金集礼》卷二十九：“袆衣，深青罗织成翚翟之形；……青纱中单，素青纱制造，领织成黼形十二。”

黼　“黼领”的省称。《群经平议》卷十一：“黼，谓黼领也。”

拘领　亦作“句领”、“勾领”。服装领式之一。礼服内的圆形衬领。通常缀于中衣之上。《荀子·哀公》：“古之王者，有务而拘领者矣。其政好生而恶杀焉。”清王先谦集解：“拘与句同，曲领也。言虽冠衣拙朴而行仁政也。”《通雅》卷三十六：“古人既有勾领为圆领，则应方之领，当是直领。”



拘　领
(陕西西安出土石刻《凌烟阁功臣图》)

青领　青色衣领。❶古代学子士人之服。《诗·郑风·子衿》“青青子衿，悠悠我心”汉毛亨传：“青衿，青领也，学子之所服。”北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》卷三：“青领之生，竞怀雅术。”《通典·礼志二十一》：“未冠，则双童髻，空顶黑介帻，皆深衣青领，乌皮履。”❷兵士之服。以此作为部队标记。《史记·项羽本纪》“异军苍头特起”南朝宋裴骃集解：应劭曰：“苍头，谓士卒皂巾，若赤眉、青领，以相别也。”

褗领　亦作“偃领”。贵族著礼服时围在中衣之外、大衣之内镶有刺绣花边之单层护领。汉扬雄《方言》卷四“袚谓之褗”晋郭璞注：“即衣领也。”《说文·衣部》：“褗，褗领也。”段注：“《尔雅》：‘黼领谓之襮。’孙炎曰：‘绣刺黼文以褗领也。’《士昏礼》注：‘卿大夫之妻刺黼以为领，如今偃领矣。’偃即褗字。褗领古有此语，《广韵》曰：‘褗，衣领也’。”参见“黼领”。

偃领　即“褗领”。《仪礼·士昏礼》：“女从者毕袗玄，纚笄被颢黼，在其后。”汉郑玄注：“颢，襌也。……卿大夫之妻刺黼以为领，如今偃领矣。士妻始嫁，施襌黼于领上，假盛饰耳。”明方以智《通雅》卷三十六：“帖领曰偃领。……领以绣缘，二十年前大家皆尚之。《方言》：帍领谓之被巾。注：妇人领巾也。”

帖领　著礼服时围在中衣之外、大衣之内的护领。明方以智《通雅》卷三十六：“帖领曰偃领。”参见“偃领”。

义领　假领。帖领、褗领之属。因不连属于衣，故名。宋洪迈《容斋随笔》卷八：“自外入而非正者曰‘义’，义父、义儿、义兄弟、义服是也。……衣裳器物亦然：在首曰‘义髻’，在衣曰‘义襕’、‘义领’。”

祏肩　敞开的领式。清桂馥《札朴·服饰》：“开衣领曰祏肩。”

广领　宽阔的衣领。《晋书·舆服志》：“其侍祀则平冕九旒，衮衣九章，白纱绛缘中单，绛缯韠，采画织成衮带，金辟邪首，紫绿二色带，采画广领、曲领各一。”

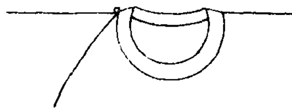
白领　缀在衬袍上的白色护领。明代官服承继唐宋遗制，多用圆领，为使领口减少污垢，常在衬袍上缀以白领，著时不许露出在外，污则换之。明刘若愚《酌中志》卷十九：“近御之人所穿之衣，……其白领以浆布为之，如玉环在项，而缺其前，稍油垢即拆换之。”

盘领　亦作“蟠领”。服装领式之一。装有硬衬的圆领。其制较普通圆领略高，领口钉有钮扣，一般多用于男服。官庶均可用之。《金史·舆服志下》：“(金人之常服)：带，巾，盘领衣，乌皮靴。……其衣色多白，三品以皂，窄袖，盘领，缝腋，下为襞积，而不缺袴。”明俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“洪武三年定，(皇帝)常服乌纱折角向上巾，盘领窄袖袍，束带间用金、琥珀、透犀。永乐三年定，……袍黄色，盘领，窄袖，前后及两肩各织金盘龙一。”《明史·舆服



图一　盘　领
(明人《文徵明像》)

志三》:"文武官公服。洪武二十六年定。每日早晚朝奏事及侍班、谢恩、见辞则服之。……其制,盘领右衽袍,用纻丝或纱罗绢,袖宽三尺。"



图二　盘领示意图

田艺蘅《留青日札》卷二十二"我朝服制":"士庶则服四带巾,杂色盘领衣,不得用黄玄。"

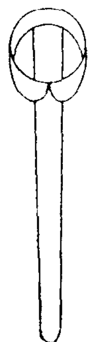
蟠领　即"盘领"。宋周去非《岭外代答》卷二:"其余平居,上衣则上紧,蟠领皂衫,四裾如背子,名曰四颠。"

绣领　❶亦称"刺绣领"。施以彩绣的衣领。通常用于女服。唐李商隐《效徐陵体赠更衣》诗:"结带悬栀子,绣领刺鸳鸯。"宋周密《武林旧事》卷八:"皇后散付本府亲属、宅眷、干办、使臣以下,金合、金瓶、金盘盏、金环……刺绣领。"❷即"云肩"。清郝懿行《证俗文》卷二:"绣领。今妇人为领,裁八九片合缝,刺黹绣文,施于颈上,披敷两边,俗号云肩。"

画领　施以彩绘的衣领。通常和衣服分开制作,成衣时以线缝缀于衣,可拆卸,以免洗衣时退色。宋代市贩有成品出售。多用于女服。宋周密《武林旧事》卷二:"命小珰内司肆关扑、珠翠、冠朵、篦环、绣段、画领、花扇、官窑定器、孩儿戏具、闹竿龙船等物。"又卷八:"皇后散付本府亲属、宅眷、干办、使臣以下,金合、金瓶……画领。"1975年福建福州浮仓山宋黄升墓出土的衣服中,即有大量画领实物,所绘纹样有芙蓉、山茶、芍药、牡丹、菊花、凤凰、狮子戏球以及人物等。

翠领　以珠翠装饰的衣领。通常用于女服。宋周密《武林旧事》卷八:"皇后散付本府亲属、宅眷、干办、使臣以下……翠领、翠花、翠冠。"

立领　一种衬领。清代礼服采用圆领,著时在内衬一护领。领立于外,故名。有时为图穿著方便,特将护领缀于衬衣。官吏闲居时,也可单用立领之衣。《清代北京竹枝词·都门杂咏》诗:"军机蓝袄制来工,立领绵袍腰自松。"近人赵振纪《中国衣冠中之满服成分》:"满制褂有二种:一长褂,清制服用之,汉人燕服不用也;一马褂,清代制服、常服并用之,至今犹然。惟清代制服,必加立领,今则虽礼服亦仅用风领耳。"



立　领
(清代传世实物)

护领　大衣服内的衬领。以布帛或皮毛为之,一般做在衬衣之上,亦有单独做成者。男女均可著之,多用于秋冬之季。清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二:"前明衣有护领,本朝改服色,无护领。昔在山左,见人家藏其先人遗像,朝衣冬朝冠无领,不知何时别制皮棉各领,以护颈御寒也。"查嗣瑮《燕京杂咏》诗:"鬓影衣香写月稜,春寒护领换双层。"

竖领　清代男女便服上所用的一种护领。以质地厚实的毡、呢为之。形制宽阔,因高竖颈部,故名。清文康《儿女英雄传》第二十四回:"见他头上略带几枝内款时妆的珠翠,衬着件浅桃红碎花绫子绵袄儿,套着件深藕色折枝梅花的绉绸银鼠披风,系一条松花绿洒线灰鼠裙儿,西湖光绫挽袖,大红小泥儿竖领儿。"

领衣　一种护领。领子呈元宝式,左右有肩,领下续以布条,前后各一;前片正中开襟,并钉有钮扣,著时如衣。多见于清代。一般用于礼服,著时衬在袍褂之内。所用材料视季节而别。清曹庭栋《养生随笔》卷三:"领衣同半臂,所以缀领。布为之,则涩而不滑,领无上耸之嫌。钮扣仍在前两肋下,前后幅不用缉合,以带一头缝着后幅,一头缀钮,即扣合前幅,左右同。外加衣,欲脱时,但解扣,即可自衣内取出。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"又有所谓领衣者,杭人谓之曰牛舌头。盖礼服例无领,别于袍之上加以硬领(春秋以浅湖色缎,夏以纱,冬以绒或皮;有丧者则以黑布)。下结以布或绸缎。有钮绾之。意谓领而衣也;领衣之外,则外褂。行装则著于袍之内,皆取其便也。"延至清末,亦可著在袍褂之外,下端束在腰带之内。《点石斋画报》绘有其式。

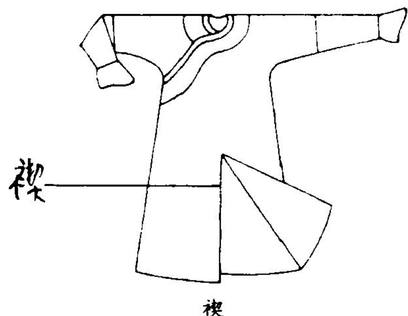
牛舌头　清代男子著礼服时所用的一种领衣。领下续于布条,前后各一,前片正中开襟,并钉有钮扣。因其外型与牛舌相似,故名。见"领衣"。

领章　军官衣领上的徽识。始于清代,以金银线区别等差。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"领章,陆海军将官礼服领上之饰也。用金线或银线为识,以官之高卑别之。"

衩　❶衣裙下部的开口。《广雅·释器》:"衩、衸、袥、褄膝也。"《玉篇·衣部》:"褄膝,裙衸也。"《广韵·卦部》:"衩,衣衩。"清萧奭《永宪录·续编》:"凡新进士未授职及举人官生贡生皆不许穿补服,补服朝衣色皆天青,若彩衣无定色,前后有衩。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"衩,衣衩也。今谓衣旁开处曰衩口,官吏士庶皆两开,宗室则四开。"❷袒衣;露体的便衣。《集韵·祃韵》:"衩,襢衣。"《篇海类编·衣服类》:"衩,衣袒也。"参见"衩衣"。❸俗语中指衣物之短小者。如裤衩、裙衩等。唐李商隐《无题》诗:"十岁去踏青,芙蓉作裙衩。"

褉　亦作"契"。衣衩。宋孟元老《东京梦华录》卷九:"女童皆选两军妙龄容艳过人者四百余人,或戴花冠、或仙人髻,鸦霞之服;或卷曲花脚幞头、四契

红黄生色销金锦绣之衣，结束不常，莫不一时新妆。"清福格《听雨丛谈》卷一："御用袍，宗室袍，俱用四开衩。前后衩开二尺余，左右则一尺有余。若缺襟袍，惟御用四开衩，宗室亦用两衩。"



衩

（清代传世实物）

契　即"衩"。

髾　女服上的装饰。一谓飘带。汉傅毅《舞赋》："珠翠的砾而炤耀兮，华袿飞髾而杂纤罗。"汉司马相如《子虚赋》："杂纤罗，垂雾縠，……扬袘戌削，蜚襳垂髾，扶舆猗靡。"唐张铣注："髾，带也。言美人等被丽服，扶楚王之舆；倚靡，相随貌。"一谓袿饰。晋枚乘《七发》："杂裾垂髾，目窕心与。"唐李善注《文选·子虚赋》："司马彪曰：'襳，袿饰也。髾，燕尾也。'襳与燕尾，皆妇人袿衣之饰也。"参见"袿衣"。



衣服上的髾

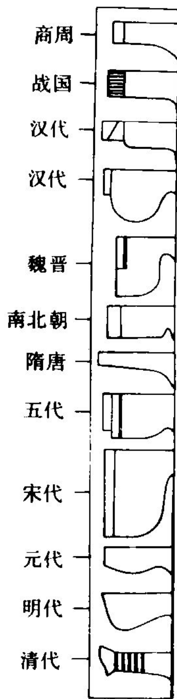
（山西大同北魏司马金龙墓出土屏风漆绘）

领褾　亦作"褾领"。衣服的领缘和袖缘。褾，衣帽的缘边。通常以异色布帛为之，宽窄有度，考究者织绣各色花纹，既增强牢度，又用于装饰。《汉书·贾谊传》："今民卖僮者，为之绣衣丝履偏诸缘。"唐颜师古注："偏诸，若今之织成以为要襻及褾领者也。"《唐六典》卷四："文舞六十四人，供郊庙，服委貌冠，玄丝布大袖，白练领褾；白纱中单，绛领褾。"《新唐书·礼乐志七》："皇太子空顶黑介帻，双童髻，綵衣、紫袴褶，织成褾领。"《辽史·仪卫志二》："绛纱袍，白纱中单，褾领，朱襈裾，白裙襦，绛蔽膝，白假带方心曲领。"

褾领　即"领褾"。

领袖　衣领及衣袖。《后汉书·明德马皇后纪》："仓头衣绿褠，领袖正白"。《通典·礼志二十一》："宗庙、社稷诸沽秩祠，皆袀元服，绛缘领袖为中衣，绛袴袜，示其赤心奉神也。"因同属衣上的主体部分，故引伸为领导者的代称。

袖　衣袖。古称"褢"、"䘼"、"䙀"。《韩非子·五蠹》："长袖善舞，多钱善贾。"汉刘熙《释名·释衣服》："袖，由也，手所由出入也。亦言受也，以受手也。"《后汉书·马廖传》："城中好大袖，四方全匹帛。"其式不一，有宽、窄、长短之分。宽袖兼有衣袋作用，可贮各种随身杂物。后世"袖珍"一语，即因此而来。《史记·信陵君传》："朱亥袖四十斤铁椎，椎杀晋鄙。"《京本通俗小说·志诚张主管》："只见妇女留下衣服，作别出门，复回身道：'还有一件要紧的倒忘了！'又向衣袖里取出一锭五十两大银，撇了自去。"



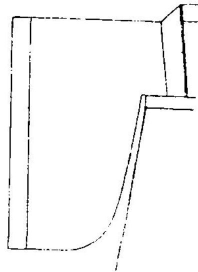
袖的演变

衣袖　衣服上的袖子。唐李商隐《酬崔八早梅有赠兼示之作》诗："谢郎衣袖初翻雪，荀令熏炉更换香。"《唐会要》卷三十一："开成四年二月，淮南观察使李德裕奏：臣管内妇人，衣袖先阔四尺，今令阔一尺五寸。"

褢　古"怀"字。衣袖。《说文·衣部》："褢，袖也。一曰藏也。从衣，鬼声。"段注："褢之为言回也，袼之高下，可以运肘，袂之长短，反诎之及肘。"

䙀褋　衣袖。《广雅·释器》："䙀褋，……袖也。"

袂　亦称"衣袂"。原指衣袖的下垂部分，其地位在肘关节处。一般多作成弧型，以便臂肘的屈伸。《礼·深衣》："袼之高下可以运肘，袂之长短反诎之及肘。……袂圜以应规。曲袷如矩以应方。"汉刘熙《释名·释衣服》："袂，掣也。掣，开也。开张之以受臂屈伸也。"袂的一端则联缀于袪。后引伸为衣袖的统称。《仪礼·有司》："主人西面左手执几缩之，以右袂推拂几三。"汉郑玄注："衣袖谓之袂。"《论语·乡党》："亵裘长，短右袂。"宋邢昺疏："袂是裘之袖。"屈原《九歌·湘夫人》："捐余袂兮江中。"《晏子春秋·内篇杂下》："张袂成阴，挥汗成雨。"晋潘尼《皇太子集应令诗》："长袂生回飙，曲裾扬轻尘。"宋邵伯温《邵氏见闻录》卷十六："令炽炭称许，以一手并衣袂置火中，取斗酒酌之，酒尽火赤灰灭，道人振



袂示意图

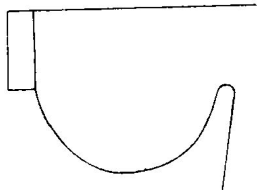
袖而起如初。”元关汉卿《救风尘》第一折：“出门去，提领系，整衣袂，戴插头面整梳篦。”近人徐珂《清稗类钞·朝贡》：“年已七十余，奏事养心殿，跪良久，立时误踏衣袂，仆倒。”

衣袂　即“袂”。

侈袂　亦作“移袂”。宽大的衣袖。《礼·杂记下》：“凡弁绖，其衰侈袂。”汉郑玄注：“侈犹大也，……袂之小者二尺二寸，大者半而益之，则侈袂三尺三寸。”《仪礼·少牢馈食》：“主妇被锡衣移袂，荐自东房。”郑玄注：“大夫妻尊，亦衣绡衣而侈其袂耳，侈者，盖半士妻之袂以益之，衣三尺三寸，袪尺八寸。”《新唐书·儒学传·序》：“纡侈袂，曳方履，訚訚秩秩，虽三代之盛，所未闻也。”

移袂　即“侈袂”。

圆袂　深衣的袖式。腋部略窄，袖身中部逐渐放宽，至袪部逐渐收杀，形成圆弧。《宋史·舆服志五》：“圆袂方领，曲裾黑缘，大带、缁冠、幅巾、黑履，士大夫家冠昏、祭祀、宴居、交际服之。”《朱子家礼·深衣制度》：“圆袂，用布二幅各中屈之，如衣之长，属于衣之左右而缝合其下以为袂，其本之广如衣之长而渐圆杀之，以至袂口，则其径一尺二寸。”



圆袂示意图

裷　衣袖。汉扬雄《方言》卷四：“裪橘谓之袖。”晋郭璞注：“衣褾，江东呼裷，音婉。”

褊　❶衣袖。《博雅》：“褊、褋，袖也；褊，袂也。”❷敝衣。《玉篇·衣部》：“褊，敝衣也。”

褋　衣袖。《广雅·释器》：“裪橘、袿、襡、褊、褋，……袖也”。

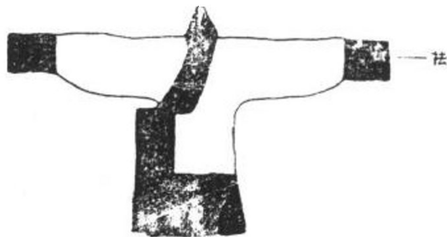
裪橘　亦作“橘裪”。衣袖。汉扬雄《方言》卷四：“裪橘谓之袖。”《广雄·释器》：“裪橘……，袖也。”

橘裪　即“裪橘”。《广韵·豪部》：“裪，橘裪，衣袖也。”

襼　衣袖。亦作“褹”。衣袖。晋潘岳《藉田赋》：“蹑踵侧肩，掎裳连襼。”李善注：“郭璞《方言》注曰：‘襼即袂字也。’”《新唐书·刘文静传》：“诚能投天会机，奋襼大呼，则四海不足定也。”近代林纾《吟边燕语序》：“士女联襼而听，欷歔感涕。”

褹　❶衣袖。同“袂”、“襼”。汉扬雄《方言》卷四：“複襦，江湘之间谓之襦，或谓之筩褹。”晋郭璞注：“今筩袖之襦也。褹即袂字耳。”❷夹袄。《玉篇·衣部》：“褹，……複襦也。”参见“筩褹”。

袪　❶亦称“衣袪”。衣袖。《诗·郑风·遵大路》：“遵大路兮，掺执子之袪兮。”《左传·僖公五年》：“（晋文公）逾垣而走，（寺人）披斩其袪。”《列子·周穆王》：“王执化人之袪，腾而上者，中天乃止。”宋晁载之《续谈助》卷一：“周公以玉笏与之，岐常宝执，以衣袪拭拂。”❷专指衣袖上的缘口。通常以厚实织物为之，起装饰作用并增强衣袖耐损程度。其制较袖身为小。魏晋以前男女均用，多缀以深衣、襜褕及袍服。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土的女服，即呈此式。《诗·唐风·羔裘》：“羔裘豹袪，自我人居居。”孔颖达疏：“袂是袖之大名，袪是袖头小名，其通皆为袂。”《礼·檀弓上》：“鹿裘衡长袪。”郑玄注：“袪，谓袖缘袂口也。”



袪

（湖南长沙马王堆汉墓出土）

衣袪　即“袪”。

豹袪　以豹皮装饰的衣袖。通常装缀于羔裘。卿大夫用作礼服。《诗·唐风·羔裘》：“羔裘豹袪，自我人居居。”汉郑玄注：“羔裘豹袪，在位卿大夫之服也。”唐孔颖达疏：“在位之臣服羔裘豹袪，晋人因其服举以为喻，言以羔皮为裘，豹皮为袪，裘袪异皮，本末不同。”

襜　衣袖。汉扬雄《方言》卷四：“襜谓之裺。”晋郭璞注云：“衣掖下也。”

袘　亦作“袉”。衣袖。汉司马相如《子虚赋》：“衯衯裶裶，扬袘戌削。”唐李善注：“袘，衣袖也。”

袉　即“袘”。

褕袣　“袣”亦作“袦”。衣袖。褕，襜褕，直裾之衣；袣，衣袖。汉司马相如《上林赋》：“曳独茧之褕绁，眇阎易以恤削。”唐颜师古注引张揖曰：“袦，袖也。”明沈榜《宛署杂记·敕赐慈寿寺内瑞莲碑》：“招摇紫蕤，牵彼褕袦。”

胡　圆弧形的袖子。古人衣袖形制宽大，臂肘处往往做成圆弧型，如牛之颈垂，称作“胡”。《礼·深衣》：“袂圜以应规。”汉郑玄注：“谓胡下也。圜音圆，胡下，下垂曰胡。”汉刘熙《释名·释衣服》：“褠，禅衣之无胡者也，言袖夹直形如沟也。”《说文·肉部》：“胡，牛颔垂也。”段注：“盖胡是颈咽皮肉下垂之义。因引伸为衣物下垂者之称。古人衣袖广大，其臂肘以下袖之下垂者，亦谓之胡。”

裺　衣袖的腋下部分。汉扬雄《方言》卷四：“襜谓之裺。”晋郭璞注：“衣掖下也。”《玉篇·衣部》：“裺，

……衣裓下也，袖也。”

江妃袖　本指仙女服饰。后引伸为妇女衣袖的美称。江妃，传说中的神女。汉刘向《列仙传·江妃二女》：“江妃二女者，不知何所人也，出游于江汉之湄，逢郑交甫，见而悦之，不知其神人也。”元杨景贤《西游记》第二出：“身似游鱼吞了钩，泪滴满江妃袖。”

罗袂　亦称“罗袖”。轻薄、宽大的衣袖。通常指妇女服装。三国魏曹植《七启》：“扬罗袂，振华裳。”晋阮籍《咏怀诗》：“微风吹罗袂，明月耀清晖。”唐李白《代秋情》诗：“空掩紫罗袂，长啼无尽时。”元杨景贤《西游记》第十五出：“雨初收，云才散，山风恶，罗袂生寒。”

罗袖　即“罗袂”。《敦煌曲校录·破阵子》：“玉腕慢从罗袖出，捧杯觞。”

脩袖　修长的衣袖。通常指舞女服饰。三国魏曹植《洛神赋》：“扬轻袿之猗靡兮，翳脩袖以延伫。”参见“长袂”。

长袂　长袖。通常指舞衣上的白色接袖。《楚辞·大招》：“粉白黛黑，施芳泽只。长袂拂面，善留容只。”《史记·货殖传》：“今夫赵女郑姬，设形容，揳鸣琴，揄长袂，蹑利屣。”晋潘尼《皇太子集应令诗》：“长袂（《诗纪》作“袪”。）生回飙，曲裾扬轻尘。”南朝梁沈约《三月三日率尔成篇》：“长袂屡以拂，雕胡方自炊。”长袂飘舞的舞女形象，在1956年四川彭县汉墓出土的画像砖、1960年河南密县汉墓出土壁画及1954年陕西宝鸡汉墓出土的陶俑上屡有反映。



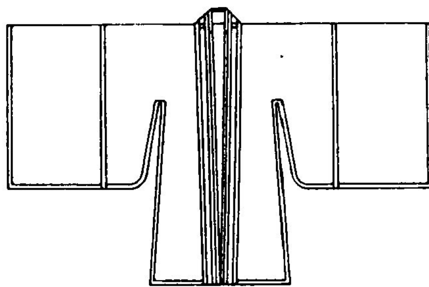
长　袂

（四川汉墓出土画像砖）

长袖　服装袖式之一。通常指长及腕间的衣袖。有别于长不过肘的短袖。《韩非子·五蠹》：“长袖善舞，多钱善贾。”汉张衡《西京赋》：“振朱屣于盘樽，奋长袖之飒纚。”晋左思《蜀都赋》：“纡长袖而屡舞，翩跹跹以裔裔。”五代蜀冯鉴《续事始》引《实录》：“隋大业中，内官多服半襟，即今之长袖也。唐高祖减其半，谓之半臂。”

广袖　服装袖式之一。通常指宽大的衣袖。《通典·礼志十三》：“自是车中衣服，宜长裙，广袖，襜如翼如鸣，佩纡组，锵锵奕奕。”《太平广记》卷二八二辑《异闻录》：“梦一美人，自西楹来，环步从容，执卷且吟，为古妆而高鬟长眉，衣方领，绣带，被广袖之襦。”《文献通考·国用三》：“命舟人为吴楚服，大笠，广袖，芒屦以歌之。”

大袖　❶服装袖式之一。通常指宽大的衣袖。《隋书·东夷·高丽传》：“人皆皮冠，使人加插鸟羽。贵者冠用紫罗，饰以金银，服大袖衫，大口袴，素皮革，黄革屦。”宋周密《癸辛杂识·续集》卷下：“倭妇人……虽暑月亦服至数重，其衣大袖而短，不用带。”《文献通考·选举七》：“武士舍弃弓矢，更习程文，褒衣大袖，专效举子。”明西周生《醒世姻缘传》第五十九回：“我替娘收拾，头上也不消多戴什么，就只戴一对鬓钗，两对簪子，……也不消穿大袖衫子，寻出那月白合天蓝冰纱小袖衫子来配着密合罗裙子。”❷舞服。其制袖口宽大，腋部收杀。《通典·乐志六》：“庆善舞四人，紫绫大袖，丝皮袴，假髻。”又：“舞童十六人，皆进德冠，紫大袖，裙襦，漆髻，皮履。”❸宋代贵妇的一种礼服。因其两袖宽博，故名。宋吴自牧《梦粱录》卷二十：“且论聘礼，富贵之家当备三金送之，则金钏、金镯、金帔坠者是也。……更言士宦，亦送销金大袖，黄罗销金裙段，红长裙或红素罗大袖段亦得。”《西湖老人繁胜录》：“每库有行首二人，戴特髻，著乾红大袖。”皇后妃嫔则用作常服。《宋史·舆服志三》：“其常服，后妃大袖，生色领，长裙，霞帔，玉坠子。”至于普通妇女，一般不穿大袖，而以*背子代替。《朱子家礼》卷四“丧礼”：“（贵）妇人则用极粗生布为大袖，……众（妾）则以背子代大袖。”明代士庶



大　袖

（福建福州南宋墓出土）

妇女婚嫁时也可著之。《明史·礼志九》：“凡庶人娶妇，男年十六，女年十四以上，并听婚娶。婿常服，或假九品服；妇服花钗大袖。”宋代妇女的大袖实物，1975年在福建福州南宋墓中曾有出土，共五件，均为罗制，其式为对襟，加缝衣领，身长过膝，襟上不用纽、带，领、襟、袖、裾均缝有一道花边（见图）。同类服装1988年在江西德安宋墓也有出土。

侈袖　宽大的衣袖。《新唐书·韦坚传》：“篙工柁

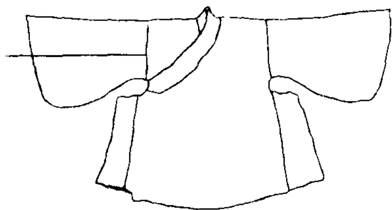
师皆大笠，侈袖，芒屩，为吴、楚服。”

窄袖　亦称“狭袖”。服装袖式之一。通常指紧窄的衣袖。多见于西域，有别于汉族的宽袖。魏晋以后，亦盛行于汉族地区。《新唐书·五行志一》：“天宝初，贵族及士民女子为胡服胡帽，妇人则簪步摇钗，衿袖窄小。”宋人《宣和遗事·亨集》：“宣德门直上有三四个贵官，金拈钱扑头，舒角；紫罗窄袖袍，簇花罗。”辽金元诸朝为北族政权，其时法服以窄袖为主。宋宇文懋《大金国志》卷三十四：“国主视朝纯纱幞头，窄袖赭袍。”《金史·舆服志下》：“其衣色多白，三品以皂，窄袖，盘领，缝腋，下为襞积，而不缺袴。”明何孟春《余冬序录摘抄内外篇》卷一：“元世祖起自朔漠以有天下，悉以胡俗变易中国之制，士庶咸辫发、椎髻、深檐胡帽；衣服则为袴褶、窄袖及辫线、腰褶，妇女衣窄袖短衣。下服裙裳，无复中国衣冠之旧。”明代恢复汉制，士庶之服多用宽袖；窄袖则用于军旅。刘若愚《酌中志》卷十九：“罩甲，穿窄袖戎衣之上，加此，束小带，皆戎服也。”刘秩《裁衣行》：“裁衣须裁短短衣，短衣上马轻如飞；缝袖须缝窄窄袖，袖窄弯弓不碍肘。短衣窄袖样时新，殷勒寄与从军人。”清代服式采用满制，朝祭燕宴通用窄袖。其式沿用至今。

狭袖　即“窄袖”。《文献通考·王礼七》：“九品以上，则绛褠衣，制如绛公服，而狭袖，形直如沟，不垂。”

箭袖　服装袖式之一。通常指窄而直的衣袖。其直如箭，故名。《新唐书·高丽传》：“大臣青罗冠，次绛罗，珥两鸟羽，金银杂釦，衫箭袖，袴大口。”

袼　俗称“挂肩”。衣身与衣袖之间的拼缝处。《礼·深衣》：“袼之高下，可以运肘。”汉郑玄注：“袼，衣袂当掖之缝也。”唐陆德明释文：“袼，本又作胳，音各，腋也。”亦通称衣袖。《广雅·释器》：“袼，袖也。”清王念孙疏证：“袼为袖当掖之缝，其通则皆为袖也。”



袼
(上海松江明墓出土)

小袖　服装袖式之一。通常指紧窄的衣袖。因多用于胡服，故借指少数民族服式。《魏书·咸阳王禧传》：“昨望见妇女之服，仍为夹领小袖。”唐苏鹗《苏氏演义》卷下：“圆领小袖，本非古服，即赵武灵王用以习射，是始也。”清黄遵宪《聂将军歌》：“秃襟小袖雠毡装，蕃身汉心庸何伤。”蒲松龄《聊斋志异·西湖主》：“有二女郎乘骏马来，骋如撤菽。各以红绡抹额，髻插雉尾；着小袖紫衣，腰束绿锦。”

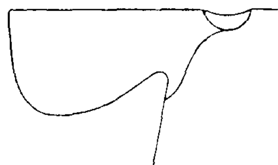
袖口　亦称“袖缴”。衣袖的出手处。《左传·僖公五年》“披斩其祛”唐孔颖达疏：“袂属于幅，长于手，反屈至肘则从幅，尽于袖口。”明刘若愚《酌中志》卷十九：“近御之人所穿之衣，……或袄或褂，俱不许露白色袖口。”方以智《通雅》卷三十六：“《说文》引《春秋传》：‘披斩其祛。’徐曰：‘今衣袖口。’俚言袖缴也。”近人徐珂《清稗类钞·讥讽》：“其所募巡士，无论冬夏，须戴暖帽，红绿绒项，身服红号褂，绿袖口，白团心，下著黄色土布袴，一人之身，五色俱备。”



袖　口
(河南信阳楚墓出土彩绘木俑)

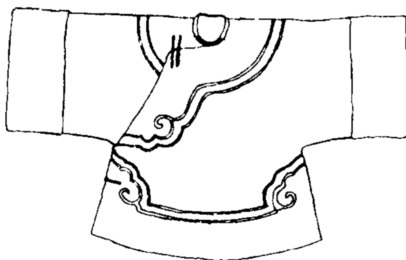
袖缴　即“袖口”。

鱼肚袖　服装袖式之一。流行于清代中晚期的一种宽袖。袖身宽博，两腋紧窄。其形弯曲一如鱼肚，故名。清夏仁虎《旧京琐记》卷一：“妇女衣裙，颜色以年岁为准，……衫袖腋窄而中宽，谓之鱼肚袖，行时飘曳，亦有致。后乃慕南式而易之，则又紧抱腕臂，至于不能屈伸。”



鱼肚袖示意图

挽袖　❶翻卷的衣袖。古代服装多无口袋，翻卷的衣袖则兼有口袋作用。明西周生《醒世姻缘传》第十八回：“又有两个媒婆，……一个在青布合包内取出六庚牌，一个从绿绢挽袖中掏出八字帖。”❷清代妇女礼服上的接袖。以浅色绸缎为之，长三至四寸，



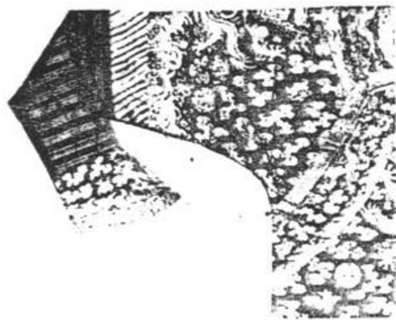
挽　袖
(清代传世实物)

宽度较衣袖略窄，上绣各式花纹；使用时以线缝缀在衣袖之内，挽出在外，既用作装饰，又便于拆洗。多用于披风、袍褂等服。清文康《儿女英雄传》第二十四回："(玉凤)套着一件深藕色折枝梅花的绉绸银鼠披风，系一条松花绿洒线灰鼠裙儿，西湖光绫挽袖，大红小泥儿竖领儿。"吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十六回："只见另有一个人，拿了许多裙门、裙花、挽袖之类，在那里议价，旁边还堆了好几匹绸绉之类。"(见图)

羔袖　以羔羊皮装饰的衣袖。《宋史·文苑传》："今若求其考类，别立否臧，以羔袖之小疵，忘狐裘之大善，恐其所选，仅有可存。"

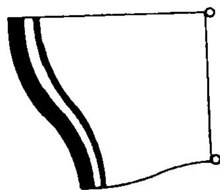
翠袖　华美的衣袖。通常指妇女服装。元尚仲贤《三夺槊》第四折："我则见嫩茸茸绿莎软，转转翠袖展。"杨梓《豫让吞炭》第四折："可甚翠袖殷勤捧玉钟，未出语心先痛。"

箭袖　俗称"马蹄袖"。服装袖式之一。射手服装之袖。袖身窄小，紧裹于臂；袖端裁为弧形，上可覆手。因其便于射箭，故名。清代统治者崇尚骑射，遂将箭袖用于礼服。平时朝上翻起，行礼时则放下。上自皇帝，下至百官，除*端罩、*行褂等服之外，其余诸服皆用之。明叶绍袁《启祯纪闻录》卷七："抚按有司申饬，衣帽有不能备营帽箭衣者，许令黑帽缀以红缨，常服改为箭袖。"清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十一回："只见一个人，……穿一件缺襟箭袖袍子，却将袍脚撩起，掖在腰带上面，外面罩一件马褂，脚上穿了薄底快靴。"亦指缀有箭袖的衣服。《红楼梦》第三回："(贾宝玉)头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额，一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦。"



箭　袖
(清代传世实物)

龙吞口　一种可以装卸的箭袖。按清代礼服的袖端，一般多截作弧形，行礼时放下，礼毕则翻起，俗谓"马蹄袖"。若著常服行礼，则须另缀马蹄袖于袖端，礼毕则可解之，俗称"龙吞口"。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："马蹄袖者，……有于常式衣袖之外，或前后不开衩之袍而衩作为礼服，别缀马蹄袖于常式袖之夹缝中，系以钮者，俗谓之龙吞口。礼毕则解之，袍仍为常服矣。"



龙吞口
(清代传世实物)

马蹄袖　即"箭袖"。因被裁成弧形，式如马蹄，故名。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："马蹄袖者，开衩袍之袖也。以形如马蹄，故名。男子及八旗之妇女皆有之。致敬礼时，必放下。"清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四回："再看那主人时，却放下了马蹄袖，拱起双手，一直拱到眉毛上面，弯着腰，嘴里不住的说请。"

赫特赫　清代服装袖子上的一种装饰。制作时将袖身放长，于下臂处折叠成裥，熨烫之后以密线缝之。清初时各服通用，嘉庆以后仅用于蟒袍。清昭梿《啸亭续录》卷三："袍褂皆用密线缝纫，行列如绘，谓之实行。袖间皆用熨摺如线，满名为赫特赫。今惟蟒袍尚用之，他服则无矣。"

皮袖　毛皮袖笼。冬季著之可御寒冷。近人徐珂《清稗类钞·恩遇》："冬无裘，入市，以三百钱买皮袖，自缀于袍，钞纂益力。"

纯　衣服上的镶边。其质较衣身厚实，通常缀于领、袖、襟、裾等部位，以增强衣服的耐损程度。所用材料有所规定。按照周礼，父母、祖父母俱在，纯用五彩，并施以纹；父母在而祖父母无，纯以青；孤子，则以白。《礼·深衣》："具父母、大父母，衣纯以缋；具父母，衣纯以青；如孤子，衣纯以素。"又《曲礼上》："为人子者，父母存，冠衣不纯素。孤子当室，冠以不纯采。"《荀子·正论》："治古无肉刑，而有象刑。……杀，赭衣而不纯。"《尔雅·释器》："缘谓之纯。"晋郭璞注："衣缘饰也。"



纯
(宋人《松阴论道图》)

缘　❶衣物上装饰性的镶边、滚边。《战国策·齐策四》："下宫糅罗纨，曳绮縠，而士不得以为缘。"《尔雅·释器》："缘谓之纯。"晋郭璞注"衣缘饰也。"《魏书·乐浪王忠传》："忠愚而无智，性好衣服，遂著红罗襦，绣作领；碧绸袴，锦为缘。"《后汉书·明德马

皇后纪》:"常衣大练,裙不加缘。"❷给衣物等镶边装饰。《说文·糸部》:"缘,衣纯也。"段注:"缘者,沿其边而饰之也。"《礼·玉藻》:"缘广寸半。"汉郑玄注:"饰边也。"唐孔颖达疏:"谓深衣边以缘饰之广寸半也。"《汉书·贾谊传》:"天子之后以缘其领,庶人孽妾缘其履。"

禩 ❶衣服上的缘边。通常用异色布帛为之,制为双层,宽窄有度,考究者绣织花纹,既增强牢度,又用于装饰。汉刘熙《释名·释衣服》:"禩,撰也,撰青绛为之缘也。"《后汉书·舆服志》:"公、列侯以下皆单缘禩,制文绣为祭服。"《隋书·东夷传·倭国》:"妇人束发于后,亦衣裙襦,裳皆有禩。"《周书·高丽传》:"妇人服裙襦,裾袖皆为禩。"《大金集礼》卷二十九:"袆衣,深青罗织成翚翟之形,素质十二等,领、褾、袖、禩并红罗织成龙云;青纱中单,素青纱制造,领织成黼形十二,褾、袖、禩织成云龙。"❷襞积。宋王应麟《玉海》卷八十一:"织或作积,谓襞积之(积),若今之禩也。"❸重缯。亦指有缘饰的长襦。《玉篇·衣部》:"禩,……缘褊也;重缯也。"

悬裺 简称"裺"。缝缀在衣服拼缝上的滚边。汉扬雄《方言》卷四:"悬裺谓之缘。"晋郭璞注:"衣缝缘也。"

衣褫 简称"褫"。袿衣上的缘饰。以缯为之。《尔雅·释器》:"衣褫谓之裞。"晋郭璞注:"衣缕也。齐人谓之挛,或曰袿衣之饰。"宋邢昺疏:"言饰者,盖以缯为缘饰耳。"一说为下垂的衣衽。清郝懿行《尔雅义疏》卷中:"褫者,流之或体也。……褫、裞犹言流曳,皆谓衣衽下垂流移摇曳之貌,故云在旁襜襜然也。"

裞 见"衣褫"。

袡 亦作"衻"、"袇"。女子婚礼服上的缘饰。《仪礼·士昏礼》:"女次,纯衣纁袡,立于房中南面。"汉郑玄注:"纯衣,丝衣。……袡亦缘也。袡之言任也。以纁缘其衣,象阴气上任也。凡妇人不常(著)施袡之衣,盛昏礼为此服。"因引申为婚礼服的代称。《礼·丧大记》:"妇人復,不以袡。"唐孔颖达疏:"袡是嫁时上服,乃是妇人之盛服,而非是事神之衣,故不用招魂也。"

袇 即"袡"。

衻 即"袡"。

金泥缝 以泥金花边装饰衣缝。一般多用于衣袖,尤以大袖衫为常见。因袖大之故,裁制时只能由两幅拼接,拼接后的袖子即留有接缝;为不使接缝外露,特用花边镶嵌。其边若以泥金为饰,则称"金泥缝"。若以镂金为饰,则称"金镂缝"。五代庄宗《阳台梦》词:"薄罗衫子金泥缝,因纤腰怯铢衣重。"宋李清照《蝶恋花》词:"泪融残粉花钿重,乍试夹衫金镂缝。"

金镂缝 以镂金花边装饰衣缝。见"金泥缝"。

緆 礼服下裳底部的缘边。两侧之缘则称"綼"。其宽度、色彩均有规定,制出商周。《仪礼·既夕礼》:"有前后裳,不辟,长及毂,縓綼、緆。"汉郑玄注:"饰裳在幅,曰綼;在下,曰緆。"南北朝后,因袍衫等服的流行,其制渐趋式微。至宋代复古之风盛行,此制再度出现。《宋史·舆服志三》:"今少府监衮服,其裳乃以八幅为之,不殊前后,有违古义。伏请改正祭服之裳,以七幅为之,……裳侧有纯,谓之綼;裳下有纯,谓之緆。綼、緆之广各寸半,表里合为三寸。"元明时期仍有此制,明代以后其制被废。

綼 礼服下裳边侧的缘边。参见"緆"。

褾 ❶亦作"摽"。衣服、冠帽上的缘边。通常以异色布帛为之,宽窄有度;考究者绣织花纹,既增强牢度,又用于装饰。《宋书·礼志五》:"近代车驾亲戎中外戒严之服,无定色,冠黑帽,缀紫褾。褾以缯为之,长四寸,广一寸。……中官紫褾,外官绛褾。又有纂严戎服,而不缀褾。"《晋书·舆服志》作"摽"。《新唐书·礼乐志七》:"服玄衣、素裳、素韠、白纱中单,青领褾禩裾。"《辽史·仪卫志二》:"衣褾领,为升龙织成文,各为六等。"《大金集礼》卷二十九:"袆衣,深青罗织成翚翟之形,素质十二等,领、褾、袖、禩并红罗织成龙云;青纱中单,素青纱制造,领织成黼形十二,褾、袖、禩织成云龙。"❷衣袖。汉扬雄《方言》卷四"褠褕谓之袖"晋郭璞注:"衣褾。"❸袖口;袖端。南朝梁虞和《上明帝论书表》:"有一好事年少,故作精白纱裓,著诣子敬(王献之),子敬便取书之,草正诸体悉备,两袖及褾略周。"《玉篇·衣部》:"褾,……衣袂也。"《广韵·小韵》:"褾,袖端。"

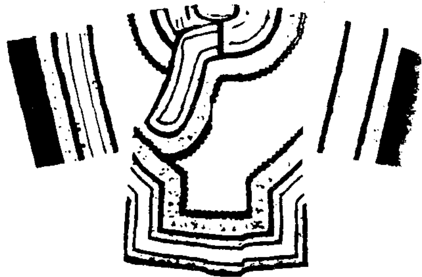
衮边 亦作"滚边"。古称"纯"。用狭窄的布条皮边包裹、镶沿在衣服的边缘,以增强衣服的牢度,且利用不同颜色的布帛镶滚,可起到特殊的装饰作用。明杨慎《升庵经说》卷十二:"纯音衮,今云衮边。"《金瓶梅词话》第二十七回:"李瓶儿是大红焦布比甲,金莲是银红比甲,都用羊皮金滚边。"

滚边 即"衮边"。

一线滚 在衣服、鞋帽上镶滚一道狭窄的缘边。清曾朴《孽海花》第四回:"看他头上梳着淌三股乌油滴水的大松辫,身穿藕粉色香云纱大衫,外罩着宝蓝韦陀银一线滚的马甲。"

镶沿 亦称"镶边"。在衣服上施以缘边。通常缀于领襟、衣衩、袖缘等部位。明代以前以镶滚一道者为多,清代增至数条,甚至有多达十余道者。所用边饰亦日益宽阔,俗谓"大镶沿"。清文康《儿女英雄传》第三十回:"他回到家里,便脱了袍褂,换上一件倭缎镶沿塌,二十四股儿金线条子的绛色绉绸鹌鹑

爪儿皮袄。"刘鹗《老残游记·续集》第五回:"(老姑子)年纪十五六岁光景,穿一件出炉银颜色的库缎袍子,品蓝坎肩,库金镶边有一寸多宽。"《清代北京竹枝词·增补都门杂咏》诗:"时兴马褂大镶沿,女子衣襟男子穿。两袖迎风时摆动,令人惭愧令人怜。"



镶　沿

(清代传世实物)

镶边　即"镶沿"。

大镶沿　见"镶沿"。

偏诸　亦作"扁绪"、"编绪"。衣服、鞋履或帘帷上的滚边。以彩丝织成,宽窄不一,使用时缝缀在衣履或帷之缘,既增强牢度,又作为装饰。秦汉时较常见。汉贾谊《陈政事疏》:"白縠为表,薄纨之里,緁以偏诸,美者黼绣,是古天子之服,今富人大贾嘉会召客者以被墙。"又:"今民卖僮者,为之绣衣丝履,偏诸缘"。唐颜师古注:"服虔曰:'加牙条以作履缘。'师古曰:'偏诸,若今之织成以为要襻及褾领者也。"汉史游《急就篇》"承尘户𢄙絛缋總"颜师古注:"絛,一名偏诸,织丝缕为之。"《广雅·释器》:"编绪、缠、紃,絛也。"清王念孙疏正:"编绪,即《说文》之扁绪,亦即《急就篇》注之偏诸,声转字异耳。"明方以智《通雅》卷三十六:"织缘曰偏诸。"

扁绪　即"偏诸"。《说文·糸部》:"絛,扁绪也。"段注:"《广雅》作'编绪'。《汉书》及贾生《新书》作'编诸'。盖上字作'编',下字作'诸'为是。诸者谓合众采也。"

编绪　即"偏诸"。

纂　编织而成的红色丝带。可作衣履之缘。《汉书·景帝本纪》:"锦绣纂组,害女红者也。"《说文·糸部》:"纂,似组而赤。"《玉篇·系部》:"纂,……组类也。"

栏干　栏或作"阑"。衣帽上的缘边装饰。《金瓶梅词话》第二回:"看那人,也有二十五六年纪,生的十分博浪,头上戴着缨子帽儿,金玲珑簪儿,金井玉栏干圈儿,长腰身,穿绿罗褶儿,脚下细结底陈桥鞋儿。"清《训俗条约》卷十五:"至于妇女衣裙,则有琵琶、对襟、大襟、百裥、满花、洋印花、一块玉等式样,而镶滚之费更甚,有所谓白旗边、金白鬼子栏干、牡丹带、盘金、间绣等名色。"清陈作霖《金陵物产风土志》:"江南妇人喜妆饰,领标襟裾诸缘有金线阑干、旗带花边。"

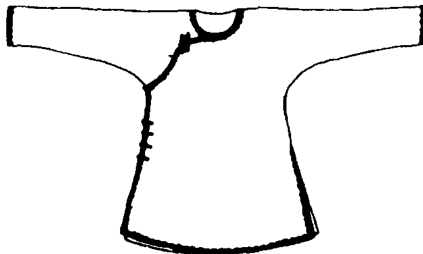
阑干　即"栏干"。

鬼子栏干　流行于晚清时期的一种花边。清《训俗条约》卷十五:"吴中刻丝顾绣,以及累金雕嵌各项物件,皆有作坊行户,……至于妇女衣裙,则有琵琶、对襟、大襟、百裥、满花、洋印花、一块玉等式样,而镶滚之费更甚,有所谓白旗边、金白鬼子栏干、牡丹带、盘金、间绣等名色。"

掐牙　亦称"牙子"。在衣服上镶嵌一条齿状滚边。通常以黑色(俗谓青色)的绸缎制成。多用于女服。《红楼梦》第三回:"只见一个穿红绫袄青绸掐牙背心的一个丫鬟走来。"又第四十六回:"(鸳鸯)穿着半新的藕色绫袄,青缎掐牙坎肩儿,下面水绿裙子。"

牙子　即"掐牙"。

牙条　亦作"牙绦"。又称"狗牙儿绦子"。衣服及鞋履上的缘边。犹今滚条。亦特指一种用锦缎编成菱角形的边饰,其状如并列之牙齿,故名。汉贾谊《陈政事疏》"今民卖僮者,为之绣衣丝履,偏诸缘"唐颜师古注:"服虔曰:'加牙条以作履缘。'"清文康《儿女英雄传》第十三回:"自己低头一看,才知穿的那件石青褂子,镶着一身的狗牙儿绦子:原来是慌的拉错了,把官太太的褂子穿出来了。"



牙　条

(清末传世实物)

牙绦　即"牙条"。

滚条　镶缝在衣服鞋帽沿口的边饰。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"咸同间,京师妇女衣服之滚条,道数甚多,号曰十八镶。"

花边　镶滚在衣裙上的缘边。多以质地厚实的织锦为之,亦有在缎地上绣以花纹、盘以金线或施以彩绘者。一般缝缀在衣服领口、袖端、下襬及开衩部位。除用作装饰外,兼有增强衣服牢度的作用。先秦时期已见其制,以后历代沿袭。男子所用者较女用者为素。通常缝缀一至二道,亦有缝缀四五道者,多见于清代江南地区。至晚清时,女服崇尚重滚,整件衣服花边地位占据近半,俗谓"十八镶"。清魏子安《花月痕》第八回:"定睛一看,一个十四五岁的,身

穿一件白纺绸大衫,……下截是青绉镶花边裤。"陈作霖《金陵物产风土志》:"江南妇人喜妆饰,领标襟裾诸缘有金线阑干、旗带花边。"《清代北京竹枝词·草珠一串》:"花边衣服又钉金,袖口宽如独睡衾。"

三镶 镶亦作"厢"。在服装领、袖等部位钉缀三道花边。多见于清代,尤以女装、童装为常见。具体制法有两种:一,三条边饰宽窄不一,钉时将宽边钉缀在外,窄者居中。二,一条宽阔,两条细窄;窄者花纹相同,分缀于阔边两侧。《红楼梦》第四十九回:"(湘云)一面说,一面脱了褂子,只见他里头穿着一件半新的靠色三镶领袖秋香色盘金五色绣龙窄褙小袖掩衿银鼠短袄。"三镶,一本作"三厢"。

十八镶 清代女服上的装饰。于领、袖、襟、裾等部位,镶钉多重花边,最多者达十余道,以至一衣之中,花边面积占据近半,俗谓"十八镶"。晚清时期比较流行,尤以咸丰、同治年间为常见。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"咸同间,京师妇女衣服之滚条,道数甚多,号曰十八镶。"参见"镶沿"。

片金缘 亦称"片金边"。以片金织物制成的缘边。通常镶滚在冠服四周,以增强冠服的装饰效果。其制宽窄不等,宽者达10厘米,窄者仅2厘米。多用于贵族服饰。清代尤为盛行。《清史稿·舆服志二》:"朝袍之制三,皆明黄色:一,披领及袖皆石青,片金缘。……一,披领及袖皆石青,夏用片金缘,冬用片云加海龙缘,肩上下袭朝褂处亦加缘。……一,领



片 金 缘

(清代皇帝龙袍局部)

袖片金加海龙缘,夏片金缘。"《红楼梦》第九十一回:"薛蝌只得起来,开了门看时,却是宝蟾,拢着头发,掩着怀,穿了件片金边琵琶襟小紧身,上面系一条松花绿半新的汗巾。"

片金边 即"片金缘"。

出风 皮毛服装边缘的外露部分。有些服装不用皮毛,但为了显示富贵阔绰,特在衣服的边缘缀一条珍贵的皮毛镶边,亦称"出风"。多用于冬季。《清代北京竹枝词·都门杂咏》:"珍珠袍套属官曹,开衩衣裳势最豪。商贾近来新学得,石青马褂出风毛。"自注:"时尚珍珠毛出风。"曾朴《孽海花》第二十五回:"忽听里面一片声的嚷着大帅出来了,就见珏斋头戴珊瑚顶的貂皮帽,身穿曲襟蓝绸獭袖青狐皮箭衣,罩上天青绸天马出风马褂,腰垂两条白缎忠孝带,仰着头,缓步出来。"又作"出锋"。吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十八回:"明天已是冬至,所来的局,全都穿着细狐、洋灰鼠之类,那面子更是五光十色,……只有那沈月卿只穿了一件玄色绉纱皮袄,没有出锋,看不出什么统子。"

出锋 即"出风"。

毛毳 皮衣下摆的出锋。清金埴《巾箱说》:"今之毳裘,全里皆皮,独余膝以下离地一二寸或三四寸用帛代之,使裘之下边不露毛毳。"

风毛 毛皮服装边缘露出的毛边。《红楼梦》第五十一回:"凤姐笑道:'我倒有一件大毛的,我嫌风毛出的不好了,正要改去,——也罢,先给你穿去罢。'"参见"出风"。



风 毛

(清吴友如《海上百艳图》)

领围 清代衣领上镶制的皮毛。多为贵族所用,既可御寒,又用以装饰。近人徐珂《清稗类钞·礼制》:"(德宗大婚奁单)光绪己丑正月二十四日,进上赏金如意成柄,……领围一九一匣。"

襤 亦作"艦"。无边饰的衣服。汉扬雄《方言》卷四:"楚谓无缘之衣曰襤。"清戴震疏正:"襤又作艦。"

褕 ❶以翟羽饰衣。《说文·衣部》:"褕,翟羽饰衣,从衣,俞声。"参见"褕狄"。❷华美之服。见"褕衣"。❸短衣。《新唐书·史思明传》:"方冽寒,人皆连纸襁书为裳褕。"

燕尾 ❶深衣之衽。裁制成尖角,缝缀于衣,穿著时左右各一,形如燕尾,故名。《仪礼·丧服》"衽,二尺有五寸"汉郑玄注:"衽所以掩裳际也,二尺五寸,……燕尾一尺五寸。"清钱玄《三礼名物通释》:"连于

衣两旁者曰衽，长二尺五寸，形如燕尾，掩裳际。"❷妇女衣服上的飘带。详"髾"。

襳　❶妇女上衣的带饰。一般多缀于衣服的下襬，长可及地，行步时随风飘曳。汉司马相如《子虚赋》："于是郑女曼姬，被阿锡，揄纻缟……扬袘戌削，蜚襳垂髾。"唐颜师古注："襳，袿衣之长带也。髾谓燕尾之属。皆衣上假饰"。《篇海类编·衣部》："襳，主衣饰也。"《字汇·衣部》："襳，衣长带。"（见图）❷小袄，短衫。《玉篇·衣部》："襳，……小襦也，禅襦也。"明马佶人《十锦塘》传奇四："随分甚么绢纱棉袄，白绫背褡，青羊绒襳子，潞绸披风，一总拿出来，任凭相公拣中意的穿。"



襳

（晋顾恺之《列女图》）

交输　亦称"衣圭"。古代服装下襬部分的一种装饰。多用于长衣。以全幅布帛斜裁为三角之状，形如刀圭。宽阔部分连缀于前襟，穿著时衣襟相掩，尖端部分则绕至身后。若穿数重长衣，衣襟方向互相对称，左右两则形如燕尾。西汉以前男女均用，东汉以后专用于妇女。《汉书·江充传》："充衣纱縠禅衣，曲裾后垂交输。"唐颜师古注："如淳曰：'交输，割正幅，使一头狭若燕尾，垂之两旁，见于后，是《礼·深衣》绩（续）衽钩边。贾逵谓之衣圭。'苏林曰：'交输，如今新妇袍上挂全幅缯角割，名曰交输裁也。'"缀有"交输"的服装，亦称袿衣。

衣圭　即"交输"。

缡　亦作"离"、"褵"。女子出嫁时系结在身上的带饰。通常由长辈为之系结，以示身系于人。礼出商周。历代注家解说不一。一说为香缨。《尔雅·释器》："妇人之袆，谓之缡。缡，緌也。"晋郭璞注："即今之香缨也。"一说为大佩巾。清郝懿行义疏："袆本蔽膝，齐人谓之巨巾，田家妇女至田野，用以覆首，故名巾。女子嫁时用绛巾覆首，故曰结缡，即今之所谓上头也。"一说为袿衣之带。汉班婕好《东宫赋》"申佩离以自思"唐颜师古注："离，袿衣之带也。"一说为香袋。宋朱翌《猗觉寮杂记》卷上："妇人之帏，谓之缡，今之香囊。在男曰帏，在女曰缡。"

离　即"缡"。

褵　即"缡"。

衣带　亦称"带子"。省称"带"。衣服上的带子。以布帛或丝绦为之。用以连系衣襟者称"襟带"，系于领项者称"领带"。《汉乐府·古歌》："离家日趋远，衣带日趋缓。"《古诗十九首·行行重行行》："相去日已远，衣带日已缓。"《新五代史·袁象先传》："正辞不胜其忿，以衣带自经。"宋欧阳修《蝶恋花》词："衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。"元龙辅《女红余志》卷上："桓豁女，字女幼，制绿锦衣带，作竹叶样，远视之无二。故无瑕诗云：'带叶新裁竹，簪花巧制兰。'"明凌濛初《拍案惊奇》卷二十九："蜚英去后，幼谦将金钱系在着肉的汗衫带子上。"周清源《西湖二集》第十回："肌玉暗消衣带缓，泪珠斜透花钿侧。"

带　即"衣带"。《朱子语类》卷一二七："孝宗居高宗丧，……周洪道要著凉衫，王季海不肯，止于紫衫上系皂带。"

襻　系结衣裙的带子。北周庾信《镜赋》："衫正身长，裙斜假襻。"《汉书·贾谊传》"绣衣丝履偏诸缘"唐颜师古注："偏诸，若今之织成以为要襻及褾领者也。"明沈德符《野获编·礼部》："元世祖后察必宏吉剌氏，创造一衣，前有裳无衽，后长倍于前，亦无领袖，缀以两襻，名曰比甲。"清顾张思《土风录》卷三："凡带之可系结者皆曰襻。"

领带　系结衣领之带。《隋书·礼仪志三》："安成王慈太妃丧，……嗣子著细布衣、绢领带，单衣用十五升葛。"《文献通考》卷三十一回："潍州北海县，蚕自织如绢，成领带。"

襟带　亦作"衿带"。又称"衿纽"。连系衣襟的小带。古时服装多无钮扣，衣襟交合后，则以小带系缚之。《后汉书·蔡邕传》："邕性笃孝，母常滞病三年，邕自非寒暑节变，未尝解襟带，不寝寐者七旬。"晋左思《魏都赋》："班列肆以兼罗，设阛阓以襟带。"宋岳珂《桯史》卷五："宣和之季，京师士庶，竞以鹅黄为腹围，谓之腰上黄。妇人便服，不施衿纽，束身短制，谓之不制衿。始自宫掖，未几而通国皆服之。"



襟　带

（清改琦《红楼梦图咏》）

衿带　即"襟带"。《后汉书·杜笃传》："关梁之险，多所衿带。"唐李贤注："衿带，衣服之要，故以喻之。"《太平广记》卷二二五辑《拾遗录》："周成王五

年，有因祇国，去王都九万里，来献女功一人，善工巧，体貌轻洁，披纤罗绣縠之衣，长袖脩裾。风至则结其衿带，恐飘摇不能自止也。”

衿纽　即“襟带”。

绥　妇女衣带。《尔雅·释器》：“妇人之袆，谓之缡。缡，绥也。”晋郭璞注：“绥，系也。”明方以智《通雅》卷三十六：“委，犹绥也。缫旒紞纮邃延，皆委也。”

锦带　织有花纹的彩锦衣带。南朝梁吴均《采莲曲》：“锦带杂花钿，罗衣垂绿川。”唐王翰《观蛮童为伎之作》诗：“长裙锦带还留客，广额青蛾亦效颦。”

博带　宽松的衣带。多用于文吏儒生之礼服。《管子·五辅》：“是故博带梨，大袂列，文绣染，刻镂削，雕琢采。”《汉书·隽不疑传》：“（不疑）冠进贤冠，带櫑具剑佩环玦，褒衣博带，盛服至门。”《新唐书·刘子玄传》：“博带褒衣，革履高冠。”清恽敬《重建东湖书院记》：“于是深衣博带之士，揖让弦诵于其中，而书院复兴。”



博　带

（明郭诩《谢安游东山图》）

帓带　妇女*抹胸之带。明田艺蘅《留青日札》卷二十：“今之袜胸，一名襕裙，……其绣带亦名帓带。”

绸缪　妇女的一种衣带。明杨慎《丹铅续录·绸缪襳褵》：“古者妇人长带，结者名曰绸缪；垂者名曰襳褵；结而可解曰纽；结而不可解曰缔。”

缔　衣带上的死结。《说文·糸部》：“缔，结不解也。”明杨慎《丹铅总录·琐语》：“结不解曰缔，谓以针缕交锁连结，混合其缝，如古人结绸缪、结同心制，取结不解之义也。”

同心结　将衣带或丝绦绾成连环相套样式的扣结。男女常以此作为信物，比喻缔结爱情，系联婚姻。南朝陈江总《杂曲》：“未眠解著同心结，欲醉那堪连理枝。”唐蒋防《霍小玉传》：“生复自外归，卢氏方鼓琴于床，忽见自门抛一斑犀钿花合子，方圆一寸余，中有轻绢作同心结，坠于卢氏怀中。”卢纶《古艳诗》：“自拈裙带结同心，暖处偏知香气深。”宋林逋《长相思》词：“谁知离别情？君泪盈，妾泪盈，罗带同心结未成，江头潮已平。”辛弃疾《踏歌》词：“和雪去也，把春衫换却同心结，向人道不怕轻离别。”明冯梦龙《初刻拍案惊奇》第三十二回：“（唐卿）开了箱子，取出一条白罗帕子来，将一个胡桃系着，绾上一个同心结，抛到女子面前。”清梁国正《温柔乡记》：“乡人重心结而轻纨扇，欲与缔交，以同心结通款曲，可得其欢心。”



同心结示意图

三英　皮衣上的带饰。《诗·郑风·羔裘》：“羔裘晏兮，三英粲兮。”朱熹集传：“三英，裘饰。未详其制。”马瑞辰通释：“《初学记》卷二十六引郭璞《毛诗拾遗》：‘英，谓古者以素丝英饰裘，即上素丝五纶也。’《田间诗学》引范氏说，谓五紽、五緎、五总，即此《诗》三英是也。古者衣以章身，即以表德。传云‘三英，三德’者，盖谓以象三德耳。”今人高亨《诗经今注》：“英，缨也。古人的皮袄是对襟，中间两边各缝上三条丝绳，穿时结上，等于现在的钮扣。”

英　参见“三英”。

襕　❶官吏、士人袍衫膝部的横线。通常用同色布料相滚一周，以象征衣裳分制的古代服制。制出北周。唐代以后各朝沿用。《隋书·礼仪志六》：“保定四年，百官始执笏，常服上马。宇文护始命袍加下襕。”唐苏鹗《苏氏演义》卷下：“后周武帝始令袍下加襕。”一说制出于晋，宋郭若虚《图画见闻记》卷一：“晋处士冯翼，衣布大袖，周缘以皂，下加襕，前系二长带，隋唐朝野服之，谓之冯翼之衣，今呼为直裰。”《金史·舆服志中》：“十五年制曰：‘袍不加襕，非古也。’遂命文资官公服皆加襕。”❷袍衫的别称。因上施有横襕而得名。《玉篇·衣部》：“襕，音阑，衫也。”《资治通鉴·唐昭宗龙纪元年》：“僖宗之世，已具襕、笏。”详“襕衫”。

下襕　袍上的横襕。因多处于膝下部位，故名。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷四：“周武帝始易为袍，上领、下襕、穿（窄）袖、幞头、穿靴，取便武事。”《文献通考·王礼十》：“宇文护始袍加下襕，遂为后制。”



下　襕

（宋梁楷《八高僧故实图》）

金襕　襕袍膝盖处的横襕。以金线织成蟒纹等图案。《明史·舆服志三》：“凡在京道官，红道衣，金襕，木简。”

裆　❶衣服上的横裆。《释名·释衣服》：“心衣，抱腹而施钩肩，钩肩之间施一裆，以奄心也。”又：“抱腹，上下有带，抱裹其腹，上无裆者也。”❷坎肩。背心之类。《玉篇·衣部》：“裆，裲裆也。”唐慧琳《一切经音义》卷三十七引《古今正字》：“裆，即背裆也。一当背，一当胸。”汉刘歆《西京杂记》卷一记汉赵昭仪

赠赵飞燕礼物三十五件，其中有金错绣裆。

裔　衣服的下襬。一说为裙。《说文·衣部》："裔，衣裾也。从衣，冏声。"段注："裔，衣裙也。'裙'，各本及篇韵皆作'裾'，今正。玄应书卷十四曰：'《说文》云：裔，衣裙也。……取下垂义也。'按帔曰裠，裳曰下裠，此衣裠谓下裠。故《方言》、《离骚》注皆曰'裔，末也。'……言衣裙得以通之，若言衣裾则何以解焉？"

裾　亦称"衣裾"。❶衣裙后部的下襬。《汉书·邹阳传》："饰固陋之心，则何王之门不可曳长裾乎？"汉扬雄《方言》卷四："袿谓之裾。"晋郭璞注："衣后裾也。"刘熙《释名·释衣服》："裾，倨也。倨倨然直。亦言在后常见踞也。"清王先谦《释名疏正补》卷五："毕沅曰：人坐则裾，常在身下，为人蹲踞也。"后亦泛指衣服的下襬，不分前后，皆可名"裾"。其制视衣式而定，有垂直而下者，曰直裾；有裁成斜角者，曰曲裾；另有杂裾、燕裾诸名目，散见于历代诗文。衣裾的变化能反映出服装的时代特征。如早期的深衣多用曲裾，汉魏时的襜褕多用直裾等（见图）。❷衣服的前襟。晋干宝《搜神记》卷二："当出户时，忽掩其衣裾户间，掣绝而去。"元李冶《敬斋古今黈》卷四："大辟之罪，殊刑之极，布其衣裾而无领缘。"《清史稿·后妃传》，"顺治十一年春，妃诣太后宫问安，将出，衣裾有光若龙绕，太后问之，知有妊。"《尔雅·释器》："衱谓之裾。"清郝懿行义疏："衱者，《玉篇》云裾也。裾，衣褎也。褎，衣前襟也。"❸衣袖。扬雄《方言》卷四："袿谓之裾"。郭璞注："或作袪。《广雅》云：'衣袖也'。"

时代	图例
商	
周	
秦	
汉	
魏晋	
南北朝	
隋唐	
宋	
明	
清	
近代	

裾的演变

衣裾　即"裾"。

直裾　垂直的衣裾。用于襜褕、长袍，有别于深衣的曲裾。制作时将衣襟接长一段，穿时折向身背，垂直而下。汉初多用于妇女，男子著此被视为失礼；东汉以后男女并用，并逐渐取代曲裾，衣襟地位亦从身背移至身前。《汉书·隽不疑传》："始元五年，有一男子乘黄犊车，建黄旐，衣黄襜褕，……自谓卫太子。"唐颜师古注："襜褕，直裾单衣。"《说文·衣部》："褕，褕翟，从衣俞声。一曰直裾谓之襜褕。"



直　裾

（河南洛阳汉墓出土砖模印画）

曲裾　服装襟式之一。多见于长衣。制作时以全幅布帛斜裁为三角之状，宽阔部分连缀于前襟。穿著时衣襟相掩，尖端部分绕至身后，即为曲裾。若穿数重长衣，衣襟方向互相对称，左右两侧形如燕尾，俗称"衣圭"。西汉以前，不论男女，凡穿长衣，多用曲裾，西汉以后则多用于女服。《礼·深衣》"续衽钩边"汉郑玄注："钩读如鸟喙必钩之钩。钩也，若今曲裾也。"《汉书·江充传》："（江）充衣纱縠禅衣，曲裾后垂交输，冠禅纚步摇冠，飞翮之缨。"唐颜师古注："张晏曰：'曲裾者，如妇人衣也。'如淳曰：'交输，割正幅，使一头狭若燕尾，垂之两旁，见于后，是《礼·深衣》'绩（续）衽钩边'。贾逵谓之'衣圭'。苏林曰：'交输，如今新妇袍上挂全幅缯角割，名曰交输裁边。'师古曰：'如，苏二说皆是也。'"这种"狭如燕尾，委之两旁，见于后"的曲裾样式，在1974年陕西临潼秦始皇陵出土的陶俑上有明确反映。按服装上采用曲裾，主要与内衣的演变有关。战国以前，人们的内衣尚未完备，尤其是裤，仅做成两只裤管，套在胫上，胫部以上完全袒露。在长衣尚未出现之前，人们的下体多著有围裳。深衣将衣、裳连为一体之后，下襬部分则不易处理：若在两侧开衩，势必露出里衣；如不开衩，又将影响行步，于是有曲裾相掩之法。汉以后，人们的内衣日趋完备，曲裾相掩已属多余，故先在男服中消失。妇女则以此作为装饰。东汉以后，又在此基础上演变为燕裾。

燕裾　汉魏时期的女服装饰。在衣服的下部，通常以交输法裁制出数片三角形装饰，穿著时几片叠压相交，绕体一周，行步时随人体颤动，宛似燕尾，故名。其制由曲裾演变而来。一般仅用作装饰，无实用意义。南朝梁沈约《会圃临春风》诗："开燕裾，吹赵带。赵带飞参差，燕裾合且离。"晋顾恺之所绘《列女仁智图》中的女服，即作成这种样式，可资参证。

杂裾　六朝时期女服上的一种装饰。由燕裾演变而来。一般将衣服下襬裁制成数片三角，或制如飘带，著时随风飘曳，以增加美感。俗或呼为"髾"。汉枚乘《七发》："杂裾垂髾，目窕心与。"

长裾　拖曳在地的衣裙下襬。多见于汉魏六朝时期，尤以女服为常见。汉辛延年《羽林郎》诗："胡姬年十五，春日独当垆。长裾连理带，广袖合欢襦。"《汉书·邹阳传》："饰固陋之心，则何王之门不可曳长裾乎？"北周庾信《夜听捣衣》诗："裙裾不奈长，衫袖偏宜短。"元张宪《白苎舞词》："吴宫美人青犊刀，自裁白苎制舞袍。……长裾窄腰莲步促，翩翩素袖启

朱樱。"



长　裾

(晋顾恺之《女史箴图》)

大裾　大襟。借指宽大的袍服。《文献通考·选举三》:"太祖皇帝既定天下,鲁之学者始稍稍自奋,白袍举子,大裾长绅,杂出戎马介士之间。"

袿　亦称"衣圭"。服装下襬部分的一种装饰。多用于长衣。以全幅布帛斜裁为三角之状,缝缀于衣服前襟,著时衣襟绕至身背,因形如刀圭,故名。汉傅毅《舞赋》:"珠翠的皪而炤耀兮,华袿飞髾而杂纤罗。"扬雄《方言》卷四:"袿谓之裾。"西汉时男女均用,东汉后则施于妇女。后称缀有袿饰的女服为"袿衣",简称为"袿"。汉刘熙《释名·释衣服》称:"妇人上服曰袿。其下垂者,上广下狭,如刀圭也。"三国魏嵇康《赠秀才入军诗》之五:"微风动袿,组帐动蹇。"晋顾恺之《女史箴图》中的妇女服装上,即缀有袿饰(见图)。一说衣袖为袿。《广雅·释器》:"裪襦、袿,……袖也。"清王念孙疏证:"夏侯湛《雀钗赋》云:'理袿襟,整服饰。'是袿为袖也。"



袿

(晋顾恺之《女史箴图》)

轻袿　轻盈飘曳的袿饰。《后汉书·边让传》:"披轻袿,曳华文。"三国魏曹植《洛神赋》:"扬轻袿之猗靡兮,翳脩袖以延伫。"

华袿　华美的袿饰。多用于汉魏六朝女服。亦借指妇女服饰。汉傅毅《舞赋》:"珠翠的皪而炤耀兮,华袿飞髾而杂纤罗。"三国魏曹植《七启》:"然后姣人乃被文縠之华袿,振轻绮之飘飖。"

袿徽　妇女袿衣上的饰物。汉张衡《思玄赋》:"舒妙婧之纤腰兮,扬杂错之袿徽。"唐李贤注:"袿,音圭,妇人之上服。《尔雅》曰:'妇人之徽谓之缡。'郭璞注云:'即今之香缨也。'"

衬摆　明代袍服上的附件。"襬"的别称。明西周生《醒世姻缘传》第二十六回:"那四五个乐工都换了崭新双丝的屯绢圆领,蓝绢衬摆。"

下齐　深衣的下襬。《礼·深衣》:"下齐如权衡以应平。"又:"下齐如权衡者,以安志而平心也。"元陈澔集说:"下齐,裳末缉处也。"

襵　❶衣上的折裥。南朝梁王筠《行路难》诗:"裲裆双心共一袜,袙複两边作八襵。"清吴兆宜注:"襵,衣襞积也。与攝、緝并通。"❷衣领。《玉篇·衣部》:"襵,衣领也。"

游缝　衣裙上的折裥。有别于固定的衣缝。南朝梁王筠《行路难》诗"裲裆双心共一袜,袙複两边作八襵"清吴兆宜注:"襵,……衣游缝也。"《玉篇·衣部》:"襵,……衣游缝也。"

裻　亦称"祷"。又作"褶"、"襡"、"督"。衣背中央的直缝。按古代布帛门幅狭窄,一片衣身往往由几幅布帛拼成。拼制时首先确定中线,然后朝两边延伸,中间之缝即称为"裻"。《说文·衣部》:"裻,新衣声。一曰背缝。"若为衣裳连属,上下之缝必须对齐。《礼·深衣》"负绳及踝以应直"汉郑玄注:"谓裻与后幅相当之缝也。"(段玉裁谓:"按后幅当是裳幅之误。衣与裳正中之缝相接也。"见《说文》注)唐孔颖达疏:"衣之背缝及裳之背缝上下相当,如绳之正,故云负绳。"另有偏裻之衣,谓背缝左右,颜色不一。详"偏裻"。



衣背上的裻

(明崇祯年间刻本《金瓶梅词话》插图)

祷　即"裻"。《说文·衣部》:"祷,衣躬缝也。从衣,毒声,读若督。"清段玉裁注:"躳从吕,自后言身也。躳与祷双声。下文曰:'裻,背缝。'亦即此字也。"

襡　即"裻"。汉扬雄《方言》卷四:"绕緍谓之襡裺。"晋郭璞注:"衣督脊也。"清戴震疏正:"案襡亦作裻。《说文》云:裻,背缝。"《史记·佞幸传》:"顾见其衣裻带后穿。……皆据衣脊中缝言之。"

督　即"裻"。《庄子·养生主》:"缘督以为经。"

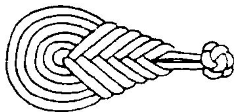
褶　即"裻"。

纽　亦作"钮"。❶带结。《礼·玉藻》:"居士锦带,弟子缟带,并纽约用组。"唐孔颖达疏:"纽谓带之交结之处,以属其纽,约者谓以物穿纽约结其带。"❷衣服上的纽扣。宋岳珂《桯史》卷五:"妇人便服,不

施衿纽。"元伊世珍《嫏嬛记》:"季女赠贤夫以绿华寻仙之履,素丝锁莲之带,白玉不落之簪,黄金双蝶之钮,皆制极精巧,当世希觏之物也。"

钮　即"纽"。

纽扣　亦作"钮扣"、"扭扣"。又称"纽扣子"、"钮子"。联接衣襟的扣子。形制有多种,初多以布条编结而成,故纽字从糸。唐代以后,则以金玉为扣,布帛为纽。明清时,纽扣制作极为讲究,尤其是用于女服领口者,纽、扣均用金玉为之,故纽字亦从金。通常被加工成花卉、虫蝶及飞禽之状。除实用外,亦可用于馈赠亲友。宋周密《武林旧事》卷六:"闹蛾儿、凉筒儿、纽扣子、接绦……名件甚多,尤不可悉数。"元关汉卿《诈妮子调风月》第二折:"直到个天昏地黑,不肯更换衣袂;把兔胡解开,纽扣相离。"白仁甫《董秀英花月东墙记》第三折:"衫儿扭扣松,裙儿搂带解。"《金瓶梅词话》第二回:"观不尽这妇人容貌。且看他怎生打扮,但见:头上戴着黑油油头发鬏髻,……抹胸儿,重重纽扣香喉下。"



纽　扣

(近代传世实物)

钮扣　即"纽扣"。明刘若愚《酌中志》卷十九:"凡脖领亦不许外露,亦不得缀钮扣,只宫人脖领则缀钮扣,是以切避忌之。"《金瓶梅词话》第十四回:"只见潘金莲上穿了香色潞绸雁衔芦花样对襟袄儿,白绫竖领妆花眉子,溜金蜂赶菊钮扣儿,下着一尺宽海马潮云羊皮金沿边挑线裙子,……从外摇摆将来。"近人徐珂《清稗类钞·宫闱》:"衣料虽非缎类,钮扣皆金所制。"

扭扣　即"纽扣"。

钮子　即"钮扣"。《金瓶梅词话》第六十九回:"(西门庆)头戴白段忠靖冠,貂鼠暖耳,身穿紫羊绒鹤氅,脚下粉底皂靴,上面绿剪绒狮坐马,一溜五道金钮子。"清吴趼人《发财秘诀》第四回:"里面走出一个女子来,挽了一个上海式的圆头,额上覆了一排短发,双耳上带着看不见那么大的一对耳环子,穿一件浅蓝竹布衫,襟头上的钮子都是赤金的。"顾张思《土风录》卷三:"钮子为钮扣。……《正字通》:'凡物钩固者皆曰钮。'"

钮门　钮扣的孔眼。清文康《儿女英雄传》第十五回:"(邓九公)套一件倭缎厢沿加厢巴图鲁坎肩儿的绛色小呢对门长袖马褂儿,上着竖领儿,敞着钮门儿;脚下一双薄底儿快靴。"

搭钮　缝缀在衣领、衣襟等处的子母扣。犹今揿钮。清顾张思《土风录》卷三:"钮子为钮扣。……《正字通》:'凡物钩固者皆曰钮。'如今搭钮之类。"

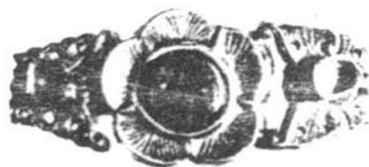
绸纽扣　以绸布条编制而成的纽扣。清秦炳如《上海县竹枝词》:"紧身窄袖半洋装,非勇非兵躯干强。马夹密门绸纽扣,成群结队荡街坊。"自注:"按近年无赖之徒无有不穿紧身窄袖之衣,披密门绸纽扣之马夹者。"

芙蓉扣　妇女衣裙上的一种纽扣。元关汉卿《赵盼儿风月救风尘》第二折:"珊瑚钩、芙蓉扣,扭捏的身子儿别样娇柔。"王实甫《西厢记》第五本第一折:"裙染榴花,睡损胭脂皱;纽结丁香,掩过芙蓉扣。"

鸳鸯扣　金属纽扣。因由雄的"扣"和雌的"纽"两部分合成,故名。鸳鸯,意谓雌雄成对。元杨显之《临江驿潇湘秋夜雨》第一折:"单只是白凉衫稳缀着鸳鸯扣,上下无半点儿不风流。"

牙子扣　钮扣之一种。犹今搭扣。《水浒传》第七十四回:"三串带儿拴十二个玉蝴蝶牙子扣儿,主要上排数对金鸳鸯踅褶衬衣。"

双蝶钮　一种饰有双蝶的钮扣。取材贵重,制作精致,除实用外,亦可用以馈赠亲友。元明时期比较流行。元伊世珍《嫏嬛记》:"季女赠贤夫以绿华寻仙之履、素丝锁莲之带、白玉不落之簪、黄金双蝶之钮,皆制极精巧,当世希觏之物也。"1972年1月,江西南城明朱祐槟墓出土钮扣数副,皆为金质,分制成正负两部,每部均作蝴蝶型,蝶身及翅膀嵌宝石五;正部头饰六瓣花朵,中空,每一花瓣镶一宝石;负部头镶宝石一颗,扣合则成花蕊,整体呈双蝶采花造型。为典型的蝶钮实物。



双　蝶　钮

(北京明定陵出土)

纽襻　钮扣的组成部分之一。按纽扣一般由雌、雄两部分组成。雄者曰扣子;雌者则曰纽襻。通常以同色衣料为主,根部编织成各式花样,缝缀于衣;顶部则做成小圈,以承受扣子贯穿钩结。清顾张思《土风录》卷三:"衣钮之牝者曰纽襻。"

丁香　一种钮扣。因作成丁香花状,故名。清孔尚任《桃花扇·却奁》:"两个在那里交扣丁香,并照菱花,梳洗才完,穿戴未毕。"

梢扣子　暗钮。钉缀在袍服下襬,外出遇雨,则将下襬朝上翻折,用钮扣结。《正音撮要·衣冠》:"梢扣子,袍后角所钉,雨便扣起。"

兜　衣兜;衣袋。缀在衣襟内的布袋。用以盛放贴身之物,犹今口袋。《水浒传》第三十八回:"(李逵)就地下掳了银子,又抢了别人赌的十来两银子,

都搂在布衫兜里。"清张寿《津门杂记》卷下辑冯向华《衣兜》诗:"衷衣里作方兜,举身探囊逐件投。包括一身多少事,取携勿旁求。"注:"又如衣襟下每作布兜,装置零物,取其便也。近则津人习染,衣襟无不作兜。凡成衣店、估衣铺所制新衣,亦莫不然。"

口袋 衣兜。清文康《儿女英雄传》第二回:"从此衙门内外……都盼老爷高升,说'再要作下去,全家可都扎上口袋嘴儿了!'"

衣袋 衣服上的口袋。清代多缀以里襟。近人徐珂《清稗类钞·考试》:"取一卷出,即向衣袋中摸烟壶,得琥珀则中,白玉则否。"

下　裳

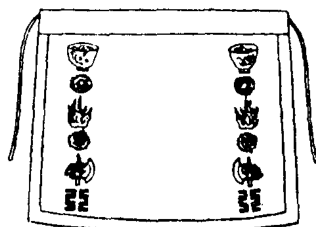
裳　亦作“常”。又称“下裳”。一种专用于遮蔽下体的服装。男女尊卑，均可穿著。其制出现于远古时期。《易·系辞下》：“黄帝尧舜，垂衣裳而天下治。”汉刘熙《释名·释衣服》：“凡服上曰衣。……下曰裳。裳，障也，所以自障蔽也。”古代布帛门幅狭窄，制作一裳，通常需用七幅布帛拼合而成：前三，后四。另在腰部施褶，褶的多少，视各人身腰粗细而定。两侧则各开一道缝隙。进入汉代以后，渐为裙子所代替。惟礼服中仍保留此遗制。《后汉书·舆服志下》：“公卿诸侯大夫行礼者，冠委貌，衣玄端素裳。执事者冠皮弁，衣缁麻衣，皂领袖，下素裳。”亦借指下体之服，如裤、裙之类。晋干宝《搜神记》卷二：“见一女人，年可三十余，上著青锦束头，紫白袷裳。”又卷六：“孙休后，衣服之制，上长下短，又积领五六，而裳居一二。”唐玄奘《大唐西域记·序》：“死则焚骸，丧期无数，剺面截耳，断发裂裳。”

下裳　即“裳”。因著在下体，故名。亦指其他下体之服，如裤、裙之类。汉刘歆《西京杂记》卷一：“赵飞燕为皇后，其女弟在昭阳殿，遗飞燕……织成下裳。”扬雄《方言》卷四“绕衿谓之帬”晋郭璞注：“俗人呼接下，江东通言下裳”。唐韩偓《昼寝》诗：“扑粉更添香体滑，解衣唯见下裳红。”宋孔平仲《君住》诗：“哀哉中截锦绣段，上襦下裳各一半。”明张宁《方洲杂言》：“景泰中，一日晨出暮归，抵家天色尽暝。入室更衣，遂解下裳。”

常　即“裳”。河南信阳楚墓出土第 2—013 号简文：“七见枲之衣，纯有常。”《说文·巾部》：“常，下帬也，从巾，尚声。……或从衣。”《玉篇·巾部》：“常，……下帬也，今作裳。”

下衣　下体所著之服。如裤、裙之类。清纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录二》：“有李太学妻，恒虐其妾，怒辄褫下衣鞭之，殆无虚日。”

纁裳　亦称“绛裳”。纁色之裳。贵族朝祭时用之。制出周代。《周礼·春官·司服》“王之吉服，……祭群小祀，则玄冕”汉郑玄注：“凡冕服皆玄衣纁裳。”《仪礼·士昏礼》：“主人爵弁，纁裳缁袘。”以后历代沿用。晋陆翙《邺中记》：“(石虎)整法服，冠通天，佩玉玺，玄衣纁裳。”《隋书·礼仪志七》：“玄衣，纁裳。衣，山、龙、华虫、火、宗彝五章；裳，藻、粉米、黼、黻四章。衣重宗彝，裳重黼、黻，为十二等。”《唐会要》卷六十一：“大事则豸冠、朱衣、纁裳、白纱中单以弹之，小事常服而已。”《宋史·礼志七》：“南郊合祀天地，服衮冕，垂白珠十有二，黝衣纁裳十二章。”《元史·舆服志一》：“皇太子冠服，衮冕，玄衣，纁裳。”入清后其制废。



纁　裳

（清代刻本《古今图书集成》插图）

绛裳　即“纁裳”。《宋书·礼志五》：“以法冕、五綵缫，玄衣绛裳，乘金辂，祀太庙，元正大会诸侯。”《通典·礼志二十一》：“又以法冕、元衣、绛裳祭太庙。”

素裳　白色之裳。❶周代卿大夫所著礼服。《礼·王制》“周人冕而祭，玄衣而养老”唐孔颖达疏：“《仪礼》：‘朝服缁布衣，素裳。’缁则玄，故为玄衣素裳。”❷凶服。使用时与白衣、鞮屦等配用。内衣亦用白色为之。《礼·曲礼下》：“大夫士去国，逾竟，为坛位，乡国而哭。素衣、素裳、素冠、彻缘、鞮屦。”孔颖达疏：“今既离君，故其衣裳、冠皆素为凶饰也。彻缘者，缘，中衣缘也。素服里亦有中衣，若吉时中衣用采缘，此既凶丧，故彻缘而纯素。”❸田猎之服。《通典·礼志二十一》：“田猎则皮弁，白布衣而素裳。”❹淡雅的衣裙。清吴长元《宸垣识略》卷十六辑徐湘苹《燕京元夜词》：“华灯看罢移香屧，正御陌游尘绝。素裳粉袂玉为容，人月都无分别。”

玄裳　亦称“蚁裳”。周代上士所著的玄色之裳。有别于中士的黄裳及下士的杂裳。使用时和玄端、爵韠等礼服配用。上士，周代官阶之一，地位仅次于下大夫。《仪礼·特牲馈食礼》：“唯尸祝佐食玄端，玄裳、黄裳，杂裳可也。皆爵韠。”又《士冠礼》：“玄端，玄裳、黄裳、杂裳。”汉郑玄注：“玄裳，上士也；黄裳，中士；杂裳，下士。”

黄裳　黄色之裳。❶周代妇女的奇装异服。古人认为黄为正色，当用于衣；绿为间色，当用于裳。绿

衣黄裳，于礼不合，有邪正不分，贵贱倒置，即所谓"上僭"之嫌，故被视为服妖。《诗·邶风·绿衣》："绿兮衣兮，绿衣黄裳。"唐孔颖达疏："妇人之服，……当以黑为裳，今反以黄为裳，非其制。"❷周代中士所著礼服。有别于上士的玄裳及下士的杂裳。使用时和玄端、爵韠等服饰配用。《仪礼·特牲馈食礼》："唯尸祝佐食玄端，玄裳、黄裳、杂裳可也。皆爵韠。"汉郑玄注："《周礼》：士之齐服有玄端、素端。然则玄裳上士也，黄裳中士、杂裳下士。"❸帝王所著礼服。同纁裳。明田艺蘅《留青日札》卷二十三："黄中色中央土之贵重者，故衣有五色，惟黄裳则帝王服之。"

杂裳 两种颜色组成的下裳。前用玄色，后用黄色，隐含天玄地黄之义。周代用作下士礼服，有别于上士的玄裳及中士的黄裳。著时和玄端、爵韠等服饰配用。《仪礼·特牲馈食礼》："唯尸祝佐食玄端，玄裳、黄裳、杂裳可也。皆爵韠。"汉郑玄注："《周礼》：'士之齐服有玄端、素端。'然则玄裳上士也，黄裳中士，杂裳下士。"又《士冠礼》："玄端、玄裳、黄裳、杂裳。"郑玄注："玄端即朝服之衣，易其裳耳。上士玄裳，中士黄裳，下士杂裳。杂裳者，前玄后黄。《易》曰：夫玄黄者，天地之杂色，天玄而地黄。"《通典·礼志十六》："玄端，玄裳、黄裳、杂裳可也。"

蚁裳 即"玄裳"。因色黑如蚁，故名。《书·顾命》："卿士邦君，麻冕蚁裳。"唐孔颖达疏："《礼》无'蚁裳'，今云蚁者，裳之名也。蚁者，蚍蜉虫也，此虫色黑，知蚁裳色玄；以色玄如蚁，故以'蚁'名之。《礼》：祭服皆玄衣纁裳。此独云玄裳者，卿士邦君于此无事不可全与祭同，改其裳以示变于常也。"《通典·礼志三十二》："按《周礼》，天子公卿诸侯，吉服皆元冕朱里，元衣纁裳。有丧则变之，麻冕黼裳，邦君麻冕蚁裳云。"

红裳 红色之裳。贵族用于礼见宴会。通常和紫衣配用。《通典·礼志二十一》："紫衣、红裳，小会宴飨，送诸侯，会王公。"《宋史·礼志五》："紫衣红裳，乘象辂，小会宴飨，饯送诸侯，临轩会王公。"

帷裳 礼服之裳。通常以整幅布帛为之，不加裁剪，造型端庄平直，使用时和朝服、祭服相配。《论语·乡党》："非帷裳，必杀之。"三国魏何晏集解："衣必有杀缝，唯帷裳无杀也。"清刘宝楠正义："郑注云：帷裳，谓朝祭之服，其制，正幅如帷也。"也引伸为下体之服的统称，包括裙、裳。《汉书·孝成班倢伃传》："感帷裳兮发红罗，纷猝綷兮纨素声。"明何景明《待曙楼赋》："揽衾裯以起坐，搴帷裳以伫察。"

韦裳 亦称"裳韦"。皮制之裳。多用于牧民、仆役。《急就篇》："裳韦不借为牧人。"唐颜师古注："韦，柔皮也。裳韦，以韦为裳也。……言著韦裳及不借者，卑贱之服，便易于事，宜以牧牛羊也。"

裳韦 即"韦裳"。

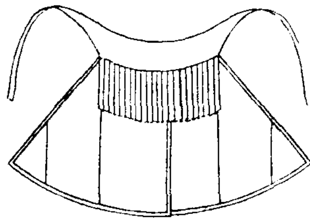
帨 围裳。以各种布帛为之，形制较裙为短。宋苏轼《次韵杨么济奉议梅花》诗："缟裙练帨玉川家，肝胆清新冷不邪。"明黄省曾《西洋朝贡典录·榜葛剌国》："其男子髡，缠首以白布，服圆领长衫，下围色帨，革履。"又《锡兰山国》："其男裸，下围丝帨，谓之压腰，缠首以白布。"

汗帨 贴身穿著的围裳。明张岱《陶庵梦忆》卷五："博徒持小杌坐空地，左右铺袒衫半臂，纱裙汗帨，铜炉锡注，瓷瓯漆奁，及肩彘鲜鱼，秋梨福桔之属。"

赤裳 军裤。以赤色柔皮为之，上束于腰，下裹于足。《国语·吴语》："左军亦如之，皆赤裳，赤旗，丹甲，朱羽之矰，望之如火。"参见"跗注"。

行裳 清代帝王百官出行时所著之裳。视季节不同，有单、夹、毡、皮等形制。制为两幅，左右各一，上缀以带，使用时系缚在腰间。《大清会典图》卷四十二："皇帝行裳，色随所御，左右各一幅，前直，后上敛，中丰，下削，并属横幅。石青布为之，毡袷惟时，冬用鹿皮或黑狐为表。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："（亲王以下）行裳，蓝及诸色随所用，左右各一，前平后中丰，上下敛，并属横幅，毡袷惟时，冬以皮为表。其制，下达庶官，凡扈行者冠服并如之。"

雨裳 以毡、皮、羽纱或油绸等制成的围裳。雨雪中著之，不畏潮湿。一般束在雨衣之内，下长至足。流行于清代。皇帝及文武官员均可服之。以不同颜色区别等秩。《大清会典图》卷四十二："皇帝雨裳，明黄色，油绸，不加里，左右幅相交，上敛，下递博；上前加线帷，为襞积。两旁缀以纽约，青色。腰为横幅，用石青布，两末削为带以系之。"又卷四十八："雨裳，前为完幅，毡、皮、羽纱、油绸惟时，腰为横幅，用石青布。王、贝勒、贝子、公、侯、伯、子、文武一品以上官、御前侍卫、各省巡抚，皆红色。二品以下文武官至军民皆青色。"参见"雨衣"。



雨 裳
（清代刻本《大清会典图》）

连裳 ❶衣裳相连的服装。(1)妇女婚服。《新唐书·车服志》："大袖连裳者，六品以下妻，九品以上女嫁服也。"(2)宫廷舞乐者之服。《隋书·音乐志中》："登歌人介帻，朱连裳，乌皮履。宫悬及下管人

平巾帻，朱连裳。”又《音乐志下》：“文舞六十四人，并黑介帻，冠进贤冠，绛纱连裳，内单、皂标、领、襈、裾，革带，乌皮履。”(3)清代妇女所著旗袍。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“八旗妇女衣皆连裳，不分上下。”❷丧服。《宋史·礼志二十六》：“两省、御史台中丞文武百官以下，四脚幅巾，连裳，腰绖。”

虹裳　彩色的舞裙。以白帛入色缸浸染，每段色彩不一，五色间并，色如霓虹，故名。唐白居易《霓裳羽衣歌》：“案前舞者颜如玉，不著人间俗衣服。虹裳霞帔步摇冠，钿璎累累珮珊珊。”

绣裳　绣有章纹的裳。因多用于礼衣，引伸为礼服的代称。汉张衡《思玄赋》：“袭温恭之黻衣，披礼义之绣裳。”

缌缞裳　用作丧服的围裳。以细而疏的麻布制成。礼出周代。《通典·礼志四十一》：“周制，丧服缌缞裳，牡麻绖，既葬除之。”

纀　深衣的下裳。不用襞积，斜裁而成，以区别祭服、朝服、丧服等有襞积的围裳。《尔雅·释器》：“裳削幅谓之纀。”晋郭璞注：“削杀其幅，深衣之裳。”清郝懿行义疏：“《深衣》云：‘制十有二幅，以应十有二月。’郑注：‘裳六幅。幅分之以为上下之杀。……凡衽者，或杀而下，或杀而上，是以小要取名焉。’江氏永《乡党图考》云：‘深衣等裳无辟积，其当旁之衽须斜裁，谓之杀。朝服、祭服、丧服皆用帷裳，有辟积，则前三幅，后四幅，皆以正裁；无辟积故有杀。按裳削幅，唯深衣则然，故郭云‘深衣之裳。’’”《说文·糸部》：“纀，裳削幅谓之纀。”清朱骏声通训定声：“惟深衣衣裳相连，以六幅之布直裁其四为八，斜裁其二为四，前后各六幅，故当旁之衽，或削而上，或削而下，无辟积也。”

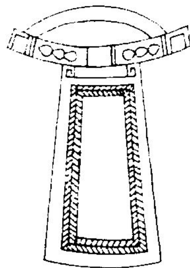
黎廠　廠疑“氅”之讹。黎族男女的下裳。制有二式：分成两片，著时如蔽膝遮覆于下者，称“黎廠”；制为一片，著时围裹于下体者，称“黎包”。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“岐黎下犊鼻裤，馀黎无下衣，仅以上宽下窄之四五寸粗布二片，蔽前后，名曰黎廠。或用布一片，通前后包之，名曰黎包。”

黎包　见“黎廠”。

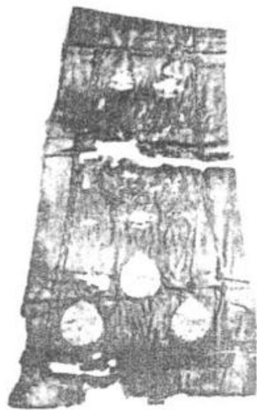
卉裳　以草葛制作的衣裳。多指上古先民或边远地区以及山野之人的衣服。唐柳宗元《岭南节度使飨军堂记》：“将校士吏，咸次于位；卉裳罽衣，胡夷蜑蛮，睢盱就列者，千人以上。”又《柳州文宣王新修庙碑》：“惟柳州古为南夷，椎髻卉裳。”

帏　裳的前片。《国语·郑语》：“王使妇人不帏而噪之。”三国吴韦昭注：“裳正幅曰帏。”

蔽膝　亦作“蔽厀”、“敝膝”、“幣膝”。又称“韨”。❶贵族礼服上的一种装饰。以熟皮为之，下广上狭，使用时系佩在革带之上，下垂前膝。按上古之民茹毛饮血，衣多羽皮，先知蔽前，后知蔽后。及至商周，服装完备，为表示对先民的纪念，特佩此物为饰。其制略有区别：冕服所用者称“芾”（通韨），他服所用者称“韠”。《诗·小雅·采菽》：“赤芾在股，邪幅在下。”汉郑玄笺：“芾，太古蔽膝之象也。冕服谓之芾，其他服谓之韠。以韦为之。其制上广一尺，下广二尺，长三尺，其颈五寸，肩革带，博二寸。”唐孔颖达疏：“古者田渔而食，因衣其皮，先知蔽前，后知蔽后。后王易之以布帛，而犹存其蔽前者，重古道，不忘本，是亦说芾之元由也。”汉史游《急就篇》：“禅衣蔽膝布母缚。”唐颜师古注：“蔽膝者，于衣裳上著之，以蔽前也。一名韨，又曰韠。”汉代以后沿用不衰，或以皮制，或以布制。一般多用于祭祀。《宋书·礼志五》：“天子礼郊庙，则黑介帻，平冕，……赤皮蔽膝。蔽膝，古之韨也。”元熊梦祥《析津志·祠庙仪祭》：“礼仪使四员，貂蝉冠，青罗服，红罗裳，红罗蔽膝。”贵妇礼服亦有此饰。《隋书·礼仪志六》：“皇后玺、绶、佩同乘舆，……助祭朝会以袆衣，祠郊禖以褕狄，小宴以阙狄，亲蚕以鞠衣，礼见皇帝以展衣，宴居以褖衣。六服俱有蔽膝、织成绲带。”《通典·礼志六十八》：“皇后服，首饰花十二树，素纱中单，蔽膝，大带，……受册，助祭、朝会诸大事，则服之。”《大金集礼》卷二十九“皇后车服”：“蔽膝，深青罗织成翟文三等，领缘，緅色罗织成云龙。”（图一、二）❷亦称“絜褔”、“袡”、“襜”。围裙。以布帛为之，作长方形，使用时围于腰际，下长至膝。多用于奴婢。先秦时期已有其制，至汉尤兴。汉卫宏《汉旧仪》卷上：“太官主饮酒，皆令丞治，太官、汤官、奴婢各三千人，置酒，皆缇褠、蔽膝、绿帻。”扬雄《方



图一　系在革带上的蔽膝（明代刻本《明会典》插图）



图二　明代皇帝蔽膝实物（北京定陵出土）



图三　妇女所用的蔽膝（河南洛阳汉墓壁画）

言》卷四："絮襦谓之蔽膝。"《汉书·王莽传》："(王莽)母病，公卿列侯遣夫人问疾，莽妻迎之，衣不曳地，布蔽膝。见之者以为僮使，问知其夫人，皆惊。"又《东方朔传》："上临山林，主自执宰敝膝，道入登阶就坐。"唐颜师古注："为贱者之服。"(图三)

敝膝 即"蔽膝"。

幣膝 即"蔽膝"。湖南长沙一号晋墓出土墓券有"故紫黄幣膝一要"之语。

蔽郄 即"蔽膝"。

絮襦 见"蔽膝"。

袚 即"蔽膝"。汉扬雄《方言》卷四："蔽郄，江淮之间谓之袆，或谓之袚。"

袆 亦作"襜"。又称"蔽膝"。系在腰下的围裙。《礼·杂记上》："茧衣裳与税衣、纁袆为一。"唐陆德明《经典释文》卷十三："袆字又作纬，……裳下襈也。王肃云：妇人蔽膝也。"汉扬雄《方言》卷四："蔽膝……齐鲁之郊谓之袆。"

襜 即"袆"。系在腰下的围裙。《诗·小雅·采绿》："终朝采蓝，不盈一襜。"《尔雅·释器》："衣蔽前谓之襜。"晋郭璞注："今蔽膝也。"清雷镈《古经服纬》卷中："是蔽膝一物，在男子谓之韍韠，在妇人谓之襜巾，……以后代之名释之，即汉之屌裱，今之围裙矣。"

芾 本作"市"。亦称"韍"。冕服上的蔽膝。帝王、诸侯及卿大夫所服。以熟皮为之，制为长条，上宽下窄，外表涂漆，并绘以图纹。天子之芾色用纯朱，诸侯黄朱，卿大夫素(助君祭祀，则可用赤)。使用时系佩在革带之上，下垂于膝前。商周时期即有其制。《诗·小雅·采菽》："赤芾在股，邪幅在下。"汉郑玄笺："芾，太古蔽膝之象也。冕服谓之芾，其他服谓之韠。以韦为之。其制上广一尺，下广二尺，长三尺，其颈五寸，肩革带，博二寸。"所绘图纹亦有区别：天子绘龙、火、山三章；诸侯绘火、山二章；卿大夫绘山一章。《礼·明堂位》："有虞氏服韍。夏后氏山，殷火，周龙章。"郑玄注云："韍，冕服之韠也。舜始作之，以尊祭服。禹汤至周增以画文，后王弥饰也。山取其仁可仰也；火取其明；龙取其变化也。天子备焉。诸侯火而下；卿大夫山。"秦汉以后仍有其制，除熟皮之外，也有以布帛做成者，名谓"蔽膝"。魏晋隋唐沿用不改。宋徽宗大观四年(1110)改易其制，去其纹饰。《宋史·舆服志四》："古者蔽前而已，芾存此象，以韦为之。今蔽膝自一品以下，并以绯罗为表缘，绯绢为里，无复上下广狭及会、纰、纯、紃之制，又有山、火、龙章。……芾在下体，与裳同用，而山、龙、火者，衣之章也。周既绩于上衣，不应又绩于芾。请改芾制，去山、龙、火章，以破诸儒之惑。"元明时期恢复章纹。明亡后其制废。


佩芾的男子
(河南安阳殷墟出土玉人)

市 "芾"的本字。《说文·巾部》："市，韠也。上古衣蔽前而已。市以象之。天子朱市，诸侯赤市，大夫葱衡。从巾，象连带之形。"陕西省博物馆所藏西周青铜器《"师克盨"盖铭文》，即记有"赤市五黄"之语。

韍 亦作"帗"、"绂"。即"芾"。汉刘熙《释名·释衣服》："韍，韠也。韠，蔽膝也。所以蔽膝前也。"唐苏鹗《苏氏演义》卷下："夫绂者，必也，韠者，蔽也。郑玄云：太古蔽膝之象，冕服谓之绂，其他谓之韠，皆以韦为之，故曰'蔽，韦韠也'。……《诗》云赤韍在膝之服。徐广《车服仪制》曰：古者韍，今之蔽膝也。《明堂位》曰：有虞氏始服韍。郑云：韍，冕服之蔽，舜始作也，以尊祭服。昔先王食鸟兽之肉，衣其羽皮，而韍字遂从于韦。韦者，皮也。《春秋正义》云：战国时以韍非兵饰，乃去之。汉明帝复制韍，用赤皮。魏晋以还，易以绛纱，韍字遂有从系者。古文芾，一从市，象市有连带之形。"


韍
(清代刻本《古今图书集成》插图)

帗 即"韍"。汉扬雄《方言》卷二："帗缕，毳也。"清钱绎笺疏："帗，通作袚，亦作韍。"《穆天子传》卷一："天子大服，冕袆、帗带。"晋郭璞注："帗，韠也。天子赤帗。"

赤芾 亦作"赤市"、"朱芾"、"赤韍"。红色的芾。蔽膝之一种。大夫以上贵族从君祭祀所佩。颜色较天子之芾为浅。《诗·小雅·斯干》："朱芾斯皇，室家君王。"又《曹风·候人》："彼其之子，三百赤芾。"汉毛亨传："芾，韠也。……大夫以上赤芾。"郑玄注："芾音弗，祭服谓之芾。"《礼·玉藻》："一命缊韍幽衡；再命赤韍幽衡；三命赤韍葱衡。"唐孔颖达疏："按《诗》毛传：'天子纯赤，诸侯黄朱。'黄朱色浅，则亦名赤韍也。"《后汉书·东平宪王苍传》："宜当暴骸膏野，为百僚先，而愚顽之质，加以固病，诚羞负乘，辱汙辅将之位，将被诗人'三百赤绂'之刺。"唐李贤注："赤绂，大夫之服也。"

赤市 即"赤芾"。

朱芾 即"赤芾"。

赤韍 即"赤芾"。

赤韨　即“赤芾”。

韠　亦作“鞸”。蔽膝之一种。冕服所用者称“芾”，他服所用者称“韠”。以熟皮为之，造型与*韨相类。所用颜色视身份而定：天子诸侯用朱，大夫用素。使用时系佩于革带之上，下垂前膝。一般多用于朝服。《诗·桧风·素冠》：“庶见素韠兮，我心蕴结兮。”《仪礼·士冠礼》：“主人玄冠朝服，缁带素韠，即位于门东西面。”《礼·玉藻》：“韠，君朱，大夫素；士爵韦。……下广二尺，上广一尺，长三尺，其颈五寸，肩革带，博二寸。”汉郑玄注：“此玄端服之韠也。韠之言蔽也。凡韠以韦为之，必象裳色。则天子、诸侯玄端朱裳，大夫素裳，唯士玄裳、黄裳、杂裳也。”唐孔颖达疏：“他服称韠，祭服称韨，是异其名，韨、韠皆言为蔽，取蔽鄣之义也。”

素韠　大夫所佩的一种蔽膝。以白色熟皮制成，上为圆角，下两角内切。有别于天子、诸侯的“朱韠”。一般多用于朝会。《诗·桧风·素冠》：“庶见素韠兮，我心蕴结兮。”《礼·玉藻》：“韠，君朱，大夫素，士爵韦，……大夫前方后挫角。”汉郑玄注：“此玄端服之韠也。韠之言蔽也。凡韠以韦为之，必象裳色，则天子、诸侯玄端朱裳，大夫素裳；唯士玄裳、黄裳、杂裳也。皮弁服皆素韠。”《仪礼·士冠礼》：“主人玄冠朝服，缁带素韠，即位于门东西面。”郑玄注：“素韠，白韦韠，长三尺，上广一尺，下广二尺，其颈五寸，肩革带，博二寸。”参见“韠”。

绂　帝王、诸侯、卿大夫祭祀时所佩蔽膝。《易·困》：“朱绂方来”。唐苏鹗《苏氏演义》：“魏晋以还，易以绛纱，韨字遂有从糸者。”参见“韨”。

缊韨　亦作“缊芾”。又称“韎韐”。周代士一级（最低的官阶）职官助君祭祀时所佩的蔽膝。赤黄间色，以茅蒐染红的柔皮制成，有别于诸侯、卿大夫的“赤韨”。周制：大夫以上祭服用韨，士无韨制，则用缊韨。《礼·玉藻》：“一命缊韨幽衡，再命赤韨幽衡，三命赤韨葱衡。”汉郑玄注：“此玄冕爵弁服之韠，尊祭服，异其名耳。韨之言亦蔽也。缊，赤黄之间色，所谓韎也。”《仪礼·士冠礼》：“爵弁，服纁裳，纯衣缁带、韎韐。”郑玄注云：“此与君祭之服。……韎韐，缊韨也。士缊韨而幽衡，合韦为之。士染以茅蒐，因以名焉。”

缊芾　即“缊韨”。

韎韐　即“缊韨”。《诗·小雅·瞻彼洛矣》：“韎韐有奭，以作六师。”唐孔颖达疏：“大夫以上祭服谓之韨，士无韨名，谓之韎韐。士言韎韐亦犹大夫以上之言韨也。”《仪礼·士冠礼》：“爵弁，服纁裳、纯衣、缁带、韎韐。”汉郑玄注：“此与君祭之服。……韎韐，缊韨也。士缊韨而幽衡，合韦为之。士染以茅蒐，因以名焉。今齐人名蒨为韎韐。”《通典·礼志十六》：“爵弁，服纁裳，纯衣，缁带，韎韐。”《文献通考·王礼六》：“韎韐，即所谓缊韨，长三尺，所以象三才；颈五寸，所以象五行；下广二尺，象地也；上广一尺，象天也。”

韍　以皮革制成的蔽膝。《左传·桓公二年》：“衮冕韍珽，带裳幅舄，衡紞纮綖，昭其度也。”晋杜预注：“韍，韦韠，以蔽膝也。”参见“韍冕”。

袆　一种佩巾。佩之于前，可以蔽膝；蒙之于首，可以覆额。女子出嫁之日，其母为其系结，以示身有所系。男子亦有服用者。《尔雅·释器》：“妇人之袆谓之缡。”晋郭璞注：“袆，邪交落带系于体，因名为袆。”亦称“蔽膝”。汉扬雄《方言》卷四：“蔽膝，江淮之间谓之袆。”清钱绎《方言笺疏》卷四：“以袆为帨巾，盖谓佩之于前可以蔽膝；蒙之于首可以覆头。”刘熙《释名·释衣服》：“韠，蔽也。所以蔽膝前也。……齐人谓之巨巾，田家妇女出自田野，以覆其头，故因以为名也。”三国魏曹植《灵芝篇》：“退咏《南风》诗，洒泪满袆抱。”唐皮日休《悲游》诗：“荷为裯兮芰为襬，荃为裾兮薜为袆。”

会　蔽膝的领缝。《礼·杂记下》：“韠长三尺，下广二尺，上广一尺，会去上五寸，纰以爵韦六寸，不至下五寸，纯以素，紃以五采。”孔颖达疏：“会，谓领上缝也。”陈澔集说：“会，领缝也。紃，絛也。谓以五采之絛置于诸缝之中。”

袴　亦作“绔”、“裤”。又称“珂背”。下体之服。秦汉时期多指胫衣，其制如后世套裤，左右各一，分著两腿，上达于膝，下及于踝。《礼·内则》：“（童子十年），出就外傅，居宿于外，学书计，衣不帛襦袴。”《韩非子·外储说左上》：“郑县人卜子，使其妻为袴，其妻问曰：‘今袴何如？’夫曰：‘象吾故袴。’”汉刘熙《释名·释衣服》：“袴，跨也，两股各跨别也。”《说文·糸部》：“绔，胫衣也，从糸，夸声。”清王先谦注：“今所谓套袴也。左右各一，分衣两胫。”汉代以后，其制增多。通常将袴身接长，上达于腰。两股之间连缀一裆，裆不缝合，以带系缚，俗谓“穷袴”。继而又出现了合裆之裤。俗称为“裈”。较裈为短，下不过膝者，又称之为“犊鼻裈”。袴的式样亦有变化。如北方所著者，袴管狭窄，以便乘骑，俗谓“小口袴”。中原及南方所著者，袴管则较为宽大。俗谓“大口袴”。武士从戎，以带系缚袴管，名谓“缚袴”。五代以后，又流行一种仅施于小腿的“膝袴”。袴的种类亦有多种：制为单层，称“单袴”；双层或多层，称“夹袴”、“复袴”。复袴之中纳以棉絮，则称“棉袴”。另有绸袴、锦袴及皮袴等名，大多根据质料而定。

绔　即“袴”。

珂背　即“袴”。元刘一清《钱唐遗事》卷七：“袴曰珂背。”

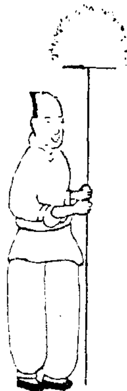
裤 亦称“裤子”。下体之服。“袴”、“裈”的后起字。宋张瑞义《贵耳集》卷下：“一卖故衣者持裤一腰，只有一只裤口。”清魏子安《花月痕》：“一个十四五岁的，身穿一件白纺绸大衫，……下截是青绉镶花边裤。”民国赵振纪《中国衣冠中之满服成份》：“中国古称套裤为袴，称裤子为裈。今之称裤殆从满语。”傅杰《回忆醇亲王府生活》：“轿夫的装束是：头戴敞沿的官帽，脚穿青布洒鞋，身穿窄袖、窄裤腿的青布短袄、裤，腰扎蓝带。”

柯半 新罗语裤的音译。《梁书·诸夷传·新罗》：“（新罗国）袴曰柯半。”

留幕 裤的别称。清厉荃《事物异名录·服饰部》：“袴谓之留幕，冀州所名。”

裤子 即“裤”。下体之服。名称多见于明清时期。一般指长裤。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十五卷：“揭开了外边衫子与裙子，把裤子解了带扭，褪将下来。”清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十三回：“大约这个人的年纪，总在二十以外了，鸡蛋脸儿，……穿一件广东白香云纱衫子，束一条黑纱百裥裙，里面衬的是白官纱裤子。”其名沿用于今。

大袴 亦称“大袑”、“倒顿”、“雹袴”。有裆的长裤。汉扬雄《方言》卷四：“大袴谓之倒顿”。晋郭璞注：“今雹袴也。”《汉书·朱博传》：“（博）又敕功曹：官属多褒衣大袑，不中节度，自今掾史衣，皆令去地三寸。”唐颜师古注：“袑音绍，谓大袴也。”《通典·边防八》：“其俗，丈夫剪发，妇人衣襦，著大袴。”



大袴

（帐下督高句丽古墓壁画）

大袑 见“大袴”。

倒顿 见“大袴”。

雹袴 见“大袴”。

袑 裤裆。裤子的上半部分。《说文·衣部》：“袑，绔上也。”《玉篇·衣部》：“袑，……袴也，裆也，袴上也。”亦指有裆的长裤。见“大袴”。

袴褶 亦作“绔褶”。长裤与短衣的合称。衣用对襟，长不过膝。妇女用于家居。六朝时期较为流行。《南史·王裕之传》：“左右尝使二老妇女，戴五条辫，著青纹袴褶，饰以朱粉。”南朝宋刘义庆《世说新语·汰侈》：“（晋）武帝尝降王武子家，武子供馔，并用瑙璃器，婢子百余人，皆绫罗绔褶。”

绔褶 即“袴褶”。

袴褶 胡服之一种。上服褶而下服袴，其外不用裘裳，故谓袴褶。因便于骑乘，多为军中之服。战国时由北方少数民族地区传入中原，渐为汉族采用。近人王国维《胡服考》称：“以袴为外服，自袴褶服始。然此服之起，本于乘马之俗。……赵武灵王之易胡服，本为习骑射计。则其服为上褶下袴之服可知。此可由事理推之者也。虽当时尚无袴褶之名，其制必当如此。”又：“战国之季，他国亦有效其服者。”汉代为近臣及武士之服。汉末军旅数起，服之者多，于是始有袴褶之名。其名称起于东汉末。《三国志·吴志·吕范传》南朝宋裴松之注引《江表传》：“范出，便释褠，著袴褶，执鞭，诣阁下启事，自称领都督。”魏晋至南北朝，上下通用，皆为军服及行旅之服。《晋书·舆服志》：“袴褶之制，未详所起，近世凡车驾亲戎，中外戒严服之。”又《杨济传》：“济有才艺，尝从武帝校猎北芒下，与侍中王济俱著布袴褶，骑马执角弓在辇前。”《南齐书·王奂传》：“上以行北诸戍士卒多褴褛，送袴褶三千具，令奂分赋之。”渐而流于民间，成为百姓常服。《晋书·郭璞传》：“璞中兴初行径越城，间遇一人，呼其姓名，因以袴褶遗之。”《魏书·胡叟传》：“（叟）于允馆见中书侍郎赵郡李璨，璨被服华靡，叟贫老衣褐，璨颇忽之。叟谓之曰：‘老子今若相许，脱体上袴褶衣帽，君欲作何计也?’讥其惟假盛服。璨惕然失色。”北朝尤盛，且用作常服、朝服，普通妇女间亦著之。《太平御览》卷六九五引《西河记》：“西河无蚕桑，妇女以外国异色锦为袴褶。”其式较之汉末略有变化，出现了圆领、翻领及对襟；衣袖亦可做成宽式。质料视季节而定。常见者有皮；如《北堂书钞》卷一二九引《语林》：“见一人著黄皮袴褶，乘马将猎。”《魏书·李孝伯传》：“义恭献皮袴褶一具，骏奉酒二器，甘蔗百梃。”有绮；如《太平御览》卷六九五引《魏百官名》：“三公朔赐青杯文绮长袖袴褶。”有绸；如《魏书·节义》：“至大除日，诏送白绸袴褶一具，与玄威释服。”有锦；如晋陆翙《邺中记》：“皇后出，女骑一千为卤薄，冬月皆著紫衣巾，蜀锦袴褶。”有布；《隋书·礼仪志六》：“太子卤簿戟吏，赤帻，武冠，绛褠。廉帅、整阵、禁防，平巾帻，白布袴褶。鞉角五音帅、长麾，青布袴褶，岑帽，绛绞带。都伯，平巾帻，黄布袴褶。”有绫罗；如唐朱揆《钗小志》：“武帝尝降王武子家，武子供馔并用琉璃器，婢子百余人皆绫罗袴褶。”从隋代起又被广泛用作官吏上下公服。色彩质料各有定制。《隋书·礼仪志七》：“凡弁服，自天子以下，内外九品以上，弁皆以乌为质，并衣袴褶。五品以上以紫，六品以下以绛。”唐代戴平巾帻时即用其服。晚唐以后，其制渐衰。宋初曾议复之，然未实行，仅仪卫中服之。《宋史·舆服志四》称：“建隆四年，范质与礼官议：‘袴褶制度，先儒无说，惟《开元杂礼》有五品以上用细绫及罗，六品以下用小绫之制……。故令文三品以上紫褶，五品以上绯褶，七品以上绿褶，九品以上碧褶，并白大口袴，起梁带，乌皮靴。今请造袴褶

如令文之制……。'奏可。是岁，造成而未用。"《宋史·仪卫志六》："清道官，服武弁、绯绣衫、革带。持帐弩、车辐棒者，服平巾赤帻、绯绣衫、赤袴、银带。青衣，服平巾青帻、青袴褶。"另据王国维考证："自六朝至唐，武官小吏、流外多服袴褶。"又称："案《隋志》与《唐志》例，袴褶同色，则连言某袴褶，如云绯袴褶、青袴褶是也。袴褶异色，则云某衫某色大口袴，或但云某衫大口袴。（凡袴皆白色，故多不言色）《旧唐志》或云绯衫大口袴，或云绯褶大口袴，衫、褶互言，知衫即褶。然则上所云某衫大口袴，或大口袴某衫者，皆袴褶服也。"

大口袴褶　袴褶之一种。衣袖及裤脚都制为宽大的袴褶样式。有别于小口袴褶，北朝以后较为流行，多用于武士。《北史·蠕蠕传》："诏赐阿那环细明光人马铠一具，……紫纳大口袴褶一具。"《隋书·礼仪志七》："左右卫、左右武卫、左右武侯大将军、领左右大将军，并武弁，绛朝服，剑，佩，绶。侍从则平巾帻，紫衫，大口袴褶，金玳瑁装两裆甲。"又："直閤将军、直寝、直斋、太子直閤，武弁，绛朝服，剑，佩，绶。侍从则平巾帻，绛衫，大口袴褶，银装两裆甲。"晚唐以后，其制渐失。


大口袴褶
（传世北朝陶俑）

小口袴褶　袴褶之一种。衣袖及裤脚都制为狭窄的袴褶样式。有别于大口袴褶。南北朝时较为流行。多用于北族。《北史·蠕蠕传》："诏赐阿那环细明光人马铠一具，……绯纳小口袴褶一具内中宛具。"


小口袴褶
（唐孙位《高逸图》）

缚裤　一种缚带的裤子。通常指*袴褶之裤。因裤管松散，不便活动，故以布带缠缚膝处。由此而演变为服装专名。其制始于三国，流行于晋，至南北朝大兴。多用以从戎。《太平御览》卷六九五引《宋书》："元凶邵弑逆，袁淑止之，劭因起，赐淑等袴褶。又就主衣取锦裁三尺为一段，又中裂之，与淑及左右，使以缚袴褶。"《南史·沈庆之传》："上开门召庆之，庆之戎服履袜缚袴入，上见而惊曰：'卿何意乃尔急装?'庆之曰：……'夜半唤队主，不容缓服。'"天子戎服亦可服之。《南史·东昏侯纪》："（东昏侯）戎服急装缚袴，上著绛衫，以为常服，不变寒暑。"北朝以后，又被纳人冠服制度。《隋书·礼仪志六》："袴褶，近代服以从戎。今纂严，则文武百官咸服之。车驾亲戎，则缚袴，不舒散也。中官紫褶，外官绛褶，腰皮带，以代鞶革。"隋唐时期承袭此制，但多用作武士之服。晚唐以后，其制渐失。


著缚裤的男子
（江苏南京六朝墓出土砖刻）

大口袴　一种宽敞的长裤。因裤脚肥大而名。通常指*袴褶之裤。汉代以前多用于北族，其口尚窄；魏晋后为汉族采用，其口渐大。至南北朝大兴，官庶均喜穿著。《周书·异域志上》："丈夫衣同袖衫，大口袴，白韦带，黄革履。"至于从戎，则以布带系缚膝处，俗谓"缚裤"。隋唐时期仍有此制。一般用于武士。《隋书·礼仪志七》："左右监门郎将及诸副率，并武弁，绛朝服；剑，佩，绶。侍从则平巾帻，紫衫，大口袴，金装两裆甲。"《新唐书·车服志》："平巾帻者，武官、卫官公事之服也。金饰，五品以上兼用玉，大口绔，乌皮靴。"《通典·礼志六十八》："平巾帻，簪导，冠支、紫褶，并白大口袴，起梁带，乌皮靴，武官及卫官寻常公事则服之。"晚唐以后，其制渐衰。宋初仅被用于卤簿。《宋史·仪卫志六》："大驾卤簿巾服之制：……朱雀队执旗及执牙门旗，执绛引旛、黄麾旛者，并服绯绣衫、抹额、大口袴、银带。……执龙旗及前马队内执旗人，服五色绣袍，银带、行縢、大口袴。执弓箭、执龙旗副竿人，服锦帽、五色绣袍、大口袴、银带。"


大口袴
（河南洛阳北魏元邵墓出土陶俑）

散脚裤　一种大口裤。因裤口肥大而不施系缚，故名。有别于缚口的*灯笼裤、*鸡腿裤。清韩邦庆《海上花列传》第六十四回："子富见他穿着银红小袖袄，密绿散脚裤"。

小口袴　一种狭窄的长裤。有别于大口裤。名称多见于南北朝时。通常以北族所著为多，以便乘骑。《梁书·武兴国传》："（武兴国人）著乌皂突骑帽，长身小袖袍，小口袴，皮靴。"又《芮芮国传》："（芮芮国人）辫发，衣锦，小


小口袴
（敦煌莫高窟第285窟西魏壁画）

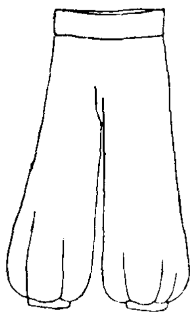
袖袍、小口袴，深雍靴。”敦煌莫高窟第285窟西魏壁画及河南邓县南北朝墓出土的画像砖中，都绘有著小口袴的人物。

汗袴 亦作“汗胯”。仪卫所著之裤。《元史·舆服志一》：“汗胯，制以青锦，缘以银褐锦，或绣扑兽，间以云气。”亦见于西域少数民族。《明史·舆服志三》：“西戎四人，间道锦缠头，明金耳环，红纻丝细褶袄子，大红罗生色云肩，绿生色缘，蓝青罗销金汗袴。”

汗胯 即“汗袴”。

踢袴 一种小口裤。以碾光绢制成，白色，上有间道。明代用于宫廷舞者。《明史·舆服志三》：“琉球舞四人，皆棉布花手巾，青罗大袖袄子，铜带，白碾光绢间道踢袴，皂皮靴。”

灯笼裤 一种宽大的棉裤。裤管中间部分肥大，两端略小，状似灯笼，故名。多为妇女所著，常见于北方地区。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“晋北人夜多卧炕，女子有自幼至老从不履地者。……其所著棉裤，重至十斤，土人号曰灯笼裤，状其大也。”现代称裤管宽松、系有绑腿的裤子为灯笼裤，已不限于棉裤。



灯笼裤
(近代实物)

鸡腿裤 一种缚口之裤。裤管长而肥大，至足踝部用带系缚。因形状与鸡腿相似，故名。多用于力夫、武士。清文康《儿女英雄传》第六回：“只见一个虎面行者，前发齐眉，后发盖颈，头上束一条日月渗金箍，浑身上穿一件元青缎排扣子滚身短袄，下穿一条元青缎兜裆鸡腿裤。”

通身袴 少数民族所穿的一种与上衣相连的裤子。《新唐书·扑子蛮传》：“其西有扑子蛮，趫悍，以青娑罗为通身袴。”

水裩 白色绸或绢制的裤子。因裤料轻柔飘动如水纹，故称。《水浒传》第四十回：“(大汉)头上挽个空心红一点鬏儿，下面拽起条白绢水裩，口里吹着胡哨。”又第七十四回：“燕青、李逵起来，……匾扎起了熟绢水裩，穿了多耳麻鞋，上穿汗衫，搭膊系了腰。”

锦袴 织锦之袴。《后汉书·刘玄传》：“或有膳夫庖人，多著绣面衣、锦袴，襜褕，诸于，骂詈通中。”

虎文绔 绔或作“袴”。以织有虎皮斑纹的丝织物作成的裤子。文，纹样。其制始于汉，用于皇宫中执掌仪卫的将官。汉司马相如《上林赋》“蒙鹖苏，绔白虎”唐司马贞索隐：“张揖曰‘著白虎文绔。’”《后汉书·舆服志下》：“五官、左右虎贲、羽林、五中郎将、羽林左右监皆冠鹖冠，纱縠单衣。虎贲将虎文绔，白虎文剑佩带。”《太平御览》卷六九五引汉应劭《汉官仪》：“虎贲中郎将衣纱縠单衣，虎纹锦袴。”《通典·职官志十一》：“虎贲中郎将，主虎贲宿卫，冠插两鹖尾，纱縠单衣，虎文锦袴，余郎亦然。”至唐代亦用于舞乐之人。《新唐书·礼乐志十一》：“舞人更以进贤冠，虎文袴，螣蛇带，乌皮靴，二人执旌居前。”

豹文绔 以织有豹文的丝织物作成的裤子。通常用于武士及皇宫中执掌仪卫的将官。《新唐书·礼乐志十一》：“朝会则武弁、平巾帻、广袖、金甲、豹文绔、乌皮靴。”

合欢袴 织金锦裤。因金线与彩线互相交织而得名。或谓有对称图案的丝裤。男女均可著之。晋陆翙《邺中记》：“石虎时著金缕合欢袴。”唐元稹《梦游春》诗：“纰软钿头裙，玲珑合欢袴。”

画绔 “绔”同“裤”。施以彩绘的裤。多用于乐工、歌舞等艺人。《新唐书·礼乐志十一》：“工人布巾、袷袍、锦襟、金铜带、画绔。”

刺文袴 绣有花纹的裤子。刺文，即刺绣。多用于青年，年长者往往视其为轻佻之服。《晋书·谢尚传》：“(谢尚)脱略细行，不为流俗之事，好衣刺文袴。诸父责之，因而自改，遂知名。”《太平御览》卷六九五引南朝梁沈约《俗说》：“谢仁祖年少时，喜着刺文袴出郊郭外，其叔父诮责之，仁祖于是自改，遂为名流。”

佛光袴 以杂色织物横缝而成的裤子。宋陶谷《清异录》卷下：“潞王从珂出驰猎，从者皆轻零衫、佛光袴。佛光者，以杂色横合为袢。”

纨绔 “绔”亦作“袴”。细绢制成的裤子。古代重上衣轻下裳，以细绢为裤，被视为奢侈之举，多见于富贵之家。《汉书·叙传》：“数年，金华之业绝，出与王、许子弟为群，在于绮襦纨绔之间，非其好也。”唐颜师古注：“纨，素也。绮，今细绫也。并贵戚子弟之服。”《通典·职官志三》：“然贵子弟荣其观好，至乃襁抱坐受宠位，贝带，脂粉，绮襦，纨袴，鵕鸃冠。”因借指富贵人家的子弟，含鄙薄意。唐杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗：“纨袴不饿死，儒冠多误身。”宋谢逵《次韵李成德谢人惠墨牛》诗：“绮襦纨袴竞奢豪，卧疾不安愁祸作。”《宋史·鲁宗道传》：“宗道曰：‘馆阁育天下英才，岂纨绔子弟得以恩泽处邪！’”

布袴 以麻棉织物制成的裤子。其质较绫罗为贱，多用于贫者及俭朴之人。《旧五代史·张全义传》：“悉召其家老幼，亲慰劳之，赐以酒食茶綵，丈夫遗之布袴，妇人裙衫。”清钮琇《觚賸续编》卷二：“睢州汤潜庵先生，以江南巡抚内迁大司空，其殁于京邸也。同官唁之，身卧板床，上身敝蓝丝袄，下著褐色布袴。检其所遗，惟竹筒内俸银八两。”

复袴　亦作"复裈"。缀有衬里的裤子。两层之间可纳棉絮，通常用于冬季。南朝宋刘义庆《世说新语·夙惠》："韩康伯数岁，家贫，至大寒止得襦，母殷夫人自成之。令康伯捉熨斗，谓康伯曰：'且著襦，寻作复裈'。儿云：'已足，不须复裈也。'母问其故，答曰：'火在熨斗中，而柄热，今既著襦，下亦当暖，故不须耳。'"宋陆游《连日大寒夜坐后苦饥戏作短歌》："翁饥不能具小飧，儿冻何由成复裈?"1979年江西南昌东吴高荣墓出土木牍，有"故练复绔一枚"之语；又1974年南昌晋墓出土木牍，有"故白练复袴"语。



复　袴

（福建福州宋黄升墓出土）

复裈　即"复袴"。

袷裤　亦称夹裤"。有衬里的裤子。《金瓶梅词话》第九十三回："又与了他一条袷裤，一领白布衫，一双裹脚，一吊铜钱，一斗米。"清韩邦庆《海上花列传》第八回："翠凤才丢开手，拿起床上衣裳来看了看，……再添上一条膏荷绉面品月缎脚松花边夹裤，又鲜艳，又雅净。"

夹裤　即"袷裤"。

绵裤　亦作"棉裤"。纳有绵絮的裤子。形制有满裆及无裆之别。男女均可穿著，多用于冬季。《金瓶梅词话》第七十四回："西门庆连忙又寻出一套翠蓝段子袄儿，黄绵绸裙子，又是一件蓝潞绸绵裤儿，又是一双妆花膝裤腿儿与了他。"清李汝珍《镜花缘》第五十九回："只听嗖的一声，颜紫绡忽从外面飞进，随后又有一个女子也飞了进来，身穿紫绸短袄，下穿紫绸棉裤。"

棉裤　即"绵裤"。

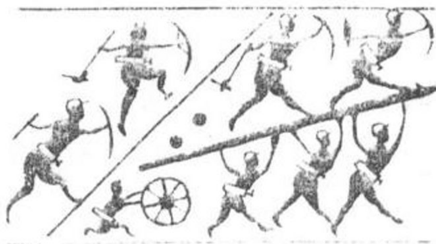
皮袴　亦作"皮绔"、"皮裤"。以兽皮制成的裤子。通常用于骑士、猎人。《后汉书·马援传》："身衣羊裘皮绔。"晋陶潜《搜神后记》卷九："忽有一人，著皮袴，乘马；从一人，亦著皮袴。"《水浒传》第四十九回："那弟兄两个当官受了甘限文书，回到家中，整顿窝弓药箭，弩子镋叉，穿了豹皮裤，虎皮套体，拿了铁叉，两个径奔登州山上。"《明会典·工部·军器军装二》："成化十八年，令山西大同、太原、平阳并泽潞等处，岁办皮张，折造胖袄裤鞋，留贮行都司备用，甘州河桥巡栓司日税羊皮及毛成造皮袄，分给墩军延绥宁夏岁造胖袄裤鞋，就彼贮库，其岁办皮张造皮裤备用。"

皮绔　即"皮袴"。

皮裤　即"皮袴"。

韦袴　"袴"亦作"绔"。一种皮裤。以柔皮制成。《说文》："羽猎韦绔。"王筠释例："此或即今之套袴，有衩无腰者也。"《后汉书·祭遵传》："家无私财，身衣韦袴，布被，夫人裳不加缘。"

跗注　军裤。以赤色柔皮为之，上束于腰，下裹于足。因其穿著迅速，行动便捷，故适用于从戎。《左传·成公十六年》："方事之殷也，有韎韦之跗注，君子也。"晋杜预注："韎，赤色。跗注，戎服，若袴而属于跗，与袴连。"《国语·晋语》："鄢之战，郤至以韎韦之跗注，三逐楚平王。"三国吴韦昭注："跗注，兵服，自要(腰)以下，注于跗。"清郝懿行《证俗文》卷二："跗注，著足而属于袴，如今鞡子鞋之制，取其装束劲急而防失坠也。"河南汲县山彪镇战国墓出土的铜鉴上，作有古代战争场面，其中武士的下体之服，均为长裤，且与足部连属，当为跗注(见图)。一说即战裙。清赵翼《陔余丛考》卷三十三："战裙之始，按《国语》……注：'跗注者，兵服，自腰以下注于跗。'则今之战裙，盖本此也。"



跗　注

（河南汲县山彪镇战国墓出土铜鉴纹饰）

瞒裆裤　亦作"满裆裤"，又称"马裤"。有裆的裤子。明冯梦龙《警世通言·一窟鬼癞道人除怪》："见个男女，头上裹一顶牛胆青头巾，身上裹一条猪肝赤肚带，旧瞒裆裤，脚下草鞋。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："裤之满裆者，俗称马裤。古谓之裈。后假袴为裈，又讹裈为裤。山西男子有以满裆裤，而饰套裤于上者，上之色较朴，下之色较华，远视之若二，于马裤之外加一套裤，其实一也。"参见"缦裆袴"。

满裆裤　即"瞒裆裤"。

马裤　即"瞒裆裤"。

缦裆袴　合裆之裤。胡服之一。西域居民较早穿著，著之以便骑射。《南史·高昌国传》："国人言语与中国略同。……著长身小袖袍，缦裆袴。"《梁书·诸夷传》："国人言语与中国略同，有五经、历代史、诸子集。面貌类高丽，辫发垂之于背，著长身小袖袍，缦裆袴。"战国以后，汉族人民也多穿著，形成一时风气，其俗沿续于今。一说即绲裆裤。明陈士元《俚

言解》卷二:"缦档袴,袴与裤同。今之缦档袴,即宋人裩档袴也。其制长而多带,下及足踝,上连胸腹。江湘渔人寒天举网多用之。"

绲档袴 亦作"裩档袴"。袴一作"绔"。一种有档之裤。制如*穷裤。有前后档,档不缝缀,以带系缚。名称始于唐代。《汉书·上官皇后传》:"(霍)光欲皇后擅宠有子……虽宫人使令皆为穷绔,多其带。"唐颜师古注:"穷绔即今之绲档袴也。"近人尚秉和《历代社会风俗事物考》卷五:"唐之绲档袴,中有缝,但结以带,使不开张,以便私溺。……故曰绲档。今俗语缚物,犹曰绲物。绲档者即将档缝结以绳,使不开露,唐以后何时成今制,则不可考也。"明陈士元《俚言解》卷二:"今之缦档袴,即宋人裩档袴也。其制长而多带,下及足踝,上连胸腹。"

裩档袴 即"绲档袴"。

合档裈 满档之内裤。西域居民较早穿著。战国以后传至中原,汉族人民也多著之。汉史游《急就篇》:"襜褕袷複褶袴裈。"唐颜师古注:"合档谓之裈,最亲身者也。"


合档裈
(福建福州宋墓出土)

浑档袴 合档之裤。《通典·乐志》:"康国乐二人,皂丝布头巾,绯丝布袍,锦衿褾;舞二人,绯袄,锦袖,绿绫浑档袴,赤皮靴。"

档袴 亦作"档裤"。有档之裤。有别于无档的胫衣。宋灌圃耐得翁《都城记胜·酒肆》:"天府诸酒库,每遇寒食节前开沽煮酒,中秋节前后开沽新酒,各用妓弟,乘骑作三等装束:一等特髻大衣者;二等冠子裙背者;三等冠子、衫子、档裤者。"释惠洪《冷斋夜话》卷二:"《乐府》曰:'绣幕围香风,耳节朱丝裥。不知理何事,浅立经营中。护惜加穷袴,堤防托守宫。'……穷袴,汉时语也。今档袴是也。"


开档裈
(江苏金坛宋墓出土)

开档裈 亦称"开档绔"。档不缝合的裤子。男女均可穿著,一般用于衬里。其制在*胫衣基础上发展而成。裤管上部连缀一档,档不缝合,上连于腰。著时有档面在后。明田艺蘅《留青日札》卷二十二:"今吴中妇人尚有穿大脚开档裈者。"《广雅·释器》"帴无档者谓之袴"清王念孙疏证:"今之开档袴也。"明清时仍有其制。清后,一般只用于儿童。顾张思《土风录》卷三:"童子七、八岁无男女皆著开档袴。按《汉(书)外戚传》:'霍光欲皇后擅宠,虽宫人使令皆为穷袴。'……是则古妇女通著开档袴。"1975年江苏金坛南宋墓、福建福州南宋墓及山东邹县元代墓出土的男女裤中,均见有此式。

开档袴 见"开档裈"。

裈档 简称"档"。裤档。裤管之间的交接处。《晋书·阮籍传》:"独不见群虱之处裈中,逃乎深缝,匿乎坏絮,自以为吉宅也。行不敢离缝际,动不敢出裈档,自以为得绳墨也。"其制又有分别:两档缝合者,俗谓缦档;档不缝合者,俗谓开档。


裈档
(山东邹县元墓出土)

档 裤档的简称。亦指代裤。唐李贺《艾如张》诗:"锦襜褕,绣档襦。"详"裈档"。

兜档 一种宽大的裤档。多用于力士、武夫之服。以便于活动。清文康《儿女英雄传》第六回:"只见一个虎面行者,……浑身上穿一件元青缎排扣子滚身短袄,下穿一条元青缎兜档鸡腿裤。"

棋盘档 一种窄档之裤。清李斗《扬州画舫录》卷十一:"清明前后,肩担卖食之辈,类皆俊秀少年,竞尚妆饰。……袴缝错伍取窄,谓之'棋盘档'。"

穷绔 一种有档之裤。在*胫衣基础上发展而成。有前后档,档不缝缀,以带系缚。相传其制始于西汉,最初为宫女所服,著之以戒房事。《汉书·上官皇后传》:"(霍)光欲皇后擅宠有子,帝时体不安,左右及医皆阿意,言宜禁内,虽宫人使令皆为穷绔,多其带,后宫莫有进者。"宋赵与虤《娱书堂诗话》卷上:"古乐府云:'爱惜加穷袴,防闲托守宫。'《冷斋夜话》云:'穷袴,汉时语。今档袴也。'"唐时俗称"绲档绔"。《汉书·上官皇后传》颜师古注:"服虔曰:'穷绔,有前后当,不得交通也。'绔,古袴也。穷袴即今之绲档绔也。"或谓后世满档裤即源出于此。明张萱《疑耀》卷二:"古人袴皆无档,女人所用皆有档者,其制起自汉昭帝时,……今男女皆服之矣。"

无档裤 套裤。仅用裤管,不缀裤档。著时以带

系束。男女均用，一般用作衬里。《广雅·释器》："㡓无裆者谓之裬"即此。1975年福建福州南宋黄



无裆裤

（福建福州宋墓出土）

升墓出土的衣物中即有其制：以浅褐色牡丹花罗为之，无腰无裆，裤管相邻处各缀一带。裤长约67厘米，裤管宽约22厘米。出土时衬于合裆裤内，外有裙子遮复。

裬　无裆之裤。《广雅·释器》："㡓无裆者谓之裬。"清王念孙疏证："(裬)今之开裆袴也。裬之言窦，窦者，穴也。"一说为犊鼻裈。清钱大昕《十驾斋养新录》卷四："《说文》无裬字，当为窦，即犊鼻也。窦犊声相近，重言为犊鼻，单言为窦，后人又加衣旁耳。"

裈　亦作"㡓"。原指有裆的短裤。其制由胫衣发展而来，两股之间以裆相连。一般用作衬里，外覆裳、裙。亦有单独穿此者，但多见于农夫仆役。汉史游《急就篇》："襜褕袷複褶袴裈。"唐颜师古注："合裆谓之裈，最亲身者也。"《说文》段注："㡓，幒也。……今之满裆裤，古之裈也。自其浑合近身，言曰㡓。"因其贴体，故宜以质地细密的布帛为之。《文选·晋左太冲〈蜀都赋〉》："黄润比筒，籝金所过。"唐李善注："黄润，谓筒中细布也。司马相如《凡将篇》曰：'黄润纤美宜制裈。'"汉代以后裤管加长，或谓之绔，亦谓之㡓。晋陆机《晋纪》："刘伶尝著袒服而乘鹿车，纵酒放荡。或脱衣裸形在屋中。客有诣伶，……伶笑曰：'吾以天地为宅舍，以屋宇为㡓衣，诸君自不当人我㡓中，又何恶乎？'"《晋书·阮籍



著裈的男子

（山东沂南汉墓出土画像石）

传》："独不见群虱之处裈中，逃乎深缝，匿乎坏絮，自以为吉宅也。"《隋书·赵绰传》："刑部侍郎辛亶，尝衣绯裈，俗云利于官，上以为厌蛊，将斩之。"《太平广记》卷八十三辑《广古今五行记》："濮阳郡有续生者，莫知其来，身长七八尺，肥黑剪发，留二三寸，不着裈袴，破衫齐膝而已。"今世"裤"字是其异形。

㡓　有裆的裤子。见"裈"。

小衣　内裤；衬裤。不拘长短而专指贴身穿著者。汉刘熙《释名·释衣服》："中衣言在小衣之外，大衣之中也。"史游《急就篇》"禅衣蔽膝布母缚"唐颜师古注："布母缚，小衣也。"明冯梦龙《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："下体小衣却穿著。"《红楼梦》第二十八回："(琪官)说毕，撩衣将系小衣儿一条大红汗巾子解下来，递与宝玉。"又第三十三回："王夫人抱着宝玉，只见他面白气弱，底下穿着一条绿纱小衣，一片皆是血渍。"清王先谦《汉书补注》卷十六："今有裆之裤，俗谓之小衣者是矣。"

小袴　亦称"襣袴"。贴身短裤。通常用作衬里，劳动者亦可单独穿此。汉扬雄《方言》卷四："小袴谓之䘨衼，楚通语也。"晋郭璞注："今襣袴也。"《太平御览》卷六九五引《魏旧事》："杨平善裁袴，以宫绢百疋，作小袴百枚。"《汉书·周仁传》："仁为人阴重不泄。常衣弊补衣溺袴，期为不洁清。"唐颜师古注："尿袴者，为小袴。以藉其尿。"

襣袴　见"小袴"。

布母缚　省称"母缚"。亦称"缚衣"。妇女的贴身小衣。犹后世短裤之属。汉史游《急就篇》："禅衣蔽膝布母缚。"《说文·糸部》："缚，薉貉中女子无绔，以帛为胫空(腔)，用絮补核，名曰缚衣。"段注："帛，依《急就篇》当作布。空、腔古今字；核当作覈，果覈之引申也。帛为胫腔，褚以絮而裹之，若今江东妇之卷胖。……是名缚衣。亦曰母缚。"《通雅》卷三十六："布母缚，小衣也。犹犊鼻耳。……智见粤猺及南楚苗妇人皆无袴，惟以布一幅，斜鞔其体，自胫以下露之。"

母缚　即"布母缚"。

缚衣　即"布母缚"。

犊鼻裈　省称"犊鼻"。短裤之属。其制短小，著时下不过膝。汉晋男子多着之。尤以农夫仆役为多用。《史记·司马相如传》："相如身自著犊鼻裈，与保庸杂作，涤器于市中。"其名取义凡有三说：一谓裤式短小，两边开口，若牛鼻两孔，故名。一谓膝下穴位之名。《格致镜原》卷十八引《秕言》："相如身自著犊鼻裈。……其形与犊鼻不似。姚令威曰：膝上之穴为犊鼻穴，言裈之长才至此。"一谓"裬"字音转。清钱大昕《十驾斋养新录》卷四："《说文》无裬字，当为窦，即犊鼻也。窦犊声相近，重言为犊鼻，单

言为突，后人又加衣旁耳。”明清时期仍有此服。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“汉司马相如着犊鼻裈，晋阮咸晒犊鼻裈，以三尺布为之，形如牛鼻，盖前后各一幅，中裁两尖交裤，即今之牛头子裈，一名梢子，乃为农夫田衣，而士人无复服之者矣。”朗瑛《七修类稿》卷二十六：“今之牛头裈，即古之犊鼻裈也。……《二仪实录》云：西戎以皮为之，夏后氏以来用绢，长至于膝，汉晋名犊鼻。北齐则与袴长短相似。考犊鼻之名，是则起于西戎，变于三代，而折中于北朝。”

犊鼻 即“犊鼻裈”。

襣 短裤。犹后世三角裤之属。汉扬雄《方言》卷四：“无裥之袴谓之襣。”晋郭璞注：“袴无踦者，即今犊鼻裈也。”按裥、踦皆指裤脚。不用裤脚的短裤，即称为“襣”，亦称“犊鼻裈”。《玉篇·衣部》：“襣，……犊襣。以全三尺布作，形如牛鼻。”



襣

（山东沂南汉墓出土画像石）

溺袴 亦作“尿袴”。贴身内裤。《汉书·周仁传》：“仁为人阴重不泄，常衣弊补衣溺袴，期为不洁清。”唐颜师古注：“溺读曰尿，尿袴者，为小袴，以藉其尿。”

尿袴 即“溺袴”。

𧞲 亦作“衳”、“帪”、“䘨”。男子所著短裤。汉扬雄《方言》卷四：“裈，陈楚江淮之间谓之𧞲。”《说文·巾部》：“䘨，㡓也。……帪，䘨。”《广雅·释器》：“衳、襣，㡓也。”《汉书·司马相如传》“相如自著犊鼻裈”唐颜师古注：“即今之衳也。”

衳 即“𧞲”。

帪 即“𧞲”。

䘨 即“𧞲”。

合幅袴 舞者所著之裤。因合幅为之，故名。《魏书·乐志》：“武舞：武弁、赤介帻、生绛袍、单衣绛领袖、皂领袖中衣、虎文画合幅裤、白布袜、黑韦鞮。文舞者：进贤冠、黑介帻、生黄袍、单衣白合幅袴。”《南齐书·乐志》：“宣烈舞执干戚，郊庙奏，平冕黑介帻，玄衣裳，白领袖，绛领袖中衣，绛合幅袴，绛袜。”《通典·乐志一》：“武始舞者，平冕，黑介帻，元衣裳，白领袖，中衣，绛合幅袴。”

裩 ❶亦称“良衣”。短裤。其长至膝，有前后裆。男女均用。《南齐书·郁林王纪》：“（昭业）常裸袒，著红縠裩杂采袙服。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“裩，三代不见所述。周文王所制裩，长至膝，谓之弊衣。贱人不可服，曰良衣，盖良人之服也。至魏文帝赐宫人绯交裆，即今之裩也。”❷同“裈”、“㡓”。裤子。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷十三：“棺中得裩五十腰。”明高明《琵琶记》：“前日老婆典了裙，今日媳妇又典裩。”清夏仁虎《旧京琐记》卷四：“宫女妆皆红袄绿裩。”

良衣 即“裩❶”。

安海珂背 裩的别称。元刘一清《钱唐遗事》卷七：“裩曰安海珂背。”

校衦 亦作“衦校”。小裤。犹今短裤。通常用于农夫、渔民。唐皮日休《忆洞庭观步十韵》诗：“校衦渔人服，筜篖野店窗。”《字汇·衣部》：“校衦，小袴，服以取鱼者。”清梁同书《直语补证》卷十四：“衦校，《方言》：‘小袴谓之校衦。’音‘皎了’。今俗语倒言之。”

衦校 即“校衦”。

弊衣 短裤。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“周文王所制裩，长至膝，谓之弊衣。”

征钟 衷衣；贴身小裤。《宋书·五行志二》：“桓玄时民谣语云：‘征钟落地桓进走。’征钟，至秽之服。桓，四体之下称。”清俞正燮《癸巳类稿》：“征钟者，衷衣之‘衷’两合音也。”

不及秋 短裤。流行于唐末广陵（今江苏扬州附近）一带。意谓不到秋凉即须易装。宋吴处厚《青箱杂记》卷七：“天祐末，广陵人竞服短裤，谓之不及秋。”

㡓 贴身内裤。《广韵·马韵》：“㡓，小袴曰㡓。”

皮裈 以柔皮制成的短裤。多用于农夫、杂役。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“（犊鼻裈）盖起于西戎，以牛皮为裈，故名。今所谓皮裈是也。”

牛头裈 亦称“牛头子裈”。俗名“梢子”。明清时期的一种短裤。通常为农夫所著，以便农作。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“汉司马相如着犊鼻裈，……即今之牛头子裈。一名梢子，乃为农夫衣，而士人无复服之者矣。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：



牛头裈

（明人《皇都积胜图》）

“牛头裤者，农人耘田时所著之裤也。江苏有之，裤甚短，形如牛头，故名。盖耘时跪于污泥中，跣足露胫。本可不著，著此者，以有妇女同事田作，冀蔽其私处，不为所见也。”

梢子 即“牛头裈”。

牛头子裈 即“牛头裈”。

短袴 亦作“短裤”。露胫之裤。有裆，长不过膝。汉代已有其制，时称“布母缚”、“犊鼻裈”等。汉代以后，民间服饰有“裩”、“褣”、“良衣”、“征钟”、“拢绔”及“不及秋”等名目，实际均为短裤。清代以来称“裤叉”，或称“短裤”。清桂馥《扎朴》卷四：“今于足衣外复著短绔，谓之拢绔。”李宗昉《黔记》卷三：“阳洞罗汉苗，在黎平府属，男子耕作贸易，女人鬃发散绾，……富者以金银作连环耳坠，长裙短裤。”

叉裤 亦称“裤叉”、“裤岔”。短裤。《晚清宫廷生活见闻》辑李光《清季的太监》：“（太监）服装有靴、袍、帽、小褂、大褂、衬衫（无袖）、马褂、坎肩、叉裤、凉带、腿带等。”尚秉和《历代社会风俗事物考》卷五：“《史记·司马相如传》：相如身自著犊鼻裈，……试观今日学生运动时，所著之裤岔（音叉）正其制也，不过古肥今瘦耳。”



叉 裤

（北京定陵出土）

裤叉 即“叉裤”。

裤岔 即“叉裤”。

芙蓉衫 内裤，小裤。清张英《渊鉴类函》卷三七五：“《方言》：‘大袴谓之倒顿。’小袴谓之芙蓉衫，楚通语也。”



拢绔 以皮革制成的短裤。清桂馥《札朴·拢绔》：“今于足衣外复著短绔，谓之拢绔。馥谓拢当为韈。《说文》：韈，羽猎韦绔。云南人用韦为之。”

胫衣 中国早期的裤子形式。与后世套裤相似，无腰无裆，仅施两胫，上端缀以细带，著时系结于腰。汉史游《急就篇》“襜褕袷複褶袴裈”唐颜师古注：“袴谓胫衣也。”《说文·糸部》：“绔，胫衣也。”段注“今所谓套袴也。左右各一，分衣两胫。”



胫 衣

（陕西咸阳汉墓出土陶俑）

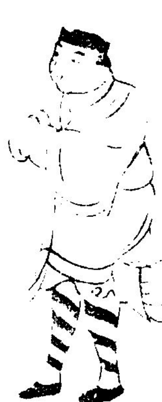
襃 亦作“蹇”、“褰”、“褨”。秦汉时齐鲁地区对胫衣的称呼。《左传·昭公二十五年》：“童谣有之，曰：‘……公在乾侯，征蹇与襦’。”汉扬雄《方言》卷四：“袴，齐鲁之间谓之襃，或谓之栊。”《说文·衣部》：“褰，绔也。”《广雅·释器》：“褨谓之绔。”清王念孙疏正：“褰、襃、褨并同。”

蹇 即“襃”。

褰 即“襃”。《汉书·五行志中》：“公在乾侯，征褰与襦。”唐颜师古注：“褰，袴也。言公出外求袴襦之服。”

褨 即“襃”。

行縢 亦称“行缠”。缠裹小腿的布帛。制为长条，斜缠于胫，上达于膝，下及于跗，以男子所著为多，不论尊卑，均可著之。通常用于出行。其制始于商周。初称“邪幅”，省称“幅”；汉代以后改称行縢，取行走跳腾轻便之意。《诗·小雅·采菽》“邪幅在下”汉毛亨传：“邪幅，幅，偪也。所以自偪束也。”郑玄笺：“邪幅如今行縢也，偪束其胫，自足至膝，故曰在下。”卫宏《汉官旧仪》卷下：“吏赤帻大冠，行縢带剑，佩刀，持盾。”刘熙《释名·释衣服》：“今谓之行縢，言以裹脚行，可以跳腾轻便也。”魏晋以后沿用不衰，多用于武士。《三国志·吴书·吕蒙传》：“邓当死，张昭荐蒙代当，……蒙阴赊贯，为兵作绛衣行縢，及简日，陈列赫然，兵人练习，权见之大悦，增其兵。”《新唐书·兵制》：“太宗贞观十年，更号统军为折冲都尉，别将果毅都尉，……人具弓一，矢三十，胡禄、横刀、砺石、大觿、毡帽、毡装、行縢皆一，麦饭九斗，米二斗，皆自备。”



图一 裹邪幅的汉代男子

（河北望都汉墓壁画）



图二 裹邪幅的明代男子

（明崇祯年间刻本《英雄谱》插图）

邪幅 见“行縢”。

幅 男子用以裹腿的狭幅布帛。犹今绑腿。汉代以后亦称行縢。《左传·桓公二年》：“带、裳、幅、舄，……昭其度也。”晋杜预注：“幅若今行縢者。”唐孔

颖达疏:"幅与行縢,今古之异名。"汉刘熙《释名·释衣服》:"幅所以自逼束也,今谓之行縢,言以裹脚行,可以跳腾轻便也。"唐李贺《黄家洞》诗:"彩布缠踍幅半斜,溪头簇队映葛花。"清王琦汇解:"言蛮人以彩色之布斜缠其胫。"一作"偪"。《礼·内则》:"偪,屦,着綦。"汉郑玄注:"偪,行縢。"

偪　见"幅"。

行缠　❶妇女所著胫衣。以绫罗或织锦为之,上施彩绣,著时紧束于胫,上达于膝,下及于踝。一般多用于宫娥舞姬。南朝陈无名氏《双行缠》诗:"新罗绣行缠,足趺如春妍。他人不言好,独我知可怜。"明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二:"乐府《双行缠》,盖妇人以衬袜中者,即今俗谈裹脚也。唐以前妇人,未知札足,势必用此,与男子同。男子以帛,妇人则罗为之,加文绣为美观。"元明时期仍有此制。《明史·舆服志三》:"(舞者)绾朝天髻,系红罗生色银锭,红销金抹额,明金耳环,红织金短袄子,绿织金细摺短裙,绒锦袴,……锦行缠,泥金狮蛮带,绿销金拥项,红结子,赤皮靴。"❷即"行縢"。唐韩翃《寄哥舒仆射》诗:"帐下亲兵皆少年,锦衣承日绣行缠。"《宣和遗事·亨集》:"二人闻言,急点手下巡兵二百余人,人人勇健,个个威风,腿系着粗布行缠,身穿着鸦青衲袄"。《水浒传》第十二回:"只见那汉子头戴一顶范阳毡笠,上撒着一托红缨;穿一领白缎子征衫,系一条纵线绦,下面青白间道行缠,……带毛牛膀靴。"清王先谦《释名疏正补》卷五:"古乐府有《双行缠》词,双行缠即行縢。"

膝裤　一种胫衣。形似袜袎,无腰无裆,左右各一,著时紧裹于胫,上达于膝,下及于踝,膝部以带系缚。男女均可穿著,五代以后较为流行。《朱子语类》卷一三一:"秦太师(桧)死,高宗告杨郡王云:'朕今日始免得这膝裤中带匕首。'"明西周生《醒世姻缘传》第三十七回:"只见那个闺女手里挽着头发,头上勒着绊头带子,身上穿着一件小生纱大襟褂子,底下一条月白秋罗裤,白花膝裤,高底小小红鞋,跑将出来。"胡应麟《少室山房笔丛》卷十二:"自昔人以罗袜咏女子,六代相承,唐诗尤众。至杨妃马嵬所遗,足证唐世妇人,皆著袜无疑也。然今妇人缠足,其上亦有半袜罩之,谓之膝裤,恐古罗袜或此类。"清赵翼《陔余丛考》卷三十三:"俗以男子足衣为袜,女子足衣为膝裤。古时则女子亦称袜,男子亦称膝裤。……是以吕蓝衍《言鲭》,谓袜即膝裤。然今俗袜有底,而膝裤无底,形制各别。按《炙毂子》曰:三代谓之角袜,前后两只相成,中心系带,则古时袜之制,正与今膝裤同。岂古之所谓袜,本如今膝裤之制,后人改为有底,遂分其名,而一则称袜,一则称膝裤耶?"按明代妇女的膝裤实物,1956年在四川新都曾有出土,其制为绸面布里,长30厘米,口宽16—21厘米,上宽下窄,呈圆筒状,出土时尚罩在死者胫部。

膝　裤
(四川新都明墓出土)

膝袜　妇女的一种胫衣。形似袜袎,无底,著时紧束于胫,上达于膝,下及于履。五代以后较为流行。通常以布帛为之,考究者施以彩绣,或饰以珠翠。清叶梦珠《阅世编》卷八:"膝袜,旧施于膝下,下垂没履。长幅与男袜等,或綵镶,或绣画,或纯素,甚而或装金珠翡翠,饰虽不一,而体制则同也。崇祯十年以后,制尚短小,仅施于胫上,而下及于履。冬月,膝下或别以绵幅裹之,或长其裤以及之。考其改制之始,原为下施可以揜足,丰趺者可以藏拙也。今概用之纤履弓鞋之上,何哉?绣画洒线与昔同,而轻浅雅淡,今为过之。"


著膝袜的妇女
(宋人《杂剧人物图》)

钓墪　亦作"吊墪"。妇女的一种胫衣。形似袜袎,无腰无裆,左右各一。著时紧束于胫,上达于膝,下及于踝。膝下以带系缚。初用于契丹族妇女,北宋时期传至中原。汉族妇女也多著之。因非汉族传统服式,宋徽宗政和七年(1117)曾下令禁止。《宋史·舆服志五》:"是岁,又诏敢为契丹服若毡笠、钓墪之类者,以违御笔论。钓墪,今亦谓之袜袴,妇人服也。"然禁而未断,直至元明,仍有其制,俗称"袴袜"。

吊墪　即"钓墪"。

袴袜　妇女所著的一种胫衣。形似袜袎,无腰无裆,左右各一。一般著在膝下,下达于踝,著时以带系缚。辽宋时称"钓墪",南宋后多称此名。亦称"袜袴"、"藕覆"。《宋史·舆服志五》:"钓墪,今亦谓之袜袴,妇人之服也。"元陶宗仪《说郛》卷三十一引《致虚杂俎》(元伊世珍《瑯嬛记》引作《致虚阁杂俎》):"太真着鸳鸯并头莲锦袴袜,上戏曰:'贵妃袴袜上,乃真鸳鸯莲花也。'太真问:'何得有此称?'上笑曰:'不然,其间安得有此白藕乎?'贵妃由是名袴

袜为藕覆。”

袜袴　见“袴袜”。

藕覆　见“袴袜”。

袜头袴　一种膝裤。《西湖老人繁胜录》：“班直戴耳不闻帽子，著青罗衫青绢袜头裤。”孙光宪《北梦琐言》卷十：“蜀中士子好著袴头袴。”

踏袎　胫衣。唐代多指袜统。明清时期则指膝裤。清翟灏《通俗编》卷十二：“俗呼膝裤曰踏袎。亦本古也。张祜《柘枝舞诗》：‘却踏声声锦袎催。’《集韵》去声，袎字训韈头，上声，作帼，训韈上，二字通用也。李肇《国史补》：马嵬店媪收得杨妃锦帼一只。杨维桢诗：‘天宝年间窄袎留’，即言其事。《东京梦华录》有韈袎巷。”

月华膝　间色膝裤。浅染而成。月华，指月色。姚廷遴《姚氏记事编》：“袍领袍袖，及三镶袜、月华裙、月华膝，备极精巧，皆廿年前所未见者也。”

褶衣　清代对“膝裤”的别称。清刘廷玑《在园杂志》卷三：“自缠足之后，女子所穿有弓鞋、绣鞋、凤头鞋，……遂不用有底之袜，易以无底直之桶，名曰褶衣，亦曰凌波小袜，以罩其上。盖妇人多以布缠足，而上口未免参差不齐，故须以褶衣覆之。……今称褶衣即膝裤也。”

护膝　一种遮覆于膝，以防膝关节受凉或受伤的小型护饰。通常以数层布帛为之，中纳绵絮，使用时以带系缚于膝。男女均可服用。一般用于冬季。《水浒传》第三十九回：“且说戴宗回到下处，换了腿绑、护膝、八答麻鞋。”明何孟春《馀冬序录摘抄内外篇》：“男子跪用护膝，冬寒亦用护膝。……缚膝下袴脚上，今日妇女下体之饰。”《朴通事》卷上：“绖着一副鸦青段子满刺娇护膝。”此类实物1956年在四川新都蛾蛾坟明墓曾有出土，其制为绸面布里，面上施以彩绣。外型略圆，直径24厘米，发现时正以带子系缚于女性死者膝部。



护　膝

（四川新都明墓出土）

腿绷　亦作“腿绑”。男子用于缠腿的狭条布带。犹今绑腿。以质地坚实的布帛为之，裁为长条，裹时紧束于胫，上达于膝，下及于跗。内中或衬*护膝。一般多用于力人武士。元高文秀《黑旋风双献功》第一出：“你这般茜红巾、腥衲袄，乾红褡膊、腿绷、护膝、八答麻鞋，恰便似烟薰的子路、墨染的金刚。”《水浒传》第二十九回：“当夜武松巴不得天明，早起来洗漱罢，头上裹了一顶万字头巾，身上穿了一领土色布衫，腰里系条红绢搭膊，下面腿绑、护膝，八搭麻鞋。”又第三十九回：“且说戴宗回到下处，换了腿绑、护膝、八答麻鞋，穿上杏黄衫，……便袋里藏了书信盘缠，挑上两个信笺，出到城外。”

腿绑　即“腿绷”。

裹腿　一种胫衣。以布帛为之，制为筒状，中间纳以棉絮，著时以带系缚于胫。冬季著此可御寒冷，通常著在罩裤之内。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“南方妇女之裤，不紧束，至冬而虑其风侵入也，则以装棉之如筒而上下皆平口者，系于胫，曰裹腿，外以裤罩之。”1956年四川新都蛾蛾坟明墓所出女尸，腿部即著有此物：其质以绸，夹里用布；上宽16厘米；下宽20厘米，顶部缀有布带，以备系扎。

绑腿带　裹于小腿的狭条布带。商周称邪幅。汉称行縢；元代以后亦称腿绑，或称脚带。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“绑腿带为棉织物，紧束于胫，以助行路之便捷也。兵士及力作人恒用之。”



裹绑腿带的男子

（清吴友如《海上百艳图》）

脚带　绑腿的带子。明方以智《通雅》卷三十六：“行縢，……吴下曰脚带。”参见“绑腿带”。

袏　裤腿；裤统。汉扬雄《方言》卷四：“袴，齐鲁之间谓之襱，或谓之袏。”晋郭璞注：“今俗呼袴踦为袏。”《说文·衣部》：“袏，绔踦也。……袑，绔上也。”段注：“按绔踦对下文绔上言，绔之近足狭处也。”亦作“裥”。扬雄《方言》卷四：“无裥之袴谓之褌。”郭璞注：“袴无踦者，即今犊鼻裈也。裥亦袏，字异耳。”钱绎笺疏：“今吴俗谓袜管为裥，音如统，即裥字。”一说为裤裆。《玉篇·衣部》：“袏……袴裆也。”

裥　见“袏”。



著套裤的男子

（清吴友如《海上百艳图》）

套裤　无裆之裤。原称“绔”，或称“胫衣”。清代通用本名。其制左右各一，分衣

两胫。上达于膝，下及于踝，著时罩在有裆裤外，上以绳带系结腰间。作用与今袖套相类，以便洗涤。其式初见于先秦，沿用于宋明。至清犹为盛行。男女均可著之。《说文》段注："绔，胫衣也。今所谓套裤也。左右各一，分衣两胫。"王先谦《释名疏正补》卷五："《说文》：绔，胫衣也。……疑若今俗之套裤。"清代套裤形式繁多，质料以缎、纱、绸、呢为主，也有做成夹裤或在夹裤中纳以棉絮者，多用于冬季。裤管的造型亦有多种：清初时上下垂直，呈直筒状。清中叶上宽下窄，裤管底部紧裹于胫，为使穿著方便，多在裤脚开衩，著时以带系结。至晚清时又流行一种宽式套裤，裤管之大为前期三倍。《清代北京竹枝词·增补都门杂咏》诗："英雄盖世古来稀，那像如今套裤肥？举鼎拔山何足论，居然粗腿有三围！"裤管的上部多被裁制成三角之状，著时露出臀部及大腿外侧。青年男女所著者多在裤管下部镶以花边，颜色亦较鲜艳。清韩邦庆《海上花列传》第九回："忽然又来了一个俊俏伶俐后生，穿着挖云镶边马甲，洒绣滚脚套裤。"

裙　亦作"裠"、"帬"。又称"踢串"。下裳；裙子。汉刘熙《释名·释衣服》："裙，羣也。连接羣幅也。"通常以五幅、六幅或八幅布帛拼制而成，上连于腰。汉魏时期男女均用，唐代以后多用于妇女。形制长短不一：短者下不及膝，一般用作衬里，俗谓"衬裙"；长者下曳于地，多穿在外面。除素而无纹者外，亦有用画、绣、织、染、镶、滚、贴等工艺为装饰者。另在裙身四周，施以折裥，以便举足行步。裙裥狭而密者，俗谓百褶裙。唐刘存《事始》："裙，古人已有裙八幅直缝乘骑，至唐初，马周以五幅为之，交解裁之，宽于八幅也。"孟浩然《春情》诗："坐时衣带萦纤草，行即裙裾扫落梅。"清叶梦珠《阅世编》卷八："裳服，俗谓之裙。旧制：色亦不一，或用浅色，或用素白，或用刺绣，织以羊皮，金缉于下缝，总与衣衫相称而止。崇祯初，专用素白，即绣亦只下边一、二寸，至于体惟六幅，其来已久。古时所谓'裙拖六幅湘江水'是也。明末始用八幅，腰间细褶数十，行动如水纹，不无美秀，而下边用大红一线，上或绣画二、三寸，数年以来，始用浅色画裙。"



裙
（四川宜宾汉墓出土画像石）

裠　即"裙"。《玉篇·衣部》："裠，……裳也。亦作裙。"

帬　即"裙"。《玉篇·巾部》："帬，音群，与裙同。"

下裙　著在下身的裙子。有别于围颈之裙（披肩）。《说文·巾部》："常，下帬也。"汉乐府《陌上桑》："緗绮为下裙，紫绮为上襦。"（下裙，一本作"下裾"。）

踢串　即"裙"。《水浒传》第五十六回："一个娅嬛上来，就侧首春台上，先折了一领紫绣圆领；又折一领官绿衬里袄子，并下面五色花绣踢串。"又七十六回："一个皮主腰，乾红簇就；一个罗踢串，彩色装成。"

短裙　长不曳地的裙子。长者下不掩踝，短者仅至膝间。有别于裙幅曳地的长裙。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："始皇元年，宫人令服五色花罗裙，至今礼席有短裙焉。"《文献通考·四裔》："丈夫以缯綵缠头，衣毡褐，妇人辫发，著短裙。"清李宗昉《黔记》卷三："蛮人在新添、丹江二处，男子披草蓑，妇人青衣，花布短裙。"

长裙　下长曳地的裙子。东汉以后较为流行，通常为妇女所著。《后汉书·五行志一》："献帝建安中，……女子好为长裙而上甚短。"1974年江西南昌永外正街晋墓出土木牍，亦记有"白练长裙二要"之语。至隋唐时此制大兴，尤其为年轻妇女所崇尚。唐王建《宫词》："黛眉小妇砑裙长"；王翰《观蛮童为伎之作》诗："长裙锦带还留客"均谓此。一般长度曳地数寸，最长者拖地尺余。如孟浩然《春情》诗："坐时衣带萦纤草，行即裙裾扫落梅。"这类长裙样式，在传世绘画如《簪花仕女图》、《纨扇仕女图》中有所反映。中唐晚期此风尤盛，至唐文宗时，曾下令禁止。《新唐书·车服志》："文宗即位，以四方车服僭奢，下诏准仪制令，……妇人裙不过五幅，曳地不过三寸。"然而"诏下，人多怨者"。直至宋明时期，仍有著曳地长裙的情况。裙子的长度较唐为甚，最长者曳地四至五尺。多见于贵妇。《宋史·舆服志三》："其常服，后妃大袖，生色领，长裙，霞帔，玉坠子。"明田艺蘅《留青日札》卷二十："先见广西妇女衣长裙，后曳地四五尺，行则两婢前携之"。近代妇女婚礼之服，亦有穿曳地长裙者，然平常燕居，则较为少见。



长裙
（唐张萱《捣练图》）

湘裙　妇女长裙。以六幅布帛为之，长可曳地。唐李群玉《同郑相并歌姬小饮戏赠》诗中有："裙拖六

幅湘江水，鬓耸巫山一段云”之句，以湘水形容其长，后即称妇女长裙为“湘裙”。宋洪迈《夷坚志》卷四十三辑《邓氏紫姑诗》：“尺六腰围柳样轻，娉娉嫋嫋最倾城，罗裙新剪湘江水，缓步金莲袜底生。”元关汉卿《失题》词：“六幅湘裙一捻腰间，别来十分瘦了。”高明《琵琶记》第十八出：“湘裙颤六幅，似天上嫦娥降尘俗。”《水浒传》第二十回：“阎婆惜满头珠翠，遍地绫罗。正是：花容袅娜，玉质娉婷。髻横一片乌云，眉扫半弯新月。金莲窄窄，湘裙微露不胜情；玉笋纤纤，翠袖半笼无限意。”

中裙　裙亦作“帬”。贴身之裙。作用如今短裤。《史记·万石列传》：“（石建）取亲中帬、厕牏，身自浣涤。”唐司马贞索隐：“中帬，近身衣也。”《汉书·石奋传》：“取亲中帬，厕牏，身自浣洒。”清王先谦《汉书补注》卷十六：“中裙者，近身下裳。今有裆之裤，俗谓之小衣者是矣。”

围裙　妇女采桑或进行家务劳作时所围的大幅方巾。通常围于腰系，下长盖膝。亦有在巾上缀以绳带，系缚于颈项者。商周时期已有其制，俗谓蔽巾；秦汉以来或谓蔽膝，或谓大巾，或谓襜巾。后世男子从事劳作亦间有用之者。明清时期多称围裙。其俗沿用于今。清吴敬梓《儒林外史》第二十七回：“太太忍气吞声，脱了锦缎衣服，系上围裙，走到厨下，把鱼接在手内，拿刀刮了三四刮，拎着尾巴，望滚汤锅里一掼。”雷鐏《古经服纬》卷中：“《郑风》之蔽巾，《方言》之大巾是也。以后代之名释之，即汉之帍裱，今之围裙矣。……今之围裙上端，亦纽属于领，此即古之襜巾可知。”



围　裙
（甘肃嘉峪关晋墓壁画）

腰裙　❶围在腰际的短裙。男女均可穿著。元关汉卿《诈妮子调风月》第一折：“休教我逐宾价握雨携云，过今春，先教我不系腰裙。”又第二折：“本待要皂腰裙，刚待要蓝包髻，则这的是折桂攀高落得的。”《西游记》第三十六回：“那众和尚，真个齐齐整整，摆班出门迎接。有的披了袈裟，有的着了偏衫；无的穿着个一口钟直裰；十分穷的，没有长衣服，就把腰裙接起两条披在身上。”（见图）❷清代妇女所穿的一种长裙。因裙腰束在上衣之外，故名。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“上海之浦南，妇女都系长裙于衣外，谓之腰裙。……腰肢紧束，飘然曳地。”



腰　裙
（明万历年间刻本《跃鲤记》插图）

纱裙　以轻纱制成的裙。❶帝王百官祭祀、拜陵等时所著的礼服。《通典·礼志二十一》：“（南朝）宋因之，制平天冕服，不易旧法，更名韨曰蔽膝。其未加元服，释奠先圣，视朝、拜陵等服及杂色纱裙。”《文献通考·王礼七》：“释奠先圣、视朝、拜陵等服及杂色纱裙，武冠素服。”❷男子所著的围裙。宋《西湖老人繁胜录》：“御街扑卖摩侯罗，多著乾红背心，系青纱裙儿。”《水浒传》第一〇三回：“忽的有个大汉子，秃着头，不带巾帻，绾个丫髻，穿一领雷州细葛布短敞衫，系一条单纱裙子。”❸民间妇女便服。《金瓶梅词话》第五十二回：“我昨日见李桂姐穿的玉色线掐羊皮挑的金抽银黄银条纱裙子，倒好看。”

葛裙　以苎麻织物制成的裙裳。质地粗劣，多用于庶民及俭朴之士。南朝宋刘义庆《世说新语·企羡》：“王丞相拜司空，桓廷尉作两髻、葛裙、策杖，路边窥之，叹曰：‘人言阿龙超，阿龙故自超。’”

布裙　以棉或麻织物制成的裙子。多用于贫者，尤以小家妇女为常用。《太平御览》卷六九六引《汝南先贤传》：“戴良嫁五女，皆布裙、无缘裙四等。”《三国志·吴志·蒋统传》：“权尝入其堂内，母疏帐缥被，妻妾布裙。”《北堂书钞》卷一二九引《东观记》：“王良妻布裙，徒跣曳柴。”因引伸为贫妇服装的代称。《宋书·孝武文穆王皇后传》：“如臣素流，家贫业寡，年近将冠，皆已有室，荆钗布裙，足得成礼。”唐河北士人《代妻答诗》：“蓬鬓荆钗世所稀，布裙犹是嫁时衣。”

班布裙　以*班布制成的裙。通常用于少数民族地区。《隋书·地理志下》：“长沙郡又杂有夷蜒，名曰莫徭，自云其先祖有功，常免徭役，故以为名。其男子但著白布裈衫，更无巾袴；其女子青布衫、班布裙，通无鞋屩。”

练裙　亦称“白练裙”。以白色熟绢制成的裙子。有别于以白色生绢制成的“缟裙”。其质较绮縠为次。男女尊卑，均可著之。《后汉书·马皇后纪上》：“常衣大练，裙不加缘。朔望诸姬主朝请，望见后袍衣疏粗反以为绮縠。”《南史·任昉传》：“兄弟流离不能自振，生平旧交莫有收恤。西华冬月著葛帔练裙。”帝王视朝亦可著此。通常与白襦配用，外加袍服。《旧唐书·舆服志》：“太宗又制翼善冠，朔望视朝，以常服及帛练裙襦通著之。”（帛，《唐六典》作“白”。）《辽史·仪卫志二》：“皇帝翼善冠，朔视朝用之。柘黄袍，九环带，白练裙襦，六合靴。”《宋史·礼志二十五》：“挽郎服白练宽衫、练裙、勒帛、绢帻。”

白练裙 见"练裙"。

缟裙 以白色生绢制成的裙。有别于用白色熟绢制成的"练裙"。唐韩愈《李花》诗:"长姬香御四罗列,缟裙练帨无等差。"

罗裙 以罗制成的裙子。罗织物花纹密集,无纱孔,地纹稀疏透亮,可形成花实地虚、明暗对照的效果。尤适用于年轻妇女。通常穿在衬裤之外,下长曳地,别有风采。晋无名氏《采桑度》诗:"冶游采桑女,尽有芳春色。……采桑不装钩,牵坏紫罗裙。"南朝梁江淹《别赋》:"攀桃李兮不忍别;送爱子兮沾罗裙。"唐张读《宣室志》卷十:"崔夫人著青罗裙,年将四十,而姿容可爱。"张泌《江城子》词:"窄罗衫子薄罗裙,小腰身,晚妆新。"元无名氏《寄生草·闲计》:"想着他罗裙窣地宫腰细,花钿渍粉秋波媚。"清魏子安《花月痕》卷八:"秋痕上穿一件莲花色纱衫,下系一条百折湖色罗裙。"



罗 裙

(福建福州宋墓出土)

麻裙 以粗麻布制成的裙子。妇女用于服丧。宋蒋梦炎《寒食》诗:"麻裙素髻谁家女?哭向墦间送纸钱。"清蒲松龄《聊斋志异·咬鬼》:"蒙眬间,见一女子搴帘入,以白布裹首,缞服麻裙,向内室去。疑邻妇访内人者;又转念,何遽以凶服入人家?"

研裙 以研罗制成的裙子。一般多用于舞姬、乐女。唐王建《宫词》:"黛眉小妇研裙长,总被抄名入教坊。"元赵善庆《寨儿令·美妓》:"舞态轻,曲声请,……指甲春冰,云鬓剪鸦翎。记沉香火里调笙,忆研罗裙上弹筝。"

裌裙 亦作"袷羣"。缀有衬里的裙子。汉无名氏《古诗为焦仲卿妻作》:"著我绣袷裙,事事四五通。"又:"朝成绣袷裙,晚成单罗衫。"南朝梁无名氏《幽州马客吟歌辞》:"郎著紫袴褶,女著彩袷裙。"1974年江西南昌东湖区永外正街一号晋墓出土木牍,有"白练袷羣一要"之语。

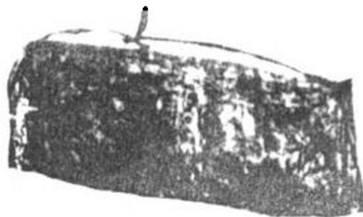
複裙 亦作"複羣"或"复裙"。以数层布帛做成的裙子。其中可纳絮绵。东汉以后男女均用,多用于冬季。《太平御览》卷六九六引《晋宋旧事》:"崇进皇太后为太皇太后,有绛碧绢双裙、绛绢褥裙、缃绛纱複裙。"晋张敞《东宫旧事》:"皇太子纳妃,有绛纱複裙,绛碧结绫複裙。"1974年南昌永外正街晋墓出土木牍有"故白练複羣一要"。

複羣 即"複裙"。

复裙 即"複裙"。

双裙 制为双层的裙子。通常以纱縠为之,两层颜色不一。多用于宫女。《初学记》卷二十六引晋张敞《东宫旧事》:"皇太子纳妃,有……丹碧纱纹双裙、紫碧纱纹双裙、紫碧纱文绣缨双裙、紫碧纱縠双裙、丹碧杯文罗裙。"《太平御览》卷六九六引《山陵故事》:"梓宫有缃绛双裙,无腰。"

衬裙 有衬里的短裙。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"衬裙,隋大业中,炀帝制五色夹缬花罗裙,以赐宫人及百僚母妻。"



衬 裙

(福建福州宋黄升墓出土)

百衲裙 亦称"千针裙"。一种质地厚实的裙。以数层布帛为之,上用密针缝纳,具有防御功能,多用于武士。元杨景贤《西游记》第二十一出:"穿着百纳裙,衲头巾,有一个宝珠新。"《西游记》第五十三回:"那梢子怎生模样:……身穿百纳绵裆袄,腰束千针裙布衫。"

千针裙 即"百衲裙"。

皮裙 以毛皮为衬里的裙子。多用于冬季。明末清初较为流行。《红楼梦》第六回:"那凤姐……穿着桃红洒花袄,石青刻丝灰鼠披风,大红洋绉银鼠皮裙。"清同治年间,由于百褶裙的风行,其制渐衰。《清代北京竹枝词·时样裙》:"凤尾如何久不闻?皮绵单袷费纷纭。"诗下自注:"近时妇女多喜穿百褶裙,即严冬亦然,鲜有着皮、绵者。"

綦巾 淡青色围裙。以布帛为之,作长方形,使用时围系于腰,下长至膝。多用于妇女。其制始于商周。《诗·郑风·出其东门》:"缟衣綦巾,聊乐我员。"汉毛亨传:"綦巾,苍艾色女服也。"唐孔颖达疏:"苍即青也,艾谓青而微白,为艾草之色也。"清雷镈《古经服纬》卷中:"《郑风》之綦巾,《方言》之大巾是也。以后代之名释之,即汉之帍裱,今之围裙矣。"

红裙 ❶红色裙子。包括茜裙、石榴裙等。汉代以来为妇女常著,多用于年轻妇女。南朝陈后主《舞

媚娘》诗:"转态结红裙,含娇拾翠羽。"至唐犹盛。唐万楚《五日观妓》诗:"眉黛夺将萱草色,红裙妒杀石榴花。"杜甫《陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨》诗:"越女红裙湿,燕姬翠黛愁。"宋代妇女服式尚素,除用作舞服外,平时较少穿此。如宋吴文英《踏莎行》词:"绣圈犹带脂香浅,榴心空叠舞裙红。"沿至明清,则再度流行。贵贱均喜著之。明冯梦龙《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》:"白娘子……上着青织金衫儿,下穿大红纱裙,戴一头百巧珠翠金首饰。"清吴趼人《官场现形记》第三十八回:"只见瞿太太身穿补褂,腰系红裙。"❷红色下裳。帝王百官用作礼服。《元史·舆服志一》:"衮服青色,日、月、星、山、龙、雉、虎蜼七章。红裙,藻、火、粉米、黼黻五章。"《明会典·冠服》:"朝服,大红罗袍一件,大红罗裙一条。"

茜裙 亦作"蒨裙"。红色女裙。因以茜草染成,故名。后泛指一切红裙。历代妇女多喜著之,主要用于年轻妇女。唐李群玉《黄陵庙》诗:"黄陵庙前莎草春,黄陵女儿茜裙新。"元马致远《陈抟高卧》第四折:"你便有粉白黛绿妆宫样,茜裙罗袜缕金裳,则我这铁卧单有甚风流况?"王实甫《西厢记》第五本第一折:"这些时神思不快,妆镜懒抬,腰肢瘦损,茜裙宽褪,好烦恼人也啊!"明李昌祺《剪灯余话》卷二《白苎词》:"茜裙紫袖映猩红,飞絮轻飏桃花风。"由此引伸而指代年轻妇女。如五代南唐李中《溪边吟》诗:"茜裙二八采莲去,笑冲微雨上兰舟。"宋姜夔《小重山》词:"东风冷,香远茜裙归。"

蒨裙 即"茜裙"。唐杜牧《村行》诗:"蓑唱牧牛耳,篱窥蒨裙女。"宋苏轼《浣溪沙》词:"相排踏破蒨罗裙"。

石榴裙 大红色女裙。因以石榴花练染而成,故名。唐白居易《卢侍御小妓乞诗座上留赠》诗:"郁金香汗浥歌巾,山石榴花染舞裙。"明蒋一葵《长安客话·燕京五月歌》:"石榴花发街欲焚,蟠枝屈朵皆崩云。千门万户买不尽,剩将儿女染红裙。"亦可泛指其他红裙。通常为妇女所著,多见于年轻妇女。南朝梁何思澄《南苑逢美人》诗:"风卷蒲萄带,日照石榴裙。"梁元帝《乌栖曲》:"交龙成锦斗凤纹,芙蓉为带石榴裙。"隋无名氏《黄门倡歌》:"佳人俱绝世,握手上春楼。点黛方初月,缝裙学石榴。"至唐尤为盛行。唐张渭《赠赵使君美人》诗:"红粉青蛾映楚云,桃花马上石榴裙。"武则天《如意娘》诗:"看朱成碧思纷纷,憔悴支离为忆君。不信比来长下泪,开箱验取石榴裙。"又蒋防《霍小玉传》:"生忽见玉繐帷之中,容貌妍丽,宛如平生,著石榴裙,紫褴裆,红绿帔子。"五代以后曾一度冷落,至明清时再度流行。并一直沿用到近代。

绛裙 红色裙子。多用于年轻妇女。晋无名氏《江陵乐》诗:"不复蹋踶人,蹋地地欲穿。金隘欢绳断,蹋坏绛罗裙。"唐杨衡《仙女词》:"玉京初侍紫皇君,金缕鸳鸯满绛裙。"王涯《宫词》:"内里松香满殿闻,四行阶下暖氤氲。春深欲取黄金粉,绕树宫娥著绛裙。"

芙蓉裙 亦称"荷裙"。绯红色裙子。因其色彩鲜艳娇嫩,似出水芙蓉而得名。一般多用于少女。唐李商隐《无题》诗:"八岁偷照镜,长眉已能画。十岁去踏青,芙蓉作裙衩。"鲍溶《水殿采菱歌》:"美人荷裙芙蓉妆,柔荑萦雾棹龙航。"

荷裙 即"芙蓉裙"。

柳花裙 白色裙子。柳花,即柳絮,其色洁白如绵。唐元稹《白衣裳》诗:"藕丝衫子柳花裙,空著沈香慢火薰。"

藕莲裙 红地绿绣或绿地红绣的裙子。因其色彩红绿交映,如荷花和荷叶而得名。明范濂《云间据目钞》卷二:"梅条裙拖,膝裤拖,初尚刻丝,又尚本色,尚画,尚插绣,尚堆纱;近又尚大红绿绣,如藕莲裙之类。"

翠裙 绿色裙子。因其色彩鲜艳,碧如翠羽而得名。多用于年轻妇女。唐卢仝《感秋别怨》诗:"娥眉谁共画,凤曲不同闻。莫似湘妃泪,斑斑点翠裙。"元张可久《阅金经·湖上书事》词:"玉手银丝脍,翠裙金缕纱。"又《凭阑人·暮春即事》:"凭阑愁玉人,对花宽翠裙。"

翡翠裙 绿色裙子。以其色彩鲜艳,碧如翡翠而得名。多用于年轻妇女。唐戎昱《送零陵妓》诗:"宝钿香蛾翡翠裙,装成掩泣欲行云。"五代后唐毛文锡《赞浦子》诗:"懒结芙蓉带,慵拖翡翠裙。"元杨维桢《璚花珠月二名姬》诗:"蒲萄酒滟沉楼颗,翡翠裙翻踏月牙。"

翠纹裙 蓝绿色的裙子。上绣同色花纹,并缀以金色阔边。元明时期较为流行。多用于年轻妇女。明李昌祺《剪灯余话》卷五辑《贾云华还魂记》:"(贾)娉上服紫罗衫,下著翠文(纹)裙。"《金瓶梅词话》第八十七回:"翠纹裙,下映金莲小。"又八十二回:"见妇人摘去冠儿,半挽乌云,上着藕丝衫,下着翠纹裙。"

瑟瑟罗裙 碧绿色的裙子。多用于年轻妇女。唐和凝《杨柳枝》诗:"瑟瑟罗裙金缕腰,黛眉偎破未重描。"顾敻《应天长》词:"瑟瑟罗裙金线镂,轻透鹅黄香画袴。"瑟瑟,碧绿貌。白居易《暮江吟》:"一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。"即着眼于此。

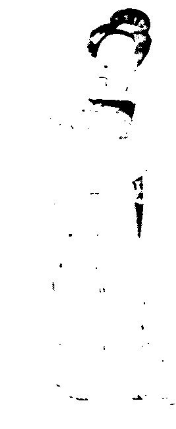
碧裙 绿色裙子。多用于年轻妇女。唐段成式《酉阳杂俎·续集》卷二:"细视光中有一女子,贯钗,红衫碧裙,摇首摆尾,具体可爱。"白居易《江岸梨

花》诗："最似孀闺少年妇，白妆素袖碧纱裙。"又《见紫薇花忆微之》诗："一丛暗澹将何比，浅碧笼裙衬紫巾。"

荷叶裙 绿色裙子。因其色彩碧似荷叶，故名。通常用于年轻妇女。唐王昌龄《采莲曲》："荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。"参见"碧裙"。

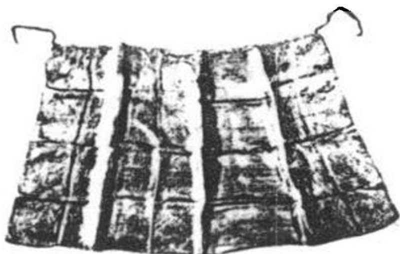
郁金裙 以郁金草染成的女裙。其色为黄(一说赤色)，著之微有芬芳。年轻妇女多喜用之。流行于唐宋时期。唐李商隐《牡丹》诗："垂手乱翻雕玉佩，招腰争舞郁金裙。"杜牧《送容州唐中丞赴镇》诗："烧香翠羽帐，看舞郁金裙。"

晕裙 以晕色织物做成的女裙。裙子的质料通常由两种或两种以上颜色染成，色彩相间。色彩之间的交接无明显界限，过渡自然。唐代妇女多喜著之，如敦煌莫高窟107窟壁画所绘。唐代以后多用于舞伎乐女。《宋史·乐志十七》："女弟子队，凡一百五十三人：一曰菩萨蛮队，衣绯生色窄砌衣，冠卷云冠；二曰感化乐队，……六曰采莲队，衣红罗生色绰子，系晕裙，戴云鬟髻，乘綵船，执莲花。"今世舞裙仍有此制。


晕 裙
(敦煌莫高窟壁画)

月华裙 一种浅颜色的画裙。以十幅布帛为之，折成细褶数十，每褶各用一色，轻描细绘，色雅而淡，如月光呈辉，故名。始于明末，流行于清初，多用于士庶阶层的年轻妇女。清叶梦珠《阅世编》卷八："数年以来，始用浅色画裙。有十幅者，腰间每褶各用一色，色皆淡雅，前后正幅，轻描细绘，风动色如月华，飘扬绚烂，因以为名。然而守礼之家，亦不甚效之。"一说每褶之中，五色俱备。李渔《闲情偶寄》卷三："吴门新式，又有所谓'月华裙'者，一裥之中，五色俱备，犹皎月之现光华也。"

无缘裙 亦称"秃裙"。不施边饰的女裙。汉代以来为士庶妇女常用，贵族妇女亦有著之，以示简朴。《太平御览》卷六九六引《汝南先贤传》："戴良嫁五女，皆布裙无缘。"《后汉书·明德马皇后纪》："(后)常衣大练，裙不加缘。"汉刘向《列女传》卷八："(明德马皇后)遂登后位，身衣大练，御者秃裙不缘。"湖南长沙马王堆一号汉墓出土的女裙，即保持这一形式。其制以四幅素绢拼成，裙腰也以素绢为之，整件裙子不施纹饰，亦无缘边，是为典型实物。


无 缘 裙
(湖南长沙马王堆一号汉墓出土)

秃裙 即"无缘裙"。

画裙 施以彩画的女裙。一般以浅色织物为之，上画各色花卉。唐代即有其制。唐杜牧《咏袜》诗："五陵年少欺他醉，笑把花前出画裙。"明清时期尤为盛行。明田艺蘅《留青日札》卷二十："画裙今俗盛行。"清叶梦珠《阅世编》卷八："裳服，俗谓之裙。旧制：色亦不一，或用浅色，或用素白，或用刺绣，……数年以来，始用浅色画裙。有十幅者，腰间每褶各用一色，色皆淡雅，前后正幅，轻描细绘，风动色如月华，飘扬绚烂。"

镶边裙 裾部施有缘边的裙子。《金瓶梅词话》第十三回："他浑家李瓶儿，夏月间戴着银丝䯼髻，金镶紫瑛坠子，藕丝对衿衫，白纱挑线镶边裙。"

宽襕裙 一种镶有阔边的裙子。镶边裙之一种。《金瓶梅词话》第六十九回："妇人头戴着金丝翠叶冠儿，身穿白绫宽绸袄儿，沉香色遍地金妆花段子鹤氅、大红宫锦宽襕裙子。"

一块玉 镶有花边的女裙。流行于晚清时期。清《训俗条约》卷十五："吴中刻丝顾绣，以及累金雕嵌各项物件，皆有作坊行户，……至于妇女衣裙，则有琵琶、对襟、大襟、百裥、满花、洋印花、一块玉等式样，而镶滚之费更甚，有所谓白旗边、金白鬼子栏干、牡丹带、盘金、间绣等名色。"

间裙 俗称"间色裙"。以两种以上颜色的布条互相间隔而成的女裙。始于晋十六国时期。1977年


图一 间 裙
(甘肃酒泉丁家闸古墓出土壁画)


图二 间 裙
(陕西三原唐墓壁画)

甘肃酒泉丁家闸古墓壁画所绘妇女，即著这类裙子。整条裙子在制作时被剖成数道，几色相间，交映成趣。(图一)至唐初时大兴，多用于年轻妇女。间色的布条较前期为窄，颜色以两色为主，常见的有红绿、红黄及红蓝等。(图二)《旧唐书·高宗本纪》："其异色绫锦，并花间裙衣等，糜费既广，俱害女工。天后，我之匹敌，常著七破间裙。"即谓此。盛唐以后，其制渐息。

间色裙　即"间裙"。

花间裙　唐代女裙。裙上缀细条为界，每道界上嵌以花朵，因形而名。上衣亦有其制。《旧唐书·高宗本纪》："其异色绫锦，并花间裙衣等，糜费既广，俱害女工。"



花间裙

(陕西西安王家村唐墓出土三彩俑)

笼裙　桶型裙子。通常以轻薄纱罗为之，作成桶状，著时由首贯人，如后世套裙之属。初多见于西南少数民族地区，隋唐时传入中原，亦用于汉族妇女。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："隋大业中，……又制单丝罗以为花笼裙，常侍宴供奉宫人所服。"《新唐书·五行志一》："(安乐)公主初出降，益州献单丝碧罗笼裙，缕金为花鸟，细如丝发，大如黍米，眼鼻觜甲皆备，瞭视者方见之。"笼裙上的纹饰亦繁复多样，如唐白居易《见紫薇花忆微之》诗："浅碧笼裙衬紫巾"；于鹄《赠碧玉》诗："新绣笼裙豆蔻花"；五代薛涛《春郊游眺寄孙处士》诗："夹缬笼裙绣地衣"等。五代以后，其制不息，并一直流传至今。

蛱蝶裙　绣有蝴蝶的女裙。一般多用于年轻妇女。唐寒山《诗三百三首》之一："群女戏夕阳，风来满路香。缀裙金蛱蝶，插髻玉鸳鸯。"元杨维桢《学书》诗："新词未上鸳鸯扇，醉墨先污蛱蝶裙。"

簇蝶裙　绣有簇蝶花的女裙。簇蝶，花名。唐韦尝《悼妓诗》："惆怅金泥簇蝶裙，春来犹见伴行云。"清诸维垲《燕京杂咏》诗："教人一面莲钩儿，不待风吹簇蝶裙。"唐段成式《酉阳杂俎·续集》卷九："簇蝶花，花为朵，其簇一蕊，蕊如莲房，色如退红，出温州。"

钿头裙　饰有小团花的女裙。唐代妇女较喜穿著。因花形小而工整，形如金钿之首而得名。唐元稹《梦游春》诗："丛梳百叶髻，金蹙重台履。纰软钿头裙，玲珑合欢袴。"

真珠裙　省称"珠裙"。饰以珍珠的女裙。通常用于后妃宫女。唐冯贽《南部烟花记》："梁武帝造五色绣裙，加朱绳、真珠为饰。"《北齐书·后主皇后穆氏传》："武成时，为胡后造真珠裙袴，所费不可称计。"李贺《十二月乐辞·二月》诗："金翅峨髻愁暮云，沓飒起舞真珠裙。"宋张先《踏莎行》词："映花避月上行廊，珠裙褶褶轻垂地。"

珠裙　即"真珠裙"。

绣裙　施有彩绣的裙子。通常用于妇女。唐冯贽《南部烟花记》："梁武帝造五色绣裙，加朱绳、真珠为饰。"于鹄《赠碧玉》诗："新绣笼裙豆蔻花"。明李景云、崔时佩《西厢记·草桥惊梦》："别离刚半晌，却是掩过绣裙儿，宽褪三四褶。"清李绿园《歧路灯》："一张是霞披全袭，绣裙全幅。"

花裙　织绣或描绘有花纹的裙子。通常借指女裙。唐李贺《贺复继》诗："荷丝制机练，竹叶剪花裙。"

百鸟毛裙　省称"毛裙"。亦称"织成裙"。以百鸟之羽织成百鸟之形的女裙。流行于初唐晚期至盛唐早期，凡十数年。相传为唐中宗之女安乐公主所创。《新唐书·五行志一》："安乐公主使尚方合百鸟毛织二裙，正视为一色，傍视为一色，日中为一色，影中为一色，而百鸟之状皆见。"后由宫中传至民间，在民间广为流行，致使山林珍禽捕杀殆尽，后因朝廷干预，遂被禁止。唐张鷟《朝野佥载》卷三："安乐公主造百鸟毛裙，以后百官、百姓家效之，山林奇禽异兽，搜山荡谷，扫地无遗，至于网罗杀获无数。开元中，禁宝器于殿前，禁人服珠玉、金银、罗绮之物，于是采捕乃止。"明于慎行《穀山笔尘·杂记》："唐安乐公主有织成裙，直(值)钱一亿，花卉鸟兽，皆如粟粒，正视、旁观、日中、影中各为一色。"

毛裙　❶以毛线编织而成的裙。多用于西南少数民族。元李京《云南志略·诸夷风俗》："妇人披毡皂衣，跣足，风鬟高髻；女子剪发齐眉，以毛绳为裙。"❷即"百鸟毛裙"。

织成裙　❶以彩锦制成的裙。《周书·异域志下》："夸吕椎髻、毦、珠，以皂为帽，坐金师子床，号其妻为恪尊，衣织成裙，披锦大袍，辫发于后，首戴金花。"《文献通考·四裔十一》："其主椎髻，以皂为帽；其妻衣织成裙，披锦袍。"❷即"百鸟毛裙"。因裙上纹样为直接织成，故名。

金镂裙　亦作"缕金裙"。以金饰裙。一般以柔软的丝织物为之，上以金线盘成花样，或镶以金边。多用于贵族妇女。唐郑蕡《才鬼记·韦氏子》："韦搜衣笥尽施僧矣，惟余一金镂裙。"顾复《应天长》词："瑟瑟罗裙金线缕，轻透鹅黄香画袴。"宋欧阳修《鼓笛慢》词："缕金裙窣轻纱，透红莹玉真堪爱。"

缕金裙　即"金镂裙"。

百裥裙 亦称"百折裙"、"百叠裙"、"百褶裙"。多裥女裙。通常以数幅布帛为之，周身施裥，少则数十，多则逾百。每道折裥宽窄相等，制作时被固定于裙腰。始于六朝。隋唐时多被用于舞伎乐女。五代以后则成为普通妇女的燕居之服。至宋大兴，贵贱均可著之。俗谓"百叠裙"。宋释惠洪《冷斋夜话》卷一辑红衣宫女《裙带间六言诗》："百叠漪漪水皱，六铢縰縰云轻。"即谓此。明清时期裙式虽多，然此制未废。清《训俗条约》卷十五："至于妇女衣裙，则有琵琶、对襟、大襟、百裥……等式样。"魏子安《花月痕》："采秋正对着明窗，……身上穿件淡青春罗夹衫，系着一条水绿百折的罗裙。"李渔《闲情偶寄》卷三："近日吴门所尚'百裥裙'，可谓尽美。"李斗《扬州画舫录》卷九："近则以整缎折以细缝，谓之百折；其二十四折者为玉裙，恒服也。"清末仍有此制。吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十三回："大约这个人的年纪，总在二十以外了，……穿一件广东白香云纱衫子，束一条黑纱百裥裙，里面衬的是白官纱裤子。"其制一直流传至今。



百裥裙
（双楹冢古墓出土壁画）

百折裙 即"百裥裙"。

百叠裙 即"百裥裙"。

百褶裙 即"百裥裙"。

碎摺裙 百裥裙之一种。碎，指裥折细密繁多。宋张先《南乡子》词："天碧染衣巾，血色轻罗碎摺裙。"

细简裙 "简"亦作"裥"。折有细裥的女裙。百裥裙之一种。通常以数幅布帛为之，周身施以密裥，裥之宽度有细如马牙者，俗谓"马牙简"。初见于六朝。梁简文帝《戏赠丽人》诗："罗裙宜细简，画屧重高墙。"六朝以后其制不衰，并一直流传至今。宋吕渭老《千秋岁》词："约腕金条瘦，裙儿细裥如眉皱。"明田艺蘅《留青日札》卷二十："细简裙，梁简文诗：'罗裙宜细简。'先见广西妇女衣长裙，后曳地四五尺，行则以两婢前携之，简多而细，名曰马牙简。或古之遗制也。"清叶梦珠《阅世编》："裳服，俗谓之裙。……古时所谓裙拖六幅湘江水是也。明末始用八幅，腰间细褶数十，行动如水纹，不无美秀。"清范寅《越谚》卷中："细裥裙，……梁简文诗作'简'，《集韵》作'裥'。"

马牙简 见"细简裙"。

羊肠裙 折有细裥的女裙。百裥裙之一种。因裥之宽度细如羊肠，故名。宋叶廷珪《海录碎事·衣服》："羊肠裙：敦煌俗，妇人作裙挛缩如羊肠，用布一匹。皇甫隆禁改之。"

留仙裙 折有细裥的裙子。按汉代以前的裙子多无折裥。相传汉成帝与皇后赵飞燕同游太液池，令飞燕起舞。舞时大风骤起，飞燕飘然如仙，成帝恐其被风吹走，乃令侍从拽其衣裙。风停之后，裙上留下许多绉纹，宫女见其奇异，乃在裙上折叠成裥，名为"留仙裙"。《古今图书集成·礼仪典》卷三四五引《赵飞燕外传》："汉成帝立飞燕为皇后，帝步太液池榭，后歌《归风送远》之曲，帝以文犀箸击玉瓯。酒酣，风起，后扬袖曰：'仙乎，仙乎，去故而就新，宁忘怀乎？'帝令左右持其裙。风止，裙为之绉。他日宫姝或襞裙为绉，号留仙裙。"

千褶裙 细裥女裙。以五色轻纱为之，周身折裥。裥多而密，故谓"千褶"。名称始于宋。宋陶谷《清异录》卷下："同光年，上因暇日晚霁，登兴平阁，见霞彩可人，命染院作霞样纱，作千褶裙，分赐宫嫔，自后民间尚之。"

旋裙 一种前后开衩的裙。裙上折裥相叠。妇女外出著此，便于乘骑。流行于宋。宋江休复《江邻几杂志》："妇人不服宽袴与襜制旋裙，必前后开胯，以便乘驴。其风闻于都下妓女，而士人之家反慕效之。"《文献通考·四裔二》："旋裙重叠，以多为胜。"

鱼鳞百褶裙 一种折有细裥的女裙。以数幅布帛为之，折裥之间以丝线交叉串联，以免散乱。因展开后形似鲤鱼鳞甲，故名。流行于清同治年间，俗谓"时样裙"。《清代北京竹枝词·时样裙》："凤尾如何久不闻？皮绵单袷费纷纭。而今无论何时节，都著鱼鳞百褶裙。"



鱼鳞百褶裙
（清代传世实物）

拂拂娇 一种折有细裥的女裙。以五色轻纱为之，周身折裥，初为宫嫔所著，后普及民间。名称始见于宋。宋陶谷《清异录》卷下："同光间，上命染工作霞样纱为千褶裙，分赠宫嫔，是后民间尚之，号'拂拂娇'。"

玉裙 一种折裥女裙。以整缎为之，周身折有二

十四裥。流行于清康熙、乾隆年间，为妇女常服。清李斗《扬州画舫录》卷九："近则以整缎折以细缝，谓之百折；其二十四折者为玉裙，恒服也。"

百花裙 明代女裙。裙上绣织各式花朵，大小相间，形态各异。通常用作礼服。多为年轻妇女所著。《金瓶梅词话》第七十二回："林氏又早戴着满头珠翠，身穿大红通袖袍儿，腰系金镶碧玉带，下着玄锦百花裙。"又第九十一回："孟玉楼戴着金梁冠儿，插着满头珠翠胡珠子，身穿大红通袖袍儿，系金镶玛瑙带，玎珰七事，下著柳黄百花裙。"

弹墨裙 亦称"墨花裙"。一种印有散花的女裙。通常以浅色绸缎为底，上用*弹墨工艺印上小花。整条裙子色泽素雅，设计别致，较适合士庶阶层妇女所著。流行于清初。清李渔《闲情偶寄》卷三："予尝读旧诗，见'飘扬血色裙拖地'、'红裙妒杀石榴花'等句，颇笑前人之笨。若果如是，则亦艳妆村妇而已矣，乌足动雅人韵士之心哉？惟近制弹墨裙，颇饶别致"。

墨花裙 即"弹墨裙"。

马尾裙 以马尾或毛麻织物制成的下裳。明宪宗成化末年由朝鲜国传入。明陆容《菽园杂记》卷十："马尾裙始于朝鲜国，流入京师，京师人买服之，未有能织者。初服者，惟富商、贵公子、歌妓而已。以后武臣多服之，京师始有织卖者，于是无贵无贱，服者日盛，至成化末年，朝官多服之者矣。"

凤尾裙 一种作成条状女裙。以各色绸缎裁剪成条，其中两条较阔，余均作成狭条。每条绣以不同花纹，两边镶滚金线，或缀以花边。背部则以彩条固定，上缀裙腰。穿著时须配以衬裙。多用于富贵之家的年轻女子，士庶妇女出嫁时亦多著之。因其造型与凤尾相似，故名。流行于清康熙至乾隆年间。清李斗《扬州画舫录》卷九："裙式以缎裁剪作条，每条绣花，两畔镶以金线，碎逗成裙，谓之凤尾。"清中叶以后，由于百褶裙的流行，其制渐衰。《清代北京竹枝词·时样裙》："凤尾如何久不闻？皮绵单袷费纷纭。而今无论何时节，都著鱼鳞百褶裙。"



凤 尾 裙

（清代传世实物）

上马裙 亦称"赶上裙"、"马裙"。南宋宫女所穿的一种裙子。制为两片，前后各一，使用时两幅相掩，因为前后分制，便于跨骑，故名。《宋史·五行志三》："理宗朝，宫妃系前后掩裙而长窣地，名'赶上裙'。"明田汝成《西湖游览志馀》卷二："理宗时，宫中系前后掩裙，名曰上马裙。"清魏子安《花月痕》第四十二回："有个垂髫女子，上身穿件箭袖对襟鱼鳞文金黄色的短袄，下系绿色两片马裙，空手端在炕前。"

马裙 即"上马裙"。

赶上裙 即"上马裙"。

水裙 形制短小的腰裙。清李绿园《歧路灯》第六十四回："盛希侨笑道：'把你腰里水裙去了，你那跑堂的样子，我竟是吃不上你的茶来。'"

翠霞裙 隐士所著衣裙。唐皮日休《奉和鲁望怀杨台文杨鼎文二秀才》诗："钓前青翰交加倚，醉后红鱼取次分。为说风标会人梦，上仙初著翠霞裙。"

仙裙 原指十二破长裙，后泛指宫女所著之裙。唐刘存《事始》："梁天监中，武帝造五色绣裙，加朱绳、真珠为饰。至炀帝作长裙，十二破，名'仙裙'。"宋叶廷珪《海录碎事》卷一八六辑齐王融《谢赐裘启》："云衣降授，仙裙曲委。"元乔吉《倩人扶观琼华》词："仙裙翡翠薄，宫额鹅黄嫩。"

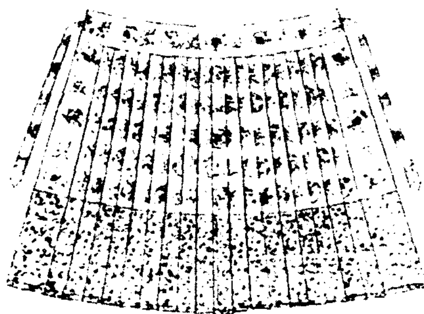
宫裙 宫廷妇女所著之裙。亦泛指女裙。清李绿园《歧路灯》第八十七回："巫氏入内室拔去头上珠翠，解了绣金宫裙。"魏子安《花月痕》第二十一回："秋痕一身淡妆，上穿浅月纺绸夹袄，下系白绫百褶宫裙。"

战裙 武士所著之裙。通常制为两片，便于骑马。《西游记》第五十六回："他两个头戴虎皮花磕脑，腰系貂裘彩战裙。"清赵翼《陔余丛考》卷三十三："战裙之始，按《国语》……注：'跗注者，兵服，自腰以下注于跗。'则今之战裙，盖本此也。"

舞裙 舞蹈者所著之裙。以绫罗锦缎为之，考究者施以珠翠。下长曳地。唐李贺《花游曲》："舞裙香不暖，酒色上来迟。"元马致远《青衫泪》第二折："休厮缠，厮缠着舞裙歌扇。"《金瓶梅词话》第三十四回："当筵象板撒红牙，遍体舞裙铺锦绣。"

朝裙 清代太皇太后、皇太后、皇后及内外命妇朝贺、祭祀时所穿的裙子。通常穿在外褂之内。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："朝裙，礼服也。著于外褂之内，开衩袍之外。朝贺祭祀用之。"其制有冬、夏之别：冬季所用者以缎为之，缘以兽皮；夏季或以缎制，或以纱制，缘以织锦。制作时分为两截，上用红

色或绿色，下用石青色，周身折有细裥。所用纹样略有差别：嫔妃以上可用龙纹，以下则用蟒纹。《大清会典》卷四十四："皇后冬朝裙，片金加海龙缘，上用红织金寿字缎，下石青行龙妆缎，皆正幅，有襞积。皇贵妃、贵妃、妃、嫔皆同。皇后夏朝裙，片金缘，缎、纱惟时。余如冬朝裙。"又卷五十："朝裙，公主福晋，下至辅国公夫人、乡君，冬片金加海龙缘，上用红缎，下石青行龙妆缎；夏片金缘，缎、纱惟时，皆正幅，有襞积。民公夫人至三品命妇、奉国将军淑人，冬夏朝裙，下皆用行蟒。奉恩将军恭人，四品命妇至七品命妇，朝裙，皆片金缘，上用绿缎，下石青行蟒妆缎，冬夏用之。"



朝　裙

（清代刻本《大清会典图》）

雨裙　专用于避雨的下体之服。通常用油布制作，形制简单，使用时围裹于裤裙之外。清李绿园《歧路灯》第五十七回："我无事不来，今日特来向谭爷借雨帽、雨衣、雨裙，俺家里要走哩。"

浴裙　沐浴后著的裙子。形制简单，一般多作成方巾状，使用时围裹在下体。道忠《禅林象器笺·服章》："浴裙，以单棉布造，浴衣也。"《水浒传》第二十八回："武松跳在浴桶里面，洗了一回，随即送过浴裙、手巾。"

通裙　亦作"桶裙"、"㡖裙"。没有襞积的裙子。因其状似桶，故称。以毛织物为之，制作时先将裙幅大小、长短确定，缝成圆形，然后在中间开孔，著时由首贯入。多见于西南少数民族地区。《旧唐书·南平僚传》："妇女横布两幅，穿中而贯其首，名为'通裙。'"明田汝成《炎徼纪闻》卷四："（犵狫）以布一幅横围腰间，旁无襞积，谓之桶裙。男女同制。花布者为花犵狫，红布者为红犵狫。"清田雯《黔书·苗俗》："狫狫，其种有五，……男女皆以幅布围腰，旁无襞积，谓之桶裙。"李宗昉《黔记》卷三："曾竹龙家在安顺府属，妇女穿白衣，系桶裙。"又："披袍犵狫，在黄平州，男女衣外披一袍，前短后长；凿窍为桶裙，羊毛织成，性能纯谨。"

桶裙　即"通裙"。

㡖裙　即"通裙"。《集韵·东韵》："㡖，㡖裙，夷服也。"

黎桶　"桶裙"之一种。西南少数民族所著。以黎锦为之，周身折有细裥，穿时由首贯人。因初为黎民所著，故名。清屈大均《广东新语》卷十五："亦有织为巾帨与裙者，裙曰'黎桶'，横幅合缝如井栏，皆素花假锦百褶而成。"

娑裙　亦称"婆裙"。唐宋时岭南少数民族新娘所穿的一种长裙。长达丈余，穿著时以藤系腰，将裙幅多余部分抽提，聚收于腰间。《新唐书·南蛮传下》："妇人当项作高髻，饰银珠琲，衣青娑裙，披罗段。"宋周去非《岭外代答》卷六："其裙四围缝制，其长丈余，穿之以足，而系于腰间，以藤束腰，抽其裙令短聚，所抽于腰，则腰特大矣，谓之婆裙。"

婆裙　即"娑裙"。

干漫　亦称"都漫"、"横幅"。南方少数民族所著的围裙。以木棉布制成者为多，少数用锦，其制为长方形，使用时横覆腰下，以带系结。男女均可穿著。《南史·林邑国传》："其国俗，……男女皆以横幅古贝绕腰以下，谓之干漫，亦曰都漫。"《梁书·诸夷传》："泰应谓曰：'国中实佳，但人亵露可怪耳。'寻始令国内男子著横幅。横幅，今干漫也。大家乃截锦为之，贫者乃用布。"清厉荃《事物异名录》卷十六："干漫、都漫……如今之所谓裙也。"

都漫　即"干漫"。

横幅　即"干漫"。

襜裙　辽金时契丹、女真族妇女的裙式。通常穿在团衫之下，以深色织物为之，上绣连枝花朵，周身折为六裥。《金史·舆服志下》："妇人服襜裙，多以黑紫，上遍绣全枝花，周身六襞积。上衣谓之团衫，……此皆辽服也，金亦袭之。"

袘　裙裳下端的缘边。《仪礼·士昏礼》："主人爵弁，纁裳缁袘。"汉郑玄注："袘谓缘。袘之言施，以缁缘裳，象阳气下施。"

义襕　宋代教坊艺人所著的一种围腰。所用颜色有所规定，一般制为两片，左右各一，使用时围于袍衫之外，别以腰带系束。亦泛指饰有义襕的服装。宋孟元老《东京梦华录》卷九"（宰执亲王宗室百官人内上寿）：教坊乐部，列于山楼下綵棚中，皆裹长脚幞头，随逐部服紫绯绿三色宽衫，黄义襕，镀金凹面腰带。……两旁对列杖鼓二百面，皆长脚幞头，紫绣抹额，背系紫宽衫，黄窄袖，结带，黄义襕。诸杂剧色皆诨裹，各服本色紫绯宽衫义襕镀金带。"灌圃耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》："其诸部分紫、绯、绿三等宽衫，两下各垂黄义襕。"蔡絛《铁围山丛谈》卷一："御侍顶龙儿特髻衣襜，小殿直皂软巾裹头，紫义襕窄衫，金束带。"洪迈《容斋随笔》卷八："自外入而非正者曰'义'，义父、义儿、义兄弟、义服是也。衣裳器

物亦然，在首曰'义髻'，在衣曰'义襕'。"金代则用作仪卫之服。《金史·仪卫志》："控拢官五十人，首领紫罗袄，素幞头，……余人紫罗四褛绣芙蓉袄、两边黄绢义襕，并用金镀银束带，幞头同。"

褄 亦作"要"。裤腰；裙腰。《诗·魏风·葛屦》："要之襋之，好人服之。"汉毛亨传："要，褄也。"唐孔颖达疏："《士丧礼》云：襚者左执领，右执要。……则襚服有衣有裳，而左右执之，则左执衣领，右执裳要。此要谓裳要，字宜从衣，故云要，褄也。要是裳腰，则衬为衣领。……二者于衣于裳各在其上。"《晋书·五行志上》："武帝泰始初，衣服上俭下丰，著衣者皆厌（压）褄，此君衰弱，臣放纵，下掩上之象也。"一说为衣襻；衣纽。清胡承珙《毛诗后笺》："褄为衣系，犹今人言纽，非衣裳之要。"

裳要 见"褄"。

裳腰 见"褄"。

要 即"褄"。

腰衱 饰有珠玉的裙带。唐杜甫《丽人行》："背后何所见，珠玉腰衱稳称身。"注："腰衱即今之裙带，缀珠其上，压而下垂也。"

襵 裙子上的折裥。《玉篇·衣部》："襵，褺裥也"。

鞋 袜

舄 ❶复底之鞋。以皮、葛为面，上饰*绚、*繶。鞋底通用双层，上层用麻或皮，下层用木。通常用于祭祀、朝会。行礼时不畏泥湿。汉刘熙《释名·释衣服》："履，礼也，饰足所以为礼也。复其下曰舄。舄，腊也，行礼久立地或泥湿，故木复其下，使干腊也。"一般在祭祀升坛时脱之，祭毕降坛则纳之。其制始于商周。《诗·豳风·狼跋》："公孙硕肤，赤舄几几。"又《小雅·车攻》："赤芾金舄，会同有绎。"男女均可穿著。所用颜色略有差别，大抵与冠服相配。《周礼·天官·屦人》："掌王及后之服屦，为赤舄，黑舄。"汉郑玄注："王吉服有九，舄有三等：赤舄为之，冕服之舄。《诗》云'王锡韩侯，玄衮赤舄。'则诸侯与王同。下有白舄、黑舄。王后吉服六，唯祭服有舄，玄舄为上，袆衣之舄也。下有青舄、赤舄。"唐贾公彦疏："（王及诸侯）白舄配韦弁、皮弁，黑舄配冠弁服。"又："（王后）玄舄配袆衣，则青舄配揄翟，赤舄配阙翟可知。"汉魏时期沿用不衰。南北朝时稍有变制，通常不用木底，改用双层皮底。至隋恢复其旧。《隋书·礼仪志七》："履、舄，……近代或以重皮，而不加木，失于干腊之义。今取干腊之理，以木重底。冕服者色赤，冕衣者色乌，履同乌色。诸非侍臣，皆脱而升殿。凡舄，唯冕服及具服著之，履则诸服皆用。"唐宋元明历代因袭。《元史·舆服志一》："舄一，重底，红罗面，白绫托里，如意头，销金黄罗缘口，玉鼻，人饰以珍珠。"《明史·舆服志二》："舄用绚纯，黑饰舄首。"（见图）。入清以后祭祀用靴，其制遂废。❷鞋子的统称。《史记·淳于髡传》："日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉。"《太平广记》卷七十三引《宣室志》："有侍童一人，年甚少，总角，衣短褐白衣，纬带革舄。"





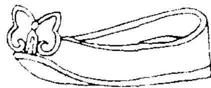
舄

（宋聂崇义《三礼图》）

複舄 亦作"偪舄"。双底之鞋。以革为底，而以木为重底，行礼时不畏泥湿。通常用于祭祀朝会。汉扬雄《方言》卷四："（履）中有木者谓之複舄。"刘熙《释名·释衣服》："複其下曰舄。舄，腊也。行礼久立地或泥湿，故木複其下，使干腊也。"《金史·舆服志中》："皇帝服通天、绛纱、衮冕、偪舄，即前代之遗制也。"

偪舄 即"複舄"。

赤舄 亦称"朱舄"。红色的礼鞋。底为双层：以革为底，而以木为重底，行礼时不畏泥湿。用于君王、王后及贵族。其制不一：王之赤舄专用于冕服，列位于诸舄之上。王后赤舄则列位于第三，专用于阙翟。制出商周。《诗·豳风·狼跋》："公孙硕肤，赤舄几几。"汉毛亨传："公孙，成王也。……赤舄，人君之盛屦也。"《周礼·天官·屦人》："掌王及后之服屦，为赤舄，黑舄，赤繶，黄繶，青句，素屦，葛屦。"汉郑玄注："（王）舄有三等：赤舄为上，冕服之舄。……王后吉服六，唯祭服有舄，玄舄为上，袆衣之舄也。下有青舄、赤舄。"唐贾公彦疏："后翟三等，连衣裳而色各异，故三翟三等之舄配之。……玄舄配袆衣，则青舄配揄翟、赤舄配阙翟可知。"汉唐宋明历代沿袭。《后汉书·舆服志下》："显宗遂就大业，初服旒冕，衣裳文章，赤舄絇屦，以祠天地，养三老五更于三雍，于时致治平矣。"《晋书·舆服志》："其侍祠则平冕九旒，衮衣九章，……赤舄绛袜。"《隋书·礼仪志七》："赤舄，舄加金饰。祀圆丘、方泽、感帝、明堂、五郊、雩、蜡、封禅、朝日、夕月、宗庙、社稷、籍田、庙遣上将、征还饮至、元服、纳后、正月受朝及临轩拜王公，则服之。"《通典·礼志三十一》："太尉，三公助祭，宜服鷩冕七章，冕缫九旒，赤舄。"《明史·舆服志三》："皇帝通天冠服，洪武元年定，郊庙、省牲，皇太子诸王冠婚、醮戒，则服通天冠、绛纱袍，……白韈、赤舄。"入清后其制废。



赤 舄

（明王圻《三才图会》插图）

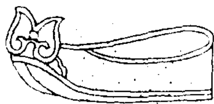
金舄 加有金饰的赤舄。诸侯所穿之礼鞋。形制与天子赤舄相同，唯舄絇加以金饰，因以为名。《诗·小雅·车攻》："赤芾金舄，会同有绎。"汉毛亨传："诸侯赤芾金舄。舄，达屦也。"郑玄笺："金舄，黄朱色也。"唐孔颖达疏："此云金舄者，即《礼》之赤舄也。故笺云：'金舄，黄朱色。'加金为饰，故谓之金舄。"《文献通考·王礼六》："郑玄谓金舄，黄朱色也。

考之于礼，周尚赤，而灌尊黄彝纁，裳赤黄，……而诸侯之芾，亦黄朱，则舄用黄朱宜矣。唐制以金饰屦，与郑氏之所传异也。”清钱玄《三礼名物通释》：“毛传：‘诸侯赤芾金舄，舄，达屦也。’金，舄以金饰絇；达屦，言最贵者。”

丹舄 亦称“朱舄”。红色礼鞋。一般多用于道官、法士。《金瓶梅词话》第六十五回：“玉皇庙吴道官来悬真，身穿大红五彩鹤氅，头戴九阳雷巾，脚登丹舄。”明冯梦龙《醒世恒言·李道人独步云门》：“只见正居中坐着一位仙长，头戴碧玉莲冠，身披缕金羽衣，腰系黄绦，足穿朱舄，手中执着如意，有神游八极之表。”

朱舄 ❶即“赤舄”。宋孟元老《东京梦华录·驾诣郊坛行礼》：“更换祭服，平天冠二十四旒，青衮龙服，中单、朱舄，纯玉佩，二中贵扶侍，行至坛前。”❷见“丹舄”。

黑舄 黑色的礼鞋。底为双层：以革为底，而以木为重底，不畏泥湿。商周时用于君王。通常与*冠弁服配用。《周礼·天官·屦人》：“掌王及后之服屦，为赤舄，黑舄，赤繶，黄繶，青句，素屦，葛屦。”汉郑玄注：“（王）舄有三等：赤舄为上，……下有白舄、黑舄。”唐贾公彦疏：“白舄配韦弁、皮弁，黑舄配冠弁服。”秦汉以来历代沿袭。除君王外，亦用于诸侯百官及仪卫。唐段成式《酉阳杂俎·礼异》：“梁诸臣从西门入，着具服、博山远游冠，缨末以翠羽、真珠为饰，双双佩带剑，黑舄。”《隋书·礼仪志四》：“司徒以羽仪武贲安车，迎三老五更于国学。并进贤冠、玄服、黑舄、素带。”《明史·舆服志二》：“皇帝皮弁服，……白袜，黑舄。”入清后其制废。


黑 舄
（明王圻《三才图会》插图）

玄舄 黑色的祭鞋。底为双层：以革为底，而以木为重底，不畏泥湿。用于王后。通常与*袆衣配用。《周礼·天官·屦人》：“屦人掌王及后之服屦，为赤舄、黑舄，赤繶，黄繶，青句，素屦，葛屦。”汉郑玄注：“王后吉服六，唯祭服有舄，玄舄为上，袆衣之舄也。下有青舄、赤舄。”唐贾公彦疏：“后翟三等，连衣裳而色各异，故三翟三等之舄配之。……玄舄配袆衣，则青舄配揄翟、赤舄配阙翟可知。”

白舄 白色的礼鞋。底为双层，以革为底，而以木为复底，不畏泥湿。商周时用于王、后。使用时与韦弁、皮弁之服相配。《周礼·天官·屦人》：“掌王及后之服屦，为赤舄，黑舄。”汉郑玄注：“舄有三等，赤舄为上，……下有白舄、黑舄。”宋王应麟《小学绀珠》卷九：“三舄：赤舄为上，冕服之舄；白舄，韦弁、皮弁；黑舄，冠弁。”

青舄 青色的礼鞋。底为双层，以革为底，以木为复底，行礼时不畏泥湿。多用于帝王、王后及贵族。王后所用者与揄翟之服相配。《周礼·天官·屦人》“掌王及后之服屦”唐贾公彦疏：“玄舄配袆衣，则青舄配揄翟。”《通典·礼志二十二》：“朱袜，青舄，舄加金饰，佩瑜玉，纁朱绶，兽头鞶囊，凡大礼见皆服之。”

豹舄 以豹皮制成的鞋履。因豹皮有防潮御寒功用，故被用于雨雪之时。一般为贵族所著。《左传·昭公十二年》：“雨雪，王皮冠，秦复陶，翠被、豹舄，执鞭以出。”晋杜预注：“（豹舄）以豹皮为屦。”唐钱起《豹舄赋》：“丽哉豹舄，文彩彬彬。豹则雕虎齐价，舄与君子同身。”

云舄 饰有云头的鞋。以稿秆及棕编织而成。多用于道人、野客及隐士。明屠隆《考槃余事·起居器服笺》：“云舄，以蘘草及棕为之云头，如芒鞋。或以白布为鞋，青布作高挽云头，鞋面以青布作条，左右分置，每边横过六条，以象十二月意，后用青云，口以青缘。似非尘土中着脚行用，当为山人济胜之具也。”《水浒传》第九十四回：“那先生怎生模样，但见头戴紫金嵌宝鱼尾道冠，身穿皂沿边烈火锦鹤氅，腰系杂色彩丝绦，足穿云头方赤舄。”

凫舄 翘头之履。因履头高翘形如凫首，故名。宋苏轼《送表弟程六知楚州》诗：“里人下道避鸠杖，刺史迎门倒凫舄。”《水浒传》第五十四回：“凫舄稳踏葵花镫，银鞍不离紫丝缰。”

方舄 方头之履。明冯梦龙《警世通言·拗相公饮恨半山堂》：“荆公登了东，觑个空，就左脚脱下一只方舄，将舄底向土墙上抹得字迹糊涂，方才罢手。”文震亨《长物志·衣饰》：“夏月棕鞋惟温州者佳，若方舄等样制作不俗者，皆可为‘济胜’之具。”

革舄 以生皮制成的鞋履。汉王符《潜夫论·浮侈》：“昔孝文皇帝躬衣弋绨，革舄韦带。”《汉书·东方朔传》：“贵为天子，富有四海，身衣弋绨，足履革舄。”唐颜师古注：“革，生皮也，不用柔韦，言俭率也。”《宋史·苏云卿传》：“夜织屦，坚韧过革舄，人争贸之以馈远。”

鞔 亦作“鞔”。复底之履。《玉篇·革部》：“鞔，履也。”元王祯《农书》卷十五：“《方言》：扉，粗屦也。……自关而东，谓之複履。其卑者，谓之鞔。”

鞔 即“鞔”。《广韵·阮韵》：“鞔，鞔底，履名。”《集韵·阮韵》：“鞔，《方言》：自关而东履其庳者谓之鞔。或作鞔。”

鞔下 亦作“鞔下”、“晚下”。❶复底之舄。妇女祭祀所著。汉扬雄《方言》卷四：“自关而东，复履其庳者谓之鞔下。”刘熙《释名·释衣服》：“晚下如舄，其下晚晚而危，妇人短者著之，可以拜也。”清毕沅疏

正:"(晚下)当作鞔下。"❷草履。《骈雅·释服食》:"鞔下,……草履也。"

鞔下 即"鞔下"。

晚下 即"鞔下"。

阜乡舄 传说中的仙人之履。汉刘向《列仙传》卷一:"安期生,琅琊阜乡人,卖药海边,时人皆呼千岁公。秦始皇请见,与语三夜,赐金帛数万。出于阜乡亭,皆置去,留书并赤玉舄一量为报。"后即称隐士之鞋。唐刘禹锡《游桃源一百韵》诗:"丹丘肃朝礼,玉札工绸绎。枕中淮南方,床下阜乡舄。"

履 鞋子。本指单底之鞋,后泛指各类鞋子。以丝作成者曰丝履;以皮作成者曰革履;破旧之鞋称蔽履。《庄子·山木》:"衣弊履穿,贫也。非惫也。"《史记·滑稽列传》:"东郭先生久待诏公车,贫困饥寒,衣敝,履不完。行雪中,履有上无下,足尽践地。道中人笑之,东郭先生应之曰:'谁能履行雪中,令人视之,其上履也,其履下处乃似人足者乎?'"《汉书·郑崇传》:"崇少为郡文学史,至丞相大车属。弟立与高武侯傅喜同门学,相友善。喜为大司马,荐崇,哀帝擢为尚书仆射。数求见谏争,上初纳用之。每见曳革履,上笑曰:'我识郑尚书履声。'"汉扬雄《方言》卷四:"扉、屦、麤,履也。徐兖之郊谓之扉,自关而西谓之屦,中有木者谓之复舄,……履其通语也。"史游《急就篇》"履舄"唐颜师古注:"单底谓之履。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"鞋子自古即皆有,谓之履。"

丝履 亦作"丝屦"。❶饰有*绚、*繶、*纯的鞋履。包括葛履及皮履。因履上絇、纯以丝为之,故名其履为丝履。《礼·少仪》:"国家靡敝,则车不雕几,甲不组縢。食器不刻镂,君子不履丝屦。"唐孔颖达疏:"丝屦谓絇、繶、纯之属。不以丝饰之,故云不履丝屦。"《诗·魏风·葛屦》:"纠纠葛屦,可以履霜。"孔颖达疏:"凡履,冬皮,夏葛,则无用丝之时。而《少仪》云'国家靡敝,君子不履丝屦者',谓皮屦以丝为饰也。《天官·屦人》说'屦舄之饰有絇、繶、纯',是屦用丝为饰。"❷亦称"帛履"。以丝帛作成的鞋履。通常以皮、麻为底,丝帛为面。秦汉以后较为常见。贵贱均可著之。汉桓宽《盐铁论·散不足》:"古者庶人鹿菲草芰,缩丝尚韦而已。及其后则綦下,不借、鞔鞮、革舄。今富者革中名工,轻靡使容,纨里纠下,越端纵缘;中者邓里间作蒯苴秦坚,婢妾韦沓、丝履。"崔寔《四民月令》:"八月制韦履,十月作帛履。"《古诗为焦仲卿妻作》:"足下蹑丝履,头上玳瑁光";"揽裙脱丝履,举身赴清池。"刘歆《西京杂记》卷二:"庆安世年十五,为(汉)成帝侍郎,善鼓琴,能为双凤离鸾之曲。赵后悦之,白上,得出入御内,绝见爱幸,尝着轻丝履,招风扇,紫绨裘,与后同居处。"1973年湖南长沙马王堆一号汉墓所出女尸,足上即著有丝履。其制以青帛为面,绛帛为里,底用麻线编织;全长26厘米,头宽7厘米,后跟深5厘米。墓葬年代为西汉初期(见图)。东汉以后其制大兴,尤以妇女所著为多。考究者尚在鞋面施以彩绣,或缀以珠宝。《初学记》卷二十六引魏刘桢《鲁都赋》:"纤纤丝履,灿烂鲜新,表以文綦,缀以朱琔。"晋干宝《搜神记》卷二:"见一女人,年可三十余,上著青锦束头,紫白袷裳,丹绨丝履,从石子岗上。"南朝梁无名氏《河中之水歌》:"头上金钗十二行,足下丝履五文章。"唐宋元明清历代相承,经久不衰,并沿用至近代。唐杜甫《大云寺赞公房》诗:"细软青丝履,光明白氎巾。"宋陈元靓《岁时广记》卷二十二:"初选者,召令赴银台试制书批答三首,内库给青绮被、紫丝履之类。"清文康《儿女英雄传》第一回:"那天尊头戴攒珠嵌宝冕旒,身穿海晏河清龙衮,足登朱丝履,腰系白玉鞓。"



丝 履

(湖南长沙马王堆汉墓出土)

帛履 即"丝履❷"。

锦履 以彩锦制成的鞋履。多用于贵族。《南齐书·高帝纪上》:"道路不得著锦履,不得用红色为幡盖衣服。"《通典·乐志六》:"漆鬟髻,饰以金铜杂花;状如雀钗、锦履。"

花文履 省称"文履"。织绣花纹的鞋子。男女均可穿著,以妇女所著为多。三国魏曹植《洛神赋》:"践远游之文履,曳雾绡之轻裾。"北魏高允《罗敷行》:"脚著花文履,耳穿明月珠。"唐元稹《会真诗》:"珠莹光文履,花明隐绣栊。"明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二:"蹋屣、利履、玉屐、鸾靴、金华、远游、花文、重台诸制,并男子同,无一及于弓纤者,当时妇人足可概见。虽凤头、牡丹等号,类今女子所为,然率是履上加以文绣花鸟,作此名也。"

文履 即"花文履"。

珠履 亦称"珍珠履"。缀有珠饰的鞋履。多用于贵族。《史记·春申君传》:"赵使欲夸楚,为玳瑁簪,刀剑室以珠玉饰之,请命春申君客。春申君客三千余人,其上客皆蹑珠履以见赵使,赵使大惭。"按珍珠是为宝饰,以示显贵。国中之人著此愈多,益见其国

殷实富庶。因被视为国泰民安、富邑强邦的象征。晋左思《吴都赋》："出蹑珠履，动以千百。"南朝梁沈约《冬节后至丞相第诣世子车中》诗："高车尘未灭，珠履故余声。"唐温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》诗："黛蛾陈二八，珠履列三千。"入唐以后其制不衰，一般多用于妇女。唐许景先《阳春怨》诗："雕笼熏绣被，珠履踏金堤。"李华《咏史》诗："泥沾珠缀履，雨湿翠毛簪。"宋柳永《玉楼春》词："凤楼十二神仙宅，珠履三升鹓鹭客。"元武汉臣《玉壶春》第一折："摆列着玉簪珠履，准备着宝马银鞭。"

七宝綦履　饰有珠宝的缚带之鞋履。汉刘歆《西京杂记》卷一："赵飞燕为皇后，其女弟在昭阳殿遗飞燕书曰：'今日嘉辰，贵姊懋膺洪册，谨上襚三十五条，以陈踊跃之心：金华紫轮帽、金华紫罗面衣、……七宝綦履。'"

珍珠履　即"珠履"。《水浒传》第六十二回："但见那一个人生得十分标致，且是打扮得整齐，……头带皱纹冠，足蹑珍珠履。"明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第八十八回："看见几位依前的通天冠、云锦衣、珍珠履。"

圆履　亦称"圆头履"。圆头之鞋履。有别于两角方正的*方履。西汉以前多用于大夫。《太平御览》卷六九七引汉贾谊《贾子》："天子黑方履，诸侯素方履，大夫素圆履。"东汉以后则用于妇女，以示顺从。《宋书·五行志一》："昔初作履者，妇人圆头，男子方头。圆者，顺从之义，所以别男女也。晋太康初，妇人皆履方头，此去其圆从，与男无别也。"南朝宋时，圆履大兴，尊卑均喜著之，方履渐不流行。《宋书·五行志一》又曰："孝武世，幸臣戴法兴权亚人主，造圆头履，世人莫不效之。其时圆进之俗大行，方格之风尽矣。"

圆头履　即"圆履"。

方履　方头之鞋履。有别于无角的*圆头履。西汉以前多用于贵族。《太平御览》卷六九七引汉贾谊《贾子》："天子黑方履，诸侯素方履，大夫素圆履。"西汉以后贵贱均用，多用于男子。《宋书·五行志一》："昔初作履者，妇人圆头，男子方头。圆者，顺从之义，所以别男女也。"晋太康后，习俗变迁，妇女亦著方履。至唐又用作舞鞋。宋王谠《唐语林》卷七："宣宗妙于音律，每赐宴前，必制新曲，俾宫婢习之。至日，出数百人，衣以珠翠缇绣，分行列队，连袂而歌，其声清怨，殆不类人间。其曲，有曰'播皇猷'者，率高冠方履，褒衣博带，趋赴俯仰，皆合规矩。"五代以后，由于缠足的关系，妇女多穿小头鞋履，方履遂为男子专用。宋张世南《游宦纪闻》："朱文公晚年，居考亭。……遂不免遵用旧京故俗，辄以野服从事，……大带方履。"明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷二："父母一眼看去，险些不认得了，你道他怎生打扮？头戴包巾，脚蹬方履。"《水浒传》第六十一回："吴用戴一顶乌绉纱抹眉头巾，穿一领皂沿边白绢道服，系一条杂彩吕公绦，著一双方头青布履。"



著方履的男子
（明陈洪绶《屈原行吟图》）

穿角履　一种蔽履。因履头破旧穿孔，呈棱角状，故称。《魏书·王慧龙传》："尊业从容恬素，若处丘园，尝著穿角履，好事者多毁新履以学之。"明陈继儒《珍珠船》卷三："王遵业为黄门郎，……尝著穿角履。"

歧头履　亦称"分梢履"。头部分歧的鞋履。通常制成两个尖角，中间凹陷。男女均可著之，始于西汉。唐代仍有其制，宋后已少见。1972年湖南长沙马王堆一号西汉墓出土的女鞋及1975年湖北江陵凤凰山168号西汉墓出土的男鞋，均作此式。魏晋南北朝沿用不衰。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："梁有笏头履、分梢履。"《资治通鉴·汉平帝元始五年》"玚琫、玚珌、句履"元胡三省注："孟康曰：'今齐祀履头饰也。出履三寸。'师古曰：'其形歧头。'"明顾起元《说略》卷二十一："唐文德皇后遗履，为米元章写图。左方有小跋，是元章为画学博士时笔。跋云：'右唐文德皇后遗履，以丹羽织成，前后金叶裁云为饰，长尺，底向上三寸许，中有两系，首缀二珠，盖古之歧头履也。'"宋人马远《孔子像册》中的孔子，即穿这种鞋履。



歧头履
（宋马远《孔子像册》）

分梢履　即"歧头履"。

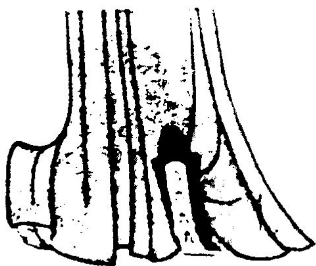
方平履　方头平口之鞋履。明冯梦龙《醒世恒言·隋炀帝逸游召谴》："后主戴青纱皂帻，青绰袖，长裾，绿锦纯绿紫纹方平履。"

官履　职官所著之鞋履。明范濂《云间据目钞》卷二："所可恨者，大家奴皆用三镶官履，与士官漫无分别，而士官亦喜奴辈穿著，此俗之最恶也。"

远游履　外出远行者所著之鞋履。男女均可著之。三国魏曹植《洛神赋》："践远游之文履，曳雾绡之轻裾。"繁钦《定情诗》："何以消滞忧，足下双远游。"唐李白《嘲鲁儒》诗："足著远游履，首戴方山巾。"又《江上送女道士褚三清游南岳》诗："足下远游

履，凌波生素尘。"明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二："夫今之妇人，足尚弓小，即跬步难之，岂宜以远游名履？藉第令妇人纤足善走，然深居壶阁，亦不宜名履远游。盖即男子履名，妇人共之。繁诗曹赋，因寄之题咏耳。"

笏头履 一种高头鞋履。履头高翘，呈笏板状，顶部为圆弧型。产生于南朝梁时。男女均可穿著。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："宋有重台履，梁有笏头履。"隋唐时期多用于妇女。五代以后，由于弓鞋的流行，其制渐息。明代在此基础上衍变出琴鞋，多用于男子。



笏头履

（新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土帛画）

承云履 亦称"聚云履"。饰有云头的鞋履。以草木及彩锦为之，履头高翘翻卷，形似朵云。东晋时期较为流行。多用于妇女。晋甄述《美女诗》："足蹑承云履，丰趺蒿春锦。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中："至东晋以草木织成，即有凤头之履、聚云履、五朵履。"

聚云履 即"承云履"。

云履 亦称"云头履"、"步云履"、"登云履"。饰有云头的鞋子。多用于道者、法师。明冯梦龙《醒世恒言·杜子春三人长安》："戴一顶玲珑碧玉星冠，……黄丝绶腰间婉转，红云履足下蹒跚。"周清源《西湖二集》卷三十一："夜梦父亲星冠、霞帔、羽衣、云履。"《金瓶梅词话》第九十三回："王老教他空屋里洗了澡，……上盖青绢道衣，下穿云履毡袜。"《西游记》第三回："北海龙王敖顺道：'说的是。我这里有一双藕丝步云履哩！'"又："悟空将金冠、金甲、云履都穿戴停当。"又：七十八回："（老道者）腰间系一条纫蓝三股攒绒带，足下踏一对麻经葛纬云头履。"《红楼梦》第一〇二回："法师们俱戴上七星冠，披上九宫八卦的法衣，踏着登云履，手执牙笏，便拜表请圣。"

云头履 即"云履"。

步云履 即"云履"。

登云履 即"云履"。

重台履 亦作"重台屧"。高底之履。始于南朝宋时。唐代妇女亦多著之。唐元稹《梦游春》诗："丛梳百叶髻，金蹙重台屧。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中："（南朝）宋有重台履。"明田艺蘅《留青日札》卷二十："高底鞋，即古之重台履也。"



重台履

（江西南城明墓出土）

重台屧 即"重台履"。

平头履 亦称"平头鞋"。头不高翘的鞋。与"高头鞋"相对。一般多指女鞋。《唐会要》卷三十一："吴越之间，织造高头草履，亦请切加禁绝。其以彩帛缦成高头履及平头小花草履，既任依旧。"宋王观《庆清朝慢·踏青》词："结伴踏青去好，平头鞋子小双鸾。"

平头鞋 即"平头履"。

遵王履 唐代贵族所著之履。相传唐宣宗崇尚儒术，令有司仿制孔子之履而进之，名"鲁风鞋"。宰相诸王见而仿效，微略其式，名为"遵王履"。参见"鲁风鞋"。

尘香履 宫女所穿的一种睡鞋。以丝帛为之，遍施彩绣，外饰玉珠；另在鞋内洒以香料，践之于地，尘土皆香，故名"尘香"。唐冯贽《南部烟花记》："陈宫人卧履皆薄玉花为饰，内散以龙脑诸香屑。谓之尘香。"

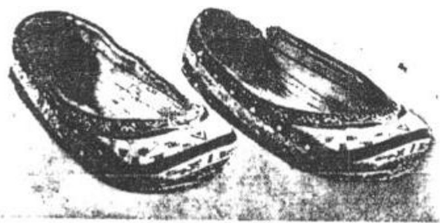
沉香履 用沉香薰制过的鞋履。通常施于妇女睡鞋。唐冯贽《南部烟花记》："陈宫人有沉香履。"

卧履 就寝时穿的鞋子。多用于妇女。其制为软底，鞋底鞋面施彩绣，考究者以珠玉饰之，并洒以香料。唐韩偓《五更》诗："怀里不知金钿落，暗中唯觉绣鞋香。"即咏此。详"睡鞋"。

香薰履 以香薰过的鞋履。著时可散发香气。一般多施以妇女睡鞋。汉张衡《同声歌》："洒扫清枕席，鞮芬以狄香。"明陈继儒《枕谭》："张衡《同声歌》：'鞮芬以狄香。'鞮，履也。狄香，外国之香也。谓之香薰履也。"

织成履 亦称"组履"。以彩丝、棕麻等材料，按事先定好的式样直接编成的鞋履。考究者往往在鞋面上织以繁复的图纹。秦汉时期已有其制，并有专事其业的工匠艺人。《淮南子·说山训》："鲁人身善制冠，妻善织履。"《太平御览》卷六九七辑《列女传》："翟方进学于京师，后母怜其幼，随之长安，织履以给之。"魏晋南北朝其制大兴。多用于贵族男女。1965年于新疆吐鲁番阿斯塔那北区第39号东晋墓出土的贵妇衣物中，即见有织成履实物：鞋底以麻线编成，长22.5厘米，宽8厘米；鞋帮以褐红、白、黑、蓝、黄、土黄、金黄、绿等八种颜色的丝线挑织而就。鞋

面上除织有祥云、对兽等图纹外，还织出“富且昌宜侯王天延命长”十个隶体汉字，鞋缘部分亦织有花纹及云纹。两只鞋面花纹一致，互相对称，反映了当时织履工艺的杰出水平(见图)。明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二引《高文惠与妻书》：“余奉织成履一緉，愿著之动与福并。”《北堂书钞》卷一三六辑秦嘉《与妇书》：“致龙虎组履乙緉。”《太平御览》卷六九七辑高文惠妇《与文惠书》：“今聊奉组生履一緉。”即指“织成履”而言。



织成履

(新疆吐鲁番阿斯塔那东晋墓出土)

组履　即“织成履”。

金薄履　粘贴金箔的鞋履。通常将金箔剪成花样，粘贴于鞋帮前部及两侧。多用于贵族男女。晋张华《轻薄篇》：“横簪刻玳瑁，长鞭错象牙。足下金薄履，手中双莫邪。”南朝陈江总《宛转歌》：“步步香飞金薄履，盈盈扇掩珊瑚唇。”

鸳鸯履　饰有鸳鸯的鞋履。妇女所著。唐令狐楚《远别离》诗：“玳织鸳鸯履，金装翡翠簪。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“汉有绣鸳鸯履，昭帝令冬至日上舅姑。”明田艺蘅《留青日札》卷二十：“今之缠足者以丝为鞋，则梁制也。……以蒲、草、麻、葛为之，则古今通用也。首以凤头、伏鸠、鸳鸯，则昉(仿)于秦晋。”

蝴蝶履　绣有蝴蝶花纹的鞋履。妇女所著。清沈复《浮生六记·浪游记快》：“其粉头衣皆长领，……有著短袜而撮绣花蝴蝶履者，有赤足而套银脚镯者。”又《闺房记乐》：“坊间有蝴蝶履，小大由之，购亦极易，且早晚可代撒鞋之用，不亦善乎？”

半月履　一种不渗水的鞋履。唐冯贽《云仙杂记》引《妙丰居士安成记》：“赵廷芝安城人，作半月履，裁千纹布为之，托以精银，缜以绛蜡。唐辅明过之，夺取以贮酒。”

五色履　绣有五彩云霞的丝履。多用于妇女。南朝梁无名氏《河中之水歌》：“头上金钗十二行，足下丝履五文章。”即谓此。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“梁有笏头履、分梢履、立凤履，又有五色云霞履。”释道僧人亦可著之。《太平御览》卷六七五辑《玉光八景经》：“东北始阳宫牛元景：足蹑五色履。”一说五字古作“㐅”，五文章，意即纹样纵横交错，如“㐅”字；又五亦作“午”，一纵一横为午。说见今人余冠英《汉魏六朝诗选》。

云霞履　绣有五彩云霞的丝履。见“五色履”。

雀头履　小头鞋履。因头如鸟雀，故称。多用于妇人。元伊世珍《嫏嬛记》卷中引《姚鸾尺牍》：“马嵬老媪拾得太真袜以致富。其女名玉飞，得雀头履一只，真珠饰口，以薄檀为苴，长仅三寸。玉飞奉为异宝，不轻示人。”

伏鸠头　省称“鸠头”。亦称“仙飞履”。一种拖鞋。以蒲草编织，薄底无跟，鞋首饰一伏鸠(瑞鸟)。多用于宫娥嫔妃。相传始于西晋，隋唐时期沿用。唐王叡《炙毂子录》：“西晋永嘉元年，始用黄草为之，宫内妃御皆著之，始有伏鸠头履子。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“至隋帝于江都宫水精殿，令宫人戴通天百叶冠子，插瑟瑟钿朵，皆垂珠翠，披紫罗帔，把半月雉尾扇子，靸瑞鸠头履子，谓之仙飞，其后改更实繁，不可具纪。”明田艺蘅《留青日札》卷二十：“靸鞋，……首以凤头、伏鸠、鸳鸯，则昉(仿)于秦晋。”明胡应麟《少室山房笔丛·履考》：“(隋)炀帝令宫人靸瑞鸠头履，谓之仙飞履。”

鸠头　即“伏鸠头”。

仙飞履　即“伏鸠头”。

百合履　唐代妇女所穿的一种高头鞋履。履头被制成数瓣，交相重叠，形似百合(一种植物)，故名。唐王叡《炙毂子录》：“至建中元年，进百合草履子。”明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二引《唐二仪录》：“建中时，进百合履。”田艺蘅《留青日札》卷二十：“今之缠足者以丝为鞋……绣以云露花草，则昉(仿)于五朵、百合。”

飞云履　隐士所著之履。以黑色绫罗为之，四周镶以云纹，并洒以香粉，行步振履，足下如生云烟。相传为白居易创。唐冯贽《云仙杂记》卷一引《樵人直说》：“白乐天烧丹于庐山草堂，作飞云履，玄绫为质，四面以素绡作云朵，染以四选香，振履则如烟雾。”明张岱《夜航船·衣裳》：“白乐天烧丹于庐山草堂，制飞云履，立云为直。”

立凤履　“凤头鞋”之一种。因凤首昂起，身体竖立而得名。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“梁有笏头履、分梢履、立凤履。”明杨慎《谭苑醍醐》卷三：“梁有分梢履，立凤履、五色云霞履。”

五朵履　一种高头鞋履。履头被制成五瓣，高翘而翻卷，形似朵云。相传始于东晋，至唐



五朵履

(敦煌莫高窟出土绢画)

犹兴。多用于妇女。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“至东晋以草木织成,即有凤头之履、聚云履、五朵履。”唐王叡《炙毂子录》“及唐大历中,进五朵草履子。”

飞头履 亦作“飞头鞋”。宫女所著靸鞋。犹拖鞋。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“(秦始皇)令宫人……靸金泥飞头鞋。”元龙辅《女红余志》卷上:“陈后主为张贵妃丽华造桂宫于光照殿。……丽华被素桂裳,梳凌云髻,插白通草苏朵子,靸玉华飞头履,时独步于中,谓之月宫。”

飞头鞋 即“飞头履”。

木履 木鞋。鞋底与鞋帮均刻木而成。一般用于夏季。《古今图书集成·礼仪典》卷三四七引《艾子杂说》:“有人献木履于齐宣王者,无刻斫之迹。王曰:‘此履岂非生乎?’艾子曰:‘鞋楥乃其核也’。”《急就篇》唐颜师古注:“卬角,屐上施也。形若今之木履而下有齿焉。”唐佚名《嘲高士廉木履》诗题解:“士廉掌选,有选人自云解嘲谑。士廉时著木履,今嘲之,应声云云。士廉笑而引之。”明田汝成《炎徼纪闻·蛮夷》:“男子科头徒跣,或趿木履,以镖弩自随。”

桅木履 亦称“抱香履”、“桅木屧”。桅木(一作抱木)制成的鞋子。桅木轻而坚韧,制成鞋履含有微香,夏日著此可御湿气。多用于南方地区,以潮州一带所产者为著名。历代珍之,名谓“潮履”。晋嵇含《南方草木状》卷中:“桅香履:桅木生于水松之旁,若寄生然,极柔弱,不胜刀锯,乘湿时刳而为履,易如削瓜。既干则韧不可理也。……夏月纳之可御蒸湿之气。”唐刘恂《岭表录异》卷中:“桅木产江溪中,叶细如桧,身坚类桐,惟根软不胜刀锯,今潮循多用其根刳而为履,……或油画,或漆,其轻如通草。暑月著之,隔卑湿地气。……今广州宾从诸郡牧守初到任,皆有油画桅木履也。”明陈子壮《和逢永水松》诗序:“水松出南海,似桧而香。抱木旁生,柔韧可作履,谓之抱香履。”清李调元《南越笔记》卷六:“抱木附水松根而生,香而柔韧,可作履,曰‘抱香履’。潮人刳之为屧,轻薄而软,是曰‘潮履’。”

抱香履 即“桅木履”。

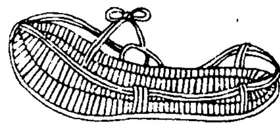
䰍履 亦作“漆履”。髹漆之履。以木为之,上涂以漆。通常为雨雪时所著。汉扬雄《方言》卷四“徐土邳圻之间,大麤谓之䩫角”晋郭璞注:“今漆履有齿者。”湖北江陵纪南城凤凰山8号西汉墓所出竹简,有“䰍履二两”之语,则可知西汉已有此制。魏晋时期仍见其名。参见“漆画屐”。

漆履 即“䰍履”。

草履 以蒲草或芒草等编织而成的鞋履。其制有粗细之别。粗者亦称“不借”,一般用于庶民。《孟子·尽心上》“舜视弃天下,犹弃敝蹝也”汉赵岐注:“蹝,草履也。敝喻不惜。”细者质如绫縠,一般多织有花样,常用于贵族。唐王叡《炙毂子录》引《实录》:“单底曰履,重底曰舄。朝祭之服,自始皇二年,遂以蒲为之。……西晋永嘉元年,始用黄草为之,宫内妃御皆著之。始有伏鸠头履子。……至陈隋间,吴越大行,而模样差多,及唐大历中,进五朵草履子。至建中元年,进百合草履子。至今其样转多差异。”《新唐书·五行志一》:“文宗时,吴、越间织高头草履,纤如绫縠,前代所无。”《宣和奉使高丽图经》卷二十九:“草履之形,前低后昂,形状诡异,国中无男女少长,悉履之。”明余继登《典故纪闻》卷二:“洪武三年六月,太祖以天久不雨,素服草履,徒步出诣山川坛设稿席露坐。”

芒履 以芒草编成的鞋履。多用于士庶百姓。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·城东》:“布袍芒履,倒骑水牛。”唐柳公权《小说旧闻记》卷四十九:“一日迫暮,有士人风格峻整,麻衣芒履,荷笠而来。”明邵璨《香囊记·南归》:“西山东海莫容身,芒履萧萧万里尘。”

扉履 省称“扉”。草鞋。《左传·僖公四年》:“若出于陈郑之间,共其资粮扉屦,其可也。”晋杜预注:“扉,草屦。”唐孔颖达疏:“是扉用草为之也。注云草屦者,履屦通言耳。”汉刘熙《释名·释衣服》:“齐人谓草屦曰扉。”亦泛指粗履。扬雄《方言》卷四:“扉屦,粗屦也。徐兖之郊谓之扉。”《说文》段注:“扉,履者,屦也,足所依也。云属者,屦之粗者曰扉也。”《资治通鉴·唐代宗永泰元年》:“以粮储扉屦之资,充疲人贡赋,岁可减国租之半。”元胡三省注:“扉,草屩也,黄帝臣于则所造。”一说谓皮鞋。刘熙《释名·释衣服》:“齐人谓韦屦曰扉。扉,皮也。以皮作之,或曰不借。”



扉 履

(明王圻《三才图会》插图)

扉 即“扉履”。

高头草履 晚唐时期的草履。以蒲草编成,纹如彩锦,质如纤縠,履头高翘数寸,多用于妇女。尤以吴越地区所出者最为流行。《新唐书·五行志一》:“文宗时,吴越间织高头草履,纤如绫縠,前代所无。履,下物也,织草为之,又非正服,而被以文饰,盖阴斜闒茸泰侈之象。”因过于奢华,于大和六年(公元832年)被朝廷禁止,平头草履则不受此限。《新唐书·车服志》:“文宗即位,以四方车服僭奢,下诏准仪制令,品秩勋劳为等级。……妇人衣青碧缬、平头小花草履、彩帛缦成履,而禁高髻、、险妆、去眉、开额及吴越高头草履。”

蒲子履 以蒲草编成的鞋子。南朝梁无名氏《捉搦歌》:“黄桑柘屐蒲子履,中央有系两头系。”

毡履 亦称"毡鞋"。以毡绒制的鞋履。其质厚实而轻便，多用于冬季。唐刘存《事始》引《实录》："魏文帝诏令：春正月妇献上舅姑披袄子、毡履。"白居易《即事重题》诗："重裘暖帽宽毡履，小阁低窗深地炉。"姚月华《制履赠杨达》诗："金刀剪紫绒，与郎作轻履。"《金瓶梅词话》第八十一回："(胡秀大)正陪众客商在席上吃酒，身穿着白绫道袍，线绒氅衣，毡鞋绒袜。"

毡鞋 即"毡履"。

胡履 泛指西域少数民族所著之履。通常指靴。《隋书·礼仪志七》："靴，胡履也。取便于事，施于戎服。"明田艺蘅《留青日札》卷二十："靴本胡服，赵武灵王所作，《实录》曰胡履也。"

革履 以生革制成的鞋履。与"韦履"相对。《汉书·郑崇传》："每见曳革履，上笑曰：'吾识郑尚书履声。'"唐颜师古注："孰(熟)曰韦，生曰革。"亦泛指各种皮履。《说文·革部》："鞮，革履也。"《汉书·扬雄传》："(雄)躬服节俭，绨衣不敝，革鞜不穿。"颜师古注："鞜，革履。"《新唐书·南蛮传下》："王宿卫百人，衣朝霞、耳金环，金綖被颈宝饰革履。"《文献通考·四裔八》："贵者著革履，贱者跣行，自林邑扶南诸国皆然也。"

韦履 以熟皮制成的鞋履。与"革履"相对。汉崔寔《四民月令》："八月制韦履，十月作帛履。"史游《急就篇》"靸鞮卬角褐袜巾"唐颜师古注："靸谓韦履，头深而兑，平底者也。"宋王应麟补注："孰(熟)曰韦，生曰革。"明徐光启《农政全书》卷十："擘丝治絮，制新浣故，及韦履贱好，预买以备冬寒。"

紫皮履 宫嫔所穿的一种素履。以紫色柔皮制成。《南齐书·高帝本纪下》："即位后，身不御精细之物，……内殿施黄纱帐，宫人著紫皮履。"

乌皮履 亦称"皂皮履"。黑色皮履。贵族用于受朝、拜陵及礼见。亦指乌皮之靴。《隋书·礼仪志七》："开皇初，高祖常著乌纱帽，自朝贵以下，至于冗吏，通著入朝。今复制白纱高屋帽，其服，练裙襦，乌皮履。宴接宾客则服之。"《新唐书·礼乐志七》："皇太子空顶黑介帻、双童髻、綵衣、紫袴褶，织成褾领、绿绅、乌皮履，乘舆以出。"《宋史·舆服志四》："绯罗袍，白花罗中单，绯罗裙，……白罗方心曲领，玉剑佩，银革带，晕锦绶，二玉环，白绫袜，皂皮履。"《大金集礼》卷三十："正一品四员(侍中二品书令二)，……金镀银革带一，乌皮履一对，白绫袜一对。"

皂皮履 即"乌皮履"。

黄革履 黄色皮履。以黄牛皮制成。古时多用于北方少数民族地区。《周书·异域传上》："丈夫衣同袖衫、大口袴、白韦带、黄革履。"《新唐书·高丽传》："大臣青罗冠，次绛罗，珥两鸟羽，金银杂扣，衫筩袖，袴大口，白韦带，黄革履。"

赤革履 赤色皮履。染皮革为之。多用于祭祀。元熊梦祥《析津志·祠庙仪祭》："赤革履，白绫袜，各五緉。"《元史·礼乐志》："执旌二人，平冕，前后各九旒五就，青生色鸾袍，黄绫带，黄绢绔，白绢袜，赤革履。"

颡推履 粗履；贱履。《吕氏春秋·达郁》："列精子高听行乎齐湣王，善衣东布衣，白缟冠，颡推之履，特会朝雨袪步堂下，谓其侍者曰：'我何若?'侍者曰：'公姣且丽。'"汉高诱注："颡推之履，弊履也。"许维遹《吕氏春秋集解》卷二十："《墨子·兼爱下》云：'晋国之士，大布之衣，练帛之冠，且苴之履。'此云'颡推之履'即彼云'且苴之履'。高训弊履，殆亦指粗恶言。"一说为突头履。今人高亨《诸子新笺·吕氏春秋·达郁》："推借为頧，同声系，古通用。《说文》：'頧出额也。'頟即额之正字。颡頧之履者，履之前额突出而高者也。"

继履 拖鞋。《庄子·让王》："原宪华冠继履，杖藜而应门。"唐陆德明《经典释文》卷二十八："李(颐)云：继履，谓履无跟也。"

履子 无跟之鞋的统称。多指靸鞋。唐王叡《炙毂子录》："《礼》云单底曰履。……自始皇二年，遂以蒲为之，名曰靸鞋。……西晋永嘉元年，始用黄草为之，宫内妃御皆著之。始有伏鸠头履子。梁天监中武帝以丝为之，名解脱履。至陈隋间，吴越大行，而模样差多。及唐大历中，进五朵草履子；至建中元年，进百合草履子。至今其样转多差异。"

解脱履 以丝帛制成的无跟之履。犹后世之拖鞋。古时多用于宫娥嫔妃。相传始于梁武帝时。唐王叡《炙毂子录》："梁天监中，武帝以丝为之，名解脱履。"宋苏轼《谢人惠云中方舄诗》之二："拟学梁家名解脱，便于禅坐作跏趺。"明田艺蘅《留青日札》卷二十："(靸鞋)梁天监中，武帝易以丝，名解脱履。"

蹝 妇女的舞鞋。《吕氏春秋·长见篇》："视释天下若释蹝。"《说文·足部》："蹝，舞履也。从足，丽声。……或从革。"蹝，通"屣"。详"屣履❶"。

屣履 ❶亦作"蹝履"。妇女的舞鞋。以皮革为之，平底无跟，形如后世拖鞋。《史记·货殖列传》："今夫赵女郑姬，设形容，揳鸣琴，揄长袂，蹑利屣。"南朝宋裴骃集解："徐广曰：'……屣音山耳反，舞屣也。'"汉司马相如《长门赋》："舒息悒而增欷兮，蹝履起而彷徨。"《汉书·地理志八下》："女子弹弦跕蹝，游媚富贵，遍诸侯之宫。"唐颜师古注："蹝字与屣同。屣谓小履之无跟者也。跕谓轻蹑之也。"穿著屣履的舞女形象，在四川成都等地汉墓出土的画像砖上屡有反映。东汉以来的妇女在舞蹈时亦多著此。无名氏《伤歌行》："揽衣曳长带，屣履下高堂。"晋左思《娇女

诗》："从容好赵舞，延袖像飞翮。……动为炉钲屈，屣履任之通。"均此。其制沿用于唐。《新唐书·礼乐志十一》："以童儿六十四人，冠进德冠，紫袴褶，长袖，漆髻，屣履而舞，号《九功舞》。"❷拖着鞋子走路。《后汉书·王符传》："有顷，又白王符在门。规素闻符名，乃惊遽而起，衣不及带，屣履出迎"。又《崔骃传》："（窦）宪屣履迎门。"唐李贤注："屣履，谓纳履曳之而行，言匆遽也。"

跐履　即"屣履❶"。

斑头履　绣有五彩纹样的鞋子。1958年湖南长沙一号晋墓出土的墓券上载有："故练袜一量，故斑头履一量"之语。

踏青履　用于踏青的鞋履。民间习俗，每年清明前后，男女择日赴野外践踏青草，以祈消灾祛邪。是日，御新制鞋，谓"踏青履"。明张岱《夜航船·天文部》："三月上巳，赐宴曲江，都人于江头禊饮，践踏青草，曰踏青，侍臣于是日进踏青履。"

鞋　本作"鞵"。❶缚带的皮制之鞋。汉刘熙《释名·释衣服》："鞋，解也。著时缩其上，如履，然解其上则舒解也。"《说文·革部》："鞋，生革之鞮也。从革，奚声。"❷鞋子的通称。先秦称屦，汉魏称履，唐代以后多称鞋。汉史游《急就篇》"屩"唐颜师古注："屩，即今之鞋也。"唐刘存《事始》卷十："鞋，古人以草为屦，皮为履。后唐马周始以麻为之，即鞋也。"白居易《上阳白发人》诗："小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中："鞋子：自古即皆有，谓之履。绚繶皆画五色。"宋高承《事物纪原》卷三："古者草谓之屦，皮谓之履。《实录》曰：'鞵，夏商皆以草为之。周以麻。晋永嘉中以丝，或云马周始以麻为之，名鞋也。'《古今注》曰：'魏文帝绝宠段巧笑始制丝履。则非晋永嘉中始以丝为鞋矣'。"清曹庭栋《养生随笔》卷三："鞋即履也。……今通谓之鞋。鞋之适足，全系乎底，底必平坦，少弯即碍趾。鞋面则任意为之。……鞋取宽紧恰当。惟行远道，紧则便而捷，老年家居宜宽，使足与鞋相忘，方能稳适。"

鞵　"鞋"的本字。《说文·革部》："鞵，生革鞮也。"徐锴系传："今俗作鞋。"唐慧琳《一切经音义》卷十五引《证俗音》："鞵，今内国唯以麻作，南土诸夷杂以皮、丝及革诸物作之。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："鞋，本作鞵，履也。"

履鞋　鞋子的统称。宋孟元老《东京梦华录》卷十："皆绛袍皂缘，……云头履鞋，随官品执笏。"《金瓶梅词话》第三十九回："吴道官预备了一张大插桌，……一双白绫小袜，一双青潞绸纳脸小履鞋。"罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第十一回："（吕纯阳）身穿的佛头青绉纱直裰，脚穿的裤腿儿暑袜，三镶的履鞋。"

丝鞋　以丝帛制成的鞋。❶用于帝王。《隋书·礼仪志七》："其乘舆黑介帻之服，紫罗褶，南布袴，玉梁带，紫丝鞋，长靿靴。畋猎豫游则服之。"宋陆游《老学庵笔记》卷二："禁中旧有丝鞋局，专挑供御丝鞋，不知其数。尝见蜀将吴珙被赐数百緉，皆经奉御者。寿皇即位，惟临朝服丝鞋，退即以罗鞋易之。"周密《武林旧事》卷八："皇帝起易服，幞头上盖，玉带丝鞋，乘辇鸣鞭出学，百官诸生迎驾如前。"《宋史·礼志二十八》："御正殿视事，则皂幞头，淡黄袍，黑鞓犀带，素丝鞋。"❷用于士庶。明冯梦龙《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》："颜俊早起，便到书房中，唤家童取出一皮箱衣服，……交付钱青行时更换，下面净袜丝鞋，只有头巾不对，即时与他换了一顶新的。"《水浒传》第二十四回："武松只不则声。寻思了半晌，再脱了丝鞋。"

段鞋　亦作"缎鞋"。又称"段子鞋"、"纻丝鞋"。以缎子为面料的鞋。纻丝，缎子。《元史·舆服志一》："曲阜祭服，连蝉冠四十有三，七梁冠三，五梁冠三十有六，三梁冠四，皂纻丝鞋三十有六緉。"《西游记》第四十七回："那女儿头上戴一个八宝垂珠的花翠箍，……脚下踏一双虾蟆头浅红纻丝鞋。"明西周生《醒世姻缘传》第三回："那门槛上又将白秋罗连裙挂住，将珍哥着实绊了一交，将一只裹脚面高底红段鞋都跌在三四步外，吓的面无人色，做声不出。"冯梦龙《喻世明言·陈御史巧勘金钗钿》："有一双青段子鞋在间壁皮匠家允底，今晚催来，明日早奉穿去。"《金瓶梅词话》第五十八回："到房中叫春梅点灯来看，一双大红段子鞋，满帮子都展污了。"又第六十八回："不一时，吴银儿来到，头上戴着白绉纱鬏髻，……上穿白绫对衿袄儿，妆花眉子；下著纱绿潞绸裙，羊皮金滚边，脚上墨青素段鞋儿。"《红楼梦》第七十四回："说着，便伸手掣出一双锦带袜并一双缎鞋来。"

段子鞋　即"段鞋"。

缎鞋　即"段鞋"。

纻丝鞋　即"段鞋"。

罗鞋　以罗绮为面料的鞋履。宋陆游《老学庵笔记》卷二："寿皇即位，惟临朝服丝鞋，退即以罗鞋易之。"元无名氏《争报恩三虎下山》第二折："唬的我战钦钦系不住我的裙带，慌张张兜不上我的罗鞋。"

线鞋　以细麻线编成的鞋子。鞋面组织疏朗，中间透空。凉鞋之属。多用于妇女。始于唐代。《旧唐书·舆服志》："武德来，妇人著履，规制亦重，又有线靴。开元来，妇人例著线鞋，取轻妙便于事"。《新唐书·车服志》："开元中，初有线鞋，侍儿则著履，奴婢服襕衫，而士女衣胡服，其后安禄山反，当时以为服妖之应。"线鞋的颜色以本色为多，亦有染成彩色

者。唐张文成《咏崔五嫂》诗:"旁人一一丹罗袜,侍婢三三绿线鞋。"明沈榜《宛署杂记》卷十四:"诸暨布五匹,每匹银二钱;白线鞋一百三十五双,每双银八分。"穿著线鞋的妇女形象,在唐人绘画作品中屡有反映,如阎立本《步辇图》、无款《树下美人图》及陕西长安韦顼墓石刻等。1964年于新疆吐鲁番唐墓还出土有线鞋实物(见图)。



线 鞋

(新疆吐鲁番唐墓出土)

合鞋 以丝、麻两种纤维绞织在一起编成的一种鞋子。一说鞋面用丝,鞋底用麻。流行于东晋,一般为妇女所著。因"合鞋"与"和谐"谐音,故被赋予吉祥寓意:凡男子娶妇下聘,皆应向女方赠送此鞋。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"至东晋,又加其好,……凡娶妇之家,先下丝麻鞋一緉,取其合鞋之义。"

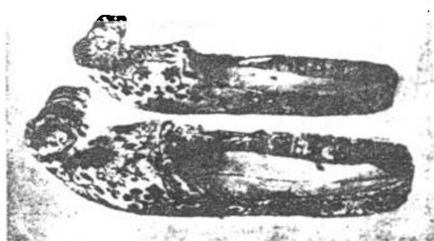
丝麻鞋 ❶丝鞋与麻鞋。唐刘存《事始》:"(丝麻鞋):《实录》曰:自夏殷皆以草为之。《左传》谓之扉履。周以麻为之。晋永嘉中以丝。"❷即"合鞋"。

金缕鞋 本指用麻线编织而成的鞋。后亦指以金线装饰的鞋子。五代南唐后主李煜《菩萨蛮》词:"花明月暗笼轻雾,今宵好向郎边去。刬袜步香阶,手提金缕鞋。"宋王珪《宫词》:"侍辇归来步玉阶,试穿金缕凤头鞋。"

絜 ❶一种圆头鞋。汉史游《急就篇》:"屐屩絜麤羸窭贫。"唐颜师古注:"絜,圆头掩上之履也。"宋王应麟补注:"《说文》绀,枲履也。"❷鞋帮。明方以智《通雅》卷三十六:"絜,圆头掩上之履也。……智以为今之鞋帮。"

鲁风鞋 唐人仿制的孔子之履。相传为孔子所穿的鲁国样式之鞋。宋陶谷《清异录·衣服》:"(唐)宣宗性儒雅,令有司效孔子履制进,名鲁风鞋。"

云头鞋 ❶一种高头鞋履。以布帛为之,鞋首蓄以棕草。因其高翘翻卷形似卷云而得名。男女均可穿著。唐王涯《宫词》:"春来新插翠云钗,尚着云头踏殿鞋。欲得君王回一顾,争扶玉辇下金阶。"宋吴自牧《梦粱录》卷五:"宰执百僚,皆服法服、……皂绿方心曲领,中单环珮,云头履鞋。"1968年于新疆阿斯塔那381号唐墓曾出土有云头鞋实物,以变体宝相花纹锦制成,锦为浅棕色经面斜纹。由棕、朱红、宝蓝色经线起斜纹花,宝相花处于鞋面中心位置,鞋首以同色锦扎制成翻卷的云头(图一)。❷镂刻或镶



图一 云头鞋

(新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土)

嵌云头纹样的鞋履。《金瓶梅词话》第十九回:"妇人上穿沉香色水纬罗对衿衫儿,五色绉纱眉子,下著白碾光绢挑线裙子。裙边大红光素缎子白绫高底羊皮金云头鞋儿。"清蘧园《负曝闲谈》第四回:"他穿的是竹根青宁绸夹袍子,枣红摹本缎马褂,脚下一双三套云的镶鞋"。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"太祖之履,以牛皮为之,饰以绿皮云头。"(图二)



图二 著云头鞋的男子

(明王圻《三才图会》插图)

方鞋 方头的鞋子。由方履演变而来,流行于清末。为男子所穿。《清代北京竹枝词·都门杂咏》:"方鞋穿著趁时新,摇摆街头作态频。"

错到底 镶色女鞋。鞋底部分以二色合成,色彩交错,形制别致。流行于北宋末年。南迁以后,因被视为不祥之物,穿者渐少。宋陆游《老学庵笔记》卷三:"宣和末,妇人鞋底尖以二色合成,名'错到底'。……皆服妖也。"元明时再度流行。通常将鞋底分成两截,前后各用一色。明田艺蘅《留青日札》卷二十:"其妇人鞋底以二色帛前后半节合成。则元时名曰'错到底',不知起于何代。"

合色鞋 以两种颜色布帛合制而成的鞋。明冯梦龙《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》:"张荩双手承受,看时是一双合色鞋儿。"

伏虎头 鞋名。鞋首以虎头为饰,以辟不祥。始于汉代。男女均可著之,尤多用于武士。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"(鞋子)至汉有伏虎头。始以布鞔繶,上脱下加以锦为饰。"明胡应麟《少室山房

笔丛》卷十二:"汉有伏虎头鞋。"清王誉昌辑《崇祯宫词》:"白凤装成鼠见愁,细钩碧缴锦绸缪。假将名字除灾祲,何不呼为伏虎头?"

凤头鞋 省称"凤头"。亦称"凤头履"。一种尖头女鞋。鞋头部分以凤凰为饰。凤首昂起、身体竖立者又称"立凤履"。初用于宫女,后普及民间。产生年代诸说不一:一说始于秦始皇时。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"(秦始皇)令三妃九嫔,……靸蹲凤头履以侍从。"一说始于晋永嘉年间。蜀冯鉴《续事始》:"履舄,……西晋永嘉元年始因黄革为之。宫内妃御皆著之,始有伏鸠头、凤头履子。"五代以后久行不衰,沿用至清。元张可久《春思》词:"鱼尾钗,凤头鞋,花边美人安在哉!"明天然痴叟《石点头》第九回:"玉箫因夫人礼貌,也越加小心,……谁知眼巴巴盼到这时,那小录上依原不见,险些把三寸三分凤头鞋都跌破了。"周清源《西湖二集》卷一:"燕尾点波微有晕,凤头踏月悄无声。"清李汝珍《镜花缘》第三十四回:"到了次日吉期,众宫娥都绝早起来替他开脸,……下面衬了高底,穿了一双大红凤头鞋,却也不大不小。"凤头鞋的制作,最初多以草木编织。明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二:"东晋以草木织成,有凤头履、聚云履、五朵履。"所饰凤首繁简不一,初多以布帛捏制而成,上用刺绣、贴镶等工艺加饰冠、嘴、眼、鼻;至明清时则用金银片模压成凤形,镶缀于鞋尖。清李渔《闲情偶寄》卷三:"从来名妇人之鞋者,必曰'凤头'。世人顾名思义,遂以金银制凤,缀于鞋尖以实之。"



凤 头 鞋

(北京故宫博物院藏清代实物)

凤头履 即"凤头鞋"。

凤头 即"凤头鞋"。

牡丹鞋 织绣有牡丹纹样的女鞋。多用于宫娥舞姬。唐范元凯《章仇公席上咏真珠姬》诗:"神女初离碧玉阶,彤云犹拥牡丹鞋。"

猪嘴鞋 敞口之鞋。明西周生《醒世姻缘传》第二十六回:"十八九岁的一个孩子,……穿了一领鹅黄纱道袍,大红段猪嘴鞋。"

猫头鞋 亦称"鼠见愁"。饰有兽头的女鞋。始于明崇祯宫中。清王誉昌辑《崇祯宫词》:"白凤装成鼠见愁,细钩碧缴锦绸缪。"即谓此。《古今宫闱秘史》:"(明崇祯)五六年间,宫眷每绣兽头于鞋上,以辟不祥。呼为猫头鞋。"

鼠见愁 即"猫头鞋"。

绣鞋 亦作"绣履"。又称"绣花鞋"。绣有花纹的鞋履。所绣纹样有凤凰、鸳鸯、蝴蝶、喜鹊、梅花、荷花、牡丹、水草等。多用于妇女。《北堂书钞》卷一三六引晋陆机《织女赋》:"足蹑刺绣之履。"1979年甘肃嘉峪关新城魏晋墓所出衣物中,即有绣鞋实物。其制为尖头、平底、圆口,红绨为面,上绣花草。出土时位于女棺之中。唐代以后其制大行,尊卑均可著之。尤以年轻妇女为多见。唐李郢《张郎中宅戏赠》诗:"一声歌罢刘郎醉,脱取明金压绣鞋。"韩偓《五更》诗:"怀里不知金钿落,暗中唯觉绣鞋香。"元王实甫《西厢记》第四本第一折:"绣鞋儿刚半折,柳腰儿勾一搦,羞答答不肯把头抬"。关汉卿《钱大尹智宠谢天香》第三折:"下雨的那一日,你输与我绣鞋儿一对,挂口儿再不曾题。"明周清源《西湖二集》卷二十七:"床左有一剔红矮儿,几上盛绣鞋一双,弯弯如莲瓣。"《水浒传》第二十四回:"西门庆且不拾箸,便去那妇人绣花鞋上捏一把。"《金瓶梅词话》第二十八回:"妇人拿在手内,取过他的那只来一比,都是大红四季花段子白绫平底绣花鞋儿,绿提跟儿,蓝口金儿。"清李宗昉《黔记》卷三:"白狆家,在荔波县,……以耕种为业。女子身小而多慧,穿淡蓝色衣,细摺勾云裙,红绣花鞋。"李汝珍《镜花缘》第三十二回:"门内坐着一个中年妇女,……裙下露着小小金莲,穿一双大红绣鞋,刚刚只得三寸。"



著绣鞋的老妪

(传世图照)

绣履 即"绣鞋"。

绣花鞋 即"绣鞋"。

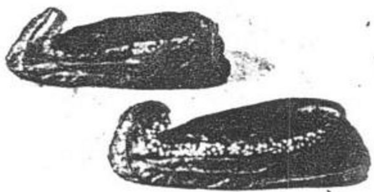
锦綦 妇女绣鞋。清厉荃《事物异名录》卷十六引明彭大翼《山堂肆考》:"女人绣鞋曰锦綦。"

綵鞋 彩色绣鞋。传统戏曲旦角演员所穿。清李斗《扬州画舫录》卷五:"靴箱则袜袜、妆缎棉袜、白绫袜、皂缎靴、战靴、老爷靴、男大红鞋、杂色綵鞋、满帮

花鞋、踏场鞋、僧鞋。”

花鞋 绣花之鞋。多用于妇女、儿童。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第二十九回:“皮大姐头上小小的一个顶髻儿,上身青布褂儿,下身蓝布裙儿,脚下一双精精致致的花鞋儿。”

弓鞋 亦作“弓鞵”。又称“弓履”。妇女所穿的弯底之鞋。因鞋底弯曲,形如弓月而得名。五代毛熙震《浣溪沙》词:“捧心无语步香阶,缓移弓底绣罗鞋。”即此。入宋以后,亦借指缠足妇女所穿的小脚鞋子。俗以“一虎口”(约四五寸)为一弓。旧时用以形容妇女缠过的小脚为“弓足”,同时鞋被称之为“弓鞋”。宋侯君素《旌异记》:“湖州南门外一妇人颜色洁白,着皂弓鞋,踽踽独行。”黄庭坚《满庭芳》词之四:“直待朱幡去后,从伊便,窄袜弓鞋。”元刘致《红绣鞋·鞋杯》:“帮儿瘦弓弓地娇小,底儿尖恰恰地妖娆。”《西厢记》四本一折:“下香阶,懒步苍苔,动人处弓鞋凤头窄”。明朱有燉《元宫词》:“帘前三寸弓鞋露,知是媖媖小姐来。”冯梦龙《警世通言·宿香亭张浩遇莺莺》:“过太湖石畔,芍药栏边,见一垂鬟女子,年方十五,携一小青衣,倚栏而立。但见:……莲步一折,着弓弓扣绣鞋儿。”清叶梦珠《阅世编》卷八:“弓鞋之制,以小为贵,由来尚矣。然予所见,惟世族之女或然,其他市井仆隶,不数见其窄也。以故履惟平底,但有金绣装珠,而无高底笋履。崇祯之末,闾里小儿,亦缠纤趾,于是内家之履,半从高底。窄小者,可以示美;丰趺者,可以掩拙。本朝因之。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“弓鞋,缠足女子之鞋也。京、津人所著,宛如弓形,他处则惟锐其端,而以扬州之鞋为最尖。”宋代以后的弓鞋实物时有出土:有的做成平底,有的做成高底,有的则做成弯底,长度大约在12—15厘米之间,如1975年于福建福州宋黄升墓出土六双,其中一双穿在墓主人脚上,另五双置于包袱内,形制相同,均作翘头式,尖头外缝缀以一簇丝带,挽成蝴蝶结状;后跟系以丝带,用以绑结。鞋面为花罗,底用麻布,长13.3—14厘米;宽4.5—5厘米;高4.5—4.8厘米。可与文献记载印证(见图)。



弓 鞋

(福建福州南宋黄升墓出土)

弓鞵 即“弓鞋”。

弓履 即“弓鞋”。宋袁褧《枫窗小牍》卷上:“小家至为剪纸衬发,膏沐芳香,花靴弓履,穷极金翠。”姜夔《眉妩·戏仲远》词:“无限风流疏散,有暗藏弓履,偷寄香翰。”

弓样鞋 妇女所穿的小脚鞋。弓样,旧指女子的小脚。宋辛弃疾《菩萨蛮》词:“淡黄弓样鞋儿小,腰肢只怕风吹倒。”《明史·舆服志二》:“宫人冠服,制与宋同。……弓样鞋,上刺小金花。”

绣罗弓 以罗绮为面料的彩绣弓鞋。多用于缠足妇女。宋周密《绝妙好词·续钞》辑翁元龙《江城子》词:“玉腝翠钿无半点,空湿透,绣罗弓。”

半弓 缠足妇女所穿的小脚鞋。俗以“一虎口”(约四五寸)为一弓,半弓,喻其纤小。元乔吉《水仙子·赠姑苏朱阿娇会玉真李氏楼》:“合欢髻子楚云松,斗巧眉儿翠黛浓。柔荑指怯金杯重,玉亭亭鞋半弓。”李好古《沙门岛张生煮海》第一折:“袖儿笼,指十葱;裙儿簌,鞋半弓。”

金莲 缠足妇女所穿的弓鞋。宋李元膺《十忆诗·忆行》:“屏帐腰支出洞房,花枝窣地领帐。裙边遮定鸳鸯小,只有金莲步步香。”元王实甫《西厢记》第一本第二折:“想着他眉儿浅浅描,脸儿淡淡妆。粉香腻玉搓咽项,翠裙鸳绣金莲小,红袖鸾销玉笋长。”明冯梦龙《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》:“张荩双手承受,看时是一只合色鞋儿,将指头量摸,刚刚一折,……果是金莲一瓣,且又做得甚精细。”

三寸金莲 旧称缠足妇女的小脚弓鞋。三寸,言其纤小。明冯梦龙《警世通言·蒋淑真刎颈鸳鸯会》:“湛秋波两剪明,露金莲三寸小。”清翟灏《通俗编》卷十八:“唐人诗则云‘六寸肤圆光致致’;宋秦少游词,则云‘脚上鞋儿四寸罗’;元人杂剧辄言三寸金莲,见此事由渐而甚。”



三 寸 金 莲

(清吴友如《古今谈丛图》)

小头鞋 妇女所著便鞋。鞋头尖小而上翘。流行于盛唐晚期。中唐以后渐少。唐白居易《上阳白发人》诗:“小头鞋履窄衣裳,青黛点眉眉细长。外人不见见应笑,天宝末年时世妆。”宋代以来,缠足盛行,

穿此者日益增多，并沿用至清。辛亥革命后，逐渐淘汰。

尖鞋 尖头之履。通常用于缠足妇女。明史玄《旧京遗事》："然帝京妇人往悉高髻居顶，自一、二年中，鸣蝉坠马，雅以南装自好，宫中尖鞋平底，行无履声。"



图一 小头鞋

（山东北宋墓出土瓷俑）

凤嘴鞋 缠足妇女的尖头弓鞋。凤嘴，喻其小巧玲珑。《金瓶梅词话》第五十九

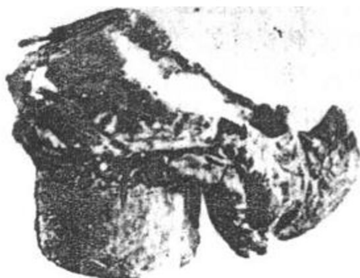


图二 小头鞋

（江苏无锡元墓出土）

回："忽听帘栊响处郑爱月儿出来，……上著白藕丝对衿仙裳，下穿紫绡翠纹裙，脚下露红鸳凤嘴鞋，步摇宝玉玲珑，越显那芙蓉粉面。"又六十八回："爱月儿旋往房中新妆打扮出来，上著烟里火回纹锦对衿袄儿，鹅黄杭绢点翠缕金裙，妆花膝裤，大红凤嘴鞋儿。"

高底鞋 ❶缠足妇女所穿的高底小脚弓鞋。流行于明清时期。制为高跟，跟部以木块为衬。俗谓"高跟笋履"。明西周生《醒世姻缘传》第九十九回："（素姐）外穿大红绉纱麒麟袍，……下穿百蝶绣罗裙，花膝裤，高底鞋。"清叶梦珠《阅世编》卷八："弓鞋之制，以小为贵，由来尚矣。……崇祯之末，闾里小儿，亦缠纤趾，于是内家之履，半从高底。……至今日而三家村妇女，无不高跟笋履。"其制又有分别。李斗《扬州画舫录》卷九："女鞋以香樟木为高底，在外为外高底，有杏叶、莲子、荷花诸式；在里者为里高底，谓之道士冠。"亦有在鞋子底部附一软兜，并贮以香料的，行即香气四溢。余怀《妇人鞋袜辨》："至于高底之制，前古未闻，于今独绝。吴下妇人，有以异香为底，围以精绫者；有凿花玲珑，囊以香麝，行步霏霏，印香在地者。……宋元以来诗人所未及，故表而出之，以告世之赋'香奁'、咏'玉台'者。"穿高底鞋者乃显示其双足之纤小。李渔《闲情偶寄》卷三："鞋用高底，使小者愈小，瘦者越瘦，可谓制之尽美又尽善者矣。……有之则大者亦小，无之则小者亦大。尝有三寸无底之足，与四五寸有底之鞋同立一处，反觉四五寸之小，而三寸之大者。"这类高底鞋实物在北京定陵及江西南城明墓均有出土，可资参证（图一）。❷满族妇女所穿的旗鞋。今人德龄《瀛台泣血记》第十七回："在脚下，她也和普通的满洲妇女一样的穿着一双高底鞋。不过她用的是杏黄的鞋面。……这高底鞋离地大约有四寸高，是木的底，外面包着白色的绸布，看去很简单洁净。"民国天笑《六十年来妆服志》："满洲妇女的脚，都是天足的。她们的鞋底也是以木为之。其法，在木底的中部（即足之重心处）凿其两端，……底至坚，往往鞋已敝而底犹再可用。穿此高底鞋者，以少妇少女为多，年老的女人都以平木为之，名曰'平底'。少女至十三四岁，即穿高底。可见高底之鞋，通用于各种族的女子。"（图二）



图一 高底鞋

（北京明定陵出土）



图二 高底鞋

（清代传世实物）

马蹄底 旗鞋之底。因形似马蹄，故名。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："八旗妇女皆天足，鞋之底以木为之，其法于木底之中部，即足之重心处，凿其两端，为马蹄形，故呼曰马蹄底。底之高者达二寸，普通均寸余。其式亦不一，而著地之处，则皆如马蹄也。底至坚，往往鞋已敝而底犹可再用。向以京师所制之形式为最佳。著此者以新妇及年少妇女为多。"

花盆底 清代满族妇女所穿的高底鞋。鞋底正中置以木制的高底，底式上宽下窄，形如花盆，因以为名。实物有大量传世。清夏仁虎《旧京琐记》卷五："旗下妇装……履底高至四、五寸，上宽而下圆，俗谓之花盆底。"



花盆底
（北京故宫博物院藏清代实物）

道士冠 一种高底女鞋。鞋跟之内以木片为衬，流行于明清时期。清李斗《扬州画舫录》卷九："女鞋以香樟木为高底，在外为外高底，有杏叶、莲子、荷花诸式；在里者为里高底，谓之道士冠。"

莲子 一种高底女鞋。鞋跟以木片为衬，制为莲子形。流行于明清时期。见"道士冠"。

杏叶 缠足妇女所用的一种高底鞋。鞋跟以木片为衬，制为杏叶形。流行于明清时期。见"道士冠"。

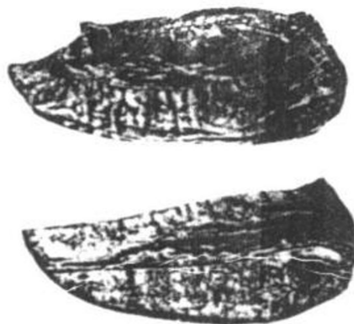


杏叶
（传世实物）

底而香 香樟木所制的平底女鞋。流行于明清时期。清李斗《扬州画舫录》卷九："女鞋以香樟木为高底，……平底谓之底而香。"

平底鞋 缠足妇女家居所穿的轻便之鞋。以绸缎为之，底用纳帛，有别于装缀木块的高底鞋。《金瓶梅词话》第二十八回："春梅看见，果是一只大红平底鞋儿。"又二十九回："要做一双大红素段子白绫平底鞋儿，鞋尖上扣绣鹦鹉摘桃。"

睡鞋 亦称"卧履"、"眠鞋"。就寝时穿的鞋子。多为妇女所穿。一般以红色绸缎制成，软底，鞋底及帮均施彩绣，考究者以珠玉饰之，并洒以香料。初仅以此御寒。宋代以后则兼有裹足作用。唐夏侯审有《咏被中绣鞋诗》，即专述此鞋。明西周生《醒世姻缘传》第十一回："连那睡鞋……都翻将出来，只没有什么牌夹。"又五十二回："（狄希陈）忽然想起孙兰姬的眠鞋，因起来忙迫，遗在床里边褥子底下"。《金瓶梅词话》第二十八回："妇人约饭时起来，换睡鞋。"《红楼梦》第七十回："那晴雯只穿葱绿杭绸小袄，红小衣儿……红睡鞋。"文康《儿女英雄传》第三十一回："（姑娘）直睡到三更醒来，……披上斗篷，就睡鞋上套了双鞋，下来将就了事。"顾张思《土风录》卷三："闺阁中临寝着软底鞋，曰'睡鞋'，取足不放弛也。案《南部烟花记》：'陈后主宫人卧履，以薄玉花为饰，内散以龙脑诸香。'则是时已有睡鞋。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："睡鞋，缠足妇女所著以就寝者，盖非此，则行缠必弛。"



睡鞋
（山东邹县元墓出土）

眠鞋 即"睡鞋"。

玉香独见鞋 一种睡鞋。外饰玉花，内散香料。元陶宗仪《说郛》卷三十一辑《采兰杂志》："徐月英卧履，皆以薄玉花为饰，内散以龙脑诸香屑，谓之玉香独见鞋。"

暖鞋 亦作"煖鞋"。以蒲草、芦花制成的鞋子。蒲草为表，芦花作里，冬季著之可御寒冷。《水浒传》第二十四回："（武松）脱了油靴，换了一双袜子，穿了暖鞋，掇个杌子，自近火边坐地。"《金瓶梅词话》第一回："（武松）随即解了缠带，脱了身上鹦哥绿纻丝衲袄，入房内，……穿了暖鞋。"清吴敬梓《儒林外史》卷十一："蘧公孙……头上戴着新毡帽，身穿一件青布厚棉道袍，脚下踏着暖鞋。"



暖鞋
（清人《北京民间风俗百图》）

煖鞋 即"暖鞋"。

芦花鞋 以蒲草、芦花制成的暖鞋。形制较普通棉鞋为大。一般以棕麻为底，蒲草为帮，内絮芦花。冬季著此可御寒冷。男女均可著之。近人徐珂《清

稗类钞·服饰》:"芦花鞋,北方男子冬日著以御寒。江苏天足之妇女,亦喜蹑之。"周振鹤《苏州风俗·服饰》:"男女履屦,率于售自市上。……雪雨时,多御皮鞋及橡皮套鞋。贫家则穿屐及芦花蒲鞋。"

鞝鞋 亦作"褕鞋"。又称"札鞝鞋"。高筒暖鞋。厚底高靿,制与靴同。唯以毛皮为里,布帛为面,著时靿束于胫,外缠绑带。元明时期较为常见,多用于庶民小吏及军将武士。《元史·舆服志一》:"鞝鞋,制以皮为履,而长其靿,缚于行縢之内。"明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第七十七回:"身上一领甲,脚下一双札鞝鞋。"《金瓶梅词话》第六十三回:"两边打路排军,个个都头戴孝巾,身穿青纳袄,腰擎孝带,脚趿腿绷、鞝鞋。"《水浒传》第四十五回:"杨雄坐在床上,迎儿去脱鞝鞋"。兵士所著鞝鞋,靿之长短定有制度。《明会典·工部十三》:"宣德十年定例,……鞝鞋长九寸五分至一尺,或一尺二分。"宫廷妇女及民间妇女外出亦可著此,但无绑腿。明沈榜《宛署杂记》卷十四:"司设监领出,用女夫三十二名,内十六名,每人花纱帽一,红绢綵画衣一,绿绢綵画汗褂一,铜束带一,红棉布鞝鞋一,俱内官监领。"西周生《醒世姻缘传》第六十八回:"素姐起来梳洗完备,穿了一件白丝绸小褂,一件水红绫小夹袄,一件天蓝绫机小绸衫,白秋罗素裙,白洒线秋罗膝裤,大红连面的缎子鞝鞋,……骑着社里雇的长驴。"史玄《旧京遗事》:"若如粗浊妇人,举足直着鞝鞋,则亦与男子无异。"


鞝 鞋
(清吴友如《山海志奇图》)

褕鞋 布制的鞝鞋。明冯梦龙《醒世恒言·刘小官雌雄兄弟》:"这小厮倒也生得清秀,脚下穿一双小布褕鞋。"

绵鞋 亦作"棉鞋"。御冬所著之鞋。以布帛为之,内蓄絮绵,鞋口加至踝部,上以钮扣系结。男女尊卑均可著之。通常用于室内。《金瓶梅词话》第九十三回:"见他身上单寒,拿出一件青布绵道袍儿,一顶毡帽,又一双毡袜,绵鞋,又称一两银子、五百铜钱递与他。"清曹庭栋《养生随笔》卷三:"冬月足冷,……绵鞋亦当办,其式鞋口上添两耳,可盖足面,又式如半截靴,皮为里,愈宽大愈暖,鞋面以上不缝,联小钮作扣,则脱着便。"又:"制鞋有纯用绵者,绵捻为条,染以色,面底俱以绵编。式似粗俗,然和软而暖,胜于他制,卧室中穿之最宜。"

木绵鞋 纳有棉花的暖鞋。专用于冬季。元熊梦祥《析津志·风俗》:"市民多造茶褐木绵鞋货与人,西山人多做麻鞋出城货卖,妇人束足者亦穿之,仍系行缠,欲便于登山故也。"

毛窝 用蒲草编成的暖鞋。圆头,深帮,内垫毡毛、芦花或鸡毛等,冬季穿著可御寒冷。清刘鹗《老残游记》第八回:"车夫大家看了说:'不要紧,我有法子。好在我们穿的都是蒲草毛窝,脚下很把滑的,不怕他'。"蘧园《负曝闲谈》第二十九回:"回头再看王霸丹,身上一切着实鲜明,就是底下趿着双毛窝子。"何耳《燕台竹枝词·毛窝》:"难得靴纹破软红,毛窝免得笑冬烘。四围温厚中深稳,踏冻应无卷地风。"

蒲窝子 以蒲草编成的暖鞋。毛窝之一种。内放有芦花、毡毛等。多在冬季穿著。吴敬梓《儒林外史》第四回:"那日在这里住,鞋也没有一双,夏天靸着个蒲窝子,歪腿烂脚。"

麻鞋 ❶以麻布制成的鞋。其制始于周代。汉代以后沿用不衰。尊卑均可著之。唐王叡《炙毂子录》:"(鞋)至周以麻为之,谓之'麻鞋',贵贱通服之。"按周代麻鞋实物,1975年于湖北宜昌金家山9号墓中曾有出土:以数片麻布缝合而成,长28、宽9、深4厘米,出土时位于死者足部。汉代以后的麻鞋实物,在甘肃敦煌、湖北江陵及新疆吐鲁番等地亦有发现:或作厚底,或作薄底;或为圆头,或为歧头。种类繁多,形制各异(见图)。魏晋以后,由于丝鞋的时兴,麻鞋多用于士庶。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"麻鞋,起自伊尹,……周文王以麻为之,名曰麻鞋。至秦以丝为之,令宫人侍从著之,庶人不可。至东晋,又加其好,公主及宫贵,皆丝为之。"❷以麻绳编成的鞋。式样如后世草鞋。通常用于庶民。古称"紃屦"。《荀子·富国》:"布衣紃屦之士诚是,则虽在穷阎漏屋,而王公不能与之争名。"唐杨倞注:"紃,絛也。谓编麻为之,粗绳之屦也。"唐杜甫《述怀》诗:"麻鞋见天子,衣袖露两肘。"窦昉《嘲许子


麻 鞋
(湖北江陵凤凰山汉墓出土)

儒》诗:“一年辞爵弁,半岁履麻鞋。”元司农司《农桑辑要·岁用杂事》:“正月竖篱落,……织蚕箔、造桑机、造麻鞋。”无名氏《失题》词:“吃的是黄韭淡饭,穿的是草履麻鞋。”又《水浒传》第十六回:“杨志戴上凉笠儿,穿着青纱衫子,系了缠带行履麻鞋”。❸孝鞋。在布鞋上披缀麻或麻布而成。唐李济翁《资暇集》:“寒食拜扫……今多白衫麻鞋者,衣冠在野,与黎庶同。”

双耳麻鞋 麻鞋的一种。两边有绊,著时以麻绳系联,使之牢固。《金瓶梅词话》第六十二回:“(潘道士)两只脚穿双耳麻鞋”。

多耳麻鞋 麻鞋的一种。形状与后世草鞋相类,鞋上有绊多个,著时以麻绳系联,使鞋坚贴于足。多用于夫役、僧人及力士。《京本通俗小说·碾玉观音》:“只见一个汉子,……着一双多耳麻鞋,挑着一个高肩担儿。”《水浒传》第三十八回:“李逵看那人时,六尺五六身材,三十二三年纪,……上穿一领白布衫,腰系一条绢搭膊,下面青白袅脚,多耳麻鞋”。清闵小艮《清规玄妙·外集》:“斯乃九流外教,火居门徒,……或跣足,或多耳麻鞋,或草鞋、棕履。”

八答麻鞋 省称“八答鞋”。答亦作“搭”、“踏”。麻鞋的一种。形状与后世草鞋相似,鞋上有耳绊四对,著时以麻绳系联,使鞋紧贴于足。多用于力人、武士,云游僧道亦多穿此。元无名氏《朱砂担滴水浮沤记》第二折:“一领布衫我与你刚刚的扣,八答麻鞋款款的兜。”《女贞观》第一出:“七星冠日转芙蓉影,八踏鞋露湿凌波映。”《瘸李岳诗酒玩江亭》第二出:“着我头挽双髽髻,身穿粗布袍,腰系杂彩绦,脚下行缠八答鞋。”《水浒传》第二十回:“只见一个大汉,头带白范阳毡笠儿,身穿一领黑绿罗袄,下面腿绑护膝,八搭麻鞋。”

八答鞋 即“八答麻鞋”。

八踏鞋 即“八答麻鞋”。

八搭鞋 即“八答麻鞋”。

八带鞋 男子的一种便鞋。以麻绳编织,内衬布鞅,鞋身四周缀细麻绳八道,故称。适合于远行。《明史·舆服志三》:“宋置快行亲从官,明初谓之刻期。冠方顶巾,衣胸背鹰鹞,花腰线袄子,诸色阔匾丝绦,大象牙雕花环,行縢八带鞋。”

麻鞖 鞖,亦作“靸”麻布之鞋。唐李贺《秦宫诗》:“秃衿小袖调鹦鹉,紫绣麻鞖踏哮虎。”清王琦汇解:“麻鞖,吴正子云见《唐文粹》,一本作霞,一本作鞖。言踏虎,则麻鞖必履舄属。”元张宪《送海上人从军》诗:“纵不黄金销袜袎,也胜紫绣踏麻靸。”

麻靸 即“麻鞖”。

藨 以粗麻制成的鞋子。多用于服丧。明方以智《通雅》卷三十六:“藨,麻枲杂履之名。《曲礼》:‘苞屦。’注:‘凶服。苞:藨也’。”

青鞋 以葛藤、麻草等植物为材料编制而成的鞋。古时常用于旅行。唐杜甫《奉先刘少府新画山水障歌》:“吾独胡为在泥滓,青鞋布袜从此始。”宋陆游《雨中排闷》诗:“明朝且作山中行,青鞋已觉白云生。”清钱泳《重游虎邱》诗:“尘鞅公余半晌闲,青鞋布袜也看山。”

竹鞋 以竹篾编成的凉鞋。多用于夏季。《新唐书·地理志七》:“(辩州陵水郡)土贡:银、竹鞋。”

蒲鞋 亦称“蒲履”。以蒲草编成的鞋履。相传为秦始皇时代所创,多用于宫女。《梁书·张孝秀传》:“孝秀性通率,不好浮华,常冠縠皮巾,蹑蒲履。”唐王叡《炙毂子录》引《实录》语:“靸鞢,舄,三代皆以皮为之。……自始皇二年,遂以蒲为之,名曰靸鞢。自二世加凤首,尚以蒲为之。西晋永嘉元年,始用黄草为之。宫内妃御皆著之。”唐代妇女亦喜著此,这个时期的蒲鞋实物1964年于新疆吐鲁番阿斯塔那等地的唐墓中曾有出土,编制十分精致(见图)。晚唐至五代时其制盛行,男女均可著之。宋代以后,妇女因



蒲 鞋

(新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土)

缠足之故,著者乃日益减少,一般多用于男子。宋人《西湖老人繁胜录》:“扇子、蒲鞋、条帚、扫帚、灯心、油盏之类俱备,斋僧数日,满散出山。”《金瓶梅词话》第九十六回:“旁边闪过一个人来,青高装帽子,勒着手帕,倒披紫袄,白布裢子,精着两条腿,靸着蒲鞋。”胡应麟《少室山房笔丛》卷十二:“六朝前率草为履,古称芒屩。……至五代蒲履盛行。《九国志》云‘江南李升常履蒲靸’是也。然当时妇人履亦用蒲者。刘克明尝赋诗云:‘吴江江上白蒲春,越女初挑一样新。才自绣窗离玉指,便随罗袜步香尘。……’今世蒲鞋盛行海内,然皆男子服,妇人以缠足故,绝无用之者矣。”明代江南地区流行宕口蒲鞋,选材精良,制作精致。贵者价高于丝履。范濂《云间据目钞》卷二:“宕口蒲鞋,旧云‘陈桥’,俱尚滑头,初亦珍异之。结者皆用稻柴心,亦绝无黄草。自宜兴史姓者客于松(江),以黄草结宕口鞋甚精,贵公子争以重价购之,谓之‘史大蒲鞋’。此后宜兴业履者,率以五六人为群,列肆郡中,几百余家,价始甚贱,士人亦争受其业。近又有凉宕口鞋,而蒲鞋滥觞极矣。”清李斗《扬州画舫录》卷十一:“草帽插花,蒲鞋染蜡,卖豆腐脑、

茯苓糕，唤声柔雅，渺渺可听。”近人徐珂《清稗类钞·风俗》：“今姑就光福言之，能织蒲鞋，绣神袍。”

蒲履 即“蒲鞋”。

秧履 暖鞋之一种。以蒲草为之，内铺芦花、木棉。冬季著之可御寒冷。明文震亨《长物志·衣饰》：“履，冬月用秧履最适，且可暖足。”

藤鞋 以葛藤编制而成的鞋。多用于夏季或出行。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷一：“九十余年老古锤，虽然鹤发未鸡皮，曾拖竹杖穿云顶，屡靸藤鞋看海涯。”清李绿园《歧路灯》第八十四回：“天气大热，只见盛公子在厅上，葛巾藤鞋，一个家僮一旁打扇，手拿了一本书儿看。”

草鞋 以芒草编成的鞋子。商周即已有之，称“扉屦”、“芒屝”，或称“草屦”。汉代以后称草鞋。通常为贫困者所著。普通男子出门远行也多著此，喜其简便。晋张华《感应类从志》：“乃令开棺，唯见一草鞋在棺，有箭孔数十。”唐伊用昌《题茶陵县门》诗：“夜后不闻更漏鼓，只听锤芒织草鞋。”元王仲元《清江引·叹世九首》：“竹冠草鞋粗布衣，……寻一个稳便处闲坐也。”马致远《西华山陈抟高卧》第一折：“我等你呵似投吴文整，……教我空踏断草鞋双带鞓。”陶宗仪《说郛》卷三十二辑《三余帖》：“豫章胡文早丧，其妇年少守节甚苦。自织布以给食，头面恒不梳洗，足著草鞋。邻里以其夫姓，呼为‘胡草鞋’。”清沈复《浮生六记》卷三：“忽见一老翁，草鞋毡笠，负黄包，入店，以目视余，似相识者。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“草鞋为劳动者所著。”



著草鞋的男子
（清吴友如《海上百艳图》）

三耳草鞋 草鞋之一种。鞋上有绊三个，著时以绳带系膊。《西游记》第十八回：“又见一个少年，头裹绵布，身穿蓝袄，持伞背包，敛裩扎裤，脚踏着一双三耳草鞋，雄赳赳的，出街忙走。”

鞒 草鞋。《管子·轻重甲》：“百钟之家，不得事鞒。”《篇海类编·革部》：“鞒，草履。”

居士屝 唐代居士朱桃椎所编织的草鞋。相传朱桃椎隐居庐山，常织草鞋置道上，所织草鞋柔软轻便，坚固细结，人争蹑之，名“居士屝”。《新唐书·朱桃椎传》：“尝织十芒屝置道上，见者曰：‘居士屝也。’”皇甫湜《逸民传·朱桃椎》：“尝织十芒屝置道上，见者曰‘居士屝也。’”后泛指居士、隐者所著之鞋。宋陆游《自咏》诗：“古道泥涂居士屝，荒畦烟雨故侯瓜。”清金农《樊口西郊行药》诗：“不著比丘衣，尚留居士屝。”

芒鞋 亦作“芒鞵”。又称“芒履”、“芒屩”。以芒草编成的鞋子。男女均可穿著，尤以僧道所穿为多。一般用于出行、远游。《全唐诗·得体歌》题解：“舟人大笠，宽衫、芒履，如吴楚之制。”唐皎然《九日阻雨简高侍御》诗：“素发闲依枕，黄花暗待人。且应携下价，芒屩就绪邻。”唐皮日休《樵径》诗：“花穿枲衣落，云拂芒鞋起。”五代贯休《寒月送玄士入天台》诗：“芒鞋竹杖寒冻时，玉霄忽去非有期。”宋罗大经《鹤林玉露·红友》：“余尝因是言而推之，金貂紫绶，诚不如黄帽青蓑，朱毂绣鞍，诚不如芒鞵藤杖。”陆游《芒屩》诗：“芒屩一双青，筇杖九节轻。”苏轼《定风波》词：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞵轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”《文献通考·征榷一》：“至道元年诏，两浙诸州纸扇、芒鞋及细碎物，皆勿税。”明田汝成《西湖游览志余·帝王都会》：“高宗南幸，舟泊岸，执政必登舟朝谒，行于沮洳，则蹑芒鞋。”张岱《西湖梦寻·南高峰》：“南高峰在南北诸山之界，羊肠佶屈，松篁葱蒨，非芒鞋布袜，努策支筇，不可陟也。”



芒 鞋
（清吴友如《古今谈丛图》）

芒鞵 即“芒鞋”。

芒履 即“芒鞋”。

芒屩 即“芒鞋”。

棕鞋 以棕皮、蒲草编成的鞋。形状与后世草鞋相类，质轻而坚，不畏潮湿，雨天穿著可防滑跌，通常用于出行。唐戴叔伦《忆原上人》诗：“一两棕鞋八尺藤，广陵行遍又金陵。”宋苏轼《宝山新开径》诗：“藤梢桔刺元无路，竹杖棕鞋不用扶。”张安国《赠黄升卿送棕鞋》诗：“编棕织蒲绳作底，轻凉坚密隐称趾。帝庭无复梦丝绚，上客还同贶珠履。”清曹庭栋《养生随笔》卷三：“陈桥草编凉鞋，质甚轻，但底薄而松，湿气易透。……有棕结者，棕性不受湿，梅雨天最宜。黄山谷诗云：‘桐帽棕鞋称老夫’……俱实录也。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“棕鞋，以棕皮为之，蹑之可祛湿，遇雨即以为屐之用。”

棕靸 亦作“棕綦”。以棕榈纤维编成的套鞋。其

制较普通鞋履为大,著时和鞋套人,多用于冰雪之地。宋梅尧臣《元政上人游终南》诗:"环锡恣探胜,棕綦方践陆。"明刘若愚《酌中志》卷十九"棕靸:巾帽局制造。每年冬雪第一次,即送司礼监掌印、掌东厂秉笔每二双,管事牌子每一双。冰雪穿之,以便趋走,不滑跌也。"

棕綦　即"棕靸"。

宕口鞋　大口草鞋。有暖鞋和凉鞋两类。前者以蒲或稻草心为之,后者以黄草编织。制作精致,多用于士庶男子。明代中叶较为流行,普及于江南地区。一般为夏季所著。明范濂《云间据目钞》卷二:"宕口蒲鞋,旧云'陈桥',俱尚滑头,初亦珍异之。结者皆用稻柴心,亦绝无黄草。自宜兴史姓者客于松(江),以黄草结宕口鞋甚精,贵公子争以重价购之,谓之'史大蒲鞋'。此后宜兴业履者,率以五六人为群,列肆郡中,几百余家,价始甚贱,士人亦争受其业。近又有凉宕口鞋,而蒲鞋滥觞极矣。"《金瓶梅词话》第九回:"把眼看那人:也有二十五六年纪,生得十分浮浪。头上戴着缨子帽儿,……脚下细结底陈桥鞋儿。"清曹庭栋《养生随笔》卷三:"陈桥草编凉鞋,质甚轻,但底薄而松,湿气易透,暑天可暂着。"

史大蒲鞋　明代中叶流行于江南地区的一种大口草鞋。因出自于宜兴匠人史姓之手,故名。详"宕口鞋"。

陈桥鞋　一种以蒲草编织而成的宕口凉鞋。著名产地为松江(今属上海)陈桥,故名。见"宕口鞋"。

鹞子鞋　一种轻便的半统靴。靴首以鹞子为饰,以示凶猛。多用于军旅武弁。清刘献廷《广阳杂记》卷四:"打仗不可不多备鹞子鞋。鞋须穿过二三日者方妙,新恐与足不相得也。"《正音撮要·衣冠》:"鹞子鞋:半截靴。"

轿夫营　明代男子所穿的一种轻便鞋。以质地厚实的布帛为之,薄底平头,鞋上镶嵌纹饰。因最初为南京轿夫营所出,故名。其质坚固,穿着轻便,多用于士卒、夫役。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第三回:"看见一个先生,头上戴的是吕洞宾的道巾,……脚下穿的是南京轿夫营里的三镶履鞋。"范濂《云间据目钞》卷二:"鞋制,初尚南京轿夫营者,郡中绝无鞋店与蒲鞋店。万历以来,始有男人制鞋,后渐轻俏精美,遂广设诸肆于郡治东,而轿夫营鞋,始为松(郡)之敝帚矣。"

僧鞋　释道所穿之履。以各色布帛为面,大口、薄底,鞋帮较普通之鞋为浅,鞋头高突,有单梁、双梁,梁上或包以皮。考究者于鞋帮上挖镶花纹。除僧侣、道士外,士庶阶层男子闲常家居亦喜著之,图其轻便。金董解元《西厢记诸宫调》卷三:"系一条水运绦儿,穿一对儿浅面钤口僧鞋。"明凌濛初《初刻拍案惊奇》卷二:"只见外面闯进一个人来,……身上穿一件细领大袖青绒道袍儿,脚下着一双低跟浅面红绫僧鞋儿。"《水浒传》第四回:"智深穿了皂布直裰,系了鸦青绦,换了僧鞋,大踏步走出门来。"清文康《儿女英雄传》第三十八回:"脚登一双三色挖镶僧鞋,头戴一顶月白纱胎儿沿倭缎盘金线的草帽儿。"

禅鞋　僧侣所著之鞋。《金瓶梅词话》第五十七回:"长老宣扬已毕,就教行者拿过文房四宝,……辞了大众,着上禅鞋,戴上个斗笠子,一壁厢直奔到西门庆家里来。"

镶鞋　亦作"厢鞋"。一种镶嵌之鞋。以黑缎为之,厚底,鞋头作二梁或三梁,鞋帮用同色料子镶嵌成云头或如意头式,有一镶(镶一道)、二镶、三镶之别。清代以北京所产者为佳,俗谓"京式镶鞋",省称"京鞋"。明西周生《醒世姻缘传》第十八回:"那舅爷约有三十多年纪,戴着方巾,穿一领羊绒肐膝绸袄子,厢鞋绒袜。"清韩邦庆《海上花列传》第五回:"朴斋催小村收拾起烟盘,又等他换了一副簇新行头,头戴瓜棱小帽,脚登京式镶鞋。"又五十六回:"随后大观园武小生小柳儿来了,……脚下厚底京鞋,其声橐橐。"

厢鞋　即"镶鞋"。

京式镶鞋　见"镶鞋"。

京鞋　见"镶鞋"。

单脸青布鞋　单梁黑布鞋。青,元色。一般用于夫役。明刘若愚《酌中志》卷十九:"靴,皂皮为之,……凡当差内使小火者不敢穿,但单脸青布鞋,青布袜而已。"

浅脸鞋　士庶男子所穿之鞋。其制为敞口,低帮,平底。明华阳散人《鸳鸯针》第三卷第一回:"只见一个书童,身穿北京屯绢褶裰,脚穿……线结底浅脸鞋。"

撒鞋　亦作"洒鞋"。❶夫役所著之鞋。以青(黑)布纳缝,薄底深口,前有单梁、双梁或三梁,梁上包以皮。鞋后缀有布带,著时系缚于踝。《红楼梦》第九十三回:"忽见有一个人,头上戴着毡帽,身上穿着一身青布衣裳,脚下穿着一双撒鞋"。近人溥杰《回忆醇亲王府的生活》:"轿夫的装束是:头戴敞沿的官帽,脚穿青布洒鞋"。❷即"靸鞋"。拖鞋。清沈复《浮生六记·闺房记乐》:"坊间有蝴蝶履,大小由之,购亦极易,且早晚可代撒鞋之用,不亦善乎?"

洒鞋　即"撒鞋"。

凉鞋　夏季所著之鞋。以蒲草、细麻或棕丝编织,周身透空,便于散热。士农工商闲常家居均可著之。宋人《西湖老人繁胜录》:"街市扑蒲合、生绢背心……凉鞋。暑月多于宽阔处避暑纳凉。"《金瓶梅词话》第三十四回:"只见书童正从西厢房书房内出来,……身上穿着苏州绢直裰,玉色纱旋儿,凉鞋净袜。"

清曹庭栋《养生随笔》卷三:"陈桥草编凉鞋,质甚轻,但底薄而松,湿气易透,暑天可暂着。有棕结者,棕性不受湿,梅雨天最宜。……张安国诗云:'编棕织蒲绳作底,轻凉坚密稳称趾。'俱实录也。"钱大昕《竹枝词和王凤喈韵》:"黄草鞋轻棉布暖,生来不识上山蚕。"自注:"凉鞋出新泾,取黄草织之。"亦指拖鞋。明田艺蘅《留青日札》卷二十:"秦始皇二年遂以蒲为之,名曰靸靸。二世加以凤头,仍用蒲,即今无后跟凉鞋也。"清沈复《浮生六记·闺房记乐》:"浴罢,则凉鞋蕉扇,或坐或卧,听邻老谈因果报应事。"



凉 鞋

(明无名氏《寒山拾得图》)

琴鞋 亦称"琴面鞋"。笏头履之一种。履头高翘,底部纳线齐如琴弦,因以为名。《金瓶梅词话》第七十七回:"王经到云理守家,管待了茶食,与了一匹真青大布、一双琴鞋。"《明史·舆服志三》:"洪武三年定,……歌工,弁冠,红罗织金胸背大袖袍,……红熟绢锦脚袴,皂皮琴鞵(鞋)。"田艺蘅《留青日札》卷二十:"琴面鞋,即笏头履也。"

琴面鞋 即"琴鞋"。

宫鞋 ❶读书士子所穿的鞋。宋上庠士人妻《寄鞋袜》诗:"细袜宫鞋巧样新,殷勤寄与读书人。好将稳步青云上,莫向平康漫惹尘。"❷妇女所穿的绣鞋。明沈仕《大石调催拍·偶见》曲:"疑是朝云,偶下阳台,全没有半点尘埃。只见花落处,印宫鞋。"

望仙鞋 亦称"寻仙履"。隐逸之士所著的一种拖鞋。相传秦始皇为求不死,曾著此鞋以求仙,故名。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"秦始皇常靸望仙鞋,衣聚云短褐以对隐逸,求神仙。"元伊世珍《琅嬛记》:"季女赠贤夫以绿华寻仙之履,素丝锁莲之带,……皆极精巧,当世希觏之物也。"

寻仙履 即"望仙鞋"。

靸 ❶小儿之履。《说文·革部》:"靸,小儿履也。"❷拖鞋。以皮革为之,平底无跟,头深而锐。古时男女用于燕居。汉刘熙《释名·释衣服》:"靸,韦履深头者之名也。靸,袭也,以其深袭覆足也。"史游《急就篇》:"靸鞮卬角褐韤巾。"唐颜师古注:"靸谓韦履,头深而兑,平底者也。今俗呼谓跣子。"元张可久《落梅风·睡起》:"拢钗燕,靸绣鸳,搓朱帘绿阴庭院。"明谢肇淛《五杂组》卷十二:"今世吾闽兴化、漳、泉三郡,以屐当靸,洗足竟,即跣而著之,不论贵贱男女皆然"。

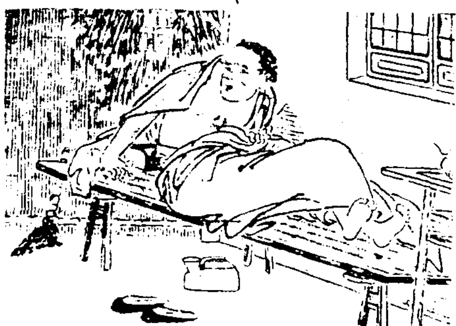
靸鞋 亦作"撒鞋"、"扱鞋"。鞋或作"鞵"。❶一种拖鞋。以皮革或草葛为之,平底无跟。男女均可穿用。一般用于燕居。唐王叡《炙毂子录》引《实录》曰:"靸鞵,舄,三代皆以皮为之。……自始皇二年,遂以蒲为之,名曰靸鞵。至二世加凤首,尚以蒲为之。西晋永嘉元年,始用黄草为之。宫内妃御皆著之。"元陶宗仪《南村辍耕录》卷十八:"西浙之人,以草为履而无跟,名曰靸鞵。妇女非缠足者通曳之。"明冯梦龙《喻世明言·张古老种瓜娶文女》:"只见路傍篱园里,有个妇女,头发蓬松,腰系青布裙儿,脚下拖双靸鞋,在门前卖瓜。"田艺蘅《留青日札》卷二十:"《史记》:'女子则鼓鸣瑟,跕屣。'注曰:'蹑跟为跕,不着跟为屣。'似今靸鞋。……三代以皮为之。……亦有以葛为之者。《诗》:'纠纠葛屦'是也。秦始皇二年遂以蒲为之,名曰靸鞋。……即今无后跟凉鞋也。"❷缚带布鞋。宋魏泰《东轩笔录》卷五:"翰林故事,学士每白事于中书,皆公服靸鞋,坐玉堂,使院吏人白。学士至,丞相出迎。"宋敏求《春明退朝录》卷下:"尚书省旧制,尚书侍郎郎官,不得著靸鞵过都堂门。"《金瓶梅词话》第五十七回:"只见他把靸鞋儿系好了,把直裰儿整一整,望着婆儿拜个揖,一溜烟去了。"清翟灏《通俗编》卷二十五:"《辍耕录》:'西浙之人,以草为履而无跟,名曰靸鞋。'……此均谓南方之靸鞋也。北方所谓靸鞋,则制以布,而多其系。"刘鹗《老残游记》第十一回:"却原来正是玙姑,业已换了装束,仅穿一件花布小袄,小脚裤子,露出那六寸金莲,著一双灵芝头扱鞋。"

扱鞋 即"靸鞋"。

系鞋 缚带的鞋子。宋庞元英《文昌杂录》卷三:"内侍都知押班供奉官以下,带御器械等,其余只应诸司使、付使等并公服系鞋作一班。"周密《武林旧事》卷八:"都管一人,幞头、公服、腰带、系鞋,执杖子。"《宋史·礼志十七》:"群臣公服系鞋,供奉班及内朝官僚前导。"又《舆服志五》:"冠礼,三加冠服,初加,缁布冠、深衣、大带、纳履;再加,帽子、皂衫、革带、系鞋;三加,幞头、公服、革带、纳靴。"

拖鞋 无跟之凉鞋。先秦时期称*屣,汉代称*靸,唐代则称*跣子。清代以来多称拖鞋。道忠《禅林象器笺·器服》:"敕修清规知浴云,铺设浴室,挂手巾,出面盆、拖鞋、脚布。"又:"拖鞋,木鞋也。浴室及西净用之。"清吴趼人《发财秘诀》第四回:"里面走出一个女子来,挽了一个上海式的圆头,……下身穿了一条云纱裤子,没有穿袜,拖着一双黑皮拖鞋。"曹庭栋《养生随笔》卷三:"暑天方出浴,两足尚余湿气,或办拖鞋,其式有两旁无后跟,鞋尖亦留空隙以通

气。"其名沿用至今。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："拖，曳也。拖鞋，鞋之无跟者也。任意曳之，取其轻便也。蹑之而出外，亵也。光、宣间，沪之男女，夏日辄喜曳之。"参见"拖屐"。



拖 鞋

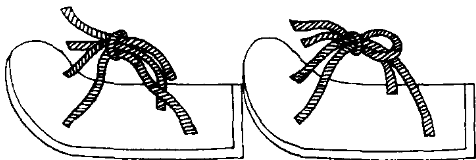
(清吴友如《山海志奇图》)

板尖鞋 木板拖鞋。清费滋衡《妇人鞋履考·跋》："史游《急就篇》'靸鞮卬角'下注云：'靸谓韦履，头深而兑，底平者也。'按此即张衡《同声歌》'鞮芬以狄香'者也。卬角，当卬其角，举足乃行，疑即今之板尖鞋。"

趿子 平底拖鞋。以皮为之，平底无跟。汉代称"靸"，唐代则称"趿子"。汉史游《急就篇》"靸"唐颜师古注："靸谓韦履，头深而兑，平底者也。今俗呼谓之趿子。"

皮鞋 以皮革制成的鞋子。汉魏时称"革履"、"韦鞮"。唐宋以来多称"皮鞋"。《通典·乐志》："扶南乐舞二人，朝霞衣朝霞，行缠赤皮鞋。"宋范公偁《过庭录》："宾佐过厅，一都监曳皮鞋而前。"赵彦卫《云麓漫钞》卷三："今人为皮鞋，不用带线，乃古丧屦。"明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第五十回："只见一个番王头上缠一幅白布，……脚下穿一双皮鞋，踏踏靸靸，……迳上宝船，参见元帅。"近代中国的皮鞋与宋元时同名而异物。尤其清末民初时引进西洋之式样，制法亦有很大区别。民初李伯元《文明小史》第十六回："坐在下首的，是个短搭，虽是正月天气，都不戴帽子，梳的净光的一条大辫子，……身上也穿着蓝湖绉大皮棉袄，腿上黑绒裤子，黑袜，皮鞋。"其名沿用于今。

橇 亦作"撬"。木板制成的鞋子。鞋头高翘，两侧



橇

(明王圻《三才图会》插图)

翻卷如箕。以绳束系结于足，着之便于行走泥地。《史记·夏本纪》："泥行乘橇。"南朝宋裴骃集解引孟康曰："橇形如箕，擿行泥上。"元王祯《农书》卷十五："橇，泥行具也。……制木板以为履，前头及两边高起如箕，中缀毛绳，前后系足底，板既阔，则举步不陷。"王三聘《古今事物考》卷六："《正义》曰：撬形如船而短小，两头微起，人曲一脚，泥上擿进，用拾泥上之物。今海边有也。自禹始之。"

撬 即"橇"。

摄 即"橇"。明杨慎《谭苑醍醐》卷六："摄，即橇也。如晋人登山屐，今人之脚涩，中用木。"

脚涩 见"摄"。

木鞋子 木制之鞋。元无名氏《随何赚风魔蒯通》第三折："木鞋子踏作粉滥，铁单裤倒做墨褐。"

木脚 履冰之鞋。以木板置于鞋底。《通典·边防十五》："文人皆著木脚，冰上逐鹿。"

冰鞋 溜冰之鞋。以铁为之。清富察敦崇《燕京岁时记·溜冰鞋》："冰鞋，以铁为之，中有单条缚于鞋上，身起则行，不能暂止。技之巧者，如蜻蜓点水，紫燕穿波，殊可观也。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："冰鞋，著以作冰上之游戏者。北方有之。"

钉鞋 亦作"丁鞋"、"钉靴"。底部施钉的鞋子。可防滑跌，多用于登山。亦有以此为雨鞋者，鞋面上涂以油蜡。《汉书·沟洫志》"山行则梮"唐颜师古注引如淳曰："梮谓以铁如锥头，长半寸，施之履下，以上山，不蹉跌也。"魏晋时期战士登城亦用之。《太平御览》卷六九八引《晋书》："石勒击刘曜，使人着铁屐施钉登城。"《文献通考》卷八十四："卫士皆给钉鞋。"《资治通鉴·唐德宗贞元三年》："著行縢，钉鞋。"元胡三省注："钉鞋，以皮为之，外施油蜡，底著铁钉。"清顾炎武《日知录》卷二十八："(唐)德宗入骆谷，值霖雨，道涂险滑，卫士多亡归朱泚，东川节度使李叔明之子升、郭子仪之子曙、令狐彰之子建等六人，恐有奸人危乘舆，相与啮臂为盟，著行縢、钉鞋，更鞚上马，以至梁州。"妇女也可穿著。尤其在元明时期，被视为时尚。元徐德可《水仙子·佳人钉履》曲："金莲脱瓣载云轻，……渍春泥印在苍苔径，三寸中数点星。"乔吉《水仙子·钉鞋儿》："底儿攒钉紫丁香，帮侧微粘密蜡黄，宜行云行雨阳台上，步苍苔砖甃儿响。"明代官吏上朝遇雨，则穿钉靴。《明史·舆服志三》："先是，百官入朝，遇雨皆蹑钉靴，声彻殿陛。"后因声响之故，明太祖特令百官另备软底皮鞋，冒于钉靴之外，入殿则套之，出殿则释之。《谈徵·物部》："百官入朝，遇雨皆蹑钉靴，声彻殿陛。太祖令为软底皮鞋，冒于靴外，出朝则释之。"清代民间雨行，仍著钉鞋，尤多见于江浙地区。清赵翼《陔余丛考》卷三十三："古人行雨多用木屐，今俗江浙间多用钉

鞋。"

丁鞋　即"钉鞋"。清李鉴堂《俗语考原》:"叶适诗:'火把起夜色,丁鞋明齿痕。'丁鞋,即今之钉鞋也。"

钉靴　有钉之靴。见"钉鞋"。

丁鞵　即"钉鞋"。宋叶适《送吕子阳自永康携所解老小访余》诗:"火把起夜色,丁鞵明齿痕。"

梮　亦作"檋"、"撵"、"樏"。钉鞋。鞋下施有铁钉,适用于登山。《汉书·沟洫志》:"《夏书》:禹堙洪水十三年,过家不入门。陆行载车,水行乘毳,山行则梮。"唐颜师古注引如淳之语:"梮谓以铁如锥头,长半寸,施之履下,以上山,不蹉跌也。"(按《史记·河渠书》作"山行即桥",《史记·夏本记》作"山行乘撵"。一说"梮""桥""撵"均是山行之具,或即"轿"。)

檋　即"梮"。《课业余谈》卷上:"檋,登山履也。以铁为之,如锥头,施履不蹉跌也。别作樏、梮,义同。"

撵　即"梮"。明王三聘《古今事物考》卷六:"撵,……按:上山,前齿短,后齿长;下山,前齿长,后齿短,山行往来,以铁施屐下,是也。自禹有之。"

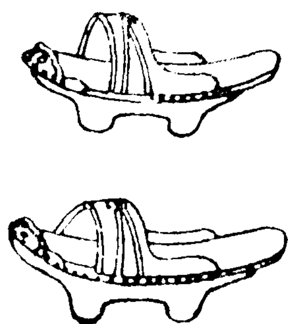
樏　即"梮"。

滴泪鞋　施有铁钉的女屐。因行走时滴泪有声,故名。清范寅《越谚》卷中:"滴泪鞋,泪:的落切,妇女钉屐,以声名,出田家。"

屐　亦称"屐子"。装有木齿的鞋子。木齿在鞋子底部,前后各一,呈直竖状。著之以行泥地。最初为雨天所著,以防滑防潮;后演变成一种便屐,晴天亦可穿著。鞋底一般以木为之,鞋面则以木、麻、布、皮。有"木屐"、"帛屐"及"鞮屐"等名称,统称为屐。《汉书·爰盎传》:"盎以泰常使吴,吴王欲使将,不肯。欲杀之,使一都尉以五百人围守盎军中。……盎解节旄怀之,著屐步行七十里。"汉刘熙《释名·释衣服》:"屐,榰也,为两榰以践泥也。……帛屐,以帛作之,如屩者。不曰帛屩者,屩不可践泥也。此亦可以步泥而浣之,故谓之屐也。"清王先谦《释名疏正补》卷五:"案榰者,柱砥。所以承柱,使不陷入地中。屐以榰足,使可践泥。虽雨甚泥泞,不陷入泥中也。"相传始于先秦时期。《太平御览》卷六九八引《论语隐义注》:"孔子至蔡解于客舍,人夜有取孔子一只屐去,盗者置屐于受盗家。孔子屐长一尺四寸,与凡人屐异。"汉孔鲋《孔丛子》卷下:"子高衣长裙,振褒袖,方屐麄翣,见平原君。"东汉以后穿著渐多。男女均可著之。《后汉书·五行志一》:"延熹中,京都长者皆著木屐;妇女始嫁,至作漆画,五彩为系。"南北朝时沿袭此习。北齐颜之推《颜氏家训·勉学》:"梁朝全盛之时,贵游子弟……无不熏衣剃面,……(著)跟高齿屐。"官吏朝参亦可著此。《南史·虞玩之传》:"高帝镇东府,朝廷致敬,玩之为少府,犹蹑屐造席。高帝取屐亲视之,讹黑斜锐,蒵断以芒接之。问曰:'卿此屐已几载?'玩之曰:'初释褐拜征北行佐买之,著已三十年,贫士竟不办易。'高帝咨嗟,因赐以新屐。"入隋以后此风渐衰,仅用于少数妇女。《敦煌曲·内家娇》:"屐子齿高,慵移步两足恐行难。"唐李白《越女词》:"长干吴儿女,眉目艳新月,屐上足如霜,不著鸦头袜。"五代毛熙震《南歌子》词:"鬓动行云影,裙遮点屐声。"均此。爰至宋代,妇女大多缠足,穿此者渐少。男子则以此作为雨鞋。宋陆游《上元后连数日小雨作寒戏作》诗:"穷阎今雨无车马,卧听深泥测屐声。"《春阴》诗:"裘茸细雨初惊湿,屐齿新泥忽已深。"明清时期又以此作为拖鞋。明谢肇淛《五杂俎》卷十二:"今世吾闽兴化、漳、泉三郡,以屐当靸,洗足竟,即跣而著之,不论贵贱男女皆然,盖其地妇人多不缠足也。女屐加以彩画,时作龙头,终日行屋中,阁阁然,想似西子响屧廊时也"。

屐子　即"屐"。

木屐　以木料制成的屐。屐底及屐齿均制以木。屐面则用绳系。亦有用木料雕成者。相传始于春秋时期。《太平御览》卷六九八引《异苑》:"介子推逃禄隐迹,抱树烧死。文公拊木哀嗟,伐而制屐。每怀割股之功,俯视其屐曰:'悲乎!足下。'"东汉以后盛行,男女均可著之。妇女所著者或施以彩画,俗谓"漆画屐"。《太平御览》六九八引《汝南先贤传》:"戴良嫁女,布裳木屐"。《后汉书·五行志一》:"延熹中,京都长者皆著木屐;妇女始嫁,至作漆画,五采为系。"入隋以后此风渐衰,宋元时多被用作雨鞋。如宋陆游《买屐》诗:"一雨三日泥,泥干雨还作。出门每有碍,使我惨不乐。百钱买木屐,日日绕村行。"明清时又被去掉鞋跟,做成一种拖鞋。亦有去其双齿者,做成平底,以广东、福建一带男女所著为多。明田艺蘅《留青日札》卷二十:"屐以木为之,即今之木屐。古妇女亦著之。……今广东妇女虽晴天白昼亦穿木屐。"清屈大均《广东新语》卷十六:"今粤中婢媵,多著红皮木屐,士大夫亦皆尚屐,沐浴乘凉时,散足著之,名之曰散屐。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"木屐,履类,底以木为之。东方朔《琐语》云:'春秋时介之推逃禄自隐,抱树而死。文公抚木哀叹,遂以为屐。'此为木屐之始。然各处皆雨时所用,闽人亦然。粤人则不论晴雨,不论男女,皆蹑之。"至今在南方一带,



木　屐

(明王圻《三才图会》插图)

仍见有其遗制。

帛屐 以布帛为面的木屐。屐下有齿，可以防滑并便于清洗。多用于出行。汉刘熙《释名·释衣服》："帛屐，以帛作之如屩者。不曰帛屩者，屩不可践泥者也，此亦可以步泥而浣之，故谓之屐也。"

漆画屐 施以漆画的彩色木屐。汉代以来多用于妇女。《后汉书·五行志一》："延熹中，京都长者皆著木屐；妇女始嫁，至作漆画，五采为系"。明谢肇淛《五杂俎》卷十二："今世吾闽兴化、漳、泉三郡，以屐当靸，洗足竟，即跣而著之，不论贵贱男女皆然，盖其地妇人多不缠足也。女屐加以彩画，时作龙头，终日行屋中，阁阁然。"参见"漆履"。

朱漆屐 亦称"红皮木屐"。以红漆涂刷的木屐。平底、无跟，多用于妇女，流行于清代广东地区。清屈大均《广东新语》卷十六："新会尚朱漆屐，东莞尚花绣屐，以轻为贵。"李调元《南越笔记》卷六："粤中婢媵，多著红皮木履，……沐浴乘凉时，散足著之。"

红皮木屐 即"朱漆屐"。

花绣屐 清代广东东莞地区流行的女屐。屐面以花绣为饰。见"朱漆屐"。

玉屐 ❶以玉雕琢而成的鞋。用于随葬。《南齐书·文惠太子传》："时襄阳有盗发古冢者，相传云是楚王冢，大获宝物、玉屐、玉屏风。"❷一种女鞋。明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二："蹑屣、利履、玉屐、鸾靴、金华、远游、花文、重台诸制，并男子同，无一及于弓纤者，当时妇人足可概见。"

桑屐 以桑木做成的屐。质地密致而坚韧，不易磨损。贵贱均可著之。多用于渔隐之士。《南齐书·祥瑞志》："(世祖)在襄阳，梦著桑屐行度太极殿阶。"唐姚合《杏溪十首·溪路》诗："此路何潇洒，永无公卿迹。日日多往来，藜杖与桑屐。"卢纶《郊居对雨寄赵涓给事包佶郎中》："桑屐时登望，荷衣自卷舒。"

泥屐 下雨天所穿的高齿木屐。因著之行于泥地不甚滑跌，故名。明西周生《醒世姻缘传》第二十五回："狄员外打了伞，穿了泥屐，别了薛教授回家。"清李绿园《歧路灯》第五十七回："只说谭绍闻披上雨衣，依旧著上泥屐，径上夏逢若家来。"

金齿屐 饰有金色屐齿的木屐。汉代妇女所着木屐喜施漆画。唐时再度盛行，屐齿多作金色。唐李白《浣纱石上女》诗："一双金齿屐，两足白如霜。"清王琦注引《南越志》："军安县女子赵妪著金箱齿屐。"

柘屐 以柘木做成的屐。质地密致而坚韧，不易磨损。男女均可著之。北朝无名氏《提搦歌》："黄桑柘屐蒲子履，中央有系两头系。"

潮屐 清代广东潮州一带所出产的拖鞋。以枹木或皮革为之。清李调元《南越笔记》卷六："枹木附水松根而生，香而柔韧，可作履，曰'枹香履'。潮人刳之为屧，轻薄而软，是曰'潮履'。"屈大均《广东新语》卷十六："散屐以潮州所制拖皮为雅，或以枹木为之。"

皮屐子 以皮做成的拖鞋。底施立柱，形如木屐，行辄阁阁有声。通常为夏季所著，南方尤常见。唐范摅《云溪友议》卷五："崔涯者，吴楚之狂生也，与张祜齐名。每题一诗于娼肆，无不诵之于衢路。……嘲一妓曰：'……布袍披袄火烧毡，纸补箜篌麻接弦。更著一双皮屐子，纥梯纥榻出门前。'"宋周去非《岭外代答》："交趾人足蹑皮履，正似今画罗汉所蹑者。以皮为底，而中施一小柱，长寸许；上有骨朵头，以足将指夹之而行。或以红皮如十字倒置其三头于皮底之上，以足穿之而行，皆燕居之所履也。"

革屐 皮鞋。《文献通考·四裔九》："足履革屐，耳悬金珰。"近人徐珂《清稗类钞·战事》："偷儿或东或西，或著西人衣冠，持竹杖，橐橐然曳革履以来，英人近与语，遽刺杀之。"

蜡屐 涂有蜡的木屐。著于泥地，可防潮湿。南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》："或有诣阮(孚)，见自吹火蜡屐。因叹曰：'未知一生当著几量屐！'"唐皮日休《屐步访鲁望不遇》诗："雪晴墟里竹欹斜，蜡屐徐吟到陆家。"元稹《奉和严司空》诗："谢公愁思眇天涯，蜡屐登高为菊花。"

铁屐 金属之屐。以铜铁为底，上穿绳系。底部施以铁钉。一般用于武士，以便攀登行军。《太平御览》卷六九八引《晋书》："石勒击刘曜，使人着铁屐施钉登城。"1962年吉林集安洞沟第12号墓壁画所绘武士，即穿有这种铁屐。同类实物在当地古墓中亦有发现。其制以铜板做成鞋底，表面鎏金，周缘折起，上有可供穿绳系带的小孔，底部则铆有方柱形鎏金铜钉。

高屐 高齿之屐。相传始于魏晋南北朝时期。南朝宋刘义庆《世说新语·简傲》："王子敬兄弟见郗公，蹑屐问讯，甚修外生礼，及嘉宾死，皆著高屐，仪容轻慢。"宋陆游《老学庵笔记》卷八："(翟伯寿)一日往见许觊彦周。彦周髽髻，着犊鼻裈，蹑高屐出迎，伯寿愕然。彦周徐曰：'吾晋装也，公何怪！'"

圆头屐 圆楄之屐。屐楄头部作圆弧型。与屐头前部呈方型的"方头屐"相对。晋太康年前多用于妇女，以示与男子的方头之屐有别。晋干宝《搜神记》卷七："初作屐者，妇人圆头，男子方头。盖作意欲别男女也。至太康中，妇人皆方头屐，与男无异。"参见"圆履"。

方头屐 见"圆头屐"。

连齿木屐 以整块木料削成的屐。屐齿与屐底相连，无需另配。屐面亦以木料斫之，以代绳系。流行于魏晋南北朝时期，尊卑均可著之。天子燕居亦喜

穿此。如《南史·宋本纪》:“(武帝)性尤简易,尝著连齿木屐”。这种木屐实物屡见出土,如1982年前于湖北鄂城钢铁厂第二十一号吴墓出土一双:以漆木为之,屐齿横向,呈扁平形,屐长26.7、宽9.4、连齿高10.4厘米。1979年于江西南昌东吴墓出土的两双与此类似,惟屐齿略小,呈倒梯形。屐齿底部钉有铁钉。屐长25厘米,齿高6厘米。



连齿木屐

(江西南昌东吴高荣墓出土)

平底木屐 厚底之屐。鞋底以软木为之。形似木屐而无齿。《晋书·宣帝本纪》:“关中多蒺藜,帝使军士二千人著软材平底木屐前行,蒺藜悉著屐,然后马步俱进。”

谢公屐 省称“谢屐”。装有活动屐齿的木屐。适用于登山游行。上山时去其前齿,下山则去其后齿,以便保持人体的平衡。相传为南朝宋时谢灵运所创。《南史·谢灵运传》:“(谢灵运)寻山陟岭,必造幽峻,岩嶂数十重,莫不备尽。登蹑常着木屐,上山则去其前齿,下山则去其后齿。”后则称此为“谢公屐”。唐李白《梦游天姥吟留别》诗:“脚著谢公屐,身登青云梯。”陆龟蒙《任诗》:“即此自怡神,何劳谢公屐。”范梈《送张炼师归武当山》诗:“始来武当时,只著谢公屐。”明冯梦龙《警世通言·崔衙内白鹞招妖》:“暗想云峰尚在,宜陪谢屐重攀”。

谢屐 即“谢公屐”。

寻山屐 省称“山屐”。又称“登山屐”。适用于登山的木屐。唐杜甫《寄张十二山人彪三十韵》诗之一:“谢氏寻山屐,陶公漉酒巾。”刘长卿《送严维赴河南》诗:“山屐留何处,江帆去独翻。”朱景玄《华山南望春》诗:“何因著山屐,鹿迹寻羊公。”宋无《送陈行之之信州推官》诗:“自补寻山屐,谁亲垫雨巾。”参见“谢公屐”。

山屐 即“寻山屐”。

登山屐 即“寻山屐”。 唐朱放《经故贺宾客镜湖道士观》诗:“雪里登山屐,林间漉酒巾。”皮日休《习池晨起》诗:“竹屏风下登山屐,十宿高阳忘却回。”宋陆游《杂兴》诗:“尚弃登山屐,宁顺下泽车。”明顾炎武《子德李子闻余在难特走燕中告诸友人》诗:“每并登山屐,常随泛月觥。”

沙棠屐 亦称“棠木屐”。以沙棠木做成的木屐。因不畏潮湿,多用作雨鞋。《山海经·西山经》:“(昆仑之丘)有木焉,其状如棠,华黄赤实,其味如李而无核,名曰沙棠。可以御水。”后人即以此做成木屐。《红楼梦》第四十九回:“(宝玉)束了腰,披上玉针蓑,戴了金藤笠,登上沙棠屐,忙忙的往芦雪庭来。”又第四十五回:“黛玉问道:‘上头怕雪,底下这鞋袜子是不怕的,也倒干净些呀。’宝玉笑道:‘我这一套是全的。一双棠木屐,才穿了来,脱在廊檐下了。’”

棠木屐 即“沙棠屐”。

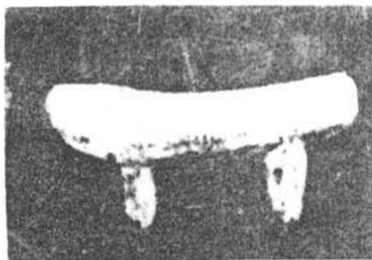
㕓屐 木底之履。高头平底,上有绳系。多用于践雪。《通典·边防十六》:“如著㕓屐,缚之足下,若下阪走过奔鹿,若平地履雪,即以杖刺地而走,如船焉。”

跟高齿屐 后齿高于前齿的木屐。流行于南朝梁时。多为纨绔子弟所著。北齐颜之推《颜氏家训·勉学》:“梁朝全盛之时,贵游子弟,多无学术,……无不熏衣剃面,傅粉施朱,驾长檐车,(著)跟高齿屐,……从容出入,望若神仙。”

拖屐 木底拖鞋。制如木屐,无跟,无齿。男女家居均可曳之,多见于明。明谢肇淛《五杂俎》卷十二:“今世吾闽兴化、漳、泉三郡,以屐当靸,洗足竟,即跣而著之,不论贵贱男女皆然,盖其地妇人多不缠足也。女屐加以彩画,时作龙头,终日行屋中,阁阁然,想似西子响屟廊时也”。田艺蘅《留青日札》卷二十三:“著屐登山乃谢康乐事,而谢安木屐则登山去前齿,下岭去后齿,……盖今之拖屐也。”参见“拖鞋”。

散屐 夏天乘凉时所著的拖鞋。有木制及皮制之别,其制平底无跟,因散足(赤脚)而著,故名。清李调元《南越笔记》卷六:“粤中婢媵,多著红皮木履,士大夫亦皆尚屐,沐浴乘凉时,散足著之,名曰‘散屐’。散屐,潮州所制拖皮为雅;或以枹木为之。”

屐齿 屐底的齿柱。通常以木料为之,前后各一。形状有扁平、四方及圆柱体等多种。施之屐底,行于泥地可以防滑。汉史游《急就篇》“屐”唐颜师古注:“屐者,以木为之而施两齿,所以践泥。”南朝宋刘义庆《世说新语·忿狷》:“王蓝田性急,尝食鸡子,以筯刺之,不得,便大怒举以掷地。鸡子于地圆转未止,



木屐下的双齿

(湖北鄂冈三国墓出土)

乃下床以屐齿碾之。"唐马戴《山中作》诗:"屐齿无泥竹策轻,莓苔梯滑夜难行。"宋陆游《登台遇雨避雨于山亭晚霁乃归》诗:"悠然有喜君知否,屐齿留痕遍绿苔。"屐齿高度,一般在6—8厘米之间,前后高度大致相等。亦有一种"跟高齿屐",后齿高于前齿,出现于南朝梁时。屐齿的固定方法,一般分两种:一种为明榫,俗谓"露卯";一种暗榫,俗谓"阴卯"。除固定式屐齿外,还有一种活动屐齿,俗谓"登山屐"。唐时妇女所著之屐,屐齿多作成彩色。韩偓《屐子》诗:"六寸肤圆光致致,白罗绣屧红托里。南朝天子欠风流,却重金莲轻绿齿。"

鞠角　❶亦作"仰角"、"印角"。省称"鞠"。又称"大麤"。著于鞋下的有齿之屐。作用与屐相同,可践泥地。一般以漆木为之,底下施以双齿;上以皮革做成搭襻,著时套在鞋上,行步时须将脚面抬起。汉扬雄《方言》卷四:"麤者谓之屦,东北朝鲜洌水之间谓之鞠角。"又:"徐土邳圻之间,大麤谓之鞠角。"晋郭璞注:"今漆履有齿者。"刘熙《释名·释衣服》:"仰角,屐上施履之名也。行不得蹶,当仰履角,举足乃行也。"史游《急就篇》:"印角。"唐颜师古注:"印角,屐上施(履)也,形若今之木履而下有齿焉。欲其下不蹶,当印其角,举足乃行,因为名也。"❷草鞋。《骈雅·释服食》:"不借、薄借、鞠角,草履也。"

仰角　即"鞠角"。

印角　即"鞠角"。明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二:"《方言》云:履谓之不借,朝鲜洌水之上,谓之印角。南方江淮之间,总谓之麄良。徐土邵泒之间,谓之印角。"

鞠　"鞠角"的省称。《说文·革部》:"鞠,鞠角,鞮属。"元王祯《农书》卷十五:"东北朝鲜洌水之间,谓之鞠,或谓之麖。徐土邳圻之间,大粗谓之鞠角。皆屦之别名也。"

大麤　即"鞠角"。汉扬雄《方言》卷四:"徐土邳圻之间,大麤谓之鞠角。"晋郭璞注:"今漆履有齿者。"

卯　屐齿之榫。其制有明、暗之别。明榫称之为"露卯";暗榫者则称"阴卯"。

露卯　明榫之屐。与"阴卯"相对。制作时先在屐楄(即屐底)凿以榫眼,然后将屐齿之榫上穿于楄,并以铁钉销住。因齿榫(即卯)外露于楄,故名。《骈雅·释器》:"露卯,屐齿也。"《晋书·五行志上》:"旧为屐者,齿皆达楄上,名曰露卯。太元中忽不彻,名曰阴卯。"

阴卯　暗榫之屐。与"露卯"相对。制作时先在屐楄(即屐底)凿以榫孔,孔不穿透,然后以齿榫插入孔眼,即为"阴卯"。参见"露卯"。

屩　❶亦作"跻"、"屫"。以细绳编成的鞋子。质地坚韧而耐磨,较适合于行旅。始于先秦,至汉大兴。《史记·范雎蔡泽列传》:"夫虞卿蹑屩担簦,一见赵王,赐白璧一双,黄金百镒。"又《孟尝君列传》:"冯驩闻孟尝君好客,蹑屩而见之。"汉刘熙《释名·释衣服》曰:"屩,跻也。出行著之,跻跻轻便,因以为名也。"其状如今草鞋,以数股细绳为系。穿系之绊亦以细绳为之,正中一道名"鼻",或谓"屩鼻";左右两道名"耳"。制作屩的材料,一般多以芒草,俗谓"芒屩"、"草屩"。《尔雅·释草》:"蘱,薡董。"宋邢昺疏:"蘱,一名薡董,状似蒲而细,可为屩。"亦有以麻绳、丝绳编织者,俗谓"麻屩"、"丝屩"。东汉以后其制未衰。《太平御览》卷六九八引《搜神记》:"元康之末至太安之间,江浦之域,有败屩自聚于道,多或至四五十两。"《宋书·刘敬宣传》:"(敬宣)尝夜与僚佐宴集,空中有放一只芒屩于坐中,坠敬宣食槃上。长三尺五寸,已经人著,耳鼻间并欲坏。"武士从戎亦多著此。《宋书·张畅传》:"(李)孝伯又曰:'君南土膏粱,何为著屩?君而著此,使将士云何?'畅曰:'膏粱之言,诚为多愧。但以不武,受命统军,戎阵之间,不容缓服。'"其制沿用于唐宋。《新唐书·车服志》:"羊车小史,五辫髻,紫碧腰襻,青耳屩。"宋陆游《自责》词:"买屩为登山寺去,撤灯缘爱月窗新。"后世草鞋为其遗制。❷靴履的统称。汉史游《急就篇》:"屐屩絜麤羸窭贫。"唐颜师古注:"屩,即今之鞋也。"《广韵·佳韵》:"鞋,屩也。"参见"布屩"。

跻　即"屩"。《战国策·秦策一》:"说秦王书十上而说不行。……资用乏绝,去秦而归。羸縢履跻,负书担橐,形容枯槁,面目黎黑,状有归色。"《史记·虞卿传》:"蹑跻担簦,说赵孝成王。"《资治通鉴·魏文帝黄初四年》:"犹弃敝跻而获珠玉。"

屫　即"屩"。《韩非子·外储说左下》:"昭卯五乘而履屫。"清王先慎集解:"屩为正字,屫……别字。"

丝屩　以彩色丝带编成的鞋子。状如草鞋,多用于妇女。唐温庭筠《青妆录》:"延嘉(熹)中,京师妇女作漆屐,五色彩为系。又作红丝屩。"《南史·齐本纪》:"宫人皆露裈,著绿丝屩,帝自戎服骑马从后。"

芒屩　以芒草编成的鞋子。质地坚韧耐磨,穿著轻便,多用于出行。流行于魏晋南北朝时期。《晋书·刘惔传》:"家贫,织芒屩以为养,虽荜门陋巷,晏如也。"《梁书·范缜传》:"(缜)在(刘)瓛门下积年,去来归家,恒芒屩布衣,徒行于路。"《南史·褚彦回传》:"彦回幼有清誉,宋元嘉末,魏军逼瓜步,百姓咸负担而立,时父湛之为丹阳尹,使其子弟并著芒屩于斋前习行。或讥之。湛之曰:'安不忘危也'。"唐宋元明清历代沿袭,除用于士庶外,亦用于隐士、僧侣。《新唐书·朱桃椎传》:"(椎)羸尝织十芒屩置道上,见者曰:'居士屩也。'……其为屩,草柔结细,环结促密,人争蹑之。"宋陆游《村翁》诗:"放翁真个是村翁,

钓渭耕莘事不同，蹴踏烟云两芒屩，凭陵风雪一蓬笼。”明屠隆《昙花记·公子寻亲》：“穿芒屩拥衲衣，万里孤身无所倚。”

草屩 草绳编成的屩。《梁书·何点传》：“(何)点虽不入城府，而遨游人世，不簪不带，或驾柴车，蹑草屩，恣心所适，致醉而归，士大夫多慕从之，时人号为‘通隐’。”唐王叡《炙毂子录》：“夏殷皆以草为之屩。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“麻鞋起自伊尹，以草为之，(曰)草屩。”元刘因《风中柳·饮山亭留宿》词：“风烟草屩，满意一川平绿，问前溪，今朝酒熟。”

布屩 布鞋。《南齐书·豫章文献王传》：“臣拙知自处，暗于疑访，常见素姓扶诏或著布屩，不意为异。”

麻屩 麻或作“蔴”。麻绳编成的屩。状如草鞋，唯质地坚韧而耐磨，多用于远行。唐王叡《炙毂子录》：“夏殷皆以草为之屩，……至周以麻为之。”段成式《酉阳杂俎》前集卷三：“成式见倭国僧金刚三昧，言尝至中天，寺中多画玄奘蔴屩及匙筯，以綵云乘之，盖西域所无者。”

屧 亦作“屟”。❶木制的鞋底。一般衬于鞋履之下，以御寒湿。《南齐书·江泌传》：“泌少贫，昼日斫屟，夜读书。”唐陆龟蒙《和胥门闲泛》诗：“岂无今日逃名士，试问南塘著屧人。”《说文》段注：“屟，履之荐也。……此藉于履下，非同履中苴也。荐者，藉也。吴宫有响屟廊，《东宫旧事》有绛地文履屟百副。即今妇女鞋下所施高底。”❷鞋垫。以木做成者称“木屧”；以草做成者称“草屧”；以帛做成，上施彩绣者称“绣屧”。明田艺蘅《留青日札》卷二十：“屧，履中荐也。曰步屧，曰舞屧。……是妇女通服之。”❸木鞋，木屐。《广韵·帖韵》：“屧，屐也。”《齐民要术》卷五：“青白二桐并开，堪车、板、盘、合、屧等用作。”《南史·庐陵威王续传》：“及续薨，元帝时为江州，闻问，入閤而跃，屧为之破。”宋陆游《步屧》诗：“名山有志未能酬，步屧东冈当出游。”明徐光启《农政全书》卷三十八：“青白二桐，并堪车板盘合屧等用作。”

屟 即“屧”。《玉篇·尸部》：“屟，或作屧。”

枹木屧 亦作“松抱屧”、“抱木屧”。即“枹木履”。唐段公路《北户录·枹木屧》：“枹木产水中，叶细如桧，其身坚类于柏，唯根软不胜刀锯。今潮洲新洲多刳之为屧，或油画，或金漆，其轻不让草屧。案翔法师书云：‘樧，一名水松，生水中，无枝，形如笋。亦曰松枹，今为屧是也’。又陈周弘正《谢赉漆松枹屧》云：‘蒙此慈赐，便得轻举。’”

松抱屧 即“枹木屧”。

抱木屧 即“枹木屧”。

生香屧 亦称“无瑕屧”。衬有香料的鞋子。元龙辅《女红余志》卷上：“无瑕屧，墙之内皆衬沉香，谓之生香屧。”

无瑕屧 即“生香屧”。

响屧 硬底之鞋。斫木为底，衬于履下，行辄阁阁有声。多用于妇女。宋范成大《吴郡志》卷八：“相传吴王令西施辈步屧，廊虚而响，故名。”明田艺蘅《留青日札》卷二十：“吴王宫中有响屧廊，以楩梓板藉地，西子行则有声，故名响屧。是妇女通服之。……今之高底鞋类。”

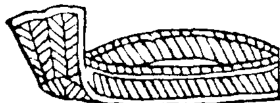
画屧 施有彩绘的木质鞋底。通常为妇女所用，流行于魏晋南北朝时期。南朝梁简文帝《戏赠丽人诗》：“罗裙宜细简，画屧重高墙。”明田艺蘅《留青日札》卷二十：“梁诗‘画屧重高墙’，画之者，当是绘以五彩；高墙者想是阔頞也。今之高底鞋类。”隋唐时期仍有其制。唐段公路《北户录》卷三：“(抱木)今潮洲、新洲多刳之为屧，或油画，或金漆，其轻不让草屧。”

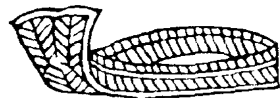
宝屧 缀有珍珠的木底之鞋。多用于妇女。《南史·梁临川靖惠王宏传》：“所幸江无畏，服玩侔于齐东昏潘妃，宝屧直千万。”唐温庭筠《锦鞋赋》：“若乃金莲东昏之潘妃，宝屧临川之江姬，匍匐非寿陵之步，妖蛊实苎萝之施。”

高屧 高底木鞋。多用于妇女。清钱泳《履园丛话》卷二十三：“吴中古迹记有西施响屧廊，似即今女人鞋中之高屧，故步行有声。”

菲 通“屝”。草鞋。《礼·曾子问》：“曾子问曰：‘女未庙见而死，则如之何？’孔子曰：‘不迁于祖，不袝于皇姑，谓不杖，不屝，不次，……示未成妇也。’”唐孔颖达疏：“菲，草屦也。”唐王叡《炙毂子录》：“夏殷皆以草为之屩，左氏谓之菲履也。”《说文·尸部》：“屝，屦属。”段注：“按《丧服传》‘菅履者，菅菲也’。杜注《左传》曰：‘屝，草屦也’。菲者，屝之假借字。”参见“屝履”。

菅屦 亦称“菅菲”、“菅非”。服丧期间所穿的草鞋。以菅茅的茎叶搓成绳子，再编成鞋。为丧履中最重的一种。《左传·襄公十七年》：“齐晏桓子卒，晏婴粗缞斩，苴绖带，杖，菅屦。”晋杜预注：“菅屦，草屦也。”《仪礼·丧服》：“丧服，斩衰裳，苴绖杖绞带，冠绳缨，菅屦者……菅屦者，菅菲也。”唐贾公彦疏：“菅屦者，谓以菅草为屦。”历代相





菅 屦

(宋聂崇义《三礼图》)

承，沿用于清。《大清律例》卷二"服制"："斩衰三年，服生麻布，旁及下际不缉，麻冠，菅屦，竹杖。"

菅菲 即"菅屦"。

蹝 一种粗劣的草鞋。《淮南子·主术训》："举天下而传之舜，犹却行而脱蹝也。"《孟子·尽心上》："舜视弃天下，犹弃敝蹝也。"汉赵岐注："蹝，草履也。敝喻不惜。"《说文》作"躧"。

屣 通"縰"、"躧"。❶拖鞋。《庄子·让王》："原宪华冠縰履，杖藜而应门。"唐陆德明《经典释文》卷二十八："《声类》：'縰或作屣'。……《通俗文》云：'履不著跟曰屣'"。《汉书·地理志》唐颜师古注："屣谓小履之无跟者也。"❷舞鞋。详"屣履"。❸鞋履之泛称。多指粗劣之鞋。《太平御览》卷六九八引《孟子》："舜视弃天下犹弃敝屣也。"(今本《孟子·尽心上》作"敝蹝"。)《汉书·郊祀志》："天子曰：'嗟乎！诚得如黄帝，吾视去妻子如脱屣耳'。"

躧 即"屣"。

縰 即"屣"。

麤 亦作"麄"、"麁"。粗履。以麻苴杂草等编成。多用于庶民。汉扬雄《方言》卷四："屝、屦、麤，履也。……南楚江沔之间，总谓之麤。"刘熙《释名·释衣服》："(不借)齐人云搏腊。搏腊，犹把鲊，粗貌也。荆州人曰麤。丝麻韦草，皆同名也。麤，措也，言所以安措足也。"史游《急就篇》："屐屩絜麤羸窭贫。"唐颜师古注："麤者，麻枲杂履之名也。"

麄 即"麤"。

𢈔 亦作"𡳐"。❶以麻作成的粗履。汉扬雄《方言》卷四："丝作之者谓之履。麻作之者谓之不借，粗者谓之屦，……西南梁益之间，或谓之屦，或谓之𢈔。履其通语也。"❷青丝头鞋。《说文·糸部》："𢈔，履也。一曰青丝头履。"段注："上义谓麻作之。此义谓青丝为头。"

𡳐 即"𢈔"。

麄屝 粗糙的草鞋。汉扬雄《方言》卷四："屝屦，麄履也，徐兖之郊谓之屝。"刘熙《释名·释衣服》："齐人谓草屦曰屝。"《初学记》卷二十六引汉桓宽《盐铁论》："古者庶人麄屝草履，今富者韦沓丝履。"

鹿菲 粗糙的草鞋。汉桓宽《盐铁论·散不足》："古者庶人鹿菲草芰，缩丝尚韦而已。及其后，则綦下不借，鞔鞮草舄。"

屦 ❶汉代以前对鞋子的总称。《礼·曲礼上》："户外有二屦，言闻则人，言不闻则不人。……侍坐于长者，屦不上于堂。解屦不敢当阶，就屦跪而举之。"唐孔颖达《毛诗正义》卷十："屦人兼掌屦、舄，是屦为通名也。"汉代以后则称为履。汉刘熙《释名·释衣服》："履，礼也。饰足所以为礼也。亦曰屦。屦，拘也，所以拘足也。"《说文》"履部"段注"晋蔡谟曰：'今时所谓履者，自汉以前皆名屦。'"❷单底之履。《周礼·天官·屦人》："掌王及后之服屦，为赤舄、黑舄、素屦、葛屦。"汉郑玄注："複下曰舄，禅下曰屦。"❸麻鞋。元王祯《农书·农器图谱七》："屦，麻履也。《传》云：履满户外，盖古人上堂，则遗屦于外，此常屦也。今农人春夏则屝，秋冬则屦，从省便也。"(见图)



屦

(明王圻《三才图会》插图)

纠屦 以粗麻绳编成的鞋。状如后世草鞋。多用于庶民。《荀子·富国》："布衣纠屦之士诚是，则虽在穷阎漏屋，而王公不能与之争名。"唐杨倞注："纠，絛(绦)也。谓编麻为之，粗绳之屦也。"

绚屦 亦作"绚履"、"句履"。成年男女所穿的一种礼鞋。专用于祭祀。因鞋头缀有绚饰而得名。绚是鞋头上的装饰，形如刀鼻，犹后世鞋梁。有孔，可以穿鞋带。其制始于春秋时期。《荀子·哀公》："然则夫章甫、绚屦、绅而搢笏者此贤乎?"唐杨倞注："绚谓屦头有拘饰也。"汉蔡邕《独断》卷下："三公及诸侯之祠者，……衣黼衣，佩玉佩，履绚履。"卫宏《汉官仪》卷上："乘舆冠高山冠，飞羽之缨帻耳赤丹纨里，带七尺斩蛇之剑，履虎尾绚履。"《通典·礼志二十一》："九卿以下，用华虫七章，皆备五采，大佩、赤舄、绚履，以承大祭。"《后汉书·孝明帝本纪》："宗祀光武皇帝于明堂，帝及公卿列侯始服冠冕、衣裳、玉佩、绚屦以行事。"又《舆服志下》："汉承秦故。至世祖践祚，都于土中，始修三雍，正兆七郊。显宗遂就大业，初服旒冕，衣裳文章，赤舄绚屦，以祠天地，养三老五更于三雍，于时政治平矣。"《隋书·礼仪志六》："凡公及位从公、五等诸侯，助祭郊庙，皆平冕九旒，……大佩、赤舄、绚屦。"



绚 屦

(新疆吐鲁番唐墓出土)

绚履 即"绚屦"。

句履 即"绚屦"。《汉书·王莽传上》："于是莽稽首再拜，受绿韨衮冕衣裳，玚琫玚珌，句履。"唐颜师古注："孟康曰：'今齐祀履舄头饰也，出履三寸。'其

形歧头。句音巨俱反。”清王先谦补注:“韦昭曰:句,履头饰,形如刀鼻。音劬。”

葛屦 以葛草编成的鞋履。男女尊卑,均可著之。始于商周。《周礼·天官·屦人》:“屦人掌王及后之服屦,为赤舄……葛屦。”因以葛草加工成纤维后直接编成,故质地稀疏,一般只用于春夏季节。唯贫困者在冬季著此。《诗·魏风·葛屦》:“纠纠葛屦,可以履霜。”汉毛亨传:“夏葛屦,冬皮屦。葛屦非所以履霜。”郑玄笺:“葛屦贱,皮屦贵。魏俗至冬犹谓葛屦可以履霜,利其贱也。”又《仪礼·士冠礼》:“屦,夏用葛。……冬皮屦亦可也。”唐贾公彦疏:“此言夏用葛,下云冬皮,则春宜从夏,秋宜从冬,故举冬夏寒暑极时而言。”秦汉以后,由于丝履、锦鞋的出现,一般仅用于庶民。

素屦 不施彩饰的鞋履。以皮或葛为之,鞋上不用绚繶,亦无纯饰。专用于祭祀。王及王后所用。与臣下所用“散屦”相对。通常于大祥(为父母去世两周年而举行的祭祀仪式)时所著。《周礼·天官·屦人》:“屦人掌王及后之服屦,为赤舄、……素履、葛屦。”汉郑玄注:“祭祀而有素屦、散屦者,唯大祥时。”唐贾公彦疏:“素屦者,大祥时所服,去饰也。葛屦者,自赤舄以下,夏则用葛为之,若冬则用皮为之。在素屦下者,欲见素屦亦用葛与皮故也。”

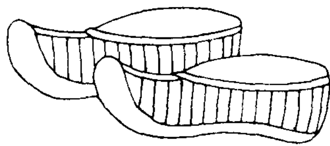
散屦 不施装饰的鞋履。以皮、葛为之,鞋上不用绚繶,亦无纯饰。专用于祭祀。臣下所用。与王、后所用“素屦”相对。通常于大祥(为父母去世两周年而举行的祭祀仪式)时所著。《周礼·天官·屦人》:“辨外内命夫命妇之命屦、功屦、散屦。凡四时之祭祀,以宜服之。”汉郑玄注:“散屦亦谓去饰。”又:“祭祀而有素屦、散屦者,唯大祥时。”唐贾公彦疏:“散即上之素,皆是无饰,互换而言,故云谓去饰者也。”

皮屦 亦称“皮履”。以兽皮制成的鞋履。男女均可穿用,多著于秋冬之季。《诗·魏风·葛屦》“纠纠葛屦,可以履霜”汉毛亨传:“夏葛屦,冬皮屦。葛屦非所以履霜。”郑玄笺:“葛屦贱,皮屦贵。魏俗至冬犹谓葛屦可以履霜,利其贱也。”《仪礼·士冠礼》:“屦,夏用葛。……冬皮屦可也。”汉代以后,亦称“革履”,或称“韦鞮”。

皮履 ❶皮制的拖鞋。宋周去非《岭外代答》卷六:“交趾人足蹑皮履,正似今画罗汉所蹑者,以皮为底,而中施一小柱,长寸许,上有骨朵头,以足将指夹之而行,或以红皮如十字倒置其三头于皮底之上,以足穿之而行,皆燕居之所履也。”❷皮鞋的统称。见“皮屦”。

葩屦 以麻编织而成的鞋履。《吕氏春秋·士节》:“齐有北郭骚者,结罘网,捆蒲苇,织葩屦。”

绳屦 亦称“绳菲”。服丧期间所穿的绳鞋。以麻草之绳编织而成,质地粗糙,无鼻,多用于斩衰。为丧履中最重的一种。凡子为父,父为长子,诸侯为天子,妻妾为夫等服丧,均需著此。所著期限多为三年(去除本年,实际为二年)。《周礼·檀弓上》:“绳履无绚。”《仪礼·丧服》:“公士大夫之众臣,为其君布带绳屦。……绳屦者,绳菲也。”汉郑玄注:“绳菲,今时不借也。”唐贾公彦疏:“云‘绳菲,今时不借也’者,周时人谓之屦,子夏时人谓之菲,汉时谓之不借者。此凶荼屦,不得从人借,亦不得借人,皆是异时而别名也。”《通典·礼志四十七》:“公士大夫之众臣,为其君布带、绳屦。”参见“菅屦”。



绳 屦

(明王圻《三才图会》插图)

绳菲 即“绳屦”。

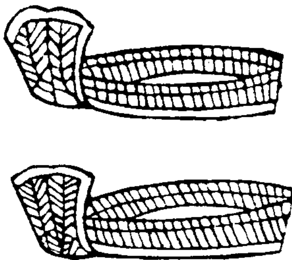
小屦 ❶粗履;贱履。汉史游《急就篇》:“裳韦不借为牧人。”唐颜师古注:“不借者,小履也。以麻为之,其贱易得,人各自有,不须假借,因为名也。”❷制作精细的鞋。《孟子·滕文公上》:“巨屦、小屦同贾,人岂为之哉!”汉赵岐注:“巨,粗屦也;小,细屦也。”清焦循正义:“巨为大,即为粗也;小为精,即为细也。粗疏易成,细巧功密。”

鞮屦 无鼻草鞋。以白色布帛为之,履头无*绚,并去其饰,使之松散无拘,略似丧履。通常为人臣离国时所服。按周礼规定:“人臣之礼,不显谏,三谏而不听,则逃之。”离国之时则穿此鞋。著时与素衣、素裳及素冠相配,为时三月。《礼·曲礼下》:“大夫士去国:逾竟,为坛位,乡国而哭,素衣、素裳、素冠,彻缘、鞮屦,……三月而复服。”汉郑玄注:“言以丧礼自处也。臣无君犹无天也。……鞮屦,无绚之菲也。”唐孔颖达疏:“鞮屦者谓无绚饰屦也。屦以绚为饰。凶故无绚也。……今素裳则屦白色也。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三:“屦之有绚,所以示戒,童子不绚,未能戒也。丧履无绚,去饰也。人臣去国,鞮屦,以丧礼处之也。今人为皮鞋,不用带线,乃古丧屦。”

藤屦 藤编之鞋。轻便凉爽,沾湿易干。多用于山野之人。唐贯休《秋晚野步》诗:“藤屦兼闽竹,吟行一水旁。……登高吟更苦,微月出苍茫。”

苞屦 亦称“疏屦”。居丧时穿的一种草鞋。以藨草编制,质地如席。其制较*绳履为次,多用于齐衰。凡夫为妻、母为长子、男子为伯叔父母、已嫁女子为父母等服丧,均需穿著此鞋。所著期限有一年及三年之别,视与死者关系亲疏远近而定。根据周

代制度规定,凡苞屦在身,不得进人公堂。《礼·曲礼下》:“苞屦,扱衽,厌冠,不入公门。”汉郑玄注:“此皆凶服也。苞,藨也。齐衰藨蒯之菲也。”唐孔颖达疏:“苞屦,谓藨蒯之草为齐衰丧履。”《仪礼·丧服》:“疏衰裳,齐牡麻绖,冠布缨,削杖,布带,疏屦。……疏屦者,藨蒯之菲也。”唐贾公彦疏:“此齐衰三年章,以轻于斩(衰),故次斩。后‘疏’犹‘粗’也。……‘疏屦者’,疏,取用草之义。……‘疏屦者,藨蒯之菲也者’,藨是草名。案《玉藻》云:屦,蒯席。则蒯亦草类。”


苞 屦

(宋聂崇义《三礼图》)

疏屦 即“苞屦”。

不借 亦作“不惜”、“薄借”、“搏腊”。粗贱之履。男女均可穿著,多用于庶民。所用材料不一,可以用皮,亦可用草或麻。其名来历凡有三说:一谓因属丧履,不得从人借,亦不得借人;一谓其贱易得,人各自有,不须假借;一谓本作“不惜”,含不足珍惜之意。《仪礼·丧服》:“绳屦者,绳菲也。”唐贾公彦疏:“汉时谓之不借者。此凶荼屦,不得从借,亦不得借人。”汉扬雄《方言》卷四:“丝作之者谓之履,麻作之者谓之不借。”史游《急就篇》:“裳韦不借为牧人。”唐颜师古注:“不借者,小屦也。以麻为之,其贱易得,人各自有,不须假借,因为名也。言著韦裳及不借者,卑贱之服,便易于事,宜以牧牛羊也。”刘熙《释名·释衣服》:“屝,皮也。以皮作之,或曰不借。言贱易有,宜各自蓄之,不假借人也。齐人云搏腊。搏腊,犹把作,粗貌也。荆州人曰麤。”晋崔豹《古今注》卷上:“不借者,草履也。以其轻贱易得,故人人自有,不假借于人,故名不借也。”《孟子·尽心上》“舜视弃天下,犹弃敝蹝也”汉赵岐注:“蹝,草履也。敝喻不借。”北魏贾思勰《齐民要术》卷三“杂说”引崔寔《四民月令》:“十月,……可拆麻缉绩布缕,作白履、不借。”贾思勰注:“草履之贱者曰不借。”借、借、腊三字古时同音,故可通假。薄、搏、不三字亦一声之转。故有“不借”、“搏腊”及“薄借”诸名。《周礼·夏官·弁师》:“王之皮弁,会五采玉璂。”汉郑玄注:“璂读如薄借綦之綦。”明方以智《通雅》卷三十六:“薄借,不借。……借字,古少家音。亦读为昔。昔与鹊、腊、错通声。《周礼》‘玉璂’注有‘薄借綦’,即不借也。《仪礼·丧服》:‘绳屦’。注:‘今时不借也。’”

不惜 即“不借”。

薄借 即“不借”。

搏腊 即“不借”。

屦 亦作“屦”。粗履。汉扬雄《方言》卷四:“丝作之者谓之履,麻作之者谓之不借,粗者……南楚江沔之间总谓之粗。西南梁益之间或谓之屦,或谓之㢟。履其通语也。”清戴震疏正:“《玉篇》云:‘西南梁益谓履曰屦。’”

屦 即“屦”。

束䩞 亦作“索择”、“速䩞”、“鞣释”。一种皮靴。以生皮为之,薄底高靿,靿前开一豁口,著时由前直接伸人,然后以小皮带系束。其制始于商周。《太平御览》卷三七二引《逸周书·太子晋》:“师旷束䩞其足曰:‘善哉、善哉!’”(按今本《逸周书》,束䩞误作“束躅”。另附晋孔晁注:“束䩞,踏也。”“踏”为“鞜”的别字。)汉魏时期仍见其制,至唐犹用,多用于西域少数民族。汉刘熙《释名·释衣服》:“鞣释,靴之缺前壅者。胡中所名也。鞣䩞,犹速独,足直前之言也。”史游《急就篇》:“旃裘鞣释蛮夷民。”唐颜师古注:“鞣䩞,胡履之缺前雍者也。言蛮夷人唯以毡为裘,而足著鞣释也。今西羌其服尚然。”《新唐书·西域传上》:“东女亦曰苏伐剌拏瞿咀罗,羌别种也,……王服青毛绫裙,被青袍,袖委于地。……足曳鞣释。鞣释,履也。”现存最早的束䩞实物,出土于新疆楼兰罗布泊孔雀河古墓。其制以牛皮为之,上连于靿,靿上开一豁口,另以小皮条连系。出土时尚穿在女性死者双足。据碳[14]测定,该墓年代距今约3880±95年。

索择 即“束䩞”。

速䩞 即“束䩞”。

鞣释 即“束䩞”。

鞅沙 亦作“鞈鞦”、“鞈鞦”。皮靴。束䩞之属。多用于西域少数民族。《说文·革部》:“鞅,鞮,鞅沙也。”段注:“谓鞮之名鞅沙者也。鞠角、鞅沙皆汉人语,《广雅》之鞈鞦也。鞈古匣切,鞦音沙。鞈鞦,鞣释,靸履也。《集韵》:‘屦与靴同。’《广韵》:‘鞈鞦,索释,胡履也。’《释名》:‘鞣释,靴之缺前壅者。’胡中所名也。”

鞈鞦 即“鞅沙”。《广韵·麻韵》:“鞦,鞈鞦,履也。”《骈雅·释服食》:“鞈鞦,靴也。”

鞈鞦 即“鞅沙”。《广雅·释器》:“鞈鞦,鞣释。”

络鞮 皮靴。以熟皮做成,上施高靿,靿裹于胫。战国以后男女均用,流行于西域少数民族地区。《说文·革部》:“鞮,革履也。胡人履连胫,谓之络鞮。”段注:“各本无此九字,《韵会》引有。《释名》曰靴,本胡服,赵武灵王所服也。”

鞮 薄皮之履。单底,帮达于踝。以熟皮为之者,称“韦鞮”;以生革为之者,称“革鞮”。始于商周,战国后为男子常用,多用于庶民。《说文·革部》:“鞮,革履也。从革,是声。”汉扬雄《方言》卷四:“(屦)複

履其庳者谓之鞔下，单者谓之鞮。”晋郭璞注：“今韦鞮也。”史游《急就篇》：“靸鞮卬角褐韈巾。”唐颜师古注：“鞮，薄革小履也。”

韦鞮　鞮之一种。薄皮之履。单底，帮达于踝。以熟皮为之，与生革制成的“革鞮”相对。汉扬雄《方言》卷四：“单者谓鞮。”晋郭璞注：“今韦鞮也。”

革鞮　鞮之一种。薄皮之履。单底，帮达于踝。与熟皮制成的“韦鞮”相对。多用于庶民。汉桓宽《盐铁论·散不足》：“古者庶人贱骑绳控，革鞮皮荐而已。”湖南长沙战国墓出有革鞮实物，其制与后世皮鞋相似，制作时先将皮革裁成数块，然后缝缀成鞋帮，再配上鞋底即成（见图）。



革　鞮

（湖南长沙战国墓出土）

黑韦鞮　以黑色熟皮革制成的履。宫廷舞乐者祭祀天地宗庙时所穿。《魏书·乐志》：“依魏景初三年以来衣服制，其祭天地宗庙、武舞执干戚，著平冕、黑介帻、玄衣裳、白领袖、绛领袖中衣、绛合幅袴袜、黑韦鞮，文舞执羽籥、冠委貌，其服同上。”《通典·乐志一》：“武始舞者，平冕黑介帻，元衣裳，白领袖，中衣，绛合幅袴袜，黑韦鞮。”《宋书·乐志一》：“奏于朝庭，则武始舞者，武冠，黑介帻，生绛袍单衣，绛领袖，皂领袖中衣，虎文画合幅袴，白布袜，黑韦鞮。”又“于是尚书又奏：祀圆丘以下，武始舞者，平冕，黑介帻，玄衣裳，白领袖，绛领袖中衣，绛合幅袴，绛袜，黑韦鞮。”

鞔鞮　单底的皮履。有别于复底之舄。多用于庶民。汉代以后较为常见。汉桓宽《盐铁论·散不足》：“古者庶人鹿非草芰，缩丝尚韦而已。及其后，则綦下、不借、鞔鞮、革舄。”

韦沓　皮革制成的鞋履。“沓”为“鞜”的俗字。《初学记》卷二十六引《盐铁论》：“古者庶人麄扉、草履，今富者韦沓、丝履。”

革鞜　省称“鞜”。皮革制成的鞋履。《汉书·扬雄传》：“躬服节俭，绨衣不敝，革鞜不穿。”唐颜师古注：“鞜，革履。”《三国志·魏志·东夷传》：“在国衣尚白，白布大袂，袍、袴，履革鞜。”《课业余谈》卷中：“革踏，皮履也。”

鞜　即“革鞜”。

革履　见“革鞜”。

革蹻蹋　皮革之履。《三国志·魏志·东夷传》：“其人性彊勇，魁头露纷，如炅兵，衣布袍，足履革蹻蹋。”

皮札鞝　皮制的鞝鞋。厚底高靿，制与靴同。著时勒束于胫，外缠绑腿。元明时期较为常见。多用于庶民小吏。《明史·舆服志三》：“（洪武）二十五年，以民间违禁，靴巧裁花样，嵌以金线蓝条，诏礼部严禁庶人不许穿靴，止许穿皮札鞝。”《续文献通考》卷九十三：“皂隶公人冠服，洪武三年定，皂隶伴当，不许着靴，止用皮札鞝。”

鞈　以皮革制成的鞋履。《说文·革部》：“鞈，鞮也。”又：“鞮，革履也。”

乌喇鞋　亦作“乌拉”。一种皮制之鞋。以牛皮为之，鞋上镶嵌绿皮云头，鞋内则衬以干草。多用于北地。《西游记》第六十五回：“脚踏乌喇鞋一对，手执狼牙棒一根。”清西清《黑龙江外记》卷六：“（官兵）冬日行役率著乌拉、踏踏、玛儿。乌拉，鞋类。踏踏、玛儿，靴类。并牛革为之，软底而藉以草，温暖异常。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“太祖之履，以牛皮为之，饰以绿皮云头，长尺有二寸。藏陪都崇谟阁。满语呼绿皮云头为乌拉。”

乌拉　即“乌喇鞋”。

踏踏　一种皮靴。见“乌喇鞋”。

玛儿　一种皮靴。见“乌喇鞋”。

鞾　“靴”的本字。清陈鳣《恒言广正》卷五：“鞾、靴皆鞾之俗。《玉篇》：鞾，靴也。靴，靸也，亦履也。重文作鞾。”

靴　本作“鞾”。连筒之鞋。原为西域少数民族所服，战国时传入中原，遂为汉人所著。通常以皮革为之，著时紧束于胫。汉刘熙《释名·释衣服》：“鞾，跨也，两足各以一跨骑也。本胡服，赵武灵王服之。”魏晋南北朝时期，一般只用于军旅，以便行军、乘骑。《晋书·毛宝传》：“宝中箭，贯髀彻鞍，使人蹋鞍拔箭，血流满靴。”又《武帝纪下》：“平齐之役，见军士有跣行者，帝亲脱靴以赐之。”北方居民则用作常服。男女均可穿著。《梁书·武兴国传》：“（其国之人）著乌皂突骑帽，长身小袖袍，小口袴，皮靴。”《北齐书·任城王湝传》：“天统三年，拜太保、并州刺史别封平正郡公。时有妇人临汾水浣衣，有乘



著靴男子

（江苏江宁五代

南唐墓出土陶俑）

马人换其新靴而去者，妇人持故靴，诣州言之。”入隋以后，渐用作百官常服。除祭祀庆典外，皆可穿著。皇帝、贵戚亦多著之。《旧唐书·舆服志》：“隋代帝王贵臣，多服黄文绫袍，乌纱帽，九环带，乌皮六合靴。”及至唐代，又用作百官朝服。朝觐天子亦可著之（在此以前皆穿履舄），并赐于宫中女侍。除皮革外，亦可用锦缎布帛为之。五代后唐马缟《中华古今注》卷上：“靴者，盖古西胡（一作“制”）也。昔赵武灵王好胡服，常服之。其制短靿，黄皮，闲居之服。至马周改制，长靿以杀之，加之以毡及绦，得著人殿省敷奏，取便乘骑也。文武百僚咸服之。至贞观三年，安西国进绯韦短靿靴，诏内侍省分给诸司，至大历二年，宫人锦靿靴侍于左右。”唐后其制犹存。《宋史·舆服志五》：“宋初沿旧制，朝履用靴。政和更定礼制，改靴用履。中兴仍之。乾道七年，复改用靴，以黑革为之，……诸文武官通服之。”辽、金、元诸代相袭不改。明代多用皂帛制作，且被定为官吏公服。《续文献通考》卷九十三：“（洪武）二十五年，以民间违禁，靴巧裁花样，嵌以金线蓝条，诏礼部严禁庶人不许穿靴，止许穿皮札翰。惟北地苦寒，许用牛皮直缝靴。”清代因袭其制。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“履之有胫衣者曰靴，取便于事，原以施于戎服者也，文武各官以及士庶均著之。靴之材，春夏秋皆以缎为之，冬则以建绒，有三年之丧者则以布。”普通之靴皆用尖头，朝服之靴则用方头，以便跪拜。太平天国定都天京，专设“典金靴衙”，以制王侯将相礼靴。所用之靴皆有等差。清张德坚《贼情汇纂》略云：太平军初视靴为妖服，只准著鞋。后立典金靴衙，制红黄缎靴。其靴皆为方头。天王、东王、北王皆黄缎靴，上绣金龙：天王每只绣九龙；东王每只绣七龙；北王每只绣五龙。翼、燕、豫三王黄靴不绣。侯至指挥用素红靴。将军以下至两司马皆用黑靴。

洗　“靴”的别称。《南史·夷貊传下》：“（新罗国）靴曰洗。”清厉荃《事物异名录·服饰部》：“《南史》：新罗国呼靴曰洗。按洗本承水器，此借名也。”

玉底克　清代哈萨克族人对皮靴的称呼。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“（哈萨克人）皮靴谓之玉底克，皮袜谓之黑斯，皮鞋谓之克必斯，皆以牛革为之。妇女较窄小，踵底之木，高二三寸，连鞔铁钉，踏地铮然作响。”

鞸　皮履。通常指靴。《玉篇》：“鞸，靴也，亦履也。”

软香皮　一种以熟皮制成的靴子。《水浒传》第一〇九回：“虎骑将军没羽箭张清。头裹销金青巾帻，身穿挑绣绿战袍，腰系紫绒绦，足穿软香皮。”

皮靴　以兽皮制成的靴。初多用于西域，后传入中原，男女均可穿著。《梁书·武兴国传》：“（其国之人）著乌皂突骑帽，长身小袖袍，小口袴，皮靴。”所用材料以牛皮为主，亦有用虎皮、麂皮，羊皮或鹿皮制成者。《南史·萧琛传》：“时王俭当朝，琛年少，未为俭所识。负其才气，候俭宴于乐游，乃著虎皮靴，策桃枝杖，直造俭坐。俭与语大悦。”明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第八十六回：“国王人物魁伟，一貌堂堂，头戴金冠，身穿黄袍，腰系宝嵌金带，脚穿皮靴。”参见“靴”。

朝靴　官吏赴朝陛见时所著之靴。以乌皮、黑绸等材料制成。上施絇、繶杂饰。其制始于唐代。《宋史·舆服志五》：“宋初沿旧制，朝履用靴。政和更定礼制，改靴用履。中兴仍之。乾道七年，复改用靴，以黑革为之，大抵参用履制，惟加靿焉。其饰亦有絇、繶、纯、綦，……诸文武官通服之。”士人获得功名之后，一般亦可穿著。明高明《琵琶记》第二十九出：“我穿着紫罗襕到拘束我不自在，我穿的皂朝靴怎敢胡去揣？”《明史·舆服志三》：“状元冠二梁，绯罗圆领，白绢中单，锦绶，蔽膝，纱帽，槐木笏，光银带，药玉佩，朝靴，毡袜，皆御前颁赐，上表谢恩日服之。”清赵翼《陔余丛考》卷三十一：“朝会着靴，盖起于唐中叶以后。《唐书》：皇甫镈以故缯给边兵，军士焚之。裴度奏其手，镈在宪宗前引其足曰：‘此靴亦内府物，坚韧可用。韦斌每朝会，不敢离立，尝大雪立庭中，不徙足，雪几没靴。’……是唐时已多着靴。……宋以



朝　靴

（清代传世实物）

后则朝靴且形之歌咏，而朱文公《家礼》内冠仪一条，并有襕衫带靴之制，则靴固久为公服矣。……按《明史》：洪武初定朝服祭服，皆白袜黑履，惟公服则用皂靴，故有赐状元朝靴之制。”

京靴　京式官靴。明冯梦龙《醒世恒言·勘皮靴单证二郎神》：“太师命取圆领一袭，银带一围，京靴一双，川扇四柄，送他作嘎程。”清文康《儿女英雄传》第二回：“那门上家人看了看礼单，见上面写着不过是些京靴、缙绅……等件。”

官靴 职官之靴。通常由黑色皮革或绸缎为之，和官服配用。今人溥杰《清宫会亲见闻》："我穿戴上红顶官帽，蓝袍青褂和小黑缎官靴。"



官 靴

（明王圻《三才图会》插图）

麂靴 "皮靴"之一种。以鹿皮制成。《新唐书·朱桃椎传》："长史窦轨见之，遗以衣服、麂靴，逼署乡正。"明宋应星《天工开物》卷二："麂皮去毛，硝熟为袄裤，御风便体，袜靴更佳。"清郝懿行《晒书堂笔录》卷六："吾目中所见富贵之家，监奴百辈，无不戴貂冠，被狐裘，装鸾带，著麂靴。"

羊皮靴 "皮靴"之一种。以羊皮制成。宋高承《事物纪原》："(靴)开元中，裴叔通以羊皮为之。"

狗皮靴 "皮靴"之一种。以狗皮制成。《太平御览》卷六八七引《野赋》曰："头戴鹿心帽，足著狗皮靴。"

鹿皮靴 "皮靴"之一种。以鹿皮制成。《红楼梦》第四十九回："脚下也穿着鹿皮小靴。"

虎皮靴 "皮靴"之一种。以虎皮制成。《南史·萧琛传》："(萧琛)乃著虎皮靴，策桃枝杖，直造(王)俭坐。"

牛皮靴 "皮靴"之一种。以牛皮制成。《明会典·刑部二十一》："牛皮靴一双，一十贯。"《水浒传》第五回："大王……腰系一条称狼身销金包肚红搭膊，着一双对掩云跟牛皮靴，骑一匹高头卷毛大白马。"

犊子靴 "皮靴"之一种。以小牛皮制成。《西游记》第十八回："那老者戴一顶乌绫巾，穿一领葱白蜀锦衣，踏一双糙米皮的犊子靴。"

干黄靴 "皮靴"之一种。以黄牛皮制成。多用于差吏、武士。《金瓶梅词话》第六十六回："只见是村前承差干办，青衣窄袴，万字头巾，干黄靴。"《水浒传》第三回："头裹芝麻罗万字顶头巾，脑后两个太原府纽丝金环，……足穿一双鹰爪皮四缝干黄靴。"

熟皮靴 以柔皮制成的靴。有别于生皮制成的"革鞮"。《水浒传》第二回："那太公年近六旬之上，须发皆白，头戴遮尘暖帽，身穿直缝宽衫，腰系皂丝绦，足穿熟皮靴。"

缎靴 以缎制成的靴。厚底，高筒，内衬絮棉。流行于清代。上自皇帝，下及百官，闲居、朝会均可穿著。皇帝所著色用天青，百官所著则用黑色。《清代北京竹枝词·都门竹枝词》："雨缨铁杆不招风，纬帽都兴一口钟。三直缎靴须带铳，簇新袍样小团龙。"又《都门杂咏》："军机蓝袄制来工，立领绵袍腰自松。便帽锦边红结穗，缎靴穿着内兴隆。"福格《听雨丛谈》卷一："御用尖靴，皆绿皮压缝，其柔细如绸。方靴用天青缎为之，以别于众也。亲郡王……方靴仍用元青缎。"



著缎靴的男子

（清代传世图照）

长靿靴 省称"长靴"。一种长筒靴。有别于低筒的短靿靴。《隋书·礼仪志七》："其乘舆黑介帻之服，紫罗褶，南布袴，玉梁带，紫丝鞋，长靿靴。畋猎豫游则服之。"宋高承《事物纪原》卷三："赵武灵王好胡服，常短靿，以黄皮为之，后渐以长靿，军戎通服之。"沈括《梦溪笔谈》卷一："窄袖利于驰射，短衣长靿，皆便于涉草。"



长 靿 靴

（江苏江宁五代南唐墓出土陶俑）

长靴 即"长靿靴"。

短靿靴 省称"短靴"。一种短筒靴。有别于齐膝的长靿靴。按靴子之制，汉魏以前多用短靿，其高约在踝上三寸。南北朝时，因军事需要，一般多用长靿，以便跋涉行军。及至唐



短 靿 靴

（明陈洪绶《杜甫像》）

代,削减其勒,遍施于百官侍臣。上朝奏事亦可著之。《旧唐书·舆服志》:"爰至北齐,有长帽短靴、合袴袄子,朱紫玄黄,各任所好。虽谒见君上,出入省寺,若非元正大会,一切通用。"唐刘肃《大唐新语·釐革》:"北齐有长帽、短靴、合袴袄子。"五代后唐马缟《中华古今注》卷上:"靴者,盖古西胡(一作"制")也。……至马周改制,长勒以杀之,加之以毡及绦,得著入殿省敷奏,取便乘骑也。文武百僚咸服之。至贞观三年,安西国进绯韦短靿靴,诏内侍省分给诸司。"蜀冯鉴《续事始》:"赵武灵王好胡衣,常服短靿靴,黄皮为之。"五代至宋沿用不衰,入宋以后,渐为长靿靴所替代。

短靴 即"短靿靴"。

半截靴 双层短筒皮靴。靴面制为两块,盖及足面,以钮扣绾结,或以带系缚,便于穿或脱。冬季著之可御寒冷。清曹庭栋《养生随笔》卷三:"冬月足冷。……绵鞋亦当办,其式鞋口上添两耳,可盖足面,又式如半截靴,皮为里,愈宽大愈暖,鞋面以上不缝,联小钮作扣,则脱着便。"桂馥《札朴·蛮靴》:"今云南人以麂皮作半截靴,开其前面,既著而后结之,即蛮靴遗制。"

行巡靴 清代皇帝巡行时所著的靴子。清福格《听雨丛谈》卷一:"凡遇巡行,……御用又别有夔云巡行靴。"

方靴 方头之靴。通常以布帛为之,厚底高勒。底为白色,面为黑色。官吏上朝著此,以便跪拜。明清时期较为常见。《清代北京竹枝词·续都门竹枝词》:"一裹元袍万字纹,江山万代福留云。何来新样人人学,只有方靴贵贱分。"福格《听雨丛谈》卷一:"御用尖鞋,皆绿皮压缝。其柔细如绸。方靴用天青缎为之,以别于众也。亲郡王……方靴仍用元青缎。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"凡靴之头皆尖,惟著以入朝者,则方。或曰沿明制也。"

尖靴 亦称"尖头靴"。尖头之靴。男女均用。宋周煇《北辕录》:"男子衣皆小窄,妇女衫皆极宽大,……无贵贱皆著尖头靴。"明清时期尤为盛行。上自帝王,下至百官,除朝会外均可穿此。上朝陛见则穿*方靴。清福格《听雨丛谈》卷一:"御用尖靴,皆绿皮压缝,其柔细如绸。"《清代北京竹枝词·草珠一串》:"尖靴武备院称魁,帽样须圆要软胎。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"凡靴之头皆尖,惟著以入朝者,则方。"

尖头靴 即"尖靴"。

鹰嘴金线靴 尖头之靴。以金线镶嵌,多用于武士。《水浒传》第八十七回:"(琼先锋)头戴鱼尾卷云镔铁冠,……腰系荔枝七宝黄金带,足穿抹绿鹰嘴金线靴。"

络缝乌靴 辽代皇帝、皇后行祭祀礼时所著的靴子。《辽史·礼志一》:"(祭山仪)皇帝服金文金冠,白绫袍,绛带,悬鱼,三山绛垂,饰犀玉刀错,络缝乌靴。皇后御绛帓,络缝红袍,悬玉佩,双结帕,络缝乌靴。"

合缝靴 以数块布帛或皮料缝合而成的靴。唐宋时期较为流行。辽王鼎《焚椒录》略谓:耶律乙辛欲害皇后,命人作《十香婬词》,诬陷为皇后所作。词中有句云:"凤靴抛合缝,罗袜卸轻霜。谁将暖白玉,雕出软钩香。"帝诘于后,后辩曰:"词中亲桑之仪与本朝不符,非奴所作可知。"帝曰:"合缝靴亦非汝所著,为宋国服邪?词可变无为有。"后乃被敕自尽。参见"六合靴"。


合 缝 靴
(明代刻本《明会典》插图)

直缝靴 明代庶民所著之靴。以数块牛皮拼合而成,拼缝之中不施嵌饰,有别于压缝的官靴。一般多用于北方居民。《明史·舆服志三》:"(洪武)二十五年,以民间违禁,靴巧裁花样,嵌以金线蓝条,诏礼部严禁庶人不许穿靴,止许穿皮札𩋙,惟北地苦寒,许用牛皮直缝靴。"

四缝靴 以五块布帛或皮料拼成的靴。因靴上留有四缝而得名。通常用于舞乐之士及小吏。《明史·舆服志三》:"洪武五年定斋郎,乐生,文、武舞生冠服。斋郎,黑介帻,漆布为之,无花样;服红绢窄袖衫,红生绢为里;皂皮四缝靴;黑角带。文舞生及乐生,黑介帻,漆布为之,上加描金蝉;服红绢大袖袍,……皂皮四缝靴;黑角带。武舞生,武弁,……服饰、靴、带,并同文舞生。"

六合靴 亦称"乌皮六缝"。帝王百官常朝视事时所著之靴。以六块乌皮缝合而成。"六合"取天地四方之意。南北朝以前多用作便履,北朝以后可用以朝见,若非祭祀大典,一切通用。至隋形成制度。《旧唐书·舆服志》:"其常服,赤黄袍衫,折上头巾,九环带,六合靴,皆起自魏周,便于戎事。"唐刘肃《大唐新语》卷十:"隋代帝王贵臣,多服黄纹绫袍,乌纱帽,九环带,乌皮六合靴。百官常服,同于匹庶,皆著黄袍及衫,出入殿省。"唐代遵行不改:"武德初,因隋旧制,天子讌服,亦名常服,唯以黄袍及衫,……其折上巾,乌皮六合靴,贵贱通用。"辽宋时期仍有此制,宋则改名为皂文靴。《宋史·舆服志三》:"唐因隋制,天子常服赤黄、浅黄袍衫,折上巾,九还带,六合靴。宋因之,有赭黄、淡黄袍衫,玉装红束带,皂文靴。"《辽史·仪卫志二》:"皇帝柘黄袍衫,折上头巾,九环带,六合靴。起自宇文氏。唐太宗贞观以

后，非元日、冬至受朝及大祭祀，皆常服而已。"明田艺蘅《留青日札》卷二十二："乌皮六缝，靴也。唐有此名。故曰高力士终以脱乌皮六缝为深耻。"

乌皮六缝　即"六合靴"。

压缝靴　亦作"押缝靴"、"牙缝靴"。清代皇帝、大臣巡行时所穿的一种礼靴。以牛皮为之，每道拼缝中嵌以绿皮作成的细线。清初仅用于皇帝，嘉庆二十一年(1816)以后，则遍赐于军机大臣，凡遇巡行，皆可著之。清福格《听雨丛谈》卷一："御用尖靴，皆绿皮压缝，其柔细如绸。……亲郡王亦准用绿压缝靴，惟靴帮两旁少立柱耳，……凡遇巡行，内廷王公、御前大臣、领侍卫内大臣、内大臣、军机大臣、内务府大臣，皆准用绿压缝靴。"吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二："军机大臣准穿绿押缝靴，自嘉庆二十一年始。时蒙赐者，托相国津、卢相国荫溥。"注："嘉庆七年，赐协办大学士朱珪绿押缝靴。异数也。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："军机大臣著绿牙缝靴，自嘉庆丙子，特旨赏托津、卢荫溥始，并谕嗣后军机大臣准穿用。"

押缝靴　即"压缝靴"。

牙缝靴　即"压缝靴"。

军机跑　清代官吏所穿的一种薄底靴。清夏仁虎《旧京琐记·俗尚》："仕宦平居多著靴，嫌其底重，乃以通草制之，亦曰篆底，后乃改为薄底，曰军机跑。"

蛮靴　亦作"鸾靴"。又称"胡靴"。少数民族所著之靴。唐初随胡舞羼入中原，多为舞者所服，故亦称舞靴为蛮靴。唐舒元舆《赠李翱》诗："湘江舞罢忽成悲，便脱蛮靴出绛帷。"宋苏轼《谢人惠云巾方舄》诗："胡靴短靿格粗疎，古雅无如此样殊。"清吴长元《宸垣识略》卷十六："曹顾菴学士在京师观女伶，赋《高阳台》一阕云：'……影好难描，空劳石墨三螺。灯前小立红妆换，笑还嗔，……细腰无力，又着蛮靴。'"明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二："唐诗'便脱鸾靴出翠帷。'……蹋屣、玉屐、鸾靴……并男子同。"(今本《全唐诗》鸾靴作"蛮靴"。)



蛮　靴
(唐人《蛮夷职贡图》)

鸾靴　即"蛮靴"。

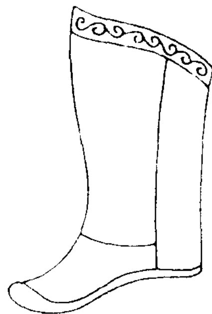
胡靴　即"蛮靴"。

舞靴　舞蹈者所穿之靴。通常以鹿皮、锦缎制成，尖头短靿，上嵌珠宝，或饰以小铃。舞时珠光闪烁，金铃齐鸣。多用于妇女。唐杜牧《留赠》诗："舞靴应任闲人看，笑脸还须待我开。"元刘仁本《宫词》："舞靴轻转玉阶前，忆昔承恩已十年。"明杨慎《艺林伐山》卷二十："舞妓着靴：古者，女妓皆着靴。按《说文》：'鞮，四夷舞人所着屦也。'《周礼·鞮鞻氏》：'掌四夷之舞。'卢肇《柘枝舞赋》：'靴瑞锦以云匝，袍蹙金而雁欹。'杜枚之《赠妓》诗：'舞靴一任傍人看，笑脸还须待我开。'毛泽民诗：'锦靴玉带舞回雪。'宋时犹有此制。其后着靴如良人矣。"

凤靴　亦称"凤花靴"。绣织凤凰的靴。多用于妇女。辽王鼎《焚椒录》："皇后亦着紫金百凤衫，杏黄金缕裙，上戴百宝花髻，下穿红凤花靴。"宋李莱老《谒金门》词："香径莓苔嗟粉坏，凤靴双斗彩。"

凤花靴　即"凤靴"。

皂靴　以乌皮和黑缎制成的靴。多用作男子常服。上自皇帝，下及百官，常朝视事均可穿著。士人获取功名之后，礼见宴会亦可著之。《宣和遗事》："见一番官，衣褐纻丝袍，皂靴，裹小巾，执鞭，揖泽利。"《水浒传》第八十七回："只见墙外一个官人，……身穿一领单绿罗团花战袍，腰系一条双搭尾鱼背银带，穿一对磕瓜头朝样皂靴，手中执一把折叠纸西川扇子。"冯梦龙《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》："许宣着得不长不短，一似像体裁的：戴一顶黑漆头巾，脑后一双白玉环；穿一领青罗道袍，脚着一双皂鞋。"清赵翼《陔余丛考》卷三十一："按《明史》：洪武初定制，朝服、祭服，皆白袜黑履，惟公服则用皂靴，故有赐状元朝靴之制。"



皂　靴
(明王圻《三才图会》插图)

花靴　饰有花纹的靴。通常以布帛为之，靴靿两侧施以花纹，或绣或织，或嵌珠宝。多用于妇女。《北堂书钞》卷一三六引魏武帝《与杨彪书》："今遗足下贵室织(成)花靴一緉(双)。"辽王鼎《焚椒录》："(皇后)下穿红凤花靴。"宋袁褧《枫窗小牍》卷上："汴京闺阁，妆抹凡数变。……小家至为剪纸衬发，膏沐芳香，花靴弓履，穷极金翠。"《明史·舆服志三》："歌章女乐，黑漆唐巾，大红罗销金裙袄，胸带，大红罗抹额，青绿罗衫画云肩，描金牡丹花皂靴。"

长翁靴　翁为"鞥"的俗字。长筒之靴。明方以智《通雅》卷三十六："络缇，长翁靴也。……外国履连胫，谓之络缇，即今长翁靴也。"

鞥靴　长筒之靴。清计六奇《明季北略·诸臣点名》："自成戴尖顶白毡帽，蓝布上马衣，蹑鞥靴，坐于殿左。"

锦靴　亦称"锦靿靴"、"织成靴"。以彩锦制成的

靴。其质厚实，外表美观，穿著轻便，多用于妇女。北朝以后较为常见，至唐尤为盛行。《古今图书集成》礼仪典卷三四八引《北堂书钞》："魏武帝遗杨彪织成花靴一緉（今本《北堂书钞》花靴前脱一"成"字）。"晋陆翙《邺中记》："（石）季龙又尝以女伎一千人为卤簿，皆著紫纶巾，熟锦袴，金银缕带，五文织成靴。"唐李白《对酒》诗："吴姬十五细马驮，青黛画眉红锦靴。"章孝标《柘枝》诗："移步锦靴空绰约，迎风绣帽动飘摇。"宋郭若虚《图画见闻志》卷一："唐代宗朝，令宫人侍左右者穿红锦靿靴。"唐后仍有其制。元张宪《子夜吴声四时歌》："白苎鸦头袜，红绫锦靿靴。"清元璟《杂咏篇·鞭陀罗》："京师小儿玉蹉蹉，紫貂裹袖红锦靴。"

锦靿靴 即"锦靴"。

织成靴 即"锦靴"。

吊墪靴 亦作"吊墩靴"。连胫之履。犹高筒靴。《水浒传》第二回："史进看时，见陈达头戴千红凹面巾，……上穿一领红纳袄，脚穿一对吊墩靴"。又第五十四回："足穿云缝吊墪靴，腰系狮蛮金鞓带。"

吊墩靴 即"吊墪靴"。

薄底快靴 省称"快靴"、"薄底靴"。又称"爬山虎"。清代武弁、侍从当差时所著的一种轻便靴。以兽皮或布帛为之，底薄靿短，便于趋走。官吏出行也喜著之。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十一回："只见一个人，却将袍脚撩起，掖在腰带上面，外面罩一件马褂，脚上穿了薄底快靴。"又第四回："里面走出一个客来，生得粗眉大目，……脚上蹬着一双黑布面的双梁快靴。"曾朴《孽海花》第四回："仔细一认，看他头上梳着淌三股乌油滴水的大松辫，身穿藕粉色香云纱大衫，外罩着宝蓝韦陀银一线滚的马甲，脚蹬着一双回文嵌花绿皮薄底靴"。李宝嘉《官场现形记》第十八回："几个管家，头戴白顶水晶顶，后拖貂鼠，脚踏快靴。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："爬山虎，靴名，亦称快靴。底薄筩短，轻趫利步。武弁之如戈什哈差官者著之。"

快靴 即"薄底快靴"。

薄底靴 即"薄底快靴"。

爬山虎 见"薄底快靴"。

吉莫靴 一种有皱纹的平底皮靴。吉莫，皮革名。防滑性能较强。《北齐书·韩宝业传》："臣向见郭林宗从冢出，着大帽，吉莫靴，插马鞭。"唐张鷟《朝野佥载》卷三："宗楚客造一新宅成……磨文石为阶砌及地，着吉莫靴者，行则仰仆。"又卷六："柴绍之弟某，有材力，轻趫迅捷，踊身而上，挺然若飞，十余步乃止。……尝著吉莫靴走上砖城，直至女墙，手无攀引。"《新唐书·地理志一》："灵州灵武郡大都督府，土贡：红蓝、甘草……吉莫靴。"《唐六典·户部尚书》唐李林甫注："同州皱文吉莫皮。"清沈起凤《谐铎·草鞵四相公》："忽一夕，曳吉莫靴，铿然而至。"

云头靴 饰以云头的靴。元代用于仪卫。《元史·舆服志三》："天王旗第六，执者一人，巾服同上；护者二人，青白二色绝巾，二色生色宝相花袍，勒帛，花靴，佩剑，加弓矢。后屏五人，执矟，朱兜鍪，朱甲，云头靴。"又《舆服志一》仪卫服色："云头靴，制以皮，帮嵌云朵，头作云象，韡束于胫。"明代则用于舞人。《明史·舆服志三》："舞师，黄金束发冠，紫丝缨，青罗大袖衫，白绢衬衫，锦领，涂金束带，绿云头皂靴。"

线靴 以麻线编成的靴子。始于初唐，多用于妇女。《新唐书·车服志》："武德间，妇人曳履及线靴。"《旧唐书·舆服志》："武德来，妇人著履，规制亦重，又有线靴。"

雨靴 以油绢等材料制成的靴。具有防水性能。《元史·外夷传》："捕虏甚众，军中以一帽或一雨靴一毡衣易一生口。"

油靴 亦称"油膀靴"。一种雨靴。作用与后世套鞋相类。有靿者为靴，无靿者为鞋。以木为底，下施铁钉；鞋面多用细绢，外涂桐油或蜡。践于水中，不畏潮湿。宋元以后较为常见。宋灌圃耐得翁《都城纪胜·诸行》："都下市肆，名家驰誉者，如中瓦前皂儿水，杂卖场前甘豆汤，……彭家油靴。"明刘若愚《酌中志》卷十九："靴，皂皮为之，似外廷之制，……凡当差内使小火者，不敢概穿，只穿单脸青布鞋、青布袜而已。或雨雪之日，油靴则不禁也。"《水浒传》第二十四回："（武松）脱了油靴，换了一双袜子，穿了暖鞋，……武松只不则声。寻思了半晌，再脱了丝鞋，依旧穿上油膀靴，着了上盖，带上毡笠儿，一头系缠袋，一面出门。"



油 靴

（明崇祯年间刻本《金瓶梅词话》插图）

油膀靴 即"油靴"。

牛膀靴 以牛皮制成的靴。《水浒传》第十二回："（杨志）头戴一顶范阳毡笠，上撒着一托红缨；穿一领白缎子征衫，系一条纵线绦；下面青白间道行缠，抓着裤子口，獐皮袜，带毛牛膀靴。"

暖靴 冬季所著之靴。以皮革、锦缎为表，毡、毛为里，厚底高靿，著时靿束于胫。《宋史·舆服志五》："校猎从官兼赐紫罗锦、旋襕、暖靴。"

粉底皂靴 明清时期的礼靴。以木料、皮革、布帛或硬纸等做成厚底，外涂白粉；上以黑缎制成靴靿。

文武百官常朝视事均可穿著。士人获得功名之后,礼见宴会亦可穿此。明冯梦龙《警世通言·玉堂春落难逢夫》:"(王顺卿)买了一身衲帛衣服,粉底皂靴,绒袜,瓦楞帽子。"《金瓶梅词话》第六十八回:"应伯爵又早到了,盔的新缎帽,沉香色旋褶,粉底皂靴,向西门庆声喏。"清吴敬梓《儒林外史》第二回:"周进看那人时,头戴方巾,身穿宝蓝缎直裰,脚下粉底皂靴。"吴趼人《糊涂世界》卷二:"伍琼芳是蓝顶子、大花翎、朝珠、补褂、蟒袍、粉底皂靴,先站在上首,早有喜娘把新人扶到下首来。"

乌皮靴 省称"乌靴"。黑色皮靴。❶男子常服。隋唐以后较为流行。《旧唐书·舆服志》:"隋代帝王贵臣,多服黄文绫袍,乌纱帽,九环带,乌皮六合靴。……武德初,因隋旧制,天子䜩服,亦名常服,唯以黄袍及衫,……其折上巾,乌皮六合靴,贵贱通用。"《金史·舆服志下》:"金人之常服四:带,巾,盘领衣,乌皮靴。其束带曰吐鹘。"《宣和遗事·亨集》:"徽宗闻言,大喜,即时易了衣服,将龙袍卸却,把一领皂褙穿着,上面着一领紫道服,系一条红丝吕公绦,头戴唐巾,脚下穿一双乌靴。"陆游《东园小饮》诗:"乌靴席帽知何乐,自古京尘眯眼黄。"❷舞乐者之靴。《通典·乐志六》:"二人赤黄裙,襦袴,极长其袖,乌皮靴,双双并立而舞。"《新唐书·车服志》:"武舞绯丝布大袖,白练褴裆,螣蛇起梁带,豹文大口绔,乌皮靴。"

乌靴 即"乌皮靴"。

赤皮靴 红色皮靴。多用于舞者乐伎。《通典·乐志六》:"高昌乐舞二人,白袄,锦袖,赤皮靴,皮带,红抹额。"

战靴 ❶武士所著之靴。以皮革制成。金董解元《西厢记诸宫调》:"云雁征袍金缕,狼皮战靴抹绿。"❷传统戏曲人物所著之靴。以缎制成。因多用于武将,故名。清李斗《扬州画舫录》卷五:"靴箱则蟒袜、妆缎棉袜,白绫袜、皂缎靴、战靴。"

抹绿靴 武士所穿的一种皮靴。《水浒传》第二回:"史进头戴一字巾,身披朱红甲,上穿青锦袄,下着抹绿靴。"又五十四回:"抹绿靴斜踏宝镫,黄金甲光动龙鳞。"

絇 亦作"句"。鞋头上的一种装饰。鞋头以丝带为鼻,犹后世之鞋梁。以丝帛为之,纠合成形,附缀于鞋头正中,两头则留有小孔,以穿绳系。相传鞋上用此,有拘束穿履者谨慎之意。古时多用于成人履舄。天子后妃、百官士庶,祭祀礼见均可用之。其制始于商周。《周礼·天官·屦人》:"屦人掌王及后之服屦,为赤舄、黑舄、赤繶、黄繶、青句、素屦、葛屦。辨外内命夫命妇之命屦、功屦、散屦,以宜服之。"所用颜色略有差别,视礼节轻重而定,大抵与冠服相配:赤舄,则赤絇;黑舄则黄絇;素屦则青絇。《仪礼·士冠礼》:"玄端黑屦,青絇、繶、纯,纯博寸;素积白屦,以魁柎之,缁絇、繶、纯,纯博寸;爵弁纁屦,黑絇、繶、纯,纯博寸。"汉郑玄注:"絇之言拘也,以为行戒。状如刀衣鼻,在屦头。"有丧之人及未冠童子则无此饰。《礼·曲礼下》:"大夫士去国,逾竟。为坛位,乡国而哭,素衣、素裳、素冠,彻缘,鞮屦。"唐孔颖达疏:"鞮屦者,谓无絇饰屦也。屦以絇为饰,凶,故无絇也。……解者云:古履以物系之为行戒,故用缯一寸屈之为絇。絇为絇,著屦头以容受系穿贯也。其屈之形似汉时刀衣鼻也。其色或青、或黑不同,……各随裳色。今素裳则屦白色也。"《礼·玉藻》:"童子不裘不帛,不屦絇,无缌服,听事不麻。"宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三:"屦之有絇,所以示戒,童子不絇,未能戒也。丧屦无絇,去饰也。人臣去国,鞮屦,以丧礼处之也。"秦汉以后其制屡变,或模拟凤首,或作成虎头,因有凤头履、虎头履诸名称。南北朝以后,由于高头履的流行,其制渐失。及至宋代,崇儒复古之风盛行,其制一度恢复,然仅用于官宦,不施于民间。《宋史·舆服志五》:"徽宗重和元年,诏礼制局自冠服讨论以闻,其见服靴,先改用履。礼制局奏:'履有絇、繶、纯、綦,古者舄履各随裳之色,有赤舄、白舄、黑舄。今履欲用黑革为之,其絇、繶、纯、綦并随服色用之,以仿古随裳色之意。'诏以明年正旦改用。"又:"乾道七年,复改用靴,以黑革为之,大抵参用履制,惟加靿焉。其饰亦有絇、繶、纯、綦,……诸文武官通服之。"入元以后,其制被废。

句 即"絇"。

鞔 ❶鞋帮。《说文·革部》:"鞔,履空(腔)也。从革,免声。"段注:"按空、腔古今字。履腔,如今人言鞋帮也。"❷鞋履统称。《吕氏春秋·召类》:"南家,工人也,为鞔者也。"汉高诱注:"鞔,履也。"

鞋面 亦称"鞋帮"。鞋子顶部及两侧覆足部分。明屠隆《考槃余事·起居器服笺》:"(鞋)以簑革及棕为之,……青布作高挽云头,鞋面以青布作条,左右分置,每边横过六条,以像十二月意。"《金瓶梅词话》第五十八回:"金莲拿起来看,却是沙绿潞绸鞋面。"清顾张思《土风录》卷三:"鞋面曰鞋帮。见宋王履道诗:凤鞋微露绣帮相。"《红楼梦》第六十二回:"宝玉道:'你快休动,只站着方好;不然,连小衣、膝裤、鞋面都要弄上泥水了。'"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"杭州清和坊某鞋肆,偶来一村翁购布鞋,选择颇苛,……用黄绫子作鞋面可也。"

鞋帮 即"鞋面"。省称"帮"。帮本作"幫"、"幇"、"鞤"。宋蒋捷《柳梢青·游女》词:"柳雨花风,翠松裙褶,红腻鞋帮。"元孔齐《至正直记》卷二:"卑婢已将几卷褙鞋帮。"清顾张思《土风录》卷三:"鞋面曰鞋帮。"

鞑 鞋帮。《正字通·革部》:"鞑,即𩊚字。"清桂馥《札朴·服饰》:"鞋上曰鞑。"

𩊚 鞋帮。《玉篇·革部》:"𩊚,鞋革皮。"《字汇·革部》:"𩊚……与幫同,以皮为履。"

幫 鞋帮。《集韵·唐韵》:"幫,治履边也。"元关汉卿《拜月亭》第一折:"这一对绣鞋儿,分不得幫和底,稠紧紧粘糯糯带着淤泥。"乔吉《赏花时·睡鞋儿》套曲:"藕璉儿般冰腕,用纤指将绣幫儿弹。"

靴毡 亦称"衲毡"。靴筒内壁的衬垫物。以毡为之,形如靴筒,衬在靴内以利保暖。通常高出靴筒一截。靴筒与靴毡的夹层之间,尚可用来贮放名帖、小刀及文书等物。相传始于唐代。蜀冯鉴《续事始》引《实录》:"(靴)至唐马周以麻为之,杀其鞠,加以靴毡,许入殿省。"《宋史·舆服志五》:"宋初沿旧制,朝履用靴。……里用素衲毡,高八寸。诸文武官通服之。"元明时期仍有其制。江苏扬州明墓所出高靴,即衬有此物。



靴 毡

(江苏扬州明墓出土)

靴掖 塞掖在靴筒内的夹子。由*靴毡演变而来,以绸缎或皮革为之。内放名帖、钱票等物。《红楼梦》第十七回:"贾琏见问,忙向靴筒内取出靴掖里装的一个纸折略节来,看了一看。"清李光庭《乡言解颐》卷四:"世有轻如袖纳,重异腰缠,比带胯而不方,视荷囊而甚扁者,靴掖是也。零星字纸,以靴掖盛之,便于取携也。"下附一诗:"奚囊须负榼须提,长靴中藏我自知。一纸书堪烦雁足,百文钱肯系乌皮。抛残手版轻身后,料理名笺答友时。昨夜醉眠靴孰脱,吟筒犹有未成诗。"

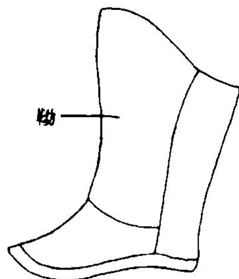


靴 掖

(北京明定陵出土)

衲毡 即"靴毡"。

鞠 ❶靴筒。五代后唐马缟《中华古今注》卷上:"靴者,盖古西胡(一作"制")也。昔赵武灵王好胡服常服之。其制短鞠,黄皮,闲居之服。至马周改制,长鞠以杀之,加之以毡及绦,得著入殿省敷奏,取便乘骑也。"《集韵·效韵》:"俗谓靴鞾曰鞠。"《元史·舆服志一》:"红罗靴,制以红罗为之,高鞠。"❷通"袎"。袜筒。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"至隋炀帝宫人,织成五色立凤朱锦袜鞠。"



靴鞠示意图

鞥 ❶同"鞠"。靴筒。《广韵·东部》:"鞥,吴人靴鞠曰鞥。"《元史·舆服志一》:"云头靴,制以皮,帮嵌云朵,头作云象,鞥束于胫。"高安道《哨遍·皮匠说谎》:"鞠子齐,上下相趁;鞥口宽,脱著容易。"❷绵鞋。清桂馥《札朴·服饰》:"鞥,绵鞋曰鞥。"

靴桶 亦作"靴筒"、"靴筩"、"靴踊"。又称"靴帮"。靴子的鞠部。明周清源《西湖二集》第九回:"连那纱帽里、箭袋里、裹肚里、靴桶里都要满满盛了银子。"清福格《听雨丛谈》卷一:"亲郡王亦准用绿压缝靴,惟靴帮两旁少立柱耳。"《红楼梦》第十八回:"贾琏见问,忙向靴桶取靴掖内装的一个纸折略节来。"近人章炳麟《新方言·释器》:"今人谓靴袜贯胫处曰靴踊。袜踊,读如桶。"近人徐珂《清稗类钞·诙谐》:"一日当直,正吸烟,上忽召见,亟以烟袋插入靴筩中趋入。"又:"某以不读四书,早倩幕友拟题,置之靴筒。"

靴踊 即"靴桶"。

靴筩 即"靴桶"。

靴筒 即"靴桶"。

靴帮 即"靴桶"。

袎 亦作"鞠"。袜筒。《广韵·号部》:"袎,袜袎。"《集韵·效韵》:"袎,幼,袜颈。"参见"袎袜"。

刘海笑 宽阔的鞋口。民间绘画有"刘海戏蟾图",图中刘海蓬发大口,作嘻笑状。因称宽大之鞋口为"刘海笑"。《金瓶梅词话》第九十一回:"(玉簪儿)脚上穿着里外油刘海笑拨船样四个眼的剪绒鞋,约长尺二。"

纯 鞋子上的滚条。按鞋上滚条通常有二:口上

为纯，底下为繶。所用颜色亦有定制，大抵与冠服相配为宜。《仪礼·士冠礼》："玄端黑屦，青絇、繶、纯。纯博寸；素积白屦，以魁柎之，缁絇、繶、纯。纯博寸。爵弁纁屦，黑絇、繶、纯。纯博寸。"汉郑玄注："纯，缘也。"唐贾公彦疏："谓绕口缘边也。"元陶宗仪《南村辍耕录》卷三十："纯，《屦人》注：缘也。言繶必有絇纯，言絇必有繶纯，三者相将，则屦、舄皆有絇、繶、纯矣。凡絇、繶、纯皆一色。"明屠隆《起居器服笺·文履》："用白布作履，如世俗之鞋。……于牙底相接处用一细丝绦周围缀于缝中，是为繶。又以履口纳足处周围缘以皂绢，广寸许，是为纯。……如黑履则用皂布为之。"杨慎《升庵经说》卷十二："纯，缘也。……音衮。今云衮边。"

韨 ❶亦作"缎"、"鞎"。缀于鞋子后跟的贴片。以布帛或皮革为之。通常制成方形，或缝缀于鞋帮，或翻出于鞋外，以增强鞋子的耐损程度。《说文·韦部》："韨，履后帖也。从韦，段声。缎、韨或从糸。"段注："凡履跟必帮贴之，令坚厚，不则易敝。"《广韵·麻韵》："韨，履跟后帖。鞎，同上。"（见图）❷谓"鞋"。见"麻韨"。



缀于鞋后跟的韨

（江苏扬州明墓出土）

缎 即"韨"。汉史游《急就篇》："履舄鞜裒絨缎紃。"唐颜师古注："缎，履跟之帖也。"宋王应麟补注："缎，《广韵》作韨，履跟后帖，亦作鞎。"

鞎 即"韨"。

苴 衬垫在鞋内的干草。《说文·草部》："苴，履中草。"所垫之草多用藨蒯，或以藨蒯编成鞋垫。《尔雅·释草》："藨蒯。"晋郭璞注："作履苴草。"宋邢昺疏："一名蒯，即蒯类也。中作履底。《字苑》云：'锦苴履底'，故云作履苴草也。"因引伸为鞋垫的代称。如汉贾谊《陈政事疏》："履，虽鲜不加于枕；冠，虽敝不以苴履。"唐颜师古注："苴者，履中之藉也。"

提跟子 缝缀于弓鞋后跟的布襻。由一寸大小的布帛为之，缀在鞋后，便于穿着时提拔。《金瓶梅词话》第五十八回："我有一双是大红提跟子的，这个，我心里要蓝提跟子，所以使大红线锁口。"

紃 圆形滚条。以彩色丝麻编织而成。通常用以装饰鞋履。《荀子·富国》："布衣紃履之士诚是，则虽在穷阎漏屋，而王公不能与之争名。"唐杨倞注："紃，绦也，谓编麻为之粗绳之屦也。"《礼·内则》："女子十年不出，姆教婉娩听从，执麻枲，治丝茧，织纴组紃，学女事，以共衣服。"汉郑玄注："紃，绦。"唐孔颖达疏："组紃俱为绦也。……然则薄阔为组，似绳者为紃。"汉史游《急就篇》："履舄鞜裒絨缎紃。"唐颜师古注："紃，缘履之圆绦也。"贾谊谏曰：'今人卖僮仆者为之绣衣丝履偏诸缘。'又曰：'美者黼绣，庶人之妾以缘其履。'是则古之履饰通用紃之属也。一曰紃者属五彩而为之。"《说文·糸部》："紃，圜采也。"段注："圜采，以采线辫之，其体圜也。"

綦 ❶履系。犹今鞋带。通常缀于履舄后跟，著时由后绕前，贯穿于*絇，上结于跗。《仪礼·士丧礼》："夏葛屦，冬白屦，皆繶，缁絇，纯；组綦，系于踵。"汉郑玄注："綦，屦系也。所以拘止屦也。"唐贾公彦疏："綦当属于跟后，以两端向前与絇相连于脚跗踵足之上合结之。"明屠隆《起居器服笺》："用皂丝绦一条，约长一尺三四许，折中交屈之，以其屈处缀履头，……是为絇。于牙底相接处用一细丝绦周围缀于缝中，是为繶。又以履口纳足处周围缘以皂绢，广寸许，是为纯。又于履后缀二皂带以系之，如世俗鞋带，是为綦。"❷履上纹饰。刺绣而成。《后汉书·刘盆子传》："侠卿为制绛单衣、半头赤帻、直綦履。"唐李贤注："綦，履文也。盖直刺其文以为饰也。"

繫 今省作"系"。鞋带。《韩非子·外储说左下》："晋文公与楚人战，至黄凤之陵，履系解，因自结之。"《后汉书·五行志一》："延熹中，京都长者皆著木屐；妇女始嫁，至作漆画五彩为系。"北朝无名氏《提搦歌》："黄桑柘屐蒲子履，中央有系两头系。"

带 鞋袜之带。宋王得臣《麈史》卷上："国家朝祭，百官冠服多用周制，每大朝会侍祠则服之，袜有带，履用皂革。"《宋史·舆服志三》："（皇太子之服）青罗袜带，红罗勒帛。"

鞋䌙 鞋带。《新唐书·五行志二》："景龙中，民谣曰：黄牸犊子挽纼断，两脚踏地鞋䌙断。"张鷟《朝野佥载》卷一："鞋䌙断者，事不成。"

䓍 屐带；鞋带。《南史·虞玩之传》："高帝镇东府，朝廷致敬，玩之为少府，犹蹑屐造席。高帝取屐亲视之，讹黑斜锐，䓍断，以芒接之。"

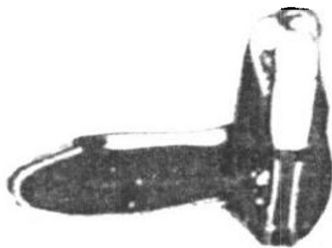
耳 鞋襻。《西游记》第二十五回："三耳草鞋登脚下，九阳巾子把头包。"清闵小艮《清规玄妙·外集》："斯乃九流外教，火居门徒，……或跣足，或多耳麻鞋。"

带䩞 草鞋带襻。元马致远《陈抟高卧》第一折："教我空踏断草鞋双带䩞。"

繶 鞋底与鞋帮连接处的细圆滚条。以丝带为之，绕鞋一周，相压于接缝。多用于礼鞋。天子、后妃、诸侯百官，视朝祭祀均可用之。其制始于商周。《周礼·天官·屦人》："屦人掌王及后妃之服屦，为

赤舄、黑舄，赤繶、黄繶。"汉郑玄注："屦有絇、有繶、有纯者，饰也。郑司农云：赤繶、黄繶，以赤黄之丝为下缘。"唐贾公彦疏："繶是牙底相接之缝，缀绦于其中。"所用颜色略有差别，视礼节轻重而定，大抵与冠服相配。《仪礼·士冠礼》："玄端黑屦，青絇、繶、纯，纯博寸，素积白屦，以魁柎之，缁絇、繶、纯，纯博寸；爵弁纁屦，黑絇、繶、纯，纯博寸。"《淮南子·说林训》："绦可以为繶，不必以紃。"南朝梁沈约《皇雅》诗："青絇黄金繶，衮衣文绣裳。"秦汉以后沿用不衰。至宋略改其制。宋吴曾《能改斋漫录》卷十三："政和八年十二月，编类御笔所礼制局奏：'今讨论到履制度下项絇(履上饰也)、繶(饰底也)、纯(缘也)、綦(履带也)。古者，舄履各随裳之色，有赤舄、白舄、黑舄，今履欲用黑革为之。其絇繶纯綦，并随服色用之，以仿古随裳色之意。'奉圣旨依议定，仍令礼制局造三十副，下开封府，给散铺户为样制卖。礼制局奏：'先议定履，各随服色。缘武臣服色止是一等，理宜有别。'奉圣旨：'文武官大夫以上，四饰全。朝请武功郎以上，减去一繶，并称履。从义宣教郎以下，至将校伎术官，减去二繶纯，并称履'云。"随后又施之于靴。《宋史·舆服志五》："政和更定礼制，改靴用履。中兴仍之。乾道七年，复改用靴，以黑革为之，大抵参用履制，惟加靿焉。其饰亦有絇、繶、纯、綦。……诸文武官通服之，惟以四饰为别。"元代以后，其制渐失。

梁 鞋头之饰。通常以皮革为之，制为直条。有一梁、二梁、三梁多种。清李伯元《文明小史》："(傅知府)穿了一件家人们的长褂子，一双双梁的鞋子，不坐轿子。"



双梁鞋上的"梁"
(清代传世实物)

楄 木屐的底板。一般作鞋底形，上施绳带，下施屐齿。《晋书·五行志上》："旧为屐者，齿皆达楄上，名曰露卯。太元中忽不彻，名曰阴卯。"

木屐钉 施于木屐底部的铁钉。明周清源《西湖二集》卷十六："这金罕货也有一着可取，会得拓伞头、钉木屐钉，相帮老官做生意。"

铁齿 冰鞋底下的立柱。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》："冰上滑擦者，所著之履皆有铁齿，流行冰上，如星驰电掣。"

鞋底 鞋履的底部。根据穿著的不同需要，有皮底、草底、麻底、布底之别。形制有薄、厚、高、平、软、硬等多种，清梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷八："宣和间，妇人鞋底，以二色帛合成之。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："高底，削木为之，……缠足之妇女以为鞋底。"又："山西太谷县富室多妾，妾必缠足，其鞋底为他省所无。夏日所著，以翡翠为之，……冬日所著，以檀香为之。"

高底 衬垫弓鞋的木底。垫于鞋外者称"外高底"，衬于鞋内者称"里高底"。清李斗《扬州画舫录》卷九："女鞋以香樟木为高底，在外为外高底，……在里者为里高底。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："高底，削木为之，上丰下杀，略如弓形。缠足之妇女以为鞋底。欲掩其足之大也。垫于鞋之外者，谓之外高底，垫于鞋之内者，谓之里高底。取其后高而足尖向地也。自光绪戊戌天足会成立，天足渐多，高底少矣。"

外高底 见"高底"。

里高底 见"高底"。

平底 低而平的鞋底。有别于弓鞋的高底。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："八旗妇女皆天足，鞋之底以木为之。……年老者则仅以平木为之，曰平底，其前端著地处稍削，以便于步履也。"

薄底 单薄的鞋底。通常用于便履。清吴敬梓《儒林外史》第四十六回："只见一人，方巾，蓝布直裰，薄底布鞋。"文康《儿女英雄传》第六回："腰系双股鸾带，足登薄底快靴。"夏仁虎《旧京琐记》卷一："篆底，后乃改为薄底。"

粉底 一种厚底。以木料或多层皮革、布帛缝纳而成，外抹以白粉。多用于皂靴。形成黑白鲜明的效果，明清时期较为时兴。详"粉底皂靴"。

洞桥底 缠足妇女衬垫在弓鞋内的拱形鞋底。清范寅《越谚》卷中："洞桥底，此斫板如桥，缀鞋底里，绣为饰。"

足衣 亦称"脚衣"。袜子。《说文·韦部》："韤，足衣也。从韦，蔑声。"刘熙《释名·释衣服》："韤，末也，在脚末也。"清王先谦《释名疏正补》卷五："《一切经音义》引作袜。案《玉篇》云：袜，脚衣。故后人亦以袜代韤也。"

脚衣 即"足衣"。

襪 亦作"韤"、"韈"、"絉"、"靺"。今通作"袜"。足衣。袜子。早期的袜子多以皮革制成，制用高袎，袎口有带，著时以带系结于胫。秦汉前男女均可服用。著此可以行走于地，以代鞋履。汉刘熙《释名·释衣服》："襪，末也。在脚末也。"因最初多以皮革为之，故字形作"韤"或"韈"。《左传·哀公二十五年》："褚

师声子韈而登席。"《韩非子·外储说左下》:"文王伐崇,至凤黄虚,韈系解,因自结。"穿著皮革之袜,可直接践地,无需著履。大约到秦汉时期,袜子的质料多由布帛代替,故字型从"衣"。汉张衡《南都赋》:"脩袖缭绕而满庭,罗袜蹑蹀而容与。"西汉以后的袜子实物曾有出土,一般多以纺织品为之。如1975年湖北江陵凤凰山西汉墓出土的一双女袜:以麻布作成,高靿,素而无绣,底长22厘米,出土时尚著于死者双足。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土的女袜则以素绢做成,制为两层,袜面用绢较细,袜里用绢稍粗;齐头、高靿,靿后开口,开口处附一袜带;底长23—23.4厘米,靿长21—22.5厘米,口宽12—12.7厘米。出土时置于墓内竹笥之中。除罗袜、布袜及绢袜以外,见于史籍的还有锦袜、绫袜、纻袜、绒袜、毡袜及毳袜等名目。袜的形制亦有变化,一般多作成高统,俗谓"袎袜"。如唐冯贽《记事珠》:"杨贵妃死之日,马嵬媪得锦袎袜一只";因布帛本身不具弹力,著时容易滑下,故需以带缚之。妇女所著之袜,除有跟者外,亦有用无跟者。1959年新疆民丰东汉墓出土的锦袜,上下垂直,至脚尖处明显收缩,呈圆弧形。全长37厘米,上下宽约14厘米。整个造型与今无跟袜类似。汉魏以后,穿屐男女日益增多,为和木屐相配,袜多采用分趾,著时将拇趾与其余四趾分开,形如丫形,名谓"丫头袜"。五代以后,缠足之风盛行,妇女之袜又被作成尖头,头部朝上弯曲,呈翘突式。如元刘庭信《戒嫖荡》词:"身子纤,话儿甜,曲弓弓半弯罗袜尖。"1975年福建福州南宋墓出土的十六双女袜,均作成这种样式。除缀有袜底的女袜之外,宋代以后还出现过一种无底之袜,仅用袜统,著时包裹于小腿,上不过膝,下达于踝,俗谓"膝袜",或称"半袜"。明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二:"自昔人以罗袜咏女子,六代相承,唐诗尤众。至杨妃马嵬所遗,足征唐世妇人,皆著袜无疑也。然今妇人缠足,其上亦有半袜罩之。"

韈 以皮革做成的袜子。其制多用高袎,袎口有带,著时以带系结于胫。秦汉以前男女通用。著此可以行走于地,以代鞋履。《韩非子·外储说左下》:"文王伐崇,至凤黄虚,韈系解,因自结。"《太平御览》卷六九七引《帝王世纪》:"武王伐纣,行至商山,韈系解,五人在前,莫肯系。皆曰:臣所以事君,非为系韈。"汉代以后,一般多以布帛制作,其字乃写成"襪",或简写成"袜"。但有时出于习惯,仍写成"韈"。如唐段成式《婚杂仪注》:"北朝妇人常以冬至日进履韈及靴。"《北堂书钞》卷一三六引《会稽典录》:"贺劭为人美容止,动静有常,在官府,左右莫见其洗沐,坐常着韈,希见其足。"《旧五代史·周书·杨凝式传》:"尝迫冬,家人未挟纩,会有故人过洛,赠以帛五十两,绢百端,凝式悉留之修行尼舍,俾造韈以施崇德、普明两寺饭僧。"

韤 亦作"帓"。以熟皮做成的袜子。软底高袎,靿上有带,著时以带系结于胫。秦汉以前男女通用。著此可以行走于地,以代鞋履。《左传·哀公二十五年》:"褚师声子韤而登席,公怒。"《史记·张释之列传》:"王生者,善为黄老言,处士也。尝召居廷中,三公九卿尽会立,王生老人,曰:'吾韤解',顾谓张廷尉:'为我结韤!'释之跪而结之。"《说文·韦部》:"韤,足衣也。"汉代以后,一般多用布帛制作,其字乃改写为"襪",或写成"袜"。但出于习惯,有时仍写成韤。如宋李清照《点绛唇》词:"见有人来,韤刬金钗溜,和羞走。"清王先谦《释名疏正补》卷五:"韤,末也。在脚末也。毕沅曰:《说文》:韤,足衣也。从韦,蔑声。《一切经音义》引作袜。……故后人亦以袜代韤也。"参见"襪"。

帓 即"韤"。《集韵·月韵》:"韤,亦作帓。"《类篇·巾部》:"帓,足衣也。"

絉 袜子。通"襪"。《后汉书·舆服志下》:"长冠,……祀宗庙诸祀则冠之。皆服袀玄,绛缘领袖为中衣,绛绔絉,示其赤心奉神也。五郊,衣帻绔絉各如其色。"《淮南子·说林训》:"钧之缟也,一端以为冠,一端以为絉,冠则戴致之,絉则蹍履之。"1974年江西南昌永外正街晋墓出土木牍,有"白布絉一量"之语。

靺 足衣。以皮革为之,形如袜子。通常为行礼时所著。《南齐书·徐孝嗣传》:"孝嗣登殿不著靺,为治书御史蔡凖所奏,罚金二两。"《隋书·礼仪志六》:"其侍祀则平冕九旒,衮衣九章,白纱绛缘中单,绛缯韈,赤舄,绛靺。"

靺 袜子。湖北江陵凤凰山八号西汉墓出土竹简,有"新素靺一两"、"旻靺一两"等语。"旻"字未详,"两"指一双。

袜 足衣。俗称"袜子"。"韈"、"襪"、"韤"的简体字。《玉篇·衣部》:"袜,……脚衣。"

袜子 袜的俗称。《水浒传》第二十四回:"(武松)脱了油靴,换了一双袜子,穿了暖鞋。"清文康《儿女英雄传》第四回:"只见一个人站在当地,……脚下包脚面的鱼白布袜子,一双大掖巴鱼鳞繖鞋,可是靸拉着。"

䘱 袜子。《玉篇·衣部》:"䘱,于阮切,襪也。"

襁褯 以皮革制成的袜。《玉篇·衣部》:"襁褯,韈也。"《骈雅·释服食》:"襁褯,韈。"

青韈 亦作"青襪"。青色布袜。❶北朝北齐皇帝立春日所穿之袜。《通典·礼志三十》:"北齐制,立春日,皇帝服通天冠,青介帻,青纱袍,佩苍玉,青带,青裤,青襪、舄。"❷皇后祭祀时所著礼袜。《明史·

舆服志二》:“皇后冠服,洪武三年定,受册、谒庙,朝会,服礼服。……青韈,青舄,以金饰。”

白袜　贵族祭祀、朝会、礼见时所穿的白色礼袜。制作考究,多以白绫、白罗等材料制成。《通典·礼志六十八》:“君臣冕服冠衣制度,……其革带剑珮绶与上同,白袜,黑舄。诸祭还、冬至、受朝、元会、冬会则服之。”《元史·舆服志一》:“白袜、朱舄,舄加涂金银饰。加元服、从祀、受册、谒庙、朝会服之。”《文献通考·王礼七》:“白袜,乌皮履、黑介帻者,拜陵之服也。”

绛袜　贵族祭祀时所穿的绛色礼袜。《通典·礼志二十一》:“侍祀,衮衣九章,白纱绛缘中单,绛缯韠、赤舄,绛袜。”

罗袜　以纱罗一类织物制成的袜子。因质地柔软轻薄,多用于春夏之季。汉代以来盛行不衰。汉张衡《南都赋》:“修袖缭绕而满庭,罗袜躡蹀而容与。”南朝陈江总《姬人怨服散篇》诗:“莫轻小妇狎春风,罗袜也得步河宫。”唐张文成《咏崔王嫂》诗:“旁人一一丹罗袜,侍婢三三绿线鞋。”宋陆游《成都行》:“月浸罗袜清夜徂,满身花影醉索扶。”刘庭信《戒嫖荡》词:“身子纤,话儿甜,曲弓弓半弯罗袜尖。”元代妇女的罗袜实物,1975年于山东邹县元李裕庵墓曾有出土(见图)。



罗　袜

(山东邹县元李裕庵墓出土)

绫袜　以细绫制成的袜子。男女均可穿用,多用于春夏两季。用作礼服的绫袜,按规定必须以白绫为之。《大金集礼》卷三十:“正二品五员,……乌皮履一对,白绫袜一对。”明冯梦龙《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》:“(张荩)自己打扮起来,头戴一顶时样绉纱巾,身穿着银红吴绫道袍,里边绣花白绫袄儿,脚下白绫袜,大红鞋,手中执一柄书画扇子。”参见“白绫袜”。

白绫袜　以白色细绫制成的袜子。❶用于礼服。《宋史·舆服志四》:“绯罗袍,白花罗中单,绯罗裙,……白绫袜,皂皮履。”《金史·舆服志中》:“正一品:貂蝉笼巾,……乌皮履,白绫袜。”《元史·舆服志一》:“助奠以下诸执事官冠服,……皂靴二百对,赤革履二百对,白绫袜二百对。”❷用于便服。明天然痴叟《石点头》:“只见一个后生撇地经过,……白绫袜上,罩着水绿绉纱夹袄。”

吴绫袜　以*吴绫制成的袜。多用于春夏两季。吴绫,古代吴地所产的一种有纹彩的丝织品,以质地轻薄著名。制为大口,直统,袜口缀带,穿时系结于踝。因质地柔软,穿著舒适而受人喜爱。男女均可著之。五代薛昭蕴《醉公子》词:“慢绾青丝发,光研吴绫袜。”《宣和遗事》:“是时底王孙公子、才子佳人、男子汉,都是丫(一作子)顶背,带头巾,窣地长背子,宽口袴,侧面丝鞋,吴绫袜。”元白仁甫《唐明皇秋夜梧桐雨》第三折:“谁收了锦缠联窄面吴绫袜,空感叹这泪斑斓拥项鲛绡帕?”

净袜　洁白之袜。宋明时,士庶之袜喜用白绫、白罗及白布为之,因称白袜为“净袜”。洁净之袜也可衬托鞋之精良、别致。明洪楩《清平山堂话本·简贴和尚》:“小娘子着眼看时,见人来的人:粗眉毛,大眼睛,……阔上领皂褶儿,下面甜鞋净袜。”《水浒传》第十四回:“看那人时,似秀才打扮,戴一顶桶子样抹眉梁头巾,……下面丝鞋净袜。”冯梦龙《醒世恒言·苏小妹三难新郎》:“(秦少游)身穿皂布道袍,腰系黄绦,足穿净袜草履。”

锦袜　以彩锦制成的袜子。男女均可穿著,多用于贵族。现存古代锦袜实物以1959年新疆民丰东汉墓出土者为早,其中男女各一,均作高靿:男袜以红色织金锦为之,锦中除织有繁复细致的花纹之外,还间有用绛、白、宝蓝、浅驼、浅橙五色丝线织出的“延年益寿大宜子孙”汉字铭文(见图)。女袜则以绛紫、白、黄褐三色线织成菱纹“阳”字。出土时均著于死者足部。唐代贵妇亦以穿著锦袜为尚。据传杨贵妃死时,曾遗下一只锦袜,被当地一店媪拾得,过客



锦　袜

(新疆民丰东汉墓出土)

每一借玩，须付百钱，店媪因此致富。事载唐李肇《国史补》、冯贽《记事珠》及宋乐史《杨太真外传》等。宋王楙《野客丛书》对此作有考证。这个时期的锦袜实物亦有发现。如1968年新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓所出一件，以花鸟纹锦制成，红地，上用桔红、黄、白、宝蓝、酱紫、秋香等八种颜色的彩线构成图案。据文物工作者研究，这是迄今中国考古发现年代最早的一件含有中原风格的纬锦实物。其年代为大历十三年(778)。入宋以后，民风淳朴，著锦袜者日益减少。贵族阶层偶有为之，则被视为奢侈之举。宋陶谷《清异录》卷下："曹翰事世宗，为枢密承旨。性贪侈，常著锦袜，金线丝鞋。朝士有托无名子嘲之者。诗曰：'不作锦衣裳，裁为十指仓。千金包汗脚，惭愧络丝娘。'"

锦靿 织锦袜。相传为杨贵妃所穿。《唐国史补》卷上："玄宗幸蜀，至马嵬驿，命高力士缢贵妃于佛堂前梨树下。马嵬店媪收得锦靿一只。"

褐 粗麻编的袜子。汉史游《急就篇》："靸鞮卬角褐韈巾。"唐颜师古注："韈，足衣也，一曰褐，谓编枲为韈也。"《说文·衣部》："褐，编枲韈。"段注："取未绩之麻编之为足衣，如今草鞵之类。"

兜袜 纳线之袜。合数层布帛为之，周身以细线缝纳。男女均用，多著于秋冬两季。宋陆游《天气作雪戏作》诗："细衲兜罗袜，奇温吉贝裘。闭门薪炭足，雪夜可无忧。"元无名氏《梧叶儿》词："脱鞋儿，要人兜凌波袜儿。"

绣袜 施有纹彩的女袜。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："(袜)至魏文帝吴妃，乃改样，以罗为之。后加以绣画，至今不易。"明汤显祖《牡丹亭·惊梦》："踏草怕泥新绣袜，惜花疼煞小金铃。"

夹袜 以双层布帛制成的袜子。《元史·舆服志一》："(宣圣庙祭服)曲阜祭服，……皂靴、白羊毳袜各四十有二对，大红罗鞋七緉，白绢夹袜四十有三緉。"

羢袜 羢，今作"绒"。以细毛织物制成的袜子。质地较*毡袜为薄，多用于春夏之季。明代以后较为流行。颜色尚白。明冯梦龙《警世通言·玉堂春落难逢夫》："王匠大喜。随即到了市上，买了一身衲帛衣服、粉底帛靴、羢袜、瓦楞帽子、青丝绦。"西周生《醒世姻缘传》第十八回："那舅爷约有三十多年纪，戴了方巾，穿一领羊羢肐膊绸袄子，厢鞋羢袜。"范濂《云间据目钞》卷二："嘉靖时，民间皆用镇江毡袜，近年皆用羢袜，袜皆尚白，而贫不能办者，则用旱羊羢袜，价甚省。且与羢袜乱真。"宋应星《天工开物·褐毡》："南方唯湖郡饲畜绵羊，一岁三剪毛，每羊一只，岁得羢袜料三双。"

毡袜 以毡制成的袜子。男女均用，尤以男子所著为多。因质地厚实，多用于冬季。宋苏轼《物类相感志》："毡袜以生芋擦之，则耐久而不蛀。"《明会典·工部二十一》："毡袜一双，以上皮作局办，顺天府解银召买。"《金瓶梅词话》第九十三回："见他身上单寒，拿出一件青布绵道袍儿，一顶毡帽，又一双毡袜、绵鞋，又称一两银子，五百铜钱递与他。"范濂《云间据目钞》卷二："松江旧无暑袜店，暑月间穿毡袜者甚众，……嘉靖时，民间皆用镇江毡袜。"

白羊毳袜 以白羊细毛织物制成的袜子。《元史·舆服志一》："曲阜祭服，……皂靴、白羊毳袜各四十有二对。"

绵袜 亦作"棉袜"。蓄有丝绵或木棉的袜子。质地厚实，利于保暖，专用于冬季。亦指以棉纱制成的袜。《金瓶梅词话》第九回："教士兵街上打了一条麻绦，买了一双绵袜。"清李斗《扬州画舫录》卷五："靴箱则蟒袜、妆缎棉袜、白绫袜。"

皮袜 一种以兽皮制成的袜子。先秦时期较为普及。秦汉以后主要流行于北方地区。多用于冬季。宋宇文懋昭《大金国志》卷三十九："又以化外不毛之地，非皮不可御寒，所以无贫富皆服之。……袴袜皆以皮。"《水浒传》第十二回："只见那汉子头戴一顶范阳毡笠，上撒着一托红缨；穿一领白缎子征衫，系一条纵线绦；下面青白间道行缠，抓着裤子口，獐皮袜，带毛牛膀靴。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："(哈萨克人)皮靴谓之玉底克，皮袜谓之黑斯，……皆以牛革为之。"

角袜 以兽皮制成的袜子。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："三代及周著角袜，以带系于踝。至魏文帝吴妃，乃改样，以罗为之。后加以绣画，至今不易。"宋高承《事物纪原》卷三"袜：《文子》曰：文王伐崇，袜系解。则其物已见于商代。《实录》曰：自三代以来有之，谓之角袜。前后两相承，中心系之以带。自魏文帝吴妃，乃始裁缝为之，即今样也。"一说为膝裤。清顾张思《土风录》卷三："《炙毂子》云：'三代时号角袜，前后两足相成，中心系带。'是即今之膝裤也。"

暑袜 夏日所著之袜。通常以轻薄的棉、麻织物为之，制为短统，男女均可著之。明西周生《醒世姻缘传》第二十八回："严列宿巴拽做了一领明青布道袍，盔了顶罗帽，买了双暑袜，镶鞋，穿着了去迎娶媳妇。"罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第十回："他头戴的圆帽，身穿的杂色直裰，……脚蹬的暑袜禅鞋。"范濂《云间据目钞》卷二："松江旧无暑袜店，暑月间穿毡袜者甚众。万历以来用尤墩布为单暑袜，极轻美，远方争来购之。故郡治西郊广开暑袜店百余家，合郡男妇，皆以做袜为生。"

洋袜 机织之袜。有别于手工制作的布袜。因最

初由国外传人，故名。始于清末民初。今人溥杰《回忆醇亲王府的生活》："民国初年，尚未普遍穿洋袜、皮鞋等以前，大家都在穿着手工制品的布袜、造鞋、毛窝之类。"

袎袜 亦作"袜靿"。长统之袜。通常以彩锦制成，著时包裹于胫。《说郛续》卷二十一辑唐冯贽《记事珠》："杨贵妃死之日，马嵬媪得锦袎袜一只"。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："至隋炀帝宫人，织成五色立凤朱锦袜靿。"参见"锦袜"。

袜靿 即"袎袜"。

短袜 短统之袜。袎高仅及于踝。清沈复《浮生六记·浪游记快》："其粉头衣皆长领，颈套项锁，前发齐眉，后发垂肩，中挽一鬏似丫髻，裹足者著裙，不裹足著短袜。"又："有著短袜而撮绣花蝴蝶履者，有赤足而套银脚镯者。"

千重袜 以多层布帛缝纳而成的袜子。质地柔软而厚实，多用于冬季。宋陶谷《清异录》卷下："唐制，立冬进千重袜。其法用罗帛十余层，锦夹络之。"

鸦头袜 亦作"丫头袜"。著履时所穿的一种袜子。多见于江南地区。制作时将拇趾与其余四趾分开，中间凹陷，形成"丫"状，故名。后以"鸦"字代"丫"。唐李白《越女词》之一："长干吴儿女，眉目艳新月。屐上足如霜，不著鸦头袜。"元张宪《子夜吴声四时歌四首》之一："白苎鸦头袜，红绫锦靿靴。玉阶零露冷，羞折凤仙花。"

丫头袜 即"鸦头袜"。

马凳袜子 一种翘头袜子。《金瓶梅词话》第三十五回："睃见白赍光头戴着一顶出先覆盔过的恰如太山游到岭的旧罗帽儿，……脚下靸着一双乍板唱曲儿，前后弯绝户绽的皂靴，里面插着一双一碌子蝇子打不到，黄丝转香马凳袜子。"

三镶袜 以锦缎镶嵌、装饰的袜子。因通常施行三道，故名。流行于清代江南地区，多用于年轻妇女。清姚廷遴《姚氏记事编》："江宁等处，用绒编造，其制尤巧，更有织成盘龙锦片、袍领、袍袖及三镶袜、月华裙、月华膝，备极精巧，皆廿年前所未见者也。"

弹墨袜 以*弹墨绫制成的袜子。《红楼梦》第三回："（宝玉）身上穿着银红撒花半旧大袄；……下面半露松绿撒花绫裤，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。"

半袜 亦称"膝裤"。明代缠足妇女所穿的无底之袜。因足部已有缠裹，故无需用底。著时上达于膝，下及于踝，膝下以带系缚。明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二："自昔人以罗袜咏女子，六代相承，唐诗尤众。至杨妃马嵬所遗，足证唐世妇人，皆著袜无疑也。然今妇人缠足，其上亦有半袜罩之，谓之膝裤，恐古罗袜或此类。"清赵翼《陔余丛考·袜膝裤》："是以吕蓝衍《言鲭》谓'袜即膝裤'。然今俗袜有底，而膝裤无底，形制各别。按《炙毂子》曰：'三代谓之角袜，前后两只相成，中心系带。'则古之袜之制，正与今膝裤同。岂古之所谓袜，本如今膝裤之制，后人改为有底，遂分其名，而一则称袜，一则称膝裤邪？"

膝裤 即"半袜"。

小袜 亦称"褶衣"。缠足妇女所穿的半袜。直统无底，著时罩在裹脚布外。元杨维桢《邯郸美》词："邯郸市上美人家，美人小袜青月牙。"《金瓶梅词话》第三十九回："吴道官预备了一张大插桌，又是一坛金华酒，又是哥儿的一顶青段子绡金道髻，……一双白绫小袜。"清刘廷玑《在园杂志》卷三："旧时妇人皆穿袜，即窅娘亦著素袜而舞，袜制与男子相同，有底，但瘦小耳。自缠足之后，女子所穿有弓鞋、绣鞋、凤头鞋，而于鞋之后跟铲木圆小垫高，名曰'高底'，令足尖自高而下，著地愈显弓小，遂不用有底之袜，易以无底直之桶，名曰'褶衣'，亦曰'凌波小袜'，以罩其上。盖妇人多以布缠足，而上口未免参差不齐，故须以褶衣覆之。"

褶衣 即"小袜"。

袜套 缠足妇女所穿的袜子。一般加在裹脚布外。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："缠足妇女之加于行缠外者，曰袜套。盖以行缠有环绕之形，不雅观。故以袜套掩之也。"

凌波袜 女袜的美称。语出三国魏曹植《洛神赋》："凌波微步，罗袜生尘。"后人即以"凌波"形容女袜，包括质地厚实的锦袜及轻薄透明的罗袜。唐骆宾王《咏尘》诗："凌波起罗袜，含风染素衣。"刘禹锡《马嵬行》："不见岩畔人，空见凌波袜。"元张寿卿《红梨花》第一折："春潇洒苔径轻踏，香衬凌波袜。"乔吉《水仙子·钉鞋儿》："步苍苔砖甃儿响，衬凌波罗袜生凉。"王实甫《西厢记》第三本第二折："夜凉苔径滑，露珠儿湿透了凌波袜。"

袜船 袜子的下缘。因其形状似船，故名。清梁同书《直语补正》："今人称袜下缘曰船。杜诗：'天子呼来不上船'，一云：船，领缘也。施之于袜，形更近似。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："袜船施于足，仅有下缘，或云：船，领缘也，施之于袜，形更近似。"

船 见"袜船"。

足纨 缠足妇女的裹脚布。清厉荃《事物异名录·服饰》："谢华启秀足纨，脚纱也。"

发　式

首饰　发型；发饰。宋周密《齐东野语·优语》："一日内宴，教坊进伎为三四婢，首饰皆不同：其一当额为髻，曰蔡太师家人也。其二髻偏坠，曰郑太宰家人也。又一人满头为髻如小儿，曰童大王家人也。"

首服　妇女的头饰；假髻。《周礼·天官·追师》："追师掌王后之首服，为副、编、次，追、衡、笄。为九嫔及外内命妇之首服，以待祭祀宾客。"唐孔颖达疏："三翟之首服，副；鞠衣、展衣首服，编；褖衣首服，次。"《后汉书·东平宪王苍传》"今送光烈皇后假紒、帛巾各一"唐李贤注引郑玄曰："妇人首服，三辅谓之假紒。"

髻　本作"结"、"紒"。亦称"髻子"。挽束头发，将其盘结于头颅后或头顶上。由于挽束的方式不同，产生的效果也各异。髻的出现，最早可上溯于商周，战国时日益普及。初不限于女性，男子戴冠束巾之前，都先挽髻。河南光山宝相寺春秋孟姬墓出土的发髻，为现存最早的实物（见图）。《仪礼·士冠礼》："将冠者，采衣，紒。"汉郑玄注："紒，结发，古文紒为结。"战国宋玉《招魂》："激楚之结，独秀先些。"汉王逸注："结，头髻也。"《说文·糸部》："结，缔也。"段注："古无髻字，即用此。"《汉书·李广传》："两人皆胡服椎结。"唐颜师古注："结，读曰髻。"《资治通鉴·汉章帝建初二年》："长安语曰：'城中好高结，四方高一尺。'"《后汉书·马韩传》："大率皆魁头露紒。"晋干宝《搜神记》卷七："兵士以绛囊缚紒。"明张萱《疑耀》卷二："古有紒字，而无髻字。紒，首界，即髻也。"《水浒传》第二十八回："只见夜来那个人，提着桶洗面汤进来，教武松洗了面；又取漱口水漱了口，又带篦头待诏来，替武松篦了头，绾个髻子，裹了巾帻。"明凌濛初《初刻拍案惊奇》第十九卷："小娥遂将剪子先将髻子剪下，然后用剃刀剃净了，穿了褐衣，做个行脚僧打扮。"



髻
（河南光山宝相寺春秋孟姬墓出土）

结　即"髻"。

紒　即"髻"。

鸡斯　发髻。《广雅·释诂》："䰇、槃、髽、鸡斯、笄，髻也。"

髻子　即"髻"。

翠髻　女子发髻的美称。唐王建《宫词》："玉蝉金雀三层插，翠髻高丛绿鬓虚。"元关汉卿《失题五首》词："夜月青楼凤箫，春风翠髻金翘。"

新髻　新奇的发髻。汉伶玄《赵飞燕外传》："合德新沐，膏九曲沉水香，为卷发，号为新髻。"《清宫词》："孝钦好为新髻，或梳双髻上竖，又或梳双髻垂后，如燕尾形。"近人徐珂《清稗类钞·奄寺》："孝钦闻京市盛行新髻，饬梳头房太监仿之，屡易人，不称旨。……（李莲英）既知孝钦欲梳新髻事，遂出外周览，于妓寮中刻意揣摹，数日技成。"

宫样髻　宫廷妇女所创制的发髻样式。唐白居易《和春深》诗："宋家宫样髻，一片绿云斜。"于鹄《送唐大夫让节度使归山》诗："侍女休梳宫样髻，蕃童新改道家名。"



宫样髻
（唐人《调琴品茗图》）

内家髻　出自于宫廷妇女中的发髻样式。民间妇女常加以模仿以为时尚。宋张先《醉落魄》词："云轻柳弱，内家髻要（一作'子'）新梳掠，生香真色人难学。"

髲　亦称"髲头"、"卧髻"、"卧结"。入寝时梳挽的一种发髻。古时男女皆梳发髻，髻上安插簪钗首饰。临寝时则拔下首饰，解开发髻，然后重新盘髻于顶，是为"卧髻"。《说文·髟部》："髲，卧结也。"段注："卧髻者，盖谓寝时盘发为之，令不可散。"《广韵·官韵》："髲头，屈发为之，又卧髻也。"

卧髻　❶少数民族少女的一种发式。短发披及于四周，顶发梳挽成髻。明杨慎《丹铅总录》卷七："夷中少女之饰，其四垂短发仅覆眉目，而顶心长发绕为卧髻，宋词所谓'鬓鬌偏荷叶'也。今世犹有之。"❷即"髲"。

卧结　即"髲"。

步摇髻　插有*步摇的发髻。唐段成式《髻鬟品》：

"髻始自燧人氏，以发相缠而无系缚。周文王加珠翠翘花，名曰凤髻，又名步摇髻。"《说郛》卷三十一辑无名氏《采兰杂志》："人谓步摇为女髻，非也。盖以银丝宛转屈曲作花枝，插髻后，随步辄摇，以增媌媠，故曰步摇。"



步摇髻
（敦煌莫高窟唐代壁画）

凌云髻　妇女的一种高髻。髻式高耸而卷曲，形似云朵，故名。相传始于秦始皇时，多作于后妃。唐段成式《髻鬟品》："秦始皇有望仙髻、参鸾髻、凌云髻。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中："始皇诏后梳凌云髻。"南朝后妃也有此髻。唐冯贽《南部烟花记·桂宫》："陈后主为张贵妃丽华造桂宫于光照殿。……丽华被素袿裳，梳凌云髻，插白通草苏朵子。"

参鸾髻　妇女的一种发髻。形制不详。相传始于秦始皇时。唐段成式《髻鬟品》："秦始皇有望仙髻、参鸾髻。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中："始皇诏后梳凌云髻，三妃梳望仙九鬟髻，九嫔梳参鸾髻。"

小鬟双裙髻　一种发髻样式。仅存名目，形制不详。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："周文王又制平头髻，昭帝又制小鬟双裙髻。"

望仙髻　妇女的一种发髻。髻上编有圆环两个或数个。多用于宫女。唐段成式《髻鬟品》："秦始皇有望仙髻、参鸾髻、凌云髻。"参见"望仙九鬟髻"。



望仙髻
（陕西西安羊头镇唐李爽墓出土壁画）

望仙九鬟髻　妇女的一种发髻。以髻上鬟多而得名。相传始于秦始皇宫中。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："始皇诏后梳凌云髻，三妃梳望仙九鬟髻，九嫔梳参鸾髻。"

神仙髻　省称"仙髻"。妇女的一种发髻。相传始于秦始皇时。唐宇文氏《妆台记》："始皇宫中，悉好神仙之术，乃梳神仙髻，皆红妆翠眉。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中："秦始皇好神仙，常令宫人梳仙髻，帖五色花子，画为云凤虎飞升。"

仙髻　即"神仙髻"。

椎髻　亦作"椎结"、"魋结"、"魋髻"。秦汉时期的一种发式。主要用于普通妇女家居。椎：木制的棰子。其上有把，为一种捶击工具。将发髻称为"椎髻"，是因为其造型与之十分相似的缘故。早在战国时期，居住在西南地区的妇女，已有梳椎髻的习俗。秦汉时更盛行于世，並传至中原。因受椎髻的影响，秦汉时妇女的发髻一般多垂得很低，且多梳于颅后。这种下垂式的发髻，在整个秦汉时期妇女发式中，一直占主导地位。《后汉书·梁鸿传》："（梁鸿妻）乃更为椎髻，著布衣，操作而前。"这个时期的少数民族亦颇喜梳挽椎髻，且不分男女。《汉书·西南夷传》："此皆椎结，耕田，有邑聚。"又《朝鲜传》："聚党千余人，椎结蛮夷服而东走出塞。"《后汉书·度尚传》："初试守宣城长，悉移深林远薮椎髻鸟语之人置于县下，由是境内无复盗贼。"兵士亦有椎髻者。《汉书·陆贾传》："贾至，尉佗魋结箕踞见贾。"服虔注："魋音椎，今兵士椎头髻也。"唐颜师古注："结读曰髻。椎髻者，一撮之髻，其形如椎。"《史记·陆贾传》："高祖使陆贾赐尉他印为南越王。陆生至，尉佗魋结箕倨见陆生。"唐司马贞索隐："谓为髻一撮似椎而结之，故字从结。"《三国志·魏志·东夷传》："燕人卫满，魋结夷服，复来王之。"唐宋时依然流行。但形制有所变异，多见于妇女。《新唐书·五行志一》："元和末，妇人为圆鬟椎髻。"又："唐末，京都妇人梳发，以两鬓抱面，状如椎髻，时谓之抛家髻。"

椎结　即"椎髻"。《汉书·西南夷传》："自滇以北，君长以十数，邛都最大，此皆椎结。"又《李陵传》："后陵、律持牛酒劳汉使，博饮，两人皆胡服椎结。"唐颜师古注："结读曰髻，一撮之髻，其形如椎。"《三国志·吴志·薛综传》："气如禽兽，长幼无别，椎结徒跣，贯头右衽。"

魋结　即"椎髻"。

四起大髻　妇女在四种不同场合所作的四种高髻。四起，指在朝廷、祭祀、军旅、丧纪中的四种容仪。相传为汉代明德马皇后所创。《后汉书·明德马皇后纪》唐李贤注引《东观记》："明帝马皇后美发，为四起大髻，但以发成，尚有余，绕髻三匝。"

九环髻　妇女的一种高髻。梳挽时将发掠至头顶，分成数股，然后弯成环状，以簪钗固定。相传始于汉武帝时。唐段成式《髻鬟品》："王母降武帝宫，从者有飞仙髻、九环髻。"

同心髻　亦作"同心结"。又称"同心鬟"。妇女的一种高髻。集发于顶，编成圆髻，髻根以带系扎，四周插以簪钗首饰。相传始于汉代。唐温庭筠《青妆录》："汉元帝宫中有百合分髾髻、同心髻。"杨巨源《独不见》诗："竞理同心鬟，争持合欢扇。"两宋时期其式大行。尊卑均喜作之。宋洪迈《夷坚志》卷三十四："有人夜入所寝室，著揉蓝缬，妆泽明媚，……绾同心髻。"陆游《入蜀记》："（妇人）未嫁者率为同心髻，高二尺，插银钗至六只，后插大象牙梳。"宋代后

沿续不衰。元乔吉《小桃红·花篮髻》:"小鬟新样斗奇绝,学绾同心结。"清姚靓元《晓妆曲》:"对镜理新妆,素面流晴雪。……鬒发细如丝,挽作同心髻。"四川成都、江西景德镇、山西太原等地宋墓出土的陶俑、瓷俑及木俑,都见有这种髻式。



同心髻
(江西景德镇宋墓出土瓷俑)

同心结 即"同心髻"。

同心鬟 即"同心髻"。

高髻 妇女的一种发式。梳挽时将发掠至头顶,因其向上高耸,故名。《后汉书·明德马皇后传》:"长安语曰:'城中好高髻,四方高一尺。'"汉魏六朝时比较著名的高髻有灵蛇髻、飞天髻和盘桓髻等。唐代高髻盛行。白居易《江南喜逢萧九》诗:"时世高梳髻,风流澹作妆。"万楚《茱萸女》诗:"插花向高髻,结子置长裙。"段成式《酉阳杂俎·前集》卷三十八:"房孺复妻崔氏,性忌,左右婢不得浓妆高髻。"这个时期的高髻名目繁多,常见的有云髻、螺髻、半翻髻、反绾髻、三角髻、双环望仙髻、惊鹄髻、回鹘髻、乌蛮髻及峨髻等。宋代妇女承晚唐五代遗风,也以高髻为尚。比较典型的有朝天髻、同心髻和流苏髻。《宋史·五行志三》:"建隆初,蜀孟昶末年,妇女竞治发为高髻,号'朝天髻'。"明凌濛初《初刻拍案惊奇》第十七卷:"内中有两个女子,双鬟高髻,并肩而立,丰神绰约,宛然并蒂芙蓉。"清代以后梳高髻者逐渐减少。

危髻 高耸的发髻。唐苏鹗《杜阳杂编》卷下:"其国人危髻金冠,璎珞被体,故谓之菩萨蛮。"宋孟元老《东京梦华录》卷二:"更有街坊妇人,腰系青花布手巾,绾危髻,为酒客换汤斟酒。"

小髻 疙瘩式发髻。可作一个,亦可梳挽二至三个。唐玄奘《大唐西域记》卷二:"(滥波国人)顶为小髻,余发垂下,或有剪髭,别为诡俗。"唐罗虬《比红儿》诗:"轻梳小髻号慵来,巧中君心不用媒。"五代前蜀顾敻《荷叶杯》词:"金鸭香浓鸳被,枕腻。小髻簇花钿。"《明史·舆服志三》:"女子在室者,作三小髻,……窄袖褙子。"

十二鬟髻 汉代宫女的一种发髻。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"(汉)武帝又令梳十二鬟髻。"

奉圣髻 西汉妇女的一种发髻。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"汉高祖又令宫人梳奉圣髻。"

不聊生髻 汉代妇女的一种发髻。因形制散乱而得名。《后汉书·五行志一》"桓帝元嘉中,京都妇女作愁眉、啼妆、堕马髻"南朝梁刘昭注引《梁冀别传》:"冀妇女又有不聊生髻。"

迎春髻 妇女的一种发髻。相传始于汉代宫中。唐宇文氏《妆台记》:"始皇宫中悉好神仙之术,乃梳神仙髻,皆红妆翠眉。汉宫尚之。后有迎春髻、垂云髻。"段成式《髻鬟品》:"汉有迎春髻、垂云髻。"



不聊生髻
(甘肃酒泉丁家闸古墓出土壁画)

三角髻 妇女的一种发髻。由三个发髻组成。梳挽时将发分成四组:前额部分编为一髻;左右两侧各梳一髻,垂于耳际;脑后之发下垂于背。汉班固《汉武帝内传》:"(上元夫人)头作三角髻,余发散垂至腰。"唐李白《上元夫人》诗:"上元谁夫人,偏得王母娇。嵯峨三角髻,余发散垂腰。"



三角髻
(河南洛阳涧西谷水唐墓出土三彩俑)

飞仙髻 妇女的一种发髻。梳挽时将发掠至顶部,分作数股,盘挽成环状。相传始于汉武帝时。唐宇文氏《妆台记》:"汉武(帝)就李夫人取玉簪搔头,自此宫人多用玉;时王母下降,从者皆飞仙髻、九环髻。"

瑶台髻 妇女的一种发髻。相传始于汉代宫中。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"灵帝又令(宫人)梳瑶台髻。"

欣愁髻 汉代妇女的一种发髻。唐段成式《髻鬟品》:"太元中,公主妇女必缓鬓欣髻,又有假髻;合德有欣愁髻。"

堕马髻 亦作"憧马髻"、"坠马髻"。省称"堕髻"。汉代妇女的一种垂髻。梳挽时由正中开缝,分发双颞,至颈后集为一股,挽髻之后垂至背部,另从髻中抽出一绺,朝一侧下垂。其制出现于汉。一说始于武帝时;一说始于桓帝时,为梁冀妻孙寿所作。《后汉书·梁冀传》:"(寿)色美而善为妖态,作愁眉、啼妆、憧马髻,折腰步,龋齿笑,以为媚惑。"唐李贤注引《风俗通》:"(堕)马髻者,侧在一边。"又《五行志一》:"桓帝元嘉中,京都妇女作愁眉、啼妆、堕马髻、折要(腰)步,龋齿笑。……堕马髻者,作一边。……始自大将军梁冀家所为,京都歙然,诸夏皆放(仿)效。"东汉以后梳者渐少,至魏晋时几尽绝迹。晋崔豹《古今注》卷下:"堕马髻今无复作者,惟倭堕髻,一云堕马之余

形也。”南朝诗文中虽不乏吟咏，如徐陵《玉台新咏·序》：“妆鸣蝉之薄鬓，照堕马之垂鬟。”江总《梅花落》诗：“天姬坠马髻，未插江南珰。”然名存实亡。入唐以后，又见其名。其制与汉式名同而实异。一般多集发于顶，挽髻之后朝一侧下搭。唐李颀《缓歌行》：“二八蛾眉梳堕马，美酒清歌曲房下。”白居易《代书一百韵寄微之》诗：“金钿耀水嬉，风流夸堕髻。”注：“贞元末，城中复为堕马髻、啼眉妆也。”至后世文人诗词中，实际上成了美发或垂髻的代称。宋张先《中吕调·菊花新》词：“堕髻慵妆来日暮，家在画桥堤下住。”明范濂《云间据目钞》卷二：“（妇女）梳头如男人直罗，不用分发，蝶鬓髻皆后垂，又名堕马髻。”汉代的堕马髻样式，在山东临沂银雀汉墓出土的陶俑，广西贵县罗泊湾汉墓出土的陶俑，湖北云梦、江陵等地出土的彩绘木俑以及湖南长沙马王堆汉墓出土的著衣木俑中均有反映。



图一　堕马髻
（湖北江陵凤凰山汉墓出土彩绘木俑）



图二　堕马髻
（陕西西安任家坡西汉墓出土陶俑）

墯马髻　即“堕马髻”。

坠马髻　即“堕马髻”。

堕髻　即“堕马髻”。

坠马妆　“堕马髻”的别称。清刘鹗《老残游记》第十回：“只见前面的一个约二十岁上下，著的是紫花袄子，紫地黄花，下著燕尾青的裙子，头上倒梳云髻，挽了个坠马妆。”

梁家髻　“堕马髻”的别称。因相传为汉桓帝时大将军梁冀妻所创，故称。南朝梁萧子显《古乐府》：“明镜盘龙簪，刻羽凤凰彫。逶迤梁家髻，冉弱楚宫腰。”

倭堕髻　亦作“倭鬌髻”。省称“倭堕”，或作“矮堕”，“委堕”、“窠堕”。妇女的一种发髻。由*堕马髻演变而来。集发于顶，挽成一髻，下垂于一侧。通常作于年轻妇女，汉魏时期较为流行。汉乐府《陌上桑》诗：“头上倭堕髻，耳中明月珠。”南朝徐伯阳《日出东南隅》诗：“罗敷妆粉能佳丽，镜前新梳倭堕髻。”晋崔豹《古今注·杂注》：“堕马髻，今无复作者。倭堕髻，一云堕马之余形也。”今从河南洛阳东郊汉魏故城遗址出土泥塑中即见有其形（见图）。隋唐以后其俗不衰。唐段成式《髻鬟品》：“长安城中有……倭鬌髻。”温庭筠《南歌子》词：“倭堕低梳髻，连娟细扫眉。”许景先《折柳篇》：“宝钗新梳倭堕髻，锦带交垂连理襦。”清余怀《板桥杂记·轶事》：“三娘长身玉色，倭堕如云。”



倭堕髻
（洛阳市郊永宁寺遗址出土北魏泥塑）

鬖髻　即“倭堕髻”。唐刘禹锡《赠李司空妓》诗：“鬖髻梳头宫样妆，春风一曲杜韦娘。”顾况《宜城放琴客歌》：“头髻鬖髻手爪长，善抚琴瑟有文章。”五代陈陶《西川座上听金五云唱歌》：“元和梳洗青黛眉，低丛小鬓腻鬖髻。”宋陆游《春晚怀故山》诗：“远山何所似，鬖髻千髻绿。”

矮堕　即“倭堕髻”。唐李商隐《深树见一颗樱桃尚在》诗：“矮堕绿云髻，欹危红玉簪。”

委堕　即“倭堕髻”。唐李商隐《燕台》诗：“破鬟委堕凌朝寒，白玉燕钗黄金蝉。”

窠堕　即“倭堕髻”。明汤显祖《紫箫记·审音》：“窠堕学梳头上髻，木难才作耳边珰。”

百合分髾髻　妇女的一种发髻。集发于顶，挽成高髻。髻中分出一绺，下垂胪后。相传始于东汉。唐刘存《事始》：“汉明帝令宫人梳百合分髾髻。”注：“（髾）音稍，发尾也。”



百合分髾髻
（四川成都汉墓出土画像砖）

百花髻　妇女的一种发髻。髻式高卷，上施花饰。相传始于汉末。唐宇文氏《妆台记》：“魏武帝令宫人

梳反绾髻，插云头篦；又梳百花髻。”

反绾髻　妇女的一种发髻。集发于后，挽成一髻，然后由下反绾于顶。相传始于三国时期。唐刘存《事始》：“魏武帝令宫人梳反绾髻，插云头钗篦。”至唐犹盛。宇文氏《妆台记》：“唐武德中，宫中梳半翻髻，又梳反绾髻。”顾况《险竿歌》：“翻身挂影姿腾踊，反绾头髻盘旋风。”1974 年于江苏扬州城东林庄唐墓、1963 年于湖南长沙牛角塘唐墓出土的女俑中都见有这种发式(见图)。



反绾髻

(江苏扬州城东林庄唐墓出土陶俑)

涵烟髻　妇女的一种发髻。相传始于三国魏明帝时。唐段成式《髻鬟品》：“魏明帝宫中有涵烟髻。”

惊鹤髻　亦作“惊鹄髻”。妇女的一种高髻。集发于顶，分为双股，左右各梳一髻，大如羽翼。相传始于三国时期。晋崔豹《古今注》卷下：“魏宫人好画长眉，今多作翠眉惊鹤髻。”甘肃麦积山北魏壁画伎乐天的发髻，作两扇羽翼形，似鹤鸟受惊，展翅欲飞，是典型的实例(图一)。至唐尤为盛行。陕西西安等地唐墓出土的陶俑中即有大量反映。唐宇文氏《妆台记》：“长安作盘桓髻、惊鹄髻。”段成式《髻鬟品》：“长安城中有盘桓髻、惊鹄髻。”唐代梳惊鹤髻的妇女形象，可从陕西乾县永泰公主墓出土石椁线刻和陕西唐墓出土陶俑中窥其一斑(图二)。



图一　惊鹤髻

(甘肃天水麦积山石窟北魏壁画)



图二　惊鹤髻

(陕西西安唐墓出土陶俑)

惊鹄髻　即“惊鹤髻”。

屈髻　妇女的一种发髻。因其状弯曲盘旋，故称。《三国志·魏志·倭传》：“妇人被发屈紒(髻)，作衣如单被。”《太平广记》卷二八八辑《广古今五行记》：“忽逢一妪，年可五十余，……脱却帛巾，头发尽作屈髻，十余道綖束之。”

云髻　❶妇女的一种发髻。髻式卷曲而高耸，似缕缕朵云，故名。始于三国。魏曹植《闺情诗》：“红颜炜烨，云髻嵯峨。”又《洛神赋》：“芳泽无加，铅华弗御，云髻峩峩，修眉联娟。”后沿袭不衰。唐孙棨《赠妓人王福娘》诗：“霞杯醉劝刘郎赌，云髻仙衣红玉肤。”顾敻《虞美人》词：“小金鸂鶒沈烟细，腻枕堆云髻。”元张宪《端午词》：“榴花照鬓云髻热，蝉翼轻绡香叠雪。”梳挽云髻的妇女形象，在唐人阎立本所绘《步辇图》中有所反映，画中九个宫女发髻完全相同，皆作朵云之状，连额发的处理也作成云形，可视为云髻的典型样式。❷*假髻的别称。《金瓶梅词话》第八十六回：“次日，早把春梅收拾打扮妆点起来，戴着围发云髻儿，满头珠翠。”明顾起元《客座赘语·服饰》：“今留都妇女之饰，……有云髻，俗或曰假髻，制始于汉晋之大手髻，郑玄之所谓‘假紒’，唐人之所谓‘义髻’也。”杨慎《丹铅续录》卷三：“巾帼，女之未笄之冠，燕京名云髻，蜀中名㬈笼。”

垂云髻　妇女的一种发髻。云髻之一种。唐宇文氏《妆台记》：“后有迎春髻、垂云髻，时亦相尚。”

灵蛇髻　妇女的一种高髻。梳挽时将发掠至头顶，编成一股、双股或多股，然后盘成各种环形。其式扭转自如，似游蛇蜿蜒蟠曲，故名。始于三国时，相传为魏文帝皇后甄氏所创。《说郛》卷三十一辑《采兰杂志》：“甄后既入魏宫，宫庭有一绿蛇，……每日后梳妆，则盘结一髻于后前。后异之，因效而为髻，巧夺天工。故后髻每日不同，号为灵蛇髻。宫人拟之，十不得其一二。”传东晋顾恺之《洛神赋图》中的妇女形象，即梳这种发髻(见图)。从画中得知，当时妇女梳此髻时，都将头发掠至顶部，然后梳成一股或双股，再盘成各种形状。后来的飞天髻，便在此基础上演变而成。



灵蛇髻

(传晋顾恺之《洛神赋图》)

盘桓髻　妇女的一种高髻。梳挽时将发掠至头顶，合为一束，盘旋成髻。远望似层层叠云。始于汉魏，沿用于六朝，至隋代大兴。晋崔豹《古今注》卷下："长安妇人好为盘桓髻，到于今其法不绝。"唐代妇女仍梳此髻。唐吴融《个人三十韵》诗"髻学盘桓绾"即谓此。梳挽盘桓髻的妇女形象，在1957年陕西西安隋墓、1973年安徽亳县隋墓、1956年湖北武昌隋墓出土的陶俑、壁画上均有反映，可见当时风尚（见图）。



盘桓髻
（安徽亳县隋墓出土陶俑）

芙蓉髻　妇女的一种高髻。集发于顶，编为圆髻，上插簪钗及五色花钿。因形似芙蓉（荷花）而得名。相传始于晋。《渊鉴类函》卷三八一引《炙毂子》："晋有芙蓉髻。"南朝宋无名氏《读曲歌》："花钗芙蓉髻，双鬓如浮云。"唐宇文氏《妆台记》："晋惠帝令宫人梳芙蓉髻，插通草五色花。"

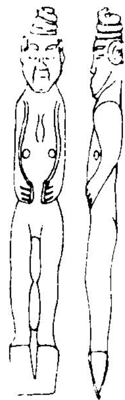
太平髻　晋代妃、嫔行礼时所梳的一种发髻。《晋书·舆服志》："贵人、贵嫔、夫人助蚕，服纯缥为上与下，皆深衣制。太平髻，七镆蔽髻，黑玳瑁，又加簪珥。"又："长公主、公主见会，太平髻，七镆蔽髻。其长公主得有步摇，皆有簪珥，衣服自制。"

撷子紒　亦作"颉子紒"、"缬子髻"。晋代妇女一种发髻。编发为环，以色带束之。始于内宫，后普及至民间。撷子，意谓套束；其音"截子"，隐截害太子之意，故被视为服妖。《晋书·五行志上》："惠帝元康中，……妇人结发者既成，以缯急束其环，名曰撷子紒。始自中宫，天下化之。其后贾后废害太子之应也。"干宝《搜神记》卷七："晋时，妇人结发者，既成，以缯急束其环，名曰缬子髻。始自宫中，天下翕然化之也。"又《晋纪》："（永康九年）初贾后造首紒，以缯缚其髻，天下化之，名颉子紒也。"

颉子紒　即"撷子紒"。

缬子髻　即"撷子紒"。

螺髻　省称"螺"。亦作"骒髻"。又称"螺蛳髻"。妇女的一种发髻。因髻式形似螺壳而得名。初为孩童发式。晋崔豹《古今注》卷中："童子结发，亦谓螺结，言其形似螺壳。"入唐以后，多为成年妇女采用。《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》："珍重牟尼主，黄金丈六身，面圆如皎日，骒髻若青云。"唐和凝《宫词》："螺髻凝香晓黛浓，水精鸂鶒飐轻风。"苏鹗《杜阳杂编》卷中："中有二人，形眉端秀，体质悉备，螺髻璎珞。"宋侯寘《浣溪沙·三衢陈签上作》词："双绾香螺春意浅，缓歌金缕楚云留。"周煇《清波杂志》卷九："（田氏）因倚妆台，盈盈正解螺髻，凤钗坠。"明冯梦龙《警世通言·宿香亭张浩遇莺莺》："螺髻双垂，插短短紫金钗子。"《水浒传》第四十二回："宋江分开帐幔，钻将出来，只见是两个青衣螺髻女童，齐齐躬身，各打个稽首。宋江看那女童时，但见……螺蛳髻山峰堆拥，凤头鞋莲瓣轻盈。"



图一　螺　髻
（甘肃灵台白草坡西周墓出土玉人）



图二　螺　髻
（陕西乾县永泰公主墓出土石椁线刻）

螺　即"螺髻"。

骒髻　即"螺髻"。

螺蛳髻　即"螺髻"。

永嘉老姥髻　男子的一种发髻。相传始于晋永嘉年间，故名。梁陶弘景《冥通记》："从者十二人：二人提裾，作两髻，髻如永嘉老姥髻。"

飞天紒　亦作"飞天髻"。妇女的一种高髻。梳挽时将发掠至头顶，分成数股，每股弯成圆环，直耸于上。始于南朝宋文帝时。初为宫娥所作，后遍及民



飞　天　紒
（河南邓县南北朝墓出土壁画）

间。《宋书·五行志一》："宋文帝元嘉六年，民间妇人结发者，三分发，抽其鬟直向上，谓之'飞天紒'。始自东府，流被民庶。"1957年河南邓县南北朝墓壁画所绘飞天，即梳挽这种发式。

飞天髻 即"飞天紒"。

迴心髻 南朝宫女的一种发髻。髻式盘旋，高耸于顶。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："梁天监中，武帝诏宫人梳迴心髻、归真髻，作白妆青黛眉。"

宜春髻子 妇女的一种发髻。旧俗立春之日，妇女剪綵作燕形，簪戴于发髻之上，并在髻上贴"宜春"二字，以示迎春。后即称这种发式为"宜春髻子"。梁宗懔《荆楚岁时记》："立春之日，悉剪綵为燕以戴之，……帖'宜春'二字。"明汤显祖《牡丹亭·惊梦》："你侧着宜春髻子，恰凭阑。"

双髻 亦称"两髻"。妇女的一种发髻。梳结时由正中分发，将头发分成两股，先在头顶两侧各扎一结，然后将馀发弯成环状，并将发梢编入耳后发内。梳此发髻者，以少女为多，中年以上妇女似不多见。南朝陈后主叔宝《三妇艳词十一首》："小妇初两髻，含娇新脸红。"唐皇甫松《忆江南》词："桃花柳絮满江城，双髻坐吹笙。"宋陆游《记梦》诗："晓汲负盎女髻双。"

两髻 即"双髻"。

解散髻 儒生的一种发髻。相传为南朝王俭所创。《南齐书·王俭传》："作解散髻，斜插帻簪，朝野慕之，相与仿效。"(《南史》作"解散帻")唐段成式《髻鬟品》："王宪亦作解散髻，斜插簪。"

秦罗髻 美丽的发髻。秦罗，也称"罗敷"，为汉六朝女子常用之名，后用作妙龄少女的代称。语出汉乐府《古诗为焦仲卿妻作》"东家有贤女，自名秦罗敷"句。南朝梁简文帝《倡妇怨情诗十二韵》："仿佛帘中出，妖丽特非常。耻学秦罗髻，羞为楼上妆。"

两丸髻 省称"丸髻"。一种圆球形发髻。通常梳成两个，左右各一。因髻似小丸，故名。多见于年轻妇女及童子所作。南朝宋刘义庆《世说新语·佚文》："王昙首年十四五……作两丸髻，著裤褶，骑马往土山。"唐段成式《酉阳杂俎·玉格》："玄宗幸蜀，……见一人幅巾被褐，须鬓皓白，二童子青衣丸髻夹侍，立屏风侧。"江苏扬州城东林庄唐墓出土陶俑，即梳这种发髻。



两丸髻
(江苏扬州城东林庄唐墓出土陶俑)

丸髻 即"两丸髻"。

忩郁髻 妇女的一种发髻。相传始于南朝宫中。同时采用的髻式还有归真髻等。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："梁天监中，武帝诏宫人梳迴心髻、归真髻，作白妆青黛眉；(又)有忩郁髻。"

罗光髻 妇女的一种发髻。相传始于南朝宫中。唐段成式《髻鬟品》："梁宫有罗光髻。"

随云髻 妇女的一种发髻。相传始于南朝陈宫中。唐段成式《髻鬟品》："陈宫有随云髻。"宇文氏《妆台记》："陈宫中梳随云髻，即晕妆。"

归真髻 南朝妇女的一种发髻。仅存名称，形制不详。见"忩郁髻"。

偏髾髻 妇女的一种发髻。髻成之后散发覆目。《隋书·礼仪志六》："(北朝)宫人女官服制，……八品、九品，俱青纱公服，偏髾髻。"一说即*卧髻。明杨慎《丹铅总录》卷七："北齐后宫之服制：女官八品偏髾髻。注云：髾，所交切。发覆目也。盖夷中少女之饰，其四垂短发，仅覆眉目，而顶心长发，绕为卧髻，宋词所谓'鬟䯻偏荷叶'也。今世犹有之。"

芙蓉归云髻 妇女的一种发髻。相传为北魏宫女所作。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："魏文帝令宫人梳百花髻、芙蓉归云髻。"

飞髻 妇女的一种高髻。以假发编成，状如飞鸟之翼，高逾尺。相传始于北朝宫中。《北史·齐本纪下八》："妇人皆剪剔以著假髻，而危邪之状如飞鸟，至于南面，则髻心正西。始自宫内为之，被于四远。"唐代妇女亦喜作此。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："(贞观中)又(有)飞髻。"

凌虚髻 隋代妇女的一种高髻。凌虚，升于空际之谓。唐王叡《炙毂子录》："隋有九真髻、凌虚髻。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中："隋有凌虚髻。"

翻荷髻 隋代妇女的一种高髻。梳发时由下而上，掠至顶部，然后朝一侧翻转。其髻高耸而倾斜，形似翻卷之荷叶，故名。唐刘存《事始》："炀帝令宫人梳迎唐髻，插翡翠钗子，作白妆。又令梳翻荷髻。"段成式《髻鬟品》："炀帝宫有迎唐八寰髻，又梳翻荷髻。"唐代妇女沿习前代遗俗，也作此髻，时或称"半翻髻"。1956年陕西西安唐墓、1971年陕西乾县唐墓出土的壁画上都绘有这种发髻。



翻荷髻
(陕西乾县唐墓出土壁画)

九真髻 亦作"九贞髻"。妇女的一种发髻。形制不详。相传始于隋代宫中。唐宇文氏《妆台记》："隋

文宫中梳九真髻。"段成式《髻鬟品》："陈宫有随云髻，隋文宫有九贞髻。"

九贞髻　即"九真髻"。

坐愁髻　妇女的一种发髻。相传出现于隋代宫中。唐段成式《髻鬟品》："炀帝宫有迎唐八寰髻，又梳翻荷髻、坐愁髻。"宇文氏《妆台记》："(炀帝)又令梳翻荷髻，作啼妆；(梳)坐愁髻，作红妆。"

朝云近香髻　隋代妇女的一种发髻。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："隋大业中，令宫人梳朝云近香髻、归秦髻。"

迎唐八鬟髻　省称"迎唐髻"。妇女的一种发髻。相传始于隋炀帝宫中。唐段成式《髻鬟品》："炀帝宫有迎唐八寰(鬟)髻。"宇文氏《妆台记》："炀帝令宫人梳迎唐八鬟髻，插翡翠钗子，作白妆。"刘存《事始》："炀帝令宫人梳迎唐髻。"

归秦髻　隋代妇女的一种发髻。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："隋大业中，令宫人梳朝云近香髻、归秦髻。"

祥云髻　隋代妇女的一种发髻。云髻之一种。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："隋有凌虚髻、祥云髻。"

宝髻　妇女的一种高髻。盛行于唐。初为宫廷妇女所作，后流入民间。新疆吐鲁番唐墓出土的陶俑头部可见其式。梳此发式时，一般多缀以花钿、金雀、玉蝉、钗簪、金玉花枝等珠宝饰物。唐明皇《好时光》："宝髻偏宜宫样。"韦庄《怨王孙》词："玉蝉金雀，宝髻花簇鸣珰，绣衣长。"顾夐《木兰花》："羞对菱花簪宝髻。"可见当时髻上首饰品种之多。但也有以山间野花插入者。李白《宫中行乐词》："山花插宝髻，石竹绣罗衣。"也用作对妇女发髻的美称。宋司马光《西江月》词："宝髻松松挽就，铅华淡淡妆成。"

峨髻　亦作"蛾髻"。妇女的一种发髻。因髻式高耸，形似陡峭山峰而得名。流行于中唐以后。唐李贺《河南府试十二月乐辞》："金翘峨髻愁暮云，沓飒起舞真珠裙。"元稹《李娃行》："髻鬟峨峨高一尺，门前立地看春风。"梳挽峨髻的妇女形象，在唐代画家周昉所绘《簪花仕女图》及1975年江苏邗江蔡庄五代墓出土的木俑中均有反映(见图)。



梳峨髻的妇女
(唐周昉《簪花仕女图》)

蛾髻　即"峨髻"。元孟昉《檃括李贺十二月乐词》："蛾髻佳人瘦损，暖云如困。"

双鬟望仙髻　亦作"双鬟望仙髻"。妇女的一种高髻。由正中分发，将头发分成左右两股，于底部各扎一结，然后将发弯曲成环状，发梢编入耳后发内。隋唐之际较为流行。一般多作于年轻妇女。唐宇文氏《妆台记》："开元中梳双鬟望仙髻"。段成式《髻鬟品》："明皇宫中(有)双鬟望仙髻"。湖北武汉、陕西西安等地唐墓出土的女俑及壁画上均见有其式。

双鬟望仙髻　即"双鬟望仙髻"。

交心髻　唐代妇女的一种高髻。集发于顶，分成两绺，左右相交，编为高髻。盛唐时期较为流行。宋乐史《杨太真外传》卷上："玄宗在东都，梦一女，容貌艳异，梳交心髻，大袖宽衣，拜于床前。"

半翻髻　唐代宫中妇女的一种高髻。由*翻荷髻演变而来，其形状像翻卷的荷叶，尤以侧面看时最为相似。梳发时自下而上，掠至头顶，然后朝一侧翻转。其髻高耸而顶部向一边倾斜。初唐时较为流行。唐宇文氏《妆台记》："唐武德中，宫中梳半翻髻。"段成式《髻鬟品》："高祖宫中有半翻髻。"1972年于陕西礼泉唐墓，1976年于湖南长沙咸嘉湖唐墓出土的陶俑中均见有其式。



半翻髻
(湖南长沙咸嘉湖唐墓出土瓷俑)

九骑仙髻　唐代宫嫔、舞姬的一种高髻。唐郑嵎《津阳门诗》："马知舞彻下床榻，人惜曲终更羽衣。"注："上始以诞圣日为千秋节。……令宫妓梳九骑仙髻，衣孔雀翠衣，佩七宝璎珞，为霓裳羽衣之类。曲终，珠翠可扫。"

长乐髻　唐代妇女的一种高髻。唐王叡《炙毂子录》："唐有平蕃髻、归顺髻、长乐髻。"

百合髻　唐代妇女的一种高髻。集发于顶，编为双髻，其髻中间低下，两边高耸，呈百合花状。流行于初唐时期。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："贞观中，……又(梳)百合髻，作白妆黑眉。"新疆吐鲁番唐墓出土帛画，即绘有其式。

百叶髻　唐代妇女的一种高髻。集发于顶，紧束发根，随后将发分成数绺，编结成辫。辫梢系结于发根。唐元稹《梦游春》诗："丛梳百叶髻，金蹙重台履。"

凤髻　亦称"凤凰髻"。妇女的一种高髻。其式高翘，如凤鸟之状，或加金翠凤凰为饰。《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》卷五："鬓钗斜坠，须凤髻而如花倚药栏；玉貌频舒，素娥眉而似风吹莲叶。"唐冯延

巳《菩萨蛮》词:"玉筝弹未彻,凤髻黄钗脱。"又:"宝钗横翠风,千里香屏梦。"《如梦令》词:"凤髻不堪重整。"宋欧阳修《南歌子》词:"凤髻金泥带,龙纹玉掌梳。"元宗衍《苏台竹枝词》:"一绢凤髻绿如云,八字牙梳白似银。"清李绿园《歧路灯》第十回:"这女主,也不过二十岁,凤凰髻,芙蓉面,真正婉丽自喜,且更雅令宜人。"

凤凰髻 即"凤髻"。

拔丛 唐代妇女的一种发髻。髻内以乱发为衬,梳成高髻。额发下垂及目。约流行于唐昭宗时期。宋王谠《唐语林》卷七:"唐末妇人梳髻,谓'拔丛';以乱发为胎,垂障于目。"

翔凤髻 唐代舞女所梳的一种发髻。唐刘禹锡《和白乐天柘枝》诗:"云鬓改梳翔凤髻,新衫别织斗鸡纱。鼓催残拍腰身软,汗透罗衣雨点花。"(见图)



翔凤髻
(四川成都五代王建墓出土石刻)

抛家髻 唐代妇女的一种高髻。鬓发部分薄如蝉翼,紧贴面颊,两鬓抱面,一髻抛出。流行于中晚唐时期。唐段成式《髻鬟品》:"(长安城中)又(有)抛家髻。"《新唐书·五行志一》:"唐末,京都妇人梳发以两鬓抱面,状如椎髻,时谓之'抛家髻'。"清孔尚任《桃花扇》传奇:"重点檀唇胭脂腻,匆匆挽个抛家髻。"今存唐人周昉所绘《纨扇仕女图》中的妇女,即梳有此髻。(见图)



抛家髻
(唐周昉《纨扇仕女图)

闹扫妆髻 妇女的一种发髻。髻式蓬松,如杂乱状。相传始于中晚唐时。唐段成式《髻鬟品》:"贞元中有归顺髻,又有闹扫妆髻。"宇文氏《妆台记》:"贞元中梳归顺髻,帖五色花子,又有闹扫妆髻。"《全唐诗》卷八六八辑张氏女《梦王尚书口授吟》诗:"鬟梳闹扫学宫妆,独立闲庭纳夜凉。手把玉簪敲砌竹,清歌一曲月如霜。"明杨慎《艺林伐山》卷十二"(闹扫梳头):闹扫妆,唐末宫中髻名,形如焱风乱鬃。"参见"盘鸦髻"。

归顺髻 唐代妇女的一种发髻。唐宇文氏《妆台记》:"贞元中,梳归顺髻。"

圆鬟椎髻 亦作"圆鬟堆髻"。省称"圆鬟"。一种低垂的环髻。流行于唐元和末。《新唐书·五行志一》:"元和末,妇人为圆鬟椎髻,不设鬓饰,不施朱粉,惟以乌膏注唇,状似悲啼者。圆鬟者,上不自树也。"唐白居易《时世妆》诗:"圆鬟无鬓堆髻样,斜红不晕赭面状。"

圆鬟 即"圆鬟椎髻"。

盘鸦髻 亦作"盘雅"。妇女的一种垂髻。明方以智《通雅》卷三十六:"唐人称闹扫髻,则谓盘鸦、堕马。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"髻趁盘鸦,妆催堕马。"参见"闹扫妆髻"。

佛髻 一种盘旋的发髻。其式呈螺壳状,因与佛祖释迦牟尼的发型相似,故名。唐李商隐《镜槛》诗:"仙眉琼作叶,佛髻钿为螺。"

慵妆髻 亦称"慵来髻"。一种蓬松而简便的发髻。妇女作此,以表现出慵困、倦息的神态。原为宫女所作,唐代起传至民间。唐罗虬《比红儿》诗:"轻梳小髻号慵来,巧中君心不用媒。"《红楼梦》第五十八回:"晴雯因走过去拉着,替他洗净了发,用手巾拧的干松松的,挽了一个慵妆髻。"

慵来髻 即"慵妆髻"。

乐游髻 唐代宫女的一种发髻。以宫殿之名称之。相传始于唐初。唐宇文氏《妆台记》:"(唐武德中宫中)又梳反绾髻、乐游髻,即水精殿名也。"

愁来髻 唐代妇女的一种发髻。相传为杨贵妃作。唐段成式《髻鬟品》:"贵妃作愁来髻。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"贞观中,梳归顺髻;又太真偏梳朵子作啼妆,又有愁来髻。"

平蕃髻 唐代妇女的一种发髻。唐王叡《炙毂子录》:"唐有平蕃髻。"

五辫髻 隋唐时羊车小史的一种发髻。因汇集五股小辫而成,故名。《隋书·礼仪志五》:"羊车一名辇,其上如轺,小儿衣青布袴褶,五辫髻,数人引之。时名羊车小史。"《旧唐书·舆服志》:"五辫髻,青袴褶,青耳屩,羊车小史服之。"《新唐书·车服志》:"羊车小史,五辫髻,紫碧腰襻,青耳屩。"

朝天髻 妇女的一种高髻。编制时将发掠至胪顶,分为两束,挽成两个圆柱,由后朝前反搭,伸向前额。为使发髻朝上高耸,另在髻下衬以首饰。其俗始于晚唐五代。尊卑均可作此。一般多见于年轻妇女。唐宇文氏《妆台记》:"蜀孟昶末年,妇女治发为高髻,号朝天髻。"北宋年间甚为流行。宋周密《齐东野语》卷一:"一日内宴,教坊进伎为三、四婢,首饰皆不同。其一当额为髻,曰蔡太师家人也。……问其(发式之)故,蔡氏者曰:'太师觐清光,此名朝天髻。'"梳挽此髻的妇女形象,在1943年四川成都五代墓出土的石刻及山西晋祠



梳朝天髻的妇女
(山西晋祠圣母殿北宋彩塑)

圣母殿北宋彩塑中均有反映。

不走落　宋代宫妃的一种高髻。《宋史·五行志三》："理宗朝，宫妃……梳高髻于顶，曰'不走落'。"

仙人髻　宋代歌姬、舞女的一种发髻。宋孟元老《东京梦华录》卷九："（宰执亲王宗室百官入内上寿）第七盏御酒，慢曲子，宰臣酒，……女童队入场，女童皆选两军妙龄容艳过人者四百余人，或戴花冠，或仙人髻，鸦霞之服，或卷曲花脚幞头，四契红黄生色销金锦绣之衣，结束不常，莫不一时新妆。"

流苏髻　妇女的一种高髻。集发于顶，编挽为髻，髻根以带系扎，带梢下垂于肩。清谢兰生《谢氏诗源》："轻云鬒发甚长，每梳头，立于榻上犹拂地。已绾结，左右余发各粗一指，结束作同心，带垂于两肩，以珠翠饰之，谓之'流苏髻'。于是富家女子多以青丝效其制。"



流苏髻

（宋人《半闲秋兴图》）

懒梳髻　亦称"懒梳头"、"懒梳妆"。妇女的一种发髻。梳发于顶，分成数绺，盘挽成髻。一般为年轻妇女所作。始于宋。宋周密《齐东野语》卷一："（宣和中）一日内宴，教坊进伎为三、四婢，首饰皆不同……一人满头为髻如小儿，曰童大王家人也，问其故，蔡氏者曰：'太师觐清光，此名朝天髻。'郑氏者曰：'吾太宰奉祠就第，此懒梳髻。'"明清时期犹有此制。通常以假发制成，使用时套在头上即可，无须梳掠。清李渔《无声戏·人宿妓穷诉嫖冤》："他从幼娇痴惯了，自己不会梳头，每日起来，洗过了面，……只将就掠掠，做个懒梳妆而已。"李斗《扬州画舫录》卷九："扬州鬏勒，异于他地，有……懒梳头、双飞燕、到枕鬏、八面观音诸义髻。"

懒梳头　即"懒梳髻"。

懒梳妆　即"懒梳髻"。

罗髻　妇女发髻。盘辫而成。多为民间妇女所作。宋晁补之《下水船》词："上客骊驹系，惊唤银瓶睡起。困倚妆台，盈盈正解罗髻。"苏轼《荼蘼洞》诗："长忆故山寒食夜，野荼蘼发暗香来。分无素手簪罗髻，且折霜蕤浸玉醅。"

鸾髻　妇女的一种高髻。因形似鸾鸟而得名。亦有盘发为髻，上饰鸾形首饰者。流行于宋元时期。《宣和遗事》："（李师师）亸眉鸾髻垂云碧，眼人明眸秋水溢。"张枢《清平乐》词："晓奁懒试脂铅，一绱鸾髻微偏。"元撒举《无题》诗："盘盘鸾髻堆云影，淡淡蛾眉扫月痕。"



鸾髻

（宋人《八十七神仙图》）

合欢髻　妇女的一种蓬松高髻。梳挽时将发分为双股，交缠为髻。因两股合一，故名。元乔吉《赠姑苏朱阿娇会玉真李氏楼》词："合欢髻子楚云鬆，斗巧眉儿翠黛浓。"

牡丹头　亦称"牡丹髻"。妇女的一种发髻。梳挽时将发掠至头顶，以丝带或发箍系结根部，然后将头发分成数股，分别上卷于顶心，另以发簪绾住。头发稀少的妇女，亦可适当掺入假发，以扩大发髻面积。因形如盛开之牡丹而得名。流行于元明清时期。元张宪《神弦十一曲》："双头牡丹大如斗，簇金小帽银花镂。"明董含《三冈识略》卷六："余为诸生时，见妇人梳发高三寸许，号为新样。年来渐高至六七寸，蓬松光润，谓之牡丹头，皆用假发衬垫，其重至不可举首。"清褚人获《坚瓠集》："我苏（州）妇人梳头有……'牡丹'、'钵盂'之名。"李渔《无声戏·人宿妓穷鬼诉嫖冤》："王四原是聪明的人，又常在妇人家走动，看见梳惯的，有甚么不会？就替他精精致致梳了一个牡丹头。"又《闲情偶寄》卷三："窃怪今之所谓'牡丹头'、'荷花头'、'钵盂头'，种种新式，非不穷新极异，令人改观。"明人《缝衣图》及清禹之鼎《女乐图卷》中的妇女，即梳有这种发髻（见图）。



梳牡丹头的妇女

（明人《缝衣图》）

牡丹髻　即"牡丹头"。

钵盂头　亦称"覆盂髻"。清代妇女的一种发髻。梳挽时将发掠至头顶，盘成一髻，根部以带系扎。因其外型与覆盂相似，故名。是属高而大的一种髻式。流行于清初。贵贱均喜著之。清褚人获《坚瓠集》："我苏（州）妇人梳头有……'钵盂'之名。"叶梦珠《阅世编》卷八："顺治初，见满装妇女，辫发于额前中分向后，缠头如汉装包头之制，而加饰于上，京师效之，外省则未也。然高卷之发，变而圆如覆盂，蝉鬓轻盈，后施缎尾，较美于昔年。……数载之前，始见于延陵，时以为异，今及于吾乡，遍地皆然矣。"李渔《闲情偶寄》卷三："窃怪今之所谓'牡丹头'、'荷花头'、'钵盂头'，种种新式，非不穷新极异，令人改观，然于当然应有、形色相类之义，则一无取焉。……钵盂乃盛饭之器，未有倒贮活人之首，而作覆盆之象者，此

皆事所未闻，闻之自今日始。”

覆盂髻 即“钵盂头”。

珠髻 缀有珠饰的妇女发髻。元张宪《次铁笛道人韵》诗：“翠黛锁眉山，浓愁无处安，玉环双凤叫，珠髻九龙盘。”清姚廷遴《姚氏记事编》：“九月外祖来借当物，母亲将金坠领一副、……珠髻、珠花、珠冠、珠钏、珠看花、密珀念佛珠并绸衣一大皮箱，押银八十两。”《红楼梦》第三回：“（王熙凤）头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗。”

盘髻 妇女的一种发髻。盘辫而成。宋代以后较为常见。《大金国志·男女冠服》：“金俗……留颅后发，系以色丝。富人用珠金饰。妇人辫发盘髻”。


盘 髻
（明万历年间刻本《祝发记》插图）

盘龙髻 省称“盘龙”。又称“如意缕”。妇女发式，盘发成髻。因造型与盘曲之龙相似，故名。亦有以铁丝、假发等做成盘龙状者。流行于元明清时期。元杨维桢《柳香绵名姬诗》：“柳家小妹似香绵，蟠龙小髻垂青肩。”明朱有燉《元宫词一百首》之一：“梨花素脸髻盘龙，南国娇娃乍入宫。”《西游记》第八回：“那菩萨……璎珞垂珠翠，香环结宝明。乌云巧迭盘龙髻，绣带轻飘彩凤翎。”明陆容《菽园杂记》：“吴中乡村唱山歌，大率多道男女情致而已。惟一歌云：‘南山脚下一缸油，姊妹两个合梳头，大个梳做盘龙髻，小个梳做扬篮头。’不知何意。”清吴长元《宸垣识略》卷十六辑查嗣瑮《杂咏》诗：“城中又学宫中样，一尺盘龙半额鬟。”今人许地山《近三百年来中国的女装》：“清中叶以后最流行的是盘龙髻，俗称‘圆头’和‘如意缕’。……大概梳如意缕的，多是小姐的便装，或小丫头的装束。”

蟠龙 妇女的一种发髻。因造型与蟠曲之龙相似，故名。元杨维桢《上头》诗：“新来拢髻及笄期，云绾盘龙一把丝。”李渔《闲情偶寄》卷三：“古人呼髻为‘蟠龙’。蟠龙者，髻之本体，非由妆饰而成。随手绾成，皆作蟠龙之势，可见古人之妆，全用自然，毫无造作。……后以假鬓制作龙形，盘旋缭绕复于其上。务使离发少许，勿使相粘相贴，……不过用铁线一二条，衬于不见之处，其龙爪之向下者，以发作线，缝于光发之上，则不动矣。”

如意缕 即“盘龙髻”。

蟠龙宝髻 缀以珠宝的*盘龙髻。清文康《儿女英雄传》第二十七回：“当下张姑娘便遵着公婆的指示给他梳了个蟠龙宝髻；髻顶上带上朵云宝盖。”

盘头楂髻 省称“楂髻”。妇女的一种发式。梳挽时将发析为两股，分别盘成圆髻，左右各一。一般为年轻丫环的妆束，元明时期较为常见。《金瓶梅词话》第九十一回：“（玉簪儿）搽脂抹粉，作怪成精，头上打着盘头楂髻。”又四十回：“西门庆灯影下睁眼观看，却是潘金莲打着楂髻装丫头，笑的眼没缝儿。”

盘头楂髻
（《点石斋画报》）

楂髻 即“盘头楂髻”。

银丝髻 明清妇女的一种发髻。集发于顶，编为小髻，髻中掺入金银细丝。清叶梦珠《阅世编》卷八：“余幼见前辈冠髻高逾二寸，大如拳，或用金银丝挽成之。……其后变式，髻扁而小，高不过寸，大仅如酒杯，时犹以金银丝为之者，而插梳之制遂废。银丝髻内映红绫，光采焕发，且别于素色也。”

一窝丝 亦称“一窝面”、“面线缕”。妇女的一种发髻。梳挽时将发聚集于后，盘成圆髻，上插簪钗首饰。多为已婚妇女所作。宋明时期较为流行。《清平山堂话本·简帖和尚》：“回转头来看时，恰是一个婆婆，生得：眉分两道雪，髻挽一窝丝。”《金瓶梅词话》第五十九回：“郑爱月儿出来，不戴䯼髻，头上挽着一窝丝。”又第六十八回：“郑爱月儿、爱香儿戴着海獭卧兔儿，一窝丝杭州攒翠重梅钿，……打扮的花仙也似的。”


一 窝 丝
（清吴友如《海上百艳图》）

一窝面 即“一窝丝”。

面线缕 即“一窝丝”。

杭州缵 省称“缵”。亦作“杭州攒”。绾束发髻的网子。宋明时期妇女流行一种叫“一窝丝”的发髻，

梳挽方式与一般发髻不同，一般发髻在绾挽前多将头发缠旋或编成辫，而一窝丝则直接将头发盘成圆圈，形成小窝，给人以鬓发蓬松之感，以增妩媚。为避免发髻散乱滑坠，特制网子罩住。相传这种髻饰最初流行于南宋京都杭州，因称为"杭州缵"。《金瓶梅词话》第五十九回："郑爱月儿出来，不戴鬏髻，头上挽着一窝丝杭州缵梳的黑鬖鬖、光油油的，乌云霞着四鬓，云鬓堆纵，犹若轻烟密雾，都用飞金巧贴，带着翠梅花钿儿，周围金累丝簪儿，齐插后鬓。"又第二十七回："惟金莲不戴冠儿，拖着一窝子杭州攒翠云子网儿，露出四发，上粘着飞金贴、粉面额上，贴着三个翠面花儿，越显出粉面油头，朱唇皓齿。"又第二十八回："这陈经济走到旁边一个小杌儿坐下，看见妇人黑油般头发，手挽着梳，还拖着地儿，红丝绳儿扎着一窝丝，缵上戴着银丝鬏髻，还垫出一丝香云，……打扮的就是活观音。"

杭州攒　即"杭州缵"。

缵　即"杭州缵"。

鹅胆心髻　明代妇女的一种发髻。髻式长圆，不施花饰。流行于明穆宗时。明范濂《云间据目钞》卷二："妇人头髻，在隆庆初，皆尚员褊……鹅胆心髻，渐见长圆，併去首饰，皆尚雅装，梳头如男人直罗，不用分发。"

仰心髻　明代妇女的一种发髻。明谈迁《枣林杂俎·和集》："弘治正德初，良家耻类娼妓，自刘长史更仰心髻效之，渐渐因袭。"

挑心髻　明代妇女的一种扁髻。明范濂《云间据目钞》卷二："妇人头髻，在隆庆初年，皆尚员褊，顶用宝花，谓之挑心，两边用捧鬓，后用满冠倒插"。

挑尖顶髻　明代妇女的一种发髻。髻式长圆，不施花饰。明范濂《云间据目钞》卷二："妇人头髻，在隆庆初年，皆尚员褊，……自后翻出挑尖顶髻、鹅胆心髻，渐见长圆，併去前饰，皆尚雅装，梳头如男人直罗，不用分发。"

盘螺　妇女的一种发髻。盘发而成，因形似螺壳而得名。明冯梦龙《醒世恒言·白玉娘忍苦成夫》："程万里仔细看那女子，年纪到有十五六岁，生得十分美丽，……两道弯眉新月，一双眼注微波，青丝七尺挽盘螺，粉脸吹弹得破。"

蝶鬓髻　明代妇女的一种发髻。集发于后，编为垂髻，两鬓插满珠翠首饰。明范濂《云间据目钞》卷二："（妇女）梳头如男人直罗，不用分发，蝶鬓髻皆后垂，又名堕马髻。旁插金玉梅花一二对，前用金绞丝灯笼簪，两边用西番莲俏簪，插两三对，发股中用犀玉大簪，横贯一二只，后用点翠卷荷一朵，旁加翠花一朵，大如手掌，装缀明珠数颗。"

鬆鬓扁髻　省称"扁髻"。妇女发髻样式。梳发时将鬓发、额发朝上掠起，编成一个扁髻，发际部分则蓬松高卷，给人以庄重、高雅之感。其俗始于明代末叶。清叶梦珠《阅世编》卷八："崇祯之间，始为鬆鬓扁髻，发际高卷，虚朗可数，临风栩栩，以为雅丽。"清初仍见此饰。如杨晋《山水人物图卷》中的妇女及张溥东《顾媚像》中的顾媚均梳这类发髻。



鬆鬓扁髻
（清张溥东《顾媚像》）

扁髻　即"鬆鬓扁髻"。

三把头　明末清初男子发式。清姚廷遴《姚氏记事编》："（崇祯十四年）男子十六岁方留发，发长披在身上，如今时妇女无异，亦梳三把头、泛心头。"

鬅头　一种蓬松的高髻。《红楼梦》第七十一回："看见一个穿红袄儿，梳鬅头，高大丰壮身材的：是迎春房里司棋。"文康《儿女英雄传》第三十八回："年轻的小媳妇……梳着大松的鬅头，清水脸儿，嘴上点一点儿棉花胭脂。"

燕尾　清代妇女的一种发式。编发成髻，脑后余下一绺垂发，修剪整理成燕尾之状。《清宫词》："宝髻横梳北满妆，绣鞋圆底步回翔。中宫别创新兴髻，倒后双垂燕尾长。"又："凤髻盘云两道齐，珠光钗影护蛸蛴。城中何止高于尺，叉子平分燕尾低。"自注："宫中梳髻，平分两把，谓之叉子头；垂于后者，谓之燕尾"。文康《儿女英雄传》第四回："她头上罩着一幅元青绉纱包头，两个角儿搭在身边，一直的盖在脑后燕尾儿上。"周长森《六合记事》："三十年前，江北妇女，皆绾高髻，摘后发下垂，名曰燕尾"。

髻儿　清代妇女的一种简便发式。将发梳掠至颅后，以发带齐根系扎。多见于家居。《红楼梦》第七回："只见薛宝钗家常打扮，头上只挽着髻儿，坐在炕里边。"又第二十四回："那丫头穿着几件半新不旧的衣裳，倒是一头黑鸦鸦的好头发，挽着髻儿，……却十分俏丽甜净。"又六十三回："（众女子）一时将正妆卸去，头上只随便挽着髻儿，身上皆是紧身袄儿。"

清水髻　一种形制简便的垂髻。清随缘下士《林兰香》第二十三回："爱娘绾着矮矮的清水髻，插一枝白玉簪，亮縠衫薄罗裙。"又第三十五回："这日晚间，爱娘绾了一个清水髻，簪了几朵茉莉花。"

荷花头　亦称"荷花髻"。妇女的一种高髻。梳挽

时将发掠至头顶，以丝带或发箍系结根部，然后将头发分成数股，分别上卷于顶心，以簪钗固定。因其造型与荷花相似，故名。流行于清初。清李渔《闲情偶寄》卷三：“窃怪今之所谓‘牡丹头’、‘荷花头’、‘钵盂头’，种种新式，非不穷新极异，令人改观。”

荷花髻 即“荷花头”。

如意 清代妇女的一种发式。头梳高髻，两鬓部位的余发修剪整理成尖角，因其造型与如意头相像，故名。流行于江南地区。清褚人获《坚瓠集·三集》卷一：“吾苏妇人梳头，有牡丹、钵盂之名，鬓有兰花、如意之号。”

百环髻 妇女的一种发式。梳挽时将发聚集于顶，用绳带系扎根部；然后将发析为多股，分别盘旋成连环之状。清吴长元《宸垣识略》卷十六：“毛西河姬人曼珠，张姓，小字阿钱，丰台卖花女也……绾发作连环，名百环髻。”



平三套

（许地山《近三百年来中国的女装》）

平三套 妇女的一种发式。形状与*苏州撅相似，唯比苏州撅为长。流行于清代中期。今人许地山《近三百年来中国的女装》：“髻的形式各处不同，大抵越偏僻的地方，形式越古。……在河北的苏州撅、平三套、喜鹊尾，都可以看为古髻的遗式。”



大盘头

（清吴友如《海上百艳图》）

大盘头 清代妇女的一种发式。将发汇集为一束，绾至头顶，盘旋成扁圆形发髻。侧看头部如顶一圆盘，因此得名。清文康《儿女英雄传》第十二回：“我看你们这里都是这大盘头。”



圆头

（《点石斋画报》）

圆头 亦称“圆髻”。清代妇女发式。梳挽时将发集中于顶，盘挽成圆形发髻，造型与*大盘头相似，唯作成球体，周围用簪钗固定。清吴趼人《发财秘诀》第四回：“里面走出一个女子来，挽了一个上海式的圆头，额上复了一排短发。”今人许地山《近三百年来中国的女装》：“清初旗女装束，……髻的样式怕也不如汉女多，只在顶上盘圆髻。后无燕尾，有时也戴帽子。”

圆髻 即“圆头”。

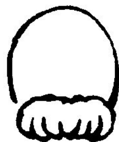
麻姑髻 妇女的一种高髻。其状与民间绘画中麻姑所梳发髻相似，故名。今人蔡东藩《慈禧太后演义》第二十九回：“西太后起床盥洗毕，仍要莲英替他梳髻，并嘱道：‘你与我梳一个汉髻吧，赶快要紧。’莲英忙与梳栉，挽就一个麻姑髻。”



麻姑髻

（明陈洪绶《女仙图》）

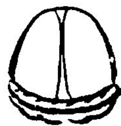
香瓜髻 妇女的一种发髻。梳挽时将发掠至颅后，盘成圆髻，因造型与香瓜相似，故名。流行于清末民初。今人许地山《近三百年来中国的女装》：“自光绪末至民国初年，时尚的头式有螺髻、元宝髻、连环髻、香瓜髻。”



香瓜髻

（许地山《近三百年来中国的女装》）

一字髻 妇女的一种发髻。梳挽时将发析成两绺，左右各一，分别编束为辫；然后将辫绾挽在脑后，呈一字之式，故名。流行于清末民初。今人许地山《近三百年来中国的女装》：“自光绪末至民国初年，时尚的头有……东洋髻、一字髻、包发等样式。”



一字髻

（许地山《近三百年来中国的女装》）

两把头 亦称“平髻”、“平头”、“一字头”、“把儿头”、“叉子头”。清代满族妇女发式。通常将发掠至顶部，分成两把，在头顶梳成扁平形发髻，插上扁方、玉簪，另将脑后余发处理成燕尾状，垂搭于脖颈。清夏仁虎《旧京琐记》卷五：“唯内府旗下妇装，梳发为平髻，曰一字头，又曰两把头。”文康《儿女英雄传》第二十回：“（安太太）头上梳着短短的两把头儿，扎着大壮的猩红头把儿，撇着一枝大如意头的扁方儿，一对三道线儿的玉簪棒儿。”亦有用铁丝为框，蒙以假发，做成假髻者，使用时往头上一戴，安插一些簪钗钿朵即可。《清宫词》：“义髻盘云两道

齐，珠光钗影护蟠蛴。城中何止高于尺，叉子平分燕尾低。”自注：“宫中梳髻，平分两把，谓之叉子头；垂于后者，谓之燕尾。”今人溥杰《回忆醇亲王府的生活》：“我的两位祖母和母亲始终都着旗装，她们所用的旗装头饰上的人造花和‘两把头’（即京剧《四郎探母》铁镜公主的装束）以及旗装高底鞋和布袜之类，也都有专门承办的手工业者送货上门。”《清代北京竹枝词·都门汇纂》：“跑行老媪亦平头，短布衬儿一片油，长髻下垂遮脊背，也将新样学苏州。”《清宫词》：“义髻盘云两道齐，珠光钗影护蟠蛴。城中何上高于尺，叉子平分燕尾低。”注：“宫中梳髻平分两把，谓之叉子头；垂于后者，谓之燕尾。孝钦皇后时，制成新式，较往时之髻尤高，满洲妇女咸效之。”近人弗只园《清代十三朝演义》：“（李莲英）先在梳头房伺候，莲英将满俗叉子髻，翻成新式样，平分两把，后垂燕尾，较昔增高寸许。老佛爷赏识得很，满妇便争相摹仿。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“后妃主位以及宫眷之常衣，皆窄袖长袍；髻作横长式，可尺许，俗所谓把儿头者是也。”

两把头

（清吴友如《海上百艳图》）

平髻　即“两把头”。

平头　即“两把头”。

一字头　即“两把头”。

把儿头　即“两把头”。

叉子头　即“两把头”。

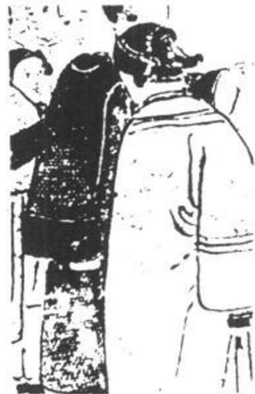
架子头　清代满族妇女发式。梳掠时将头发平分为两把，以铁丝做成框架，将发盘结在架子上，使之成双角形，侧面看时呈扁平状。因髻中插有架子，故名。《清代北京竹枝词·草珠一串》：“头名架子太荒唐，脑后双垂一尺长。”注：“近时妇女，以双架插发际，挽发如双角形，曰‘架子头’”。



架子头

（传世图照）

苏州撅　亦称“苏州罢”、“苏罢髻”、“苏州髻”、“拖后髻”。一种后垂而高撅的长髻。梳挽时将发掠至头顶，编束为髻，然后向颅后抛出，微微高翘。因从苏州传至各地，故名。流行于清代中晚期。《清代北京竹枝词·都门汇纂》：“长髻下垂遮脊背，也将新样学苏州。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“妇女妆饰，以苏州为最时，犹欧洲各国之巴黎也。”又：“咸丰时，东南盛为拖后髻，曰苏州罢（读若派），盖服妖也，王壬秋为之诗曰：‘桥上当垆女，双金绣额圆，巧拢苏罢髻，娇索市门钱’。”今人许地山《近三百年来中国的女装》：“髻的形式各样不同，……在河北的苏州撅，平三套、喜鹊尾，都可以看为古髻的遗式。”



苏州撅

（清吴友如《风俗志图说上》）

苏州罢　即“苏州撅”。

苏州髻　❶传统戏曲中的一种发式。由苏州撅演变而来。今人凌霄清《戏学汇考》：“苏州髻：饰旗装女仆者用之，其髻甚长，拖于后背。”❷即“苏州撅”。

拖后髻　即“苏州撅”。

苏罢髻　即“苏州撅”。

爱司髻　亦称“连环髻”。妇女的一种发式。流行于清末及民国初年，以苏吴地区为常见。梳挽时将发掠至脑后，分为二束，盘旋成“S”形。其制略有区别：两球横置者称“横爱司”，竖置者称“竖爱司”。今人许地山《近三百年来中国的女装》：“自光绪末至民国初年，时尚的头式有螺髻、元宝髻、连环髻。”民国上海大通图书社《美容新法·发髻之研究》：“已嫁之妙龄女郎，宜梳爱司髻，额上高堆烫卷之桃子式，两耳宜垂球式扑鬓。此为现社会最盛行之时髦髻样。不过年过花信者梳之，反不美观。合于中年妇女之髻样，颈短身矮者，宜梳横爱司髻，颈长而身高者，宜梳竖爱司髻。”周振鹤《苏州风俗》：“中人家之旧式女子，则多梳‘爱司’、‘包鱼’诸髻，鬓边胸前亦常插鲜花。”



爱司髻

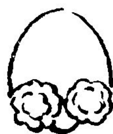
（许地山《近三百年来中国的女装》）

连环髻　即“爱司髻”。

横爱司髻　见“爱司髻”。

竖爱司髻 见"爱司髻"。

双盘髻 妇女的一种发式。梳挽时将发析为二绺，掠至颅后，分盘成两个圆髻。因左右各一，形如虎眼，亦称"二虎眼"。流行于清末民初。今人许地山《近三百年来中国的女装》："自光绪末年，时尚的头式有……双盘髻，又名二虎眼"。


双盘髻
(许地山《近三百年来中国的女装》)

二虎眼 即"双盘髻"。

元宝髻 妇女的一种发式。梳挽时将发掠至颅后，盘旋为髻，其髻两头高突，中间凹陷，因造型和元宝相似，故名。流行于清末民初。今人许地山《近三百年来中国的女装》："自光绪末至民国初年，时尚的头式有螺髻、元宝髻。"


元宝髻
(许地山《近三百年来中国的女装》)

东洋头 亦称"东洋髻"。民国初年中国沿海地区妇女摹仿日本(时称"东洋")妇女所梳的一种发髻。多见于年轻女性，尤以知识界妇女为主。今人许地山《近三百年来中国的女装》："自光绪末至民国初年，时尚的头有……东洋头、一字髻、包发等样式。"又："自东洋头时兴以后，随着剪发的风气盛行起来。"


东洋头
(传世图照)

木鱼髻 妇女的一种发式。流行于清末民初。因髻式形如木鱼而得名。民国上海大通图书社《美容新法·发髻之研究》："三十以后之妇女，宜梳木鱼髻，刘海扑鬓可以不用，盖年华稍长，修饰宜尚雅淡，以清净为美观。"

泛心头 明末清初男子发式。清姚廷遴《姚氏记事编》："(崇祯十四年)男子十六岁方留发，发长披在肩上，如今时妇女无异，亦梳三把头、泛心头。"

直擄头 明末清初男子发式。清姚廷遴《姚氏记事编》："(崇祯十四年)男子十六岁方留发，发长披在肩上，……将披发擄扎，名曰直擄头。"

抓髻 ❶年轻妇女所梳的一种发髻。形制简便，只需将发抓挽在头顶，用丝带系扎在根部即可。因一抓而得，故名。清刘鹗《老残游记》第二回："帘子里面出来一个姑娘，约十六七岁，长长鸭蛋脸儿，梳了一个抓髻。"今人载涛、恽宝惠《清末贵族之生活》："新妇上轿前例须将头发挽一丫髻，俗称'抓髻'，带上头绒花，取'富贵荣华'之意"。❷传统戏曲中旦角发式。今人凌霄清《戏学汇考》："抓髻：花旦及闺门旦用之。即以大髻挽扎而成，后垂大辫。"

项髻 南方少数民族的一种垂髻。因下搭于颈项，故名。《后汉书·南蛮西南夷传》："元始二年，日南之黄支国来献犀牛，……长幼无别，项髻徒跣，以布贯头而著之。"唐李贤注："为髻于项上也。"

乌蛮髻 南方少数民族的发髻。唐人所谓"乌蛮"，一般指南方的倮倮。这个民族的男女发式，通常都梳*椎髻。唐代妇女在椎髻的基础上作了一番改造，梳时将发掠向头顶，挽髻之后朝前下搭。与椎髻的主要区别是垂髻于颅后，而不是将髻挽在头顶。多用于闲常家居。唐袁郊《甘泽谣·红线》："某之行无不济者，乃入闺房，饰其行具，梳乌蛮髻，钻金凤钗，衣紫绣短袍，系青丝轻履。"陕西西安鲜于庭海墓出土的三彩女俑上即可见其式。


梳乌蛮髻的妇女
(陕西西安鲜于庭海墓出土之彩俑)

回鹘髻 亦作"迴鹘髻"。回鹘族妇女所梳的一种发髻。集发于顶，编为圆髻，髻根以红色绸绢系扎。《新五代史·回鹘传》："妇人总发为髻，高五六寸，以红绢囊之"。甘肃安西榆林窟壁画所绘"回鹘国圣天公主曹夫人"及侍女之像，均作此髻(见图)。盛唐时期，回鹘与汉两族人民交往密切，习俗渗透，此髻也为汉族妇女所作。唐宇文氏《妆台记》："开元中，梳双鬟望仙髻及迴鹘髻。"段成式《髻鬟品》："明皇帝宫中(有)双鬟望仙髻，迴鹘髻。"

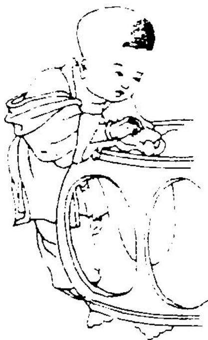

回鹘髻
(甘肃安西榆林窟壁画)

胡髻 异域少数民族发髻的泛称。明何孟春《馀冬序录摘抄内外篇》卷一："元世祖起自朔漠，以有天下，悉以胡俗变易中国之制。……其辫发胡髻，胡服、胡语。"

搴髻 清代南方少数民族少女的一种发髻。由椎髻、乌蛮髻演变而来，梳时将发掠向头顶，挽成发髻之后，下垂于颈颈一侧。出嫁之后则改梳成年妇女的发髻，名"塌髻"。清李调元《南越笔记》卷一："香山之俗，中秋女始笄，是夕召亲戚为丸羹食，而笄之初加搴髻，既嫁变塌髻，形颇不雅。"

堝髻　见“擊髻”。

髻　幼儿发式。按古代习俗，幼儿出生时满三月，均须行剃发之礼。届时剃除环发，留少量头发于顶，名“髻”。《礼·内则》：“三月之末，择日，翦发为髻。”汉郑玄注：“髻，所遗发也。”唐孔颖达疏：“三月翦发，所留不翦者谓之髻。”以后这一发型一直保持到*总髻时为止（见图）。后亦称婴儿翦发为“髻”。《类篇·髟部》：“髻，婴儿翦发。”



髻
（宋苏汉臣
《秋庭戏婴图》）

总角　亦作“总丱”。又称“总髻”。童子发式。集发于顶，编为小髻，左右各一，形似双角。古时童子尚未成年，多作此饰。其俗始于商周，秦汉后历行不衰。《礼·内则》：“男女未冠笄者，……拂髦，总角。”汉郑玄注：“总角，收发结之。”《诗·齐风·甫田》：“婉兮娈兮，总角丱兮。”唐孔颖达疏：“聚两髦言总，聚其髦以为两角也。”《诗·齐风·甫田》：“婉兮娈兮，总角丱兮。”唐孔颖达疏：“聚两髦言总，聚其髦以为两角也。”《礼·内则》：“三月之末，择日，翦发为髻，男角女羁。”汉郑玄注：“夹囟曰角。”孔颖达疏：“两旁当角之处，留发不翦。”《太平广记》卷七十三引《宣室志》：“有侍童一人，年甚少，总角，衣短褐白衣，纬带革舄。”《文献通考》卷一四六：“儿童感圣乐队，衣青罗生色衫，系勒帛，总两角。”因借指童年时代。晋无名氏《欢好曲》：“淑子总角时，唤作小姑子。”南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“卫玠总角时，问乐令梦，乐云：是想。”唐李商隐《安平公诗》：“丈人博陵王名家，怜我总角称才华。”参见“丱”。

总丱　即“总角”。北齐颜之推《颜氏家训·勉学》：“梁朝皇孙已下，总丱之年，必先入学，观其志尚。”

总髻　童子发式。宋朱熹《训学斋规》：“男子有三紧：谓头紧、腰紧、脚紧。头谓头巾，未冠者总髻。”参见“总角”。

角　见“总角”。

总角髻　唐代漏刻生、漏童（掌管计时器者）的发式。一般多见于未成年者。《新唐书·车服志》：“漏刻生、漏童，总角髻，皆青丝布绔褶。”《旧唐书·舆服志》：“总角髻，青袴褶，漏刻生、漏童服之。”参见“总角”。

羁　女童发式。旧俗，女婴出生时满三月，均需行剪发之礼。剪除环发，留少数发于顶。其顶之发纵横各一。《礼·内则》：“三月之末，择日，翦发为髻，男角女羁。”汉郑玄注：“午达曰羁。”唐孔颖达疏：“一从一横曰午，今女翦发留其顶上，纵横各一相交通达，故云午达。不如两角相对；但纵横各一在顶上，故曰羁。”

羁角　男女童子发式。女童称羁，男童称角。汉扬雄《法言·五百》：“如夷俟倨肆，羁角之哺果而啖之。”宋宋咸注：“羁角，犹总角也。男角、女羁，谓幼子也。”

丱　童子发式。集发于顶，编为小髻，左右各一，形似双角。古时童子尚未冠笄，不分男女，多作此饰。因髻式多呈“丱”状，故以名之。其俗始于商周。《诗·齐风·甫田》：“婉兮娈兮，总角丱兮。”唐孔颖达疏：“总，聚其发以为两角，丱然。”后即以此比喻童年。梳有丱髻的童子形象，在河南安阳殷墟妇好墓出土的玉人中即有所反映（见图）。



丱
（河南安阳殷墟
妇好墓出土玉人）

髫丱　童子发式。集发于顶，编为小髻，左右各一，形如双角。古时童子尚未成年，不分男女，多作此饰。其俗出现于商周，秦汉以后历行不衰。后即以髫丱借指童年。《梁书·武帝纪上》：“挺虐于髻翦之年，植险于髫丱之日。”唐刘悚《隋唐嘉话·序》：“余自髫丱之年，便多闻往说，不足备之大典，故系之小说之末。”参见“总角”。

垂髫　童子发式。下垂之发。亦借指童年。晋陶潜《桃花源记》：“黄发垂髫，并怡然自乐。”明冯梦龙《醒世恒言·钱秀才错占凤凰仪》：“只见五十多岁一个老者，引着一个垂髫学生出来。”清蒲松龄《聊斋志异·画壁》：“生视女，髻云高簇，鬟凤低垂，比垂髫时尤艳绝也。”

羁丱　亦称“羁贯”。男女童子发式。*羁与*角的合称。唐李商隐《为同州任御上崔相国启》：“重以羁丱，即丁悯凶。”因借指童年。《新唐书·员半千传》：“半千始名余庆，生而孤，为从父鞠爱，羁丱通书史。”

羁贯　即“羁丱”。《穀梁传·昭公十九年》：“羁贯成童，不就师傅，父之罪也。”晋范宁注：“羁贯，谓交午翦发以为饰，成童八岁以上。”

髦　童子发式。总发至顶，编为丱髻，余发分垂两边，下及眉际。《诗·鄘风·柏舟》：“髧彼两髦，实维我仪。”汉毛亨传：“髧，两髦之貌。髦者，发至眉，子

事父母之饰。"一作"髳"。《说文·髟部》:"髳,发至眉也。从髟,敄声。《诗》曰:'统彼两髳'。"

髳 见"髦"。

两髦 童子发式。总发至顶,编为丱髻,余发分垂两边,下及眉际。《诗·鄘风·柏舟》:"髧彼两髦,实维我仪。"汉毛亨传:"髧,两髦之貌。髦者,发至眉,子事父母之饰也。"唐王建《宋氏五女》诗:"素钗垂两髦,短窄古时衣。"宋苏轼《和陶答庞参军》之四:"丱妙侍侧,两髦丫分。"

婆焦 亦作"博焦"、"勃角"、"跋蕉"。童子发式。留前发及两侧发,余悉剃去,前发下垂至额,两侧之



图一　作婆焦发式的童子

(宋人《冬日婴戏图》)

发绾结成辫,下搭于肩。宋元时期,蒙古族男子亦作此饰。宋孟珙《蒙鞑备录·风俗》:"上至成吉思,下及国人,皆剃婆焦,如中国小儿留三搭头在囟门者,稍长则剪之。在两下者,总小角,垂于肩上。"《宋史·五行志三》:"理宗朝,……剃削童发,必留大钱许于顶左,名'偏顶';或留之顶前,束以彩缯,宛若博焦之状,或曰'鹁角'。"



图二　作婆焦发式的男子

(元至顺年间刻本《事林广记》插图)

博焦 即"婆焦"。

鹁角 即"婆焦"。

跋蕉 即"婆焦"。

髻纷 亦作"鬌髻"。❶商周时侍嫁少女家居时所作发式。于头顶正中分发,集束为结,下垂两侧。《礼·杂记下》"女虽未许嫁,年二十而笄,……燕则鬌首"唐孔颖达疏:"燕则鬌首者,谓既笄之后,寻常在家燕居,则去其笄而鬌首,谓分发为鬌纷也。"❷少数民族妇女所梳的椎髻。《文献通考·四裔二》:"妇人鬌髻,垂右肩,余发披下,约以绛罗,贯之簪。"

鬌髻 即"髻纷"。

蒲桃髻 初生儿所结的小髻。以其小而状如蒲桃(葡萄),故名。唐冯贽《云仙杂记》卷七:"小儿发初生,为小髻十数,其父母为儿女相胜之辞曰:'蒲桃髻,十穗胜五穗'。"

偏顶 宋代童子发式。剃除四周头发,留少数头发于顶左,编为斜髻。《宋史·五行志三》:"理宗朝,……剃削童发,必留大钱许于顶左,名'偏顶'。"

双童髻 帝王和皇子未加冠时所梳发髻。通常作圆球形,左右各一。《隋书·礼仪志六》:"(皇太子)未加之服,则空顶黑介帻,双童髻,双玉导。"《新唐书·车服志》:"天子未加之服,以空顶黑介帻,双童髻,双玉导,加宝饰。"又《礼仪志七》:"若未加元服,则双童髻,空顶黑介帻双玉导,加宝饰。"《辽史·仪卫志二》:"(汉服)皇帝通天冠,……若未加之服,则双童髻,空顶,黑介帻,双玉导,加宝饰。"

两环髻 幼童发式。集发于顶,析分为二,编挽成结,左右各一。《文献通考·王礼十二》:"童子二十人,皆两环髻,服青衣,年十四五者乘之。"

童子髻 童子发式。集发于顶,编成丫髻。《新唐书·车服志》:"书算律学生、州县学生朝参,……未冠者童子髻。"

杩子盖 童子发式的谑称。明末清初小儿蓄发,多将四周头发剃去,仅留头顶一块圆形短发。因其形状与杩子(马桶)盖相似,故名。《红楼梦》第六十一回:"好猴儿崽子!……别叫我把你头上的杩子盖揪下来!"



杩子盖

(清吴友如《古今人物图》)

丫髻 亦作"鸦髻",又称"髻丫"、"角髻"、"双结丫"、"双髻丫"、"双丫髻"、"丫角"、"两角丫髻"。妇女的一种发髻。集发于上,编为小髻,直竖于头顶,因其形似树枝丫叉,故名。多用于未婚女子。宋洪迈《夷坚志》卷三十五:"扬州茅舍女子:……(见)白皙女子四五辈,绾乌云丫髻,玉肌云质,各衣轻绡练衣,揎腕组织白锦。"元卢疏斋《折桂令·寒食新野道中》词:"桑柘外秋千女儿,髻双丫斜插花枝。"梳挽丫

髻的少女形象，在1974年江苏扬州城东林庄唐墓出土的陶俑中有所反映。

鸦髻　即"丫髻"。元孙周卿《折桂令·题琵琶亭》："家住长安，十三学乐，髻绾双鸦。"明高明《琵琶记》第二十四出："休休，却将堆鸦髻，舞鸾鬓，与乌鸟报答，白发的亲。"一说鬓发丰厚，如同鸦羽，故名。《说郛》卷三十二辑宋无名氏《潜居录》："巴陵俗，元旦梳头，先以栉理鸦羽，祝曰：'愿我妇女，黰发髟髟；惟百斯年，似其羽毛。'故楚人谓女髻为鸦髻。"

髻丫　即"丫髻"。宋陆游《浣花女》诗："江头女儿双髻丫，常随阿母供桑麻。"苏轼《送笋芍药与公择》诗："弃掷谅未能，送与谪仙家，还将一枝春，插向两髻丫。"元张可久《水仙子·清明小集》："弹仙吕六幺遍，笑女童双髻丫，纤手琵琶。"

角髻　即"丫髻"。明冯梦龙《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》："肩下一个丫鬟，身上穿着青衣服，头上一双角髻，戴两条大红头须，插着两件首饰。"

双结丫　亦作"双髻丫"。即"丫髻"。元杨维桢《漫兴七首》诗："长城女儿双结丫，陈皇宅前第一家。"申屠衡《白苎衫儿双髻丫》词："白苎衫儿双髻丫，望湖亭子是侬家。"

丫角　即"丫髻"。清韩邦庆《海上花列传》第四十三回："浣芳梳的两只丫角比丽娟正头终究容易，赶着梳好，一同吃饭。"

双丫髻　即"丫髻"。近人徐珂《清稗类钞·宗教》："天津忽传有红灯照者，皆十余龄幼女，红衣裤，挽双丫髻，稍长者盘长髻，左手持红灯，右手持红巾及朱色折叠扇。"

两角丫髻　即"丫髻"。因左右两髻形制娇小，式如丱角而得名。清韩邦庆《海上花列传》第八回："(金凤)梳着两角丫髻，垂着两股流苏。"

丫头　亦作"鸦头"。少女发式。通常于头部左右各梳一髻，形如丫叉，故名。因多用于未婚女子，渐变成年轻妇女的昵称。唐刘禹锡《寄赠小樊》诗："花面丫头十三四，春来绰约向人时。"《红楼梦》第七十一回："这才是凤丫头知礼处，难道为我的生日，由着奴才们把一族中的主子都得罪了，也不管罢?"

鸦头　即"丫头"。

鬟　圆环状发式。实心称髻，空心称鬟。其制有多种，一般作成两个，左右各一；亦有作一个及数个者。或高竖于头顶，或下搭于耳际。多用于年轻妇女。南朝梁简文帝《咏舞诗》："人行看履进，转面望鬟空。"《宋书·五行志一》："宋文帝元嘉六年，民间妇人结发者，三分发，抽其鬟直向上，谓之'飞天紒'。始自东府，流被民庶。"

鸦鬟　亦作"丫鬟"、"娅嬛"。妇女的一种发式。梳挽时将发分成两绺，编成环结，左右各一，或贴于双鬓，或垂于两肩。多用于未婚女子。唐李白《酬张司马赠墨》诗："黄头奴子双鸦鬟，锦囊养之怀袖间。"陆龟蒙《和袭美馆娃宫怀古五绝》诗："一宫花渚漾涟漪，倭堕鸦鬟出茧眉。"五代鹿虔扆《思越人》词："珊瑚枕腻鸦鬟乱，玉纤慵整云散。"均此。唐李商隐《柳枝》诗序："柳枝丫鬟毕妆，抱立扇子，风障一袖。"冯浩笺注引陈启源曰："丫鬟谓头上梳双髻，未适人之妆也。"宋洪迈《夷坚志》卷三十四："有人夜入所寝室，著揉蓝缬，妆泽明媚，丫鬟绰约。"因多用于婢女，故演变为婢女的代称。清吴墨浪子《西湖佳话·断桥情迹》："且说春娇这丫鬟原是粗婢。"《水浒传》第四十五回："只见里面娅嬛捧茶出来，那妇人拿起一盏茶来，把帕子在茶钟口边抹一抹，双手递与和尚。"又第五十六回："时迁伏在厨房外张时，见厨房下灯明，两个娅嬛，兀自收拾未了"。梳挽鸦鬟的妇女形象，在江苏常州、陕西西安及河北景县等地出土的陶俑中均有反映。



梳鸦鬟的侍女
(河北景县出土
北魏陶俑)

丫鬟　即"鸦鬟"。

娅嬛　即"丫鬟"。

云鬟　妇女发鬟的美称。云，如云，喻多而美。语出《诗·鄘风·君子偕老》："鬒发如云，不屑髢也。"后专指妇女美发。南朝梁沈约《乐将殚恩未已应诏》诗："云鬟垂宝花，轻妆染微汗。"唐杜甫《月夜》诗："香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。"无名氏《春光好》词："纱窗暖，画屏间，亸云鬟，睡起四肢无力。"宋张耒《七夕歌》："自从嫁后废织纴，绿鬓云鬟朝暮梳。"元李好古《沙门岛张生煮海》第一折："风飘仙袂绛绡红，则我这云鬟高挽金钗重。"

髻鬟　亦作"鬟髻"、"环髻"。做成圆环形的发髻。空心为鬟，实心为髻。亦泛指妇女的发式。唐岑参《醉戏窦子美人》诗："朱唇一点桃花殷，宿妆娇羞偏髻鬟。"元稹《李娃行》："髻鬟峨峨高一尺，门前立地看春风。"

鬟髻　即"髻鬟"。《通典·礼志二十四》："驭童二十人，皆两环髻，服青衣，年十四者乘之，谓之羊车小史。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中："(汉)武帝又令梳十二鬟髻，又梳堕马髻。"后蜀花蕊夫人《宫词》："慢梳鬟髻着轻红，春早争求芍乐丛。"

环髻 即"髻鬟"。

低鬟 一种低垂的发鬟。与高鬟的差异在于梳挽时将发集束于颅后,然后编挽成环。多见于年轻妇女。南朝陈徐陵《奉和咏舞》诗:"低鬟向绮席,举袖拂花黄。"北周庾信《和咏舞》诗:"顿履随疏节,低鬟逐上声。"

花鬟 以珠宝、花钿等装饰的髻鬟。唐李端《妾薄命》诗:"忆妾初嫁君,花鬟如绿云。"

双鬟 妇女所梳的一种发式。通常作成圆环之状,左右各一。多用于女童及未婚妇女。唐白居易《井底引银瓶》诗:"感君松柏化作心,闇合双鬟逐君去。"李白《在水军宴韦马楼船观妓》诗:"对舞青楼妓,双鬟白玉童。"杜甫《负薪行》:"至老双鬟只垂颈,野花山叶银钗并。"明冯梦龙《初刻拍案惊奇》第十七卷:"内中有两个女子,双鬟高髻,并肩而立,丰神绰约,宛然并蒂芙蓉。"清随缘下士《林兰香》第二十回:"右队内条儿走出来,低压双鬟,紧缠长带,裙儿系得不高不下,背子披来半掩半开。"

高鬟 亦作"高鬟髻"。一种高竖的发环。梳挽时集发于顶,束住发根,然后朝前或朝后翻绾,用簪钗固定。流行于汉代以后,多为宫娥、舞姬所作。北周庾信《春赋》:"钗杂多而讶重,髻高鬟而畏风。"唐王涯《宫词》:"一丛高鬟绿云光。宫样轻轻淡淡黄。为看九天公主贵。外边争学内家装。"李商隐《燕台》诗:"暖蔼辉迟桃树西,高鬟立共桃鬟齐。"《宋史·仪卫志二》:"新妇二人,高鬟,青袍。"《文献通考·王礼二》:"高鬟髻、青衣,执犀盘二人。"

高鬟髻 即"高鬟"。

小鬟 亦作"小鬟髻"。形制娇小的发鬟。多作于年轻妇女。南朝陈徐陵《和王舍人送客未还闺中有望》诗:"拭粉留花称,除钗作小鬟。"《文献通考》卷三四〇:"王服青毛绫裙,被青袍,袖委于地。冬羊裘,饰以文锦。为小鬟髻,耳垂珰。"

小鬟髻 即"小鬟"。

十八鬟 一种多环状发式。十八,喻其多。梳挽时将发掠至头顶,系扎住根部,然后析分为数股,分别编成圆环。多用于宫娥、歌姬、舞女。唐李贺《美人梳头歌》:"纤手却盘老鸦色,翠滑宝钗簪不得,春风烂熳恼娇慵,十八鬟多无气力。"

堕马鬟 一种低垂而倾斜的妇女髻式。流行于唐代。唐张昌宗《太平公主山亭侍宴》诗:"扇掩将雏曲,钗承堕马鬟。"

偏环髻 妇女的一种髻鬟。因偏于一侧而得名。《太平广记》卷一一四引辑《冥祥记》:"有倾,又一妇人,纯衣白布,偏环髻,持香花。"

髽角 一种发式。集发于顶,盘成高髻。《玉篇·髟部》:"髽,高髻貌。"宋张君房《云笈七籤》卷一一三:"(刘)瞎山栖求道,无巾裹髽角,布衣事道士。"

鬌儿 亦称"角子"。发绺。梳挽时将发集于头顶,编扎为绺。男女均可作之。《水浒传》第二十六回:"(阎婆娘)慌忙去面盆里洗落了脂粉,拔去了首饰钗环,蓬松挽了鬌儿。"又三十八回:"李逵看那人时,六尺五寸身材,三十二、三年纪,三柳掩口黑髯,头上裹顶青纱万字巾,掩映着穿心红一点鬌儿。"

角子 即"鬌儿"。《水浒传》第七十四回:(任原)头绾一窝穿心红角子,腰系一条绛罗翠袖。"

鬋鬓 省称"鬋"。❶剪除须发。《礼·曲礼下》"大夫士去国,……不蚤鬋"汉郑玄注:"鬋,鬋鬓也。"❷妇女鬓饰。将面颊两旁的头发,修剪整理成特定形状下垂于肩。《汉书·司马相如传》"靓庄刻饰"唐颜师古注引郭璞:"刻,刻画鬋鬓也。"清王先谦注:"刻饰,以胶刷鬓使就理,如刻画然。"甘肃敦煌莫高窟北朝壁画中,即有大量鬋鬓形式,其中有带形、飞霄形、燕尾形等(见图)。



鬋鬓

(敦煌莫高窟285窟北朝壁画)

鬋 即"鬋鬓"。

曼鬋 经过修剪整理的妇女鬓饰。亦借指妇女的美发。《楚辞·招魂》:"长发曼鬋,艳陆离些。"汉王逸注:"曼,泽。"宋洪兴祖补注:"言美人长发工结,鬋鬓滑泽,其状艳美,仪貌陆离,而难具形也。"

盛鬋 将两鬓修剪整理成特定的形状,并加上饰物。战国时楚国妇女较重视两鬓的修饰。《楚辞·招魂》:"盛鬋不同制,实满宫些。"汉王逸注:"鬋,鬓也。制,法也。"宋洪兴祖补注引五臣云:"盛饰理鬓,其制不同。"汉代以后其俗不衰。朝鲜乐浪出土的汉代漆画及甘肃嘉峪关魏晋墓壁画所绘妇女,均作这种妆式:有的作成条状,有的作成钩形,不一而同。敦煌莫高窟壁画所绘北朝妇女,亦作这种发饰,反映了当时风尚。

蝉鬓 省称"蝉"。妇女的一种发式。以膏沐掠鬓,将鬓发整理成薄片之状,紧贴于面颊。因其色黑而光润,薄如蝉翼,故名。亦称"蝉翼鬓"。始于三国初,相传为魏文帝宫人莫琼树所创。晋崔豹《古今注》卷下:"魏文帝宫人所绝爱者,有莫琼树、薛夜来、田尚衣、段巧笑四人,日夕在侧,琼树乃制蝉鬓,缥缈如蝉,故曰蝉鬓。"自此以后盛行不衰。南朝梁元帝《登颜园故阁诗》:"妆成理蝉鬓,笑罢敛蛾眉。"隋薛道衡《昭君辞》:"蛾眉非本质,蝉鬓改真形。"唐白居易《妇人苦》诗:"蝉鬓加意梳,蛾眉用心扫。"五代毛熙震《女冠子》词:"蝉鬓低含绿,罗衣澹拂黄。"宋辛弃疾《瑞鹤仙》词:"钗凤斜攲,鬓蝉不整。"元马谦斋

《赠刘圣奴挡筝》词:"蛾眉扫黛鬓堆蝉,凤髻盘鸦脸衬莲。"饰有蝉鬓的妇女形象,在出土陶俑、壁画及传世画塑中屡见反映。大体而论:魏晋时期的蝉鬓一般多作成狭条,下垂于颈(图一);南北朝



图一 蝉 鬓

(传晋顾恺之《列女图》)

时,因受*缀鬓倾髻的影响,鬓发面积逐渐扩大,并朝两边展开,形如蒲扇(图二);至隋唐时期,鬓发的地位有所提高,方向则朝两颊靠拢,俗谓"两鬓抱面"(图三)。宋后,蝉鬓面积逐渐收敛,变化日益减少。



图二 蝉 鬓

(江苏南京市郊六朝墓出土陶俑)



图三 蝉 鬓

(陕西西安唐墓出土陶俑)

蝉 即"蝉鬓"。唐李贺《夜来乐》诗:"新客下马故客去,绿蝉秀黛重拂梳。"宋孙光宪《浣溪沙》词:"兰沐初休曲槛前,暖风迟日洗头天,湿云新敛未梳蝉。"

蝉翼鬓 即"蝉鬓"。唐宇文氏《妆台记》:"妇女理鬓用拨,以木为之,形如枣核。……作薄妥鬓,如古之蝉翼鬓也。"

薄妥鬓 妇女的一种发式。造型与蝉翼鬓相类。唐宇文氏《妆台记》:"妇女……竞作薄妥鬓,如古之蝉翼鬓也。"

云鬓 亦称"轻鬓"。妇女的一种发式。以膏沐掠鬓,将鬓发整理成薄片之状。因其轻如云雾,薄如蝉翼,故名。其俗始于魏晋,沿习于南北朝而盛行于唐。南朝梁沈约《少年新婚为之咏诗》:"罗繻金薄厕,云鬓花钗举。"又《映水曲》:"轻鬓学浮云"。北朝无名氏《木兰诗》:"当窗理云鬓,对镜帖花黄。"唐施肩吾《代征妇怨》诗:"云鬓慵梳玳瑁垂。"

轻鬓 即"云鬓"。

薄鬓 妇女的一种发式。以膏沐掠鬓,将鬓发修整成薄片之状。因其轻薄稀疏,故名。其俗始于魏晋,沿习于南北朝而盛行于唐。南朝梁江洪《咏歌姬》诗:"宝镊间珠花,分明靓妆点。薄鬓约微黄,轻红淡铅脸。"陈徐陵《玉台新咏·序》:"妆鸣蝉之薄鬓,照堕马之垂鬟。"唐李百药《戏赠潘徐城门迎新妇》诗:"云光鬓里薄,月影扇中新。"参见"蝉鬓"。



薄 鬓

(晋顾恺之《列女图》)

雾鬓 妇女的一种发式。以膏沐掠鬓,将鬓发整理成薄片之状。因其蓬松稀疏,轻如云雾,故名。宋苏轼《题毛女真》诗:"雾鬓风鬟木叶衣,山川良是昔人非。"元关汉卿《一半儿·题情》词:"云鬟雾鬓胜堆鸦,浅露金莲簌绛纱。"

鸦鬓 妇女的一种发式。梳发时将鬓发整理成薄片状,两头高翘弯曲,形似鸦翅;发髻部分窄而高耸,宛如鸦首,整个造型酷似展翅欲飞的雏鸦,故名。始于六朝时期,至唐大行。多用于年轻妇女。唐陆龟蒙《偶作》诗:"双眉初出茧,两鬓正藏鸦。"杜牧《闺情》诗:"娟娟却月眉,新鬓学鸦飞。"均此。饰有鸦鬓的妇女形象,在江苏南京西善桥六朝墓出土的陶俑中有所反映(见图)。后引伸为妇女鬓发的代称。元无名氏《失题》词:"二八娇娥天生秀,鸦鬓堆云厚。"徐德可《春思》词:"鸦鬓春云觯,象梳秋月欹。"

翠鬓 妇女鬓发的美称。南朝梁邱迟《答徐侍中为人赠妇》诗:"罗裙有长短,翠鬓无低斜。"

大鬓 鬓亦作"髩"。宋代妇女的鬓发妆饰。梳掠时将鬓发和周围的头发连成一片,使双鬓部位呈宽阔状。崇宁年间较为流行。宋袁褧《枫窗小牍》卷上:"汴京闺阁,妆抹凡数变,崇宁间,少尝记忆,作大髩方额,政、宣之际,又尚急把垂肩。"



鸦 鬓

(江苏南京西善桥六朝墓出土陶俑)

飞黄鬓 以金箔妆饰的鬓发。元龙辅《女红余志》卷上:“元雍姬艳姿,以金箔点髩,谓之飞黄鬓。”

觯鬓 亦作“鬓觯”。下垂的鬓发。元无名氏《□姬二首》词:“乌云觯鬓鸦,仙肌香胜雪。”吴西逸《题情三首》:“鬓觯乌云簪翠翘,衣淡红绡惚玉腰。”

水鬓 描画鬓角,使之延长。多见于妖艳女子。藉此可改变面部轮廓形象。亦有用刨花水梳理鬓发者,使鬓发增加光泽,不致紊乱。《金瓶梅词话》第四回:“这西门庆仔细端详那妇人,比初见时越发标致,……两道水鬓描画的长长的。”又三十七回:“描的水鬓长长的。”

蝶翅双鬓 清代广东妇女的鬓发妆饰。将鬓发修剪整理成薄片状,微风袭来,如蝶翅飘舞,故名。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“(粤女之服饰)……嘉应州,垂发挽髻,蝶翅双鬓,绰约如懒装佳人。”

云尖巧额 宋代妇女的一种发式。将额发盘成朵云之状,横列于眉上,云朵之数多寡不等,两鬓以钗钿固定。宋袁褧《枫窗小牍》卷上:“汴京闺阁,妆抹凡数变:……宣和以后,多梳云尖巧额,髩撑金凤。小家至为剪纸衬发”。宋人李嵩《听阮图》中即见有其式(见图)。



云尖巧额
(宋李嵩《听琴图》)

方额 宋代妇女的一种发式。将额发修剪成一字形,横列于眉上,因额角之发平齐方正,故名。宋袁褧《枫窗小牍》卷上:“汴京闺阁,妆抹凡数变:崇宁间,少尝记忆,作大髩方额。”宋人所绘《瑶台步月图》中即见有其式(见图)。



方额
(宋人《瑶台步月图》)

前刘海 省称“刘海”。亦称“刘海头”。❶男子的额发。清李伯元《官场现形记》第五十三回:“卑职此时早已走到饶守的儿子跟前,拿手撩起他的辫子来一看,幸亏剃去的是前刘海,还不打紧。”❷妇女下垂的额发。因其状与民间绘画“刘海戏蟾”中的刘海发式相似,故名。流行于晚清时期,尤其在光绪以后,一般年轻妇女,除了将头发编梳成各式发髻外,都喜留一绺头发覆于额际,并修剪加工成各种样式。最初流行“一字式”:长达二寸,覆盖在眉间,甚至遮住双眼;后又崇尚“垂丝式”:外型呈圆角形,梳理时由上而下,呈垂丝状;还有将额发分成两绺,并修剪成尖角,形如燕尾,名“燕尾式”;若将额发卷裹,使之弯曲,则称“卷帘式”。及至民国初年,又流行一种极短的刘海,远望若有若无,俗称“满天星”。今人许地山《近三百年来中国的女装》:“自光绪末至民国初年,时尚的头有螺髻、元宝髻……等样式,年轻的多留前刘海发,覆在额上,形式也不一样,有平剪、燕尾、垂丝诸式。这些样式,在现时的都市中还可以看见。”



图一 一字式
(近代传世图照)



图二 垂丝式
(近代传世图照)



图三 燕尾式
(近代传世图照)



图四 卷帘式
(近代传世图照)

刘海头 即“前刘海”。

雁尾 明代妇女的一种发式。将发聚集于颅后,梳挽成髻,尾梢短而翘起,形如雁尾,故名。明西周生《醒世姻缘传》第五十三回:“(郭氏)搽了一脸土粉,抹了一嘴红土胭脂,漓漓拉拉的使了一头棉种油,散披倒挂的梳了个雁尾,使青棉花线撩着。”

喜鹊尾 省称“鹊尾”。清代妇女发式。集发于颅后,整理修剪成尖角之状,下搭于肩背。因式样与喜鹊尾羽相似,故名。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十回:“只见隔壁房里坐了一个五十多岁的颁白妇人……头上梳了一个京式长头,当时京城妇

女所梳的长头两种：一种比通常发髻为长，用簪子直插绾起；一种长形而后部弯屈，有如鹊尾。"今人许地山《近三百年来中国的女装》："河北的苏州撅、平三套、喜鹊尾，都可以看为古髻的形式。"



喜鹊尾

（许地山《近三百年来中国的女装》）

覆面 上古先民的一种发饰。即以头发遮掩脸面。《后汉书·西羌传》："羌人云爰剑初藏穴中，……既出，又与劓女遇于野，遂成夫妇，女耻其状，被发覆面，羌人因以为俗。"1973年于甘肃永昌新石器时代遗址、1974—1978年于青海柳湾马家窑文化马厂时期墓葬出土的彩陶中，均见有以发覆面的人物形象。



图一 披发覆面的妇女

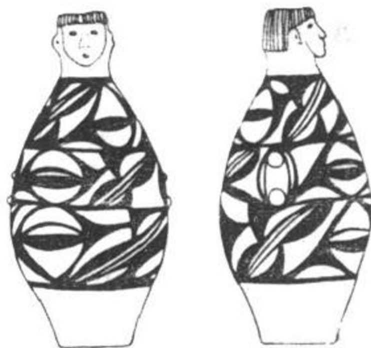
（青海柳湾出土彩绘人像陶壶）



图二 覆 面

（甘肃永昌新石器时代遗址出土彩绘陶罐）

被发 亦作"披发"。❶古代先民最古老的一种发型。以西北地区为常见。相传秦厉公时，羌族首领爰剑，与一被割掉鼻子的女子结为夫妇。该女子自耻貌丑，特将头发遮覆于面。羌民见之，争相效仿，久而久之，形成习俗。本世纪五十年代以来，考古工作者在古代羌人的活动地区——甘肃、青海等地，发掘出大批史前文物，其中不少器具描绘有披发的人物形象。如甘肃秦安大地湾出土的一件人头形彩陶瓶，瓶口呈人头像，其五官及发式被塑造得非常精致：双眼深邃，鼻翼隆起，额前垂着一排经过修剪的短发，其余头发则由上而下自然垂落，呈披发之状（见图）。这是中国境内迄今所见年代最早的一件塑有人像的彩陶，距今约有五千年历史，属仰韶文化庙底沟时期之物。从图像中可看出，这个时期人们虽习惯于披发，但尚未用头发覆面。稍晚的一些实物，如甘肃东乡出土的仰韶文化晚期人面纹彩陶盆残片，便显现出披发覆面的习尚。另外，在青海乐都、甘肃永昌等地，也出土有新石器时期饰有人头形象的彩陶器物，人物形象不仅都作披发之状，而且在面颊上都绘有明显的黑色线条，以象征下垂的头发。更为典型的是青海柳湾出土的彩绘人像陶壶，绘一全裸妇女，除头部披发外，脸部也覆盖着一层稀疏的头发。可见在这个地区的妇女中间，确实流行过披发覆面的习俗，而且年代比劓女的传说为早。除羌族妇女外，在南方的滇族、越族、北方的匈奴族及东方的部分民族，也曾流行过披发的习俗。《礼·王制》："东方曰夷，被发文身。"《韩非子·说林训》中也有关于"越人披发"的记载。《周书·突厥传》中则有突厥人"被发左衽，犹古之匈奴"的说法。在云南地区出土的青铜器中，还能见到妇女披发的图像，不过已不同于早期的样式，而是经过一番整理，由前朝后梳掠，中间用带系束，然后再披搭在背后。❷亦称"散发"。解开发髻，披发于肩，表示服丧。《宋史·礼志二十五》："（至道三年）太宗崩于万岁殿，……有司定散发之礼，皇帝、皇后、诸王、公主、县主、诸王夫人、六宫内人并左被发，皇太后全被发。"



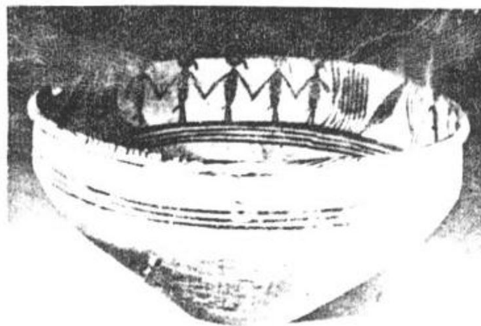
被 发

（甘肃秦安大地湾新石器时代遗址出土彩陶瓶）

披发 即"被发"。

散发 即"被发❷"。

编发 上古先民发式之一。将头发编成辫子。《史记·西南夷列传》："皆编发，随畜迁徙，无常处。"1973年青海大通新石器时代遗址出土陶盆所绘的



编 发

（青海大通县上孙家寨新石器时代遗址出土彩绘陶盆）

人物形象，即编有发辫，其物年代距今约五千年(见图)。

会撮 亦作"会最"。盘于头顶的发髻。《庄子·人间世》:"支离疏者，颐隐于脐，肩高于顶，会撮指天。"汉司马标注:"会撮，髻也。古者髻在顶中，脊曲头低，故髻指天。"金元好问《送戈唐佐还平阳》诗:"会最上指冠巍峨，岂肯俯首春官科。"

会最 即"会撮"。

虿发 商周妇女的一种发式。发梢卷曲，状如蝥尾。《诗·小雅·都人士》:"彼君子女，卷发如虿。"汉郑玄笺:"虿，螫虫，尾末揵然，似妇人发末曲上卷然。"唐孔颖达疏:"曲卷其发末如虿之尾。"宋黄庭坚《清人怨戏效徐庾慢体三首》之二:"晚风斜虿发，逸艳照窗笼。"



虿发
(北京故宫博物院藏商代玉佩)

鬌首 周代待嫁少女日常家居所梳的一种发式。于头顶正中分发，集束为结，下垂于两侧。《礼·杂记下》:"女虽未许嫁，年二十而笄，礼之，妇人执其礼，燕则鬌首。"唐孔颖达疏:"燕则鬌首者，谓既笄之后，寻常在家燕居，则去其笄而鬌首，谓分发为鬌紒也。"

髾 妇女的一种发式。梳发于顶，挽成发髻，于髻中分出一撮余发，下垂脑后。古称"分髾"，或称"垂髾"。其俗始于西汉时期。唐段成式《髻鬟品》:"汉元帝宫中，有百合分髾髻、同心髻。"《宋史·占城国传》:"撮发为髻，散垂余髾于后。"梳挽分髾髻的妇女形象，在河南洛阳烧沟汉墓、河北满城汉墓出土的壁画、陶俑及铜器上均有反映。



髾
(河北满城汉中山靖王墓出土鎏金长信宫灯铜人)

髡头 亦作"髡发"。❶一种发型。本为乌桓、鲜卑诸少数民族男女常用发式。作时将头顶中央头发剃除，只留两鬓及前额少量余发，以为装饰。有的在额前蓄留一排短发，有的在耳边披散鬓发，也有将左右两绺头发修剪整理成各种形状，然后下垂至肩。《后汉书·乌桓鲜卑列传》:"乌桓者，本东胡也，……以髡头为轻便。……鲜卑者，亦东胡之支也，……其言语习俗与乌桓同，唯婚姻先髡头"。《三国志·魏志·鲜卑传》南朝宋时裴松之注:鲜卑习俗，"嫁女娶妇，髡头饮宴。"辽代时，契丹族男女仍作这种发型。契丹画家胡瓌所绘《卓歇图》和传世的《契丹人狩猎图》、《胡笳十八拍图》及1972年内蒙古库伦旗一号辽墓所出壁画，均绘有髡头样式。❷剪除头发。参见"髡首"。



图一 髡头
(内蒙古库伦旗辽墓出土壁画)



图二 髡头
(内蒙古库伦旗辽墓出土壁画)

髡发 即"髡头"。

髡首 亦称"髡头"。剪除头发。古时多见于僧侣、罪人。《楚辞·九章·涉江》:"接舆髡首兮，桑扈臝行。"汉王逸注:"髡，剔也。首，头也，自刑身体，避世不仕也。"宋洪兴祖补注:"髡，音坤，去发也。"唐郑愚《潭州大沩山同庆寺大圆禅师碑铭》:"名言宗教，自号矛盾，故褐衣髡首，未心皆是。"西北地区则有此习。明沈德符《万历野获编》卷三十:"哈烈一名黑鲁，……男子髡首缠以白布，妇女亦白布蒙首，略露双眸。"

索头 拓跋、鲜卑等少数民族的发式。因其发辫互相交织形似绳索，故名。多见于汉魏六朝时期。后演变为南人对北方少数民族的蔑称。《南齐书·魏虏传》:"魏虏，匈奴种也，姓拓跋氏。晋永嘉六年，并州刺史刘琨为屠各胡刘聪所攻，索头猗卢遣子曰利孙将兵救琨于太原，猗卢入居代郡，亦谓鲜卑。披发左衽，故呼为索头。"

三搭头 搭亦作"答"。蒙古族男子发式。留前发及两侧发，余悉剃去。前发下垂至额，两侧之发绾成环髻，下垂于肩。宋郑思肖《心史》卷下:"鞑主剃三搭辫发，顶笠穿靴。……三搭者，环剃去顶上一弯头发，留当前发剪短散垂，却析两旁发垂绾两髻，悬加左右肩衣袄上。"孟珙《蒙鞑备录·风俗》:"上至成吉思，下及国人，皆剃婆焦，如中国小儿留三搭头在囟门者，稍长则剪之。在两下者，总小角，垂于肩上。"清吴铎《净发须知》卷下辑《大元新话》:"按大元体例，世图故变，别有数名，还有一答头、二答头。"

二答头 见"三搭头"。

不狼儿 蒙古族男子发式。留额发及两侧发，余悉剃去，额发散垂；两旁之发各编为髻，下垂至肩。宋郑思肖《心史》:"鞑主剃三搭辫发，顶笠穿靴。……

三搭者，环剃去顶上一弯头发，留当前发剪短散垂，却析两旁发垂绾两髻，悬加左右肩衣袄上。曰不狼儿。言左右垂髻，碍于回视，不能狼顾；或合辫为一，直拖垂衣背。"


不狼儿
(《历代帝后像》)

打辫绾角儿　宋元时期蒙古族男子发式。将头顶及前额发剃除，两边之发盘结成环形发辫。清吴铎《净发须知》引《大元新话》："按大元体例，世图故变，别有数名，还有一答头……打索绾角儿、打辫绾角儿。"

练槌　槌亦作"椎"。❶宋元时期蒙古族男子的一种发式。明朱有燉《元宫词一百首》："海青帽暖无风冷，鬓发偏宜打练椎。"清吴铎《净发须知》引《大元新话》："按大元体例，世图故变，别有数名。还有一答头……以著练槌儿。还那个打头，那个打底，……一字额打头，练槌儿打底。"❷舞女发式。先将头发编成辫子，然后再盘成发髻。清吴长元《宸垣识略》卷十六："宫女一十一人，练槌髻，勒帕常服，或唐帽窄衫。……杨子器诗：'练槌鬓髻紫头绳，金绣云肩翠玉缨。学舞天魔才摆队，长安又领接番僧'。"

鹅梨角儿　一种造型类似鹅梨的发式。用于士庶男子，元明时期较为流行。《水浒传》第三十二回："宋江偷眼看时，只见那个出来的大王，头上绾着鹅梨角儿，一条红绢帕裹着，身上披着一领枣红纻丝纳袄。"又七十四回："就大牢里把宋江、戴宗两个扎起；又将胶水刷了头发，绾个鹅梨角儿，各插上一朵红绫子纸花。"

打索绾角儿　宋元时期蒙古族男子发式。将头顶及前额发剃除，二边之发盘结成环形发辫。清吴铎《净发须知》引《大元新话》："按大元体例，世图故变，别有数名，还有一答头……打索绾角儿、打辫绾角儿。……小圆头打头，打索绾角儿打底。"

辫发　编发为辫。《魏书·吐谷浑传》："其妻为恪尊，……辫发于后，首戴金花冠。"《大金国志·男女冠服》："金俗……妇人辫发盘髻。"近人徐珂《清稗类钞·宫闱》："宫女皆辫发，必俟得宠幸后，加以位号，始上额。"

三绺梳头　妇女发式。分发为辫。因编结辫发前通常需将头发分为三股，故名。引伸为妇女的代称。明冯梦龙《醒世恒言·刘小官雌雄兄弟》："那老妪一路与桑茂同行宿，出了山东境外，就与桑茂三绺梳头，包中取出女衫换了。"清李绿园《歧路灯》第六回："男子汉大丈夫，休说那三绺梳头、两截穿衣，戴䯼髻的话头。"

朴辫　粗实的辫子。清韩邦庆《海上花列传》第五十六回："大观园武生小柳儿来了，穿着单罗夹纱崭新衣服，……脑后拖一根油晃晃朴辫。"又四十五回："瑶官的白乐圆的面孔，并不傅些脂粉，垂着一根绝大朴辫。"

小辫　纤细的辫子。《红楼梦》第六十三回："(芳官)头上齐额编着一圈小辫，总归至顶心，结一根粗辫，拖在脑后。"

金钱鼠尾　清代汉族对满族男子辫发的贬称。其时男子剃四周发，留中心顶发，如金钱状；结辫垂后，被贬为鼠尾。清无名氏《思文大纪》："剃头令下，间左无一免者，金钱鼠尾，几成遍地腥膻。"

辫联　以假发或丝线续接的辫尾。用于延长辫子的长度。清李光庭《乡言解颐·杂物十事》："虽尺有所短，未必便不如人。乃有本不短，而必欲续而补之，使之等身者，辫联是也。昔用假发，如妇人之义髻，今则多用丝线矣。"

辫繐子　繐一作"穗"。清代男子扎辫用的丝绳。颜色以红、黑为多，通常扎在辫子末稍，两端作流苏下垂。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五十六回："夏作人没法，又不曾装好假辫子，只得把老婆的髪子打了一条假辫，装在凉帽箍里面，匆忙之间，又没有辫繐子，将就用一根黑头绳打了结，换上衣冠，出来相见。"文康《儿女英雄传》第三十回："(安公子)戴一顶片金边儿沿鬼子栏杆的宝蓝满平金的帽头儿，脑袋后头搭拉着大长的红穗子。"


辫繐子
(《点石斋画报》)

线穗子　传统戏曲旦角梳髻用的大红辫线。今人凌善清《戏学汇考·梳头桌》："线穗子：旦角上大发梳髻时用之。"

假发　取他人之发增益己发。清汪汲《事物原会》卷二十五："妇人寡发，假人之发以为己发，名曰假发。"古称"髢"、"髲"，或称"被锡"。1972年湖南长沙马王堆汉墓出土的圆奁中，即贮有这类假发。以假发梳成的发髻，俗称"假髻"。


假　发
(湖南长沙马王堆一号汉墓出土)

鬄　假发。取他人之发增益己发，以为装饰。其俗始于先秦，多见于女性。按古时习俗，不论男妇，均不剃发，唯罪人才被剃去部分头发，俗谓“髡发”。剃下之发即成妇女假发来源。汉司马迁《报任安书》：“其次鬄毛发、婴金铁受辱。”刘熙《释名·释首饰》：“鬄，剔也。剔刑人之发为之也。”亦有取无罪人之发为之者。但多带有强迫性。清王先谦《释名疏正补》卷四：“毕沅曰：刑人有当髡者，取其发以为鬄。哀公十七年《左传》云：卫庄公登城，见己氏之妻发美，使髡之，以为吕姜（庄公夫人）髢。是非刑人而髡之。”

髢　假发。取他人之发增益己发，以为装饰。其俗始于商周时期，以后历代沿袭，多见于女性。《诗·鄘风·君子偕老》：“鬒发如云，不屑髢也。”《庄子·天地》：“秃而施髢，病而求医。”皆其类。《左传·哀公十七年》：“（卫庄）公自城上，见己氏之妻发美，使髡之以为吕姜髢。”晋杜预注：“髢，髲也。”南朝宋刘义庆《世说新语·贤媛》：“湛头发委地，（截）下为二髲，卖得数斛米。”梁刘孝标注：“《陶侃传》：孝廉范逵尝过侃，仓卒无以待，其母乃截发得双髢，以易酒炙，乐饮极欢。”《新唐书·新罗传》：“兴光亦上异狗马、黄金、美髢诸物。”明顾起元《客座赘语·服饰》：“今留都妇女……摘遗发之美者缕束之，杂发中助绾为髻，名曰‘头发’，《诗》之所谓‘髢’也。”

髲　亦作“被”。又称“发髲”、“发髢”。假发。少发妇女取他人之发增益己发。汉刘熙《释名·释首饰》：“髲，被也。发少者得以被，助其发也。”其俗始于商周时期。《诗·鄘风·君子偕老》：“鬒发如云，不屑髢也”汉郑玄笺：“髢，髲也。”唐孔颖达疏：“《说文》云：‘髲，益发也。’言己少发，聚他人发益之。”以后仍有其制。《三国志·吴志·薛综传》：“珠崖之废，起于长吏睹其好发，髡取为髲。”《晋书·陶侃传》：“鄱阳孝廉范逵尝过侃，时仓卒无以待宾，其母乃截发得双髲，以易酒肴。”又《五行志一》：“太元中，公主妇女缓鬓倾髻，以为盛饰，用髲既多，不可恒戴，乃先于木及笼上装之，名曰假髻，或名假头。”一说为垂发。清杭世骏《质疑》上：“发垂者为髲，以缅绢其发，不使垂而不整。”

发髲　髲的别称。明李时珍《本草纲目·人部一》：“发髲，乃剪髢下发也。……古者刑人鬄发，妇人以为被髻，故谓之发髲。《周礼》云：‘王后夫人之服，有以发髢为首饰者’是矣。”

发髢　见“发髲”。

被　即“髲”。《诗·召南·采蘩》：“被之僮僮，夙夜在公。”宋朱熹集传：“被，首饰也。编发为之。”《说文》段注：“髲，益发也。……髲字不见于经传，假被字为之。”

被锡　亦作“髲鬄”。妇女假发。取罪人或庶人之发增益己发，作成高髻。其俗始于商周。《仪礼·少牢馈食之礼》：“主妇被锡，衣移袂。……主妇赞者一人，亦被锡衣移袂。”汉郑玄注：“被锡读为髲鬄。古者或剔贱者、刑者之发以被妇人之紒（髻）为饰，因名髲鬄焉。”唐贾公彦疏：“此解名髲鬄之意。案哀公十七年《左传》说：卫庄公登城望戎州，见己氏之妻发美，使髡之，以为吕姜髢。是其取贱者发为鬄之事也。”

髲鬄　即“被锡”。

假髲　妇女的假发。清汪汲《事物原会》卷二十五：“妇人寡发，假人之发以为己发，名曰假髲。《诗》云：‘鬒发如云，不屑髢也。’然，则三代时已有之。晋太和中陶侃母截发得双髲，易馔以延客，后世愈多，今妇女悉戴之。”

鬏　男子的假发。清姚廷遴《姚氏记事编》：“男子十六岁方留发，发长披在肩上，如今时妇女无异。亦梳三把头，泛心头，发少者用鬏益之。”

假髻　亦作“假紒”、“假结”；又称“假鬓”。以假发作成的发髻，供妇人装饰用。古称编，汉以后称假髻。其制始于商周，秦汉以后历行不衰。一般可分两类：一种在本身头发基础上增添部分假发而成。如先秦时的髲、鬄、副、编、次等。《周礼·天官·追师》：“追师掌王后之首服，为副、编、次，追、衡、笄。”汉郑玄注：“编，编列发为之，其遗象若今假紒矣，服之以桑也。”一种则以金银铜木为胎，作成各式髻状，外蒙缯帛或涂以黑漆，使用时只需套在头上即可，无需梳掠。如汉代的巾帼，唐代的漆髻，明代的䯼勒等。多用于贵妇。《后汉书·舆服志下》：“皇后谒庙服，绀上皂下，蚕，青上缥下，皆深衣制，隐领袖缘以绦。假结，步摇，簪珥。”清王念孙《广雅疏证》卷七：“假髻谓之鬠（副），……副与编、次，皆取他人之发合己发以为结，则皆是假结也。”南朝宋刘敬叔《异苑》：“太元中，王公妇女必缓鬓倾髻，以为盛饰。用发既多，不可恒戴，乃先于木及笼上装之，名曰假髻，或名假头。至于贫家不能自办，自号无头，就人借头。”其俗沿于清末。晚清妇女所戴的旗头，即为一种假髻。



假髻

（江苏南京中央门外幕府山出土）

假紒　即“假髻”。

假结　即“假髻”。

假鬓　妇女的一种假髻。《新唐书·五行志一》：

"天宝初，……杨贵妃常以假鬓为首饰，而好服黄裙。近服妖也。时人为之语曰：'义髻抛河里，黄裙逐水流'。"《明史·舆服志三》："命妇以山松特髻、假鬓、花钿、真红大袖衣、珠翠蹙金霞帔，为朝服。"

假头　见"假髻"。

髴　亦作"茀"。妇女的一种假髻。以假发制成，使用时直接戴在头上，无须梳掠。《易·既济》："妇丧其茀。"唐孔颖达疏："茀者，妇人之首饰也。"宋欧阳修《班班林间鸠寄内》诗："又云子亦病，蓬首不加髴。"

茀　即"髴"。

髲髢　妇女的一种假髻。以本身头发为主，掺入部分他人之发，或以黑色丝线代之。其俗始于商周。《周礼·天官·追师》："掌王后之首服，为副、编、次，追衡笄"汉郑玄注："次，次第发长短为之，所谓髲髢。"后引伸为高髻的代称，唐柳宗元《郎州员外司户薛君妻崔氏墓志》："髲髢峨峨，笾豆维嘉。"

副　亦作"髶"。又称"副贰"。妇女的一种假髻。取他人之发合己发编成，上插簪饰，通常为祭祀所服，多用于后妃、命妇。其俗始于商周时期。《周礼·天官·追师》："掌王后之首服，为副、编、次，追衡笄，为九嫔及外内命妇之首服，以待祭祀宾客。"《诗·鄘风·君子偕老》："君子偕老，副笄六珈。"汉毛亨传："副者后夫人之首饰，编发为之。"秦汉时期承袭此制，仍为贵妇盛服。汉刘熙《释名·释首饰》："王后首饰曰副，副，覆也，以覆首也，亦言副贰也，兼用衣物成其饰也。"《后汉书·舆服志下》："皇后谒庙服，绀上皂下，蚕，青上缥下，皆深衣制，隐领袖缘以绦。假髻，步摇，簪珥。……《诗》所谓'副笄六珈'者。"又《光武十王列传》："今送光烈皇后假紒、帛巾各一"。唐李贤注引郑玄之语："副，妇人首服，三辅谓之假紒。"1972年湖南长沙马王堆一号西汉墓出土的第二二五号竹简中记有"员付蒌二盛印副"之语，"员付蒌"即圆形小奁；"印"为印章；"副"即指制作假髻用的假发。根据竹简提示，在该墓出土的小圆奁内，确实发现印章一枚及假发一束，与简文所记相合。东汉以后，其制渐息。《广雅·释器》："假结谓之髶。"清王念孙疏正："髶，通作副。……副之异于编、次者，副有衡笄六珈以为饰，而编、次无之。其实副与编、次，皆取他人之发，合己发以为结，则皆是假结也。"

髶　即"副"。

副贰　即"副"。

副服　假髻；首饰。一说为调换的衣服。三国蜀诸葛亮《又与李严书》："吾受赐八十万斛，今蓄财无余，妾无副服。"

编　命妇参加亲蚕仪式时所梳的一种假髻。取他人之发合己发编成。列位于同类假髻*副、*次之间。其制始于商周。《周礼·天官·追师》："掌王后之首服，为副、编、次，追衡笄。为九嫔及外内命妇之首服，以待祭祀宾客。"汉郑玄注："编，编列发为之，其遗象若今假紒矣。服之以桑也。"清王念孙《广雅疏正》卷七："副之异于编、次者，副有衡、笄、六珈以为饰，而编、次无之。其实副与编、次皆取他人之发合己发以为结，则皆是假结也。"

次　命妇礼见君主时所梳的一种假髻。取他人之发合己发编成。列位于同类假髻——*副、*编之后。其制始于商周。《周礼·天官·追师》："掌王后之首服，为副、编、次，追衡笄。"汉郑玄注："次，次弟发长短为之，所谓髲髢。服之以见王。"《仪礼·士昏礼》："女次纯衣纁袡，立于房中南面。"郑玄注："次，首饰也。今时髲也。"

巾帼　省称"帼"。帼或作"蔮"、"簂"。亦称"帨"。妇女的一种假髻。以黑色缯帛代替头发，内衬金属框架，使用时戴在头顶，并贯以簪钗，与在本身头发之上辅以假发编成的一般假髻不同。始于秦汉时期。《后汉书·舆服志下》："太皇太后、皇太后入庙服，……剪氂蔮，簪珥。"又："公、卿、列侯、中二千石、二千石夫人，绀缯蔮，黄金龙首御白珠，鱼须擿，长一尺，为簪珥。"氂为毛料，缯为丝帛，以不同材料制成的巾帼，可表示不同等级。魏晋时期其制不衰。《三国志》南朝宋裴松之注引《魏氏春秋》："(诸葛)亮既屡遣使交书，又致巾帼妇人之饰，以怒宣王。"南北朝后，即由此演变为"鬏髻"、"发鼓"。《正字通·竹部》："簂，旧注同帼。按妇人首饰，犹今之发鼓。《周礼》注：'若今假紒'。即假髻。用铁丝为圈，外编以发，名曰鼓。鼓平声。在汉曰簂。"因专用于妇女，故引伸为妇女的代称。明沈璟《义侠记》第三十三出："鬒髩辈，巾帼情，人间羞杀丈夫称。"《红楼梦》第七十八回："高标见嫉，闺闱恨比长沙；贞烈遭危，巾帼惨于雁塞。"

帼　"巾帼"的省称。《通典·礼志二十二》："宋依汉制，太后入庙祭祀，首饰剪氂帼。"清厉荃《事物异名录·首饰》："簂即帼也。若今假髻，用铁丝为圈，外编以发。"

蔮　即"巾帼"。一谓女子未笄者之冠。明杨慎《丹铅续录》卷三："《诗》有頍者弁。《士冠礼》注：滕薛名蔮为頍。……女子未笄之冠，燕京名云髻，蜀中名为昙笼。"

簂　即"巾帼"。唐段成式《酉阳杂俎》卷十三："遭丧妇人有面衣，朞以下妇人著簂，不著面衣。"

帨　即"巾帼"。汉刘熙《释名·释首饰》："簂，恢也。恢，廓覆发上也。……齐人曰帨，饰形貌也。"

《玉篇·巾部》:“帨,帼也。”《广韵·效韵》:“帨,帼也。”

绀缯帼 帼亦作“蔮”、“簂”。贵妇行礼时所戴的一种假髻。以绀色丝帛代发,内衬金属框架,使用时覆于髻上,以簪绾之。多用于公、卿以下、二千石以上命妇。《后汉书·舆服志下》:“公、卿、列侯、中二千石、二千石夫人,绀缯蔮,黄金龙首衔白珠,鱼须擿,长一尺,为簪珥。”《宋书·礼志五》:“公特进列侯夫人、卿校世妇、二千石命妇年长者,绀缯帼。”

剪氂蔮 蔮亦作“帼”、“簂”。汉代贵妇参加祭祀时所戴的一种假髻。以氂毛代发,内衬金属框架,使用时覆在头顶,以簪绾之。多用于太后、太皇太后。《后汉书·舆服志下》:“太皇太后、皇太后人庙服,……剪氂蔮,簪珥。”《宋书·礼志五》:“汉制,太后人庙祭神服,绀上皂下,亲蚕,青上缥下,皆深衣。……首饰剪氂帼。”

大手髻 亦作“大手结”、“大首髻”。妇女的一种假髻。以铁丝编为圆框,外蒙假发,使用时罩在头顶,以簪钗固定。名称始见于汉。《后汉书·舆服志下》:“贵人助蚕服,纯缥上下,深衣制。大手结,墨瑇瑁,又加簪珥。长公主见会衣服,加步摇,公主大手结,皆有簪珥。”南北朝时仍有此制。《宋书·礼志五》:“晋《先蚕仪注》,皇后十二镆,步摇,大手髻,……公主三夫人大手髻,七镆,蔽髻。九嫔及公夫人五镆。世妇三镆。公主会见,大手髻。其长公主得有步摇。”《隋书·礼仪志六》:“宫人女官服制,第二品七钿蔽髻,服阙翟;三品五钿,鞠衣;四品三钿,展衣;五品一钿,褖衣;六品褖衣;七品青纱公服。俱大首髻。”《通典·礼志二十二》:“贵人助蚕制,大手结、黑玳瑁,又加簪珥。”又:“魏制,贵人,夫人以下助蚕,皆大首髻,七镆蔽髻,黑玳瑁,又加簪珥。”

大手结 即“大手髻”。

大首髻 即“大手髻”。

缓鬓倾髻 妇女的一种假髻。以木为衬,上覆假发,发髻高而前倾;两鬓部分宽松博大,掩住双耳。流行于晋太元年间,多用于贵妇。《晋书·五行志上》:“太元中,公主妇女必缓鬓倾髻,以为盛饰。用髲既多,不可恒戴,乃先于木及笼上装之,名曰假髻,或曰假头。”梳挽“缓鬓倾髻”的妇女形象,在1953年陕西西安草厂坡北朝墓出土的陶俑中有所反映。

镆蔽髻 饰有金花的假髻。妇女用作首饰。以金花的多寡辨别等级。晋制:皇后用十二镆蔽髻;贵人、夫人、贵嫔用七镆蔽髻;九嫔、公主、夫人用五镆蔽髻;世妇用三镆蔽髻。明顾起元《客座赘语》卷四:“花钿戴于发鼓之下,古之所谓镆蔽髻也。”

蔽髻 六朝命妇所戴的一种假髻。髻上缀以花钗饰物,以多寡区别等级。《宋书·礼志五》:“皇后谒庙……公主三夫人大手髻,七镆,蔽髻。”《隋书·礼仪志六》:“内外命妇从五品以上,蔽髻,唯以钿数花钗多少为品秩。……九嫔视三品,五钿蔽髻。”

囚髻 妇女的一种假髻。以铜铁丝编成圆框,外糊纸绢;或斫木为之。使用时直接戴在头上,无须梳掠。相传始于唐末。《新唐书·五行志一》:“僖宗时,内人束发极急,及在成都,蜀妇人效之,时谓‘囚髻’。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三:“唐末丧乱,自乾符后,宫娥宦官皆用木围头,以纸绢为衬,用铜铁为骨,就其上制成而戴之,取其缓急之便,不暇如平时对镜梳系裹也。”

漆髻 唐代妇女的一种假髻。以木料或厚纸为之,做成髻状,表面涂以黑漆,并绘有纹饰。使用时戴在头上,以簪钗固定。多用于宫娥舞女。《新唐书·礼乐志十一》:“《九功舞》者,本名《功成庆善乐》,……冠进德冠,紫袴褶,长袖,漆髻,屣履而舞,号九功舞。”《旧唐书·音乐志二》:“令工人平巾帻,绯袴褶。舞四人,碧轻纱衣,裙襦大袖,画云凤之状。漆鬟髻,饰以金铜杂花,状如雀钗。锦履。舞容闲婉,曲有姿态。”这种漆髻1973年于新疆吐鲁番阿斯塔那唐张雄夫妇墓中曾有出土:其制为木质,外涂黑漆,造型与*半翻髻相似,两侧绘有忍冬花纹;髻的底部凿有小孔数个,孔中有金属锈迹,当为死者生前用物。



漆髻
(新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土)

义髻 亦称“髲义”。妇女假髻。以金银丝编成框架,外表缯帛、厚纸,或斫木为之,做成各式髻状,妇女戴在头上,以为装饰。《新唐书·五行志一》:“杨贵妃常以假髻为首饰,而好服黄裙。……时人为之语曰:‘义髻抛河里,黄裙逐水流。’”宋洪迈《容斋随笔》卷八:“自外入而非正者曰义。义父、义儿、义兄弟、义服之类是也。衣裳、器物亦然,在首曰义髻,在衣曰义襕、义领。”清李斗《扬州画舫录》卷九:“扬州鬏勒,异于他地,有蝴蝶、望月、花蓝、折项、罗汉鬏、懒梳头、双飞燕,到枕鬏,八面观音诸义髻。”

髲义 即“义髻”。唐李商隐《日高》诗:“水精眠梦是何人,栏药日高红髲义。”

花髻 妇女的一种假髻。以金属编成圆框,外蒙缯帛,四周插以珠花首饰。流行于辽宋时期。宋吴自牧《梦粱录》卷二十“嫁娶:自聘送之后,节序不送,

择礼成吉日，再行导日礼报女氏，亲迎日分先三日，男家送催妆花髻、销金盖头、五男二女、花扇、花粉盝、洗项、画彩钱果之类。”

黄罗髻 宫女的一种假髻。以金银铜木为胎，作成髻状，外蒙缯帛，使用时套在头上，以簪钗固定。相传始于秦始皇时。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："(秦始皇)令宫人当暑戴黄罗髻，蝉冠子，五花朵子；披浅黄银泥飞云帔。”

云鬟髻 宋代宫廷歌舞妓所戴的一种假髻。《宋史·乐志十七》："女弟子队凡一百五十三人，……六曰采莲队，衣红罗生色绰子，系晕裙，戴云鬟髻，乘綵船，执莲花。”

云鬟凤髻 宋代宫廷歌舞妓所戴的一种假髻。《宋史·乐志十七》："女弟子队凡一百五十三人，……七曰凤迎乐队，衣红仙砌衣，戴云鬟凤髻。”

赝髻 假髻。宋叶梦得《避暑录话》卷下："和尚置梳篦，亦俚语，言必无用也。崇宁中间，……(僧)皆为赝髻以簪其冠。公戏之曰：'今当遂梳篦乎?'不觉哄堂大笑，冠有坠地者。”

𩭹头 妇女成婚日所戴的一种假髻。《广韵·贿韵》："𩭹，……假发髻也。”清顾张思《土风录》卷三"𩭹头：今俗新嫁娘假髻有𩭹头之称。”

特髻 妇女的一种假髻。宋高承《事物纪原》卷三："晋永嘉中，以发为步摇之状，名曰鬓，以为礼容，即今缠发特髻，乃其遗象也。”孟元老《东京梦华录》卷五："特髻，……周王后首服为副编，三辅谓之假髻，即今特髻也。”又："开煮迎酒候所，有十三库，……每库有引首二人，戴特髻，著乾红大袖……稍年高者，都着红背子，特髻。”洪迈《夷坚志》卷四："建昌邓希坦，娶朝奉郎李景适女……置酒作乐，侍姬十数辈，皆顶特髻，衣红宽袍，如州郡官妓，分立右左，或歌或舞。”元王和卿《失题》词："我嘴楷着他油特髻，他背靠着我胸皮。”明代专用于后妃命妇。以不同首饰区分等秩。《明史·舆服志三》："皇后常服：(洪武)四年更定，龙凤珠翠冠，真红大袖衣霞帔，红罗长裙，红褙子。冠制如特髻，上加龙凤饰，衣用织金龙凤文，加绣饰。”又品官命妇冠服为："二品，特髻上金翟七，口衔珠结，……三品，特髻上金孔雀六，口衔珠结，……四品，特髻上金孔雀五，口衔珠结。……五品，特髻上银镀金鸳鸯四，口衔珠结。……六品，特髻上翠松三珠，银镀金练鹊四，口衔珠结。”

龙儿特髻 一种假髻。宋蔡絛《铁围山丛谈》卷一："御侍顶龙儿特髻，衣襜，小殿直皂软巾裹头，紫义襕窄衫，金束带。”

鬏花特髻 妇女的一种假髻。宋程大昌《演繁露》卷十二："壬辰年，在建康与客谈及此，……其姊出适时，德寿使人押赐冠帔，亦止是珠子、鬏花特髻，无所谓冠也。”

百宝花髻 妇女的一种假髻。以金属丝编成圆框，外蒙缯帛，四周插以珠花首饰。通常用于贵妇。辽王鼎《焚椒录》："皇后亦着紫金百凤衫、杏黄金缕裙，上戴百宝花髻。下穿红凤花靴。”

花篮 妇女的一种假髻。以金银丝编成圆框，上蒙黑色缯帛，或以丝线、假发编成髻状，使用时扣覆在头顶，上插若干花钿首饰。多见于元明清时期。元徐德可《小桃红·花篮鬏髻》："东风攒簇一筐春，吹在秋蝉鬓，玉露凝香宝钗润。绿无尘，同心双挽蜂蝶阵。群芳顶上，连环枝下，分断楚山云。”即专咏此物。清李斗《扬州画舫录》卷九："扬州鬏勒，异于他地，有蝴蝶、望月、花篮……诸义髻"。

鬏髻 一种假髻。元曾瑞《风情三首》："我共你，莫相离，肉铁索更粘如胶共漆，系着眉毛，结着鬏髻，硬顶着头皮。”

山松特髻 明代贵妇的一种假髻。以各式花钿妆饰而成。《明史·舆服志二》："内命妇冠服。洪武五年定，……四品、五品山松特髻，大衫为礼服。”以后改为一品命妇之礼服。《明史·舆服志三》："五年更定品官命妇冠服。一品，礼服用山松特髻，翠松五株，金翟八，口衔珠结。正面珠翠翟一，珠翠花四朵，珠翠云喜花三朵；后鬓珠梭毬一，珠翠飞翟一，珠翠梳四，金云头连三钗一，珠帘梳一，金簪二；珠梭环一双。”

头发壳子 亦称"假壳"、"乌龟壳"。❶妇女假髻。《金瓶梅词话》第二十五回："你许我成日戴这个头发壳子儿。”第五十九回："我不认的他，也相(像)娘每头上戴着这个假壳。”又："一位年小娘娘出来，不戴假壳，生的瓜子面，搽的嘴唇红红的，陪着俺爹吃酒。”❷戏曲行头之一种。今人张肖伧《旧戏中的行头与把子》："京戏里彩旦用的懒梳妆是从昆班里用的懒梳妆而来的，俗名叫乌龟壳，昆班是丑旦用的，不必梳头，往头上一戴的假髻。”

假壳 即"头发壳子"。

乌龟壳 即"头发壳子❷"。

䯼髻 亦作"鬏髻"，"鬏髻"。又称"鬏勒"。假髻。以金银丝编成圆框，上蒙黑色缯帛；或以丝线、假发等编成髻状，使用时戴在头顶，上插若干簪钗首饰。元明清妇女多喜用此，不分贵贱，均可戴之。元王实甫《西厢记》第四本第一折："云鬟仿佛坠金钗，偏宜䯼髻儿歪。”明西周生《醒世姻缘传》第二十五回："戴一顶矮矮的尖头䯼髻，穿一双弯弯的跷脚弓鞋。”清吴敬梓《儒林外史》第三回："范进的娘子胡氏，家常戴着银丝䯼髻，……穿着天青缎套，官绿的缎裙。”1977年江苏无锡江溪明华复诚妻曹氏墓出土的头饰即为其类：所衬圆框以银丝编成，外蒙假发，并插

有若干金花首饰。倘若有孝在身，则需蒙以白布、白纸，以示服丧。元关汉卿《感天动地窦娥冤》第一出："梳着个霜雪般白鬏髻，怎戴那销金锦盖头？"《金瓶梅词话》第六回："只见那妇人穿着一件素淡衣裳，白纸鬏髻，从里面假哭出来。"

䯼髻 即"鬏髻"。《西游记》第二十三回："只见那妇人出厅迎接，……时样䯼髻皂纱漫，相衬着二色盘龙发。"

䯻髻 即"鬏髻"。元关汉卿《诈妮子调风月》第二折："见我般气丝丝偏斜了䯻髻，汗浸浸折皱了罗衣"。明西周生《醒世姻缘传》第九回："小珍哥平时威风已不知都往那里去了，拢了拢头，坎上个䯻髻，穿着一领家常半新不旧的生纱衫子。"

䯻勒 妇女的一种假髻。以金银丝编成框架，外裱缯帛、厚纸；或斫木为之，使用时扣覆在头顶，上插花钿首饰。明清时期较为盛行。根据不同的形制及妆饰，有不同的名称。清李斗《扬州画舫录》卷九："扬州䯻勒，异于他地，有蝴蝶、望月、花篮、折项、罗汉䯻、懒梳头、双飞燕、到枕松，八面观音诸义髻。"

䯻 以假发盘成的髻。清周长森《六合纪事》："三十年前，江北妇女，皆绾高髻，……其中以铁丝作长梁缚之，名曰假撑。既而盘其发为小䯻，别梳一髻罩之，名曰假头。"参见"䯻髻"。

金丝髻 亦称"金丝鬏髻"。以金丝编成的鬏髻。明清妇女用作首饰。《金瓶梅词话》第二十回："李瓶儿教西门庆拿与银匠，替他做一对坠子，又拿出一顶金丝鬏髻，重九两。"明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有"金丝髻五顶，共重一十八两六钱。"清叶梦珠《阅世编》卷八："余幼见前辈冠髻高逾二寸，大如拳，或用金银丝挽成之。"姚廷遴《姚氏记事编》："九月外祖来借当物，母亲将金坠领一副、金看簪、金丝髻、金簪……并绸衣一大皮箱，押银八十两。"

金丝鬏髻 即"金丝髻"。

银丝鬏髻 省称"银丝髻"。以银丝编成的假髻。明清妇女用作首饰。《金瓶梅词话》第三十二回："众人看见他头戴银丝鬏髻，周围金累丝钗梳，珠翠堆满。"清吴敬梓《儒林外史》第三回："范进娘子胡氏，家常戴着银丝鬏髻。"参见"金丝髻"。

银丝髻 即"银丝鬏髻"。

黑髻 妇女的一种假髻。以金银丝编成圆框，上蒙黑色缯帛，或以黑色丝线、假发编成髻状，妇女戴在头顶，以为装饰。流行于元明清时期。为日常所戴，与服丧的白髻相对。明冯梦龙《警世通言·吕大郎还金完骨肉》："王氏住了哭说道：'婶婶，既要我嫁人，罢了，怎好戴孝髻出门？婶婶寻一顶黑髻与奴换了。'杨氏又要忠丈夫之托，又要姆姆面上讨好，连忙去寻黑髻来换。"

道髻 道士或道姑所戴的假髻。明清时期较为常见。《金瓶梅词话》第九十三回："这王老连忙叫了裁缝来，就替经济做了两件道衣，一顶道髻，鞋袜俱全。"

罗汉䯻 妇女的一种假髻。见"䯻勒"。

八面观音 妇女的一种假髻。见"䯻勒"。

双飞燕 妇女的一种假髻。见"䯻勒"。

冠子 妇女的一种假髻。清郝懿行《证俗文》卷二："冠子：鬏髻皆俗字也，髻古作结，亦作紒，今之鬏髻，金银为之，即名冠子。"

蝴蝶 妇女的一种假髻。见"䯻勒"。

折项 妇女的一种假髻。见"䯻勒"。

望月 妇女的一种假髻。见"䯻勒"。

到枕松 妇女的一种假髻。见"䯻勒"。

旗头 亦称"旗髻"。俗称"大拉翅"。清代满族妇女发式。初时以真发为之，梳挽时平分两把，以铁丝为架，将发盘结在架子上，呈一字式。后发展成一种假髻，以黑色缎、绒、纱编制成一个高如牌楼的头饰，使用时只需要套在头上，再加插一些绢制花朵即可。今人溥杰《回忆醇亲王府的生活》："凡是用花轿娶来的新娘子，在新婚一个月之内，照例要在旗头上的两侧，各系上一绺红线穗子。至于所谓收房的姑娘……只能在旗头上挂上单红线穗子。"许地山《近三百年来中国的女装·所谓旗装》："清末的'大拉翅'，大概在咸丰以前是没有的，这种高髻的发展可以说是从汉装的如意缕演变底，形成的程序，是从矮而高，从小而大。一直到民国七八年算是大拉翅的全盛和消灭的时代，从那以后，大拉翅便绝灭了。这绝灭的原因最重要的是不便利与剪发的流行。"传统京剧《四郎探母》中铁镜公主即用这种头饰。



旗 头

(传世图照)

旗髻 即"旗头"。

大拉翅 即"旗头"。

塌笄 清代南越妇女所戴假髻。纸胎外面裱以黑纱，大小与头相等，使用时以簪钗固定。清李调元《南越笔记》卷一："永安妇人粗棉大苎，衣多青黑，发左右盘，无鬓髮，皆戴塌笄，笄广五、六寸，与头相等，以羊皮金纸剪劈为条者七，或九，或十一，名曰金镂子，以傅其上。笄亦以纸为之，外冒黑纱，四旁插大钗簪，自朝至夕，无或有妇不笄者。其未笄者，有髻

子。笄则无之。”

莲花珠笄 清代广东地区妇女所戴的一种假髻。以珠宝为饰。因作成莲花之状而得名。多用于青年妇女。年长者则戴尖顶之髻,名“笋壳尖笄”。流行于南海、番禺一带。清屈大均《广东新语·器语》:“南海、番禺妇人,平居不笄,有事则笄。女子出阁前一日始笄,笄多用莲花珠笄;乳媪笋壳尖笄。”

笋壳尖笄 一种假髻。见“莲花珠笄”。

扁笄 清代广东地区妇女所戴的一种假髻。大小与头相等,以金属丝为梁,造形扁平,因以为名。流行于长乐、兴宁一带。清屈大均《广东新语·器语》:“长乐、兴宁扁笄,大小如其首,以金为梁,或四、六,或八、十,有偶无奇,虽田家妇子,笄靡不华,靡不朝夕在首。”

髻发 省称“髻”。亦作“髺”。以带子挽束头发,使之成髻。所用带子质料不一:吉时用锦,用带较窄;丧时用麻,用带较宽。用于丧服者亦称“括发”。《仪礼·士丧礼》:“主人髻发,袒;众主人免于房。”又:“髺笄用桑”,“髺用组,乃笄。”又《既夕礼》“其母之丧,则内御者浴,髺无笄”汉郑玄注:“髻发者,去笄纚而紒(髻)者。”唐贾公彦疏:“以髻为髺,义取以发会聚之意。”《荀子·礼论》:“丧礼者,以生者饰死者也。……始卒,沐浴髺体饭唅,象生执也。”《说文·髟部》:“髻,絜发也。”段注:“髻发犹云束发。《内则》、《丧服》之总,《深衣》之束发,《士丧礼》之髺,同为一事。髺即髻字之异者。髻非丧服之专称也。故《士丧礼》之用组,用组束发也。《深衣》之用锦,以锦束发也。《丧服小记》之‘始死,括发以麻’,以麻束发也。……其他缟总、素总,以缟、素束发也。是皆得谓之髻。”

髻 即“髻发”。

括发 男子以麻绳束发,去除笄纚,表示服丧。多用于斩衰。尤以服父之丧为常用。《庄子·寓言》:“向也括而今也被发”清郭庆藩集释:“谓括发也。”《礼·丧服小记》:“斩衰括发以麻,为母括发以麻,免而以布。”汉郑玄注:“母服轻至免,可以布代麻也。”《仪礼·丧服》:“女子子在室,为父布緫,箭笄,髽衰三年。”郑玄注:“髽,露紒也。犹男子之括发斩衰。括发以麻,则髽亦用麻;以麻者,自项而前交于额上却绕紒,如著幓头焉。”又《礼·丧服小记》:“奔父之丧,括发于堂,上袒,降踊,袭绖于东方;奔母之丧,不括发,袒于堂,上降踊袭免于东方绖。”郑玄注:“为母不括发,以至成服一而已,贬于父也。”《汉书·王嘉传》:“大臣括发关械,裸躬就笞,非所以重国褒宗庙也。”《朱子家礼》卷四:“具括发麻免布髽麻。”注:“括发谓麻绳撮髻,又以布为头帤也。”

绕 亦作“免”。丧髻之一。去冠,以布条包裹发髻。以示服丧。一般多用于*五服之外的远亲。制出商周。《左传·哀公二年》:“使太子绕。”晋杜预注:“绕者,始发丧之服。”《礼·檀弓上》:“公仪仲子之丧,檀弓免焉。”汉郑玄注:“以布广一寸,从项中而前,交于额上,又却向后绕于髻。”《礼·丧服小记》:“斩衰括发以麻,为母括发以麻,免而以布。”郑玄注:“母服轻至免,可以布代麻也。”《仪礼·士丧礼》:“主人髻发袒,众主人免于房。”郑玄注:“众主人免者,齐衰将袒,以免代冠。”唐宋时期仍有此制。《资治通鉴·唐玄宗开元二十四年》:“敕:‘姨舅既服小功,舅母不得全降,宜服缌麻,堂姨舅宜服袒免。’”《朱子家礼》卷四:“具括发麻免布髽麻。”注:“免谓裂布自项向前交于额上,却绕髻如著掠头也。”

免 即“绕”。

髽 ❶妇女的一种丧髻。麻发合结曰髽。亦有男女皆用,作普通丧髻者。挽发至顶,编为发髻,以麻布条缠绕系束,表示服丧。缠系时自项后向前,交于前额,复环绕于髻,最后用竹笄安定。《仪礼·丧服》:“女子子在室为父,布緫,箭笄,髽,衰三年。”汉郑玄注:“髽,露紒也,犹男子之括发。斩衰,括发以麻,则髽亦用麻。以麻者,自项而前交于额上,却绕紒如著幓头焉。”又《士丧礼》:“妇人髽于室。”唐孔颖达疏:“(郑玄)云‘今言髽者,亦去笄纚而紒也者’,谓今至小敛节亦如上。”《左传·襄公四年》:“臧纥救鄫,侵邾,败于狐骀。国人逆丧者皆髽,鲁于是乎始髽。”《说文·髟部》:“髽,丧结也。”商周时专用于斩衰;汉代亦用于小殓,遂成普通丧髻。以后历代沿用,形制稍有损益。《朱子家礼·丧礼》:“具括发,麻,免布,髽麻。”自注:“括发谓麻绳撮髻,又以布为头帤也。……髽亦用麻绳撮髻,竹木为簪也;设之皆于别室。”民国以后其制渐衰。❷道姑的假髻。即“髽髻”。《新五代史·王衍传》:“后宫皆戴金莲花冠,衣道士服,酒酣免冠,其髻髽然”。

髽髻 亦作“鬆髻”。❶低垂的发髻。椎髻之属。多为少数民族男子所作。《新唐书·乌蛮传》:“土多牛马,无布帛,男子髽髻,女子被发,皆衣牛羊皮。”❷后世文人心目中的所谓晋代男子的一种发式。宋陆游《老学庵笔记》卷八:“彦周髽髻,着犊鼻裈,蹑高屐出迎,伯寿愕然。彦周徐曰:‘吾晋装也,公何怪!’”❸道姑的假髻。宋吴处厚《青箱杂记》卷七:“王衍在蜀,好私行,……每宴怡神亭,妓妾皆衣道衣莲花冠。酒酣,免冠髽髻为乐。”孙惟信《赋女冠还俗》诗:“叠却霞绡上醮衣,女童髽髻绿扬垂。重调螺黛为眉浅,再试弓鞋举步迟。”❹士庶男女居家时所梳的一种便髻。宋钱易《南部新书》卷十:“李氏自感其薄,常褐衣髽髻,读佛书蔬食。”明黄姬水《贫士传·王宾》:“终身独居,无妻、子,髽髻布袍游行市中,家贫无业,

卖药以资。”《水浒传》第四十三回：“只见后面走出一个妇人来，髽髻鬓边插一簇野花。”清张大复《梅花草堂集·顾三娘》：“（三娘）晚岁葛披练裙，荆饰髽髻，与嫂朱夫人读不辍。”

髽髻 即“髽髻”。宋皇都风月主人《绿窗新语》卷下：“蜀后主自裹小巾，宫妓多道服簪莲花冠，每侍宴酣醉，则免冠髽髻，别为一家之美。”元杂剧《㿉李岳诗酒玩江亭》第二折：“着我头挽双髽髻，身穿粗布绦，脚下行缠八答麻鞋。”

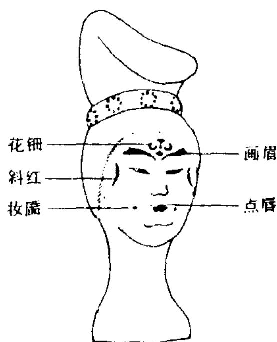
白髻 妇女服丧时所戴的一种假髻。以麻绳为胎，外蒙白布、白纸，使用时戴在头顶，以簪绾之，表示服孝。多见于元明清时期。明西周生《醒世姻缘传》第四十二回：“（魏氏）把那麻绳孝衣纸扎白髻摘脱将下来，丢在坟上，……号了数号，拜了两拜。”《金瓶梅词话》第六回：“只见那妇人穿着一件素淡衣裳，白纸䯼髻，从里面假哭出来。”

孝髻 亦称“孝头髻”。妇女服丧时所戴的一种假髻。以麻绳为胎，上蒙白布、白纸，使用时扣覆于顶，以别于普通妇女的黑髻。多见于元明清时期。明冯梦龙《警世通言·吕大郎还金完骨肉》：“王氏住了哭说道：‘婶婶，既要我嫁人，罢了，怎好戴孝髻出门？婶婶寻一顶黑髻与奴换了。’”又《白娘子永镇雷峰塔》：“许宣看时，是一个妇人，头戴孝头髻，乌云畔插着些素钗梳，穿一领白绢衫儿，下穿一条细麻布裙。”

孝头髻 即“孝髻”。

化　妆

面饰　亦称“饰面”。脸部的妆饰。多施于妇女。商周时期已有其俗，隋唐五代尤为盛行。常见者有画眉、抹粉、涂脂、妆靥、额黄、斜红、花钿、点唇等名目，妆饰形态因时而异，部分习俗沿用至今。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷八：“今妇人面饰用花子，起自昭容上官氏所制。”宇文氏《妆台记》：“宋淳化间，京师妇女竞剪黑光纸团靥，又张缕鱼腮骨，号‘鱼媚子’，以饰面，皆花子之类耳。”1902年至1914年间新疆喀喇和卓唐墓出土的一具女泥塑脸部，即见有花钿、斜红、画眉、点唇、妆靥等面饰。



唐代妇女面饰
(新疆喀喇和卓唐墓出土泥塑)

面花　妇女面饰。以五色花纸、金银箔、鱼腮骨、云母片等材料制成各种特定形状的饰物，用呵胶粘贴于额头、眉间或两颊。亦有用脂粉描绘成各种图纹者。商周时已有，汉代以后尤为盛行，至唐宋时达到高峰。主要有额黄、的、蕊黄、妆靥、翠钿、花子、眉间俏等。元无名氏《十二月十二首》词：“面花儿，贴在我芙蓉额儿。”明田艺蘅《留青日札》卷二十：“眉间俏者，即古之面花，盖起于上官昭容，饰之以掩黥迹者；或曰寿阳宫主落梅花之事；或曰孙夫人妆獭髓之遗；或贴花，或点朱，今又以翠羽为珠凤、梅花、楼台之状，小巧精妙。”王圻《三才图会·衣服三》：“隋文宫贴五色花子，则前此已有其制，即今之面花也。”《金瓶梅词话》第二十七回：“惟金莲不戴冠儿，拖着一窝丝杭州攒翠云子网儿，露出之发，上粘着飞金贴，粉面额上贴着三个翠面花儿。”张禄《词林摘艳》卷六：“做一个符牌儿挑在鬓边，做一个面花儿贴在额头。”清厉鹗《辽史拾遗》卷二十四：“《嘉祐杂志》曰：‘契丹鸭渌水牛鱼鳔，制为鱼形，赠遗妇人贴面花。’”

花面　妇女面饰。以花钿粘贴于面。唐顾况《春游曲》：“褰裳踏露草，理鬓回花面。”亦指未行开脸之礼的女子。唐刘禹锡《寄赠小樊》诗：“花面丫头十三四，春来绰约向人时。”明汤显祖《牡丹亭·肃苑》：“弄粉调朱，贴翠拈花，惯向妆台傍……花面丫头十三四，春来绰约省人事。”清褚人获《坚瓠集》六集卷四：“花面者，未开脸也。”

时妆　妆亦作“粧”。时髦或流行一时的妆饰。《全唐诗》卷七八四载《御制春游长句》：“比屋管弦呈妙曲，连营罗绮斗时妆。”宋文天祥《保州道中》诗：“村落有古风，人间无时妆。”清况周颐《蕙风词话续编》卷一：“闺人时妆，鬓发覆额，如黝髹可鉴。”

时世妆　❶亦作“时世粧”、“时世装”。又称“天宝妆”。唐代天宝年间妇女中流行的一种妆饰。梳椎髻、画八字眉、不施朱粉，以乌膏点唇。唐白居易《时世妆》诗：“时世妆，时世妆，出自城中传四方。时世流行无远近，腮不施朱面无粉。乌膏注唇唇似泥，双眉画作八字低。妍媸黑白失本态，妆成尽似含悲啼。圆鬟无(一作垂)鬓椎髻样，斜红不晕赭面状。”又《上阳白发人》诗：“小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长。外人不见见应笑，天宝末年时世妆。”宋陆游《红梅》诗：“苎萝山下越溪女，戏作长安时世妆。”徐俯《明皇夜游图》诗：“歌吹开元曲，铅华天宝妆。”黄遵宪《番客篇》：“蕃身与汉身，均学时世妆。”❷流行于一时的发髻妆饰。清褚人获《坚瓠集·三集》卷一：“吴梅村先生有《咏牡丹头·南乡子》云：‘高耸翠云寒，时世新妆唤牡丹。’”纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录六》：“见一美妇，……髻作时世粧。”

天宝妆　即“时世妆”。因初见于唐天宝年间，故名。

时世粧　即“时世妆”。

时世装　❶当代通行的服饰打扮。宋洪迈《夷坚志·皂衣髽妇》：“然服饰太古，似非时世装。”❷即“时世妆”。

宫妆　亦称“宫样妆”。宫廷妇女的服装款式及妆饰。唐殷尧藩《宫人入道》诗：“卸却宫妆锦绣衣，黄冠素服制相宜。”高適《听张立本女吟》诗：“危冠广袖楚宫妆，独步闲庭逐夜凉。”《太平广记》卷一七七辑《本事诗》：“刘尚书禹锡罢和州，为主客郎中，集贤学士李绅罢镇在京，慕刘名，尝邀至第中，厚设饮馔，酒

酣，命妙妓歌以送之。刘于座上赋诗曰：'鬖髻梳头宫样妆，春风一曲杜韦娘。'"明蒋一葵《长安客话·嘲北地巷曲中》："那里有高髻云鬟宫样妆，行云行雨在何方？"《前清宫词》："服饰宫妆总别裁，明珠约指制尤佳。"注："宫妆皆窄袖长袍，不著裙，髻梳横长式。"

宫样妆 即"宫妆"。

内家妆 亦作"内家装"。宫廷妇女的穿着打扮。唐王涯《宫词》："为看九天公主贵，外边争学内家装。"李珣《浣溪沙》词："晚出闲庭看海棠，风流学得内家妆。"明冯梦龙《喻世明言·杨思温燕山逢故人》："这妇人打扮，好似东京人。但见：轻盈体态，秋水精神，四珠环胜内家妆，一字冠成宫里样。"《前清宫词》："内家妆束入时无，窄袖低笼锦绣襦。垂发半抛慵绾髻，额端平插小牙梳。"

内家装 即"内家妆"。

宣和妆 流行于宋徽宗宣和年间的妇女妆束。发髻高耸，衣衫宽博。初多出自宫廷，后渐传至民间。宋刘昌诗《念奴娇》词："疏眉秀目，向尊前依旧，宣和装束。"刘克庄《北来人》诗："凄凉旧京女，妆髻尚宣和。"明冯梦龙《喻世明言·杨思温燕山逢故人》："但见：轻盈体态，秋水精神，四珠环胜内家妆，一字冠成宫里样，未改宣和妆束，犹存帝里风流。"

红妆 亦称"红粉妆"。妇女的一种面部妆饰，以胭脂、红粉涂染面颊。秦汉以后较为常见。最初多用红粉为之。《古诗十九首》之二："娥娥红粉妆，纤纤出素手。"汉刘熙《释名·释首饰》："赪粉，赪，赤也，染粉使赤，以着颊也。"汉代以后多用胭脂。其俗历代相袭，经久不衰。南朝齐谢朓《赠王主簿》诗："日落窗中坐，红妆好颜色。"梁武陵王《明君词》："谁堪览明镜，持许照红妆。"北朝无名氏《木兰诗》："阿姊闻妹来，当户理红妆。"至唐尤为盛行，不分贵贱，均喜傅之。唐李白《浣纱石上女》诗："玉面耶溪女，青蛾红粉妆。"崔颢《杂诗》："玉堂有美女，娇弄明月光。罗袖拂金鹊，綵屏点红妆。"后妃贵戚亦不例外。五代王仁裕《开元天宝遗事》："(杨)贵妃每至夏日，……每有汗出，红腻而多香，或拭之于巾帕之上，其色如桃红也。"因涂抹红妆的方法及所饰效果略有不同，故有*桃花妆、*酒晕妆、*飞霞妆等多种名目。亦有将铅粉和胭脂调和在一起涂抹在脸上者。涂抹红妆的习俗，一直递嬗到清末。

红粉妆 即"红妆"。南朝梁刘孝绰《淇上人戏荡子妇示行事》诗："不见青丝骑，徒劳红粉妆。"唐董思恭《三妇艳诗》："小妇多恣态，登楼红粉妆。"

白妆 ❶妇女的一种面部妆饰。以白粉傅面，两颊不施胭脂。多见宫女所饰。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："梁天监中，武帝诏宫人梳回心髻、归真髻，作白妆青黛眉。"又："贞观中，……太真偏梳朵子，作啼妆。又有愁来髻，……作白妆黑眉。"❷民间妇女守孝时妆束。唐白居易《江岸梨花》诗："最似孀闺少年妇，白妆素袖碧纱裙。"

薄妆 妆亦作"装"。淡雅的妆饰。战国宋玉《神女赋》："嫷被服，侻薄装。"南朝梁张率《日出东南隅行》："虽资自然色，谁能弃薄妆，施著见朱粉，点画示赪黄。"唐刘言史《乐府杂词三首》之一："不耐檐前红槿枝，薄妆春寝觉仍迟。"宋王铚《追和周昉琴阮美人图》："髻重发根急，薄妆无意添。"

淡妆 亦称"素妆"。素雅、浅淡的妆饰。宋陶谷《清异录》卷下："宫嫔缕金于面，皆以淡妆。"王明清《挥麈后录》："妃素妆无珠玉饰，绰约若仙子。"

素妆 即"淡妆"。

铅妆 以铅粉傅面。唐无名氏《邓国太夫人挽歌》："鸾死铅妆歇，人亡锦字空。"

芙蓉妆 年轻女子的美丽妆束。唐鲍溶《水淀采菱歌》："美人荷裙芙蓉妆。"又《越女词》："越女芙蓉妆，浣纱清浅水。"

桃花妆 亦称"桃花面"、"桃红妆"。妇女面部妆饰。先施白粉，然后以胭脂涂抹双颊，色浅而艳，如桃花，故名。流行于隋唐时期，多见于青年妇女。唐宇文氏《妆台记》："美人妆，面既傅粉，复以胭脂调匀掌中，施之两颊，浓者为酒晕妆，淡者为桃花妆。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中："燕脂盖起自纣，以红蓝花汁凝作燕脂，……涂之作桃花妆。"宋高承《事物纪原》卷三："隋文宫中红妆，谓之桃花面。"明清时期仍有此饰，多见于宫女。清王露湑《崇祯宫词》："淡作桃花浓酒晕，分明脂粉画全身。"随缘下士《林兰香》第二十六回："五位奶奶妆束各有风致……大娘常作桃花妆，二娘常作晓霞妆。"



饰桃花妆的妇女
（唐人《弈棋仕女图》）

桃花面 即"桃花妆"。

桃红妆 即"桃花妆"。

晓霞妆 妇女的一种面部妆饰。以胭脂描绘在双颊。因色彩鲜明如晓霞将散，故名。相传始于三国魏时。魏文帝曹丕宫中有一宫女，名薛夜来，一日夜间，不慎撞在水晶屏上，面部破损，如晓霞将散，宫人见之觉其新异，乃争相效仿。唐张泌《妆楼记》："(薛)夜来初入魏宫，一夕，文帝在灯下咏，以水晶七尺屏风障之，夜来至，不觉面触屏上，伤处如晓霞将

散，自是宫人俱用胭脂仿画，名晓霞妆。”

酒晕妆 省称“晕妆”。亦称“晕红妆”。妇女的一种面部妆饰。先施白粉，然后在两颊抹以浓重的胭脂，如酒晕然。通常为青年妇女所作。唐宇文氏《妆台记》：“美人妆面，既傅粉，复以胭脂调匀掌中，施之两颊，浓者为酒晕妆。”又：“陈宫中梳随云髻，即晕妆。”温庭筠《青妆录》：“晋惠帝令宫人梳芙蓉髻，插通草五色花，又作晕红妆。”清王露湑《崇祯宫词》：“淡作桃花浓酒晕，分明脂粉画全身。”

晕妆 即“酒晕妆”。

晕红妆 即“酒晕妆”。

节晕妆 隋代宫廷妇女中流行的一种面饰。以脂粉涂抹而成，色彩淡雅而适度，有别于浓重的酒晕妆。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“隋大业中，令宫人梳朝云近香髻、归秦髻、奉仙髻，节晕妆。”

血晕妆 唐长庆年间京师妇女的一种面饰。以丹紫涂染于眼眶上下。宋王谠《唐语林·补遗二》：“长庆中，京城……妇人去眉，以丹紫三四横约于目上下，谓之血晕妆。”

檀晕妆 妇女的一种面部妆饰。以铅粉打底，再傅以檀粉，面颊中部微红，逐渐向四周晕染，为一种素雅的妆饰。宋苏轼《次韵杨公济奉议梅花》诗：“蛟绡剪碎玉簪轻，檀晕妆成雪月明。”

醉妆 妇女的一种面部妆饰。先施白粉，然后抹以浓重的胭脂，如酒醉然。流行于五代。先为宫女所饰，后普及民间，成为一时风尚。《新五代史·前蜀·王衍传》：“后宫皆戴金莲花冠，衣道士服，酒酣免冠，其髻鋆然；更施朱粉，号‘醉妆’，国中之人皆效之。”宋皇都风月主人《绿窗新话》卷下：“蜀后主自裹小巾，宫妓多道服簪莲花冠，每侍宴酣醉，则免冠鋆髻，别为一家之美；因施脂粉夹莲额，号曰‘醉妆’。”吴处厚《青箱杂记》卷六：“(王衍)每宴怡神亭，妓妾皆衣道衣莲花冠，酒酣，免冠鋆髻为乐。因夹脸连额，渥以朱粉，号曰‘醉妆’。此与梁冀孙寿事颇相类。”

梅妆 亦称“梅花妆”、“梅妆额”、“梅额”、“花额”、“额妆”、“落梅妆”、“寿阳妆”。妇女点画或粘贴于眉额上的梅花形花钿。相传南朝宋武帝之女寿阳公主正月初七仰卧于含章殿下，殿前植有梅树，微风袭来，吹落梅花，不偏不倚，正落在公主额上，额被染成花瓣之状，经久不去。宫中女子见其新异，乃竞相效仿，遂演变成一种妆饰风尚。唐韩鄂《岁华纪丽·人日梅花妆》：“(宋)武帝女寿阳公主，人日卧于含章(殿)檐下，梅花落公主额上，成五出之花，拂之不去。皇后留之，自后有梅花妆是也。”牛峤《红蔷薇》诗：“若缀寿阳公主额，六宫争肯学梅妆。”张贲《和鲁望白菊》诗：“自知终古清香在，更出梅妆弄晚霞。”宋皇都风月主人《绿窗新话》卷下：“长蛾之效绛仙，梅妆之学寿阳。”欧阳修《诉衷情·眉意》词：“清晨帘幕卷轻霜，呵手试梅妆。”刘安上《花靥镇》诗：“花靥谁名镇?梅妆自古传。家家小儿女，满额点花钿。”

梅花妆 即“梅妆”。

梅额 即“梅妆”。唐吴融《还俗尼》诗：“柳眉梅额倩妆新，笑脱袈裟得旧身。”宋吴文英《玉楼春·京市舞女》词：“茸茸狸帽遮梅额，金蝉罗翦胡衫窄。”吴则礼《满庭芳·立春》词：“钗头燕，妆台弄粉，梅额故相夸。”

落梅妆 即“梅妆”。唐牛峤《酒泉子》词：“眉字春山样，凤钗低袅翠鬟上，落梅妆。”宋高承《事物纪原》卷三：“妆靥……宋武宫中效寿阳落梅妆。”

梅妆额 即“梅妆”的别称。宋江藻《醉落魄》词：“小舟帘隙，佳人半露梅妆额。”

花额 即“梅妆”。宋谢逸《西江月》词：“花额上堆翠葆，远山横处星眸。”

额妆 即“梅妆”。

寿阳妆 即“梅妆”。宋李德载《眼儿媚》词：“晓来枝上斗寒光，轻点寿阳妆。”辛弃疾《洞仙歌·红梅》词：“寿阳妆鉴里，应是承恩，纤手重匀异香在。”毛滂《浣溪沙·月夜对梅小酌》词：“蜡烛花中月满窗，楚梅初试寿阳妆。”

寿妆 即“梅妆”。朱雍《瑶台第一层·上元扈跸同宗室仲御作》词：“寿妆酥冷，郢韵佩举，麝卷云绡。”

飞霞妆 妇女的一种面部妆饰。先施浅朱，然后以白粉盖之，呈浅红色。流行于唐宋时期，多见于少妇。唐宇文氏《妆台记》：“美人妆面，既傅粉，复以胭脂调匀掌中，施之两颊，浓者为‘酒晕妆’；浅者为‘桃花妆’；薄薄施朱，以粉罩之，为‘飞霞妆’。”

宿红妆 省称“宿妆”。隔夜的残妆；旧妆。南朝梁何逊《嘲刘郎诗》：“雀钗横晓鬓，蛾眉艳宿妆。稍闻玉钏远，犹怜翠被香。”唐王建《宫词》：“射生宫女宿红妆，请得新弓各自张。”明汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“晓来望断梅关，宿妆残。”

宿妆 即“宿红妆”。

碎妆 后周宫女所作的一种面部妆饰。以五色云母为花钿，贴满面颊，给人以支离破碎之感，故名。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“至后周，又诏宫人帖五色云母花子，作碎妆以侍宴。”

徐妃半面妆 省称“半妆”。亦称“徐妃半妆”、“徐娘半面”、“妆半”等。一种奇特的面部妆饰。只妆饰半边脸面。左右两颊颜色不一。相传出自梁元帝之妃徐氏之手。《南史·梁元帝徐妃传》：“妃以帝眇一目，每知帝将至，必为半面妆以俟。帝见则大怒而出。”唐李商隐《南朝》诗：“休夸此地分天下，只得徐

妃半面妆。"五代王定保《唐摭言》卷十："乾符中，蒋凝应宏辞，为赋止及四韵，遂曳白而去，试官不之信，逼请所试，凝之实告，既而比之诸公，凝有得色，试官叹息久之。倾刻之间，播于人口。或称之曰：'白头花钿满面，不若徐妃半妆。'"宋钱惟演《荷花》诗："徐娘羞半面，楚女妒纤腰。"苏轼《新渡寺席上次赵景贶等韵》："神屠不目全，妙颊惟妆半。"清赵翼《又和荆州咏古》之一："怕听项羽重瞳败，惭对徐妃半面妆。"

徐娘半面 即"徐妃半面妆"。

妆半 即"徐妃半面妆"。

半妆 即"徐妃半面妆"。

徐妃半妆 即"徐妃半面妆"。

墨妆 妇女的一种面部妆饰。不施脂粉，以黛饰面。始于北周。《隋书·五行志上》："后周大象元年，……令天下车以大木为轮，不施辐。朝士不得佩绶，妇人墨妆黄眉。"唐宇文氏《妆台记》："后周静帝令宫人黄眉墨妆。"

黑妆 明代妇女的面部妆饰。以木炭研成灰末涂染于额上以为装饰。据传由古时黛眉妆演变而来。明张萱《疑耀》卷三："后周静帝时，禁天下妇人不得用粉黛，今宫人皆黄眉黑妆。黑妆即黛，今妇人以杉木灰研末抹额，即其制也。……一说，黑妆亦以饰眉，汉给宫人螺子黛，故云黛眉。曹子建《七启》：元眉施兮铅华落，即墨眉也。"

墨眉 以黛饰眉。见"黑妆"。

啼妆 妇女的一种面部妆饰。以油膏薄拭目下，如啼泣之状。流行于东汉后期。相传为汉桓帝大将军梁冀妻孙寿所创。《后汉书·五行志一》："桓帝元嘉中，京都妇女作愁眉、啼妆……啼妆者，薄拭目下，若啼处。……始自大将军梁冀家所为，京都歙然，诸夏皆放(仿)效。此近服妖也。"《后汉书·梁冀传》："(梁冀妻)色美而善为妖态，作愁眉，啼妆，堕马髻，折腰步，龋齿笑，以为媚惑。"魏晋以后仍见仿效。南朝梁何逊《咏七夕》诗："来观暂巧笑，还泪已啼妆。"简文帝《代旧姬有怨》诗："怨黛愁还敛，啼妆拭更垂。"刘孝胜《妾薄命》诗："愁眉歇巧黛，啼妆落艳红。"唐韦庄《闺怨》诗："啼妆晓不干，素面凝香雪。"宇文氏《妆台记》："(炀帝宫人)梳翻荷髻，作啼妆。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中："贞观中，梳归顺髻。又太真偏梳朵子，作啼妆。"参见"啼眉"。

泪妆 唐宋时期妇女的一种面部妆饰。以白粉抹颊或点染眼角，如啼泣状。多见于宫掖。五代王仁裕《开元天宝遗事》卷下："宫中嫔妃辈，施素粉于两颊，相号为泪妆，识者以为不详，后有禄山之乱。"《宋史·五行志三》："理宗朝，宫妃……粉点眼角，名'泪妆'。"

北苑妆 妇女的一种面部妆饰。缕金于面，略施浅朱，以北苑茶花饼粘贴于鬓上。流行于中唐至五代期间，多施于宫娥嫔妃。唐冯贽《南部烟花记》："建阳进茶油花子，大小形制各别，极可爱。宫嫔缕金于面，皆以淡妆，以此花饼施于鬓上，时号北苑妆。"亦有将茶油花子施于额上者。宋陶谷《清异录》卷下："江南晚季建阳进茶油花子，……皆以淡妆，以此花饼施于额上，时号北苑妆。"

胡妆 泛指西域少数民族的妆束。唐元稹《法曲》："自从胡骑起烟尘，毛毳腥膻满咸洛。女为胡妇学胡妆，伎进胡音务胡乐。"

慵来妆 省称"慵妆"。妇女的一种面部妆饰。薄施朱粉，浅画双眉，鬓发蓬松而卷曲，给人以慵困、倦怠之感。相传始于汉武帝时，为武帝之妃赵合德创。汉伶玄《赵飞燕外传》："合德新沐，膏九曲沉水香。为卷发，号新髻；为薄眉，号远山黛；施小朱，号慵来妆。"唐代妇女仍喜模仿此饰，多见于嫔妃宫妓。唐罗虬《比红儿诗》："薄粉轻朱取次施，……不藉城中半额眉。……轻梳小髻号慵来，巧中君心不用媒。"宋张先《菊花影》词："堕髻慵妆来日暮，家在画桥堤下住。"

畏兀儿妆 明代维吾尔族妇女妆束。明沈德符《万历野获编·西域记》："火州在柳城西七十里……妇女白布裹头，号畏兀儿妆。"

回回妆 明代西域地区回族的一种装束。明沈德符《万历野获编·西域记》："火州在柳城西七十里……男子椎髻，妇人蒙皂布，垂髻于额，俱依胡男子削发戴小罩刺帽，号回回妆。"

佛妆 辽代契丹妇女的一种面部妆饰。以栝蒌等黄色粉末涂染于颊，经久不洗，既具有护肤作用，又可作为妆饰。多施于冬季。因观之如金佛之面，故名。宋叶隆礼《契丹国志》卷二十五辑张舜民《使北记》："北妇以黄物涂面如金，谓之'佛妆'。"朱彧《萍洲可谈》卷二："先公言使北时，见北使耶律家车马来迓，毡车中有妇人，面涂深黄，红眉黑吻，谓之佛妆。"庄季裕《鸡肋篇》卷上："其家仕族女子，……冬月以栝蒌涂面，谓之佛妆。但加傅而不洗，至春暖方涤去，久不为风日所侵，故洁白如玉也。"严绳孙《西神脞说》："辽时妇人有颜色者，目为细娘，面涂黄，谓之佛装。"宋彭汝砺《燕姬》诗："有女夭夭称细娘，真珠络臂面涂黄。南人见怪疑为瘴，墨吏矜夸是佛妆。"吉林哲里木盟库伦旗一号辽墓出土女尸的脸部，即作有此妆。其人葬年代在大康六年(1080)，与文献记载相符。

道妆 道士、道姑的妆扮。明高明《琵琶记》第三十七出："你如今路上见一个道妆的妇人，拿着一个琵琶，背着一个真容的，便是蔡伯喈娘子。"《水浒传》第五十八回："只听的军校来报道：'城北门外上坡

上，有三骑私自在那里看城：……左边那个道妆打扮。’呼延灼道：‘那个穿红的，眼见是宋江了；道妆的，必是军师吴用。’”

观音妆　仿效佛像观音所作的妆束。《前清宫词》：“垂帘余暇参禅寂，妙相庄严入画图。”自注：“孝钦后政暇，尝作观音妆，……用西清照一极大像，悬于寝殿，宫中均呼孝钦为老佛爷。”

画眉　亦称“扫眉”。妇女眉饰。通常将本身眉毛剃去，以*黛描绘。亦有不剃眉毛，仅用黛色描饰者。汉刘熙《释名·释首饰》：“黛，代也，灭眉毛去之以此画代其处也。”南北朝以后，则多用画眉墨绘之。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“前代妇人以黛画眉，故见于诗词，皆云：‘眉黛远山’。今人不用黛而用墨。按《墨谱》：‘周宣帝令外妇人以墨画眉，禁中方得施粉黛。’则知墨填眉，始于后周。”按历代妇女画眉形式种类繁多，常见的有八字眉、广眉、愁眉、长眉、柳眉、月眉、阔眉、桂叶眉等。画眉之俗在《楚辞·大招》中已有记叙，如“粉白黛黑，施芳泽只。”一说始于秦始皇时。宋高承《事物纪原》卷三：“秦始皇宫中，悉红妆翠眉，此妇人画眉之初也”。秦汉以后其制不衰。《汉书·张敞传》：“（敞）又为妇画眉，长安中传张京兆眉怃。”南朝梁刘孝威《郡县遇见织率尔寄妇》诗：“新妆莫点黛，余还自画眉。”隋唐时期尤为盛行。隋法宣《和赵郡王观妓应教诗》：“城中画眉黛，宫内束纤腰。”唐郑谷《贫女吟》：“东邻舞妓多金翠，笑翦灯花学画眉。”李商隐《无题》诗：“八岁偷照镜，长眉已能画。”宋元明清相袭不改，其俗流传至今。



画　眉

（清吴友如《古今百美图》）

序号	时期	图例
1	初唐	
2	初唐	
3	初唐	
4	初唐	
5	初唐	
6	初唐	
7	盛唐	
8	盛唐	
9	盛唐	
10	中唐	
11	中唐	
12	晚唐	
13	晚唐	

唐代妇女眉式演变

扫眉　即“画眉”。唐白居易《妇人苦》诗：“蝉鬓加意梳，蛾眉用心扫。”温庭筠《南歌子》词：“鬓堕低梳髻，连绢细扫眉。”

扫黛　以黛画眉。唐李商隐《代赠》诗：“总把春山扫眉黛，不知供得几多愁？”又《效江南曲》：“扫黛开宫额，裁裙约楚腰。”元马致远《破幽梦孤雁汉宫秋》第一折：“我看你眉扫黛，鬓堆鸦，腰弄柳，脸舒霞，那昭阳到处难安插。”

百眉图　妇女画眉样式。因式样繁多，人戏之曰“百眉图”。宋陶谷《清异录》卷下：“莹姐，平康妓也。玉净花明，尤喜梳掠，画眉日作一样。唐斯立戏之曰：‘西蜀有《十眉图》，汝眉癖若是，可作《百眉图》，更假以岁年，当率同志为修《眉史》矣。’有细宅眷而不喜莹者，谤之为胶煤变相。”

十眉图　十种画眉样式。相传为唐玄宗幸蜀时令画工所作。唐张泌《妆楼记》：“明皇幸蜀，令画工作《十眉图》，‘横云’、‘斜月’皆其名。”明杨慎《丹铅续录》卷六：“唐明皇令画工画《十眉图》。一曰鸳鸯眉，又名八字眉；二曰小山眉，又名远山眉；三曰五岳眉；四曰三峰眉；五曰垂珠眉；六曰月稜眉，又名却月眉；七曰分梢眉；八曰涵烟眉；九曰拂云眉，又名横烟眉；十曰倒晕眉。东坡诗：‘成都画手开十眉，横云却月争新奇。’”一说产生于五代宫中。宇文氏《妆台记》：“五代宫中画眉，一曰开元御爱眉，二曰小山眉，三曰五岳眉，四曰三峰眉，五曰垂珠眉，六曰月稜眉，又名却月眉；七曰分稍眉，八曰涵烟眉，九曰拂云眉，又名横烟眉；十曰倒晕眉。”宋苏轼《眉子石砚歌赠胡訚》：“君不见成都画手开十眉，横云却月争新奇。”清赵翼《试题闲云女郎小照》：“试向一十眉图比较，黄崇嘏恐不如也。”纳兰纳德《齐天乐·洗妆台怀古》：“冷艳全消，苍苔玉匣，翻出十眉遗谱。”

晕眉　妇女画眉样式。晕，晕淡。明陈继儒《枕谭》：“按画家七十二色，有檀色，浅赭所合，妇女晕眉色似之。”

薄眉　妇女画眉样式。以浅黛绘成。色淡而虚，如望远山。流行于汉代。汉伶玄《赵飞燕外传》：“合德新沐，膏九曲沉水香。为卷发，号新髻；为薄眉，号远山黛。”

仙蛾妆　妇女画眉样式。以青黛画眉，眉式纤细，两端相连。流行于汉魏南北朝时期。唐宇文氏《妆台记》：“魏武帝令宫人扫青黛眉、连头眉，一画连心细长，谓之仙蛾妆。齐梁间多效之。”

蛾眉　省称“蛾”。亦作“娥眉”。❶妇女画眉样式。弯曲而细长，形似蚕蛾触须，故名。通常经染画而成。《楚辞·大招》：“嫭目宜笑，蛾眉曼只。”汉张衡《思玄赋》：“增嫭眼而蛾眉。”晋崔豹《古今注》卷中：“今人多作娥眉。”南朝梁沈约《拟三妇》诗：“小妇独无事，对镜画蛾眉。”唐李白《王昭君》诗：“燕支长

寒雪作花，蛾眉憔悴没胡沙。”白居易《妇人苦》诗：“蝉鬓加意梳，蛾眉用心扫。”颜师古《隋遗录》：“绛仙善画长蛾眉，帝色不自禁，回辇召绛仙，将拜婕妤，……由是殿脚女争效为长蛾眉。”亦用作美女的代称。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一：“骆宾王为徐敬业作檄，极疏大周过恶，则天览及‘蛾眉不肯让人，狐媚偏能惑主’，微笑而已。”孙光宪《后庭花》词：“修蛾慢脸陪雕辇，后庭新宴。”❷男子的纤眉。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第一回：“只见竹林之下一个大士：体长八尺，十指纤纤，唇似抹朱，面如傅粉。双凤眼，巧娥眉，跣足拢头，道冠法服。”


蛾眉
（清代天津杨柳青年画）

蛾　即“蛾眉”。

娥眉　即“蛾眉”。

蛾翠　经染画而成的妇女之眉。眉长如蛾触须，色浅而艳，故名。唐白居易《江南喜逢萧九彻因话长安旧游戏赠五十韵》：“眉残蛾翠浅，鬟解绿云长。”李贺《恼公》诗：“含水弯蛾翠，登楼选马騣。”

翠蛾　亦作“翠娥”。经染画而成的妇女之眉。眉修长如蛾触须，色浅而艳，故名。《初学记》卷十五引唐谢偃《听歌赋》：“横宝钗而曜首，睹铅花而饰妆。低翠蛾而敛色，睇横波而流光。”唐元稹《何满子歌》：“翠蛾转盼摇雀钗，碧袖歌垂翻鹤卵。”温庭筠《河传》词：“烟浦花桥路遥，谢娘翠蛾愁不消。”后引伸为美女的代称。唐牛希济《谒金门》词：“一点凝红和薄雾，翠蛾愁不语。”白居易《李夫人》诗：“翠蛾仿佛平生貌，不似昭阳寝疾时。”

翠娥　即“翠蛾”。

青蛾　妇女画眉样式。通常以黛染画而成，眉长如蛾触须，色青(黑)而艳，故名。“蛾”一作“娥”。唐韦应物《拟古》诗之二：“娟娟双青蛾，微微启玉齿。”柳中庸《春思赠人》诗：“红粉当三五，青蛾艳一双。”

长蛾　妇女画眉样式。细长之眉。南朝梁吴均《与柳恽相赠答》诗：“纤腰曳广袖，半额画长蛾。”


柳叶眉
（五代顾闳中《韩熙载夜宴图》）

柳叶眉　省称“柳眉”。亦称“柳叶掉梢眉”。妇女画眉样式。中间宽阔，两头尖细。因形似柳叶而名。历代妇女皆喜为之，尤以隋唐五代为盛行。亦指女子细长秀美之眉。唐李商隐《和人题真娘墓》诗：“柳眉空吐效颦叶，榆荚还飞买笑钱。”徐贤妃《赋得北方有佳人》诗：“柳叶眉间发，桃花脸上生。”韦庄《女冠子》词：“语多时，依旧桃花面，频低柳叶眉。”吴融《还俗尼》诗：“柳眉梅额倩妆新，笑脱袈裟得旧身。”五代和凝《江城子》词：“初夜含娇入洞房，理残妆，柳眉长。”元杨维桢《冶春口号》之六：“湖上女儿柳叶眉，春来能唱《黄莺儿》。”《金瓶梅词话》第二回：“难描画柳叶眉，衬着两朵桃花。”

柳眉　即“柳叶眉”。

柳叶掉梢眉　即“柳眉”。掉梢，形容柳叶掉离枝梢，飘落在妇女眉间。《红楼梦》第三回：“一双丹凤三角眼，双弯柳叶掉梢眉。”

远山眉　亦称“远山黛”、“小山眉”、“小山妆”。省称“远山”。妇女画眉样式。以浅黛染绘而成。色淡而虚，如远山之色。始于汉。汉刘歆《西京杂记》卷二：“文君姣好，眉色如望远山，脸际常若芙蓉。”伶玄《赵飞燕外传》：“合德新沐，膏九曲沉水香。为卷发，号新髻；施薄眉，号远山黛。”唐欧阳炯《西江月》词：“镜中重画远山眉。”五代毛熙震《南歌子》词：“远山愁黛碧，横波慢脸明。”薛昭蕴《浣溪沙》词：“不为远山凝翠眉，只应含恨向斜阳，碧桃花谢忆刘郎。”宋邓肃《南歌子》词：“凤屏清画袅龙香，浅画蛾眉新样，远山长。”晏几道《六幺令》：“晚来翠眉宫样，巧把远山学。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“前代妇人以黛画眉，故见于诗词，皆云：‘眉黛远山’。”黄庭坚《以梅馈晁深道戏赠》诗：“相如渴病应须此，莫与文君蹙远山。”范成大《次韵陈秀陵求歙石眉子砚》：“宝玩何曾捄枵腹，但爱文君远山蹙。”明汤显祖《牡丹亭》第十四出：“断肠春色在眉湾，倩谁临远山。”元刘燕哥《太守引·钱刘参议归山东》：“故人别我出阳关，无计锁雕鞍。今古别离难，兀谁画蛾眉远山？”

远山　即“远山眉”。

远山黛　即“远山眉”。

小山眉　即“远山眉”。

小山妆　即“小山眉”。五代毛熙震《女冠子》词：“修蛾慢脸，不语檀心一点。小山妆。”

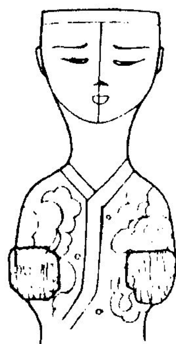
涵烟眉　妇女画眉样式。明田艺蘅《留青日札》卷二十：“涵烟眉，即今柳叶眉。”参见“十眉图”。

分梢眉　妇女画眉样式。内端尖锐，外端阔而上翘，呈分稍状。流行于唐代。参见“十眉图”。

垂珠眉　妇女画眉样式。垂珠，篆书字体之一种。流行于唐代。参见“十眉图”。

开元御爱眉　妇女画眉样式。其制不详。参见“十眉图”。

八字眉　❶传说中的人物眉式。其状倒竖，形如八字，故称。晋葛洪《抱扑子·祛惑》："世云尧眉八彩，不然也。直两眉头甚竖，似八字耳。"❷亦称"鸳鸯眉"。汉唐宫女画眉样式。唐宇文氏《妆台记》："汉武帝令宫人扫八字眉。"1972年湖北云梦大坟头西汉墓出土的女木俑面部，即作有这种眉式(图一)。至唐尤为盛行。唐白居易《时世妆》诗："时世妆，时世妆，出自城中传四方。……乌膏注唇唇似泥。双眉画作八字低。"李商隐《蝶三首》诗："寿阳公主嫁时妆，八字宫眉捧额黄。"韦应物《送宫人入道》："金丹拟驻千年貌，宝镜休匀八字眉。"(图二)



图一　八字眉
(湖北云梦西汉墓出土木俑)

鸳鸯眉　即"八字眉❷"。

三峰眉　妇女画眉样式。形制不详。流行于唐代。参见"十眉图"。

拂云眉　亦称"横烟眉"。妇女画眉样式。形制不详。流行于唐代。参见"十眉图"。



图二　八字眉
(唐周昉《纨扇仕女图》)

横烟眉　即"拂云眉"。

横云眉　省称"横云"。亦称"横云样"。妇女画眉样式。形制不详。流行于唐代。宋蒋捷《贺新郎》词："待把宫眉横云样，描上生绡画幅，怕不是新来妆束。"苏轼《眉子面砚歌》："君不见成都画手开十眉，横云却月争新奇。"参见"十眉图"。

倒晕眉　亦称"倒晕妆"。妇女画眉样式。以浅黛薄染双眉，眉下呈晕状。流行于唐宋时期。唐宇文氏《妆台记》："妇人画眉，有倒晕妆。"温庭筠《青妆录》："妇人画眉有倒晕妆，故古乐府云晕眉拢鬓，又云晕淡眉月。"宋苏轼《次韵答舒教授观余藏墨》诗："倒晕连眉秀岭浮，双鸦画鬓香云委。"又《常润道中有怀钱塘寄述古》诗："剩看新翻眉倒晕，未应泣别脸消红。"晏几道《蝶恋花》词："碾玉钗头双凤小，倒晕工夫，画得宫眉巧。"《历代帝后像》中多有画倒晕眉妇女的形像，可见其在宫廷中也甚为流行。参见"十眉图"。

倒晕妆　即"倒晕眉"。

却月眉　省称"却月"、"月眉"。亦称"新月"、"月稜眉"。妇女画眉样式。比柳叶眉略显宽阔，描绘更为弯曲。因其形状如一轮新月，故名。这种眉式在新疆吐鲁番唐墓出土的泥塑上有所反映：其两端一般多画得比较尖锐，黛色也用得比较浓重。盛行于隋唐时期。唐骆宾王《咏美人在天津桥》诗："水下看妆影，眉头画月新。"杜牧《闺情》诗："娟娟却月眉，新鬓学鸦飞。"李白《浣纱石上女》诗："长干吴儿女，眉目艳新月。"王涯《秋思赠远》诗："不见乡书传雁足，唯看新月吐蛾眉。"明杨慎《丹铅续录》卷六："唐明皇令画工画十眉图……六曰月稜眉，又名却月眉。……东坡诗：'成都画手开十眉，横云、却月争新奇。'"



倒晕眉
(南薰殿旧藏《历代帝后像》)



却月眉
(新疆吐鲁番唐墓出土泥俑)

月眉　即"却月眉"。

却月　即"却月眉"。

月稜眉　即"却月眉"。

新月　即"却月眉"。

长眉　亦称"长蛾"、"长蛾眉"。妇女画眉样式。眉长而细，形如蚕蛾触须。秦汉时期即已出现。今存这一时期的彩绘木俑及帛画人物，妇女的双眉大多作成此式(图一)。《汉书·司马相如传》："长眉连娟，微睇绵藐。"晋崔豹《古今注》卷下："魏宫人好画长眉"。南朝梁吴均《与柳恽相赠答诗》："纤腰曳广袖，半额画长蛾。"费昶《咏照镜》诗："城中皆半额，非妾画眉长。"其制在隋唐时尤为盛行(图二)。唐颜师古《隋遗录》曰："绛仙善画长蛾眉。帝色不自禁，回辇召绛仙，将拜婕妤。……由是殿脚女争效为长蛾眉。"李贺《十二月乐辞》："长眉对月斗弯环"均此。孩童亦不例外。如李商隐《无题》诗："八岁偷照镜，长眉已能画。"这种纤长的画眉样式至今仍为妇女所沿用。



图一　长眉
（河南信阳长台关
一号楚墓出土漆绘木俑）



图二　长眉
（陕西西安
唐墓出土壁画）

五岳眉　妇女画眉样式。形制不详。流行于隋唐五代宫中。参见"十眉图"。

广眉　亦称"阔眉"、"大眉"、"广黛"。妇女画眉样式。眉形之阔为原眉数倍。初见于西汉时期，先为长安城内的妇女所为，后传遍各地。至唐尤为盛行。《太平御览》卷四九五引三国吴谢承《后汉书》："长安语曰：'城中好高髻，四方且一尺；城中好广眉，四方画半额。'"按今本《后汉书·马廖传》引作"四方且半额。"《玉台新咏·童谣歌》："城中好大眉，四方眉半额。"唐马总《意林》卷四："赵王好大眉，人间皆半额。"法宣《和赵王观妓》诗："城中画广黛"；沈佺期《李员外秦援宅观妓》诗："拂黛随时广"。宋苏轼《监试呈诸试官》诗："广眉成半额，学步归踔踸。"明刘绩《霏雪录》记："唐时妇女画眉尚阔，故老杜《北征》云：'狼籍画阔眉'。或云女幼不能画眉，狼籍而阔耳。余记张司业《倡女词》有'轻鬓丛梳阔扫眉'之句，盖当时所尚如此。"



广　眉
（朝鲜乐浪彩箧冢
古墓出土彩箧纹饰）

阔眉　即"广眉"。

大眉　即"广眉"。

广黛　即"广眉"。

出茧眉　妇女画眉样式。眉形短阔，如春蚕出茧，故名。南朝何逊《咏照镜诗》："聊为出茧眉，试染夭桃色。"唐陆龟蒙《和袭美馆娃宫怀古五绝》诗之二："一宫花渚漾涟漪，倭堕鸦鬟出茧眉。"宋陆游《无题》诗："出茧修眉淡薄妆，丁东环佩立西厢。"



出　茧　眉
（甘肃酒泉丁家闸古墓壁画）

黄眉　妇女眉部妆饰。以黄粉涂眉。《隋书·五行志上》："后周大象元年，……令天下车以大木为轮，不施辐。朝士不得佩绶，妇人墨妆黄眉。"一说即*额黄妆。明田艺蘅《留青日札》卷二十："后周静帝令宫人黄眉墨妆。庾信诗：'眉心浓黛直点，额角轻黄细安。'卢照邻诗：'纤纤初月上鸦黄。'又云'鸦黄粉白车中出。'司马槱诗：'梅粉妆成半额黄。'盖眉黄起于汉宫也。"

愁眉　妇女画眉样式。眉式细长而弯曲，眉头紧锁，两梢下垂，呈"蹙眉啼泣"状，故名。流行于东汉后期。相传为东汉大将军梁冀妻孙寿所创。《后汉书·五行志一》："桓帝元嘉中，京都妇女作愁眉、啼妆者，薄拭目下若啼处。……始自大将军梁冀家所为，京都歙然，诸夏皆仿效。"又《梁冀传》："（孙）寿色美而善为妖态，作愁眉、啼妆……以为媚惑。"唐李贤注引《风俗通》："愁眉者，细而曲折。"晋崔豹《古今注》卷下："梁冀改惊翠眉为愁眉。"东汉以后其制渐衰。南朝梁王筠《游望》诗："愁眉仿岁里，高髻学城中。"唐温庭筠《女冠子》词："霞帔云发，钿镜仙容似雪，画愁眉。"

浅文殊眉　小尼姑所画之眉。其制淡雅而纤细。文殊，菩萨。亦泛指僧尼。浅文殊，意为初作僧尼。宋陶谷《清异录·浅文殊眉》："范阳凤池院尼童子，年未二十，秾艳明俊，颇通宾游，创作新眉，轻纤不类时俗，人以其佛弟子，谓之浅文殊眉。"

啼眉　唐代妇女的面部妆饰。由*啼妆发展而来。用油膏薄拭眉下，如啼泣之状。流行于中唐。唐白居易《代书诗一百韵寄微之》诗："风流夸堕髻，时世斗啼眉。"诗下自注："贞元末，城中复为堕马髻、啼眉妆也。"元稹《瘴塞》诗："红妆少妇敛啼眉。"参见"啼妆"。

桂叶眉　妇女画眉样式。因眉式短阔，形如桂叶而得名。流行于中晚唐时期。唐采蘋《谢赐珍珠》诗："桂叶双眉久不描"即指此。描绘桂叶眉的妇女形象，在唐人周昉所绘《簪花仕女图》中有所反映。

翠眉　亦称“翠羽眉”。妇女眉饰。以青黛画成，色浅而艳，故名翠眉。通常为宫女所饰。始于秦汉。南朝梁王筠《秋夜》诗：“愁牵翠羽眉，泪满横波目。”唐宇文氏《妆台记》：“始皇宫中，……皆红妆翠眉，汉宫尚之。”六朝时期相袭不改。晋崔豹《古今注》卷下：“魏宫人好画长眉，今多作翠眉、惊鹤髻。”南朝梁江淹《丽色赋》：“信东方之佳人，既翠眉而瑶黄。”陈江总《秋日新宠美人应令诗》：“翠眉未画自生愁。”唐宋时尤兴，且不限宫女。唐和凝《杨柳枝》诗：“斩碧摇烟似送人，映花时把翠眉颦。”宋钱惟演《无题》诗三首之一：“误语成疑意已伤，春山低敛翠眉长。”一说为绿色之眉。南朝梁费昶《采菱曲》：“玉面不关妆，双眉本翠色。”

翠羽眉　即“翠眉”。

黛　亦作“黱”。又称“翠黛”、“石黛”、“青黛”、“绀黛”。妇女画眉用的黑色颜料。初用天然矿石，后有人工制造者。《韩非子·显学》：“故善毛嫱、西施之美，无益吾面，用脂泽粉黛，则倍其初。”汉刘熙《释名·释首饰》：“黛，代也，灭眉毛去之，以此代其处也。”《楚辞·大招》：“粉白黛黑，施芳泽只。”清王夫之《楚辞通释》卷十：“粉以涂面，黛以画眉。”南朝梁萧纶《代旧姬有怨》诗：“怨黛舒还敛，啼妆拭更垂。”北周庾信《舞媚娘》诗：“眉心浓黛直点，额角轻黄细安。”始于先秦，至汉盛行。今陕西、江苏、江西等地汉墓出土的黛砚上还保留着黛的痕迹。隋唐以后，由于画眉墨的出现，其制渐失。

黱　即“黛”。《说文·黑部》：“黱，画眉墨也。从黑。”段注：“依小徐有墨字，《玉篇》作黑。黱者，妇人画眉之黑物也。……黛者，黱之俗。《楚辞》、《国策》遂无作黱者。”《太平御览》卷七一九：“《说文》作黱，画眉也。”下注：“黱与黛同。”

石黛　亦作“黛石”。黛的别称。因取材于天然矿石，故名。用时在石砚上研成粉末，蘸水涂染。始于先秦，沿用于汉魏。隋唐以后，则逐渐为*螺子黛等人工材料所代替。《太平御览》卷七一九引汉服虔《通俗文》：“染青石谓之点黛。”南朝陈徐陵《玉台新咏·序》：“南都石黛，最发双蛾；北地燕支，偏开两靥。”唐刘长卿《扬州两中张十宅观妓》诗：“残妆添石黛。”1960年，江苏泰州新庄汉墓出土黛砚一件，呈板状，一面粗糙，一面平整，平整的一面被加工成细砂状，平而不滑，以便研磨，在这块黛砚的表面，还黏有黛迹；1973年，江西南昌贤士湖西汉墓出土一件黛砚，以青石板为之，板面上有圆形青石片及圆形砚各一，研石似环，出土时黏在圆石片上（见图）；又1976年，在广西贵县罗泊湾一号西汉墓中，还发现一包黑色石黛，盛放在妇女梳妆用的梳篦盒内，出土时已经粉化。



青石黛砚
（江西南昌西汉墓出土）

黛石　即“黛”。明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷五：“西堂村而北，曰画眉山，产石，黑色，浮质而腻理，入金宫为眉石，亦曰‘黛石’。”

青黛　即“黛”。因俗以“青”字代“黑”字，故称黑黛为青黛。《太平御览》卷七一九引汉服虔《通俗文》：“染青石谓之点黛。”唐宇文氏《妆台记》卷中：“（魏武帝）令宫人扫青黛眉。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“梁天监中，武帝诏宫人……作白妆青黛眉。”又白居易《上阳白发人》诗：“小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长。”

绀黛　即“黛”。南朝鲍令晖《拟青青河畔草诗》：“人生谁不别，恨君早从戎。鸣弦惭夜月，绀黛羞春风。”

翠黛　即“黛”。因其色泽鲜明，故名。唐秦韬玉《咏手》诗：“鸾镜巧梳匀翠黛”即此。后多指妇女所画之眉。五代南唐冯延巳《菩萨蛮》词：“相逢颦翠黛，笑把珠珰解。”宋史达祖《双双燕》词：“愁损翠黛双蛾，日日画阑独凭。”元乔孟符《杜牧之诗酒扬州梦》第二折：“高插鸾钗云髻耸，巧画蛾眉翠黛浓。”张宪《玉笥集》卷八：“翠黛锁眉山，浓愁无处安。”由此而引申为美女的代称。唐孙光宪《思越人》词：“翠黛空留千载恨，教人何处相寻。”

眉黛　妇女眉饰。因通常以黛画成，故称画眉为“眉黛”。隋法宣《和赵郡王观妓应教诗》：“城中画眉黛，宫内束纤腰。”唐李商隐《代赠》诗之二：“总把春山扫眉黛，不知共得几多愁。”元马致远《失题》：“香罗带，玉镜台，对妆奁懒施眉黛。”

黛眉　妇女眉饰。通常以黛染画而成，故名。晋左思《娇女诗》：“明朝弄梳台，黛眉类扫迹。”唐和凝《柳枝》诗：“瑟瑟罗裙金缕腰，黛眉偎破未重描。”宋徽宗《宫词》：“浅拂胭脂轻傅粉，弯弯纤细黛眉长。”引申为美女的代称。王建《宫词》：“黛眉小妇砑裙长，总被抄名入教坊。”

螺　制成块状的画眉墨。如*螺黛。宋徐照《清平乐》词：“迎人卷上珠帘，小螺未拂眉尖。”元陈旅《安雅堂集·白画眉图》诗：“隋家宫妓扫长蛾，销尽波斯万斛螺。”

螺子黛　省称“螺黛”、“黛螺”、“螺”。亦称“画眉墨”。一种人工合成的画眉颜料。以靛青、石灰水等经化学处理所制成，呈黑色，外形如墨。使用时蘸水

即可，无需研磨。相传原出波斯，隋炀帝时大量引进，分发给全体宫娥。自此，传统石黛渐被遗弃。宋代以后，中国开始自行制造。唐颜师古《隋遗录》："(殿脚女)吴绛仙善画长蛾眉。帝色不自禁，回辇召绛仙，将拜婕妤。……由是殿脚女争效为长蛾眉。司宫吏日给螺子黛五斛，号为蛾绿。螺子黛出波斯国，每颗直十金。"冯贽《南部烟花记》："炀帝宫中争画长蛾，司宫吏日给螺子黛五斛，出波斯国。"明汤显祖《牡丹亭》第七出："春香曰：'纸、墨、笔、砚在此。'杜丽娘曰：'丫头错拿了，这是螺子黛，画眉的。'"

螺黛 即"螺子黛"。宋欧阳修《阮郎归》词："浅螺黛，淡燕脂，闲妆取次宜。"元徐德可《春思》词："鸾镜晓妆迟，香渍青螺黛。"元白朴《念奴娇·王戌秋泊汉江》词："聚泪鲛绡，画眉螺黛，总在归时节。"

黛螺 即"螺子黛"。五代南唐后主李煜《长相思》词："澹澹衫儿薄薄罗，轻颦双黛螺。"明李昌祺《剪灯馀话》卷四："黛螺浓染，轻描偃月之眉。"

画眉墨 即"螺子黛"。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三："前代妇人以黛画眉，皆云：'眉黛远山'。今人不用黛而用墨。按《墨谱》：'周宣帝令外妇人以墨画眉，禁中方得施粉黛。'则知(以)墨填眉，始于后周。"陶谷《清异录》卷下："自昭哀来，不用青黛扫拂，皆以善墨火煨染指，号薰墨变相。"画眉墨的制作方法，在宋人陈元靓《事林广记·后集》卷十叙述甚详，宋代以后其制不衰，并一直沿用到明清时期。参见"画眉集香圆"。

蛾绿 妇女画眉用的黑色颜料。唐冯贽《南部烟花记》："凤舸殿脚女吴绛仙，善画长蛾，帝怜之，由是争为长蛾，司宫吏日给螺子黛五斛，号蛾绿。"宋苏轼《次韵答舒教授观余所藏墨》诗："时闻五斛赐蛾绿，不惜千金求獭髓。"原出波斯。隋唐时大行。五代以后渐为中国自产的画眉墨所取代。明陆友《墨史》卷下："《大业拾遗记》：'宫人以蛾绿画眉'，疑亦石墨之类。近世无复此物。"

波斯青黛 古代波斯国出产的螺子黛。隋代进入中国，多用于宫娥、嫔妃。明李时珍《本草纲目·草部十六》："波斯青黛，亦是外国蓝靛花，既不可得，则中国靛花亦可用。"

铜黛 隋代宫女画眉用的黑色颜料。其价较螺黛为廉，以代螺黛。唐颜师古《隋遗录》："螺子黛出波斯国，每颗直十金。后征赋不足，杂以铜黛给之。"

青雀头黛 深灰色的画眉颜料。状如墨锭。原出于西域，南北朝时期传入中原，多为宫女所用。《太平御览》卷七一九引《宋起居注》："河西王沮渠蒙逊，献青雀头黛百斤。"

石墨 亦称"画眉石"。妇女画眉颜料。黑色，状如墨锭。使用时只要蘸水即可，无需磨研。隋唐以后较为常见。因使用方便，逐渐取代石黛。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三："前代妇人以黛画眉，……今人不用黛，而用墨。"明清时期沿用不变。明杨慎《谭苑醍醐》卷七："《山海经》：'女床之山，其阴多石涅。'《孝经》援《神契》曰：'王者德至山陵，而黑丹出。'注：'丹者别是彩石，亦犹青、白、黄，皆云丹也。'石涅，黑丹，即今之石墨也，一名画眉石。上古书用漆书，中古用石墨，后世用烟墨。"田艺蘅《留青日札》卷二十："今广东始兴县溪中出石墨，妇女取以画眉，名画眉石。"清屈大均《广东新语·石语》："盖七星岩内外纯是白石，……最白者妇女以之傅面，名为干粉。与惠州画眉石、始兴石墨，皆闺阁所需。"

画眉石 即"石墨"。

画眉集香圆 妇女画眉颜料。人工制成。黑色，状如墨锭。以煤烟渗入麻油、脑麝等香料调制而成。妇女以此描画双眉，其黑逾漆。始于宋。宋陈元靓《事林广记·画眉集香圆》："真麻油一盏，多着灯心搓紧，将油盏置器水中焚之，覆以小器，令烟凝上，随得扫下。预于三日前，用脑麝别浸少油，倾入烟内和调匀，其黑可逾漆。一法旋剪麻油灯花，用尤佳。"

薰墨变相 妇女画眉颜料。以烟薰法制成的一种墨块。制作时渗入少量麻油香料。妇女以此染画双眉。使用时只要蘸水即可，无需磨研。因使用方便，渐取代石黛。宋代以后较为普及。宋陶谷《清异录》卷下："自昭哀来，不用青黛扫拂，皆以善墨火煨染指，号薰墨变相。"

燕支 亦作"焉支"、"烟支"、"烟脂"、"烟肢"、"燕赦"、"阏氏"、"燕脂"、"臙脂"、"胭脂"、"胭肢"、"胭脂"。又称"红蓝"、"春红"、"桃花粉"。妇女妆面用的红色染料。因早期出产于西北地区的燕支(一作焉支)山下，故名。晋崔豹《古今注》卷下："燕支，叶似蓟，花似蒲公。出西方。土人以染，名为燕支。中国人谓之红蓝。以染粉为面色，谓为燕支粉。今人以重绛为燕支花所染也，燕支花非燕支所染，自为红蓝尔，旧谓赤白之间为红，即今所谓红蓝也。"南朝陈徐陵《玉台新咏·序》："南都石黛，最发双蛾；北地燕支，偏开两靥。"唐张泌《妆楼记》："燕支染粉为妇人色，故匈奴名妻阏氏(音同"燕支")，言可爱如燕支也。匈奴有燕支山，歌曰：失我祁连山，使我六畜不繁息；失我阏氏山，使我妇女无颜色。"以燕支制作燕支粉的方法，在宋人罗愿《尔雅翼》一书中记载较详，其书卷三："燕支本非中国所有，盖出西方，染粉为妇人色，谓为燕支粉。习凿齿《与谢侍中书》曰：'此有红蓝，北人采取其花作烟支，妇人妆时作颊色，用如豆许，按令遍颊，殊觉鲜明。'今中国谓之红蓝，或只谓之红花，大抵三月初种。花出时，日日乘凉摘取之，顷一日须百人摘。五月种晚花，七月中摘，深

色鲜明，耐久不黦，胜于春种者。……杵碓水淘，绞取黄汁更涛，以清酸粟浆淘之，绞如初，即汲取染红。然后更捣而暴之，以染红色，极鲜明。"大约在北朝末期，人们在燕支粉中，又渗入了牛髓、猪胰等物，使之变成一种稠密润滑的油膏，抹在脸上，以免皱裂。燕支的名称由此被改写为"臙脂"或"胭脂"。以后妇女妆面的红色染料不断增多，有苏方木、山花、石榴花等，但习惯上仍称其为胭脂。

焉支 即"燕支"。今作"胭脂"。因其盛产于甘肃祁连山附近的焉支山下，故名。《太平御览》卷七一九引《西河旧事》："祁连山、焉支山，宜畜养。匈奴失此二山，乃歌曰：'失我祁连山，使我六畜不蕃息。失我焉支山，使我妇女无颜色。'"清王士祯《五代诗话》卷一引《稗史汇编》："北方有焉支山，上多红蓝，北人采其花染绯，取其英，鲜者作胭脂。妇人妆时，用此颜色，殊鲜明可爱。"

烟支 即"燕支"。今作"胭脂"。《北堂书钞》卷一三五引晋习凿齿《与燕王书》："此下有红蓝，足下先知之不?北方人采红蓝取其华染绯黄，挪取其英鲜者作烟支，妇人粉(妆)时为颜色。"唐段公路《北户录》卷三："郑公虔云：'石榴花堪作烟支。'"

烟肢 即"燕支"。今作"胭脂"。《史记·匈奴传》"后有所爱阏氏"唐司马贞索隐引习凿齿《与燕王书》："匈奴名妻作'阏支'，言其可爱如烟肢也。"

烟脂 即"燕支"。今作"胭脂"。宋程大昌《演繁露》卷七："古者妇人妆饰，欲红则涂朱，欲白则傅粉。故曰：'施朱太赤，施粉太白。'此时未有烟脂，故但施朱为红也。烟脂出自虏地。"

䵄赦 即"燕支"。亦称"䵄脂"。明张岱《陶庵梦忆·西湖香市》："凡䵄赦、簪珥、牙尺、剪刀，以致经典……嬉具之类，无不集。"方以智《通雅》卷四十一："燕支，今作胭脂。古通焉支、阏氏、燕脂。字书因作䵄赦、䵄脂。"清厉荃《事物异名录》卷十六："燕脂产于燕地，故名燕脂，或作䵄赦。"

䵄脂 即"䵄赦"。

阏氏 即"燕支"。今作"胭脂"。唐张泌《妆楼记》："燕支染粉为妇人色，故匈奴名妻阏氏，言可爱如燕支也。匈奴有燕支山，歌曰：'失我祁连山，使我六畜不蕃息，失我阏氏山，使我妇女无颜色。'"段公路《北户录》卷三："匈奴名妻阏氏，言可爱如烟支也。阏字音烟，氏音支。想足下先亦作此读《汉书》也。"明方以智《通雅》卷四十一："燕支，今作胭脂，古通焉支、阏氏。……北方有焉支山，山多红蓝。北人采其花染绯，取其英鲜者作燕脂，故单于妻号阏氏。音焉支。"

燕脂 即"燕支"。今作"胭脂"。南朝陈徐陵《玉台新咏·序》："南都石黛，最发双蛾；北地燕脂，偏开两靥。"梁简文帝《美人晨妆诗》："散黛随眉广，燕脂逐脸生。"因民间误传为燕国所产，故名。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："(燕脂)盖起自纣，以红蓝花汁凝作燕脂，以燕国所生，故曰燕脂。"宋赵彦卫《云麓漫钞》卷七："清微子《服饰变古录》云：'燕脂，纣制，以红蓝汁凝而为之。官赐宫人涂之，号为桃花粉。燕地水清，合之色鲜，至唐颇进贡，后妃得赐，曰燕脂。'"明李时珍《本草纲目·草十五》："燕脂有四种：一种以红蓝花汁染胡粉而成；……一种以山燕脂花汁染粉而成；……一种以山榴花汁作成者；……一种以紫矿染绵而成者，谓之胡燕脂。"

臙脂 即"燕支"。今作"胭脂"。宋辛弃疾《鹊桥仙庆岳母八十》词："臙脂小字点眉间，犹记得旧时宫样。"《宋史·地理志五》："(兴元府)贡臙脂、红花。"

䞓脂 即"燕支"。

胭脂 即"燕支"。以红蓝、重绛、石榴花、苏方木等合牛髓、猪胰制成的红色化妆品。妇女用以饰面或妆唇。汉魏以前多作"燕支"，北朝以后"支"改作"脂"。其名沿用于今。唐宇文氏《妆台记》："美人妆面，既傅粉，复以胭脂调匀掌中，施之两颊。"《红楼梦》第四十四回："(平儿)看见胭脂，也不是一张，却是一个小小的白玉盒子，里面盛着一盒，如玫瑰膏子一样。宝玉笑道：'铺子里卖的胭脂不干净，颜色也薄，这是上好的胭脂拧出汁子来，淘澄净了配上花露蒸成的。只要细簪子挑一点儿抹在唇上，足够了；用一点水化开，抹在手心里就够拍脸的了。'"

胭肢 即"燕支"。今作"胭脂"。晋崔豹《古今注》卷六："今人以重绛为胭肢，非燕支花所染也。"

红蓝 亦称"黄蓝"、"红花"。草本植物。其花色红而鲜艳。可作染料及胭脂。原产于焉支山下，俗称"燕支"，汉代以后传入中原，改名"红蓝"。晋崔豹《古今注》卷下："燕支，叶似蓟，花似蒲公，出西方。土人以染，名为燕支。中国人谓之红蓝。以染粉为面色，谓为燕支粉，今人以重绛为燕支花所染也。燕支花非燕支所染，旧谓赤白之间为红，即今所谓红蓝也。"《太平御览》卷七一九引晋习凿齿《与燕王书》曰："此下有红蓝，足下先知之不?北方人采取其花，染绯黄，挪其止英者作燕支，妇人用为颜色可爱。"宋赵彦卫《云麓漫钞》卷七："《本草》：'红蓝花堪作燕脂，生梁汉及西域，一名黄蓝。'"

春红 "胭脂"的别称。元张小山《折桂令·梅友元帅席间》："额点宫黄，眉横晚翠，脸晕春红。"清厉荃《事物异名录》卷十六："《清异录》：万金红即胭脂也。又名春红。"按今本《清异录》，春红则作"红春"。

桃花粉 "燕脂"的别称。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷

七："清微子《服饰变古录》云：'燕脂……以红蓝汁凝而为之，官赐宫人涂之，号为桃花粉。'"

绵燕支 亦作"绵胭脂"。一种便于携带的胭脂。以丝绵卷成圆条浸染*红蓝花汁而成。妇女用以敷面或注唇。晋崔豹《古今注》卷三："燕支……又为妇人妆色，以绵染之，圆径三寸许，号绵燕支。"明西周生《醒世姻缘传》第六十四回："(白姑子)净洗了面，细细搽了粉，用靛花擦了头，绵胭脂擦了嘴。"

绵胭脂 即"绵燕支"。

金花烟支 一种便于携带的薄片胭脂。以金箔或纸片浸染*红蓝花汁而成。使用时稍蘸唾沫使之溶化，即可涂抹面颊或注点嘴唇。晋崔豹《古今注》卷三："燕支……又小薄为花片，名金花烟支，持宜妆色。"

山花燕支 以山花做成的胭脂。有别于红蓝花汁凝成的胭脂。唐段公路《北户录·山花燕支》："山花丛生，端州山崦间多有之。其叶类蓝，其花似蓼。抽穗长二三寸，作青白色，正月开。土人采含苞者卖之，用为燕支粉，或持染绢帛。其红不下红蓝。"

朱 丹脂、胭脂之类的化妆品。唐元稹《恨妆成》诗："傅粉贵重重，施朱怜冉冉。"

丹 妇女化妆品。即丹脂。汉刘熙《释名·释首饰》："以丹注面曰旳。"明谢肇淛《五杂俎》卷十二："以丹注面曰旳，……如射之有的也。其后遂以为两腮之饰。"

红铅 胭脂和铅粉。妇女用以敷面。唐张祜《李家柘枝》诗："红铅拂脸细腰人。"温庭筠《江南曲》："扇薄露红铅，罗轻压金缕。"

粉黛 妇女化妆品。包括搽面之粉及画眉之黛。《楚辞·大招》："粉白黛黑，施芳泽只。"《韩非子·显学》："故善毛嫱、西施之美，无益吾面；用脂泽粉黛，则倍其初。"《后汉书·陈蕃传》："万人饥寒，不聊生活，而采女数千，食肉衣绮，脂油粉黛，不可赀计。"后多指妇女化妆。唐顾敻《虞美人》词："翠匀粉黛好仪容。思娇慵。"并由此而引申为美女的代称。唐白居易《长恨歌》："回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。"顾敻《浣溪沙》词："粉黛暗愁金带枕，鸳鸯空绕画罗衣。"

粉白黛黑 亦作"粉白黛绿"。铅粉和眉黛。妇女的化妆用品。因借指妇女的靓妆。《楚辞·大招》："粉白黛黑，施芳泽只。"《战国策·赵策》："郑国之女，粉白黛黑。"《淮南子·修务训》："虽粉白黛黑，弗能为美者，嫫母、仳倠也。"唐韩愈《送李愿归盘谷序》："粉白黛绿者，列屋而闲居。"

傅粉 ❶搽粉。脸上搽粉使之增白，身上搽粉使之滑爽。《汉书·广川王刘越传》："前画工画望卿舍，望卿袒裼傅粉其旁。"南朝宋刘义庆《世说新语·容止》："何平叔美姿仪，面至白，魏明帝疑其傅粉。"北齐颜之推《颜氏家训·勉学》："梁朝全盛之时，贵游子弟，多无学术……无不熏衣剃面，傅粉施朱。"唐元稹《恨妆成》诗："傅粉贵重重，施朱怜冉冉。"宋徽宗《宫词》之一："浅拂胭脂轻傅粉，弯弯纤细黛眉长。"明顾起元《说略》卷二十一："美人妆面，既傅粉，复以胭脂调匀掌中施之两颊。"沈德符《万历野获编》卷二十四："妇人傅粉固为恒事，然国色必不尔。古来惟宫掖尚之。北周天元帝禁人间傅粉，但令黄眉黑妆。已属可笑。但北朝又笑南朝诸帝为傅粉郎君。盖其时天子亦用此饰矣。予游都下见中官辈谈主上视朝，必粉傅面及颈，以表晬穆。意其言或不妄，至男子如佞幸籍闳之属所不论。若士人则惟汉之李固，胡粉饰面。魏何晏粉白不去手，最为妖异。近见一大僚年已耳顺，洁白如美妇人，密诇之，乃亦用李何故事也。昔齐王宣剃彭城王元韶须鬓，加以粉黛，目为嫔御，盖讥其雌懦耳。今剑珮丈夫以嫔御自居亦怪矣。金自章宗后，诸主亦多傅粉，为臣下所窃诮，岂宋世帝王亦有此风，而完颜染之耶，若乃陈思王粉妆作舞，骇天下之观。"清李渔《闲情偶寄·声容》："从来傅粉之面，止耐远观，难于近视。"❷搽粉的人。借指婢妾。明陈汝元《金莲记·诟奸》："你傅粉盈房，岂无殊色？"

粉 ❶敷面之粉。包括米粉及胡粉。通常作成白色，施之面颊以助姿容。其俗出于先秦。《楚辞·大招》："粉白黛黑，施芳泽只。"清王夫之注："粉以涂面，黛以画眉。"《战国策·赵策》："郑国之女，粉白黛黑。"秦汉以后历行不衰。男女贵贱均可使用，以妇女所用者为多。汉刘熙《释名·释首饰》："粉，分也，研米使分散也。胡粉，胡，糊也，脂和之如糊，以涂面也。"史游《急就篇》："芬薰脂粉膏泽筩。"唐颜师古注："粉谓铅粉及米粉，皆以傅面，取光洁也。"唐罗隐《咏粉》诗："每持纤白助君时，霜自无憀雪自疑。郎若姓何应解傅，女能窥宋不劳施。妆成丽色唯花妒，落尽啼痕只镜知。最好至京仙署里，更和秋月照琼枝。"一般和胭脂配合使用，先傅白粉，然后以胭脂涂抹双颊；亦有将胭脂、白粉调匀后直接施以脸上者，俗谓"檀粉"。粉的实物在考古发掘中屡有出土，有的盛放在妆奁之内，有的包裹在布袋之中；有的呈粉末之状，有的被做成粉块(见图)。以粉饰面的习俗，一直流传至今世。❷爽身之粉。通常制成粉末，加以香料，浴后洒抹于身，有清凉滑爽之效。多用于夏季。汉伶玄《赵飞燕外传》："后浴五蕴七香汤，踞通香沉水；……婕妤浴豆蔻汤，傅露华百英粉。"《三国志·魏志·王粲传》"自颍川邯郸淳"南朝宋裴松之注引《魏略》："时天暑热，植因呼常从取水自澡干，傅粉。"



粉

（福建福州宋墓出土）

妆粉 妇女化妆用的脂粉。唐牛肃《马待封》："至于面脂妆粉，眉黛髻花，应所用物，皆木人执。"宋乐史《杨太真外传》卷上："封大姨为韩国夫人，三姨为虢国夫人，八姨为秦国夫人。同日拜命，皆月给钱十万，为脂粉之资。然虢国不施妆粉，自炫美艳，常素面朝天。"

铅粉 亦称"轻粉"、"铅华"、"光粉"、"解锡"、"粉锡"、"白粉"等。铅质白粉。妇女用以敷面，以助姿容。通常以铅、锡等材料为之，经化学处理后转化为粉。主要成分为碱式碳酸铅。形态有固体及糊状两种。固体者常被加工成瓦当形及银锭形，称"瓦粉"、"定（锭）粉"；糊状，俗称"胡（糊）粉"、"水粉"。汉刘熙《释名·释首饰》："胡粉，胡，糊也，脂和之如糊，以涂面也。"晋葛洪《抱朴子·内篇》："黄丹及胡粉是化铅所作。"《太平御览》卷八一三引范子《计然》："黑铅之错（醋）化为黄丹，丹再化之成水粉。"出现于商周时期，一说为纣王发明。《太平御览》卷七一九引晋张华《博物志》："纣烧铅锡作粉"。一说为周文王所创。宋高承《事物纪原》卷三："周文王时，女人始傅铅粉。"汉代以后历行不衰。不分贵贱，均可饰之。北朝无名氏《木兰诗》："易却纨绮裳，洗却铅粉妆。"唐李白《代美人愁镜》诗："红颜老昨日，白发多去年。铅粉坐相误，照来空凄然。"一般和胭脂配合使用，先傅白粉，然后以胭脂涂染双颊；亦有只涂铅粉，不施胭脂者。制作铅粉的工艺，在明宋应星《天工开物·五金》中记叙较详："凡造胡粉，每铅百斤，熔化，削成薄片，卷作筒，安水甑内，甑下甑中各安醋一瓶，外以盐泥固济，纸糊甑缝。安火四两，养之七日。期足启开，铅片皆生霜粉，扫入水缸内。未生霜者，入甑依旧再养七日，再扫，以质尽为度。其不尽者留作黄丹料。每扫下霜一斤，入豆粉二两，蛤粉四两，缸内搅匀，澄去清水，用细灰按成沟，纸隔数层，置粉于上。将干，截成瓦、定形，或如磊块。待干收货。……其质入丹青，则白不减；揸妇人颊，能使本色转青。"说明其含有一定毒性，长期妆面会使肤色变青。

铅华 即"铅粉"。因化铅所得，故名。三国魏曹植《洛神赋》："芳泽无加，铅华弗御。"唐李善注："铅华，粉也。《博物志》曰：'烧铅成胡粉。'张平子（衡）《定情赋》曰：'思在面为铅华兮，患离尘而无光。'"《隋书·李谔传》："岂容遽褫缞绖，强傅铅华，泣辞灵几之前，送付他人之室。"唐玄宗《题梅妃画真》诗："忆昔娇妃在紫宸，铅华不御得天真。"郑史《赠妓行云诗》："最爱铅华薄薄妆，更兼衣著又鹅黄。"宋辛弃疾《西江月·赋丹桂》词："杏腮桃脸费铅华，终惯秋蟾影下。"高承《事物纪原》卷三："《实录》曰：'萧史与秦穆公炼飞云丹，第一转与弄玉涂之，名曰粉。即轻粉也。此盖其始也。'"明李时珍《本草纲目·金石三》："轻粉、峭粉、腻粉，轻言其质，峭言其状，腻言其性。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："自女学堂大兴，而女学生无不淡妆雅服，洗尽铅华，无复当年涂粉抹脂之恶态。"

轻粉 即"铅粉"。

光粉 即"铅粉"。明李时珍《本草纲目·金石部》："铅粉……一名光粉。……光、白言其色。"

解锡 亦作"鲜锡"。即"铅粉"。因溶解铅、锡类物质而成，故名。明李时珍《本草纲目·金石部》："解锡、铅粉……即今化铅所作胡粉也。"《太平御览》卷七一九辑《神农本草》："粉锡，一名鲜锡。"

鲜锡 即"解锡"。

粉锡 即"铅粉"。明李时珍《本草纲目·金石部》："今化铅所作胡粉也，而谓之粉锡，……铅、锡一类也，古人名铅为黑锡，故名粉锡。"

白粉 即"铅粉"。因其色白而得名。明李时珍《本草纲目·金石部》："铅粉……一名白粉……白，言其色。"

流丹白膏 妇女化妆用的铅粉。因化铅丹而成白色的流汁糊膏，故名。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷二："流丹白膏，胡粉。"清陈云龙《格致镜原》卷五十五引《石药尔雅》："粉，一名流丹白豪。"膏，误作"豪"。厉荃《事物异名录》引此，"豪"又误作"毫"。

流丹白毫 见"流丹白膏"。

流丹白豪 见"流丹白膏"。

秦台粉 妇女敷面用的白色铅粉。因旧传仙人萧史于秦台为秦穆公女弄玉所作，故名。唐李商隐《蝶》诗："重傅秦台粉，轻涂汉殿金。"

瓦粉 一种固体形状的铅粉。通常被加工成半圆形。因状如瓦当，故名。明宋应星《天工开物·五金》："凡造胡粉，每铅百斤，熔化，……将干，截成瓦定（锭）形，或如磊块。待干收货。"李时珍《本草纲目·金石部》："（铅粉）一名瓦粉。……瓦，言其形。"

干粉 以滑石制成的妇女妆粉。清屈大均《广东新语·石语》:“盖七星岩内外纯是白石,……最白者妇女以之傅面,名为‘干粉’。与惠州画眉石、始兴石墨,皆闺阁所需。”

水粉 糊状铅粉。明李时珍《本草纲目·金石部》:“铅粉……一名水粉。”

胡粉 糊状铅粉。汉刘熙《释名·释首饰》:“胡粉:胡,糊也,脂和之如糊,以涂面也。”《后汉书·李固传》:“固独胡粉饰貌,搔头弄姿。”后成为铅粉的别称,不论块状、糊状,皆可名之。《太平御览》卷七一九引晋张华《博物志》:“纣烧铅锡作粉,谓之胡粉。即铅粉也。”五代蜀冯鉴《续事始》:“殷周以降即涂铅粉,谓之胡粉。”

水银粉 亦称“汞粉”。妇女敷面用的白色妆粉。铅粉之属。明李时珍《本草纲目·金石三》:“水银粉:汞粉。”

汞粉 即“水银粉”。

定粉 亦称“官定粉”。固体铅粉。因被加工成银定(锭)状,故名。元关汉卿《温太真玉镜台》第四折:“夫人插金凤钗,搽官定粉。”明宋应星《天工开物·五金》:“凡造胡粉,每铅百斤,熔化,……将干,截成瓦、定(锭)形。”李时珍《本草纲目·金石部》:“(铅粉)一名定粉。……定、瓦,言其形。”《金瓶梅词话》第二十九回:“妇人因前日西门庆在翡翠轩夸奖李瓶儿身上白净,就暗暗将茉莉花蕊儿搅酥油定粉,把身上都搽遍了,搽的白腻光滑,异香可掬,欲夺其宠。”

官定粉 即“定粉”。

官粉 亦称“杭州粉”。南宋都城临安(今杭州)所产的铅粉。以质地细腻,色泽洁白而闻名。名称出现于宋末,后一直沿用。明李时珍《本草纲目·金石部》:“铅粉……即今化铅所作胡粉也。……俗呼吴越者为官粉。”西周生《醒世姻缘传》第八十五回:“(素姐)梳了光头,戴了满头珠翠,……搽着杭州官粉”。《金瓶梅词话》第二十五回:“这来旺儿私己带了些人事,悄悄送了孙雪娥两方绫汗巾,两双装花膝裤,四匣杭州粉,二十个胭脂。”

杭州粉 即“官粉”。

韶粉 亦作“朝粉”。韶州(今广东韶关市一带)所产的铅粉。韶州为明代以前铅粉的主要产地。产品质地细润、色泽洁白。可以用作白色颜料,亦可用作妇女妆粉。明李时珍《本草纲目·金石部》:“(铅粉)即今化铅所作胡粉也。……俗呼吴越者为官粉,韶州者为韶粉。”宋应星《天工开物·五金》:“凡造胡粉,……将干,截成瓦、定形,或如磊块。待干收货。此物古因辰、韶诸郡专造,故曰‘韶粉’。俗误‘朝粉’。今则各省直饶为之矣。”

朝粉 即“韶粉”。

桂粉 桂州(今广西桂林)所产铅粉。因质细色白而闻名遐迩。妇女用以敷面。宋周去非《岭外代答》:“西融州有铅坑,铅质极美,桂人用以制粉。澄之以桂水之清,故桂粉声天下。桂粉旧皆僧房罨造,僧无不富,……厥后经略司专其利,岁得息钱二万缗,以资经费,群僧乃往衡岳造粉,而以下价售之,亦名桂粉。虽其色不若桂,然桂以故发卖少迟。”范成大《桂海衡虞志·金石》:“铅粉,桂州所作最有名,谓之桂粉。其粉以黑铅著槽瓮罨化之。”

辰粉 辰州(今湖南黔阳一带)所产之铅粉。妇女用以敷面。明宋应星《天工开物·五金》:“(铅粉)此物古因辰、韶诸郡专造,……今则各省直饶为之矣。”李时珍《本草纲目·金石部》:“铅粉……即今化铅所作胡粉也。……(俗呼)辰州者为辰粉。”

范阳粉 妇女的一种妆粉。产于范阳地区(今河北省北部),从含有矿物质的水中提取而成。《北堂书钞》卷一三五“范阳粉”下辑盛弘之《荆州记》:“范阳县西有粉水,取其水以为粉,今谓之粉水。”

江州粉 妇女的一种妆粉。从含有矿物质的水中提炼而成。因出产于江州(今四川重庆一带),故名。《北堂书钞》卷一三五“江州粉”下辑《华阳国志》:“巴郡江州县有水穴,人取之以为粉,则膏曜鲜芳,贡之京师,因名粉水。”

宫粉 宫廷妇女所用的妆粉。亦指出自宫禁内的妆粉。宋辛弃疾《西江月·和杨民瞻赋牡丹韵》:“宫粉厌涂娇额,浓妆要压秋花。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“孝钦后好妆饰,化妆品之香粉,取素粉和珠屑艳色以和之,曰娇蝶粉,即世所谓宫粉是也。”

米粉 敷面之粉。以米粒研碎后提炼而成,抹在脸上,有助姿容。汉刘熙《释名·释首饰》:“粉:分也,研米使分散也。”史游《急就篇》:“芬薰脂粉膏泽筩。”唐颜师古注:“粉谓铅粉及米粉,皆以傅面,取光洁也。”其制作方法较为繁复。北魏贾思勰《齐民要术》卷五:“作米粉法:粱米第一,粟米第二,(如用一色纯米勿使有杂白。)使甚细,简去碎者,各自纯作,莫杂余种,其杂米、糯米、小麦、黍米、穄米,作者不得好也。于槽中下水,脚蹋十遍。净淘水清乃止。大瓮中多著冷水以浸米。春秋则一月,夏则二十日,冬则六十日,唯多日佳。不须易水,臭烂乃佳。日若浅者粉不润美。日满更汲新水,就瓮中沃之,以手把搅,淘去醋气,多与遍数,气尽乃止。稍出著一砂盆中熟研,以水沃搅之。接取白汁,绢袋滤著别瓮中,粗沉者更研之,水沃接取如初,研尽以杷子就瓮中,良久痛抨,然后澄之,接去清水,贮出淳汁,著大盆中,以板一向搅,勿左右回转,三百余匝停置。盖瓮勿令尘污,良久清澄,以杓徐徐去清,以三重布帖粉上,以粟糠著布上,糠上安灰,灰湿更以干者易之,灰

不复湿乃止。然后削去四畔粗白无光润者，别收之以供粗用。（粗粉米皮所成，故无光润。）其中心圆如钵形，酷似鸭子白光润者，名曰粉英。……无风尘好日时，书布于床上，刀削粉英，如曝之乃至粉干足。……作香粉，以供妆摩身体。"因米粉本身附着力较差，所以在制作妆面用的米粉时，有时还加入一定比例的铅粉。《齐民要术》卷五"作粉法"中有"不著胡粉，不著人面"的说法。

粉英　一种洁白细腻而光润的米粉。妇女取以饰面或妆摩身体。北魏贾思勰《齐民要术》卷五："作米粉法：梁米第一，粟米第二，如用一色纯第米勿使有杂白，使甚细，简去碎者，各自纯作，……削去四畔粗白无光润者。别收之以供粗用。（粗粉米皮所成，故无光润。）其中心圆如钵形，酷似鸭子白光润者，名曰粉英。（粉英，米心所成，是以光润也。）无风尘好日时，书布于床上，刀削粉英，如曝之乃至粉干足……作香粉，以供妆摩身体。"

龙消粉　妇女敷面用的妆粉。唐冯贽《云仙杂记》："周光禄诸妓，掠鬓用郁金油，傅面用龙消粉，染衣以沉香水。"

莺粉　妇女敷面用的黄色妆粉。元马祖常《赋王叔能宅芍药》诗："莺粉分奁艳有光。"

贵妃粉　妇女敷面用的妆粉。唐杨贵妃死于马嵬坡，民间传说此坡土白如粉，以水和之涂抹脸面，可消除妇女面上的斑点。因称其土为"贵妃粉"。清张英《渊鉴类函》卷三八一引《广舆记》："马嵬坡上土白如粉，女人面有黑点者，以水和粉洗之即除，人称为贵妃粉。"

花粉　妇女敷面用的香粉。因加入花卉、植物等香汁配制而成，故名。《通典·礼志十八》："齐武帝永明年中，以婚礼奢贵，敕诸王纳妃，上御及六宫依礼上枣栗腵修，加以香泽花粉，其余衣物皆停。"《宋史·礼志十八》："诸王纳妃，……（有）锦绣绫罗三百匹，果盘、花粉、花幂。"《红楼梦》第六十七回："薛蟠笑着道：'那一箱是给妹妹带的。'亲自来开。母女二人看时，却是……香袋、香珠、扇子、扇坠、花粉、胭脂等物。"

玉女桃花粉　妇女敷面用的妆粉。以石膏、滑石、腊脂、壳麝、蚌粉及益母草等调和配制而成。用以搽脸，据称能去除瘢点，润滑肌肤和增益姿容。两宋时期为妇女常用。其具体配方在宋人陈元靓《事林广记·后集》卷十一中记载甚详："玉女桃花粉：益母草，……茎生如麻，而叶差小，开紫花。端午间采晒烧灰用稠米饮搜团如鹅卵大，熟炭火煆一伏时，火初焰二即黑，取出捣碎再搜炼两次。每十两别煆石膏二两，滑石、蚌粉各一两，腊脂一钱，共研为粉，同壳麝一枚入器收之，大能去风刺，滑肌肉，消瘢点，驻姿容。"

露华百英粉　省称"百英粉"。汉代宫女所用的一种香粉。汉伶玄《赵飞燕外传》："婕妤浴豆蔻汤，傅露华百英粉。"宋叶廷珪《海录碎事》卷五引《飞燕外传》："百英粉：……昭仪浴豆蔻汤，傅露华百英粉，帝尝私语樊妃曰：'后虽有异香，不如昭仪体自香也。'"

百英粉　即"露华百英粉"。

娇蝶粉　清代皇后化妆用的一种香粉。粉中掺入珍珠粉末及香料等物。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："孝钦后好妆饰，化妆品之香粉，取素粉和珠屑，艳色以和之，曰娇蝶粉，即世所谓宫粉是也。"

迎蝶粉　洁白细腻的妆粉。妇女用以敷面。始于唐宫中。宋陈元靓《事林广记》后集卷十一"唐宫迎蝶粉"："粟米随多少，淘淅如法，频易水浸，取十分清洁倾顿瓷钵内，令水高粟寸许，以薄绵绷钵面，隔去尘污，向烈日中曝干，研为细粉。每水调少许著器内随煮洞花挦粉覆盖，熏之媚悦精神。"

飞云丹　以水银制成的敷面妆粉。质佳者又称"玉华花粉"。相传出现于秦穆公时。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："自三代以铅为粉，秦穆公女弄玉，有容德，感仙人萧史，为烧水银作粉与涂，亦名飞云丹。传以萧曲终而同上升。"明清时期仍有其制。明田艺蘅《留青日札》卷二十："飞云丹，即今水银烧粉也，云是萧史作与弄玉，今名玉华花粉者最佳。"

玉华花粉　见"飞云丹"。

玉簪粉　明代妇女敷面用的一种妆粉。以玉簪花合胡粉制成，多用于秋冬之季。明秦征兰《天启宫词》："玉簪香粉蒸初熟，藏却珍珠待暖风。"诗下注："宫眷饰面，……秋日，玉簪花发蕊，剪去其蒂如小瓶，然实以民间所用胡粉蒸熟用之，谓之玉簪粉。"参见"珍珠粉"。

珍珠粉　明代妇女敷面用的白色妆粉。以紫茉莉花仁提炼而成。多用于春夏之季。明秦征兰《天启宫词》："玉簪香粉蒸初熟，藏却珍珠待暖风。"诗下注："宫眷饰面，收紫茉莉实，捣取其仁蒸熟用之，谓之珍珠粉。秋日，玉簪花发蕊，剪去其蒂如小瓶，然实以民间所用胡粉蒸熟用之，谓之玉簪粉，至立春仍用珍珠粉，盖珍珠遇西风易燥而玉簪过冬无香也，此方乃张后从民间传入者。"

珠粉　以珍珠为原料加工制作的妆粉。妇女用以敷面。唐鲍溶《旧镜》诗："珠粉不结花，玉珰宁辉耳。"清黄鸾来《古镜歌》："函香应将玉水洗，袭衣还思珠粉拭。"娥川主人《世无匹》第十二回："一个珈瑜梳匣，两瓶苏州露油，一匣搽面珠粉。"

香粉　含有香味的白色妆粉。一般以米粉为之，内置香料，妇女用此敷面擦身，以助姿容。北魏贾思勰《齐民要术》卷五："刀削粉英，如曝之乃至粉干足，

……作香粉，以供妆摩身体。"又："作香粉法，唯多著丁香于粉合中，自然芬馥。"唐张鹫《朝野佥载》卷三："宫女千数，衣罗绮，曳锦绣，耀珠翠，施香粉。"王维《西施咏》诗："邀人傅香粉，不自著罗衣。"五代前蜀顾敻《酒泉子》词："画罗濡，香粉污，不胜愁。"

脂粉　面脂与铅粉。《史记·佞幸列传》："孝惠时，郎侍中皆冠鵔鸃、贝带、傅脂粉。"汉代以后多用于妇女。唐杜甫(一作张枯)《虢国夫人》诗："却嫌脂粉涴颜色，淡扫蛾眉朝至尊。"进而演变成妇女的代称。《红楼梦》第三十七回："孰谓雄才莲社，独许须眉；不教雅会东山，让余脂粉耶？"

素粉　妇女敷面用的白色妆粉。南朝陈阴铿《和樊晋侯伤妾》诗："镜前尘素粉，机上网红丝。"五代王仁裕《开元天宝遗事》："宫中嫔妃辈，施素粉于两颊。"

紫粉　妇女敷面之粉。最初多以米粉、胡粉掺葵子汁调和而成，呈浅紫色。相传为魏宫人段巧笑始作，南北朝时期较为流行。晋崔豹《古今注》卷下："魏文帝宫人绝所爱者，有莫琼树、薛夜来、田尚衣、段巧笑四人，日夕在侧。……巧笑始以锦衣丝履，作紫粉拂面。"北魏贾思勰《齐民要术》卷五："作紫粉法，用白米英粉三分，胡粉一分和合均调。取葵子熟蒸，生布绞汁。和粉日曝令干。若色浅者，更蒸取汁。重染如前法。"唐代以后则掺入银朱，改成红色。明宋应星《天工开物》卷十六："紫粉，縹红色。贵重者用胡粉、银朱对和，粗者用染家红花滓汁为之。"

赪粉　妇女敷面用的红色妆粉。以朱砂调和铅粉而成，呈粉红色。汉刘熙《释名·释首饰》："赪粉。赪，赤也。染粉使赤，以著颊上也。"汉代以后，则以胭脂代替朱砂，名谓"檀粉"。

朱粉　胭脂与铅粉。亦指红色妆粉。妇女用以敷面。《南史·王裕之传》："左右尝使二老妇女，戴五条辫，著青纹袴襹，饰以朱粉。"《新唐书·五行志一》："元和末，妇人为圆鬟椎髻，不设鬓饰，不施朱粉。"唐白居易《令狐家木兰花诗》："腻如玉指涂朱粉。"使用时一般先傅铅粉，然后在两颊抹以胭脂；亦有将铅粉、胭脂调匀后，直接抹于脸上的，多见于宋明时期。宋张先《醉垂鞭·东池》词："双蝶绣罗裙，东池宴，初相见。朱粉不深匀，开花淡淡春。"洪迈《夷坚志》卷三十五："见二美女绾乌云髻，薄妆朱粉坐于旁。"

铅红　铅粉与胭脂。妇女用以敷面。唐李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗："吴娃与越艳，窈窕夸铅红。"清王琦注："铅，粉也。红，朱也。"

红粉　胭脂和铅粉。《敦煌曲·竹枝子》："不施红粉镜台前，只是焚香祷祝天。"唐虞世南《怨歌行》："镜前红粉歇，阶上绿苔侵。"茅盈《催妆诗》："休匀红粉饰花态，早驾双鸾朝玉京。"亦借指美丽的女子。唐柳中庸《春思赠人》诗："红粉当三五，青蛾艳一双。"宋欧阳修《浣溪沙》词："红粉佳人白玉杯，木兰船稳棹歌催，绿荷风里笑声来。"明高明《琵琶记》第七出："秋千影里，墙头上露出红粉。"

檀粉　妇女敷面用的红色妆粉。以胭脂调和铅粉而成。"檀"指浅红色。唐杜牧《闺情》诗："暗砌匀檀粉，晴窗画夹衣。"五代鹿虔扆《虞美人》词："不堪相望病将成，钿昏檀粉泪纵横。"清纳兰性德《采桑子》词："舞馀镜匣开频掩，檀粉慵调。"

燕支粉　以胭脂染成的红色妆粉。妇女用此敷面，以助姿色。晋崔豹《古今注》卷下："燕支，叶似蓟，花似蒲公。出西方，土人以染，名为燕支。中国人谓之红蓝。以染粉为面色，谓之燕支粉。"唐段公路《北户录·山花燕支》："山花丛生，端州山崦间多有之。其叶类蓝，其花似蓼。抽穗长二三寸，作青白色，正月开。土人采含苞者卖之，用为燕支粉，或持染绢帛。其红不下红蓝。"

粉翠　脂粉和翠黛。泛指妇女的妆饰品。宋风月主人《绿窗新话》卷下："唐天宝七载，帝加杨贵妃……女兄弟韩国、次虢国、次秦国三夫人，皆岁给粉翠千缗。"

裛粉　熏衣用的香粉。由兜纳香、都梁香、鸡舌香及五味香等多种香料组成。三国魏曹植《妾薄命行》："御巾裛粉君傍，中有霍纳都梁，鸡舌五味杂香，进者何人齐姜。"

金粉　金钿和脂粉。泛指妇女的妆饰品，亦借指妇女。元王实甫《西厢记》二本一折："香消了六朝金粉，清减了三楚精神。"

粉水　妇女的一种妆粉。从含有矿物质的水中提炼而成。《北堂书钞》卷一三五引盛弘之《荆州记》："范阳县西有粉水，取其水以为粉，今谓之粉水。"又"江川粉"条下引《华阳国志》："巴郡江州县有水穴，人取之以为粉，则膏曜鲜芳，贡之京师，因名粉水。"

膱　妇女润发的油脂。宋陆游《老学庵笔记》卷十："《考工记·弓人》注云：'膱，亦黏也，音职。'今妇人发有时为膏泽所黏，必沐乃解者，谓之膱。"

脂　面脂及唇脂。一般称凝结者为脂，呈液态者为膏。《礼·内则》"脂膏"唐孔颖达疏："凝者为脂，释者为膏。"汉刘熙《释名·释首饰》："脂，砥也。著面柔滑如砥石也。"史游《急就篇》"脂"唐颜师古注："脂谓面脂及唇脂，皆以柔滑腻理也。"《太平御览》卷七一九辑汉蔡邕《女诫》："傅脂则思其心之和，泽发则思其心之润。"

丹脂　亦作"丹紫"。红色油脂类化妆品。妇女用于点颊或注唇。以助姿容。晋王嘉《拾遗记》："诸嬖

人欲要宠，皆以丹脂点颊。”唐张泌《妆楼记》：“吴孙和悦邓夫人，尝置膝上，和弄水精如意，误伤夫人颊，血污袴带，医者曰：得白獭髓杂玉与琥珀屑当灭痕。及差（瘥）有赤点，更益其妍，诸嬖人更以丹脂点颊以要宠。”宋王谠《唐语林》卷六：“长庆中，京城妇人……去眉，以丹紫三四横约于目上下，谓之‘血晕妆’。”

丹紫　即“丹脂”。

丹青　绘画用的颜料。妇女亦用于化妆。唐段公路《北户录》卷三：“诸嬖要宠者，以丹青点颊而后进幸。”

脂膏　脂粉与膏泽。用以敷面或润发。《礼·内则》：“脂膏，以膏之。”唐孔颖达疏：“‘脂膏，以膏之’者，凝者为脂，释者为膏。以膏沃之，使之香美。”详“脂”、“膏泽”。

面脂　亦称“腊脂”。敷面用的白色油膏。有护肤助容的作用。通常以牛油、矿物蜡、香酒及各种植物香料等配制而成。男女均可用之。汉史游《急就篇》“脂”唐颜师古注：“脂谓面脂及唇脂，皆以柔滑腻理也。”南朝梁刘缓《寒闺》诗：“箱中剪尺冷，台上面脂凝。”宗懔《荆楚岁时记》：“七月采瓜犀以为面脂。”北魏贾思勰《齐民要术》卷五：“合面脂法，牛髓（牛髓少者用牛脂和之，若无髓，空用脂也得也。）温酒，浸丁香、藿香二种，煎法一同合泽。亦著青蒿以发色。绵滤著瓷漆盏中，令凝。”唐代以后，朝廷常于寒冬日向官吏（尤其是戍边将官）赏赐面脂，以示慰劳。《新唐书·百官志》：“中尚署腊口献口脂、面脂、头膏。”唐刘禹锡《代谢历日口脂面脂等表》：“腊日口脂、面脂、红雪、紫雪，……雕奁既开，珍药斯见，膏凝雪莹，含液腾芳，顿光蒲柳之容，永去疠疵之患。”清钱唐九钟主人《清宫词》：“四节频颁戚里恩，面脂赐出月华门。”

芳脂　润发用的油脂及点唇用的唇膏。南朝刘孝威《郡县遇见人织率尔寄妇诗》：“艳彩裾边出，芳脂口上渝。”唐张柬之《东飞伯劳歌》：“艳粉芳脂映宝钿。”

香脂　润发用的膏泽及敷面用的油脂。男女均可使用。通常以麻油、鲜花及香料配制而成。有护发、助容等功用。宋陈元靓《事林广记·后集》卷十：“真麻油随多少，以瓷瓮盛之，令及半瓮取降真香，少许投油中，厚用油纸封系瓮口，顿甑中随饭呀两饷，持出顿冷处，三日后去所投香，凌晨，旋摘半开柚花，俗呼为臭橙者，拣去茎蒂，纳瓮中，令燥湿恰好如前法密封十日后，以手砒其清液收之其油。……尤宜为面脂。”

面泽　敷面用的油脂。南朝宋刘义庆《世说新语》（佚文）：“江淮以北谓面脂为面泽。”

兰泽　含兰香的油脂。用以涂发或润肤。先秦时已有，以后历代沿用不衰。战国宋玉《神女赋》：“沐兰泽，含若芳。性和适，宜侍旁。”唐李善注：“沐，洗也，以兰浸油，泽以涂头。”汉枚乘《七发》：“蒙清尘，被兰泽。”三国魏曹植《七启》：“收乱发兮拂兰泽。”

香泽　亦称“芳泽”。润发的香油。脂泽之中掺入香料，其质稠密厚实，涂在发上，既便于梳挽发髻，又可增加芳香。汉刘熙《释名·释首饰》：“香泽，香人发恒枯悴，以此濡泽之也。”桓宽《盐铁论·殊路》：“毛嫱，天下之姣人也，待香泽脂粉而后容。……良师不能饰戚施，香泽不能化嫫母也。”通常以麻油、猪油、香酒等配制而成。北魏贾思勰《齐民要术》卷五：“合香泽法：如清酒以浸香。（夏用冷酒，春秋温酒令暖，冬则小热。）鸡舌香（俗人以其似丁子，故呼为丁子香也）、藿香、苜蓿、兰香，凡四种，以新绵裹而浸之。（夏一宿，春秋再宿，冬三宿。）用胡麻油两分；猪脂一分，内铜铛中，即以浸香酒和之。煎数沸后，便缓火微煎，然后下所浸香煎，缓火至暮，水尽沸定乃熟。（以火头内泽中作声者，水未尽，有烟出无声者，水尽也。）泽欲熟时，下少许青蒿以发色。绵羃铛嘴瓶口泻。”

芳泽　即“香泽”。《楚辞·大招》：“粉白黛黑，施芳泽只。”清王夫之注：“芳泽、香膏，以涂发。”《淮南子·脩务训》：“曼颊皓齿，形夸骨佳，不待脂粉芳泽而性可说者，西施阳文也。”三国魏曹植《洛神赋》：“芳泽无加，铅华弗御。”明田艺蘅《留青日札》卷二十：“古人俱用芳泽以香润其发。”清厉荃《事物异名录》卷十六“芳泽”：“《逸雅》：‘香泽者，人发恒枯悴，以此濡泽之也。’”

脂泽　敷面用的油脂及润发用的膏泽。《韩非子·显学》：“故善毛嫱、西施之美，无益吾面；用脂泽粉黛，则倍其初。”《后汉书·光烈阴皇后纪》：“帝从席前伏御床，视太后镜奁中物，感动悲涕，令易脂泽装具。”《新唐书·王铁传》：“帝在位久，妃御服玩脂泽之费日侈。”

兰膏　亦名“泽兰”。妇女润发用的油膏。以兰草汁和油脂调和而成，涂在发上以增光泽和香气。南朝梁萧子显《代美女篇》：“余光幸未惜，兰膏空自煎。”《文苑英华》卷九十六辑唐浩虚舟《陶母截发赋》：“象栉重理，兰膏旧濡。”《毛诗草木鸟兽虫鱼疏广要·方秉简兮》：“陈藏器云：兰草，妇人和油泽头，故曰泽兰。”明毛晋注：“凡兰皆有一滴露珠在花蕊间，谓之兰膏。不啻沆瀣。”唐和凝《临江仙》词：“娇羞不肯入鸳衾，兰膏光里两情深。”明叶小鸾《艳体连珠》：“盖闻光可鉴人，谅非兰膏所泽。”

膏沐　润发用的油脂。其质厚实，含有粘性，涂在发上，既便于梳挽发髻，又具有护发作用。最早的文

字记载见于《诗经》。秦汉以后沿用不衰。《诗·卫风·伯兮》:“自伯之东,首如飞蓬。岂无膏沐,谁适为容?”三国魏曹植《求通亲亲表》:“妃妾之家,膏沐之遗,岁得再通。”南朝齐王融《古意》诗:“纤手废裁缝,曲鬓罢膏沐。”宋陆游《禽言》诗:“蚕女采桑至煮茧,何暇膏沐梳髻鬟。”明高明《琵琶记》第十八出:“频催少膏沐,金凤斜飞鬓云矗。”民国尚秉和《历代社会风俗事物考》卷四:“按膏者,油也。以油涂发,发即光泽。至今犹然。”

膏泽 润发用的油脂。汉史游《急就篇》“膏泽”唐颜师古注:“膏泽者,杂聚取众芳以膏煎之,乃用涂发使润泽也。”宋陆游《老学庵笔记》卷十:“《考工记·弓人》注云:‘脂亦黏也。音职’。今妇人发有时为膏泽所黏,必沐乃解者,谓之脂。”清吴震方《岭南杂记》卷下:“粤市中有香胶,乃末高良姜同香药为之,淡黄色,以一、二匙浸热水半瓯,用抿妇人发,香而解脂,膏泽中之逸品也。”

香胶 润发用的脂胶膏泽。因掺入香料而成,故名。唐元稹《六年春遣怀》诗:“玉梳钿朵香胶解,尽日风吹玳瑁筝。”清吴震方《岭南杂记》卷下:“粤市中有香胶,乃末高良姜同香药为之,淡黄色,以一、二匙浸热水半瓯,用抿妇人发,香而解脂,膏泽中之逸品也。”

香膏 润发用的油脂及点唇用的唇膏。《楚辞·大招》“粉白黛黑,施芳泽只”清王夫之注:“芳泽、香膏,以涂发。”宋周去非《岭外代答·安南国》:“以香膏沐发如漆,裹乌纱巾。”明杨慎《丹铅总录》卷二十一:“李峤有《赐口脂表》云:‘青牛帐里,未辍炉香,朱乌窗前,新调铅粉;揉之以辛夷甲煎,然之以桂火兰苏。令狐楚表云:‘雪散凝红紫之名香膏。’”

香雪 敷面油脂。白色且有香气。唐韦庄《闺怨》诗:“啼妆晓不干,素面凝香雪。”张泌《满宫花》词:“娇艳轻盈香雪腻。”宋田为《江神子慢》词:“铅素浅,梅花傅香雪,冰姿洁。”

白雪 化妆品。妇女用桃花汁调雪洗面,使皮肤光泽妍丽。北齐崔氏《靧面辞》:“取红花,取白雪,与儿洗面作光悦。取白雪,取红花,与儿洗面作妍华。取花红,取白雪,与儿洗面作光泽。取白雪,取花红,与儿洗面作华容。”唐韩鄂《岁华纪丽·春》:“桃花和雪以靧面。虞世南著《史略》云:‘北齐卢士涤妻崔林义之女有才学,春日以桃花和雪与儿靧面。’”

紫雪 敷面油脂。有防裂护肤之功用。因制作时加入紫色素,故名。有别于红雪、碧雪等。多用于冬季。唐代帝王常于腊日赐予诸臣。唐刘禹锡《为李中丞谢赐紫雪面脂等表》:“臣某言:中使某乙至,奉宣圣旨赐臣紫雪、红雪、面脂、口脂各一合,澡豆一袋。”明李时珍《本草纲目·石部》:“唐时,腊日赐群臣紫雪、红雪、碧雪。”

红雪 敷面油脂。因制作时加入有红色素,故名。有别于紫雪、碧雪等。唐白居易《腊日谢恩赐口蜡状》:“今日蒙恩,赐臣等前件口蜡及红雪、澡豆等。”刘禹锡《代谢历日面脂口脂等表》:“腊日面脂、口脂、红雪、紫雪,……珍药斯见,膏凝雪莹。”王建《宫词》:“黄金合里盛红雪,重结香罗四出花。一一傍边书敕字,中宫送与大臣家。”

碧雪 敷面油脂。因制作时加入有绿色素,故名。见“紫雪”。

雪丹 亦作“丹雪”。又称“飞雪丹”。妇女化妆用的白色妆粉。宋叶廷珪《海录碎事》卷五引《二仪录》:“秦穆公弄玉感萧史,降于宫掖,与穆公炼雪丹,第一转与弄玉涂之,名曰粉,今水银粉。”晏几道《菩萨蛮》词:“香莲烛下匀丹雪,妆成笑弄金阶月。”清张英《渊鉴类函·服饰》:“《古今注》云:‘三代以铅为粉,萧史与秦穆公炼飞雪丹,第一转与弄玉涂之’。今之水银腻粉是也。”

飞雪丹 即“雪丹”。

丹雪 即“雪丹”。

面药 护肤用品。抹在脸上可防止皮肤燥裂冻伤,多用于冬季。唐杜甫《腊日》诗:“口脂面药随恩泽,翠管银罂下九霄。”

面油 敷面油脂。涂抹于颊,有润肤助容之用。宋庞元英《文昌杂录》卷一:“礼部王员外言:今谓面油为玉龙膏,太宗皇帝始合此药,以白玉碾龙合子贮之,因以名焉。”



盛放面油的瓷盒
(江西宋墓出土)

化玉膏 化妆用品。犹今香皂之类。以此盥面,可以润肤,且有助姿容。相传晋人卫玠风神秀异,肌肤白晰,见者莫不惊叹,以为玉人。其盥洗面容即用此膏。《说郛》卷三十一辑无名氏《下帷短牒》:“卫玠盥面,用化玉膏及芹泥,故色愈明润,终不能枯槁。”

玉龙膏 敷面用的油膏。相传为宋太宗所制。因被贮于雕有龙纹的玉盒之内,故名。宫中嫔妃用于涂颊,以助姿容。宋庞元英《文昌杂录》卷一:“礼部王员外言:今谓面油为玉龙膏,太宗皇帝始合此药,以白玉碾龙合子贮之,因以名焉。”

驻颜膏 护肤润面的油膏。能防止皮肤衰老。宋陈元靓《岁时广记》卷三十九辑《韩偓传》:“腊日,赐银合子驻颜膏、牙香等,绣香囊一枚。”

太真红玉膏　亦称“龙膏”。敷面油脂。以滑石、轻粉、鸡蛋青加脑麝诸香料调制而成。太真,唐杨贵妃别号。敷在脸上,色如红玉,故名。宋陈元靓《事林广记·后集》卷十:“太真红玉膏: 杏仁、夫皮、滑石、轻粉各等分为末,蒸过,入脑麝少许,以鸡子清调匀,早起洗面毕傅之,自日后色如红玉。”明杨珽《龙膏记》:“丰若有馀,柔若无骨,啧啧太真、飞燕,旷世兼长。”

孙山少女膏　妇女洗面之膏。内含药物,长期使用有助容妍。也可用于沐浴。宋陈元靓《事林广记·后集》卷十:“孙山少女膏: 黄柏皮三寸,土瓜根三寸,大枣七个,同研细为膏,常早起化汤洗面用,旬日,容如少女。以治浴,尤为神妙。”

郁金油　妇女润发用的香油。因掺入郁金香料制成,故名。唐冯贽《云仙杂记》:“周光禄诸妓,掠鬓用郁金油,傅面用龙消粉。”

棉种油　化妆品。润发的头油。以棉籽榨成。可使头发光润,具有粘性而便于定型。明西周生《醒世姻缘传》第五十三回:“(郭氏)漓漓拉拉的使了一头棉种油,散披倒挂的梳了个雁尾,使青棉花线撩着。”

𦓔霜　脂粉别名。清厉荃《事物异名录》卷十六引《庶物异名疏》:“均藻云:　𦓔霜,脂粉也。见仙人王予可诗。”

却老霜　一种面霜。以植物为主要原料,有护肤助容之用。宋陶谷《清异录》:“却老霜,九炼松枝为之,辟谷长生。”

唇脂　亦称“唇膏”。涂抹在嘴唇上的红色油脂。以朱砂入油调和而成,涂在唇上以助姿容。汉刘熙《释名·释首饰》:“唇脂,以丹作之,象唇赤也。”史游《急就篇》“脂”唐颜师古注:“脂谓面脂及唇脂,皆以柔滑腻理也。”制作唇脂的方法,在北魏贾思勰《齐民要术》卷五中叙述较详:“牛髓温酒,浸丁香、霍香二种,煎法一同合泽,亦著青蒿以发色,绵滤著瓷漆盏中,令凝。若作唇脂者,以熟朱和之,青油裹之。”1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土竹简记曰:“小付蒌三,盛节、脂、粉。”此“脂”即为唇脂。在该墓出土的九子奁中,即发现盛放唇脂的小型圆盒,盒内唇脂至今犹存。(见图)



盛放在小圆盒内的唇脂

(湖南长沙马王堆一号汉墓出土)

唇膏　即“唇脂”。宋王安中《山茶口号》词:“拾翠人寒妆易浅,浓香别注唇膏点。”

口脂　涂抹在嘴唇上的油膏。男女皆用。一般以动物油、矿物蜡和各种香料制成,涂在唇上以防开裂,多用以冬季。北周庾信《镜赋》“脂和甲煎,泽渍香兰”清倪璠注:“唐陈藏器曰:‘甲煎,以诸药及美果花烧灰和蜡治成,可作口脂。’”唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一:“腊日,赐北门学士口脂、蜡脂,盛以碧镂牙筩。”刘禹锡《为李中丞谢赐紫雪面脂等表》:“奉宣圣旨赐臣紫雪、红雪、面脂、口脂各一合。”杜甫《腊日》诗:“口脂面药随恩泽,翠管银罂下九霄。”均此。女子所用者多加以朱砂、胭脂,呈大红色。唐元稹《莺莺传》:“兼惠花胜一合,口脂五寸,致耀首膏唇之饰。”韦庄《江城子》词:“朱唇动,先觉口脂香。”清王先谦《释名疏正补》卷四:“唇脂以丹作之,象唇赤也。毕沅曰:‘唐人谓之口脂。’”

口蜡　以矿物蜡为主要原料制成的口脂。唐白居易《腊日谢恩赐口蜡状》:“今日蒙恩,赐臣等前件口蜡及红雪、澡豆等。”

蜡脂　涂抹在嘴唇上的油膏。由矿物蜡、动物油及香料等制成。男女皆用,以防唇裂,多用于冬季。北周庾信《镜赋》:“脂和甲煎,泽渍香蓝。”清倪璠注:“唐陈藏器曰:“甲煎,以诸药及美果花烧灰和蜡治成,可作口脂。”唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一:“腊日,赐北门学士口脂、蜡脂,盛以碧镂牙筩。”

点唇　以唇脂点染嘴唇。妇女美容术之一。因唇脂的颜色具有较强的覆盖力,故可改变嘴型。早在商周时期,中国社会就出现崇尚妇女唇美的现象。如战国楚宋玉《神女赋》:“眉联娟以蛾扬兮,朱唇的

序号	时代	图例
1	汉	
2	魏	
3	唐	
4	唐	
5	宋	
6	明	
7	清	
8	清	

历代妇女点唇样式的演变



点唇的妇女

(新疆吐鲁番唐墓出土《弈棋仕女图》)

其若丹。"以赞赏女性之唇色如丹砂，红润而鲜明。点唇之俗最迟不晚于汉代。汉刘熙《释名·释首饰》："唇脂，以丹作之，像唇赤也。"点唇的样式，一般以娇小浓艳为尚，俗谓"樱桃小口"。清李渔《闲情偶寄》卷三："点唇之法，又与匀面相反，一点即成，始类樱桃之体。若陆续增添，二三其手，即有长短宽窄之痕，是为成串樱桃，非一粒也。"亦有将嘴唇涂抹成各种形状者，多见于宫嫔娼优。宋陶谷《清异录》卷下："僖昭时，都下倡家竞事妆唇。妇女以此分妍与否。其点注之工，名色差繁。其略有胭脂晕品、石榴娇、大红春、小红春、嫩吴香、半边娇、万金红、圣檀心、露珠儿、内家圆、天宫巧、洛儿殷、猩猩晕、小朱龙、格（一作"晕"）双唐、媚花奴样子。"

乌膏 亦称"黑膏"。黑色的唇膏。妇女用以注唇。详"嘿唇"。

黑膏 即"乌膏"。

檀口 妇女面部妆饰之一。以浅红色唇脂点染唇部。亦用作形容女性红艳的嘴唇。唐韩偓《余作探使以缭绫手帛子寄贺因而有诗》："黛眉印在微微绿，檀口消来薄薄红。"元王实甫《西厢记》第一本第四折："恰便似檀口点樱桃，粉鼻儿倚琼瑶，淡白梨花面，轻盈杨柳腰，妖娆，满面儿横堆着俏。"

朱唇 亦称"丹唇"。妇女面部妆饰之一。以丹脂点唇。战国楚宋玉《神女赋》："眉联娟以蛾扬兮，朱唇的其若丹。"三国魏曹植《七启》之六："动朱唇，发清商。"晋左思《娇女诗》："明朝弄梳台，黛眉类扫迹，浓朱衍丹唇，黄吻澜漫赤。"傅玄《明月篇》："丹唇列素齿，翠彩发蛾眉。"唐岑参《醉戏窦子美人》诗："朱唇一点桃花殷。"元徐琬《赠歌者吹箫》词："金凤小斜簪髻云，注樱桃一点朱唇。"《金瓶梅词话》第二十七回："（金莲）粉面额上，贴着三个翠面花儿，越显出粉面油头，朱唇皓齿。"

丹唇 即"朱唇"。

嘿唇 以*乌膏涂染嘴唇。状似悲啼。其俗始于南北朝时。初为宫女所饰，后传至民间，成为一种时髦的妆饰。南朝徐勉《迎客曲》："丝管列，舞席陈。含声未奏待嘉宾。罗丝管，舒舞席，敛袖嘿唇迎上客。"至中唐晚期大兴，广施于宫禁民间。《新唐书·五行志一》："元和末，妇人为圆鬟椎髻，不设鬓饰，不施朱粉，惟以乌膏注唇，状似悲啼者。"唐白居易《时世妆》诗："时世流行无远行，腮不施朱面无粉。乌膏注唇唇似泥，……妍媸黑白失本态，妆成尽似含悲啼。"宋费衮《梁谿漫志》卷五："老泉赞吴道子画五星云：'妆非今人，唇傅黑膏。'予尝疑：霄汉星辰之尊，而妆饰乃如是之妖，何也？及观《唐（书）·五行志》：'元和末，妇人……以乌膏注唇，状如悲啼。'乃悟。"

半边娇 晚唐妇女点唇样式。形制不详。同时流行的唇式还有胭脂晕品、石榴娇、大红春、小红春、嫩吴香、万金红、露珠儿、内家圆、天宫巧、洛儿殷、淡红心、猩猩晕、小朱龙、格双唐、圣檀心、媚花奴等。宋陶谷《清异录》卷下："僖昭时，都下倡家竞事妆唇。妇女以此分妍与否。其点注之工，名色差繁。其略有胭脂晕品、石榴娇、大红春、小红春、嫩吴香、半边娇、万金红、圣檀心、露珠儿、内家圆、天宫巧、洛儿殷、淡红心、猩猩晕、小朱龙、格双唐、媚花奴样子。"

圣檀心 晚唐妇女点唇样式。唐宇文氏《妆台记》："点唇有胭脂晕品、……圣檀心。"见"半边娇"。

小红春 晚唐妇女点唇样式。唐宇文氏《妆台记》："点唇有胭脂晕品、石榴娇、大红春、小红春。"见"半边娇"。

大红春 晚唐妇女点唇样式。唐宇文氏《妆台记》："点唇有胭脂晕品、石榴娇、大红春。"见"半边娇"。

嫩吴香 晚唐妇女点唇样式。形制不详。唐温庭筠《青妆录》："点唇有石榴娇、嫩吴香。"见"半边娇"。

露珠儿 晚唐妇女点唇样式。因其式样娇小，色泽鲜艳明亮，形如露珠而得名。唐宇文氏《妆台记》："唐末点唇有胭脂晕品、……露珠儿"。见"半边娇"。

石榴娇 晚唐妇女点唇样式。因娇小浓艳而得名。唐温庭筠《青妆录》："点唇有石榴娇、嫩吴香"。见"半边娇"。

天宫巧 晚唐妇女点唇样式。见"半边娇"。

淡红心 晚唐妇女点唇样式。见"半边娇"。

腥腥晕 亦作"猩猩晕"。见"半边娇"。

猩猩晕 即"腥腥晕"。

内家圆 晚唐妇女点唇样式。见"半边娇"。

媚花奴 晚唐妇女点唇样式。见"半边娇"。

洛儿殷 晚唐妇女点唇样式。见"半边娇"。

格双唐 晚唐妇女点唇样式。见"半边娇"。

万金红 晚唐妇女点唇样式。见"半边娇"。一说为胭脂别名。清厉荃《事物异名录》卷十六："万金红，即胭脂也"。

胭脂晕品 晚唐妇女点唇样式。因以胭脂晕染而成，故名。参见"半边娇"。

小朱龙 晚唐妇女点唇样式。见"半边娇"。

额黄 亦作"鹅黄"。又称"约黄"、"鸦黄"、"蕊黄"、"宫黄"。妇女面饰。以黄色粉末涂染于额，以为装饰。其俗始于汉代，流行于六朝。先为宫女所为，后流传至民间。南朝梁简文帝《戏赠丽人》诗："同安鬟里拨，异作额间黄"。北周庾信《舞媚娘》诗："眉心浓黛直点，额角轻黄细安。"至唐尤为盛行。唐李商隐《蝶》诗之三："寿阳公主嫁时妆，八字宫眉捧额黄。"五代牛峤《女冠子》词："额黄侵腻发，臂钏透

红纱。”所涂颜料在西安郭家滩唐墓曾有出土，出土时盛放在小铜盒内，呈粉末状，浅黄色。按涂额方法约有两种：一为平涂法：整个额部全用黄色涂满。如唐裴虔余《柳枝词咏篙水溅妓衣》诗：“满额鹅黄金缕衣。”一为半涂法：仅涂一半，或在发际，或在眉骨，然后以清水渐渐过渡，呈晕染状。唐吴融《赋得欲晓看妆面》诗：“额畔半留黄”；宋王安石诗：“汉宫娇额半涂黄。”



额黄妆妇女

（《北齐校书图》局部）

宫黄　即“额黄”。因最初为宫廷妇女所饰，故名。宋周邦彦《瑞龙吟》：“侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语。”元张可久《梅友元帅席间》词：“额点宫黄，眉横晚翠。”

鹅黄　即“额黄”。

约黄　即“额黄”。南朝梁费昶《咏照镜》诗：“留心散广黛，轻手约花黄。”梁简文帝《美女篇》：“约黄能效月，裁金巧作星。”又《率尔为咏诗》：“约黄出意巧，缠弦用法新。”

鸦黄　即“额黄”。唐虞世南《应诏嘲司花女》诗：“学画鸦黄半未成，垂肩亸袖太憨生。”卢照邻《长安古意》诗：“片片行云著蝉鬓，纤纤初月上鸦黄。鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。”

蕊黄　妇女面饰。以黄粉绘额，所绘形状犹如花蕊，故名。从“额黄”演变而来。唐温庭筠《菩萨蛮》词：“蕊黄无限当山额，宿妆隐笑纱窗隔。”又《南歌子》词：“扑蕊添黄子，呵花满翠鬟。”张泌《浣溪沙》词：“小市东门欲雪天，众中依约见神仙，蕊黄香画帖金蝉。”五代以后，其制渐失。

斜红　妇女面饰。以胭脂描绘而成。所施地位在鬓眉之间，两边各一，形如弦月。亦有作卷曲花纹者。其俗始于南北朝时。南朝梁简文帝《艳歌篇》：“分妆间浅靥，绕脸傅斜红。”至唐尤为盛行。唐宇文氏《妆台记》：“斜红绕脸，即古妆也。”元稹《有所教》诗：“莫画长眉画短眉，斜红伤竖莫伤垂。”罗虬《比红儿诗》：“一抹浓红傍脸斜，妆成不语独攀花。”晚唐以后，其俗渐衰。1902年至1914年间，出土于新疆喀喇和卓唐墓的陶俑、1972年出土于新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓的绢画中，均有绘斜红的妇女形象。又1928年出土于新疆吐鲁番唐墓的绢画《伏羲女娲图》，则绘有卷曲状斜红形象。



斜　红

（新疆吐鲁番唐墓出土绢画）

檀晕　妇女面饰。以浅赭薄染眉下，四周均呈晕状。流行于唐宋时期。宋苏轼《次韵杨公奉议梅花》诗：“蛟绡剪碎玉簪轻，檀晕妆成雪月明。”陆游《和谭德称送牡丹》诗：“洛阳春色擅中州，檀晕鞓红总胜流。”明陈继儒《枕谭》：“按画家七十二色，有檀色，浅赭所合，妇女晕眉似之，今人皆不知檀晕之义何也。”杨慎《丹铅总录》卷十七：“宇文氏《妆台记》记妇女画眉有倒晕妆，古乐府有‘晕眉拢鬓’之句，……与张萱所画妇女晕眉所谓紫沙幂酷似，可以互证也。”

绣面　南方少数民族妇女面饰。以针在面部扎刺花纹，填以颜色。色彩经久不退。通常在成年时进行，以示成人。宋周去非《岭外代答》卷二：“猺人执黎弓，垂剪筒。……其妇人高髻绣面，耳带铜环，垂坠至肩。”又卷十：“海南黎女以绣面为饰，盖黎女多美，昔尝为外人所窃，黎女有节者，涅面以砺俗，至今慕而效之。其绣面也犹中州之笄也。女年及笄，置酒会亲旧女伴，自施针笔，为极细花卉飞蛾之形，绚之以遍地淡粟纹，有晰白而绣文翠青，花纹晓了，工致极佳者。唯其婢不绣。”

的　亦作“旳”、“勺”。又称“的子”。妇女点染于面部的红色圆点。商周时期多用于宫中，为宫妃避忌的一种标记。汉刘熙《释名·释首饰》：“以丹注面曰勺。勺，灼也。此本天子诸侯群妾留以次进御，其有月事者止而不御，重（难）于口说，故注此丹于面，灼然为识，女史见之，则不书其名于第录也。”“勺”，清王先谦《释名疏正补》作“旳”。明谢肇淛《五杂组》则作“的”。其书卷十二：“以丹注面曰的。……有月事者，难以口说，故注此于面以为识，如射之有的

也。"汉代以后则演变为妇女面部的一种妆饰。多用于青年妇女。通常点染于面颊两侧的靥涡之处,以增媚妍。三国魏繁钦《弭愁赋》:"点圜的之荧荧,映双辅而相望。"晋傅玄《镜赋》:"珥明珰之迢迢,点双的以发姿。"均此。若以黑色点染,则称之为"黔"。



点"的"的妇女

(湖北江陵西汉墓出土彩绘木俑)

旳 即"的"。

勺 即"的"。

的子 即"的"。清翟灏《通俗编》卷十八引《释名》:"以丹注面,曰的子。"

双的 妇女点画于面颊两侧的朱色或墨色圆点。初为宫廷避异的特殊标志,后演变为一种妆饰。晋傅玄《镜赋》:"珥明珰之迢迢,点双的以发姿。"

玄的 亦作"元的"。原为宫廷妇女避异之记号,当宫女月事来临,即以丹或墨点画于面,以为标识,女史见之,则不荐之于君王。后演变为一种妇女面饰。《史记·五宗世家》"景帝召程姬,程姬有所辟,不愿进"唐司马贞索隐:"王粲《神女赋》以为'脱袿裳,免簪笄;施玄的,结羽钗'。"唐温庭筠《青妆录》:"华的,一作玄的,又曰星的。"明杨慎《艺林伐山》卷十二:"女人有月事,以丹注面曰的,元的点绛,……繁钦《赋》:点元的之荧荧,娥黄星的。"

元的 即"玄的"。

龙黔 亦作"龙的"。妇女面饰。以朱丹或墨色点画面颊。相传仙女鲍姑五月初五以艾灼龙女面额,故名"龙黔"。后流传至民间,遂有此俗。明杨慎《丹铅总录·冠服》:"妇人面饰,亦曰龙黔,盖以龙女况之。又曰星的。"

龙的 即"龙黔"。

星的 即"龙黔"。

华的 亦称"花子"。妇女面饰。以小花粘贴于面颊。华即花的古字。三国魏王粲《神女赋》:"税衣裳兮免簪笄,施华的兮结羽钗。"明顾起元《客座赘语》卷四:"花子,一曰其制自古之玄的、龙黔为之昉也。"参见"玄的"。

黔 妇女面饰。画黑点于面以为妆饰。《类篇·黑部》:"妇人以点饰(面)。《博雅》:'龙须谓之黔'。一曰妇人面饰,一曰黑子著面。"一说即"的"。明杨慎《艺林伐山》卷十二:"的字作黔。"

丹的 妇女面饰。以朱丹点画于颊。明田艺蘅《留青日札》卷二十:"古人点朱于额,以示进退之节,所谓程姬之疾也,故曰丹的。"

靥饰 妇女施于面颊两侧的点状或花状饰物。亦泛指妇女的面部妆饰。明杨慎《词品》:"自吴宫有獭髓补痕之事,唐韦固妻少时为盗刃所刺,以翠掩之,女妆遂有靥饰。"

妆靥 妇女面饰。通常以胭脂或颜料点画在面颊两侧,也有用金箔、翠羽等材料剪成各式花样粘贴于颊者。汉代以后逐渐流行。晚唐五代以后,此风尤盛,至宋时达到高峰。最初多作两颗圆点,妆饰部位在嘴角两边的酒窝处。盛唐以后,范围渐扩大到鼻翼两侧,形状亦日新月异,有花靥、杏靥等名目。并增加鸟兽形象等图纹,妆饰范围也不限于两颊,有时贴满脸部,尤以宫廷妇女为常见。敦煌莫高窟壁画中即常见有这种情况。关于这种面饰的来历,据说始于三国时。晋人王嘉《拾遗记》卷八:"(三国)孙和悦邓夫人,常置膝上。和于月下舞水精如意,误伤夫人颊,血流污袴,娇姹弥苦。自舐其疮,命太医合药,医曰:'得白獭髓,杂玉与琥珀屑,当灭此痕。'即致百金,能得白獭髓者厚赏之。有富春渔人云:'此物知人欲取,则逃入石穴。伺其祭鱼时,獭有斗死者,穴中应有枯骨,虽无髓,其骨可合玉春为粉,喷于疮上,其痕则灭。'和乃命此膏,琥珀太多,及差而有赤点如朱,逼而视之,更益其妍。诸嬖人欲要宠,皆以丹脂点颊,而后进幸。妖惑相动,遂成淫俗。"唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷八:"靥钿之名,盖自吴孙和邓夫人也。"宋高承《事物纪原》卷三:"妆靥……盖自吴孙和误伤邓夫人颊,……此其始也。"



妆 靥

(敦煌莫高窟 454 窟壁画)

面靥 妇女施于面颊两侧酒窝处的点状或花状饰物。亦泛指妇女面部妆饰。唐刘恂《岭表录异》卷中:"鹤子草,蔓生也,其花麴尘,色浅紫,带叶如柳而短,当夏开花,又呼为绿花绿叶,南人云是媚草。采之曝干,以代面靥。形如飞鹤,翅尾嘴足,无所不具。"元熊梦祥《析津志·岁纪》:"资正院、中正院进上,系南城织染局总管办,金条、彩索、金珠、翠花、面靥、花钿、奇石、戒止、香粉、胭脂、洗药,各各精制如扇拂。"

翠靥 ❶翠绿色的花钿。妇女粘贴于眉心以为装饰。五代前蜀顾敻《虞美人》词:"迟迟少转腰身嫋,翠靥眉心小。"元白仁甫《裴少俊墙头马上》第一折:"我推粘翠靥遮宫额,怕绰起罗裙露绣鞋。"乔吉《赠朱阿娇》词:"翠靥眉儿画心字,喜孜孜。"周德法《春晚》词:"粉翠靥,消息露眉尖。"❷男子黥画。《金

史·隐逸·王予可传》:"为人躯干雄伟,貌奇古,戴青葛巾,项后垂双带着牛耳,一金镂环在顶额之间,两颊以青涅之为翠靥。"

小靥　妇女面饰。在双颊上粘贴小型花样的金箔片。南朝张正见《艳歌行》:"萦环聊向牖,拂镜且调妆。裁金作小靥,散麝起微黄。"后借指美女。唐李贺《艳歌行》:"自从小靥来东道,曲里长眉少见人。"

笑靥　妇女施于面颊两侧酒窝处的点状饰物。唐韦庄《叹落花》诗:"西子去时遗笑靥,谢娥行处落金钿。"

黄星靥　省称"星靥"。亦称"黄星的"。妇女面饰。以金黄色小花妆饰双颊。北周庾信《镜赋》:"靥上星稀,黄中月落。"唐段公路《北户录》卷三:"余访花子事,如面光眉翠,月黄星靥,其来尚矣。然事之相类者。见《拾遗》引孙和悦邓夫人……诸嬖要宠者,以丹青点颊而后进喜。"段成式《酉阳杂俎·前集》卷八:"近代妆尚靥,如射月,曰黄星靥。"魏承班《诉衷情》词:"星靥小,玉珰摇,几共醉春朝。"1972年新疆吐鲁番阿斯塔那206号墓出土的女俑面部,即见有此类妆饰。

星靥　即"黄星靥"。唐杜审言《奉和七夕侍宴两仪殿应制》诗:"敛泪开星靥,微步动云衣。"五代和凝《山花子》词:"星靥笑偎霞脸畔,蹙金开襜衬银泥。"

黄星的　即"黄星靥"。

金靥　亦称"金靥子"。以金箔剪制而成的面靥。妇女面饰。五代前蜀毛熙震《后庭花》词:"时将纤手匀红脸,笑拈金靥。"南唐孙光宪《浣溪沙》词:"腻粉半黏金靥子,残香犹暖绣薰笼,蕙心无处与人同。"

金靥子　即"金靥"。

宝靥　以珠翠珍宝制成花钿装饰面部。清沈德潜《看丰台芍药过王氏园》诗:"铢衣宝靥俱留眄,瘦燕肥环总可怜。"

玉靥　以珠翠珍宝制成花钿装饰面部。宋翁元龙《江城子》词:"玉靥翠钿无半点,空湿透,绣罗弓。"

粉靥　以脂粉描绘的面靥。妇女面饰。宋高承《事物纪原》卷三:"近世妇人妆,喜作粉靥,如月形,如钱样,又或以朱若燕脂点者。唐人亦尚之。"

圆靥　圆点状面靥。唐代妇女面饰之一。通常以色彩点绘在面颊两侧的酒窝处。盛唐以前比较常见。唐元稹《恨妆成》诗:"当面施圆靥。"陕西西安、新疆吐鲁番等地唐墓出土的女俑脸部,即常见有这种妆式。

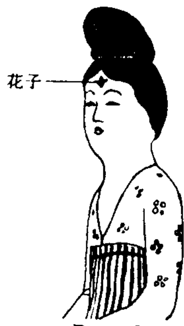
团靥　妇女面饰。以黑光纸剪成圆点,粘贴于面部。宋淳化年间比较流行。明顾起元《说略》卷二十一:"宋淳化间,京师妇女竞翦黑光纸团靥,又装镂鱼腮骨,号鱼媚子。以饰面,皆花子之类耳。"

额花　饰于额间的花钿。妇女面饰。宋胡仲弓《谒金门》词:"蛾黛浅,只为晚寒妆懒,润逼镜鸾红雾满,额花留半面。"

靥钿　面靥与花钿。妇女面饰。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷八:"近代妆尚靥,如射月,曰黄星靥。靥钿之名,盖自吴孙和邓夫人也。"

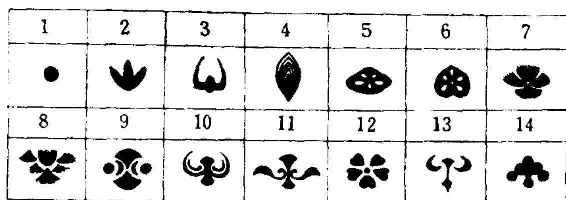
花靥　花钿;面靥。泛指妇女面部妆饰。唐欧阳炯《女冠子》词:"薄妆桃脸,满面纵横花靥。"温庭筠《归国遥》词:"粉心黄蕊花靥,黛眉山两点。"宋刘安上《花靥镇》诗:"花靥谁名镇?梅妆自古传。家家小儿女,满额点花钿。"

花子　亦称"花钿"。妇女面饰。以硬纸、金箔、鱼腮骨、螺钿壳、蜻蜓翅、云母片及翡翠等剪成花样,用呵胶粘贴于额头眉间。其俗来历有三说:一谓产生于秦始皇时。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"秦始皇好神仙,常令宫人梳仙髻,帖五色花子。画为云凤虎飞升。"一谓产生于南北朝时。宋高承《事物纪原》卷三引《杂五行书》:"宋武帝女寿阳公主,人日卧于含章殿檐下,梅花落额上,成五出花,拂之不去,经三日洗之,乃落。宫女奇其异,竞效之。花子之作,疑起于此。"一谓产生于武则天时。唐段公路《北户录》卷三:"上官昭容,自制花子,以掩黥处……天后每对宰臣,令昭容卧于床裙下记所奏事。一日宰相李对事,昭容窃窥,上觉,退朝怒甚,取甲刀札于面上不许拔。昭容遽为乞拔刀子诗。后为花子以掩痕也。"段成式《酉阳杂俎·前集》卷八:"今妇人面饰花子,起自昭容上官氏所制,以掩点迹。"唐代妇女甚喜饰此。李复言《续玄怪录·定婚店》:"(韦固)因妻其女,可年十六七,容色华丽。固称惬之极。然其眉间,常贴一花子,虽沐浴寝处,未尝暂去。"贴有花子的妇女形象,在陕西、新疆等地唐墓出土陶俑、壁画中屡有反映(见图)。五代以后其制不衰。宋陶谷《清异录》卷下:"江南晚季建阳进茶油花子,大小形制各别,极可爱,宫嫔缕金于面,皆以淡妆。以此花饼施于额上,时号北苑妆。"又:"后唐宫人或网获蜻蜓,爱其翠薄,遂以描金笔涂翅,作小折枝花子,金线笼贮养之,尔后上元卖花者取象为之,售于游女。"《说郛》卷七十七辑《妆台记》:"宋淳化间,京师妇女竞剪黑光纸(为)团靥。又张缕鱼腮骨(号鱼媚子)以饰面,皆花子之类耳。"明代妇女仍喜饰此。所作花样更为别致,有花卉、雀鸟及亭台楼阁等名目,俗谓"眉间俏"。明田艺蘅《留青日札》卷二十:"又有眉间俏者,即古之面花,盖起于上官昭容



花　子
(新疆唐墓出土陶俑)

饰之以掩黥迹者。或曰寿阳宫主落梅花之事，或曰孙夫人妆獭髓之遗；或贴花，或点朱；今又以翠羽为珠凤、梅花、楼台之妆，小巧精妙，间于眉心，能益妍丽，故曰俏也。”



各式花子

花钿 即“花子”。南朝梁沈约《丽人赋》：“陆离羽佩，杂错花钿。”唐张夫人《拾得韦氏花钿以诗寄赠》诗：“今朝妆阁前，拾得旧花钿。粉污痕犹在，尘侵色尚鲜。曾经纤手里，拈向翠眉边。”五代花蕊夫人《宫词》：“汗湿红妆行渐困，岸头相唤洗花钿。”宋李清照《蝶恋花》词：“酒意诗情谁与共？泪融残粉花钿重。”

花饼 圆形花子。以金箔等材料制成，表面镂画各种图纹。唐宋妇女用作面饰。唐冯贽《南部烟花记》：“建阳进茶油花子，大小形制各别，极可爱。宫嫔缕金于面，皆以淡妆，以此花饼施于鬓上，时号北苑妆。”按宋陶谷《清异录》卷下辑此，谓“以此花饼施于额上。”《宋史·礼志十八》：“诸王纳妃，（定礼）……锦绣绫罗三百匹，果盘、花粉、花幂、眠羊卧鹿花饼、银胜、小色金银钱等物。”

翠钿 妇女面饰。以翠鸟羽毛剪制成各种花样，粘贴于额头眉间。饰物呈青绿色，清新别致，极富谐趣。盛唐以后较为流行，唐张泌《浣溪沙》词：“翠钿金缕镇眉心”。温庭筠《南歌子》词：“脸上金霞细，眉间翠钿深。”五代蜀张太华《葬后见形诗》：“寻思往日椒房宠，泪湿衣襟损翠钿。”宋王珪《宫词》：“翠钿贴靥轻如笑，玉凤雕钗袅欲飞。”元关汉卿《无题》词：“额残了翡翠钿，髻松了柳叶偏。”明汤显祖《牡丹亭》第十四出：“你腮斗儿恁喜谑，则待注樱桃，染柳条，渲云鬟烟霭飘萧；眉梢青未了，个中人全在秋波妙，可可的淡春山钿翠小。”山西洪洞广胜寺元代壁画中的宫女，额间即作此饰。



梅 钿

（敦煌莫高窟 427 窟壁画）

梅钿 梅花形花钿。妇女面饰之一。宋李彭老《生查子》词：“深院落梅钿，寒峭收灯后。”

点翠 面饰。即翠钿。清汪汲《事物原会》卷三十八：“今花工亦取以为妇人面饰，谓之点翠。”

飞金 妇女面饰。以金箔制成花子，粘贴于面部。《金瓶梅词话》第二十四回：“（蕙莲）换了一套绿闪红段子对衿衫儿，白挑线裙子，又用一方红销金汗巾子搭着头，额角上贴着飞金并面花儿；金灯笼坠子。”

眉间俏 妇女施于额眉间的花钿饰物。装饰方法繁简不一。简单者仅用彩绘，复杂者则以珠翠制成禽鸟、花卉或楼台等形象，以呵胶粘贴于眉间。唐代以后较为时兴。明顾起元《客座赘语》卷四：“以小花贴于两眉间，曰眉间俏，古谓之花子。一曰其制自古之玄的、龙黔为之昉也。”田艺蘅《留青日札》卷二十：“眉间俏者，即古之面花，盖起于上官昭容，饰之以掩黥迹者；或曰寿阳宫主落梅花之事；或曰孙夫人妆獭髓之遗；或贴花，或点朱，今又以翠羽为珠凤、梅花、楼台之状，小巧精妙，间于眉心，能益妍丽，故曰俏也。”

花黄 妇女面饰。以黄色硬纸或金箔剪成花样，粘贴于额；或于额上涂点黄色。其俗流行于南北朝时，多见于年轻妇女。南朝梁费昶《咏照镜》诗：“留心散广黛，轻手约花黄。”陈后主《采莲曲》：“随宜巧注口，薄落点花黄。”北朝无名氏《木兰辞》：“当窗理云鬓，对镜帖花黄。”唐代妇女亦喜饰之。如唐崖《踏歌词》：“鸳鸯裁锦袖，翡翠贴花黄。”

鱼媚子 妇女面饰。以黑色光纸剪成圆形，并缕饰以鱼腮之骨，粘贴于额间或面颊两侧。宋淳化年间比较流行。《宋史·五行志三》：“京师里巷妇人竞剪黑光纸团靥，又装镂鱼腮中骨，号‘鱼媚子’，以饰面。黑，北方色；鱼，水族，皆阴类也。面为六阳之首，阴侵于阳，将有水灾。明年，京师秋冬积雨，衢路水深数尺。”明顾起元《说略》卷二十一：“宋淳化间，京师妇女竞翦黑光纸团靥，又装缕鱼腮骨，号鱼媚子，以饰面。皆花子之类耳。”

染指甲 省称“染甲”。亦称“染指尖”。妇女的一种妆饰习俗。将手指甲染成红色。原始作法取新鲜的凤仙花捣烂，用布包裹后敷在手指甲部位，逾日则红艳透骨，反复数次，经久不褪。唐宇文氏《妆台记》：“妇人染指甲用红，按《事物考》：‘杨贵妃生而手足爪甲红，谓白鹤精也，宫中效之。’”宋周密《癸辛杂识·续集上》：“金凤染甲：凤仙花红者，用叶捣碎，入明矾少许在内，再洗净指甲，然后以此付甲上，用片帛缠定过夜，初染色淡，连染三五次，其色若胭脂，洗涤不去，可经旬，直至退甲方渐去之。……今老妇七八旬者亦染甲。”元杨维桢《铁崖诗集·庚集》：“染甲：夜捣守宫金凤蕊，十指尽换红鸦嘴。闲来一曲鼓瑶琴，数点桃花泛流水。”周文质《赋妇人染红指甲》之一：“丹枫软玉笋梢扶，猩血春葱指上涂。”明李时珍《本草纲目·草六》：“（凤仙）染指甲草。”李昌祺

《剪灯馀话》卷二："纤纤软玉削春葱，长在香罗翠袖中。昨日琵琶弦索上，分明满甲染猩红。"《金瓶梅词话》第八十二回："春梅便叫娘：'不知今日是头伏，你不要些凤仙花染指甲，我替你寻些来。'……妇人在房中，比及洗了香肌，修了足甲，也有好一回，只见春梅拔了几棵凤仙花来，整叫秋菊捣了半夜……妇人灯光下，染了十指春葱。"清褚人获《坚瓠集》卷一"染指尖"："《名物通》载《染指尖》诗云：金凤花开血色鲜，佳人染得指尖丹。弹筝乱落桃花片，把酒轻浮玳瑁斑。"又："步桐阴苔砌，凤子舒英，殷痕狼藉，玉盒盛来，向银盆碎砾，漫捣元霜，似敲素练，酿出胭脂液，点点轻濡，纤纤频染。"富察敦崇《燕京岁时记·染指甲》："凤仙花即透骨草，又名指甲草。五月花开之时，闺阁儿女取而捣之，以染指甲，鲜红透骨，经年乃消。"近代妇女染甲，一般多用化学配制的指甲油，除红色外，还有金、银、粉红、白等色，装饰方法亦日益考究，除平涂之外，还有描绘各种图纹者。

染甲　即"染指甲"。

染指尖　即"染指甲"。

金凤染指　妇女以凤仙花涂染指甲。因其花形如凤，故名金凤花。清赵翼《陔馀丛考》卷三十一："金凤染指，俗以凤仙花染指，自宋已然，……回回妇人多喜此云云，今俗则不特回回妇人也。"

红指甲　省称"红甲"。染成红色的指甲。妇女妆饰习俗之一。元张可久《红指甲》词："玉纤弹泪血痕封，丹髓调酥鹤顶浓。金炉拨火香云动，风流千万种。捻胭脂娇晕重重，拂海棠梢头露。按桃花扇底风，托香腮数点残红。"明瞿佑《剪灯新话·壁上题诗》："要染纤纤红指甲，金盆夜捣凤仙花。"明田艺蘅《留青日札》卷二十一："以凤仙花和白矾捣之，染为红甲，昔人有云：'娇弹粉泪抛红豆，戏掐花枝镂绛霞。'又云：'拂黛火星流夜月，画眉红雨过春山。'尤可把玩也。至于秃指妇人深为村鄙，元人有小令嘲之，名《醉扶归》云：'十指如枯笋，和袖捧金尊，搊杀银筝字不真，揉痒天生钝。总有相思泪痕，索把拳头揾。'此又可为抚掌绝倒。"

红甲　即"红指甲"。

指甲花　亦称"散沫花"。植物名。❶白色小花，可制香粉。将花摘下晒干，拈成粉末，即可用以傅身。亦有折其花朵置襟袖间者，取其芳香。晋嵇含《南方草木状》卷下："指甲花，其树高五六尺，枝条柔弱，叶如嫩榆，与耶悉茗末利花，皆雪白，而香不相上下，亦胡人自大秦国移植于南海，而此花极繁细，才如半米粒许，彼人多折置襟袖间，盖资其芬馥，尔一名散沫花。"唐段公路《北户录》卷三："指甲花，细白色，绝芳香，今蕃人重之，但未详其名也，又耶悉弭花，白末利花(红者不香)，皆波斯移植中夏，如毗尸沙金钱花也。本出外国，大同二年，始来中土，今番禺士女，多以彩缕贯花卖之，愚详末利，乃五印度华名，佛书多载之，贯华亦佛事也。又《扶南传》曰：顿逊国有区拨花、叶逆花、致祭花、名遂花、摩夷花，燥而合香末以为粉，以粉身体。唐初罽宾国献供物，头花丹白相间，香气远闻。"❷黄色小花。将叶子捣碎后泛为红色，旧时妇女用以涂染指甲。明谈迁《枣林杂俎·指甲花》："指甲花，五六月开，花细而黄，类木犀，中多须药。香亦绝似，叶染指甲。其红过于凤仙。"

指甲草　即凤仙花。见"染指甲"。

凤仙花　亦称"金凤花"。旧时妇女用以浸染指甲。亦称指甲草。清顾张思《土风录·凤仙花染指甲》："《万历崑山志》云：七夕妇女以凤仙花染指甲，案此法自宋有之。……今吴俗皆然，但不必在七夕。"参见"染指甲"。

鹤子草　俗称"媚草"。一种草本植物，花叶之状形如飞鹤。民间妇女采之晒干粘贴于面以为妆饰。唐刘恂《岭表录异》卷中："鹤子草，蔓生也，其花麹尘，色浅紫，带叶如柳而短，当夏开花，又呼为绿花绿叶，南人云是媚草。采之曝干，以代面靥。形如飞鹤，翅尾嘴足，无所不具。"

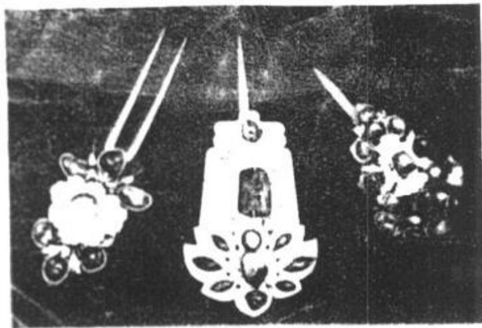
媚草　即"鹤子草"。

染须发　亦称"染髭须"。将灰白色须发染黑，以掩饰衰老。《汉书·王莽传》："更始元年，拜置百官。莽闻之愈恐。欲外视自安，乃染其须发，进所征天下淑女杜陵史氏女为皇后，聘黄金三万斤，车马奴婢杂帛珍宝以巨万计。莽亲迎于前殿两阶间，成同牢之礼于上西堂。"《宋书·谢灵运传》："尝于江陵寄书与宗人何勗，以韵语序义庆州府僚佐云：'陆展染鬓发，欲以媚侧室，青青不解见，星星行复出。'"唐刘禹锡《与歌者米嘉荣》诗："近来时世轻先辈，好染髭须事后生。"宋陆游《岁晚幽兴》诗之二："卜冢治棺输我快，染须种齿笑人痴。"元陶宗仪《南村辍耕录》卷二："染髭：中书丞相史忠武王天泽，髭髯已白，一朝，忽尽黑。世皇见之，惊问曰：'史拔都，汝之髯何乃更黑邪?'对曰：'臣用药染之故也。'上曰：'染之欲何如?'曰：'臣览镜见髭髯白，窃伤年且暮。尽忠于陛下之日短矣。因染之使玄，而报效之心不异畴昔耳。'上大喜。"清褚人获《坚瓠集·染发》："染须自唐已然。至元史天泽则涅白发为乌。世宗讶之。天泽曰：'臣览镜见须发顿白，恐报国之心自以老矣。故药之，使不异于少壮，庶此心之犹竞耳。杜牧之云：公道世间惟白发，贵人头上不曾饶，天泽又矫揉，而使之黑，以固其宠绥，则白发亦无如天泽何矣。"

染髭须　即"染须发"。

饰　物

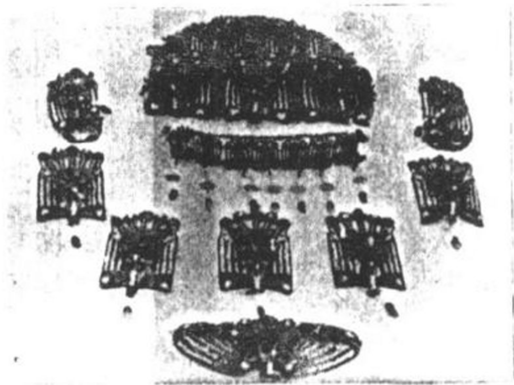
首饰　❶妇女头饰。晋嵇含《南方草木状》卷上："末利花皆胡人自西国移植于南海，……彼之女子以彩丝穿花心以为首饰。"宋王谠《唐语林》卷六："长庆中，京城妇人首饰，有以金碧珠翠，笄栉步摇，无不具美，谓之'百不知'。"明冯梦龙《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》："白娘子……上着青织金衫儿，下穿大红纱裙，戴一头百巧珠翠金银首饰。"（见图）❷装饰品的总称。包括发饰、耳饰、颈饰、手饰等。《汉书·王莽传上》："百岁之母，孩提之子，同时断斩，悬头竿杪，珠珥在耳，首饰犹存。"《通典·礼志》："父卒，为母始死，去首饰。"明张自烈《正字通·竹部》："簂，旧注同帼，按妇人首饰，犹今之发鼓。《周礼》注：'若今假紒'即假髻。"冯梦龙《喻世明言·蒋兴哥重会珍珠衫》："薛婆……便把箱儿打开，内中有十来包珠子，又有几个小匣儿，都盛着新样簇花点翠的首饰，奇巧动人，光灿夺目。陈大郎拣几串极粗极白的珠子，和那些簪珥之类，做一堆儿放着，道：'这些我都要了。'"



首　饰

（北京明定陵出土）

头面　❶妇女头饰。以金银丝编织为网，上缀珠翠宝石作成的人物、飞禽、花卉、鱼虫及吉祥图案，使用时扣覆于前额或两鬓，以簪钗固定。五代以后较为流行，多用于成年妇女。宋孟元老《东京梦华录》卷三："（相国寺）两廊皆诸寺师姑卖绣作、领抹、花朵、珠翠、头面、生色销金花样幞头、帽子、特髻、冠子、绦线之类。"陈元靓《岁时广记》卷十一："古词云：'金铺翠蛾毛巧，是工夫不少，闹蛾儿拣了蜂儿卖，卖雪柳宫梅好'云云；又云：'灯毬儿小，闹娥儿颤，又何须头面？'"元关汉卿《鲁斋郎》第一折："逼的人卖了银头面，我戴着金头面。"《金瓶梅词话》第二十回："金莲在旁拿把抿子，与李瓶儿抿头，见他头上戴着一付金玲珑草虫儿头面，并金累丝松竹梅岁寒三友梳背儿，因说道：'李大姐，你不该打这碎草虫头面，有些抓头发，不如大姐姐戴的金观音满池娇，是揭实枝梗的好。'"（见图）❷首饰的统称。《水浒传》第二十四回："宋江又过几日，连那婆子，也有若干头面、衣服，端的养的婆惜丰衣足食。"《红楼梦》第一百十七回："宝钗道：……至于银钱呢，就把我的头面折变了，也还够了呢。"翟灏《通俗编》卷十二："俗呼妇人首饰曰头面，据此则宋已然矣。……今杭俗女子初嫁，有所谓大头面。当本于此。盖亦宋俗之遗也。《留青日札》云：富贵妇女赴人筵席，金玉珠翠首饰甚多，一首之大，几乎合抱，亦指大头面而言欤。"



头　面

（清代传世实物）

副笄六珈　亦作"衡笄六珈"。妇女首饰。取他人之发合己发编成假髻，上簪六笄，笄上另加玉饰。通常为祭祀所服，多用于王后及诸侯夫人。《诗·鄘风·君子偕老》："君子偕老，副笄六珈。"汉毛亨传："副者后夫人首饰，编发为之。笄，衡笄也。珈，笄饰之最盛者，所以别尊卑。"郑玄笺："珈之言加也，副既笄而加饰，如今步摇上饰。"《周礼·天官·追师》："掌王后之首服，为副、编、次，追衡笄。"郑玄注："王后之衡笄，皆以玉为之，唯祭服有衡，垂于副之两旁，当耳其下，以纨县瑱。"清王念孙《广雅疏证》卷七：

“副之异于编、次者，副有衡笄六珈以为饰，而编、次无之。其实副与编、次皆取他人之发合己发以为结，则皆是假结也。”按河南密县打虎亭汉墓壁画及画像石上所绘妇女，头绾假髻，髻上插六枚发笄，两旁另有饰物下垂；山东沂南汉墓所出画像石上亦绘有类似首饰，当即为“副笄六珈”之遗型。


副笄六珈
（河南密县汉墓出土画像石）

衡笄六珈　即“副笄六珈”。

衡笄　省称“衡”。横插于髻中的发簪。男女均用。男子用以结冠，女子用以绾髻。一般以象牙、玉石或兽骨做成，式样较普通发笄为长（大约在25—35厘米左右），簪首多做成锥型（图一）。用以结冠之笄，笄首前端多附一圆型挡板，以免在使用时出格。多出在外的一截，则用来系缚冠缨或玉瑱（图二）。《诗·鄘风·君子偕老》“君子偕老，副笄六珈”汉毛亨传：“笄，衡笄也。”《周礼·天官·追师》：“掌王后之首服，为副、编、次，追衡笄。”汉郑玄笺：“追犹治也。《诗》云‘追琢其璋’。王后之衡笄皆以玉为之。”《左传·桓公二年》：“衮冕黻珽，常裳幅舄，衡纨纮綖，昭其度也。”晋杜预注：“衡，维持冠者。”唐皮日休《九夏歌》诗：“琭琭衡笄，翚衣褕翟。”


图一　衡　笄
（陕西长安澧西出土）


图二　衡　笄
（河南安阳小屯殷墟遗址出土）

衡　即“衡笄”。

珈　妇女发簪上所加的玉质饰物。发簪插于假髻之上，所插数量多寡不一，通常以“六珈”为贵。其制始于商周，西汉时期沿袭不改。多用于王后及诸侯夫人。《诗·鄘风·君子偕老》：“副笄六珈。”汉毛亨传：“珈，笄饰之最盛者。”郑玄笺：“珈之言加也。副既笄而加饰，如今步摇之饰。”清姚际恒《诗经通论》：“加于笄上，故名珈，犹今钗头。以满玉为之，两角向下，广五分，高三分。”近人闻一多《风诗类钞》：“笄上垂珠为饰曰珈，其数有六，故曰六珈。”参见“副笄六珈”。

六珈　见“珈”。

簪珥　汉魏六朝妇女的一种首饰。以珠宝制成珥珰，系缚于发簪之首，使用时将发簪插入双鬓，珥珰则下垂于耳际，以提醒用此者谨慎自重，不听妄言。通常施于贵妇，以擿（簪股）的质料区别等级；民间妇女崇尚穿耳，耳环直接挂在耳垂，故无使用簪珥之举。《后汉书·皇后纪上》：“诸姬贵人竞自修整，簪珥光采，袿裳鲜明。”《东汉会要》卷十：“太皇太后、皇太后人庙服，……翦氂蔮，簪珥。珥，耳珰垂珠。簪以瑇瑁为擿，长一尺，端为华胜，上为凤凰爵，以翡翠为毛羽，下有白珠，垂黄金镊。左右一横簪之，以安蔮结。诸簪珥皆同制，其擿有等级焉。”南朝梁张率《日出东南隅行》：“金碧既簪珥，绮縠复衣裳。”按当时礼俗，凡在侍奉君王长辈或接受尊长教诲训斥时，必须事先取下簪珥，以示洗耳恭听，否则被视为失敬。汉刘向《古列女传》卷二：“周宣姜后者，齐侯之女也。贤而有德，事非礼不言，行非礼不动。宣王常早卧晏起，后夫人不出房，姜后脱簪珥待罪。”《史记·外戚世家》：“（武帝）谴责钩弋夫人。夫人脱簪珥叩头。”六朝以后其制无存。

钗珥　簪钗与珥珰的合称。泛指妇女的各种首饰。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷十六：“宫人争以鸟所吐金为钗珥，谓之避寒金。”

襐　男女孩童所簪首饰。《广韵》：“襐，未笄冠者之首饰也。”

襐饰　首饰。又谓盛装。汉史游《急就篇》：“襐饰刻画无等双。”唐颜师古注：“襐饰，盛服饰也。”《汉书·外戚传下》：“令立国将军成新公孙建世子襐饰将医往问疾。”颜师古注：“襐，盛饰也；一曰襐，首饰也，在两耳后，刻镂而为之。”《新唐书·曹确传》：“教舞者数百，皆珠翠襐饰，刻画鱼龙地衣。”

笄　❶亦称“发笄”、“头笄”。上古时期的发簪。商周时称笄，战国以后多称为簪。男女皆可用之。男子用于系髻拴冠，女子则用于固髻。一般以质料区分等级，如天子、王后、诸侯用玉，士大夫用象牙等。《周礼·天官·追师》：“掌王后之首服，为副、编、次、追衡笄。”汉郑玄注：“王后之衡笄，皆以玉为之。”《仪礼·特牲馈食礼》：“主妇缅笄宵衣。”唐贾公彦疏：“笄，安发之笄。冠冕之笄男子有，妇人无；若

安发之笄，男子妇人俱有。”唐刘存《事始》引《实录》：“自燧人氏而妇人束发为髻。……女娲氏以羊毛为绳子向后系之，以荆梭及竹为笄，用贯其髻发。……尧以铜为笄，横贯其髻后。”实物有大量出土，常见者有伞形、夔形、雏形、蛙形及蟠螭形等；质料有玉、石、骨、竹、木、金、银、铜、角、象牙、玳瑁等多种。参见“簪”。❷妇女假髻。清屈大均《广东新语·器语》：“南海、番禺妇人，平居不笄，有事则笄。女子出阁前一日始笄。”李调元《南越笔记》卷一：“永安妇人粗棉大苎，衣多青黑，发左右盘，无鬟髮，皆戴塌笄，笄广五六寸，与头相等。……笄亦以纸为之，外冒黑纱，四旁插大钗簪，自朝至夕，无或有妇不笄者。其未笄者，有髻之，笄则无之。”

发笄　即“笄”。《仪礼·士昏礼》“姆缅笄宵衣在其右”汉郑玄注：“发笄，今时簪也。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“沿至夏后，以铜为笄，于两旁约发也，为之发笄。”

头笄　即“笄”。明方以智《通雅》卷三十六：“夏后铜笄，即后之头笄也。”

吉笄　亦称“象笄”。妇女行吉礼时所插的发簪。有别于服丧时的“恶笄”。通常以象牙为之，长一尺二寸(约现今22厘米)。后妃命妇则用玉制。《仪礼·丧服》：“吉笄者，象笄也。”又：“吉笄尺二寸。”唐贾公彦疏：“吉时，大夫士与妻用象，天子、诸侯之后、夫人用玉为笄。”《礼·丧服小记》“男子冠而妇人笄”唐孔颖达疏：“吉时男子首有吉冠，则女首有吉笄，是明男女首饰之异。故云男子冠而妇人笄。”清翟灏《通俗编》卷十二：“其吉笄乃用象骨为之。”

象笄　即“吉笄”。

骨笄　妇女首饰。以动物骨骼磨制而成的发笄。流行于上古时期。汉代以后，因金银笄的盛行，一般只用作服丧。汉桓宽《盐铁论·散不足》：“及虞、夏之后，盖表布内丝，骨笄象珥，封君夫人加锦尚褧而已。”《隋书·礼仪志六》：“御婉及士之妇人，弔服疑衰。疑衰同笄。九族以下皆骨笄。”



骨笄
(河南郑州商代遗址出土)

莲花珠笄　妇女首饰。女子出嫁时所用。以金为之。插于发际。元李调元《南越笔记》卷一：“南海番禺妇人平居不笄，有事则笄。女子出阁前一日始笄，笄多用莲花珠笄。”

竹笄　以竹片削制而成的发笄。笄的早期形式。清阮葵生《茶余客话》卷十：“燧人氏作髻，女娲氏作竹笄。”

箭笄　未嫁女子为父服丧时所插的发簪。以篆竹制成，长一尺(约现今20厘米)，通常和斩衰之服配用，所用时间为三年。制出商周。《仪礼·丧服》：“布緫，箭，笄髽，衰三年。”汉郑玄注：“箭笄，篆竹也。”唐贾公彦疏：“箭笄，篆竹也者。案《尚书·禹贡》云：‘篆簜既敷’。孔云：篆，竹箭。是箭篆为一也。”《礼·丧服小记》：“箭笄终丧三年。”唐孔颖达疏：“妇人以箭笄终丧，谓女子在室为父也。”清翟灏《通俗编》卷十二：“古丧制，妇人笄，用篆竹，曰箭笄。”1978年湖北襄阳擂鼓台一号西汉墓即出土有箭笄实物(见图)。



箭笄
(湖北襄阳擂鼓台一号西汉墓出土)

栉笄　亦称“榛笄”。未嫁女子为母服丧时所插的发簪。以白理木等材料为之，有齿数枚，如梳篦，簪首镂刻为饰，或以铜片包裹。制出商周。《礼·丧服小记》：“齐衰恶笄以终丧。”《仪礼·士丧礼》：“笄有首者，恶笄之有首也。恶笄者，栉笄也。”汉郑玄注：“栉笄者，以栉之木为笄，或曰榛笄。有首者，若今时刻镂摘头矣。”唐贾公彦疏：“此栉亦非木名，案《玉藻》云：沐栉用樿栉，发晞用象栉。郑云：樿，白理木为栉。栉即梳也，以白理木为梳栉也。”清翟灏《通俗编》卷十二：“古丧制：妇人笄用篆竹，曰箭笄；或用理木，曰栉笄，亦曰恶笄。”

榛笄　即“栉笄”。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“吉榛木为笄，笄以约发也。”

恶笄　亦称“斋笄”。妇女服丧时所插的发簪。以理木、榛木等材料制成，使用时和丧服配用。制出商周。《礼·丧服小记》：“齐衰恶笄以终丧。”汉郑玄注：“齐音咨，又作斋笄。”唐孔颖达疏：“此一经明齐衰妇人笄带终丧无变之制。恶笄者，榛木为笄也。妇人质笄以卷发，带以持身，于其自卷一持者有除无变故，要绖及笄不须更易，至服竟一除，故云恶笄以终丧。……丧服，妇为舅姑恶笄，有首以髽。”《仪礼·士丧礼》：“女子适人者，为其父母；妇为舅姑，恶笄有首。”唐贾公彦疏：“妇人以饰事人，是以虽居丧内，不可顿去修容，故使恶笄而有首。”清翟灏《通俗编》卷十二：“古丧制：妇人笄用篆竹，曰箭笄；或用理木，曰栉笄，亦曰恶笄。”

斋笄　见“恶笄”。

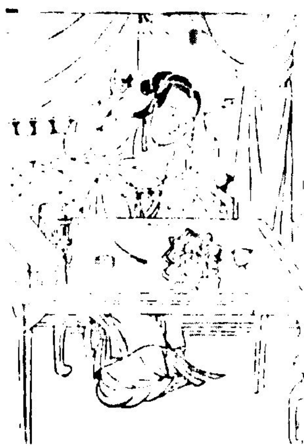
髻笄　男子居丧时所插发笄。以桑木制成，形制较普通发笄为长。《仪礼·士丧礼》：“髻笄用桑，长四寸，缕中。”汉郑玄注：“桑之为言丧也。用为笄，取其名也。长四寸，不冠故也。缕笄之中央，以安发。”唐孔颖达疏：“以髻为髻，义取以发会聚之意，云

丧之为言，丧也者，为丧所用，故用桑，以声名之。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“居丧以桑木为笄。表变孝也，皆长尺有二寸。”宋聂崇义《三礼图》卷十七：“髻笄用桑，长四寸，缨中绘结也；取会聚之义，谓先以组束发乃笄也。注云：桑之为言丧也。为丧所用，故以桑为笄，取声名之也。笄长四寸者不冠故也。若冠则笄长也。古之死者但髻笄而不冠。妇人但髻而无笄。案下篇记云：其母之丧，髻无笄。注云无笄犹丈夫之不冠也。王肃撰《家语》云：孔子丧有冠者妄也。缨中谓中央狭，狭则于发安，故注云以安发也。”

缨　❶簪子中央用以固定头发的部分。两头宽阔，中间狭窄，插在髻中使髻牢固。男女皆用。平时所用者较短（因在髻上另加冠、帼，过长不便），服丧时所用者较长。《仪礼·士丧礼》：“髻笄用桑，长四寸，缨中。”汉郑玄注：“缨，笄之中央以安发。”唐孔颖达疏：“两头阔，中央狭，则于发安，故云以安发也。”《集韵》：“缨，屈笄以安发。”❷笄巾。《广韵·尤韵》：“缨，笄巾。”

簪　亦作“先”。又称“簪子”。本称“笄”。有冠簪、发簪两类。❶系冠之具。通常以玉石、玛瑙等材料为之。使用时横贯冠帽，与发髻拴系。初专用于男子。汉刘熙《释名·释首饰》：“簪，兟也，以兟连冠于发也。”史游《急就篇》：“冠帻簪簧结发纽。”唐颜师古注：“簪，一名笄。”宋吴潜《睡起行北园》诗：“睡起卸冠簪，园行独自吟。”元无名氏《失题四首》：“将簪冠戴了，麻袍宽超”（见图一）。❷亦称“搔头”。发饰。以金银、宝石为之，考究者将簪首制成各种形





图一　簪

（陕西长安澧河西岸西周遗址出土）

图二　插簪的妇女

（明万历年间刻本《琵琶记》插图）

状，男女皆可用之，插在发上以便固髻。梁简文帝《楚妃叹》诗：“金簪鬓下垂，玉筯衣前滴。”唐戎昱《采莲曲》：“同侣怜波静，看妆堕玉簪。”明冯梦龙《喻世明言·新桥市韩五卖春情》：“那小妇人又走过来挨在身边坐定，作娇作痴，说道：‘官人，你将头上金簪子来借我看一看。’吴山除下帽子，正欲拔时，被小妇人一手按住吴山头髻，一手拔了金簪。”《金瓶梅词话》第五十九回：“郑爱月儿出来，不戴䯼髻，头上挽着一窝丝，杭州攒梳的黑鬖鬖，光油油的，乌云霞着四鬓，云鬓堆纵，犹若轻烟密雾，都用飞金巧贴，带着翠梅花钿儿，周围金累丝簪儿，齐插后鬓。”汤显祖《牡丹亭·寻梦》第十二出：“腻脸朝云罢盥，倒犀簪斜插双鬟。”清代因实行剃发留辫之制，男子使用者渐少，因演变为妇女的专用首饰。（见图二）

簪子　即“簪”。

先　即“簪”。《说文·先部》：“先，首笄也。……簪俗（作）先。”《集韵·侵韵》：“先，或作簪。”

搔头　即“簪❷”。名称始见于汉。汉刘歆《西京杂记》卷二：“（汉）武帝过李夫人，就取玉簪搔头，自此后宫人搔头皆用玉，玉价倍贵焉。”唐张泌《柳枝》词：“腻粉琼妆透碧纱，雪休夸，金凤搔头坠鬓斜。”宇文氏《妆台记》：“时王母下降，从者皆飞仙髻、九环髻，遂贯以凤头钗、孔雀搔头、云头篦，以玳瑁为之。”

篸　通“簪”。南朝梁刘孝威《妾薄命篇》：“玉篸久落鬓，罗衣长挂屏。”五代薛昭蕴《女冠子》词：“髻绾青丝发，冠抽碧玉篸。”唐韩愈《送桂州严大夫》：“山如碧玉篸”。清厉荃《事物异名录》卷十六：“篯，谓之簪，亦作篸。”

篯　冠发或连缀、固定衣物的细竹针。《广雅·释器》：“篯谓之簪。”

玉簪　亦称“琼簪”、“玉搔头”。玉制的发簪。男女均可使用，男子用于拴冠，女子用于系髻。《韩非子·内储说上》：“周主亡玉簪，令吏求之，三日不能得也。”唐张泌《浣溪沙》词：“偏戴花冠白玉簪。”宋辛





图一　玉　簪

（清代传世实物）

图二　玉　簪

（清代传世实物）

弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》词："遥岑远日，献愁供恨，玉簪螺髻。"清富察敦崇《燕京岁时记·换季》："每至三月，换戴凉帽……大约在二十日前后者居多，换戴凉帽时，妇女皆换玉簪。换戴暖帽时，妇女皆换金簪。"

玉搔头　即"玉簪。"唐白居易《长恨歌》："花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。"张祜《病宫人》诗："四体强扶藤夹膝，双鬟慵插玉搔头。"武元衡《赠佳人》诗："步摇金翠玉搔头。倾国倾城胜莫愁。"元张可久《闺情》曲："香罗带束春风瘦，金缕袖，玉搔头，生红色染胭脂绉。"

琼簪　即"玉簪"。《南史·齐崔祖思传》："琼簪玉笏，碎以为尘。"

碧玉簪　以碧玉制成的簪。南朝宋沈约《江南曲》："罗衣织成带，堕马碧玉簪。"五代薛昭蕴《女冠子》词：髻绾青丝发，冠抽碧玉篸(簪)。"

掠子　发簪；搔头。明方以智《通雅》卷三十六："搔头，一名擿头。……以玳瑁为擿，长一尺，端为华胜，梁冀使人劾李固曰：搔头弄姿。遯园曰：即今掠子。"

玉龙簪　镌有龙纹的玉制发簪。宋李廌《济南先生师友谈记》："今年上元，吕丞相夫人，禁中侍宴，……御宴惟五人，上居中，宝慈在东，长乐在西，皆南向，太妃暨中宫皆西向，宝慈暨长乐皆白角团冠，前后惟白玉龙簪而已，衣黄背子，衣无华彩，太妃暨中宫皆镂金云月冠，前后亦白玉龙簪，而饰以北珠，珠甚大，衣红背子，皆用珠为饰，中宫虽预坐，而妇礼甚谨。"

簪导　省称"导"。亦作"笄导"。又称"掠鬓"。男子首饰。以玉石、犀角、象牙或玳瑁为之，其状类簪，但较簪式扁平，男子用以掠发。扎巾之后，两鬓若有余发，即以簪导引入巾内。用毕则插于发际。东汉以后较为常见。《太平御览》卷六八八引《释名》："导所以导掠鬓发，使入巾帻之里也。或曰'掠鬓'，以事名之也。"南北朝时甚为流行。《六书故·人八》："导……篦类也。今之搔头、掉篦之类，汉晋天子所建玉导是也。"《隋书·礼仪志七》："自王公以下服章，皆绣为之。祭服冕，皆簪导。"又："簪导，案《释名》云：'簪，建也，所以建冠于发也。一曰笄。笄，系也，所以拘冠使不坠也。导，所以导栎鬓发，使入巾帻之里也'。"所用材料亦有定制："天子独得用玉，降此通用玳瑁及犀。今并准是，唯弁用白牙笄导焉。"宋明时期仍有其制。宋苏轼《次韵子由》诗之三《椰子冠》："规摹简古人争看，簪导轻安发不知。"《明史·舆服志二》："十六年定衮冕之制。冕，前圆后方，玄表纁里。……红丝组为缨，黈纩充耳，玉簪导。"明亡之后，其制渐废。

导　即"簪导"。

笄导　即"簪导"。

掠鬓　即"簪导"。

玉导　白玉制成的簪导。《晋书·桓玄传》："益州督护冯迁抽刀而前，玄拔头上玉导与之。"南北朝以后多用于帝王。《南齐书·高帝纪下》："即位后，身不御精细之物，敕中书舍人桓景真曰：'主衣中似有玉介导，此制始自大明末，后泰始尤增其丽。'"《隋书·礼仪志七》："簪导，……天子独得用玉，降此通用玳瑁及犀。"《辽史·仪卫志二》："未冠，则双童髻，空顶，介帻，双玉导，加宝饰。"

华簪　老年男子拴冠之簪。华，指华发。晋陶渊明《和郭主簿二首》之一："此事真复乐，聊用忘华簪。"唐白居易《中书寓直》诗："病对词兴惭彩笔，老看镜面愧华簪。"

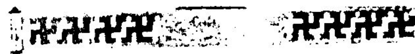

翠羽簪
(清代传世实物)

翠羽簪　亦称"翠毛簪"。用翠鸟羽毛制成的发簪。通常以金银锤制成各式花朵，做成簪架，然后用胶水粘贴翠羽，或镶嵌宝石。唐孟浩然《庭橘》诗："骨刺红罗被，香粘翠羽簪。"李华《咏史》诗："泥沾珠缀履，雨湿翠毛簪。"

翠毛簪　即"翠羽簪"。

芙蓉簪　妇女发簪。因簪首饰以芙蓉花形而得名。唐杨衡《夷陵郡内叙别》诗："留念同心带，赠远芙蓉簪。"

卐字簪　妇女发饰。以金银、翡翠为之，簪首或簪身镶有金质卐字，取万世荣华之吉祥寓意。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："孝钦后好妆饰，……宫簪翡翠之深绿，为世所罕有，两端各镶赤金卐字七个，曰卐字簪。宫粉既涂，翠簪毕插，辄取镜顾照数四也。"清代妇女卐字簪实物，在北京故宫博物院及台北故宫博物院均有遗存。


卐字簪
(传世实物)

黑犀簪　黑色犀角制成的发簪。汉班固《与弟超书》："今遗仲升瑇瑁、黑犀簪。"

玳瑁簪　亦作"瑇瑁簪"。以玳瑁制成的发簪。男女皆用，妇女用于安发，男子用于系冠。汉乐府《有所思》："双珠瑇瑁簪，用玉绍缭之。"班固《与窦宪

笺》："将军哀怜，赐固手迹，告以中军宜鲜明，乃赐以瑇瑁簪、绛纱单衣。"《后汉书·舆服志下》："（太皇太后、皇太后）簪以玳瑁为擿，长一尺，端为华胜，上为凤皇爵，以翡翠为毛羽，下有白珠，垂黄金镊。左右一横簪之，以安蔮结。"晋张华《轻薄篇》："横簪刻玳瑁，长鞭错象牙。"南朝梁刘孝绰《赋得遗所思诗》："遗簪雕玳瑁，赠绮织鸳鸯。"唐张九龄《答陈拾遗赠竹簪》诗："遗我龙钟节，非无玳瑁簪，幽素宜相重，雕华岂所任。为君安首饰，怀此代兼金。"宋之问《江南曲》："懒结茱萸带，愁安玳瑁簪。"宋陆游《湖上笋盛出戏作长句》诗："觿觿穿苔瑇瑁簪，按行日夜待成林。"

瑇瑁簪　即"玳瑁簪"。

盘龙簪　饰有盘龙之形的发簪。南朝梁萧子显《古乐府》："明镜盘龙簪，刻羽凤凰雕。"

凤凰簪　饰以凤凰之形的发簪。南朝梁吴均《去妾赠前夫》诗："凤凰簪落鬓，莲华带缓腰。"

龙蕊簪　发簪名。宋陶谷《清异录》卷下："吴越孙妃尝以一物施龙兴寺，形如朽木筋，僧不以为珍，偶出示舶上胡人，曰：'此日本国龙蕊簪也。'增价至万二千缗易去。"

翡翠簪　以翡翠装饰的发簪。首饰。南朝梁姚翻《同郭侍郎采桑》诗："日照茱萸领，风摇翡翠簪。"唐令狐楚《远别离》诗："玳织鸳鸯履，金装翡翠簪。"

朱松邻　以竹片雕刻而成的簪钗。相传由嘉定名匠朱松邻所制，故名。清顾张思《土风录》卷五："妇女簪钗有名朱松邻者。初不解，后见王应奎《柳南随笔》云：即以创始之人为名。按松邻名鹤，嘉定人，曾以竹刻簪钗等物。宋荔裳《竹罂草堂歌》注云：'疁城朱松邻，白门濮仲谦。皆以竹器擅名'。"

九连环　一种发簪。因簪身饰有九个并列扣连的圆环而得名。取富贵不断之吉祥寓意。清文康《儿女英雄传》第二十八回："一个里头放着两个小匣子，一匣是一枝仿着圣手摘蓝的金簪子，那手里却拈的是一个小小金九连环。"又："这个当儿，安太太便把那枝九连环从匣屉儿上抽下来，就戴在头上。"

一丈青　俗称"耳挖子"。一种兼带挖耳杓的发簪。一头尖锐，另一头凿有一个小杓，可作挖耳之用。宋代已有，明清时期较为流行，多用于女性。1974 年浙江衢州宋墓有实物出土（见图）。甘泉林苏门《邗江三百吟》卷十"新奇服饰"："（耳挖子）此即俗名一丈青，金银不一，妇女头上斜插之。"《红楼梦》第五十二回："坠儿只得往前凑几步，晴雯便冷不防欠身一把将他的手抓住，向枕边拿起一丈青来，向他手上乱戳。"文康《儿女英雄传》第二十回："（安太太）头上梳着短短的两把头儿，扎着大壮的猩红头把儿，撇着一枝大如意头的扁方儿，一对三道线儿的玉簪棒儿，一枝一丈青的小耳挖子。"



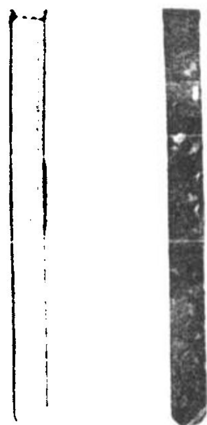
一 丈 青

（浙江衢州宋墓出土）

耳挖子　即"一丈青"。

寿字簪　饰有*圆寿字或*长寿字的发簪。明清时期较为流行。实物有出土、传世。《金瓶梅词话》第十三回："金莲接在手内观看，却是两根番石青填地，金玲珑寿字簪儿。"

扁方　清代满族妇女首饰。以金、玉、玳瑁、沈香木等材料为之。作扁平形，长约一尺。使用时安插在旗髻之中，呈"一"字型。故旗髻又名"一字头"。清叶梦珠《阅世编》卷八："满冠、捧鬓、倒钗之类，皆以金银花枝为之而贴翠加珠耳。……高年者用玛瑙，既而改用金玉凤头簪，口衔珠结串，下垂于鬓，后用金银珠林，体式斜方而不用玉，今径用金扁方矣。"文康《儿女英雄传》第二十回："（安太太）头上梳着短短的两把头儿，扎着大壮的猩红头把儿，撇着一枝大如意头的扁方儿。"清代妇女扁方实物，在北京故宫博物院、台北故宫博物院及民间有大量遗存。

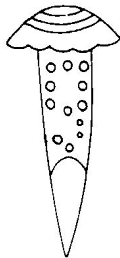


扁 方 两 种

（清代传世实物）

莲瓣簪　以莲花花瓣为簪头纹饰的发簪。男子用于固结发冠。《金瓶梅词话》第三十四回："伯爵进厅上，只见书童正从西厢房书房内出来，头带瓦楞帽儿，插着金头莲瓣簪子，身上穿着苏州绢直裰，玉色纱褑儿，凉鞋净袜。"

通簪　亦称"气通"、"气筒"。一种发簪。以金、银、象牙、翡翠、玛瑙、玉石等质料为之，周身通体镂空，中心穿孔，使用时插在发髻中间，有通气功用，因以为名。流行于元明清时期。男女皆可用之。元王祯《农书·农器图谱七》："通簪，贯发虚簪也，一名气筒。以鹿角梢尖作之，长可三寸余。筒之周围，横穿小窍数处，使其相通，故曰通簪。"明王圻《三才图会·衣服



通 簪

（明王圻《三才图会》插图）

三》："通簪，贯发虚簪也，一名'气筒'。以鹿角梢尖作之，如无鹿角，以竹木代之，或大翎筒亦可。长可三寸，余同之。周围横穿小窍数处，使俱相通，故曰通簪。田夫田妇暑日之下，折腰俯首，气腾汗出，其发髻蒸郁，得贯此簪一二，以通风气，自然爽快。夫物虽微末而有利人之效，甚可爱也。"清天花才子《快心编传奇》第三集十一回："（喜儿），挽一窝黑油油老大的光髻儿，横插一根双脚如意头银簪，竖插一根象牙气通簪儿。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："金气通。妇女之饰于首者也。光绪初，上海盛行之。似簪而中空，两端贯气以达，横于髻，可使空气输入发际。"

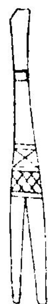


气 通
（吉林通榆兴隆山清公主陵出土）

气通 即"通簪"。

气筒 即"通簪"。

钗 亦称"钗子"。妇女发饰。以金属及玉石等材料为之，制为双股，插入发中以便固髻。因与树枝丫叉相似，故名。汉刘熙《释名·释首饰》："钗，叉也，象叉之形因名之也。"早期实物有1959年山西侯马春秋遗址出土的骨钗：整件器物以一块完整肢骨制成，长12厘米，于三分之二处分叉，烙有火印图案（见图）。汉代流行，隋唐时，因高髻的流行而大兴。通常以质料、形制命名：以金制成者，称金钗，唐魏承班《诉衷情》诗："鬓乱坠金钗。"以银制成者，称银钗，《北堂书钞》卷一三六辑《幽明录》："东阳道斯（与）新娶得妇相爱，妇梳头，道思（斯）戏以银钗。"以铜制成者，称铜钗，王建《失钗怨》诗："贫女铜钗惜于玉。"以玉制成者，称玉钗，何逊《苑中见美人诗》："罗袖风中卷，玉钗林下耀。"此外，尚有玳瑁钗、琉璃钗、翡翠钗、宝钗、灵钗及瑟瑟钗等名称。又素而无纹者，称素钗。王建《宋氏五女》诗："素钗垂两髦。"饰有花样者称花钗。《旧唐书·舆服志》："内外命妇服花钗。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中："钗子，盖古笄之遗象也。"宋李纲《靖康传信录》卷三："自出师后，禁士卒不得扰民，有赶夺妇人钗子者，立斩以徇。"明冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："做侄女的没别孝顺，只有十两金子，奉与姨娘，胡乱打些钗子；是必在妈妈前做个方便。"饰有龙纹者，称龙钗；饰有凤纹者，称凤钗；饰有飞燕者称燕钗等等。传世实物颇多。汉魏时形制多制作得比较简单，一般将金银丝的两端锤尖，于中部弯折合拢，形成平行的双股。六朝时，钗头多呈方型，弯折部分大多锤扁，呈马蹄型，两股间距较大，并将钗股的尖端朝外弯曲，形成弯钩。隋唐以后较注重钗首装饰。通常作成各种花形。



骨 钗
（山西侯马春秋遗址出土）

钗子 即"钗"。

花钗 ❶花式发钗。妇女首饰。因钗首作成各式花状，故名。南朝梁吴均《和萧洗马子显意》诗："花钗玉腕转，珠绳金络丸。"唐李济翁《资暇集》卷中："新妇参辞具花钗襦袖。"张鷟《朝野佥载》卷三："睿宗先天二年正月十五、十六夜，于京师安福门外……长安、万年少女妇千余人，衣服、花钗媚子亦称是，于灯轮下踏歌三日夜；欢乐之极，未始有之。"❷命妇冠饰。以金银珠宝镶嵌而成，按数量多寡区分等级。《通典·礼志二十二》："（北齐）内命妇以上蔽髻。唯以镆数花钗多少为品秩。"隋唐以后历代沿用。《新唐书·车服志》："（命妇之服）两博鬓饰以宝钿。一品翟九等，花钗九树；二品翟八等，花钗八树；三品翟七等，花钗七树；四品翟六等，花钗六树；五品翟五

序号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
图例											
质料	银	铜	金	玉头银身	骨	银	银鎏金	银	金	金	铁
长度	19cm	17.7cm	7.5cm	10.5cm	9.4cm	34cm	27.6cm	18cm	12.5cm	16cm	7 cm
出土地点	湖南衡阳东汉墓	湖南资兴南朝墓	江西抚州晋墓	湖南长沙隋墓	江苏扬州唐遗址	江苏丹徒唐窖藏	广东广州唐墓	四川成都南宋墓	江苏苏州元墓	四川重庆明墓	
流行时期	汉魏	晋南北朝		隋唐五代				辽宋金元		明清	现代

钗的演变

等，花钗五树。宝钿视花树之数。"《旧唐书·舆服志》："内外命妇服花钗。"注："施两博鬓，宝钿饰也。"《宋史·舆服志三》："命妇服。政和议礼局上：花钗冠，皆施两博鬓，宝钿饰。翟衣，青罗绣为翟，编次于衣及裳。第一品，花钗九株，宝钿准花数，翟九等；第二品，花钗八株，翟八等；第三品，花钗七株，翟七等；第四品，花钗六株，翟六等；第五品，花钗五株，翟五等。"《明史·舆服志三》称：洪武元年定，一品命妇，冠用花钗九树，二品，花钗八树，三品，花钗七树，四品，花钗六树，五品，花钗五树，六品，花钗四树，七品，花钗三树。明代以后其制不存。

凤钗　亦称"凤凰钗"、"凤头钗"。凰一作"皇"。妇女发钗。以金银宝石为之，钗首饰有凤凰之形。相传始于秦始皇时。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："钗子，盖古笄之遗象也。……始皇又(以)金银作凤头，以玳瑁为脚，号曰凤钗。"历代妇女沿用。北周庾信《看妓》诗："膺风蝉鬓乱，映日凤钗光。"唐韦庄《思帝乡》词："云髻坠，凤钗垂，髻坠钗垂无力。"韩偓《生查子》词："懒卸凤凰钗，羞入鸳鸯被。时复见残灯，和烟坠金穗。"王建《旧宫人》诗："先帝旧宫宫女在，乱丝犹挂凤皇钗。"宋魏子敬《生查子》词："孤损凤皇钗，立尽梧桐影。"欧阳修《长相思》词："一弯初月临鸾镜，云鬓凤钗慵不整。"元撒举《无题》诗："盘盘鸾髻堆云影，澹澹蛾眉扫月痕。常似谢家银烛底，凤凰钗影落瑶尊。"张宪《白苎舞词》："九雏凤钗簪紫玉，长裙窄腰莲步促。"《金瓶梅词话》第五十九回："(郑爱月)凤钗半卸，耳边带着紫瑛石坠子。"

凤凰钗　即"凤钗"。

金凤钗　妇女发钗。以金制成，钗首饰有凤凰之形。通常作成一对，插戴时左右各一。唐袁郊《甘泽谣·红线》："某之行无不济者，乃入闺房，饰其行具，梳乌蛮髻，攒金凤钗，衣紫绣短袍，系青丝轻履。"元张可久《春睡》曲："午睡正浓惊觉来。挨，金镜台。歪，金凤钗。"关汉卿《温太真玉镜台》第四折："学士金锺饮酒，夫人插金凤钗，搽官定粉。"明汤显祖《南柯梦记·宫训》："这等，奴有金凤钗一对。"凌濛初《初刻拍案惊奇》二十三卷："崔公以金凤钗一只为聘礼。"1972 年于江西南城明墓曾有实物出土。

黄金凤　金制的凤钗。五代赵鸾鸾《云鬟》诗："扰扰香云湿未干，鸦领蝉翼腻光寒。侧边斜插黄金凤，妆罢夫君带笑看。"

金凤凰　金制的凤钗。唐朱揆《钗小志》："周光禄诸妓掠鬓用郁金油，傅面用龙消粉，染衣以沈水香，月终人赏金凤凰一只。"

钗头凤　亦作"钗上凤"。妇女的一种发钗。因钗首作成凤形而得名。宋李清照《蝶恋花》词："泪融残粉花钿重。乍试夹衫金镂缝，山枕斜攲，枕损钗头凤。"叶廷珪《海录碎事·钗珥》："为问翠钗钗上凤，不知香颈为谁回？"



钗头凤

(清吴友如《古今百美图》)

钗上凤　即"钗头凤"。

凤头钗　即"凤钗"。唐宇文氏《妆台记》："时王母下降，从者皆飞仙髻、九环髻，遂贯以凤头钗，孔雀搔头。"元郑廷玉《金凤钗》第二折："兀的是谁人撇下把银匙筋，谁拿了凤头钗。"明冯梦龙《喻世明言·月明和尚度柳翠》："柳翠舒出尖尖玉手，向乌云鬓边拔下一对赤金凤头钗，递与长老。"

燕钗　亦称"钗头燕"、"钗上燕"。妇女发钗。以金玉为之，钗首饰以飞燕之形。唐李贺《湖中曲》："燕钗玉股照青渠，越王娇郎小字书。"清王琦注："燕钗，钗上作燕形。"宋刘克庄《赵昭仪春浴行》："翠靴踏云云帖妥，燕钗微卸香丝髻。"陈元靓《岁时广记》卷八："欧阳永叔云：不惊树里禽初变，共喜钗头燕已来。……古词云：钗头燕，妆台弄粉，梅额故相夸。"叶廷珪《海录碎事·钗珥》："多羞钗上燕，真愧镜中鸾。"元无名氏《失题》曲："春鹅鬓上飞，春燕钗头带，约黄昏月圆人在。"明汤显祖《紫钗记》第五十三出："钗头燕，鞋儿梦，酒家钱。"

钗头燕　即"燕钗"。

钗上燕　即"燕钗"。

玉燕钗　省称"玉燕"。亦作"玉鷰钗"。白玉制成的燕钗。常用作男女定情之物。相传插之能辟不祥。旧题汉郭宪《别国洞冥记》卷三："(元鼎元年)神女留玉钗以赠帝，帝以赐赵婕妤，至昭帝元凤中，宫人犹见此钗。黄诛欲之，既发匣，有白燕升天，后宫人学作此钗，因名玉燕钗。言其吉祥。"唐李白《白头吟》："头上玉燕钗，是妾嫁时物。"宋徽宗《题芭蕉母士女图》诗："罗袜生香踏软纱，钗横玉燕鬓松鸦。"王安中《立春帖子》诗："玉燕翩翩入鬓云，花风初掠缕金裙。"

玉燕　❶立春之日妇女所戴首饰。剪彩帛为胜形，中部为一圆体，上下两端作对向梯形，形如燕尾；亦有作飞燕之状者，使用时系缚在簪钗之首，插于两鬓，表示迎春。宋周密《武林旧事·立春》："是日赐百官春旙胜，……及分赐贵邸宰臣巨珰，翠缕红丝，金鸡玉燕，备极精巧，每盘直万钱。学士院撰进春帖子。帝后贵妃夫人诸阁，各有定式，绛罗金缕，华粲

可观。”❷即“玉燕钗”。明汤显祖《紫钗记》第四十四出：“看钗头玉燕，嘴翅儿活在，衔珠点翠堪人爱，双飞玉镜台。”

玉鷰钗 即“玉燕钗”。宋晁载之《续谈助》卷一：“神女留一玉钗与帝，帝以赐赵婕妤。至昭帝元凤中，宫人犹见此钗，共谋欲碎之。明日，视钗匣中，唯见白鷰直升天，后宫人常作钗名曰玉鷰钗，言其吉祥也。”

雀钗 亦作“爵钗”。妇女发钗。以金银或美玉为之。因钗首饰有鸟雀之形而得名。汉刘熙《释名·释首饰》：“钗，叉也，象叉之形因名之也。爵钗，钗头施爵也。”清王先谦疏正补：“《晋令》：‘六品以下得服爵钗以蔽髻，三品以上服金钗。’”三国魏曹植《美女篇》：“头上金爵钗，腰佩翠琅玕。”梁元帝萧绎《鸟名诗》：“雀钗照轻幌，翠的绕纤腰。”《晋书·元帝纪》：“将拜贵人，有司请市雀钗，帝以烦费不许。”唐元稹《何满子》诗：“翠蛾转盼摇雀钗，碧袖歌垂翻鹤卵。”李贺《贝宫夫人》诗：“丁丁海女弄金环，雀钗翘揭双翅关。”明高明《琵琶行》第三十四出：“他雀钗头双凤䍧，羞杀人形孤影寡。”

爵钗 即“雀钗”。

金雀钗 亦作“金爵钗”。金制的*雀钗。三国魏曹植《美女篇》：“头上金爵钗，腰佩翠琅玕。”晋陆机《日出东南隅行》：“金雀垂藻翘，琼珮结瑶璠。”唐牛峤《菩萨蛮》词：“绿云鬓上飞金雀。愁眉敛翠春烟薄。”温庭筠《更漏子》词：“金雀钗，红粉面，花里暂时相见。”明冯梦龙《醒世恒言·独孤生归途闹梦》：“(白氏)只得拭干眼泪，拔下金雀钗。”

金爵钗 即“金雀钗”。

龙鸾钗 妇女发钗。以金银、美玉制成。因钗首饰有龙、鸾之形，故名。龙为鳞虫之长，鸾凤为百鸟之王，两者并列，含有吉祥之义。多用于结婚之日，隐寓幸福美满。《太平御览》卷七一八引《拾遗录》：“魏文帝纳美女薛灵芸，有献火珠龙鸾钗。帝曰：‘珠翠尚不能胜，况龙鸾之重乎！’”

鸾钗 妇女发钗。以金银等材料制成。因钗首饰有鸾鸟之形，故名。唐李贺《送秦光禄北征》诗：“钱塘阶凤羽，正室擘鸾钗。”宋胡仔《水龙吟·以李长吉美人梳头歌填》词：“兰膏匀渍，冷光欲溜，鸾钗易坠。”元乔吉《扬州梦》第二折：“高插鸾钗云髻耸，巧画蛾眉翠黛浓。”

瑶钗 一种雕饰精美的玉制发钗。清李汝珍《镜花缘》第六十三回：“若花趁大家谈论，将闺臣拉在一旁道：……彼时因缁氏伯母务要本姓，适值手内拿着一枝瑶钗，就以‘缁瑶钗’为名。”

蟠龙钗 妇女发钗。以金银或美玉为之，因钗首饰有蟠龙之形而得名。晋崔豹《古今注》卷下：“蟠龙钗，梁冀妇所制。”

鱼尾钗 省称“鱼钗”。妇女发钗。以金银为之。因钗首饰有鱼尾之形而得名。元张可久《春思》曲：“鱼尾钗，凤头鞋，花边美人安在哉？”《敦煌变文集·佛说观弥勒菩萨上生兜率天经讲经文》：“鱼钗强插数行丝，鸾镜动抛多少劫。”

鱼钗 即“鱼尾钗”。

九鸾钗 亦称“九玉钗”。妇女发钗。以玉制成。因钗首镌有九鸾之形，故名。九鸾，神话中的九色鸟，青口、绿颈、紫翼、红膺、丹足、绀顶、碧身、缃背、玄尾；制作时特以九种不同颜色的玉为之，工艺极为精巧。唐苏鹗《杜阳杂编》卷下：“咸通九年，同昌公主出降，……九玉钗，上刻九鸾，皆九色。”宋金盈之《醉翁谈录》卷五：“同昌公主九玉钗，上刻九鸾，皆九色，有小字曰玉儿，工乃巧丽，殆非人工所制。原其来乃金陵人以献公主酬之甚厚，一日昼寝，梦绛衣女奴授语曰：南齐潘淑妃取九鸾钗，及觉，具以梦中之言。”

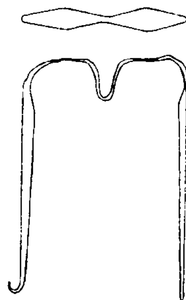
九玉钗 即“九鸾钗”。

九雏钗 妇女发钗。汉伶玄《赵飞燕外传》：“(后)持昭仪手，抽紫玉九雏钗为昭仪簪髻。”宋叶廷珪《海录碎事·钗珥》：“九雏钗，赵后手抽紫玉九雏钗，为赵昭仪参髻。”

鸳钗 妇女发钗。以金银等材料制成。因钗首饰有鸳鸯之形，故名。唐韦应物《横吹曲辞·长安道》：“丽人绮阁情飘摇，头上鸳钗双翠翘。”

同心钗 以铜制成的发钗。外表镀以金银，铜芯在内，谐音为“同心”。常用作男女信物。汉刘歆《西京杂记》卷一：“赵飞燕为皇后，其女弟在昭阳殿遗飞燕书曰：今日嘉辰，贵姊懋膺洪册，谨上襚三十五条，以陈踊跃之心。……五色文玉环、同心七宝钗、黄金步摇”。《渊鉴类函》卷三八一辑冯虚子《赠妇书》：“合服同心钗。”

盘桓钗 妇女发钗。相传为汉梁冀妻孙寿创制。因钗身盘曲绕缭而得名。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“盘桓钗，梁冀妇之所制也。梁冀妻改翠眉为愁眉。长安妇女好为盘桓髻。到于今其法不绝。”



盘 桓 钗
(贵州平坝马场南朝墓出土)

琉璃钗 妇女发钗。以琉璃制成，故称。唐宋时期较为流行。《新唐书·五行志一》：“唐末，……世俗尚以琉璃为钗钏。”《文献通考·物异十六》：“光宗绍熙元年，里巷妇人，初以琉璃钗为首饰。”《宋诗纪事》卷一〇辑宋无名氏《咸

淳间语》:“京城禁珠翠,天下尽琉璃。”参见“琉璃”。

珠钗　妇女发钗。镶嵌珠宝制成。明汤显祖《紫钗记》第五十三出:“为寻访多情,费尽金钱。卖到珠钗,苦恨难言。”清魏子安《花月痕》第二十二回:“(李夫人)一面说,一面将头上两股珠钗自行拔下,走到秋痕跟前,与他戴上。”

玉钗　妇女发钗。以玉制成。宋高承《事物纪原》卷三:“玉钗:郭宪《洞冥记》曰:汉武帝元鼎元年,有神女留玉钗与帝,故宫人作玉钗。”明汤显祖《南柯梦记·偶见》:“一尖红绣鞋,双飞碧玉钗。”

辟寒钗　以辟寒金装饰簪钗。唐赵光远《题妓莱儿壁》诗:“不夜珠光连玉匣,辟寒钗影落瑶尊。”参见“辟寒金”。

松花钗　妇女发钗。以金制成,因其色黄犹如松花,故称。元王实甫《小桃红·西厢百咏》:“今将薄物聊酬意:松花钗二枚,梅红罗一对,权当谢良媒。”

七宝钗　妇女发钗。以多种珍宝装饰而成。七宝,泛指多种宝物。汉刘歆《西京杂记》卷一:“赵飞燕为皇后,其女弟在昭阳殿遗飞燕书曰:今日嘉辰,贵姊懋膺洪册,谨上襚三十五条,以陈踊跃之心。……五色文玉环、同心七宝钗、黄金步摇。”元元好问《春宴》曲:“春盘宜翦三生菜,春燕斜簪七宝钗。”白仁甫《梧桐雨》第一折:“七宝金钗盟厚意,百花钿盒表深情。”

瑇瑁钗　亦称“玳瑁钗”、“瑇铧钗”。以玳瑁制成的簪钗。古代男女均用。女子用于簪髻,男子用于系冠。三国魏繁钦《定情诗》:“何以慰别离,耳后瑇瑁钗。”《太平御览》卷七一八辑《晋山陵故事》:“后有瑇瑁钗三十只。”唐宇文氏《妆台记》:“舜加女人首饰钗,杂以牙、瑇瑁为之。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“钗子,盖古笄之遗象也,至秦穆公以象牙为之,敬王以玳瑁为之。……隋炀帝宫人,插钿头钗子,常以端午日赐百僚玳瑁钗冠。”清宣鼎《夜雨秋灯录·胡宝玉记》:“春风懒解鸳鸯珮,夜月羞簪玳瑁钗。”南朝陈后主叔宝《七夕宴乐脩殿各赋六韵》诗:“钗光摇玳瑁,柱色轻玫瑰。”明罗颀《物原·衣原》:“舜作象牙簪、玳瑁钗。”

玳瑁钗　即“瑇瑁钗”。

瑇铧钗　即“瑇瑁钗”。1958年湖南长沙一号晋墓出土的墓券载有“故银钗二枚,故瑇铧钗”之语。

珊瑚钗　以珊瑚制作的妇女发钗。唐李商隐《醉春风》诗:“坐客争吟雪碧句,弄人醉赠珊瑚钗。”

翠钗　妇女发钗。以翠绿色宝石或翠鸟羽毛装饰而成。南朝陈后主叔宝《东飞伯劳歌》:“谁家佳丽过淇上,翠钗绮袖波中漾。”唐温庭筠《菩萨蛮》词:“翠钗金作股,钗上蝶双舞。”宋贺铸《绿头鸭》词:“翠钗分银笺封泪,舞鞋从此生尘。”

灵钗　以龟甲制成的发钗。《艺文类聚》卷七十辑《华阳国志》:“涪陵山有大龟,其甲可卜,其缘可作钗,世号灵钗。”

龙角钗　传说中的一种宝钗。钗上刻有龙形。唐苏鹗《杜阳杂编》卷上:“代宗大历中,日林国献灵光豆、龙角钗……龙角钗,类玉而绀色,上刻蛟龙之形,精巧奇丽,非人所制。”

琥珀钗　妇女发钗。以琥珀制成的发钗。唐陆龟蒙《小名录》:“东昏侯潘淑妃,小字玉儿,帝为潘起神仙永寿玉殿,……常市琥珀钗一只,直百七十万。”罗虬《比红儿诗》:“琥珀钗成恩正深,玉儿妖惑荡君心。莫教回首看妆面,始觉曾虚掷万金。”

蝉钗　妇女发钗。因钗首被作成蝉形而得名。五代蜀牛峤《菩萨蛮》词:“柳阴烟漠漠,低鬟蝉钗落。”

钿头钗　妇女发钗。钗首饰有花钿。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“隋炀帝宫人,插钿头钗子。”

翡翠钗　妇女发钗。以翡翠装饰而成。战国宋玉《风赋》:“主人之女……为臣炊彫胡之饭,烹露葵之羹,来劝臣食,以翡翠之钗挂臣冠缨,臣不忍仰视。”唐宇文氏《妆台记》:“炀帝令宫人梳迎唐八鬟髻,插翡翠钗子,作日妆。”宋黄庭坚《清人怨戏效徐庾慢华三首》诗:“翡翠钗梁碧,石榴裙褶红。”元张宪《柯丹邱枯木竹石图》诗:“粲粲翡翠钗,历历珊瑚树,露凉梦月高,湘魂不知处。”

三珠钗　亦作“三子钗”。一种三齿发钗。以金属为之,两端各作三股,中有二梁联系。使用时横插于首,可起到支撑发髻的作用。流行于东汉末及魏晋时期,多用于高髻妇女。《艺文类聚》卷七十引东汉崔瑗《三子钗铭》:“元正上日,百福孔灵。鬓发如云,乃象众星。三珠横钗,摄媛赞灵。”又卷七十引梁元帝《谢东宫赉花钗启》:“九宫之珰,岂值黄香之赋;三珠之钗,敢高崔瑗之说。”这类发钗实物常有出土。如1981年北京顺义大营村西晋墓出土一件,以铜制成,长约15厘米,宽4厘米,出土时置于女性头骨顶部;沈阳伯官屯魏晋墓出土的一件与此略同,惟中齿首端做成圆型,中钻一孔,以便安插其他簪钗(见图)。



三珠钗

(辽宁沈阳伯官屯魏晋墓出土)

三子钗　即“三珠钗”。

压鬓双头钗　一种制有双头的发钗。明代命妇用作首饰。《明史·舆服志三》:“(一、二品)常服用珠翠庆云冠,……金云头连三钗一,金压鬓双头钗二,

金脑梳。"又："(七、八、九品)常服亦用小珠庆云冠，……银间镀金云头连三钗一，银间镀金压鬓双头钗二，银间镀金脑梳一。"

云头连三钗 明代命妇首饰。钗首做成云状，钗股作三枝形。以质料区别等第。明初规定：一、二品命妇用金；五品命妇用银镀金；六、七品命妇用银；八、九品命妇以银间镀金。《明史·舆服志三》："(一、二品)常服用珠翠庆云冠，珠翠翟三，……金云头连三钗一。"又："五品，特髻上银镀金鸳鸯四，……银镀金云头连三钗一。"又："(六、七品)特髻上翠松三株，……银云头连三钗一。"又："(八、九品)常服亦用小珠庆云冠，银间镀金银练鹊三，又银间镀金银练鹊二，挑小珠牌；银间镀金云头连三钗一，银间镀金压鬓双头钗二。"

瑟瑟钗 妇女发钗。以瑟瑟制成。瑟瑟，一种珠宝。唐温庭筠《瑟瑟钗》诗："翠染冰轻透露光，堕云孙寿有余香。只因七夕回天浪，添作湘妃泪两行。"

翠云钗 妇女发钗。缀以珠翠装饰而成。唐王涯《宫词》："春来新插翠云钗，尚著云头踏殿鞋。欲得君王回一顾，争扶玉辇下金阶。"

宝钗 妇女发钗。缀以珍宝制成。汉秦嘉《赠妇诗》："宝钗可耀首，明镜可鉴形。"《北堂书钞》卷一三六辑"秦嘉《与妇徐淑书》曰：'今致宝钗乙双，价值千金，可以耀首。'淑答曰：'未奉光仪则宝钗不设。'"南朝梁汤僧济《泄井得金钗诗》："昔日倡家女，摘花露井边。摘花还自比，插映还自怜。窥窥终不罢，笑笑自成妍。宝钗于此落，从来非一年。翠羽成泥去，金色尚如鲜。此人今何在，此物今空传。"唐冯延巳《菩萨蛮》词："宝钗横翠凤，千里香屏梦。"《金瓶梅词话》第七回："西门庆便叫玳安用方盒呈上锦帕二方，宝钗一对，金戒指六个，放在托盘内送过去。"

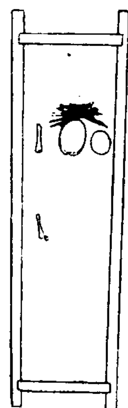
蝶钗 妇女发钗。因钗首装饰成蝶形而得名。流行于唐五代时期。唐温庭筠《菩萨蛮》词："翠钗金作股，钗上蝶双舞。"1956年于安徽合肥五代墓曾出土有蝶钗实物。其制：在银质钗股上缀以双蝶，蝶身镶以琥珀；蝶翼全以银丝编就，给人以展翅飞舞之感(见图)。



蝶 钗

(安徽合肥西郊五代墓出土)

镮钗 亦作"环钗"。妇女用以衬发的一种饰物。以金银条为之，弯制成圆环状。使用时竖于头顶，外编以发。始于汉代，至唐尤为流行。多用于高髻妇女。《北堂书钞》卷一三六引《东宫旧事》："太子纳妃，有金环钗。"唐元稹《离思》诗："自爱残妆晓镜中，环钗漫簪绿丝丛。"唐代妇女的镮钗实物，1955年于西安东郊唐墓、1957年于广州等地唐墓中均有发现。如广州皇帝岗唐墓出土的一件：以银条做成，表面鎏金。中部为一叶形薄片，尾端分支成两股，开口部分扣结紧实；全器弯曲成椭圆形，框径长约21厘米。出土时位于头骨上端，周围聚有各式花钗(见图)。



镮钗出土位置示意图

(广州皇帝岗唐墓)

环钗 即"镮钗"。

步摇钗 妇女首饰。以金银为钗，钗头附缀珠串。插在髻上行步则摇，故以为名。《新唐书·五行志一》："天宝初，贵族及士民好为胡服胡帽，妇人则簪步摇钗，衿袖窄小。"明汤显祖《紫钗记》第三出："学鸟图花，点缀钗头金步摇。"

十二行 亦称"十二钗"。一种流行的妇女妆饰。两鬓各插六支发钗。始于六朝而沿用于唐宋。南朝梁无名氏《古乐府·河中之水歌》："头上金钗十二行，足下丝履五文章。"唐施肩吾《收妆词》："枉插金钗十二行。"宋王涯《宫词》："阶前摘得宜男草，笑插黄金十二钗。"明田艺蘅《留青日札》卷二十："古乐府《河中曲》咏莫愁'头上金钗十二行，足下丝履五文章'，后人不解，遂误以为金钗美人十二行，殊不知古妇人髻高，故能插金钗十二行，乃六双也。"

十二钗 即"十二行"。

排钗 一种多齿之钗。清代妇女用作首饰。钗首以玉制成，钗股包以金片，并连缀珠串，使用时钗插于髻，珠垂于肩。多用于婚嫁。清范寅《越谚》卷中："排钗，此钗镂玉为头，包金于股，贯珠为络索，或三五挂，长及肩，其数极减四钗，多至十二排，插于髻，垂两鬓外，亦为惟新妇簪焉。"

网钗 一种连缀于珠网的发饰。清代妇女用作首饰。尤为新妇所用，流行于咸丰年间。清范寅《越谚》卷中："网钗：此钗片金为花朵成对，贯珠结网，垂八旒、十二旒，每对计珠五六百粒，簪髻铺鬓，新嫁及富妇有事辄戴之。"

齐眉 清代咸丰年间妇女所戴的一种首饰。以金玉为之，连缀珠串，使用时插于发髻，垂珠串于眉间。清范寅《越谚》卷中："齐眉，此与网钗大同小异，彼双此单，彼分布两边，此独障额前，珠络齐眉而止。亦新制，起于咸丰年。奢华极矣。"

白骨钗子 骨制的发钗。因其色白，故名。多用于服丧。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："东晋有童

谣言，织女死，时人插白骨钗子。白妆，为织女作孝。”

竹钗　竹制的发钗。用于服丧。清翟灏《通俗编》卷十二：“按《朱子家礼》：斩衰妇人用布头𦈢、竹钗。”

钗头　钗的组成部分。指钗股交集之处。一般作成各种花样。常见的有凤鸾、花蝶等。唐李商隐《圣女祠》诗：“寄问钗头双白燕。”明汤显祖《紫钗记》第五十三出：“紫玉钗头恨不磨，黄衣侠客奈情何！”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“红丝结得彩毬形，……钗头也系护花铃。”

钗梁　亦称“钗股”。省称“梁”、“股”。钗的组成部分。指发钗上的双脚。通常以金、银锤制而成，两股长度相等；亦有以玉骨为首、以铜铁为梁，两股长度略有参差；多见于隋唐以后。梁简文帝《答新渝侯和诗书》：“双鬟向光，风流已绝；九梁插花，步摇为左。”清黎经浩《六朝文絜笺注》：“梁，钗梁也。”北周庾信《镜赋》：“悬媚子于搔头，拭钗梁于粉絮。”清倪璠注：“言钗梁用粉絮拭之，其色光明也。”唐段成式《柔卿解籍戏呈飞卿》诗：“出意挑鬟一尺长，金为钿鸟簇钗梁。”宋黄庭坚《清人怨戏效徐庾慢体》诗：“翡翠钗梁碧，石榴裙褶红。”李之膺《十忆诗·忆妆》：“宫样梳儿金镂犀，钗梁水玉刻蛟螭。”亦指鬓花、步摇之脚。引申为首饰的代称。庾信《奉和赵王美人春日诗》：“步摇钗梁动，红轮帔角斜。”元倪瓒《因观花间集作》诗：“香题玉腻鬓蝉轻，翡翠钗梁碧燕横。”龙辅《女红余志·钗帔》：“燕昭王赐旋娟以金梁却月之钗，玉角红翰之帔。”

梁　即“钗梁”。

钗股　省称“股”。即“钗梁”。唐韩偓《惆怅》诗：“被头不暖空沾泪，钗股欲分犹半疑。”温庭筠《菩萨蛮》词：“翠钗金作股，钗上蝶双舞。”李贺《湖中曲》：“燕钗玉股照青渠，越王娇郎小字书。”

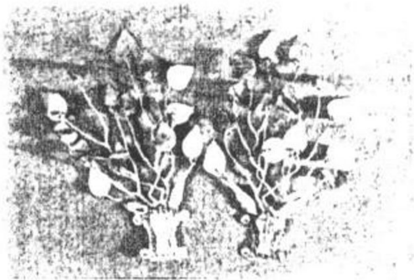
股　钗股的省称。即“钗梁”。

擿　发簪、发钗等首饰之股。《后汉书·舆服志下》：“太皇太后、皇太后入庙服，……簪以瑇瑁为擿，长一尺，端为华胜。”又：“其擿有等级焉。……公、卿、列侯、中二千石、二千石夫人，绀缯蔮，黄金龙首衔白珠，鱼须擿，长一尺，为簪珥。”

步摇　亦称“珠松”、“簧”。妇女首饰。在簪钗的基础上发展而成。底座通常为钗，钗上缀有活动的花枝；走路时随步履的颤动而摇曳，故名“步摇”。始于战国时期。战国楚宋玉《风赋》：“主人之女，垂珠步摇。”汉刘熙《释名·释首饰》：“步摇，上有垂珠，步则摇动也。”西汉时步摇的形制，在1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土的帛画上有所反映：画中贵妇头插步摇，步摇上缀有晶莹的玉珠。东汉沿用，《后汉书·舆服志下》：“皇后谒庙，……假髻、步摇、簪珥。步摇以黄金为山题，贯白珠为桂枝相缪，一爵九华，熊、虎、赤罴、天鹿、辟邪、南山丰大特六兽。”（一爵九华，《北堂书钞》及《太平御览》引作“八爵九华。”）清王先谦集解引陈祥道曰：“汉之步摇，以金为凤，下有邸，前有笄，缀五采玉以垂下，行则动摇。”可知当时步摇的形制：以金玉为之，呈树枝状，考究者在上面缀以花鸟禽兽等装饰。传世画作《女史箴图》中的班姬，头上就插有这种饰物（图一）。又南朝梁沈满愿《戏萧娘诗》：“清晨插步摇，向晚解罗衣。”1957年辽宁北票晋墓出土有两件实物：在金制的饰牌上分出十六根枝杈，上系小环及金叶。内蒙古达茂族西河子北朝墓出土的两件形制也与此相似（图二）。可以想见，插着这种饰物，走路时势必震动全枝，连带金叶也随之颤动，完全符合“步摇”之意。唐代妇女中步摇使用十分普遍。唐罗虬《比红儿诗》：“妆成浑欲认前朝，金凤双钗逐步摇。”顾况《五郎中妓席五咏》诗：“玉作搔头金步摇”。《新唐书·五行志一》：“天宝初，贵族及士民好为胡服胡帽，妇人则簪步摇钗，衿袖窄小。”唐代妇女的步摇，一般多用金玉制成鸟雀之状，在鸟雀的口中，衔挂着珠串，随着人体的走



图一　步　摇
（传顾恺之《女史箴图》）



图二　步　摇
（内蒙古达茂族西河子北朝墓出土）



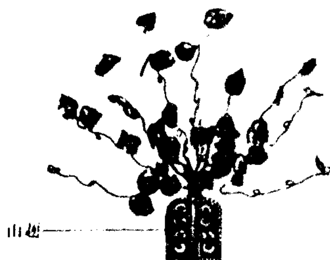
图三　步　摇
（安徽合肥西郊五代墓出土）

动，珠串便会摇曳。陕西西安韦洞墓出土的壁画、乾县李重润墓出土的石刻，都有形象资料遗存。五代妇女承晚唐遗风，插步摇者仍很普遍。安徽合肥西郊五代墓中出土的两件实物，以纤细的金银丝编成，其一作四蝶状，蝶下有垂银丝编成的坠饰，极为精巧别致(图三)。一说为女子假髻。唐刘存《事始》引《实录》："步摇，以发为之，如今鬟。"录以备考。

珠松 即"步摇"。《晋书·舆服志》："步摇，俗谓之珠松是也。"明朱谋玮《骈雅·释服食》："步摇，珠松也。"

簧 即"步摇"。汉史游《急就篇》："冠帻簪簧结发纽。"唐颜师古注："簪，一名笄。簧，即步摇也。"一说为女子假髻。明方以智《通雅》卷三十六："《急就》'簪簧'注：簧即步摇也。王伯厚以簧或为簂。"

山题 步摇下的托座。以黄金制成，上连花枝，使用时插入发髻，以簪固定。因其外形像山，着于额前(题，指额)，故名。《后汉书·舆服志下》："步摇以黄金为山题，贯白珠为桂枝相缪。"清林颐山《经述·释王后首服》："步摇上有垂珠，步则摇。因其贯白珠为桂枝相缪，故八爵、九华、六兽列于黄金山题之上，步行则摇。"1957年辽宁北票房身村晋墓出土步摇，底部即承有山题。其制以金片为之，造型如山，中间透雕云纹。其中一件长5.2厘米，宽4.5厘米，上连枝叶花饰(见图)。



山 题

(辽宁北票晋墓出土)

金步摇 以金制成的步摇。妇女首饰。汉刘歆《西京杂记》卷一："贵姊懋膺洪册，谨上……黄金步摇。"晋傅玄《艳歌行》："头安金步摇，耳系明月珰。"唐顾况《王郎中妓席五咏》诗："玉作搔头金步摇，高张苦调响连宵。"

盘龙步摇 步摇之一种。因以盘龙为饰，故名。五代后唐马缟《中华古今注》卷中："殷后服盘龙步摇，梳流苏，珠翠三服，服盘龙步摇，若侍去梳苏，以其步步而摇，故曰步摇。"

缕鹿 妇女首饰。以上小下大的珠串构成。使用时连属于簪钗，插于发髻。《后汉书·舆服志下》："建华冠，以铁为柱卷，贯大铜珠九枚，制似缕鹿。"唐李贤注："《独断》：'其状若妇人缕鹿。'薛综曰：'下轮大，上轮小。'"

金翠 妇女以金银、翠羽为首饰。因称首饰为"金翠"。梁武帝《采菱曲》："江南稚女珠腕绳，金翠摇首红颜兴。"

翘 妇女首饰。簪钗、步摇之属。以金银宝石制成。其式向上高挑，犹如鸟尾之羽，故名。汉蔡邕《独断》卷下："汉云翘，乐祠天地五郊舞者服之。"晋陆玑《日出东南隅行》："金雀垂藻翘，琼佩结瑶璠。"参见"翠翘"。

翠翘 亦称"翡翠翘"。妇女首饰。以翠鸟尾羽或翡翠装饰的簪钗、步摇。相传始于周文王时，以后历代沿用。《楚辞·招魂》："砥室翠翘。"汉王逸注："翠，鸟名也。翘，羽也。"三国魏曹植《七启》："戴金摇之熠燿，扬翠羽之双翘。"唐李善注引司马彪《续汉书》："皇太后入庙，先为花胜，上为凤皇，以翡翠为毛羽。"唐温庭筠《菩萨蛮》词："翠翘金缕双鸂鶒，水文细起春池碧。"李商隐《碧瓦》诗："吴市蠀蛦甲，巴賨翡翠翘。他时未知意，重叠赠娇娆。"五代魏承班《菩萨蛮》词："声颤觑人娇，云鬟裭翠翘。"宋晁冲之《上林春慢》词："翠翘双亸，醉归来，又重向，晓窗梳裹。"元杨奂《录汴梁宫人语十九首》诗："翠翘珠掘背，小殿夜藏钩，蓦地羊车至，低头笑不休。"《金瓶梅词话》第九十回："取了一盒子，各样大翠鬓花，翠翘满冠。"清高士奇《灯市竹枝词》："鸦髻盘云插翠翘，葱绫浅斗月华娇。"均此。厉荃《事物异名录》卷十六："唐诗：'头上鸳钗双翠翘'。按翠鸟尾上长毛曰翘，美人首饰如之，因名翠翘。"



翠 翘

(清代传世实物)

翡翠翘 即"翠翘"。

翘花 亦称"花翘"、"翘花儿"。妇女首饰。以金银锤制成凤鸟之形，上饰翠羽珠宝，使用时连缀于簪钗之上，安插于双鬓。唐刘存《事始》："周文王于髻上加珠翠、翘花，傅之铅粉，其髻，名曰凤髻。"韦庄《诉衷情》词："越罗香暗销，坠花翘。"清沈自南《艺林汇考》卷三："此词(为韦庄)在成都作也。蜀之妓女至今有花翘之饰，名曰翘儿花云。"一说为翠羽制成的头饰。李谊《韦庄集校注》："花翘，鸟尾所制之头饰也。"

凤翘 妇女簪钗。通常作成凤凰之状，以翡翠宝石或翠鸟尾羽装饰。元元淮《春闺》诗："倒把凤翘搔

鬓影，一双蝴蝶过东墙。”李爱山《美色》词：“挽乌云叆叇盘，扫春山浅淡描，斜簪着金凤翘。”《金瓶梅词话》第七十八回：“头上珠翠堆满，凤翘双插。”



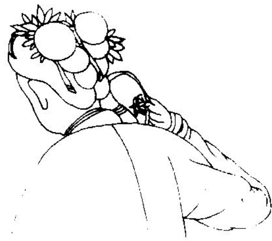
凤翘饰首的妇女

（明万历年间刻本《玉杵记》插图）

花翘　即“翘花”。

金翘　妇女簪钗首饰。以金制成凤鸟之状，羽翅部分镶嵌翡翠。宋柳永《荔枝香》词：“素脸红眉，时揭盖头微见，笑整金翘，一点芳心在娇眼。”

簪花　亦称“戴花”、“带花”、“插花”、“簪花”。在发髻或冠帽上插戴花朵以为装饰。❶妇女所戴。以鲜花为主，常见者有牡丹、杜鹃、月季、山茶、茉莉、菊花等，亦有用罗绢仿制的像生花。秦汉时期已成习俗。今从四川成都天回山汉墓及重庆化龙桥汉墓出土的陶俑中，都见有簪花妇女的形象。南朝梁汤僧济《咏渫井得金钗诗》：“昔日倡家女，摘花露井边。摘花还自插，照井还自怜。”刘缓《看美人摘蔷薇诗》：“新花临曲池，佳丽复相随，……钗边烂熳插，无处不相宜。”唐谢偃《踏歌词》：“风带舒还卷，簪花举复低。”李建勋《春词》：“折得玫瑰花一朵，凭君簪向凤凰钗。”五代花蕊夫人《宫词》：“夜深饮散月初斜，无限宫嫔乱插花。”宋陆游《黄牛山夹庙》诗：“村女卖秋茶，簪花髻鬟匝。”《红楼梦》第四十回：“里面养着各式折枝菊花，贾母便拣了一朵大红的簪在鬓上，因回头看了刘老老，忙笑道：‘过来带花儿。’”（见图）❷帝王、后妃、朝廷百官庆典时所戴。宋周密《武林旧事》卷一“庆寿册宝”：“自皇帝以至群臣禁卫吏卒，往来皆簪花。”吴自牧《梦粱录》卷六“孟冬行朝飨礼遇明禋岁行恭谢礼”：“嘉定四年十月十九日，降旨：……圣节、朝会宴，赐群臣通草花；遇恭谢亲飨，赐罗帛花。”《宋史·舆服志五》：“中兴，郊祀、明堂礼毕回銮，臣僚及扈从并簪花，恭谢日亦如之。大罗花以红、黄、银红三色，栾枝以杂色罗；大绢花以红、银红二色。罗花以赐百官，栾枝，卿监以上有之；绢花以赐将校以下。太上两宫上寿毕，及圣节、及赐宴、及赐新进士闻喜宴，并如之。”明陈耀文《天中记》：“懿宗闻新第宴于曲江，乃命折花一金合，令中官驰至宴所，宣口敕曰：‘便令戴花饮酒’，无不为荣。”西周生《醒世姻缘传》第七十六回：“到了吉期，狄希陈公服乘马，簪花披红。”❸科举时代考生中举时所戴。清赵翼《陔余丛考》卷三十一：“今俗惟妇女簪花，古人则无有不簪花者。……今制殿试传胪日，一甲三人出东长安门游街，顺天府丞例设宴于东长安门外，簪以金花，盖犹沿古制也。”



簪花妇女

（明唐寅《孟蜀宫伎图》）

戴花　即“簪花”。

带花　即“簪花”。

插花　即“簪花”。

簪花　即“簪花”。宋黄庭坚《黄乡子》词：“花向老人头上笑，羞羞。白发簪花不解愁。”

宫花　❶宫廷妇女的花钿、头饰。唐周昉《簪花仕女图》中即绘有其形象（图一）。宋张先《减字木兰花》词：“文鸳绣履，去似杨花尘不起；舞彻《伊州》，头上宫花颤未休。”清陈康祺《郎潜纪闻》卷七：“高宗幸阙里，夫人尚年幼，随其祖母跪迓宫舆，蒙驻舆询年齿，且携手赐宫花一朵。”亦指宫中所制的像生花。《红楼梦》第七回《送宫花贾琏戏熙凤》：“薛姨妈道：‘这是宫里头作的新鲜花样儿堆纱花，十二枝。昨儿我想起来，白放着可惜旧了，何不给他们姐妹们戴去！’”❷科举时代会考中选的士子在皇帝赐宴时所簪的帽花。通常以金色绢纸制成，使用时簪在巾帽的两侧（图二）。宋李宗谔《绝句》：“戴了宫花赋了



图一　宫　花

（唐周昉《簪花仕女图》）



图二　宫　花

（河南偃师宋墓出土画像砖）

诗，不容重见赭花衣。”元乔孟符《金钱记》第一折：“博得个名扬天下，才能勾宴琼林饮御酒插宫花。”萨天锡《勅赐恩荣宴》诗：“宫花压帽金牌重，舞妓当筵翠袖轻。”明高明《琵琶记·想梦》：“宫花斜插帽檐低，一举成名天下知。”

银花 以银镂雕成花状的首饰。《旧唐书·倭国传》：“妇人衣纯色裙，长腰襦，束发于后，佩银花，长八寸，左右各数枝，以明贵贱等级。”

珠花 亦作“珠华”。妇女首饰。以珍珠串缀而成的鬓花。南朝梁江洪《咏歌姬诗》：“宝镊间珠花，分明靓妆点。”范靖妇《咏步摇花》诗：“珠华萦翡翠，宝叶间金琼。”元萨都剌《上京杂咏》诗：“昨夜内家请宴罢，御罗轻帽插珠花。”明凌濛初《二刻拍案惊奇》第十五卷：“就备了六个盒盘，又将出珠花四朵、金耳环一双，送与江爱娘插戴好。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“包头上装珠花，下用边口，簪用圆头金银或玉。……花冠、满冠等式，俱用珠花。包头上用珠网束发，下垂珠结宝石数串，两鬓亦以珠花、珠结、珠蝶等捧之。”德龄《清宫二年记》：“从这里面拿出几朵小小的珠花。太后拿了一朵插在发髻的一边，又拣了一只绿宝石的蜻蜓插在另一边。她说这些小珠花她最喜欢，每当她除下重重的首饰后，就要换上这些小巧的。”

珠华 即“珠花”。

押发 亦作“压发”。又称“押发簪”。妇女首饰。以金银、翡翠、玛瑙、玉石等材料为之，制成各种花状，使用时覆压于发绺，以簪钗固结。流行于清代。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十八回：“沈月卿也起身别去。他走到房门口，我回眼一望，头上扎的是白头绳，押的是银押发，暗想他原来是穿着孝在这里。”韩邦庆《海上花列传》第三十三回：“善卿已自回来，只买了钏臂、押发两样，价洋四百余元，……当下揭开纸盒，取翡翠钏臂、押发，排列桌上，说道：‘耐看，钏臂倒无啥，就是押发稍微推板点，倘然耐勿要末，再拿去调。’”吴趼人《劫余灰》第二回：“婉贞默默无言，等父亲出去之后，便将各物一一检收，共是一双凤头金钗，一支缕花金压发簪，一对嵌翠戒指，一双嵌珠耳环，共是四样首饰。”

压发簪 即“押发”。

冠子 妇女首饰。以金银箔、纱罗等材料制成各种花状，扣在髻上以为装饰。相传始于秦汉。唐宋时期较为流行。唐刘存《事始》引《汉武内传》：“上元夫人戴九云夜光之冠，王母戴太真冠、晨缨之冠，汉宫掖承恩者，赐碧芙蓉冠子并绯芙蓉冠子。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“冠子者，秦始皇之制也。令三妃九嫔，当暑戴芙蓉冠子，以碧罗为之，插五色通草苏朵子。”和凝《临江仙》词：“碧罗冠子稳犀簪，凤皇双飐步摇金。”前蜀花蕊夫人《宫词》：“六宫一例罗冠子，新样交镌白玉花。”

朵子 鬓花。以绫、绢、绒、纸及通草等物为之，制成各式花朵，妇女安插于鬓，作为装饰。明方以智《通雅》卷三十六：“低扇遮黄子，即簧也。犹称花子、朵子之类。……朵子，首饰也。”详“通草苏朵子”。

通草苏朵子 省称“通草朵子”。朵子之一种。以通草制成的鬓花。妇女用作首饰。唐冯贽《南部烟花记》：“陈后主为张贵妃丽华造桂宫，……丽华被素袿裳，梳凌云髻，插白通草苏朵子，靸玉华飞头履，时独步于中，谓之月宫。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“冠子者，秦始皇之制也。令三妃九嫔，当暑戴芙蓉冠子，以碧罗为之，插五色通草苏朵子，披浅黄藂罗衫，把云母小扇子，靸蹲凤头履，以侍从。……至后周，又诏宫人帖五色云母花子，作碎妆以侍宴。如供奉者，贴胜花子作桃花妆，插通草朵子，着短袖衫子。”明方以智《通雅》卷三十六：“《古今注》言：冠子起于始皇。今妃嫔戴芙蓉冠，插五色通草苏朵子，即华锉钿钗之类也。”清周亮工《书影》卷五：“予阅《古今注》，冠子者，秦始皇之制也，令三妃九嫔当昼戴芙蓉冠，插五色通草苏朵子。乃知三吴通草花朵，秦时已有。”

通草朵子 即“通草苏朵子”。

通草花 以五彩通草制成的像生花（仿造自然的人造花）。妇女插在髻上以为装饰。六朝以后长期流行。唐温庭筠《青妆录》：“晋惠帝令宫人梳芙蓉髻，插通草五色花，又作晕红妆。”宋洪迈《夷坚志》卷四十九：“饶州天庆观居民李小二，以制造通草花朵为业。”清樊彬《燕都杂咏》：“婉紫嫣红映，花枝爱像生。鬓边娇欲语，活色画难成。”自注：“花儿市街，在东城，像生花用通草染作，精巧绝伦，海内所无，亦有刮绒片为之者。”汤用彬《旧都文物略·技艺》：“旗汉妇女戴花成为风习，尤以梳旗头之妇女，最喜色彩鲜艳、花样新奇之品。故其时，凡以造花名者，皆能直接入宫送货，或迳由宫内自出花样，……造花之原料，大别为二：曰绢类，曰纸类，绢类中有绫、绢、缎、绸、绒之分；纸类中有洋毛、太粉连、通草及隔背之分。”

鬓边花 亦称“飘枝花”。插在双鬓的花饰。有真花、像生花及各种金玉翡翠制成的花钿。男女皆可使用，以女性为多。1957年四川成都东汉墓出土的陶俑，即有插鬓边花者。汉代以后历代相沿成习。宋辛弃疾《祝英台近》词：“鬓边觑，试把花卜归期，才簪又重数。”杨皇后《宫词》：“一朵榴花插鬓鸦，君王长得笑时夸。”《水浒传》第十五回：“那阮小五斜戴着一顶破头巾，鬓边插朵石榴花。”又二十七回：“门前窗槛边坐着一个妇人，露出绿纱衫儿来，头上黄烘烘

的插着一头钗镮，鬓边插着些野花。"明范濂《云间据目钞·记风俗》："发股中用犀玉大簪，横贯一二只，后用点翠卷荷一朵，旁加翠花一朵，大如手掌，装缀明珠数颗，谓之鬓边花，插两鬓边，又谓之飘枝花。"清吴长元《宸垣识略》卷九辑查嗣瑮《杂咏》："内使自收花担税，朝朝插鬓掠双钱。"《清宫词·金銮琐记》："一朵红绒插鬓斜，舆前两两阵排鸦。"

飘枝花　即"鬓边花"。

鬓朵　插在双鬓的钿朵花饰。《南唐书·后妃诸王列传》："后主嗣位，立为后宠嬖专房，创为高髻纤裳及翘鬓朵之妆，人皆效之。"

绒花　以丝绒做成的鬓花。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第二卷："白皙皙脸搽胡粉，红霏霏头戴绒花。"今人载涛、恽宝惠《清末贵族之生活》："新妇上轿前，例须将头发挽一丫髻(俗称抓髻)。头上戴绒花，取'富贵荣华'之意，花上并有通草制的人形，如麒麟送子之类。"

像生花　亦作"象生花"。省称"生花"。以通草、绒绢等材料制成的假花。因与自然花卉酷似，故名。妇女用以簪首；男子遇有庆典、佳节亦用于插冠。宋王巩《闻见近录》："故事季春，上池赐生花，而自上至从臣皆簪花而归。"《水浒传》第五回："头戴撮尖乾红凹面巾，鬓旁插一枝罗帛象生花。"清李渔《闲情偶寄》卷三："近日吴门所制像生花，穷精极巧，与树头摘下者无异。纯用通草，每朵不过数文，可备月余之用。绒绢所制者，价常倍之，反不若此物之精雅，又能肖真。"

象生花　即"像生花"。

生花　即"像生花"。

喜花　清代妇女出嫁时所戴的首饰。以红绒剪制成喜、福等字样，寓意喜庆吉祥。近人徐珂《清稗类钞·婚姻》："新妇易衣，其饰，……喜花：红绒制喜字或福字。"



饰襟花的妇女
(传世图照)

襟花　妇女襟饰。以绢纱制成各种花朵，缀于衣襟以为装饰。流行于本世纪二十年代。民国吉云《襟花的制法》："中国女饰的襟花，完全是国货，是一种北京大宫花，所以花样没有几种，大都是浅绛色的月季、蔷薇，衬着碧绿的叶子，很娇艳，和以前流行的鬓花差不多。质料是一种极薄的绢，用手工做成，和宫花制法同，但叶子稍大。"

开头　冠服所饰之花朵。凡已盛开者，曰"开头"。凡未开足者，曰"半开"。《明史·舆服志三》："(洪武)二十六年定，一品，冠用金事件，珠翟五，珠牡丹开头二，珠半开三，……。七品至九品，冠用抹金事件，珠翟二，珠月桂开头二，珠半开六。"

半开　见"开头"。

翠朵子　翠钿；鬓花。唐刘存《事始》引《实录》："自殷周之代，内外命妇朝贺宴会服朱翟衣，戴步摇，以发为之，如今鬓。周回插以钿钗翠朵子。"

钿　亦作"鏌"。又称"钿儿"。以金银、珠翠制成的鬓花。妇女用作首饰。《六书故》："金华(花)为饰，田田然，故曰钿。"《晋书·舆服志》："贵人、夫人、贵嫔，是为三夫人，皆金章紫绶，……助蚕，服纯缥为上与下，皆深衣制。太平髻，七鏌蔽髻，黑玳瑁，又加簪珥。九嫔及公主、夫人五鏌，世妇三鏌。"《说文·金部》："钿，金华(花)也。"宋吴处厚《青箱杂记》卷五："唐路德延，有《孩儿诗五十韵》，盛传于世：……'喜婢裁裙布，嗔妻买粉钿'。"汪元量《贾魏公府》诗："湖边不见碾香车，断珥遗钿满路途。"《明史·舆服志》记皇后首饰：两博鬓，十二钿；一品命妇，九钿；二品八钿；三品七钿；四品六钿；五品五钿；六品四钿；七品三钿。明方以智《通雅》卷三十六："所谓鏌，蔽髻也，自魏有七鏌蔽髻，晋皇后十二鏌，《隋志》作钿。"《金瓶梅词话》第九十五回："(薛嫂)问我要两副大翠垂云子钿儿，又要一副九凤钿儿，……打开花箱，取出与吴月娘看。只见做的好样子，金翠掩映，背面贴金。那个钿儿，每个凤口内衔着一挂宝珠牌儿，十分奇巧。"

鏌　即"钿"。

钿儿　即"钿"。

花钿　妇女首饰。花钗之属。以金银制成花状，考究者贴以翠羽，或镶嵌珠宝。插于发际，以为装饰。其俗多见于六朝。南朝梁庾肩吾《冬晓诗》："萦鬟起照镜，谁忍插花钿。"刘遵《繁华应令诗》："履度开裙褶，鬟转匝花钿。"唐代妇女亦喜饰此。唐顾敻《荷叶杯》词："小髻簇花钿"；白居易《醉后题李马二妓》诗："行摇云髻花钿节"；又《长恨歌》："花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。"均着眼于此。1972年新疆吐鲁番唐墓出土帛画《弈棋仕女图》中的妇女，头上即插有这种首饰(见图)。命妇行礼亦

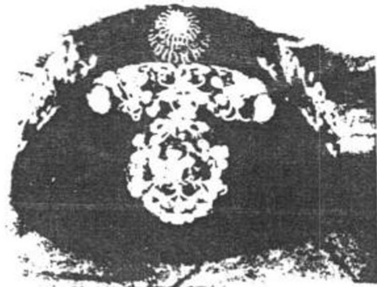


饰花钿的妇女
(新疆吐鲁番唐墓出土
《弈棋仕女图》局部)

多插之。《旧唐书·舆服志》:“内外命妇服花钗,施两博鬓,宝钿饰也。”其制:“第一品花钿九树;第二品花钿八树;第三品花钿七树;第四品花钿六树;第五品花钿五树。……内命妇受册、从蚕、朝会则服之;其外命妇嫁及受册、从蚕、大朝会亦准此。”晚唐以后其制不衰,一直沿用到明清。

翠钿 妇女所簪鬓花。在金钿基础上演变而成。通常以金银制成各式花朵,再贴以翠羽,亦有镶嵌珠宝翡翠者。唐李珣《西溪子》词:“金缕翠钿浮动,妆罢小窗圆梦。”薛昭蕴《女冠子》词:“求仙去也,翠钿金篦尽舍。”宋方岳《湖上》诗:“佳人窈窕惜颜色,自照晴波整翠钿。”元张可久《情》词:“描金翠钿侵鬓贴,满口儿喷兰麝。”《明史·舆服志二》:“皇太子妃冠服,洪武三年定……双博髻,饰以鸾凤,皆垂珠滴。翠口圈一副,上饰珠宝钿花九,翠钿如其数。”《金瓶梅词话》第十九回:“(潘金莲)头上银丝䯼髻,金厢玉蟾宫折桂分心,翠梅钿儿,云鬓簪着许多花翠。”1972年新疆吐鲁番唐墓出土《弈棋仕女图》中的贵妇,头上即簪有这种翠钿。

钿子 清代满族妇女著礼服时所用的一种首饰。以黑色纱线或绒缎为胎,外蒙金属丝网,上缀珠翠珍宝,使用时扣覆在髻上,以簪钗固结。清夏仁虎《旧京琐记》卷五:“(清末)大装则戴珠翠为饰,名曰钿子。”福格《听雨丛谈》卷五:“八旗妇人彩服,有钿子之制,制同凤冠,以铁丝或藤为骨,以皂纱或线网冒之。前如凤冠,施七翟,周以珠旒,长及于眉。后如覆箕,上穹下广,垂及于肩,施五翟,各衔垂珠一排,每排三衡,每衡贯珠三串,杂以璜瑱之属,负垂于肩,长尺有寸。左右博鬓,间以珠翠花叶,周以穿珠缨络,自额而后,迤逦联于后旒,补空处相度稀稠,以珠



钿 子

(清代传世实物)

翠云朵杂花饰之,谓之凤钿。又有常服钿子,则珠翠满饰或半饰,不具珠旒,此与古妇人冠子之制相似也。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》:“妇女著礼服袍褂时,头上所带者曰钿子。钿子分凤钿、满钿、半钿三种。其制以黑绒及缎条制成内胎,以银丝或铜丝支之外,缀点翠,或穿珠之饰。凤钿之饰九块,满钿七块,半钿五块,皆用正面一块,钿尾一大块。此所同者。所分者,则正面之上,长圆饰或三或五或七也。凤钿除新妇宜用;其他皆用满钿;孀妇及年长妇人则用半钿。”近人徐珂《清稗类钞·婚姻》:“新妇易衣,其饰,富贵者有钿子。”

辟寒钿 以*辟寒金制成的金钿。魏无名氏《宫人谣》:“不服辟寒金,那得帝王心。不服辟寒钿,那得帝王怜。”宋无名氏《李师师外传》:“宣和二年,帝复幸陇西氏,……即日赐师师辟寒金钿、映月珠环、舞鸾青镜、金虬香鼎。”

钿朵 花钿和朵子。唐杜牧《长安杂题长句》诗之五:“草妒佳人钿朵色,风回公子玉衔声。”元稹《六年春遣怀》诗:“玉梳钿朵香胶解,尽日风吹玳瑁筝。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“隋帝于江都宫水精殿,令宫人戴通天百叶冠子,插瑟瑟钿朵,皆垂珠翠。”

宝钿 一种首饰。“金钿”之一种。即以宝石制成花朵,附缀于簪梁钗股;或在*金钿上镶以宝石。妇女插于发际,以为装饰,其制多见于唐代。《新唐书·车服志》:“内命妇受册、从蚕、朝会,外命妇嫁及受册、从蚕、大朝会……两博鬓饰以宝钿。”唐戎昱《送零陵妓》诗:“宝钿香蛾翡翠裙”;张柬之《东飞伯劳歌》:“艳粉芳脂映宝钿”,均此。元龙辅《女红余志》卷上:“(唐文宗时)李听之姬紫云,有金虫宝粟之钿。”亦指此物。



宝 钿

(江苏新海连市海州五代墓出土)

金钿 妇女的一种首饰。即金花钗。以金片制成花朵,缀于簪股钗梁,插于发际,以为装饰。或在花芯中间钻一圆孔,使用时以簪钗贯之。汉代以后为妇女常用。南朝梁刘孝仪《咏织女》:“金钿已照曜,白日未蹉跎。”何逊《咏照镜》诗:“羽钗如可间,金钿长相逼。”即谓此。唐代妇女甚喜用此。少则插戴数枚,多者满头皆是。唐白居易《渭川退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人一百韵》:“金钿相照耀,朱紫间荧煌。”唐韦庄《清平乐》



金 钿

(湖南长沙晋墓出土)

词："妆成不整金钿"；刘长卿《扬州雨中张十宅观妓诗》："艳舞落金钿"等，均此。花钿的制作亦更为精巧，或以金丝累成网纹，附缀于每片花瓣；或以金珠串成花朵，花上有虫鸟相栖；造形别致，神态各异。这类金钿实物在江苏、湖南、陕西、河南等地古墓葬中都有出土。

钿窝　妇女贴在脸上作为装饰的小型薄片。以金箔、色纸或翠羽为之，剪成各种花样，用胶水粘贴在面颊两侧，以贴在笑窝处为常见。宋张邦基《墨庄漫录》卷五辑李元膺《十绝》之八："从来题目值千金，无事羞多始见心，乍向客前犹掩敛，不知已觉钿窝深。"元王实甫《西厢记》第二本第三折："恰才向碧纱窗下画了双蛾，拂试了罗衣上粉香浮涴，只将指尖儿轻轻的贴了钿窝。"



钿　窝
（敦煌莫高窟唐代壁画）

钿窠　以金银珠宝镂雕成花，镶嵌在冠带、衣履之上。《宋史·舆服志三》："（天子之服）红蔽膝，升龙二，并织成，间以云朵，饰以金钑花钿窠，装以真珠、琥珀、杂宝玉。"《金史·舆服志上》："大辇……其上四面施行龙、云朵、火珠、方鉴、银丝囊网、珠翠结云龙、钿窠霞子。"《元史·舆服志一》："红蔽膝，升龙二，并织成，间以云彩，饰以金钑花钿窠，装以珍珠、琥珀、杂宝玉。……祭天地宗庙、受册尊号、元日受朝、册皇太子则服之。"

螺钿　以螺壳、玳瑁等材料镶嵌的妇女首饰。有天然的彩色光泽。明张自烈《正字通》："螺钿，妇人首饰，用翡翠丹粉为之。"

凤钿　饰有凤形的钿子。清代妇女用作首饰。通常为结婚时所戴。近人崇彝《道咸以来朝野杂记》："妇女所著礼服袍褂时，头上所戴者曰钿子。钿子分凤钿、满钿、半钿三种，其制以黑绒及缎条制成内胎，以银丝或铜丝支之处，缀点翠，或穿珠之饰。凤钿之饰九块，满钿七块，半钿五块，皆用正面一块，钿尾一大块。此所同者。所分者，则正面之上，长圆饰或三或五或七也。凤钿除新妇宜用，其他皆用满钿，孀妇及年长妇人则用半钿。"参见"钿子"。

满钿　见"凤钿"。

半钿　见"凤钿"。

媚子　妇女首饰。一种珠饰。北周庾信《镜赋》："悬媚子于搔头，拭钗梁于粉絮。"唐张鷟《朝野佥载》卷三："睿宗先天二年……妙简长安，万年少女妇千余人，衣服、花钗、媚子亦称是，于灯轮下踏歌三日夜，欢乐之极，未始有之。"

莲蓬　妇女首饰。以翡翠为之，作莲蓬形，中间以宝石做成莲子，使用时连缀于簪钗，安插于双鬓。清韩邦庆《海上花列传》第二十二回："张蕙贞见黄翠凤头上插着一对翡翠双莲蓬，也要索观。黄翠凤拔下一只授与张蕙贞道：'绿头倒无啥。'……吴雪香忙向自己头上拔下一只，将来比试。"又二十四回："见小红垂头哆口，斜倚窗栏，手中还执那一对翡翠双莲蓬，将指甲掐着细细分数莲子颗粒。"

玉蟾蜍　妇女首饰。以玉雕成蟾蜍之形。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第九卷："素梅写着几字，手上除下一个累金戒指儿，答他玉蟾蜍之赠，叫龙香拿去。……（凤生）袖里取出递与素梅看了一会，果像生一般的，再把自家的在臂上解下来，并一并看，分毫不差。"

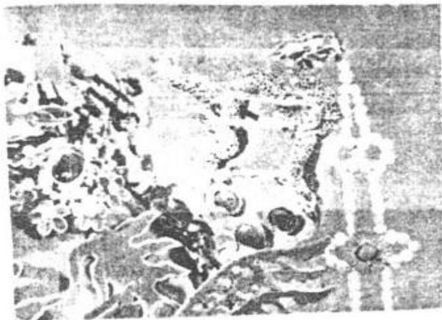
金蟾蜍　省称"金蟾"。妇女首饰。唐李商隐《无题四首》之一："金蟾啮镤烧香人，玉虎牵丝汲井回。"《金瓶梅词话》第七十五回："月娘……耳边带着两个金丁香儿，正面关着一件金蟾蜍分心。"

金蝉　❶妇女首饰。以蝉形装饰簪钗之首。唐李贺《屏风曲》："团回六曲抱膏兰，将鬟镜上掷金蝉。"李商隐《燕台诗·右冬》："破鬟矮堕凌朝寒，白玉燕钗黄金蝉。"❷妇女面饰。以蝉形剪綵贴于额头。唐张泌《浣溪沙》词："小市东门欲雪天，众中依约见神仙，蕊黄香画帖金蝉。"

玉蝉　妇女首饰。以蝉形装饰簪钗之首。唐王建《宫词》："玉蝉金雀三层插，翠髻高丛绿鬓虚。"

百不知　唐代妇女首饰。宋王谠《唐语林》卷六："长庆中，京城妇人首饰，有以金碧珠翠，笄栉步摇，无不具美，谓之'百不知'。"

挑牌　亦作"挑排"。又称"珠子挑牌"、"挑珠牌"、"挑牌结子"。明代妇女首饰。以穿珠及饰牌组成，上连于金银制成的鸾凤之口；使用时插在发髻之中，或连缀于凤冠之上，左右各一。《金瓶梅



明代凤冠上的挑牌
（北京明定陵出土）

词话》第六十三回："众人观看，但见头戴金翠围冠，双凤珠子挑牌。"《明史·舆服志三》："(五品)常服冠上小珠翠鸳鸯三，镀金银鸳鸯二，挑珠牌。……(六品)常服冠上镀金银练鹊三，又镀金银练鹊二，挑小珠牌。"方以智《通雅》卷三十六："妇人之饰，则今之挑牌结子也。"1956年至1958年北京定陵出土的明代凤冠上，即悬挂有两串穿珠挑牌(见图)。

挑排　即"挑牌"。

珠子挑牌　即"挑牌"。

挑珠牌　即"挑牌"。

挑牌结子　即"挑牌"。

结子　亦称"珠滴"、"珠结"。妇女首饰上的垂珠。通常贯串成组，缀于饰品或冠帽上，成为首饰中一种连接附件。明顾起元《客座赘语·服饰》："长摘而首圜式方，杂爵华为饰，金银、玉、玳瑁、玛瑙、琥珀皆可为之，曰簪。其端垂珠若华者，曰结子。"无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中有"金凤珠结子四吊"。

珠滴　即"结子"。《明史·舆服志二》："(皇太子妃冠服)永乐三年更定，九翚四凤冠，漆竹丝为匡，冒以翡翠，上饰翠翟九、金凤四，皆口衔珠滴。……双博鬓，饰以鸾凤，皆垂珠滴。"又："燕居冠，以皂縠为之，附以翠博山，上饰宝珠一座，翊以二珠翠凤，皆口衔珠滴。"

珠结　即"结子"。《明史·舆服志三》记明代命妇冠服："一品，礼服用山松特髻，翠松五株，金翟八，口衔珠结。……常服用珠翠庆云冠，珠翠翟三，金翟一，口衔珠结。"

分心　亦作"粉心"。妇女首饰。以金玉为之，端首作心形、云形及如意头形，内凿各式吉祥图纹；下为钗梁，两股分叉，使用时安插在发髻前后。宋代以后较为流行。《金瓶梅词话》第十九回："(妇人)头上银丝䯼髻，金厢玉蟾宫折桂分心，翠梅钿儿。"又第二十回："替我打一件照依他大娘正面戴的金镶玉观音满池娇分心。"又六十七回："(潘金莲)头上戴金赤虎分心。"清纳兰性德《浣溪沙》词："珠衱佩囊三合字，宝钗拢髻两分心，定缘何事识兰襟。"

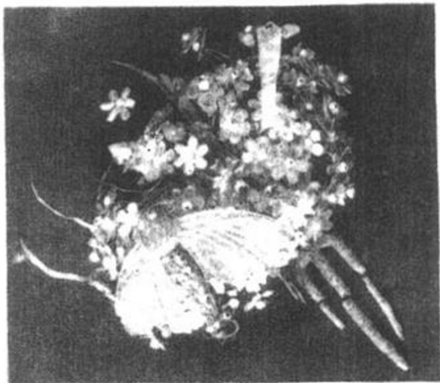
粉心　即"分心"。宋吴自牧《梦粱录·诸色杂货》有"冠梳、领抹、针线，与各色麻线、鞋面、领子、脚带、粉心、合粉、胭脂"诸名目。明顾起元《说略·服饰》："粉心黄蕊花靥，黛眉山两点。"

宝斡　妇女首饰。形制不详。明罗颀《物原·衣原》："纣作翠翘、金钿、步摇、宝斡、指环。"

玉逍遥　妇女首饰。以黑色纱罗笼头髻，上饰玉钿花饰。多用于老妇。流行于辽金时期。《金史·舆服志下》："妇人服襜裙，多以黑紫，上遍绣全枝花，……年老者以皂纱笼髻如巾状，散缀玉钿于上，谓之玉逍遥。此皆辽服也，金亦袭之。"

闹装　亦作"闹妆"。妇孺首饰。翦綵为花或蛱蝶草虫，戴在头上作为装饰。清沈自南《艺林汇考·服饰篇》辑宋人余氏《辨林》："今京师凡孟春之月儿女多翦綵为花或草虫之类插首，曰闹嚷嚷，即古所谓闹装也。"无名氏《燕台口号一百首》之一："柏叶芝麻烧夜香，葫芦贴罢供阡张。乌金纸剪飞蝴蝶，嚷嚷婴孩插闹妆。"自注："元旦作葫芦、人物、花卉杂贴门户，镂白纸供祖先，号'阡张'。小儿头插闹妆，亦曰'闹嚷嚷'。"

闹蛾　亦作"闹鵝"。又称"闹嚷嚷"。妇女于元宵之日所戴的一种首饰。以绸绢制成花朵，连缀于发钗；另以硬纸剪成蝴蝶、草虫、飞蛾、鸣蝉、蚂蚱之形，系于细铜丝上，行步时震动花朵，牵动铜丝，似蝶蛾飞舞。亦有用金银丝或金银箔制成蝶蛾者。唐宋时较为流行。1957年陕西西安玉祥门外隋墓曾有实物出土(见图)。宋扬无咎《人月圆》词："闹蛾斜插，轻衫窄试，闲趁尖耍。百年三万六千夜，愿长如今夜。"周密



闹　蛾

(陕西西安玉祥门外隋墓出土)

《武林旧事》卷二："元夕节物，妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳、菩提叶、灯球。"《宣和遗事·亨集》："京师民有似云浪，尽头上戴着玉梅、雪柳、闹蛾儿，直到鳌山下看灯。"宋代以后其俗不衰。且施于男子。明刘若愚《酌中志》卷十九："自岁暮正旦，咸头戴闹蛾，乃乌金纸裁成，画颜色装就者；亦有用草虫蝴蝶者。咸簪于首，以应节景。"《金瓶梅词话》第七十八回："(正月元旦)放炮仗，又嗑瓜子儿，袖香桶儿，戴闹蛾儿。"沈榜《宛署杂记》卷十七："元旦出游，道逢亲友，即于街上叩头。戴闹嚷嚷，以乌金纸为飞鵝、蝴蝶、蚂蚱之形，大如掌，小如钱，呼曰'闹嚷嚷'。大小男女，各戴一枝于首中，贵人有插满头者。"《北京风俗杂咏·燕京上元竹枝词》："真个郎心难捉缚，颤摇金似闹蛾飞。"

闹鹅　即“闹蛾”。《水浒传》第六十六回：“时迁挟着一个篮儿，……篮儿上插着几朵闹鹅儿，踅入翠云楼后。”

闹嚷嚷　亦作“闹瀼瀼”。即“闹蛾”。清姚之骃《元明事类钞》卷三引《北京岁华记》：“元旦人家儿女剪乌金纸作蝴蝶戴之，名曰闹嚷嚷。”项维贞《燕台笔录》：“元旦，贵戚家悬神荼郁垒，民间插芝梗柏叶于户，小儿女剪乌金纸作蝴蝶戴之，名曰闹瀼瀼。”王夫之《杂物赞》：“以乌金纸剪为蛱蝶，朱粉点染，以小铜丝缠缀针上，旁施柏叶。迎春、元旦、冶游者插之巾帽，宋柳永词所谓‘闹蛾儿’也；或亦谓之‘闹嚷嚷’。”

闹瀼瀼　即“闹嚷嚷”。见“闹蛾”。

菩提叶　宋代妇女首饰。以菩提树叶或以绢纸作成菩提树叶之状，插在头上以为装饰。相传释迦牟尼在菩提树下悟得正果而成佛，后世遂以菩提树作为吉祥物。多用于元夕等节日。宋孟元老《东京梦华录》卷六：“市人卖玉梅、夜蛾、蜂儿、雪柳、菩提叶、科头圆子。”周密《武林旧事》卷二：“元夕节物，妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳、菩提叶。”明田汝成《西湖游览志余》卷三：“街市妇女，皆带珠翠闹蛾，玉梅雪柳，菩提叶，灯毬，销金合，蝉貂袖，项帕，而衣尚白，盖灯月所宜也。”

雪柳　宋代妇女的一种首饰。以绢、纸、金箔等装成花枝，插在头上以为装饰。多用于节日。宋周密《武林旧事》卷二：“元夕节物，妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳。”《宣和遗事·亨集》：“京师民有似云浪，尽头上戴着玉梅、雪柳、闹蛾儿，直到鳌山下看灯。”李清照《永遇乐·元宵》词：“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五，铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。”马庄父《孤鸾》词：“玉梅对妆雪柳，闹蛾儿象生娇颤。归去争先戴取，倚宝钗双燕。”

金柳　以金箔制成的雪柳，妇女插在髻上以为装饰。宋周密《探春·修门度岁》词：“箫鼓动春城，竞点缀玉梅金柳。厮勾元宵，灯前共谁携手？”

玉梅　亦称“雪梅”。宋代妇女的一种首饰。以白绢或白纸为之，状如梅花，插在头上以为装饰。多用于节日。宋孟元老《东京梦华录》卷六：“（十六日）市人卖玉梅、夜蛾、蜂儿、雪柳、菩提叶、科头圆子。”周密《武林旧事》卷二：“元夕节物，妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳。”蔡士裕《金缕曲·罗帛剪梅缀枯枝，与真无异作》词：“怪得梅开早，被何人，香罗剪就，天工奇巧。”金盈之《醉翁谈录》卷三：“（正月）妇人又为镫毬、镫笼，大如枣栗，加珠翠之饰，合城妇女竞戴之。又插雪梅，凡雪梅皆缯楮为之。”晁冲之《传言玉女·上元》词：“娇波溜人，手捻玉梅低说。相逢长是，上元时节。”

雪梅　即“玉梅”。

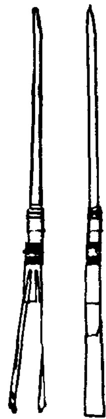
灯毬　亦作“灯球”。宋代妇女的一种首饰。以珍珠或料珠串成，形似灯笼，插在头上以为装饰。多用于元宵之日。宋周密《武林旧事》卷二：“元夕节物，妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳、菩提叶、灯球。”陆游《老学庵笔记》卷二：“靖康初，京师织帛及妇人首饰衣服，皆备四时，如节物则春旛、灯毬、竞渡、艾虎、云月之类。”陈元靓《岁时广记》卷十一：“（上元）都城仕女有神戴灯毬，灯笼大如枣栗，加珠茸之类。”明田汝成《西湖游览志余》卷三：“街市妇女，皆带珠翠闹蛾，……灯毬”。


插灯毬的宋代妇女
（宋李嵩《市担婴戏图》）

灯球　即“灯毬”。

红丝毬　清代北京妇女所戴的一种鬓花。以丝绒制成，内藏金属小铃，步辄叮当作响。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“京师花市，常有丝毬出售，大如茶杯，中纳小铃，妇女争购之，簪于髻左。燕山孙橒曾有诗咏之云：‘红丝结得彩毬形，步屧行来最可听。想是怕招蜂蝶至，钗头也系护花铃。’”

镊　镊子。以金银铜铁或犀角做成，男女皆用，专用于修容（如剔除白发，修整眉毛等）。妇女所用者多穿以白珠，缀于簪股，修容完毕即插于发首，以为装饰。汉刘熙《释名·释首饰》：“镊，摄也，摄取发也。”《后汉书·舆服志下》：“簪以玳瑁为擿，长一尺，端为华胜，……下有白珠，垂黄金镊。”《艺文类聚》卷五十七引三国魏王粲《七释》：“戴明中之羽雀，杂华镊之葳蕤。”晋干宝《搜神记》卷一：“赵子元出门，见一女子，姿容甚美，……子元悯之，与金镊子一枚。”


图一　角质镊子
（湖南长沙马王堆汉墓出土）


图二　铁质镊子
（广东广州汉墓出土）

《南史·齐郁林王纪》:“高帝方令左右拔白发,问之曰:‘儿言我谁耶?’答曰:‘太翁。’高帝笑谓左右曰:‘岂有为人作曾祖而拔白发者乎?’即掷镜镊。”汉魏时期的镊子实物,在考古发掘中屡有出土。如1972年湖南长沙马王堆一号西汉墓出土一件:以牛角为之,镊柄细长,上饰精致的几何图纹,镊片可随意取下;全长17.2厘米,出土时盛放在妆奁之中(图一)。广东广州西汉墓出土的几件亦甚为别致:以铁片制成,镊首弯曲成各式花样,两股同长;与毛刷、铜镜及画眉笔等同出,当为梳妆之用(图二)。

花镊 亦作“华镊”。妇女首饰。雕刻有花纹的镊子。梁简文帝《采桑》诗:“下床着珠珮,捉镜安花镊。”

宝镊 妇女首饰。上缀珠宝的镊子。也用作“镊子”之美称。流行于汉魏六朝时期。南朝梁江洪《咏歌姬》:“宝镊间珠花,分明靓妆点。”元龙辅《女红余志》卷上:“袁术姬冯方女,有千金宝镊,插之增媚。”

黄金镊 妇女首饰。以金制成的镊子。《东汉会要·舆服志下》:“太皇太后、皇太后入庙服,……簪以玳瑁为擿,长一尺,端为华胜,上为凤凰爵,以翡翠为毛羽,下有白珠,垂黄金镊。”

发鼓 省称“鼓”。妇女衬托发髻的一种饰物。以金属丝编成圆框,形似网罩,使用时扣于头顶,外覆假发,以提高发髻的高度。流行于明清时期。明张自烈《正字通·竹部》:“簂,旧注同帼。按妇人首饰,犹今之发鼓。……用铁丝为圈,外编以发,名曰鼓。”顾起元《客座赘语》卷四:“今留都妇女之饰在首者,……以铁丝织为圜,外编以发,高视髻之半,罩于髻而以簪绾之,名曰鼓。”1977年春,江苏无锡江溪明墓出土有发鼓实物:以银丝编成,状如网罩,四周有小孔数个,外有头发包裹,并插以银簪。出土时位于女性死者头部。



发 鼓

(江苏无锡江溪明墓出土)

鼓 即“发鼓”。

玉珑璁 亦作“玉珑鬆”、“玉笼鬆”。妇女首饰。以金银制成头箍,绕额一周,上插各式珠玉花朵,戴在头上以为装饰。多用于宫廷贵妇。始于南北朝而流行于唐。唐温庭筠《屈柘词》:“绣衫金腰袅,花髻玉珑璁。”王建《唐昌观玉蕊花》诗:“一树笼鬆玉刻成,飘廊点地色轻轻。”五代后唐毛文锡《赞成功》词:“美人惊起,坐听晨钟,快教折取,戴玉珑璁。”均此。宋元时期仍有此饰。宋曾巩《雾凇》诗:“记得集英深殿里,舞人齐插玉珑鬆。”元乔吉《沉醉东风·倩人扶观琼华》词:“珠的历寒凝碧粉,玉珑璁暖簇香云。”南北朝时期的玉珑璁实物,1979年于山西太原北齐墓中曾有出土。其制以金镂成,上嵌珍珠、蚌珠、玻璃、玛瑙、蓝宝石及绿松石等物,组成各种花卉形状,澄澈晶莹,光彩夺目(见图)。



玉 珑 璁

(山西太原北齐墓出土)

玉珑鬆 即“玉珑璁”。

玉笼鬆 即“玉珑璁”。

赤虎 亦作“蚩虎”。一种额饰。以金银为之,制成虎形,两端系以链索,使用时悬挂于额间。男女均可用之。流行于明代。《金瓶梅词话》第七十五回:“(如意儿道)‘他要问爹讨娘家常戴的金赤虎正月里戴,爹与他了罢。’西门庆道:‘你没正面戴的,等我叫银匠拿金子另打一件与你,你娘的头面箱儿,你大娘都拿到后边去了,怎好问他要的。’老婆道:‘也罢,你还另打一件赤虎与我罢。’”又七十七回:“只见王经向顾银铺内,取了金赤虎,又是四对金头银簪儿交与西门庆,西门庆留下两对在书房内,余者袖进李瓶儿房内坐下,与了如意儿那赤虎,又与他一对簪儿。”《清平山堂话本·西湖三塔记》:“风过处,一员神将,怎生打扮?面色深如重枣,眼中光射流星。皂罗袍打嵌团花,红抹额肖金蚩虎。”

蚩虎 即“赤虎”。

金约 清代命妇额饰。金镶珠宝构成,做成环状,使用时围箍在额间。后有珠宝串饰垂下。所用珠宝的质料及数量视身份而别。专用于著礼服时,和朝冠、吉服冠等服饰配用。清鄂尔泰《国朝宫史·典礼五》:“皇太后……金约,周围金云十三,衔二等东珠各一,间以青金石,红片金为里,后系金衔松石结,珠下垂,五行三就,共四等珍珠三百二十四,每行二等珍珠一。中间青金石方胜二,两面衔二等东珠各八,三等珍珠各八,末缀珊瑚。”《清史稿·舆服志二》:“皇后……金约,镂金云十三,饰东珠各一,间以青金石,红片金里,后系金衔绿松石结,贯珠下垂,凡珍珠三百二十四,五行三就,每行大珍珠一。中间金衔青金石结二,每具饰东珠、珍珠各八,未缀珊瑚。”又:皇

贵妃、贵妃所用者，镂金云十二，饰东珠各一，间以珊瑚，贯珠下垂，共珍珠二百有四，中间金衔青金石结二，每结饰东珠、珍珠各六。余同皇后。妃所用者，镂金云十一，饰东珠各一，间以青金石；后系金衔绿松石结，贯珠下垂，凡珍珠一百九十七，中间金衔青金石结二。余同贵妃。嫔所用者，镂金云八，后系金衔绿松石结，贯珠下垂，凡珍珠一百七十七，贯珠下垂，每具饰东珠、珍珠各四，余同妃。皇子福晋、亲王福晋所用者，镂金云九，后系金衔青金石结。余同妃。世子福晋、郡王福晋所用者，镂金云八，余同亲王福晋。贝勒夫人所用者镂金云七，贝子夫人所用者镂金云六，镇国公夫人所用者镂金云五，辅国公夫人所用者镂金云四。余皆同亲王福晋。以上为内命妇所用。外命妇所用者形制略异。如民公夫人、侯夫人、伯夫人、子夫人、男以下至七品命妇，所用者皆以青缎为之，红片金里，中缀镂金火焰，饰东珠一，左右各金凤一，后垂青缎带。北京故宫博物院、台湾故宫博物院均收藏有金约实物，传世绘画中也有大量反映。

梳 妇女首饰。以金银、玳瑁或美玉等珍贵材料制成。齿较篦齿为粗，梳把上常雕凿有各种纹饰，除用于梳理头发外，也可插于发髻，以为装饰。汉刘熙《释名·释首饰》："梳言其齿疏也。数者曰比(篦)。"清王先谦注："数，密也。"在髻上插梳的习俗，早在四千年前已出现，唐宋时期甚为流行。唐元稹《恨妆成》诗："满头行小梳，当面施圆靥。"宋欧阳修《南歌子》词："凤髻泥金带，龙纹玉掌梳。"陆游《入蜀记》："蜀地妇女……嫁者率戴二尺同心髻，插银钗多至六，后插牙梳，如手大。"

玳瑁梳 以玳瑁制成的梳子。妇女插于发髻以为装饰。《太平御览》卷七一四辑《修复山陵故事》："后梓宫物象牙梳六枚，玳瑁梳六枚。"《东宫旧事》："太子纳妃有玳瑁梳三枚。"《艺文类聚》卷八十四辑高文惠《与妇书》："今致玳瑁梳一枚。"

金梳 亦称"金脑梳"。以金制成的梳子。多用作妇女首饰。《元史·礼乐志五》："妇女二十人，冠金梳翠花钿。"《明史·舆服志三》记洪武五年更定品官命妇冠服："(一品)常服用珠翠庆云冠，……鬓边珠翠花二，小珠翠梳一双，金云头连三钗一，金压鬓双头钗二，金脑梳一。"

金脑梳 即"金梳"。

象牙梳 省称"象梳"。以象牙制成的梳子。妇女插于发髻以为装饰。北魏高允《罗敷行》："头作堕马髻，倒枕象牙梳。"唐崔涯《嘲李端端》诗："独把象牙梳插鬓，昆仑山上月初明。"五代毛熙震《浣溪沙》词："慵整落钗金翡翠，象梳欹鬓月生云。"宋陶谷《清异录·绿牙五色梳》："洛阳少年崔瑜卿，……为娼女玉润子造绿象牙五色梳，费钱近二十万。"

象梳 即"象牙梳"。

蓬沓 妇女首饰。银制的大型梳子。插于发际以为装饰。宋元时期较为流行。宋苏轼《於潜女》诗："青裙缟袂於潜女，两足如霜不穿履。鰌沙鬓发丝穿柠，蓬沓障前走风雨。"又《於潜令刁同年野翁亭》诗："山人醉后铁冠落，溪女笑时银栉低。"自注："於潜女皆插大银栉，长尺许，谓之蓬沓。"(於潜，今属浙江临安县)清蒲松龄《聊斋志异·聂小倩》："见短墙外一小院落，有妇可四十余，又一媪衣黦绯，插蓬沓。"1966至1973年间，江西彭泽宋墓出土蓬沓一件，背脊作半圆形，长11厘米，器身镂刻有双狮戏球及缠枝花纹，并刻有"江州打作"、"周小四记"等铭文(见图)。



蓬 沓

(江西彭泽宋易氏墓出土)

篦 妇女首饰。通常以金、银、玳瑁及兽角加工而成，齿较梳子细密，除用于清除发垢外，也可插在发顶以为装饰。唐薛昭蕴《女冠子》词："求仙去也，翠钿金篦尽舍。"五代花蕊夫人《宫词》："罗衫玉带最风流，斜插银篦慢裹头。"元关汉卿《赵盼儿风月救风尘》第一折："出门去，提领系，整衣袂，戴插头面整梳篦。"

鎞 妇女首饰。发篦之属。唐寒山《诗三百三首》之一："罗袖盛梅子，金鎞挑笋芽。"皮日休《鸳鸯》诗："细鎞雕镂费深功，舞妓衣边绣莫穷。"一说为钗。《玉篇·金部》："鎞，钗也。"

云头篦 省称"云篦"。圆头发篦，妇女用以插发。唐宇文氏《妆台记》："汉武就李夫人取玉簪搔头，自此宫人多用玉。时王母下降，从者皆飞仙髻、九环髻，遂贯以凤头钗、孔雀搔头、云头篦。"又："魏武帝令宫人梳反绾髻，插云头篦。"唐白居易《琵琶行》："钿头云篦击节碎，白色罗裙翻酒污。"宋李洵《虞美人》词："倚屏无语捻云篦，翠眉低。"

云篦 即"云头篦"。

笼子 "篦子"的俗称。旧题晋陶潜《搜神后记》："我与他牙梳一枚，白骨笼子一具，金钏一双，银指环一只。"参见"篦"。

大梳裹 宋代妇女的一种盛装。梳高大发髻，戴高冠，插长梳。宋周煇《清波杂志》卷八："煇自孩提，

见女妇装束，数岁即一变，况乎数十百年前，样制自应不同。如高冠长梳，犹及见之，当时名大梳裹，非盛礼不用。若施于今日，未必不夸为新奇。"

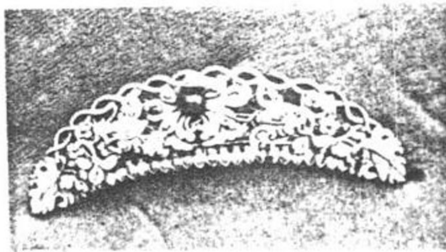
冠梳　宋代妇女首饰。其制：以漆纱、金银及珠玉等做成两鬓垂肩式高冠，冠上缀白角长梳数把。初始于宫中，后普及于民间，成为一种礼冠。仁宗年间，又以白角为冠，蔚为时尚。宋周煇《清波杂志》卷八："先是宫中尚白角冠，人争效之，号内样冠。名曰垂肩、等肩。至有长三尺者，登车檐，皆侧首而入。梳长亦逾尺，议者以为服妖。"因其造型高大，靡费甚巨，乃引起朝廷干预。宋王栐《燕翼诒谋录》卷五："皇祐元年十月诏禁中外不得以角为冠梳，冠广不得过一尺，长不得过四寸，梳长不得过四寸。"此后情况稍有改变。宋仁宗死后，"侈靡之风盛行，冠不特白角，又易以鱼魫；梳不特白角，又易以象牙、玳瑁"。直至南宋，妇女冠梳的现象仍很普遍。据宋吴自牧《梦粱录》、耐得翁《都城纪胜》等书记称：在当时京都临安，还有现成的冠梳出售。这种冠梳样式，在敦煌壁画中反映得比较具体：一般在冠的两侧，垂有舌状的饰物，以掩住双耳及鬓发，其长度大多及颈，也有下垂至肩的。冠的顶部又缀有金饰的朱雀，四周还插有数枚簪钗。梳子的安插部位，通常在额间，所插梳子少则四把，多则六把，插时上下相合，左右对称。宋亡之后，冠梳现象逐渐少见。



冠　梳
（敦煌莫高窟壁画）

插梳　明清妇女的一种首饰。以金银丝编成发罩，上缀珠翠金花，使用时扣覆在发髻之上，别以簪钗固定。清叶梦珠《阅世编》卷八："余幼见前辈冠髻高逾二寸，大如拳，或用金银丝挽成之，若乌纱者，顶上装珠翠沿口，又另装金花衔珠如新月样，抱于髻前，谓之插梳。"

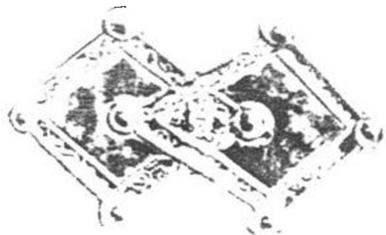
点翠　以翠鸟羽毛装点首饰。通常用金银制成各式花钿、花朵或花叶，外围高出一圈，在凹陷部分注入胶水，根据图案形状剪贴翠羽。唐代已有，明清时期尤为盛行。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被查抄衣物中，有"金厢玉点翠珠宝首饰一副"、"金厢飞鱼点翠嵌珍宝首饰一副"、"金厢人物楼台点翠首饰一副"。冯梦龙《喻世明言·蒋兴哥重会珍珠衫》："（薛婆）便把箱儿打开，内中有十来包珠子，又有几个小匣儿，都盛着新样簇花点翠的首饰，奇巧动人，光灿夺目。"范濂《云间据目钞》卷二："（堕马髻）旁插金玉梅花一二对，前用金绞丝灯笼簪，两边用西番莲俏簪，插两三对，发股中用犀玉大簪，横贯一二枝，后用点翠卷荷一朵，旁加翠花一朵，大如手掌，装缀明珠数颗，谓之鬓边花。"



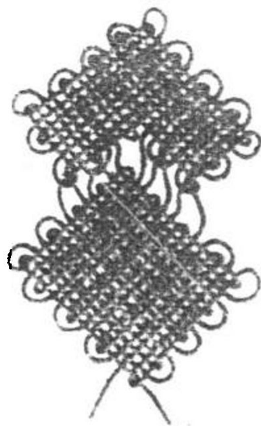
点翠首饰
（清代传世实物）

简翠　以翠鸟羽毛装点首饰。元陶宗仪《元氏掖庭记》："元妃静懿皇后诞日，受贺，……一人献柳金简翠腕阑。"

方胜　两个菱形叠压相交而成的饰物。❶妇女首饰。以金、银、玉、石等材料雕琢而成。使用时系缚在簪钗之首，插于双鬓。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："以两斜方形互相联合，谓之方胜。胜本首饰。即今俗所谓彩结。"1970年于江苏南京明墓出土有方胜实物：以金片制成，双菱相叠，长8.3厘米，中部为四瓣蒂形，所有角隅均压有圆形泡饰（图一）。❷以丝带编成的络子、牌饰。通常和玉佩组成串饰。《金瓶梅词话》第六十七回："打开是一方回纹锦双拦子，细撮古碌线，同心方胜结穗。"《红楼梦》第三十五回："宝玉笑向莺儿道：'……烦你来，不为别的，替我



图一　方　胜
（江苏南京明东胜侯江兴祖墓出土）



图二　以丝带编成的方胜络子

打几根络子。’……莺儿道：‘什么花样呢?’宝玉道：‘也有几样花样?’莺儿道：‘一柱香、朝天凳、象眼块、方胜、连环、梅花、柳叶’。”(图二)

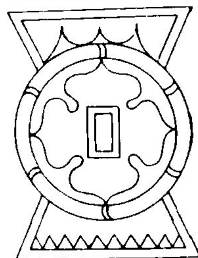
胜　妇女首饰。以扁平的金片、玉片等材料雕琢而成，中部为一圆体，上下两端作对向梯形，使用时系缚在簪钗之首，插于两鬓。亦有用布帛制成者。名称视质料而异：以金制成者称“金胜”；以玉制成者称“玉胜”；以布制成者称“织胜”；以綵帛等剪制成花朵者称“花胜”；像人形者为“人胜”。旧传初为西王母所戴，有祛灾辟邪之用，人多效之。汉魏之世，在士庶妇女间广为流行。《山海经·西山经》：“(西王母)蓬发戴胜。”晋郭璞注：“胜，玉胜也。”汉刘熙《释名·释首饰》：“胜，言人形容正等，一人著之则胜也。蔽发前为饰也。”《汉书·司马相如传》：“暠然白首戴胜而穴处兮，亦幸有三足乌为之使。”唐颜师古注：“胜，妇人首饰也，汉代谓之华胜。”南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“贾充《李夫人典戒》云：‘像瑞图金胜之形，又取像西王母戴胜也。’”1954年山东沂南汉墓、1979年四川新都汉墓等处出土的画像砖上，即有戴胜的西王母形象，完整实物亦有发现。

花胜　亦作“华胜”。❶妇女首饰。*胜的一种。将綵帛、色纸、金箔或通草剪制成各式花朵，拴系于簪钗之首，插入发鬓以为装饰。汉魏以来被视为吉物，通常和礼服配用。《后汉书·舆服志下》：“太皇太后、皇太后入庙服，……簪以玳瑁为擿，长一尺，端为华胜，上为凤凰簪。”南朝梁简文帝《眼明囊赋》：“杂花胜而成疏，依步摇而相逼。”唐元稹《莺莺传》：“捧览来问，抚爱过深。儿女之情，悲喜交集。兼惠花胜一合，口脂五寸，致耀首膏唇之饰。”❷男子成婚时所戴鬓花。宋孟元老《东京梦华录》卷五“娶妇”：“婿具公裳，花胜簇面。”邓之诚注引司马光《书仪·婚仪》：“世俗新婿盛戴花胜，拥蔽其首。殊失丈夫之容礼。必不得已，且随俗戴花一两枝，胜一两枚可也。”《朱子家礼·昏礼》“初昏婿盛服”明郭嵩焘注：“世俗新婿带花胜，以拥蔽其面，殊失丈夫之容体，勿用可也。”

华胜　即“花胜”。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“正月七日为人日，……又造华胜以相遗，登高赋诗。”宋庞元英《文昌杂录》卷三：“今世多刻为华胜，像瑞图金胜之形。”清厉荃《事物异名录》卷十六：“华胜，汉有五色通草花，至晋剪綵为之，故又名綵胜。”

宝胜　以宝石制作的*胜。宋吴则礼《满庭芳》词：“又喜椒觞到手，宝胜里，仍剪金花。”

玉胜　以玉制作的*胜。以玉片雕制成胜形：中部为一圆体，上下两端作对称梯形，表面雕琢花纹；使用时系缚在簪钗之首，插于两鬓。旧传为西王母所戴，有去灾辟邪之效。《山海经·西山经》“(西王母)蓬发戴胜”晋郭璞注：“胜，玉胜也。”汉魏时广为流行。《南齐书·高昭刘皇后传》：“后母桓氏梦吞玉胜生后。”宋陈元靓《岁时广记·立春》：“綵鸡缕燕，珠幡玉胜，并归钗鬓。”汉代实物在朝鲜乐浪古墓曾有出土(见图)。



玉　胜
(朝鲜乐浪古墓出土)

金胜　亦称“金称”。以金制作的*胜。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“贾充《李夫人典戒》云：‘像瑞图金胜之形，又取像西王母戴胜也。’”《太平御览》卷七一九引《晋中兴书》：“晋孝武时，阳谷氏得金胜一枚，长五寸，形如织胜。”又：“金胜，一名金称。”五代蜀花蕊夫人《宫词》：“拂晓贺春皇帝阁，綵衣金胜近龙衣。”实物在江苏邗江、湖南长沙等地均有出土。



金　胜
(湖南长沙汉墓出土)

金称　即“金胜”。

银胜　以银制成的*胜。《宋史·礼志十八》：“(诸王纳妃)定礼，羊、酒、綵各加十，……果盘、花粉、花羃、眠羊卧鹿花饼、银胜、小色金银钱等物。纳财，用金器百两、綵千匹、钱五十万、锦绮、绫、罗、绢各三百匹，……花粉、花羃、果盘、银胜、罗胜等物。”

织胜　以彩帛制作的*胜。汉魏之世广为流行。《太平御览》卷七一九引《晋中兴书》：“晋孝武时，阳谷氏得金胜一枚，长五寸，形如织胜。”

罗胜　以罗制成的*胜。五代和凝《春光好》词：“玉指剪裁罗胜，金盘点缀酥山。”《宋史·礼志十八》：“(诸王纳妃)系羊酒红绢百匹，……罗胜等物。”

人胜　妇女首饰。*胜的一种。因作成人形，故称。旧俗正月七日为人日，是时男女老少以彩帛剪作人形插于头鬓，以图吉祥。考究者镂金箔为之。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“正月七日为人日，以七种菜为羹。剪彩为人，或镂金薄为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。又造华胜以相遗。……剪彩人者，人入新年，形容改从新也。”温庭筠《菩萨蛮》词：“藕丝秋色浅，人胜参差剪。”宋尤袤《全唐诗话·李适》：“七日重宴大明殿，赐綵镂人胜。”陈元靓《岁时广记·人日》：“刘臻妻陈氏进见仪云：‘正月七日，上人胜于人。’李商隐《人日》即事云：‘镂金作胜传荆俗，剪綵为人起晋风’。”清褚人获《坚瓠集·五集》卷二：“人日，剪綵

胜为人形，贴帐中及屏风上，戴头鬓，或以相遗。景龙文馆记：唐中宗时，人日赐王公以下綵缕人胜，令群臣赋诗。”

綵胜　亦作“彩胜”。以彩帛制作的*胜。剪彩帛、色纸为胜形：中部为一圆体，上下两端作对向梯形；亦有剪制成飞燕、鸡雉及旗幡等形状者，考究者饰以珠翠，使用时系缚在簪钗之首，插于两鬓，或悬挂于腰间，表示迎春。多见于立春、端午以及喜庆之日。男女均可饰之。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“立春之日，悉剪綵为燕戴之。”唐张继《人日代客子是日立春》诗：“遥知双彩胜，并在一金钗。”宋辛弃疾《蝶恋花》词：“谁向椒盘簪綵胜，整整韶华争上春。”陈元靓《岁时广记·立春》：“唐制，立春日，赐三省官綵胜各有差。谢于紫宸门，又《续翰林志》云：立春、赐镂银饰彩胜。”元张宪《端午》词：“五色灵钱傍午烧，綵胜金花贴鼓腰。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“胜本首饰，即今俗所谓彩结，彩胜有作双方形者，故名。”

彩胜　即“綵胜”。唐孙思邈《千金月令》：“唐制，立春赐三省官彩胜，各有差。”

幡胜　亦作“旛胜”。男女元旦、立春之日所戴饰物。将彩帛、色纸、金箔镂剪成方胜、旗幡、飞燕、蝴蝶、鸡雉及金钱等形状，装缀于簪钗之首，插于双鬓，表示迎春。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“立春之日，悉剪彩为燕以戴之。……帖‘宜春’二字。或错缉为幡胜，谓之春幡。”宋元时期较为流行。《宋史·礼志二十二》：“立春，奉内朝者皆赐幡胜。”宋吴自牧《梦粱录》卷一“立春”：“宰臣以下，皆赐金银幡胜，悬于幞头上，入朝称贺。”孟元老《东京梦华录》卷六：“春日宰执亲王百官皆赐金银幡胜，入贺讫，戴归私第。”苏轼《元日》诗：“萧索东风两鬓华，年年幡胜剪宫花。”

旛胜　即“幡胜”。

綵幡　五色幡胜。宋陈元靓《岁时广记·元旦》辑仲殊《元日》词：“椒觞献寿瑶觞满，綵幡儿轻轻剪。”又：“邻娃似与春争道，酥酒花枝剪綵幡。”参见“幡胜”。

綵燕　亦称“春燕”、“缕燕”、“合欢罗胜”。妇女立春之日所戴首饰。剪彩帛为胜形：中部为一圆体，上下两端作对向梯形，状如燕尾；亦有作飞燕之状者。使用时系缚在簪钗之首，插于两鬓，表示迎春。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“立春之日，悉剪綵为燕，以戴之，帖宜春二字。按綵燕，即合欢罗胜。”宋陈元靓《岁时广记》：“立春日，京师人皆以羽毛杂绘綵为春鸡、春燕，又卖春花、春柳。万俟公《立春》词云：‘綵鸡缕燕已惊春，玉梅飞上苑，金柳动天津。’又《春词》云：‘綵鸡缕燕，珠幡玉胜，并归钗鬓。’”

春燕　即“綵燕”。

缕燕　即“綵燕”。

合欢罗胜　即“綵燕。”宋贺铸《雁后归》词：“巧剪合欢罗胜子，钗头春意翩翩。”

钗头符　省称“钗符”。一种发饰。剪五彩缯帛为之，端午日妇女将其插戴于髻上以辟不祥。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“《抱朴子》曰：‘以五月五日，作赤灵符著心前。’今钗头符是也。”宋陈元靓《岁时广记·端五》：“《岁时杂记》：端五剪缯綵作小符儿，争逞精巧，掺于髻之上。都城亦多扑卖，名钗头符。”宋刘克庄《贺新郎·端午》词：“儿女纷纷新结束，时样钗符艾虎。”

钗符　即“钗头符”。

艾虎　以艾草制成虎形的装饰物。妇女及小儿于端午日戴之，相传有辟邪之效。六朝以后较为流行。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“今人以艾为虎形，或翦綵为小虎，粘艾叶以戴之。”宋陆游《老学庵笔记》卷二：“靖康初，京师织帛及妇人首饰衣服，皆备四时，如节物则春旛、灯毬、竞渡、艾虎、云月之类。”陈元靓《岁时广记·端午》：“王沂公《端午帖子》云：‘钗头艾虎辟群邪，晓驾祥云七宝车。’”元贾仲名《金安寿》第三折：“叠冰山素羽青奴，翦綵仙人悬艾虎。”明彭大翼《山堂肆考·宫集》卷十一：“端午以艾为虎形，或翦彩为虎，粘艾叶以戴之。”也有以金玉雕凿而成者。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没的衣物中，有“金厢天师骑艾虎首饰一副。计十一件，共重一十四两七钱四分。”

珠幡　立春之日男女所戴的饰物。以彩帛、色纸、金箔等材料剪制成旗幡、飞燕、方胜之状，以珠翠装饰，缀于簪钗之首，插于双鬓；或互相赠遗，以示迎春。宋陈元靓《岁时广记·立春》：“晓月楼头未雪尽，乍破腊风传春信。綵鸡缕燕，珠幡玉胜，并归钗鬓。”参见“綵胜”。

春幡　亦作“春旛”。又称“青旛”。立春之日男女所戴饰物。以彩帛、色纸、金箔等材料剪制成旗幡之状，连缀于簪钗之首，插于双鬓；或互相赠遗，表示迎新。汉魏时期已有其俗，唐宋时沿习不衰。南朝陈徐陵《杂曲》：“立春历日自当新，正月春旛底须故。”宋孟元老《东京梦华录》卷六：“立春，……春幡、雪柳，各相献遗。”陈元靓《岁时广记·元旦》：“簪春幡：《提要录》：‘春日刻青缯为小旛样，重累十余，相连缀而簪之，亦汉之遗事也。’古词云：‘綵缕旛儿花枝小，凤钗上轻轻斜袅。’《稼轩词》云：‘看美人头上，袅袅春幡。’陈简斋《春日》诗云：‘争新游女幡垂鬓。’”

春旛　即“春幡”。

青旛　即“春幡”。

剪綵 亦作“剪彩”。剪裁花纸或彩绸，制成花鸟鱼虫之类的装饰品。民间妇女用作首饰。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“正月七日为人日，以七种菜为羹。剪綵为人，或镂金薄为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。……人入新年，形容改从新也。”又：“立春之日，悉剪綵为燕以戴之。”宋王安石《次韵次道忆太平州宅早梅》诗：“今日盘中看剪綵，当时花下就传杯。”陈元靓《岁时广记·立春》：“立春之日，皆立青旛，今世或剪綵错缯为旛胜，以戴于首。”明罗颀《物原·衣原》：“晋郭槐始剪綵为花。”

剪彩 即“剪綵”。

綵鸡 亦称“春鸡”。立春之日妇女所戴首饰。以彩帛翠羽制作成鸡形，系缚于簪钗之首，插于双鬓，表示迎春。宋陈元靓《岁时广记》：“立春日，京师人皆以羽毛杂绘綵为春鸡、春燕，又卖春花、春柳。万俟公《立春》词云：‘綵鸡缕燕已惊春，玉梅飞上苑，金柳动天津。’又《春词》云：‘綵鸡缕燕，珠幡玉胜，并归钗鬓。’”

春鸡 见“綵鸡”。

年幡 元旦、立春之日男女所戴饰物。以彩帛、色纸、金箔等材料剪制成旗幡、蝶鸟及方胜等形状，连缀于簪钗之首，插于双鬓；或贴于门楣，表示迎新。宋陈元靓《岁时广记·剪年幡》：“《皇朝岁时记》：元旦以鸦青纸或青绢剪四十九幡，围一大幡。或以家长年龄戴之，或贴于门楣。”

笄纚 亦称“鸡斯”。束发之物。笄，簪子；纚，韬发的帛。笄纚，即去冠，用簪固发、用帛裹发。用于服丧。括发时，连笄纚一并除去。《仪礼·士丧礼》“妇人髽于室”汉郑玄注：“今言髽者，亦去笄纚而紒也。”《礼·问丧》：“亲始死，鸡斯徒跣。”郑玄注：“鸡斯当为笄纚，声之误也。亲始死，去冠，二日，乃去笄纚括发也。”

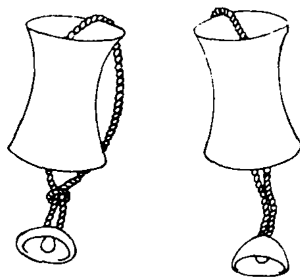
绕髻妆 南方少数民族妇女首饰。以彩丝穿花，缠绕于发髻以为装饰。清西厓《谈徵·事部》：“今粤中女子，日夕买花穿之，绕髻为饰。其俗由来已久，考陆贾《南中行纪》云，南中百花惟素馨香特酷烈，彼中女子以綵丝穿花，绕髻为饰。梁章隐《咏素馨花》诗云：‘细花穿弱缕，盘向绿云鬟。’用陆语也。”

银片 清代蒙古族妇女首饰。以银制成大小不等的薄片，考究者缀以珠宝，使用时插于发际，既便于保护发髻，又用作装饰。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“（乌兰察布盟女子）既成婚，乃梳双髻，盘两耳旁，垂两颊，以方二寸许之银片夹之，上嵌珊瑚等物。额护发银片一枚，后脑银片大小各三，均镶嵌珍宝。……贫者护发以银片，无镶嵌，亦有以白铜嵌色石、玻璃而成者，亦奇丽可观。”

狗头 清代处州（今浙江丽水县）地区畲族妇女首饰。以竹筒为之，长二寸余，外蒙花布，并缀以珠饰。近人徐珂《清稗类钞·服饰》“（处州畲客）妇人之首所戴，有曰狗头者，可置于头，若柱然。其制为长二寸余之竹筒，外包花布，边镶以银，悬珠玉，后垂赤布，结发。”

金缕子 古代南越妇女所戴的一种首饰。以羊皮金纸剪为条状，附缀于假髻。清李调元《南越笔记》卷一：“（永安妇人）发左右盘，无鬟髻，皆戴塌笄，笄广五六寸，与头相等，以羊皮金纸剪劈为条者七或九或十一，名曰金缕子。以傅其工，笄亦以纸为之，外冒黑纱，四旁插大钗簪，自朝至夕，无或有妇不笄者。”

珰 ❶汉代宦官、近臣冠上的黄金牌饰。通常加于冠前，以示恩宠。汉卫宏《汉官仪》卷上：“中常侍，秦官也。汉兴，或用士人，银珰左貂。光武以后，专任宦者，右貂金珰。”《后汉书·朱穆传》：“案汉故事，中常侍参选士人，建武以后，乃悉用宦者，自延平以来，浸益贵盛，假貂珰之饰，处常伯之任，天朝政事，一更其手，权倾海内，宠贵无极。”唐李贤注：“珰以金为之，当冠前，附以金蝉也。”❷妇女耳饰。耳坠。通常以玻璃、琉璃等透明的材料作一空心圆柱，名“珥”；珥下垂一小铃，名“珰”，又名“珠”。使用时系于耳垂，行则珰珰作响。原为边陲少数民族风俗，相传一些妇女不甘居守，有伤风俗，部落首领遂以此物悬女耳际，以提醒系佩者注意操守，行动谨慎。秦汉时传入中原，亦为汉人采用，并演变为一种耳饰。汉无名氏《古诗为焦仲卿妻作》：“腰若流纨素，耳著明月珰。”刘熙《释名·释首饰》：“穿耳施珠曰珰。此本出于蛮夷所为也。蛮夷妇女轻淫好走，故以此琅珰锤之也，今中国人效之耳。”唐李贺《李夫人歌》：“红璧阑珊悬佩珰，歌台小妓遥相望。”《新唐书·西域传上》：“为小鬟髻，耳垂珰。”元龙辅《女红余志》：“珰，妇人首饰也。诗曰：‘明珰间翠钗。’”《红楼梦》第七十八回：“烂裙裾之烁烁兮，镂明月以为珰耶？”完整实物1935至1937年于朝鲜乐浪汉墓曾有出土（见图）。



珰

（朝鲜乐浪汉墓出土）

耳珰　妇女耳饰。以琉璃等透明晶莹的材料为之，制成圆筒状，中间收缩，两端或一端宽大，呈喇叭口型，整件器物质地较轻，长约2—3厘米，中心贯一孔，以便系戴。与以前耳饰的区别主要在于穿耳孔悬带。即不再系挂在簪上，而悬于耳边。秦汉以后较为流行。实物有大量出土。《后汉书·舆服志下》："珥，耳珰垂珠也。"唐李贺《大堤曲》："青云教绾头上髻，明月与作耳边珰。"

明月珰　省称"明珰"。妇女耳饰。因多以晶莹透明的材料制成，故名。汉无名氏《古诗为焦仲卿妻作》："足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。"晋傅玄《有女篇·艳歌行》："头安金步摇，耳系明月珰。"又无名氏《孟珠》诗："龙头衔九花，玉钗明月珰。"南朝梁刘孝绰《淇上戏荡子妇示行事》诗："美人要杂珮，上客诱（一作绣）明珰。"北魏王容《大堤女》诗："宝髻耀明珰，香罗鸣玉佩。"唐李端《襄阳曲》："雀钗翠羽动明珰，欲出不出脂粉香。"均此。引伸为妇女的代称。宋姜夔《庆宫春》词："正凝想明珰素袜，如今安在，惟有阑干，伴人一霎。"

明珰　即"明月珰"。

玉珰　玉制的耳珰。唐李商隐《春雨》诗："玉珰缄札何由达，万里云罗一雁飞。"

明月珠　省称"明月"、"明珠"。珍珠的美称。因其晶莹透明，宛如明月，故名。或谓即"夜光珠"。妇女用作首饰。《楚辞·九章·涉江》："被明月兮佩宝璐。"汉王逸注："言已背被明月之珠，要（腰）佩美玉。"秦李斯《谏逐客书》："垂明月之珠，服太阿之剑。"汉无名氏《陌上桑》："头上倭堕髻，耳中明月珠。"三国魏曹植《美女篇》："明珠交玉体，珊瑚间木难。"繁钦《定情诗》："何以致区区，耳中双明珠。"晋傅玄《拟四愁诗》："愍余不遘婴殷忧，佳人贻我明月珠。"北魏高允《罗敷行》："脚著花文履，耳穿明月珠。头作堕马髻，倒枕象牙梳。"唐韩愈《奉酬卢给事云夫四兄曲江荷花行见寄并呈上钱七兄阁老张十八助教》诗："遗我明珠九十六，寒光映骨睡骊目。"

明月　即"明月珠"。

明珠　即"明月珠"。

耳珠　亦作"珥珠"。珥珰上的垂珠。《太平御览》卷七一八引汉应劭《风俗通》："耳珠曰珰。"亦作"珥珠"。清张金吾《广释名·释首饰》："珥珠在耳也。耳珰垂珠曰珥。"

珥珠　即"耳珠"。

真珠珰　冠饰。以真珠为之。《太平御览》卷七一八引《晋令》："士卒百工不得服真珠珰。"

珰珠　妇女耳饰。唐徐坚《初学记》卷二十七辑沈怀远《南越志》："珠有九品，大五分以上至一寸八九分为大品，有光彩，一边小平；似覆釜者，名珰珠。"

珠珥　妇女耳饰。《汉书·王莽传》："百岁之母，……珠珥在耳，首饰犹存。"《太平御览》卷七一八引《西京杂记》："'赵飞燕为皇后，其女弟上遗合浦圆珠珥。'"

珥　亦称"瑱"。妇女的一种珠玉耳饰。通常以玻璃、琉璃等晶莹透明的材料作一空心圆筒（长2—3厘米，径约1厘米），筒腰收缩，两端（或一端）宽大，呈喇叭口，使用时以丝绳系缚，悬挂于耳垂；亦有将其系缚在发簪之首，插簪于髻，悬珥于耳，名"簪珥"。前者多用于士庶，后者多用于贵妇。《说文·玉部》："珥，瑱也。……瑱以玉，充耳也。"《列子·周穆王》："施芳泽，正蛾眉，设笄珥。"《韩非子·外储说上》："（靖郭君）乃献玉珥以知之。"《史记·李斯列传》："宛珠之簪，傅玑之珥。"《后汉书·舆服志下》："翦氂蔮，簪珥。珥，耳珰垂珠也。"泛指妇女的各种耳饰。南朝陈张正见《采桑》诗："迎风金珥落，向日玉钗明。"唐张籍《白纻歌》："复恐兰膏汙纤指，常遣傍人收堕珥。"宋周密《武林旧事》卷二："至夜阑则有持小灯照路拾遗者，谓之'扫街'。遗钿堕珥，往往得之。亦东都遗风也。"又"耳珰"也称"珥"。即后世的耳环。明冯梦龙《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》："只见翠羽明珰，瑶簪宝珥，充牣于中，约值百金。"



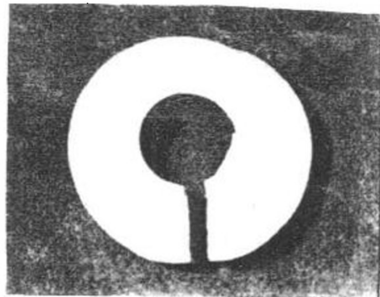
珥

（湖南长沙汉墓出土）

瑱　即"珥"。

耳塞　一种耳饰。用于充耳。明顾起元《客座赘语》卷四："耳饰在妇人，大曰环，小曰耳塞；在女曰坠，古之所谓耳珰也。塞即古之所谓瑱也。"

玉玦　耳饰。新石器时期墓葬中有大批实物出土，所处位置均在死者耳边，以女性为多。如江苏常州圩墩新石器时代遗址曾有出土所示（见图）。云南晋宁石寨山古墓出土的铜女俑耳上，亦多戴有此物。



玉　玦

（江苏常州圩墩新石器时代遗址出土）

丁香 妇女的一种耳饰。以金、银、宝石等为之,作成颗粒之状,使用时附缀于耳垂。因造型与丁香花相类,故名。流行于明清时期。通常用于常服。明范濂《云间据目钞》卷二:"耳用珠嵌金丁香,衣用三领窄袖。"《金瓶梅词话》第六十八回:"月娘头上止摆着六根金头簪儿,戴上卧兔儿,也不搽脸,薄施、胭粉;淡扫蛾眉,耳边带着两个金丁香儿。"西周生《醒世姻缘传》第六十八回:"一群婆娘,……有的在驴子上颠掉鬏髻,……有的掉了丁香,叫人沿地找寻。"冯梦龙《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》:"第二件是耳上环儿,此乃女子平常日时所戴,爱轻巧的,也少不得戴对丁香儿,那极贫小户人家,没有金的,银的,就是铜锡的,也要买对儿戴着。"清文康《儿女英雄传》第九回:"只听说金子是件宝贝,镀个冠簪儿啊,丁香儿啊,还得好些钱呢!"李渔《闲情偶寄》卷三:"饰耳之环,愈小愈佳,或珠一粒,或金银一点,此家常佩戴之物,俗名丁香,肖其形也。"

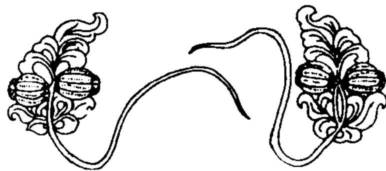
三钳 满族妇女耳饰。分别在每个耳朵上戴三只耳环,俗称"一耳三钳",有别于汉族妇女一耳一坠。清初时即有此俗,乾隆时期,由于受汉族习俗影响,满族妇女也习尚一耳一坠,以图轻便,后被朝廷禁止,仍恢复三钳之举。直至民国时期,在东北满族集居处,此风犹存。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"乾隆己卯,高宗谕曰:'此次阅选秀女,竟有仿汉人妆饰者,定非满洲风俗。'……乙未又谕曰:'旗妇一耳带三钳,原系满族旧风,断不可改饰。朕选看包衣佐领之秀女,皆带一坠子,并相沿至于一耳一钳,则竟非满洲矣。立行禁止。'"

耳坠 亦称"坠子"。悬挂在耳上的坠饰。一般连缀于耳环之下。本为少数民族男子饰物。晋代传入中原,亦为妇女所用。唐欧阳炯《南乡子》词:"二八花钿,胸前如雪脸如莲,耳坠金环穿瑟瑟。"宋郑思肖《心史》卷下:"男子俱戴耳坠,俗不好文身。"明王三聘《古今事物考》卷六:"耳坠,夷狄男子之饰也,晋始用之中国。"宋代以后,因穿耳之风盛行,使用者渐多,所用材料日益考究,装饰日益华丽。《宋史·舆服志五》:"非命妇之家,毋得以真珠装缀首饰、衣服,及项珠、缨络、耳坠、头帮、抹子之类。"明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有"金累丝灯笼耳坠"、"金玉寿字耳坠"、"金厢猫睛耳坠"、"金摺丝楼阁耳坠"、"金宝琵琶耳坠"等。《金瓶梅词话》第七十三回:"(金莲道)'你耳朵上坠子,怎的只带一只,往那里去了?'这春梅摸了一摸,果然只有一只金玲珑坠子。"《红楼梦》第六十三回:"(芳官)右耳根内只塞着米粒大小的一个小玉塞子,左耳上单一个白果大小的硬红镶金大坠子"。

坠子 珠宝类制成的下垂的饰物。❶亦称"坠头"。装缀在霞帔下脚的饰物。即帔坠。《明史·舆服志二》:"大衫霞帔,衫黄,霞帔深青,织金云霞龙文,或绣或铺翠圈金,饰以珠玉坠子,瑑龙文。"又:"郡王长子夫人冠服,……深青纻丝金绣翟褙子,青罗金绣翟霞帔,金坠头。"❷即"耳坠"。

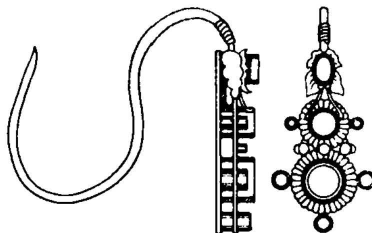
坠头 即"坠子❶"。

耳环 环型耳饰。原为少数民族妇女挂在耳垂上的禁戒之物。相传有些妇女不甘居守,有伤风俗,部落首领便在妇女耳垂上穿刺一孔,悬以耳珰。行步时随步履震动而叮当作响,以提醒悬挂者注意操守,行动谨慎。后传入中原,遂为汉族妇女采用,并演变成一种耳饰。秦汉时曾在士庶妇女中广为流行,六朝以后一度被废;入宋以后,因受封建礼教影响,穿耳戴环再度盛行。且尊卑皆用。宋丘濬《赠五羊太守》诗:"碧睛蛮婢头蒙布,黑面胡儿耳带环。"元马祖常《绝句》:"翡翠明珠载画船,黄金腰带耳环穿。"《元典章·礼制》:"(命妇)首饰一品至三品许用金珠宝玉,四品五品金玉珍珠,六品以下用金;惟耳环用珠玉。"《明史·舆服志三》:"洪武三年定制,士庶妻,首饰用银镀金,耳环用金珠,钏镯用银,服浅色团衫,用纻丝,绫罗,绸绢。"明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有"金水晶仙人耳环"、"金点翠珠宝耳环"、"纯金方楞耳环"、"金厢四珠宝石古老钱耳环"、"金珠串楼台人物耳环"等。清代礼仪:遇有大丧,各阶层妇女均须除下耳环,以示服丧。清姚廷麟《姚氏记事编》:"康熙二十七年正月十四日,太皇太后崩,县堂张孝帏,文武官聚哭三日,男子摘去红缨,妇女摘去耳环,皆素服。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"女子穿耳,戴以耳环,自古有之,乃贱者之事。庄子



图一 耳 环

(江苏无锡宋墓出土)



图二 耳 环

(上海卢湾区明潘氏墓出土)

曰：'天子之侍御不穿耳。'杜子美诗：'玉环穿耳谁家女。'其后遂为妇女之普通耳饰矣。"

鼻环　穿戴于鼻翼上的圆环。为少数民族妆饰习俗。江淮间汉族男女亦效仿之。民俗以为孩童模仿牛而穿鼻，便于养育。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："鼻环，鼻之有环，自蛮族外，不常见。有之为江淮间之男女，盖例以牛之穿鼻而易育也。大率以银为之。"

披肩　❶明代帝王、官宦所戴的一种耳饰。以皮毛作成圆圈，两旁各附貂皮二方，使用时挂在冠帽之上，下垂貂皮于耳，以御风寒。职非显赫，不得使用。明刘若愚《酌中志》卷十九："披肩，貂鼠制一圆圈，高六七寸不等，大如帽。两旁各制貂皮二长方，毛向里，至耳，即用钩带斜挂于官帽之后山子上。旧制，自印公公等至暖殿牌子，方敢戴。其余常行近侍，则只戴暖耳。……凡司礼监写字起，至提督止，亦此戴暖耳，不甚戴披肩也。……圣上临朝讲，亦尚披肩。至于外廷，如今所戴帽套，谓之'云字披肩'。闻今上登极后，令左右渐次改戴云字披肩随侍，然古制似已顿易也。"(见图)❷披搭在肩上的冠饰、头巾。



披　肩

(明万历年间刻本《御世仁风》插图)

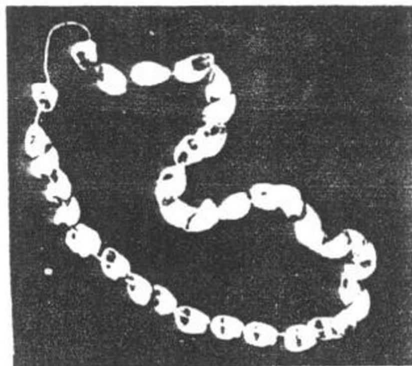
方心曲领　帝王、官吏朝服上的领饰。由汉代曲领演变而来，以白罗为之，使用时套在颈间，以免衣领拥起。帝王著通天冠服、远游冠服，官吏著朝服时则用之。《唐六典》卷二十六："具服远游三梁冠，加金附蝉九，首施珠翠，黑介帻，绛纱袍，白纱中单，皂领、褾、襈、裾，白裙襦，白革带，方心曲领，绛纱蔽膝。"《新唐书·车服志》："具服：绛纱袍、红裳，白纱中单、黑领、褾、襈、裾，白裙襦，白假带，方心曲领。"宋代以后例为制度，其造型通常为圆环状，下连一个锁状的"方心"。凡重大朝会，著朝服时则佩之。宋王得臣《麈史》卷上："国家朝祭，百官冠服多用周制，每大朝会、侍祠则服之。袜有带，履用皂革，……大带、革带，方心曲领。"《宋史·舆服志三》："(天子)通天冠，二十四梁，……白纱中单，朱领、褾、襈、裾。白罗方心曲领。"辽金元明历代遵行。《辽史·仪卫志二》："皇帝通天冠，诸祭还及冬至、朔日受朝、临轩拜王公、元会、冬会则服之。……白裙襦、绛蔽膝、白假带方心曲领。"《金史·舆服志》："臣下朝服，凡导驾及行大礼，文武百官皆服之。……天下乐晕锦玉环绶一，白罗方心曲领、白纱中单、银褐勒帛各一。"元华亭二生《法服歌诀》："袜履中单黄带先，裙袍蔽膝绶绅连。方心曲领蓝腰带，玉佩丁当冠笏全。"明叶子奇《草木子》卷三："蝉冠、朱衣，汉制也；幞头、大袍，隋制也；今用蝉冠朱衣、方心曲领、玉佩朱履，是革隋而用汉也。"佩带方心曲领的人物形象，在出土陶俑、石雕、木刻以及传世绘画中都有反映。如1953年浙江杭州老和山第201号宋墓出土的木俑，即雕有方心曲领的形象，并以白粉涂之；1975年辽宁鞍山明昭勇将军崔源族墓出土的石雕人像中也有佩方心曲领的文吏。又南薰殿旧藏《历代帝王像》中的宋宣祖像、南京博物院藏《范梦麟像》、《范仲淹写真像》以及明清刻本人物插图上，均作有佩方心曲领的官吏形象。入清以后其制不存。



佩方心曲领的文吏

(明王圻《三才图会》插图)

婴　妇女颈饰。早期的*缨络。以贝螺甲壳串缀而成。为现代项链的前身。早期实物有北京东胡林新石器时代遗址出土成串螺壳，出土时位于少女颈部(见图)。《说文·女部》："婴，绕也。从女賏，賏，贝连也。颈饰。"唐苏鹗《苏氏演义》："《苍史篇》'女曰婴，男曰儿。'婴字从賏，賏者：贝也，宝贝缨络之类，盖女子之饰也。"



婴

(北京东胡林新石器时代遗址出土)

璎珞　亦作"缨络"。❶妇女颈饰。由*婴演变而来。集各式珠宝而成。上部以金属做成项圈，项圈周围垂下各式珠玉宝石，正面多悬挂一块金石锁片。本为佛像颈部的一种饰物。《妙法莲华经·普门品》："即解颈众宝珍璎珞，价值百千两而以与之。"《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》："文殊受佛告敕，起立花台，整百宝之头冠，动八珍之璎珞。"随着佛教的传播，渐成日常生活中的饰品。初见于少数民族地区。《南史·林邑国传》："其王者著法服，加璎珞，

如佛像之饰。"《梁书·高昌传》:"女子头发辫而不垂,著锦缬璎珞环钏。"南北朝后传入中原,遂为汉族妇女采用,多用于宫娥舞妓。唐朱揆《钗小志》:"上皇令宫妓佩七宝璎珞,舞霓裳羽衣曲。曲终,珠翠可扫。"元陶宗仪《元氏掖庭记》:"帝在位久怠于政事,荒于游宴,以宫女一十六人,……戴象牙冠,身披璎珞。"(见图)后泛指各类颈饰。《红楼梦》第八回:"(宝钗)一面说,一面解了排扣,从里面大红袄儿上将那珠宝晶莹、黄金灿烂的璎珞摘出来。"❷以珍珠穿成的挂饰。《妙法莲华经·药草喻品》:"各起塔庙高千由旬,纵广正等五百由旬。皆以金、银、琉璃、车渠、玛瑙、珍珠、玫瑰七宝合成众华、璎珞……缯盖、幢幡。"



璎　珞

(根据山西永乐宫三清殿北壁元代壁画绘制)

缨络　即"璎珞"。

七宝璎珞　以佛家所谓七种珠宝串组而成的颈饰。"七宝",佛家说法不一,一般指金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、珍珠及玫瑰石。原为佛教用物,唐代妇女用为颈饰,多见舞女所佩。《妙法莲华经·药草喻品》:"各起塔庙高千由旬,纵广正等五百由旬。皆以金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、真珠、玫瑰七宝合成众华、璎珞、涂香、末香、烧香、缯盖、幢幡。"唐朱揆《钗小志》:"上皇令宫妓佩七宝璎珞,舞《霓裳羽衣曲》。"郑嵎《津阳门诗》:"马知舞彻下床榻,人惜曲终更羽衣。"自注:"上始以诞圣日为千秋节,每大酺会,必于勤政楼下使华夷从观。有公孙大娘舞剑,当时号为雄妙。……又令宫妓梳九骑仙髻,衣孔雀翠衣,佩七宝璎珞,为霓裳羽衣之类。曲终,珠翠可扫。"

珠落索　亦作"珠珞索"。以珍珠穿组而成的首饰。❶颈饰。明田艺蘅《留青日札》卷二十二:"(婴宝珠)即今珠缨络也,一名珠落索。"❷耳饰。清魏程搏《清宫词》:"更赐耳环珠珞索,内人齐妒主恩浓。"

珠珞索　即"珠落索"。

珠璎珞　珞一作"络"。省称"珠璎"。以珍珠穿成的饰物。❶挂饰。元张可久《梧叶儿·夜坐即事》词:"花暗珠璎珞,风清玉珮环。"清德龄《清宫二年记》第十回:"太后拣了一件最华贵的袍子,是用孔雀翠羽织成,上面满绣着凤凰,每只凤凰嘴里挂出一串二吋长的珠缨络。太后一动,这些珠缨络就前后摇摆起来,放出灿烂的光辉。"❷颈饰。晋石崇《王昭君辞》:"哀郁伤五内,泣泪沾珠缨。"唐刘禹锡《送僧元暠东游》诗:"从此多逢大居士,何人不愿解珠璎。"明田艺蘅《留青日札》卷二十二:"《荀子》曰:'处女婴宝珠'。即今珠缨络也。一名珠落索。……《三礼图》:'珠璎翠绥'。"(见图)



珠 璎 珞

(敦煌莫高窟壁画)

珠璎　亦作"珠缨"。以珍珠、翡翠串缀成的璎珞。❶臂饰。元孙周卿《寿友人》词:"臂络珠璎,头缠红锦。"❷颈饰。即"珠璎珞❷"。唐白居易《骠国乐·欲王化之先迩后远也》诗:"珠缨炫转星宿摇,花鬘斗薮龙蛇动。"《敦煌变文·维摩诘经讲经文》:"金冠玉佩辉青目,云服珠璎惹翠霞。"

金络索　妇女颈饰。犹后世金质项链。元陆仁《山下有湖湖有湾》诗:"记得解侬金络索,系郎腰下玉连环。"黄庚《闺情效香奁体》诗:"黄金络索珊瑚坠,独立春风看牡丹。"

诃梨子　亦作"诃黎子"。妇女颈饰。五代晋和凝《采桑子》词:"蝤蛴领上诃梨子,绣带双垂。"

诃黎子　即"诃梨子"。

蜜腊串　以蜜腊(琥珀)制成的颈部挂饰。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"(太平人)手钏多以银为之,胸悬蜜腊串。"

项链　亦称"颈链"。颈部挂饰。通常以金银丝编成链索,两端有小扣勾结,下部多悬挂一坠饰,俗名"项坠"。坠饰制有多种,常见的有圆形、方形、鸡心形及锁片形等。它的前身是各类骨、玉管制成的串饰,早在新石器时代即已出现。现存完整的金属项链,以1957年陕西隋墓出土者为早(见图)。民国天笑《六十年来妆服志》:"民国妇女所戴的金锁片上,往往镌有闺名,或作吉祥语……若金鸡心,则制成一小盒,其中贮有照片,或其爱人,或为慈母,表示其常贮心胸之意。"李三元《妇女服装问题之学理观察》:"近数年



项　链

(陕西西安玉祥门外隋李静训墓出土)

来，妇女的服饰，喜用颈链，美其名曰‘文明链’，就是一种学古的表示。因为古代野蛮民族，往往用颈链为装饰品。”

颈链　即“项链”。

领圈　妇女颈饰。以金银、珠宝为之。尤今颈链。清吴趼人《发财秘诀》第四回：“里面走出一个女子来，……穿一件浅蓝竹布衫，襟头上的钮子却是赤金的，领上围了一圈夹红夹黑的珠穿领圈。”

项圈　亦称“项箝”。妇女、儿童套在颈部的一种饰物。部分少数民族男子亦用。通常以金、银锤制或模压而成，考究者嵌以珠宝。因多弯曲成圆圈之状，故名。《金瓶梅词话》第三十九回：“吴道官预备了……一道子孙娘娘面前紫线索，一付银项圈、条脱，刻着‘金玉满堂，长命富贵’，……都用方盘盛着。”《红楼梦》第七十二回：“把我那两个金项圈拿出去，暂且押四百两银子。”清文康《儿女英雄传》第二十七回：“外面罩件大红绣并蒂百花的披风，绿纱绣喜相逢百蝶的裙儿，套上四合如意云肩，然后才带上璎络、项圈、金镯、玉钏。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“乾州红苗……妇女有银簪、耳环、项圈、手镯等。”

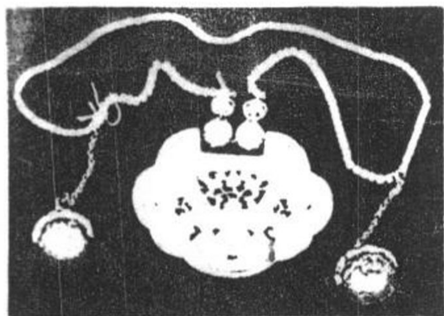


项　圈

（唐周昉《簪花仕女图》）

项箝　即“项圈”。清笔炼阁《五色石》卷五：“天顺元年十月初一日走失小孩儿一个，年方三岁，小名爱哥，项挂小银项箝，臂带小银镯。”

寄名锁　省称“锁”。亦称“长命锁”。儿童颈饰。以金、银或玉为之，做成锁状，上錾“长命富贵”、“福



图一　寄名锁

（清代传世实物）

寿万年”等吉祥文字；或刻以寿桃、蝙蝠、金鱼及莲花等吉祥图案。使用时附属于项圈之下，或以链条、丝带相系，悬挂于项间。男女均可佩之。多见于明清。按旧俗，父母恐孩子夭殇，特选择子女众多之人作孩子寄父、寄母，亦有寄名于诸神及僧尼者。寄名之后，即以锁型饰物挂在孩子项间，表示借神灵之威辟灾祛邪，“锁”住生命。一般孩子出生不久即佩这种饰物，成年后方释去。《金瓶梅词话》第三十九回：“这个是他师父与他娘娘寄名的紫线锁。又是这个银项符牌儿，上面打的八个字，带着且是好看，背面坠着他的名字。”清姚元之《竹叶亭杂记》卷三：“祭之第三日，换锁。换锁者，换童男女脖上所带之旧锁也。”《红楼梦》第八回：“宝玉忙托着锁看时，果然一面有四个字，两面八个字，共成两句吉谶。”又第三回：“（宝玉）身上穿着银红撒花半旧大袄；仍旧带着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物。”



图二　寄名锁

（清代传世实物）

锁　即“寄名锁”。

长命锁　即“寄名锁”。《红楼梦》第八回：“（宝玉）项上挂着长命锁、记名符。”

项牌符索　以寄名锁、项链组成的儿童颈饰。《金瓶梅词话》第四十三回：“忽见迎春打扮着，抱了官哥儿来，……头上戴了金梁缎子八吉祥帽儿，身穿大红氅衣儿，下边白绫袜儿，段子鞋儿，胸前项牌符索，手上小金镯儿。”



佩长命锁的童子

（天津杨柳青年画）

项锁　锁片。一种项饰。清沈复《浮生六记》：“其粉头衣皆长领，颈套项锁。”

项圈锁　项圈与锁片相结合而成的颈部挂饰。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“嘉庆时，扬州玉肆有项圈锁一：式作海棠四瓣，当项一瓣，弯长七寸，瓣梢各镶猫睛宝石一，掩钩搭可脱卸。当胸一瓣，弯长六寸，瓣梢各镶红宝石一粒，掩机钮可叠。左右两瓣各

长五寸，皆凿金为榆梅。俯仰以衔东珠。两花蒂相接之处，间以鼓钉金环。东珠凡三十六粒，每粒重七分，各为一节，节节可转。为白玉环者九，环上属圈，下属锁。锁横径四寸，式似海棠。翡地周翠，刻翠为水藻，刻翡为奉洗美人妆。其背镌乾隆戊申造赏第三妾院侍姬第四司盥十六字。锁下垂东珠九鎏，鎏各九珠，蓝宝石为坠脚，长可当脐。”

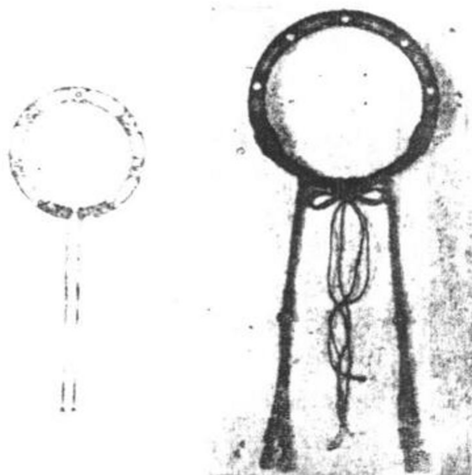
金锁片　亦称“金鸡心”。妇女颈饰。以金制成片状，外形有圆、方、椭圆、鸡心等，两面凿有吉祥文字或图案。考究者制为小盒，可以开启贮物。民国周振鹤《苏州风俗》：“上衣……内衬粉红小坎肩，月牙其领；北里姊妹，更悬金锁片于衫中，与雪肌相映。”



金锁片
（近代传世实物）

金鸡心　即“金锁片”。

领约　清代贵妇佩于颈间的装饰品。累金丝为圈，上嵌珠宝，两端垂丝绦各一，丝绦中段及末端亦缀以珠宝。金圈中部置有铰具，可以开合。使用时打开金圈，由项间套人，丝绦垂于背后。上自后妃，下及命妇，行大礼时则用之。以所嵌珠宝质料、数目及丝绦的颜色分别品秩。《清史稿·舆服志二》：“（皇后）领约，镂金为之，饰东珠十一，间以珊瑚。两端垂明黄绦二，中贯珊瑚，末缀绿松石各二。”以下各有区别，如贵妃所用者，饰东珠七，垂明黄绦；皇子福晋所用者，饰东珠七，垂金黄绦；贝勒夫人所用者，饰东珠七，垂石青绦；民公夫人所用者，饰红蓝小宝石五，垂石青绦等等。

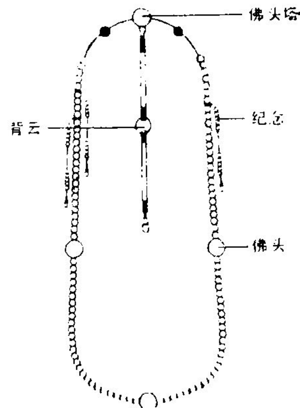


图一　领　约
（清代刻本《大清会典图》）

图二　领　约
（清代传世实物）

领结　西服衣领口的装饰品。以各色绸为之。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“领结，西式衣服之附属品。有二种：或悬胸前；或附颈下。均以绸制，平时用彩色，庆祝用白，弔丧用黑。”

朝珠　亦称“数珠”、“素珠”。清代帝王百官、后妃命妇穿著朝服或吉服时垂挂于胸前的一种珠串。由佛教用物念珠演变而来。以珊瑚、水晶、蜜腊、玛瑙、翡翠、琥珀及绿松石等材料制成一百零八颗圆珠，每隔二十七颗圆珠间一颗不同质料的大珠，共四颗，俗谓“佛头”；另在两边附小珠三串，每串十粒；一边两串，一边一串，使用时男女有别：男用者两串在左，女用者两串在右。名谓“纪念”。在顶端的佛头下连缀一个塔型饰物，名“佛头塔”；下垂一椭圆形玉片，悬挂时，玉片则处于人体后背，名谓“背云”。按清朝制度规定：皇帝以下至文职五品、武职四品，包括京堂、翰詹、科道、侍卫、礼部、国子监、太常寺、光禄寺、鸿胪寺等官员以及皇太后、皇后、内外命妇等凡穿朝、吉服祭祀朝会，都必须将此悬挂在项间。男子通用一串，女子穿朝服时则用三串。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“五品以上文官，皆得挂朝珠，珠以珊瑚、金珀、蜜蜡、象牙、奇楠香等物为之，其数一百有八粒，悬于胸前，有小者三串，两串则男左女右，一串则女左男右。又有后引，垂于背。本即念珠。满洲重佛教，以此为饰，故又曰数珠。”所用质料因身份而异。《清史稿·舆服志二》：皇帝朝珠，用东珠一百有八，佛头、记念、背云、大小坠杂饰，各惟其宜，大典礼御之。惟祀天以青金石为饰，祀地珠用蜜珀，朝日用



朝珠结构图

珊瑚，夕月用绿松石，杂饰惟宜。皇后朝服朝珠三盘，东珠一，珊瑚二，佛头、记念、背云、大小坠珠宝杂饰惟宜。吉服朝珠一盘，珍宝随所御。皇贵妃朝服朝珠三盘，蜜珀一，珊瑚二。吉服朝珠一盘。皇子朝珠不得用东珠，余随所用。亲王朝珠与皇子同；亲王世子朝珠与亲王同；郡王朝珠与亲王世子同；贝勒与郡王同；贝子与贝勒同；镇国公与贝子同；辅国公、镇国将军、辅国将军、奉国将军、奉恩将军、固伦额驸、和硕额驸、郡主额驸、县主额驸、郡君额驸、县君额驸、乡君额驸、民公等朝珠，珊瑚青金绿松蜜珀随所用，杂饰惟宜。皇子福晋朝珠三盘，珊瑚一，蜜珀二。吉服朝珠一盘。珍宝随所御。亲王福晋与皇子福晋同；世子福晋与亲王福晋同；郡王福晋与世子福晋同；贝勒夫人与郡王福晋同；贝子夫人以下朝珠：朝服用三，吉服用一，珊瑚、青金、蜜珀、绿松随所用，杂饰惟宜。文武官品制同民公。

数珠 ❶舞人所戴项珠。《明史·舆服志三》："文舞，曰《抚安四夷之舞》。舞士，东夷四人，……西夷四人，间道锦缠头，明金耳环，红纻丝细摺袄子，大红罗生色云肩，绿生色缘，蓝青罗销金汗袴，红销金缘系腰合钵，十字泥金数珠。"❷即"朝珠"。清文康《儿女英雄传》第三十七回："公子又看那匣儿，是盘八百罗汉的桃核儿数珠儿，雕的十分精巧。那背坠、佛头、记念，也配得鲜明。公子倒觉很爱，便道：'那盘轻巧，我就换上它罢？'"❸即"念珠"。《敦煌变文集》卷四："一串数珠长在手，常常相续念弥陀。"宋道原《景德传灯录》卷十四："师常持一串数珠，念三种名号。"明屠隆《文房器具笺》："数珠，有以檀香车人菩提子中孔，着眼引绳，谓之灌香，世庙初唯京师一人能之，果绝技也。价定一分一子为格，有金刚子……玛瑙、琥珀、金珀、水晶、沉香、紫檀、乌木、棕竹、砗磲者。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："数珠，亦曰念珠。"

素珠 即"朝珠"。清福格《听雨丛谈》卷五："素珠之制，以杂宝及诸香穿缀。……乾隆二年，特准翰林院修撰、编修、检讨一体悬带素珠。"

念珠 亦称"佛珠"、"数珠"。佛教用物。原为念佛号或经咒时用以记数的工具。通常用香木、玛瑙、玉石等穿组而成。一般有十八、二十七、五十四、一百零八颗若干种。诵经完毕多套于手腕，以为手饰。



念 珠
（福建福州宋墓出土）

《红楼梦》第十五回："北静王又将腕上一串念珠卸下来，递与宝玉。"亦可挂于颈间，以代颈饰。清文康《儿女英雄传》第二十四回："套一件草上霜吊混肷的里外发烧马褂儿，胸前还挂着一盘金线菩提的念珠儿。"1977年福建福州南宋墓出土女尸，颈部即挂有两串念珠，其质以木，珠体有圆形、椭圆形及橄榄形等，两珠之间夹以铜片，均以褐色丝线串连。底部尚缀有丝穗（见图）。

佛珠 即"念珠"。

佛头 间隔在成串朝珠中的一种珠形装饰品。共用四枚，间隔于一百零八颗小珠之间，上下左右各用一枚，每隔二十七颗小珠即嵌以一枚。质料与小珠异，常见的有翡翠、玉石及各种料珠。《清史稿·舆服志二》：皇帝朝珠，"用东珠一百有八，佛头、记念、背云、大小坠杂饰，各惟其宜，大典礼御之。"吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十一回："（焦侍郎）便把所穿的香珠，凑了一百零八颗，配了一副烧料的佛头、纪念，穿成一挂朝珠，……作一份礼送了去。"文康《儿女英雄传》第三十七回："公子又看那匣儿，是盘八百罗汉的桃核儿数珠，雕的十分精巧。那背坠、佛头、记念，也配得鲜明。"

佛头塔 朝珠中的宝塔形装饰物。见"朝珠"。

记念 亦作"纪念"。连缀在朝珠两侧的小型串饰。通常做成三串，一边两串，一边一串，每串十粒。使用时男女有别：男用者两串在左，女用者两串在右。常用材料有珊瑚、伽南香珠等。清福格《听雨丛谈》卷五："诸王用珊瑚朝珠，珍珠记念。一品大臣许用珊瑚朝珠，五色记念。文职五品、武职四品以上，许用杂宝诸香朝珠，珊瑚宝石记念。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："颐和园侧有居民李姓者，玉田县人。家藏碧霞犀朝珠一挂，记念皆明珠也，价值数万金。"又《狱颂》："翡翠朝珠全串，珊瑚纪念四副，翡翠佛头二副，碧霞佛头一副。"

纪念 即"记念"。

背云 亦称"背坠"。穿缀在朝珠上的椭圆形饰片。通常以宝石、翡翠制成，上联于佛头塔，使用时垂于人体身背，故名。清周寿昌《思益堂日札》卷四："珊瑚朝珠一盘。青金石佛头、松石记念、碧霞玭背云、大小坠角。"《清文献通考·王礼十八》："（皇后）吉服朝珠一，随所御，佛头、记念、背云、大小坠杂饰各从其宜。"

背坠 即"背云"。

诃子 妇女胸饰。以金属为之，著时紧贴胸乳。相传为杨贵妃所创。宋高承《事物纪原》卷三引《唐宋遗史》："诃子，本自唐明皇杨贵妃作之，以为饰物。贵妃私安禄山，以后颇无礼。因狂悖，指爪伤贵妃胸乳间。遂作诃子之饰以蔽之。"宋皇都风月主人《绿

窗新语》亦称:“安禄山醉,戏引手抓妃胸乳间,妃虑帝见痕,以金为诃子遮之,后宫中皆效之。”宋元时期仍有此饰。元刘致《踈斋同赋木犀》曲:“贴体衫儿淡黄,掩胸诃子金装。”由此知诃子地位,正处于“贴体衫”内,与普通内衣不同。

佩韘 男子手饰。以象骨、玉石等质料制成,其状如玦。使用时套在拇指。原为射箭钩弦之具,后演变成一种饰物,佩之以示成人。《诗·卫风·芄兰》:“芄兰之叶,童子佩韘。”又:“虽则佩韘,能不我甲。”汉毛亨传:“韘,玦也。能射御则佩韘。”唐孔颖达疏:“玦,挟矢时所以持弦。饰也,著右手巨指。”清昭梿《啸亭杂录·亲定陵寝》:“(章皇)因自取佩韘掷之,论侍臣曰:‘韘落处定为佳穴,即可因以起工。’”早期实物于河南安阳殷墟妇好墓曾有出土。

扳指 亦作“搬指”、“班指”、“掰指”。清代男子手饰。由古代射箭时钩弦用的玉韘演变而来。以象牙、水晶、翡翠、玉石等材料为之,呈圆管状,长3~4厘米,内径约2厘米,壁厚约5毫米。使用时套在拇指,以套在右手者为多,亦有双手都用者。清李宝嘉《官场现形记》第四十五回:“再看手里的潮州扇子,指头上搬指,腰里的表帕、荷包,没有一件不是堂翁的。”《清代北京竹枝词·草珠一串》:“班指要人知翡翠,轻寒犹把扇频摇。”吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十一回:“(焦侍郎)把那好的整的花椒,拣出来,用一根线一颗一颗的穿起来,盘成了一个班指。被字号里的伙计看见了,欢喜他精致,和他要了。于是这个要穿一个,那个要穿一个,弄得天天很忙。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“扳指:一作搬指;又作掰指;又作班指。以象牙晶玉为之,著于右手之大指。实即古所谓韘。韘,决也。所以钩弦也。”

搬指 即“扳指”。

班指 即“扳指”。

掰指 即“扳指”。

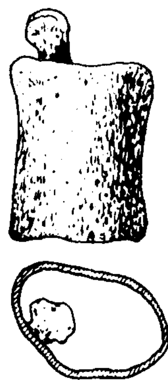
环 一种圆形而中间有孔的玉器。后亦泛指此类金银等器物。中间之孔古谓“好”,孔径之大如环身(古谓“肉”)之宽。《左传·昭公十六年》:“宣子有环,其一在郑商。”《尔雅·释器》:“肉好若一谓之环。”晋郭璞注:“肉,边;好,孔。”宋邢昺疏:“边、孔适等若一者名环。”以金制成者名金环;以玉制成者名玉环。汉史游《急就篇》:“玉玦环佩靡从容。”宋王应麟注:“隽不疑佩环玦。注:环,玉环也。”常用作首饰,以其用途定名。如戴在指上者,称指环。套在腕臂者,称臂环。戴在耳上者,称耳环。佩在身上者,称珮环等。

玉环 玉质环形装饰物。❶臂饰。宋陆游《南唐书·后妃诸王列传》:“未几,后卧疾已革,犹不乱,亲取元宗所赐烧槽琵琶及平时约臂玉环,为后主别。”❷耳饰。唐张籍《蛮中》诗:“玉环穿耳谁家女?自抱琵琶迎海神。”❸指饰。唐段成式《酉阳杂俎·冥迹》:“什遂以玳瑁簪留之,女以指上玉环赠什。”明天然痴叟《石点头》第九回:“韦皋向书囊中寻出玉环一枚,套在玉箫左手中指上。”

金环 亦作“金镮”。金质环形装饰物。❶臂饰。三国魏繁钦《定情诗》:“何以致拳拳,绾臂双金环。”曹植《美女篇》:“攘袖见素手,皓腕约金环。”❷耳饰。唐欧阳炯《南乡子》词:“二八花钿,胸前如雪脸如莲,耳坠金环穿瑟瑟。”宋宇文懋昭《大金国志·男女冠服》:“金俗好衣白。辫发垂肩,与契丹异。(耳)垂金环,留颅后发,系以色丝。”明洪楩《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》:“调和脂粉把脸搽,点朱唇,将眉画,一对金环坠耳下,金银珠翠插满头,宝石禁步身边挂。”❸指饰。梁陶弘景《真诰·运象篇》:“(神女)作髻乃在顶中,又垂余发至腰许,指着金环,白珠约臂。视之年可十三四许左右。”

凤环 雕凿有凤纹的金质圆环形臂饰。唐苏鹗《杜阳杂编·卢眉娘》:“宪宗嘉其聪惠,而又奇巧,遂赐金凤环,以束其腕。”

指环 亦称“驱环”、“约指”、“手记”、“代指”、“行弨”。今称“戒指”。套在手指上的环形装饰物。男女均用,既可戴在左手,亦可戴在右手,所戴数量不限。新石器时代已有其制,从北京、山东、江苏、四川、新疆等地新石器时代以及商、周时期的古墓出土物中,都见有实物。阶级社会出现之后,曾一度用作宫廷妇女的避异之物。汉卫宏《汉官旧仪》卷下:“掖庭令昼漏未尽八刻,庐监以茵次上,婕妤以下,至后庭访白绿,所录所推当御,见刻尽,去簪珥。蒙被入禁中,五刻罢,即留,女御长入扶以出,御幸赐银环,令书得环数,计月、日。天子罢度,不得复御。”董仲舒《春秋繁露》:“纣刑鬼侯,取其指环。”《搜神后记》:“我与他牙梳一枚,白骨笼子一具,金钏一双,银指环一只。”南朝梁无名氏《幽州马客吟歌辞》:“辞谢床上女,还我十指环。”亦常用作男女之间定情联姻的信物。《晋书·西戎传》:“其俗娶妇人先以金同心指环为娉。”《南史·后妃传》:“武帝镇樊城,尝登楼以望,见汉滨五采如龙,下有女子擘絖,则贵嫔也。……帝赠以金指环,纳之,时年十四。”隋丁六娘《十索诗》:“二八好容颜,非意得相关。逢桑欲采折,寻



原始指环出土情况示意图(江苏邳县四户镇大墩子新石器时代遗址出土)

枝倒懒攀。欲呈纤纤手,从郎索指环。"制作指环的材料历代有异:两汉以前多以骨、石、铜、铁、玉石等材料磨制而成,器身呈圆环型,断面有圆形、方形、半圆形及椭圆形等多种。环面外表除素式外,尚有刻划出形如齿轮的纵深线条。有的则以金属丝弯制成螺旋之状。汉代以后,则以金、银制成者为多,考究者镶嵌各种珠宝,常见的有翡翠、琉璃、玛瑙、火齐、金刚石等。造型装饰亦精巧别致,除圆环形、嵌宝形外,还有制成印章型、动物形者。其俗一直流传至今。

弧环 省称"弧"。即"指环"。汉刘歆《西京杂记》卷一:"戚姬以百炼金为弧环,照见指骨,上恶之,以赐侍儿鸣玉、耀光等各四枚。"又:"赵飞燕为皇后,其女弟在昭阳殿遗飞燕……黄金步摇、合欢圆珰、琥珀枕、龟文枕、珊瑚玦、马脑弧。"南朝梁宗懔《荆楚岁时记》:"岁前,又为藏弧之戏,始于钩弋夫人。……俗呼为行弧。盖妇人所作金环,以锗指而缠者。"

弧 即"弧环"。

约指 即"指环"。三国魏繁钦《定情诗》:"何以致殷勤,约指一双银。"清德龄《瀛台泣血记》第十七回:"她两个耳朵上是挂的一付珊瑚制的梨形的大耳环,……此外,更有许多约指和臂钏等等,满套在她的手指和两臂间。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"(妇人)惟以宝石珍珠,嵌于约指。其头人,以银制约指,镌回文名字其上。"

手记 即"指环"。明刘元卿《贤奕编》卷四:"今之戒指,又云手记。"清顾张思《土风录》卷五:"戒指乃以幸女子者,……俗亦呼手记。陆氏佃以为康成《诗笺》有云:事无大小记以成法,故名。"

代指 即"指环"。明王三聘《古今事物考》卷六:"《五经要义》曰:'古者后妃群妾御于君所,当御者,以银环进之。娠,则以金环退之。进者著右手,退者著左手。本三代之制。'即今之代指也。"

行弧 指环的别称。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》:"行弧,盖妇人所作金环。"

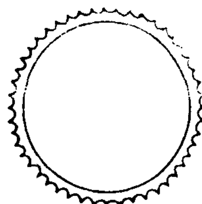
戒指 亦作"戒止"。"指环"的别称。元代以前多称"指环"。元熊梦祥《析津志·岁纪》:"资正院中正院进上,系南城织染局总管府管办,金条、綵索、金珠、翠花、面靥、花钿、奇石、戒止、香粉、胭脂。"明代以后则称"戒指"。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第九卷:"素梅写着几个字,手上除下一个累金戒指儿,答他玉蟾蜍之赠,叫龙香拿去。"无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中,有"金厢宝石水晶戒指一十九个,共重二两六钱,内猫睛一颗";"乌银戒指五十个,共重四两七钱。"西周生《醒世姻缘传》第七十二回:"周龙皋从袖子里掏出来两方首帕,两股钗子,四个戒指,一对宝簪,递与媒婆手内。"相传古时为宫女避异的一种标记,当某一宫女处于妊娠或月辰(经期)期间,必须在右手套以金环,以戒帝王"御幸";平时则用银环。因其有"禁戒"之用,故名"戒指"。明都印《三余赘笔》:"今世俗用金银为环,置于妇人指间,谓之戒指。按《诗》注:古者后妃群妾以礼进御于君,女史书其月日,授之以环,以进退之。生子月辰,以金环退之;当御者,以银环进之,著于左手,既御者著于右手。事无大小,记以成法,则世俗之名戒指者,有自来矣。"清顾张思《土风录》卷五:"妇女喜戴戒指,男子渐亦效之。或金、或玉,或玛瑙、蜜腊、翡翠。按卫宏《汉旧仪》:宫人御幸赐银指环,令数环计月也。许慎《五经要义》云:古者妃妾当御以银环进之,娠则以金环退之,进著右手,……则戒指乃以幸女子者。"

戒止 即"戒指"。

玉指环 省称"玉环"。以玉制成的指环。《新唐书·定安公主传》:"主次太原,诏使劳问系涂,以黠戛斯所献白貂皮、玉指环往赐。"唐范摅《云溪友议》卷三:"韦以旷觐日久,不敢偕行,乃固乱之,遂为言约,少则五载,多则七年,取玉箫,因留玉指环一枚。"

玉环 即"玉指环"。

银指环 省称"银环"。白银制成的指环。形制有多种,大多做成圆箍之状,考究者镶嵌各种宝石。流行于汉魏六朝时期。汉卫宏《汉官旧仪》卷下:"掖庭令昼漏未尽八刻,庐监以茵次上,婕妤以下,……御幸赐银环,令书得环数,计月、日。天子罢废,不得复御。"三国魏繁钦《定情诗》:"何以致殷勤?约指一双银。"晋陶潜《搜神后记》:"我与他牙梳一枚,白骨笼子一具,金钏一双,银指环一只。"实物有大量出土。北朝以后,因金指环的普及渐不流行。





银指环
(贵州平坝马场南朝墓出土)

银环 银质环形装饰物。一般多指"银指环"。亦有耳环等其他饰物。唐段成式《酉阳杂俎》卷十五:"忽有一人,乌衣,径上车言寄载,……临别语施曰:'我是驱除大将军,感尔相容。'因留赠银环一双。"宋高承《事物纪原》卷三:"《五经要义》曰:'古者后妃群妾御于君所,当御者以银环进之。娠则以金环退之。进者著右手,退者著左手。'今有指环。此之遗事本三代之制也。"

镀环 镀金戒指。清厉荃《事物异名录》卷十六引《广韵》:"指环,以金镀之曰镀环。"1963年湖南零陵东汉墓出土的衣物中即有镀环实物,共出土三件,均

以银为之，外层镀金，其中两件镶嵌有绿松石。

摩勒金环 以紫磨金制成的指环。《宋书·天竺迦毗黎国传》："奉献金刚指环、摩勒金环诸宝物。"明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》："(默伽国)国王闻中国宝船在苏门答剌，进上：金钢指环一对，摩勒金环一对。"

同心指环 镀金戒指。以铜为之，男女缔结婚姻，常以此为赠，谐音为"同心"(铜芯)。相传其俗源于西域。《晋书·西戎传》："其俗娶妇人先以金同心指环为娉。"《北堂书钞》卷一三六引《胡俗传》："诸娶妇结婚，先遣人间贯酒肉三反，相然许者，便下金同心指环。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："大宛娶妇，先以同心指环为聘。今乃以为订婚之纪念品。"

金刚指环 亦作"金钢指环"。一种镶嵌钻石的指环。钻石古称金刚。始于汉魏六朝时期，相传由域外传入。《宋书·夷蛮记》："呵罗单国治阇婆州。元嘉七年，遣使献金刚指环。"《文献通考·四裔》："宋文帝元嘉五年，天竺伽毗黎国王月爱遣使奉表，献金刚指环、摩勒金环、宝物、赤白鹦鹉各一。"1970年江苏南京迈皋桥晋墓出土一件：环身以金铸成，径2.2厘米，上缀方形托座，长宽均0.4厘米；托座之内即镶嵌八面体金刚石一粒，堪与文献印证(见图)。后世"钻戒"即源于此。清吴趼人《平步青云》："这位封疆在外国买回来的东西不少，逢人便送，……送了某道台一个金刚钻戒指。"


金刚指环
(江苏南京迈皋桥晋墓出土)

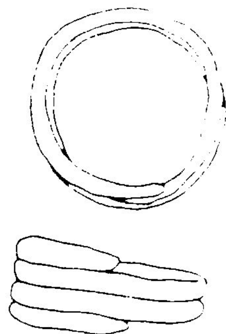
金钢指环 即"金刚指环"。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第五十一回："(默伽国)国王闻中国宝船在苏门答剌，进上：金钢指环一对，摩勒金环一对。"

翡翠指环 以翡翠制成或镶有翡翠的嵌宝指环。唐张泌《妆楼记》："何充妓于后阁，以翡翠指环换刺绣笔，充知叹曰：'此物洞仙与吾欲保长年之好。'乃命苍头急以蜻蜓帽赎之。"

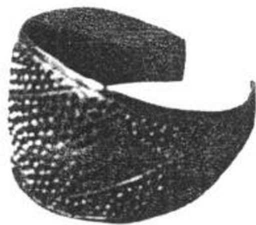
火齐指环 以火齐(一种珍贵的宝石)制成的指环。晋王嘉《拾遗记》："吴王潘夫人酣醉，唾于玉壶中，使侍婢泻于台下，得火齐指环。"左思《吴都赋》："火齐之宝，骇鸡之珍。"刘逵注引《异物志》："火齐如云母，重沓而可开，色黄赤，似金，出日南。"

碧珠指环 镶嵌有绿色宝石的指环。清潘永因《宋稗类钞·符命五十二》："适太平兴国寺铸大钟，为金数万斤，方在冶，上至其所，取镶嵌碧珠指环。"

缠子 以金属丝缠绕而成的指环。明顾起元《客座赘语》卷四："金玉追炼约于指间曰戒指，又以金丝绕而箍之曰缠子。"1973年，北京房山琉璃河古墓出土有指环一件，以铜为之，呈螺旋形，其状如弹簧，高0.6厘米，径2厘米。入葬年代为夏家店下层文化时期，约商代晚期。当为缠子的早期形制(见图)。


缠子
(北京房山琉璃河商代遗址出土)

锴指 亦作"指锴"。锴一作"揩"。俗称"顶针箍"。妇女缝纫时套在指上，以免伤指。初以皮革为之，作成圆箍，后发展用银、铁；考究者以金制成，除实用外，兼作装饰。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》："妇人所作金环，以锴指而缠者。"《说文·手部》："揩，缝指揩也。"段注："谓以针紩衣之人，恐针之枲其指，用韦为箍，韬于指以藉之也，揩之言重沓也，射鞲亦谓之臂揩。"朱骏声通训定声："揩……以革为之，其以金者为锴，今苏俗谓之针裹。"1953年于江苏宜兴、1957年于辽宁北票等地晋墓中，都出土有金锴指实物。


锴指
(辽宁北票房身晋墓出土)

指锴 即"锴指"。

针裹 即"锴指"。

顶针箍 即"锴指"。

护指 妇女套在手指甲上的装饰品。通常作成指甲之形，使用时套在指尖，以免折断指甲。一般套于中指及小指，亦有十指套满者。流行于蓄甲之风盛行之时。最初以竹管、芦苇为之，后渐发展用金、银做成。有"金指甲"、"银指甲"、"玉指甲"等。元张养浩《赠美妓》诗："指甲儿玉碾琼雕。"清德龄《清宫二年记》："(太后)右手罩以金护指，长约三寸。左手两指，罩以玉护指，长短与右手同。"近人徐珂《清稗类钞·豪侈》："右手三指五指悉罩金护指，左手两指罩

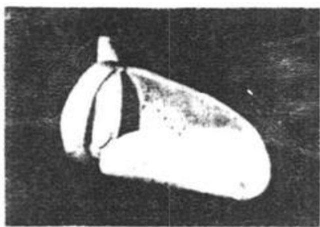
玉护指。"现存护指实物以1979年内蒙古准格尔旗战国墓出土的一件年代为早。其制以金片叠压后卷曲而成；外形不甚规则，一端较粗，径2.2厘米；另一端略细，径1.5厘米，全长6.5厘米。清代护指传世较多，大多以金银制成，造型结构较为复杂，外表装饰也较讲究。如江苏扬州博物馆收藏的一件，在一个长5.5厘米、最大口径不过1.5厘米的护指上，巧妙地镂刻出六个古钱纹样，正面四个叠成一串，左右两个单独分开，既加强了器物的装饰效果，又减轻了器物本身的重量。



图一 金护指（清代传世实物）

图二 戴护指的贵妇（北京故宫博物院藏清慈禧画像）

义甲 指甲的护套。妇女套于指尖，以护蓄长的指甲。弹筝和三弦等乐器时亦有用之。一般套于小指，左右各一；亦有十指皆套者。其质以金银为主，或以宝石为之。唐刘言史《乐府》诗："月光如雪金阶上，迸却颇梨义甲声。"清顾张思《土风录》卷二引《临淮新语》："义甲，护指物也，或以银为之。甲外有甲，谓之'义甲'。凡物非真而假设之者，皆曰'义'。"汉代义甲实物在吉林榆树大坡老河深汉墓曾有发现，出土时共见两枚：以较薄的金片剪成甲片，甲片尾部有一狭条，被弯制成螺旋之状，使用时可根据手指的粗细及指甲的长短任意调节（图一）。陕西西安隋李静训墓出土的义甲则属于另一种类型：其制为银质，底座是一枚指环，指环的上端伸出一尖形甲片，出土时共见十枚（图二）。



图一 义 甲（吉林榆树大坡老河深汉墓出土）



图二 义 甲（陕西西安玉祥门外隋墓出土）

金指甲 金质护指。妇女套于指尖，以护蓄长的指甲。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："金指甲，妇女施之于指以为饰，欲其指之纤如春葱也。自大指外，皆有之。"

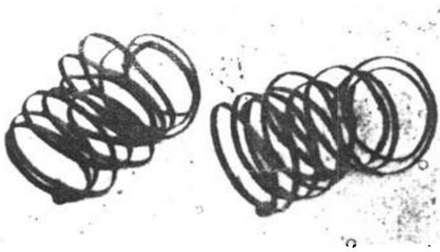
银指甲 银质护指。妇女套于指尖，以护蓄长的指甲。清顾张思《土风录》卷二"银指甲"条引《临淮新语》云："义甲，护指物也，或以银为之。……俗用银指甲亦有本。"民国天笑《六十年来妆服志》："以前女子每留长指甲，以为美观，长者有至三四寸者，其细如葱，时加修剪。其保护此指甲（留指甲必在无名指与小指上）使不损坏者，有套以银管者，名之曰'银指甲'。"

钏 亦称"手钏"。妇女臂饰。宋高承《事物纪原》卷三："钏，《通俗文》曰：环臂谓之钏。后汉孙程十九人，立顺帝有功，各赐金钏、指环。则钏之起，汉已有之也。"其名称视质料而别，有金钏、玉钏、银钏、琉璃钏、琥珀钏等多种。最初多做成圆环状，形如手镯。吉林榆树大坡老河深古墓出土的手饰即为这种类型，以九个大小不等的铜镯排列而成，大者直径为7.5厘米，小者直径为5.2厘米，总长为15.5厘米。使用时两只手臂各套数只，行辄有声。南朝梁刘孝绰《咏姬人未肯出诗》："帷开见钗影，帘动闻钏声。"



图一 钏（吉林榆树大坡老河深56号墓出土）

陈张正见《采桑》诗:"徙顾移笼影,攀钩动钏声。"均着眼于此(图一)。后将数环合并,做成一件饰物,由此而演变为条脱。1956年安徽安庆棋盘山元墓曾出土有这种手饰,以0.5厘米宽的银条卷曲而成,卷成后长度为13.5厘米,出土时尚套在女性腕骨(图二)。



图二　钏

(安徽安庆棋盘山元墓出土)

手钏　亦称"手钏圈"。即"钏"。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中有"金手钏圈九件,共重三十七两五钱"。西周生《醒世姻缘传》第七回:"晁大舍买了礼物,做了两套衣裳,打了四两一副手钏。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"(四川太平人)手钏多以银为之。"

琥珀钏　亦作"虎珀钏"。以琥珀制成的腕饰。《南史·齐本纪》:"潘氏服御,极选珍宝,主衣库旧物,不复周用,贵市民间金银宝物,价皆数倍,虎珀钏一只,直百七十万。"明陈继儒《珍珠船》卷三:"东昏侯为潘妃作一只琥珀钏,直七十万。"

玉钏　以玉制成的钏。《南史·王玄象传》:"女臂有玉钏。"元关汉卿《玉镜台》第二折:"他兀自未揎起金衫袖,我又早先听的玉钏鸣。"

金钏　以金制成的钏。晋陶潜《搜神后记》卷四:"襄阳李除,……搏妇臂上金钏甚遽。"元王实甫《西厢记》第四本三折:"听得一声去也松了金钏,遥望见十里长亭减了玉肌。"

铜鼓钗　以金银制成的一种大形手镯。南方少数民族富家妇女戴之以击铜鼓,因以为名。《北堂书钞》卷一三六辑《裴渊海东记》:"俚獠贵铜,铸铜大鼓,东海豪富子女,以金银为大钗,执以叩铜鼓,叩竟留遗,主人号之曰铜鼓钗。"宋叶廷珪《海录碎事》卷五:"铜鼓钗:南蛮铸铜为大鼓,初成,悬于庭,置酒,以招同类。富女子以金银为大钗,叩鼓,因而名之曰铜鼓钗。"

缠臂金　亦称"金缠臂"。妇女臂饰,以金制成。《新五代史·慕容彦超传》:"弘鲁乳母于泥中得金缠臂献彦超,欲赎出弘鲁。"宋苏轼《寒具》诗:"夜来春睡浓于酒,压褊佳人缠臂金。"

金缠臂　即"缠臂金"。

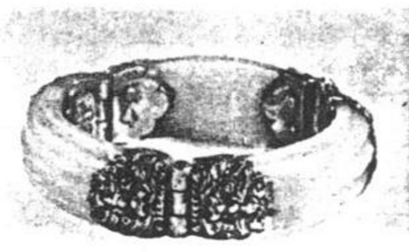
臂钏　亦作"钏臂"。条脱别名。妇女套于手臂上的装饰品。晋陶潜《搜神后记》卷四:"其妇守尸,至于三更,崛然起坐,搏妇臂上金钏甚遽。"唐元稹《估客乐》诗:"输石打臂钏,糯米吹项璎。"五代蜀牛峤《女冠子》词:"额黄侵腻发,臂钏透红纱。"清韩邦庆《海上花列传》第七回:"子富另将一串小钥匙开了拜匣,取出一对十两重的金钏臂来。"

钏臂　即"臂钏"。

臂缠　亦作"缠臂"。妇女臂饰。清宣鼎《夜雨秋灯录·麻疯女邱丽玉》:"是夕,女……私赠黄金白玉臂缠各二。"王韬《淞滨琐话》卷五:"婢妪提抱所生儿女,珠缀额,金缠臂,绣衣文褓。"

缠臂　即"臂缠"。

玉臂钗　亦作"玉臂支"。省称"玉支"。一种可以开启的玉镯。妇女约于手臂,以为装饰。其制甚为精巧。宋沈括《梦溪笔谈》卷十九:"予又尝过金陵,人有发六朝陵寝,得古物甚多。予曾见一玉臂钗,两头施转关,可以屈伸,合之令圆,仅于无缝,为九龙绕之,功侔鬼神。"唐郑处诲《明皇杂录·逸文》:"我祖破高丽,获紫金带、红玉支二宝,朕以……红玉支赐妃子,后以赐阿蛮。"(按《格致镜原》卷五十五辑此,"玉支"作"玉臂支")1970年陕西西安何家村唐窖藏出土有实物:以白玉为环,分作三段,每段两头均施铰链;铰链以金为之,上饰兽纹,兽齿相对,即成转关,合之即呈环状(见图)。



玉臂钗

(唐代窖藏实物,陕西西安出土)

玉支　亦作"玉臂支"。即"玉臂钗"。宋乐史《杨太真外传》:"新丰有女伶谢阿蛮,善舞《凌波曲》,旧出入宫禁,贵妃厚焉。是日,诏令舞。舞罢,阿蛮因进金粟装臂环,曰:'此贵妃所赐。'上持之,凄然垂涕曰:'此我祖大帝破高丽,获二宝:一紫金带,一红玉支。朕以岐王所进《龙池篇》,赐之金带。红玉支赐妃子。……汝既得之于妃子,朕今再睹之,但兴悲念矣。'"

玉臂支　即"玉臂钗"。

腕阑　一种扁型臂环。妇女戴于手臂的装饰品。元陶宗仪《元氏掖庭记》:"元妃静懿皇后诞日受贺,

六宫嫔妃以次献庆礼，……一人献青芝双虬如意，一人献柳金简翠腕阑。”自注：“似今之手镯类，但彼扁而用臂者。”

珠环 以珠子穿组而成的圆环。妇女戴于臂腕，以为装饰。晋傅玄《有女篇·艳歌行》：“头安金步摇，耳系明月珰。珠环约素腕，翠爵垂鲜光。”明周清源《西湖二集·吹凤箫女诱东墙》：“轻轻的除下八珠环，解去锦绣襕。”《金瓶梅词话》第二十一回：“六娘子，醉杨妃，落了八珠环。”

握臂 亦称“握臂钏”。套在手臂上的镯钏。《文献通考·兵十二》：“博马银多杂以铜，每银一两，为握臂钏。”明卢若腾《岛居随录·生化》：“向有一妇人银握臂，吾衔致水下，此去百步，君过则取之遗吾家。”

约臂 套在手臂上的镯钏。晋陶弘景《尊绿华诗》：“指着金环，白珠约臂。”宋邹登龙《梅花》诗：“约臂金寒拓绮疏，搔头玉重压香酥。”

条脱 亦作“跳脱”。又称“条达”。妇女套于手臂的一种环饰。“条脱”为外来语，汉名称“钏”。早期实物多出现于北方地区，今河北怀来北辛堡战国墓中即有其物。秦汉以后传入中原，亦为汉族妇女采用，至汉以后历行不衰。三国魏繁钦《定情诗》：“何以致契阔，绕臂双跳脱。”唐施肩吾《定情乐》诗：“感郎双条脱，新破八幅绡。”五代牛峤《应天长》词：“玉楼春望晴烟灭，舞衫斜卷金条脱。”均此。《宋史·礼志十八》：“定礼：……黄金钗钏四双，条脱一副，真珠虎魄璎珞。”宋吴曾《能改斋漫录》卷二引唐人《卢氏杂说》：“文宗问宰臣：‘条脱是何物？’宰臣未对，上曰：‘真诰言，安妃有金条脱为臂饰，即今钏也。’”通常以锤扁的金银条弯制成螺旋状，所盘圈数不等，少则三圈，多则五圈八圈，亦有作十几圈者。两端多用金银丝编成环套，以便调节紧松。唐李商隐《李夫人》诗：“蛮丝系条脱”，即着眼于此。明陈继儒《枕谭》：“条脱，臂饰也。一作条达，又作跳脱。”方以智《通雅》卷三十四：“条脱，或作跳脱，条达。……此类之名，皆以声呼。”戴有条脱的妇女形象，在唐人阎立本《步辇图》、周昉《簪花仕女图》及河南偃师酒流沟宋墓出土的画象砖上均有反映；实物亦有大量发现。



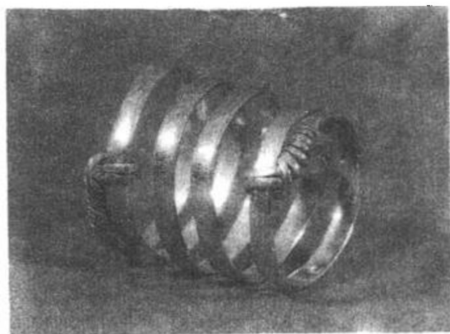
图一 戴条脱的宫女

（唐阎立本《步辇图》）



图二 条 脱

（江苏金坛元窖藏出土）



图三 条 脱

（江苏苏州吴门桥元墓出土）

条达 妇女臂饰。❶以五彩丝织物为之，系于臂上以辟不祥。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“以五彩丝系臂，名曰辟兵，令人不病瘟。又有条达等，组织杂物，以相赠遗。”❷即“条脱”。

跳脱 即“条脱”。

腕钏 妇女腕部所带之钏。有别于上臂的*臂钏。其俗多见于唐宋。唐白居易《盐商妇》诗：“绿鬟富去金钗多，皓腕肥来银钏窄。”即着眼于此。戴腕钏的妇女形象，在唐宋画塑中屡有反映。如唐阎立本《步辇图》中的宫女、周昉《簪花仕女图》中的贵妇及河南偃师酒流沟宋墓出土画像砖上的厨娘等，均作如此妆束，可见当时风尚。

腕环 约腕之环。犹后世手镯。北京、上海、陕西、河南、山东、甘肃、四川、云南等地新石器时代遗址中都有实物出土，有些还套在人骨腕部（见图）。通常以骨、石、玉、牙等天然材料磨制而成，器身断面有圆形、方形、梯形、长方形及半圆形等，表面大多不施纹饰。进入商代



腕 环

（安徽亳县傅庄新石器时代遗址出土）

以后，渐发展用陶、铜、金、银等材料制作。考究者则在环身镂刻纹饰，或镶嵌珠宝。初男女均可使用，秦汉以后多用于女性。三国魏曹植《美女篇》："攘袖见素手，皓腕约金环。"晋傅玄《有女篇》："珠环约素腕，翠羽垂鲜先。"唐苏鹗《杜阳杂编》卷中："永贞元年，南海贡奇女卢眉娘，年十四，……幼而惠悟，工巧无比。……宪宗皇帝嘉其聪慧而奇巧，遂赐金凤环以束其腕。"均此。唐宋以后亦称"手镯"，其名沿用于今。

臂环　亦作"环臂"。又称"臂镯"。妇女约臂之镯。以金玉为之，做成环状，戴时套于上臂，左右各一。多用于嫔妃、舞女。唐郑处诲《明皇杂录·补遗》："新丰市有女伶曰谢阿蛮，善舞《凌波曲》，常入宫禁，杨贵妃遇之甚厚，亦游于国忠及诸姨宅。上至华清宫，复令召焉。舞罢，阿蛮因出金粟装臂环，云：'此贵妃所与。'上持之出涕，左右莫不呜咽。"《南唐书·后妃诸王列传》："未几，后卧疾已革，犹不乱，亲取元宗所赐烧槽琵琶及平时约臂玉环，为后主别。"宋高承《事物纪原》卷三："《通俗文》曰：环臂谓之钏。"王谠《唐语林》卷四："时有宫人沈阿翘为上舞何满子词，声态宛转，赐以金臂环。"明陆容《菽园杂记》卷八："今人名臂环为镯。……今女人金银臂环累累，有节而拳曲。"一说为手钏。清厉荃《事物异名录》卷十六"臂环"："《风俗通》：'钏，臂环也。'即今妇人之臂镯。"

环臂　即"臂环"。

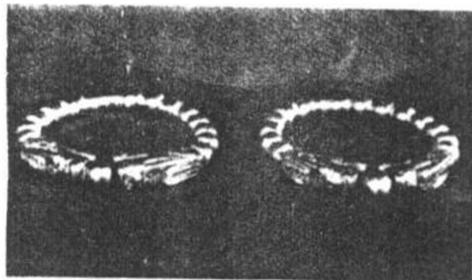
臂镯　即"臂环"。

翠臂　亦称"翠腕"。男子腕饰。清顾张思《土风录》卷五："女子所带曰手镯。……男子所带则曰翠臂。考《元氏掖庭记》：'元静懿皇后旦日人献翠腕阑。'注：'手镯类'。翠臂，殆即翠腕之义。"

翠腕　即"翠臂"。

镯　亦称"镯头"、"镯子"。环形装饰物。戴在臂腕部的称手镯，戴在指上的称指镯，戴在足部的称脚镯。元乔吉《指镯》："紫金珠钿巧镯儿，悭称无名指，花信今春几番至。"明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第七十二回："妇人鬓堆脑后，四腕都是金镯头。"费信《星槎胜览·占城国》："其酋长头戴三山金花冠，身披锦花手巾，臂腿四腕，俱以金镯。"陆容《菽园杂记》卷八："镯音蜀，又音浊，《周礼》：古人以金镯击鼓，注云：钲也，形如小钟。……今人名臂环为镯。"西周生《醒世姻缘传》第九回："计氏从房里取出一包袱东西来，解开……两副镯子合两顶珍珠头箍。"清文康《儿女英雄传》第三十四回："回过头来一看，原来是那长姐儿胳膊上带着的一副包金镯子，好端端的从手上脱落下来了。"魏子安《花月痕》第十二回："碧桃……进来便躺在同秀怀里，看他手上的羊脂镯子。"

手镯　亦称"镯子"、"镯头"、"压袖"、"约腕"。套在手腕上的环形装饰物。男女均用，既可戴在左手，亦可戴在右手，或两手皆戴。新石器时代已有其制。北京、上海、江苏、浙江、河南、陕西、山东、甘肃、青海、四川、云南、广东等地新石器时代遗址出土物中，都有手镯实物。其制：以骨、石、牙、玉等材料磨制而成，器身断面有圆形、方形、梯形、长方形及半圆形等，外表一般不施纹饰。商周以后，渐采用陶、铜、金、银等材料制作，外形加工日趋精巧。秦汉以后男用者渐少，主要用作女性装饰。所用材料以白银为主，通常在器物表面镂刻纹饰，考究者镶嵌各色珠宝。隋唐手镯多以金属材料锤制而成，常见者有串珠形、绞丝形、辫形、竹节形等。五代以后手镯镯面常被剖开，以便调节、脱卸。宋元妇女崇尚以金银片模压而成的手镯，镯面中部略宽，两端较窄。明清手镯以用料考究、制作精致为特色，有的累金丝为龙凤形，金丝之细宛如虾须；有的在器身中部嵌以小珠，随着手臂的摆动而发出声响，设计别致，构思精巧。民国手镯常以金属丝编制成链条，中间镶嵌宝石。手镯名称历代不一。六朝以前多称"腕环"，省称"环"。如三国魏曹植《美女篇》："攘袖见素手，皓腕约金环。"晋南北朝亦称为"钏"。唐宋以后则称"手镯"，简称"镯"，或称"镯子"。宋洪迈《夷坚志》卷三十六："在日藏小儿手镯一双，妇人金耳环一对。"元张可久《满庭芳·次韵》："寻思几般，围腰玉瘦，约腕金宽。"明西周生《醒世姻缘传》第九回："两副镯子合两顶珍珠头箍。"《清代北京竹枝词·都门杂咏》："作阔穿来是软罗，腕摇金镯宝光摩。"《金瓶梅词话》第二十回："（月娘）身穿大红五彩通袖罗袍，下着金枝线叶沙绿百花裙；腰里束着碧玉女带，腕上笼着金压袖。"



手　镯

（江苏苏州盘门外吴门桥元墓出土）

镯子　即"镯"。

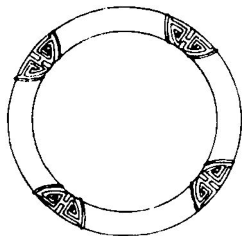
压袖　即"手镯"。

约腕　即"手镯"。

镯头　即"镯"。

金镶藤镯　一种手镯。以极细藤篾编织而成，上

嵌珠宝、金饰。清代妇女用作手饰。清李宝嘉《官场现形记》第十三回："还有一只金镶藤镯——金子虽不多，也有八钱金子在上头——都不见了。"


金镶藤镯
（清代传世实物）

翡翠镯　以翡翠制成的手镯。清李汝珍《镜花缘》第七十三回："我情愿将手上这翡翠镯送你。"

时辰表手镯　嵌有小型钟表的手镯。清韩邦庆《海上花列传》第六回："雪香在马车上褪下时辰表的手镯来给小姐妹看。"

虾须镯　一种手镯。累金丝为之，编织成各种花样。镯面剖开，两端有接口，可调节、脱卸。因金丝之细宛如虾须，故名。流行于明清时期。《红楼梦》第五十二回："平儿道：'究竟这镯子能多重！原是二奶奶的，说这叫做虾须镯；倒是这颗珠子重了。'"


虾须镯
（清代传世实物）

锬镆　妇女臂饰。《太平御览》卷七一八辑《祖台之志怪》："建安中，河间太守刘照夫人，卒于府后。太守至梦见一好妇人就，为室家，持一双金镆与太守，不能名，妇人乃曰：'此锬镆。'锬镆者，其状如纽珠，大如指，屈伸在人。太守得置枕中，前太守迎丧，言有锬镆。开棺视夫人臂，果无复有锬镆焉。"

金镆　妇女臂饰。《太平御览》卷七一八辑《高文惠与妇书》："今致金镆一双。"参见"锬镆"。

珠络臂　亦称"络臂珠"。妇女臂饰。以珍珠串缀成环状，缠绕于臂腕之上。元杨维桢《邯郸美》词："冶家女儿髻偏疏，教坊出入不受呼。蹙金小袜飞双凫，飞双凫，曳双袂，玉围腰，珠络臂。"赵孟頫《海子上即事与李子构同赋》诗："油云判污缠头锦，粉汙生怜络臂珠。"

络臂珠　即"珠络臂"。

珍珠络臂鞲　舞女臂饰。即袖套之类。以彩锦为之，上缀珠宝，著时套于双臂，一端至腕，一端齐肘。其制由射鞲演变而来，多见于唐代以后。唐杜甫《即事》诗："百宝装腰带，真珠络臂鞲。笑时花近眼，舞罢锦缠头。"元孙周卿《赠舞女赵杨花》词："霓裳一曲锦缠头，杨柳楼心月半钩。玉纤双撮泥金袖，称珍珠络臂鞲。"敦煌莫高窟壁画绘舞女形象，有不少作这种装饰。


珍珠络臂鞲
（敦煌莫高窟唐代壁画）

手串　以珍珠串缀而成的首饰。❶手饰。清周寿昌《思道堂日札·和相籍没》："龙眼大珠十枚，金珠手串二百三十挂。"李汝珍《镜花缘》第二十四回："国王亲自上楼看了一遍，……从身边取出一挂真珠手串，替他亲自戴上。"❷颈饰。《清代北京竹枝词·续都门竹枝词》："沉香手串当胸挂，翡翠珊瑚作佛头。"

腕香珠　套在手腕上的装饰物。以香珠穿组而成。《红楼梦》第七十一回："早有人将备用礼物打点出五分来：金玉戒指各五个，腕香珠五串。"参见"香珠"。

香珠　亦称"香串"。以各种香料制成的圆珠。一般每串用珠十八颗，故俗称"十八子"。使用时套在手腕，或系之于衣襟、腰间，以辟秽气。宋范成大《桂


佩挂香珠的男子
（清吴友如《古今谈丛图》）

海虞衡志·志香》:"香珠出交趾,以泥香捏成小巴豆状,琉璃珠间之,(以)綵丝贯之,……南中妇人好带之。"元武汉臣《玉壶春》第一折:"我得了这沉香串翠珠囊,你收取这玉螳螂白罗扇,四件儿是咱这玉洁冰清意坚。"清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十一回:"(焦侍郎)把他盘成珠子,穿成一副十八子的香珠。"李绿园《歧路灯》第九十五回:"(戏主)淡抹铅粉,浑身上带的京都万馥楼各种香串。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"香珠,一名香串。以茄楠香琢为圆粒,大率为每串十八粒,故又称十八子。贯以綵丝,间以珍宝,下有丝穗,夏日佩之以辟秽。"

香串　即"香珠"。

十八子　套在腕上的手串。用十八颗圆珠串成,珠子的质料不一,通常以玛瑙、翡翠、茄楠香珠穿组而成。详"香珠"。



十八子

(清代传世实物)

续命缕　妇女臂饰。以五彩丝编织为绳,缠系在臂膊,相传有去灾辟邪,延年益寿之效。通常用于端午、夏至等岁时节日。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》:"日月、星辰、鸟兽之状,文绣、金缕,贡献所尊。一名长命缕,一名续命缕。"宋陈元靓《岁时广记·端午》:"《风俗通》:五月五日,以五綵丝系臂者,辟鬼及兵。令人不病瘟。又曰:亦因屈原;一名长命缕,一名续命缕。"《宋史·礼志十五》:"诣长春殿进金缕延寿带、金丝续命缕,上保生寿酒,……前一日,以金缕延寿带、金涂银结续命缕、绯綵罗延寿带、綵丝续命缕分赐百官,节日戴以入。"

百索　❶妇女臂饰。以五彩丝编织为绳,缠系于臂膊,相传有袪灾辟邪、延年益寿之效。有*朱索、*长命缕、*五色缕、*合欢索、*辟兵缯诸多名称,实乃大同小异。通常用于端午、夏至等岁时节日。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》:"以五綵丝系臂,名曰辟兵,令人不病瘟。……一名百索(一本作朱索)。"唐韩鄂《岁华纪丽·端午》:"《风土记》:以五綵缕造百索系臂,一名长命缕,一名辟兵缯,以相饷也。"宋陈元靓《岁时广记·端午》:"《岁时杂记》:端五百索,乃长命缕等物,遗风尚矣。时平既久,而俗习益华。其制不一。《纪原》云:百索即朱索之遗事。本以饰门户,而今人以约臂。又云:綵丝结纫而成者为百索。纫以作服者名五丝。古词云:自结成同心百索,祝愿子更亲自系著。周彦质《宫词》:端午茸花簇彩鸾,高标宝鉴缕金鞶。不宜夏景销酥腕,似觉新来百索宽。"❷儿童颈饰。明田艺蘅《留青日札》卷二十二:"小儿周岁,项带五色彩丝绳,名曰百索。"参见"长命缕"。

朱索　妇女臂饰。以五色丝线为之。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》:"《孝经·援神契》曰:'仲夏茧始出。妇人染练,咸有作务。'日月、星辰、鸟兽之状,文绣金缕,贡献所尊。一名长命缕,一名续命缕,一名辟兵缯,一名五色丝,一名朱索,名拟甚多。"宋陈元靓《岁时广记·端午》:"《岁时杂记》:端五百索。乃长命缕等物,遗风尚矣。时平既久,而俗习益华。其制不一。《纪原》云:百索即朱索之遗事。本以饰门户,而今人以约臂。"

长命缕　亦称"长生缕"、"延年缕"。妇女臂饰。以五彩丝编织为绳,缠系在臂膊,相传有去灾辟邪,延年益寿之效。通常用于端午、夏至等岁时节日。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》:"以五綵丝系臂,名曰辟兵,令人不病瘟。……按《孝经·援神契》曰:'仲夏茧始出。妇人染练,咸有作务。'日月、星辰、鸟兽之状,文绣金缕,贡献所尊。一名长命缕,一名续命缕。"又:"夏至节日,……士女或取楝叶插头,彩丝系臂,谓长命缕。"唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一:"北朝妇人,……五月进五时图、五时花,施帐之上。是日,又进长命缕、宛转绳,皆结为人像带之。"宋代因之。陈元靓《岁时广记·端五·长命缕》:"王禹玉《端午皇帝阁帖子》云:'更传长命缕。宝历万年余。'又《帖子》云:'六宫竞进长生缕,天子垂衣一万年。'章简公《帖子》云:'楚俗綵丝长命缕,仙家神篆辟兵符。'颖滨作《太后端五帖子》云:'万寿仍萦长命缕,虚心不著赤灵符。'"又:"《提要录》:端五日,集杂色茸丝作延年缕。云辟恶延龄。王沂公《端五皇帝阁帖子》云:'夕燃辟恶仙香度,朝结延年帝缕成。'欧阳公诗云:'深宫亦行乐,綵索续长年。'"

长生缕　即"长命缕"。

延年缕　即"长命缕"。

五色缕　亦称"五色丝"、"五綵丝"。妇女臂饰。以五彩丝编织为绳,缠系在臂腕,相传有辟灾袪邪之效。汉刘歆《西京杂记》卷三:"至七月七日临百子池,作《于阗乐》。乐毕,以五色缕相羁,谓为相连爱。"多用于端午之日。宋陈元靓《岁时广记·端午》:"《风俗通》:五月五日,以五綵丝系臂者,辟鬼及兵。令人不病瘟。又曰:亦因屈原;一名长命缕,一名续命缕,一名辟兵缯,一名五色缕,一名五色丝,一名朱索。又有条脱等,组织杂物,以相遗赠。东坡词云:'綵线轻缠红玉臂。'又王晋卿《端五》词云:'合綵丝对缠玉腕。'又云:'斗巧尽输年少;玉腕綵丝双结。'"

五色丝　即"五色缕"。

五綵丝　即"五色缕"。

合欢索 亦称"合欢彩索"。妇女臂饰。以五彩丝交织为绳,使用时缠绕于臂膊,相传有辟灾祛邪之效。通常用于端午之日。宋陈元靓《岁时广记·端午》:"《提要录》: 北人端五以杂丝结合欢索,纡于臂膊。张子野《端五》词云:'又还是兰堂新浴,手捻合欢綵索,笑偎人富寿低低祝。金凤毡,艾花矗。'又张文潜词云:'菖蒲酒满劝人人,愿年年欢醉偎倚,把合欢綵索,殷勤寄与。'又云:'手把合欢綵索。殷勤微笑殢檀郎。低低告,不图系腕,图系人肠。'"

合欢綵索 即"合欢索"。

辟兵缯 省称"辟兵"。亦称"集色缯"、"五綵缯"。妇女臂饰。以五綵丝织物编织而成,使用时缠绕于臂,相传能辟邪祛灾。通常用于端午之日。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》:"以五綵丝系臂,名曰辟兵,令人不病瘟。……一名长命缕,一名续命缕,一名辟兵缯。"宋陈元靓《岁时广记·端五》:"裴玄《新语》曰:五月五日,集五綵缯,谓之辟兵缯。章简公作《皇帝阁端五帖子》云:'金镂臂增长,冰丝酒面香。'又《帖子》云:'茧綵初成长命缕,珠囊仍带辟兵缯。'子由作《皇帝阁端五帖》云:'饮食祈君千万寿,良辰更上辟兵缯。'"又:"《风俗通》: 五月五日,集五色辟兵,余问服君。服君曰: 青黄赤白,以为四方。黄为中央。襞方缀于胸前,以示妇人蚕功也。织夹蒴悬于门,以示农工也。转声以襞为辟兵耳。"

辟兵 即"辟兵缯"。

集色缯 即"辟兵缯"。

五綵缯 即"辟兵缯"。

茱萸 亦称"茱"。一种植物。色赤味香,相传有辟邪消灾之功用,士庶男女于农历九月初九插戴于身,以辟不祥。《太平御览》卷三十二辑晋周处《风土记》:"九月九日律中无射而数九,俗于此日……折茱萸房以插头,言辟恶气,而御初寒。"南朝梁简文帝《茱萸女》诗:"茱萸生狭斜,结子复衔花。遇逢纤手摘,滥得映铅华。杂与鬟簪插,偶逐鬓钿斜。"唐王昌龄《九日登高》诗:"茱萸插鬓花宜寿,翡翠横钗舞作愁。"清周亮工《书影》卷一:"俗尚九月九日,谓之'上九'。茱萸至此日,气烈熟,色赤,可折其房以插头,云辟恶气,御冬。"

茱 即"茱萸"。

足钏 套在足腕上的环形装饰物。古时多用于孩童、歌伎、舞女,少数民族男女也喜用之。通常以金银、翡翠、玉石等材料制成,考究者镌有各式花纹。《新唐书·南蛮传》:"乐工……足臂有金宝环钏。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"足钏: 足之有钏,闽、粤之男女为多,以银为之。男长大,即卸之。女非嫁后产子,不除也。而缠足者则无。"


足 钏
(宋李嵩《货郎图》)

脚镯 套在足腕上的环形装饰物。清沈复《浮生六记·浪游记快》:"有著短袜而撮绣花蝴蝶履者,有赤足而套银脚镯者。"李绿园《歧路灯》第九十九回:"王氏装了盒子,……手钏一副,脚镯一副。"

翠羽 翠鸟羽毛。可用作冠帽、簪钗等装饰。《晋书·舆服志》:"诸王加官者自服其官之冠服,惟太子及王者后常冠焉。太子则以翠羽为緌,缀以白珠,其余但青丝而已。"《南齐书·舆服志》:"远游冠,太子诸王所冠。太子朱缨,翠羽緌珠节。诸王玄缨,公侯皆同。"元徐明善《安南行记》:"至元二十六年三月日安南国世子臣陈日烜上笺,进方物状云: 全金悬珥结真珠一双,……阇婆国白布一疋,翠羽五十只。"

珠翠 珍珠与翡翠。历代妇女用作首饰。因成为妇女首饰的代称。汉傅武仲《舞赋》:"珠翠的皪而炤燿兮,华袿飞髾而杂纤罗。"唐李善注:"珠翠,珠及翡翠也。"南朝宋孝武帝《拟徐干诗》:"自君之出矣,珠翠暗无精。"五代杜光庭《富贵曲》:"美人梳洗时,满头间珠翠。岂知两片云,戴却数乡税。"宋王谠《唐语林》卷六:"长庆中,京城妇人首饰,有以金碧珠翠,笄栉步摇,无不具美。"周密《武林旧事》卷二:"元夕节物,妇人皆戴珠翠。"金盈之《新编醉翁谈录·方城风俗记》:"上元自月初开东华门为灯市……妇人又为灯毬,灯笼大如枣栗,加珠翠之饰,合城妇女竞戴之。"均此。北宋景祐年间,因士庶妇女装饰靡侈,有伤风化,遂被朝廷定为禁物。先而禁止民间使用,渐而禁止宫女装饰。《宋史·舆服志五》:"(景祐三年诏)非命妇之家,毋得以真珠装缀首饰、衣服,及项珠、缨络、耳坠、头𦈡、抹子之类。""绍兴五年,高宗谓辅臣曰:'金翠为妇人服饰,不惟靡货害物,而侈靡之习,实关风化。已戒中外,及下令不许入宫门,今无一人犯者。'"命妇贵戚,只能以琉璃、宝玉作为首饰。《宋书·五行志三》:"咸淳五年,都人以碾玉为首饰。有诗云:'京师素珠翠,天下尽琉璃。'"及至宋末,禁令松弛,使用者渐多。明清时期再度流行,成为妇女的主要首饰。通常和金银合制成花朵,连缀于簪钗,使用时簪插在双鬓。《水浒传》第二十回:"没半月之间,打扮得阎婆惜满头珠翠,遍体绫罗。"《金瓶梅词话》第十五回:"孟玉楼是绿遍地金比甲,头上珠翠堆盈,凤钗半卸,鬓后挑着许多各色灯笼儿。"清王韬《淞滨琐话》卷三:"妾头上珠翠,计可值三千金。"叶梦珠《阅世编》卷八:"首饰,……以予所见,则概用珠翠矣。然犹以金、银为主而装翠于上,如满冠、捧鬓、

倒钗之类，皆以金银花枝为之而贴翠加珠耳。"

白玉　❶白色美玉。以硬质、洁白、无瑕者为佳。古代多用于帝王佩饰。《礼·玉藻》："天子佩白玉，公侯佩山玄玉，大夫佩水苍玉。"《后汉书·舆服志下》："至孝明皇帝，乃为大佩，衡牙、双瑀璜，皆以白玉。"《文献通考·王礼六》："天子佩白玉，而元组绶。"❷清代藏族老妪的额饰。以绿松石为之。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："(藏女)若老妇，无论贵贱贫富，额均戴绿松石，光辉似镜，谓之白玉。凡老妇戴白玉之日，亲友必往庆贺。其中有二故，一谓藏妇厌生育之苦，额戴白玉，必属月经已绝，可无生育之事也。一谓藏人事佛心虔，凡妇女额戴白玉，必已月经不来，人欲消灭，可虔心事佛，不至以欲念消灭佛念也。"

山玄玉　亦作"山元玉"。一种深青而含有斑纹的美玉。多用作贵族挂佩。《礼·玉藻》："公侯佩山玄玉而朱组绶，大夫佩水苍玉而纯组绶。"汉郑玄注："玉有山玄、水苍者，视之文色所似也。"唐孔颖达疏："玉色似山之玄而杂有文；似水之苍而杂有文，故云文色所似。"《玉海》卷八十二引徐广《舆服注》："汉明帝案古礼，备其服章。……公侯佩山元玉，大夫佩水苍玉，世子佩瑜玉。"

山元玉　即"山玄玉"。

水苍玉　省称"水苍"、"苍玉"。一种浅碧色含有斑纹的美玉。玉纹如水，温润透明，因以为名。常用作挂佩。《礼·玉藻》："公侯佩山玄玉而朱组绶，大夫佩水苍玉而纯组绶。"汉郑玄注："玉有山玄、水苍者，视之文色所似也。"唐孔颖达疏："(玉色)似水之苍而杂有文，故云文色所似。"《晋书·职官志》："光禄大夫与卿同秩中二千石，著进贤两梁冠，黑介帻，五时朝服，佩水苍玉，食奉日三斛。"《通典》卷六十三："将军、监军银章青绶，佩水苍玉、兽头鞶。"唐杜牧《奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀》诗："虎骑摇风旆，貂冠韵水苍。"《新唐书·礼乐志九》："皇帝服青纱袍，佩苍玉，乘金路出宫，至于大次。"《文献通考·职官志四》："侍中，汉代为亲近之职，魏晋选用，稍增华重，而大意不异。武官、绛朝服，佩水苍玉。"

水苍　即"水苍玉"。

苍玉　即"水苍玉"。

瑜玉　省称"瑜"。一种红色美玉。极贵重，多用作贵族挂佩。《礼·玉藻》："世子佩瑜玉而綦组绶。"《晋书·舆服志》："皇太子金玺龟钮，朱黄绶，四采：赤黄缥绀。给五时朝服，远游冠，介帻、翠緌，佩瑜玉，垂组。"《玉海》卷八十二引徐广《舆服注》："汉明帝案古礼，备其服章。……公侯佩山元玉，大夫佩水苍玉，世子佩瑜玉。"《左传·宣公十五年》："山薮藏疾，瑾瑜匿瑕。"《山海经·西山经》："斋百日以百牺，瘗用百瑜。"晋郭璞注："瑜亦美玉名。"《淮南子·缪称训》："无所用之，碧瑜粪土也。"唐韩愈《殿中少监马君墓志铭》："幼子娟好静秀，瑶环瑜珥，兰茁其牙，称其家儿也。"

瑜　即"瑜玉"。

瓀玟　亦称"瓀石"、"瓀珉"。彩色玉石。其质次于水苍、瑜玉，古代常用作士的佩饰。《山海经·中山经》："扶猪山……其上多瓀石。"《礼·玉藻》："子佩瑜玉，士佩瓀玟。"唐孔颖达疏："瓀玟，石次玉者，贱，故士佩之。"《宋书·礼志五》："士佩瓀玟而缊组绶。"

瓀珉　即"瓀玟"。汉张衡《西京赋》："珊瑚琳碧，瓀珉璘彬。"

瓀石　即"瓀玟"。

采瑧玉　彩色瑞玉。常用作佩饰。《晋书·舆服志》："淑妃、淑媛、淑仪、淑华、修容、修仪、婕妤、容华、充华，是为九嫔，银印青绶，佩采瑧玉。"《通典·礼志二十二》："贵人、夫人、贵嫔，是为三夫人，皆金章，紫绶；九嫔银印，青绶；佩采瑧玉。"

琅玕　亦称"翠琅玕"、"青珠"。一种形状像珠的玉石。一说为传说中的玉树，即珊瑚。《书·禹贡》："厥贡惟球、琳、琅玕。"汉孔安国传："琅玕，石而似玉。"汉张衡《四愁诗》："美人赠我金琅玕，何以报之双玉盘。"《汉书·地理志上》："(黑水、西河惟雍州)贡球、琳、琅玕。"唐颜师古注："琅玕，石似珠者也。"唐段成式《酉阳杂俎·忠志》："楚州献定国宝一十二，……八曰琅玕珠，二枚，逾常珠，有逾径一寸三分。"古时妇女用作饰物。汉史游《急就篇》："系臂琅玕虎魄龙。"唐颜师古注："琅玕，火齐珠也，一曰石之似珠也。……取琅玕系臂肘，取其媚好，且珍贵也。"三国魏曹植《美女篇》："头上金爵钗，腰佩翠琅玕。"晋左思《蜀都赋》："百药灌丛，寒卉冬馥，异类众夥，于何不育。其中则有青珠黄环，碧砮芒消。"唐李善注："青珠，出蜀郡平泽。"古代多用作祭祀服饰。《隋书·礼仪志七》："(皇太子临弔)衮冕，青珠九旒，以组为缨，色如其绶。"元张可久《夜坐即事》词："风清玉珮环，月冷翠琅玕。"明唐寅《娇女赋》："缅水齐兮瑱木难；簪鸣凤兮钗琅玕。"

翠琅玕　即"琅玕"。

青珠　即"琅玕"。

琨　瑰丽的玉石。似玉而仅次于玉。常被用作佩饰。《书·禹贡》："瑶、琨、篠簜。"孔传："瑶、琨皆美玉。"唐陆德明释文："琨音昆，美石也。"孔颖达疏："美石似玉者。……王肃云：'美石次玉者也。'"汉张衡《思玄赋》："献环琨与琛缡兮，申厥好以玄黄。"唐刘良注："环、琨皆玉佩。"李善注引《白虎通》曰："能

本道德则佩琨。"晋左思《吴都赋》:"其琛赂则琨瑶之阜,铜锴之垠。"

藻玉 一种带有斑斓纹彩的美玉。《山海经·西山经》:"(泰昌之山)浴(洛)水出焉,东流注于河,其中多藻玉。"晋郭璞注:"藻玉,玉有符彩者。"此藻玉,古用为祀神之物。《中次七经》:"婴用一藻玉瘗。"《北次三经》:"其祠之皆用一藻茝瘗之。"("藻茝"亦"藻玉",字之讹。)

青凤子 一种青色玉石。常用作妇女佩饰。明谈迁《枣林杂俎·中集》:"青凤子,状如鹅石,色甚青莹,妇人佩之,能令好颜色。新安杨不弃得之水滨,中易以千金,内为禁中宝重。"

珠 一般多指珍珠。亦泛指圆形颗粒状的饰物。汉史游《急就篇》:"璧碧珠玑玫瑰瓅。"唐颜师古注:"圆者曰珠,不圆曰玑,皆蚌之阴精也。"《初学记》卷二十七引《华阳国志》:"珠有黄珠、白珠、青珠、碧珠。"又引沈怀远《南越志》曰:"珠有九品,大五分以上至一寸八九分为大品,有光彩,一边小平,似覆釜者,名珰珠。珰珠之次为走珠;走珠之次为滑珠;滑珠之次为磥砢珠;磥砢珠之次为官两珠;官两珠之次为税珠;税珠之次为葱符珠。"❶妇女耳饰。汉刘熙《释名·释首饰》:"穿耳施珠曰珰。"《三国志·吴志·诸葛恪传》南朝宋裴松之注引《恪别传》:"母之于女,恩爱至矣,穿耳附珠,何伤于仁?"❷冠饰。如冕旒。《晋书·舆服志》:"冕,皂表,朱绿里,广七寸,长二尺二寸,加于通天冠上,前圆后方,垂白玉珠,十有二旒,以朱组为缨,无緌。"❸妇女首饰。《释名·释首饰》:"步摇,上有垂珠,步则摇也。"❹服饰。宋李廌《济南先生师友谈记》:"(太妃)衣红背子,皆用珠为饰。"

大秦珠 古代大秦(罗马帝国)出产的一种明珠。汉代传入中国,被作成妇女首饰。《后汉书·西域传》:"(大秦)土多金银奇宝,有夜光璧、明月珠。"亦泛指远方异域所产之珠。汉辛延年《羽林郎》诗:"头上蓝田玉,耳后大秦珠。"清吴伟业《清凉山赞佛诗》之二:"瑟瑟大秦珠,珊瑚高八尺。"

白璇 亦称"蚌珠"。蚌生之珠。即珍珠。可制首饰。《隋书·礼仪志六》:"冕旒,后汉用白玉珠,晋过江,服章多阙,遂用珊瑚杂珠,饰以翡翠。侍中顾和奏:'今不能备玉珠,可用白旋。'从之。萧骄子云:'白璇,蚌珠是也。'帝曰:'形制依此,今天下初定,务从节俭,……珠玉之饰,任用蚌也。'"

蚌珠 即"白璇"。

蓝田玉 陕西蓝田覆车山等地出产的一种青玉。质地缜密,纹彩温润。多用作贵者衣饰。亦泛指各种美玉。汉辛延年《羽林郎》诗:"头上蓝田玉,耳后大秦珠。"《初学记》卷二十七引《京兆记》:"蓝田出美玉如蓝。故曰蓝田。"宋朱翌《猗觉寮杂记》卷下:"蓝田出玉,世儒多以比物之洁白者。……蓝田玉乃玉之青者,不当比洁白。"明冯梦龙《醒世恒言·勘皮靴单证二郎神》:"头戴金花幞头,身穿赭衣绣袍,腰系蓝田玉带。"一说新疆和田所出之玉为蓝田玉。

于阗玉 新疆于阗(今和田县)出产的美玉。色多鲜翠,常用作佩饰。《晋书·舆服志》:"贵人、夫人、贵嫔、是为三夫人,皆金章紫绶,章文曰贵人、夫人、贵嫔之章。佩于阗玉。"

黄 黄色玉石。《诗·齐风·著》:"充耳以黄乎而。"汉毛亨传:"黄,黄玉。"

瑟瑟珠 省称"瑟瑟"。古代于阗(今新疆和田)出产的一种玉珠。可用以装饰妇女衣服、首饰。《新唐书·于阗国传》:"德宗即位,遣内给事朱如玉之安西,求玉于于阗,得圭一,珂佩五,枕一,带胯三百,……瑟瑟百斤,并它宝等。"宋洪皓《松漠纪闻》:"(回鹘)又善结金线,相瑟瑟为珥。"无名氏《李师师外传》:"翌日,命迪出内府紫茸二匹、霞氎二端、瑟瑟珠二颗、白金廿镒。"《文献通考》卷三三七引《居晦记》:"出玉门关经吐蕃,男子冠中国帽,妇人辫发,戴瑟瑟。云:珠之好者,一珠易一良马。"

瑟瑟 即"瑟瑟珠"。

玛瑙 亦作"马瑙"、"码碯"。又称"琼"、"瑎珠"。玉髓质矿物。于地层中的矽酸胶体溶液沉积而成。呈层状、波纹状,富有光泽;部分呈半透明体。颜色有多种,以红者为佳。通常以纹理、色彩定名,有花红玛瑙、合子玛瑙、截子玛瑙、浆水玛瑙、夹胎玛瑙、柏枝玛瑙诸品种。以云南地区出产者为大宗,常被用作各类首饰。河南殷墟、云南石寨山等地都出土有以玛瑙制成的首饰实物。《艺文类聚》卷八十四辑魏文帝《马瑙勒赋》:"马瑙玉属也,出自西域,文理交错,有似马瑙,故其方人因以名之。命夫良工,是剖是镌,追形逐好,从宜索便,乃加砥砺,刻方为圆,沈光内照,浮景外鲜,繁文缛藻,交采接连,嘉镂锡之盛美,感戎马之首饰,因兹物之攸宜,信君子之所服,尔乃藉彼朱罽,华勒用成,骈居别趾,焕若罗星。"明王三聘《古今事物考》卷三:"玛瑙:出北地南番西番,以红多者为上,其中有人物鸟兽形者最贵。有锦花者,谓之花红玛瑙;有漆中一线白者,谓之合子玛瑙;有黑白相间者,谓之截子玛瑙;有红白杂色如丝相间者,谓之缠丝玛瑙。俱



以玛瑙制成的首饰
(清代传世实物)

贵。有淡水色者，谓之浆水玛瑙；有紫红色者，谓之酱斑玛瑙；有海蛰色、鬼面花者，俱低。”谢肇淛《五杂俎》卷十二：“今世之所宝者……皆镶嵌首饰之用。惟琥珀、玛瑙，盛行于时，皆滇中产也。”近人徐珂《清稗类钞·矿物》：“玛瑙，石英类矿物也。与玉髓相同质，时有赤白灰各色相间，成平行层。多为圆形，中心常空洞，水晶簇生其中，品类甚多，吾国有之。生南方者，色正红而无瑕，生西北者，色青黑。谓之鬼面青。间以红色如硃称者为好。上有枝叶俨如柏枝者，曰柏枝玛瑙。黑白相间者，曰金子玛瑙。质理纯黑。中间白绿者。曰合子玛瑙。正视之。莹白光彩。侧视之。若凝血者。曰夹胎玛瑙，最珍贵。”

马瑙　即“玛瑙”。

码碯　即“玛瑙”。

琼　即“玛瑙”。

璿珠　即“玛瑙”。

玳瑁　亦作“瑇瑁”、“毒冒”。海龟背甲。质地坚硬而光滑，色泽温润，历代视为珍宝，多用作男女饰物。以色斑颜色辨别优劣：黄白色斑点多于黑者为优，反之则劣。汉乐府《古诗为焦仲卿妻作》：“足下蹑丝履，头上玳瑁光。”《晋书·五行志》：“惠帝元康中，妇人之饰有五兵佩，又以金银玳瑁之属，为斧钺戈戟，以当笄。”梁简文帝《倡妇怨情诗》：“六安双玳瑁，八幅两鸳鸯。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“始皇又以金银作凤头，以玳瑁为脚，号曰‘凤钗’。”明曹昭《格古要论》卷六：“玳瑁出南蕃山海中，白多黑少者价高。”王佐注补：“字书（作）瑇瑁’，是大龟背文。有黄多黑少者，有黄黑相半者，好者其黄如蜜，其黑如漆。古人云：‘黄者黄如蜜，黑者黑如漆。’其低者黑白不分，或黄黑散乱。”



以玳瑁制成的首饰

（清代传世实物）

瑇瑁　即“玳瑁”。

毒冒　即“玳瑁”。《汉书·地理志下》：“（粤地）处近海，多犀、象、毒冒、珠玑、……中国往商贾者多取富焉。”

珊瑚　由水螅类动物骨骼聚集而成的石灰质树状物。生于海底，颜色有白、红、碧、紫、蓝、黑等多种，以硃红色为贵。汉司马相如《上林赋》：“玫瑰碧琳，珊瑚丛生。”唐张守义正义引晋郭璞：“珊瑚生水底石边，大者树高三尺余，枝格交错，无有叶。”《说文·玉部》：“珊瑚，色赤，生于海。”唐韦应物《咏珊瑚》诗：“绛树无花叶，非石亦非琼。世人何处得？蓬莱石上生。”常被用作各类首饰，如项串、冠顶、挂佩等。三国魏曹植《美女篇》：“明珠交玉体，珊瑚间木难。”《晋书·舆服志》：“魏明帝好妇人之饰，改以珊瑚珠。晋初仍旧不改。及过江，服章多阙，而冕饰以翡翠珊瑚杂珠。”《明史·舆服志二》：“永乐三年更定，（皇后）冠用皂縠，……金簪二，珊瑚凤冠觜一副。”明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家财有：“金厢珠宝珊瑚玉蝴蝶首饰一副，计十一件。”《清史稿·舆服志二》：“皇后……领约，镂金为之，饰东珠十一，间以珊瑚。两端垂明黄绦二，中贯珊瑚，末缀绿松石各二。”



以珊瑚制成的首饰

（清代传世实物）

翡翠　❶一种绿色宝石。以碧绿而透明者最为珍贵。多用以镶嵌首饰及制作指环、手钏。《淮南子·齐俗训》：“人失其情性，于是乃有翡翠犀象，黼黻文章，以乱其目。刍豢秦粱，荆吴芬馨。”南朝梁范靖妇《咏步摇花》诗：“珠华萦翡翠，宝叶间金琼。”唐林宽《长安即事》诗：“翡翠鬓欹钗上燕，麒麟衫束海中犀。”清李伯元《官场现形记》第十三回：“还有一个翡翠搬指、两个鼻烟壶都是文七爷心爱之物。”❷翠鸟羽毛。《后汉书·舆服志下》：“太皇太后、皇太后入庙服，……簪以玳瑁为擿，长一尺，端为华胜，上为凤皇爵，以翡翠为毛羽，下有白珠，垂黄金镊。”唐崔液《踏歌词》：“鸳鸯裁锦袖，翡翠帖花黄。”



以翡翠制成的佩饰

（清代传世实物）

王瓜翠　出产于东北地区的一种翡翠。晚清妇女用作首饰，极贵重。民国老上海编《老上海卅年见闻录》：“海上妇女妆饰，日异月新，时时变更。宣统间流行新式，钗环钏臂，一色净碧。从前翡翠，映水绿为上，菜绿次之；油绿、葱绿，尤其次也。时适俄罗斯与中国满洲接连之嚇斯呼尔山新产一种新翠，以中语译之，为王瓜翠，钏臂一对，价值巨万。”

琥珀　亦作“虎魄”、“虎珀”、“琥魄”。又称“江珠”、“顿牟”、“遗玉”、“瑿”。松柏等树脂的化石。硬度与人的指甲相当，色彩有浅黄、棕黄、褐黄、土红及深褐等多种。黄而透明者称金珀，或称蜡珀，红者则

称血珀，棕色者称明珀，深褐者称翁珀，含有香气者称香珀。以蜡珀为劣。入土时，树上常有昆虫、树叶伴随而下，这些生物包含在树脂之内，经化学作用产生一种特殊纹理，收藏价值较普通琥珀为高。多出产于云南、缅北地区。常被加工制作成各类首饰。早期实物有山西保德商墓出土的项饰等。汉史游《急就篇》："系臂琅玕虎魄龙。"唐颜师古注："言以虎魄为龙，并取琅玕系着臂肘，取其媚好，且珍贵也。"《后汉书·西南夷列传》："土地沃美，宜五谷、蚕桑。……出铜、铁、铅、锡、金、银、光珠、虎魄、水精、琉璃。"晋张华《博物志》卷四："《神仙传》云：'松柏脂入地千年，化为茯苓，茯苓化为琥珀。琥珀一名江珠。'今泰山出茯苓而无琥珀，益州、永昌出琥珀而无茯苓。"唐韦应物《咏琥珀》诗："曾为老茯神，本是寒松液。蚊蚋落其中，千年犹可觌。"《宋史·舆服志三》："衮冕之制。宋初因五代之旧，天子之服；……红蔽膝，升龙二并织成，间以云朵，饰以金钑花钿窠，装以真珠、琥珀、杂宝玉。"明谢肇淛《五杂俎》卷十二："今世之所宝者，有猫儿眼、祖母绿……皆镶嵌首饰之用。惟琥珀、玛瑙盛行于时，皆滇中产也。"曹昭《格古要论》卷六："琥珀出南蕃、西蕃，乃枫木之精液多年化为琥珀，其色黄而明莹润泽，其色若松香。色红而且黄者谓之明珀；有香者谓之香珀；有鹅黄色者谓之蜡珀，此等价轻。"

虎魄 即"琥珀"。

虎珀 即"琥珀"。

琥魄 即"琥珀"。

江珠 即"琥珀"。

顿牟 即"琥珀"。汉王充《论衡·乱龙》："顿牟掇芥，磁石引针，皆以其真是，不假他类。"意谓琥珀经摩擦有静电作用，能吸附芥子等细物。

遗玉 即"琥珀"。

瑿 即"琥珀"。

蜡珀 一种黄棕色琥珀。晶莹透明，常用作各类首饰。近人徐珂《清稗类钞·矿物》："琥珀……黄而明莹者曰蜡珀。"

蜜腊 亦作"密腊"。又称"金珀"。浅黄色琥珀。多用作首饰。明方以智《通雅·金石》："琥珀色赤曰血珀，从云南来；而淡者曰金珀，曰蜜腊，皆从闽番舶来。"谢肇淛《五杂俎》卷十二："今世之所宝者，有猫儿眼、祖母绿、颠不剌、密腊……皆镶嵌首饰之用。"

密腊 即"蜜腊"。

金珀 即"蜜腊"。

蜜珀 一种黄棕色琥珀。可制饰物。《清史稿·舆服志二》："（皇帝）朝珠，……祀地珠用蜜珀。"又："（皇贵妃）朝服朝珠三盘，密珀一，珊瑚二。"清叶梦珠《阅世编》卷八："包头上用珠网束发，……碗簪所以定冠髻，初尚大，玉质，镶金银装珠，后尚小，而以蜜珀镶金缀珠。"

血珀 一种红色琥珀。多用作首饰。明方以智《通雅·金石》："琥珀色赤曰血珀"。近人徐珂《清稗类钞·矿物》："琥珀，……红者曰血珀。"参见"琥珀"。

象牙 象颚门齿。可雕刻加工成各种首饰。明《新增格古要论》卷六："象牙出南蕃、西蕃及广西，交阯、云南皆有。南蕃者长大；广西、安南者短小，新锯开粉红色者最佳。云南麓别出作梳子，直者好，横者易断。"

蜡子 紫色宝石。可用作镶嵌首饰。明李时珍《本草纲目·金石》卷八："宝石出西番、回鹘地方诸坑井内，云南、辽东亦有之。有红、绿、碧、紫数色：……紫者名蜡子。"谢肇淛《五杂俎》卷十二："今世之所宝者，有猫儿眼，……蜡子等类，然皆镶嵌首饰之用。"

颠不剌 一种深黄色宝石。可制首饰。明谢肇淛《五杂俎》卷十二："今世之所宝者，有猫儿眼、祖母绿、颠不剌……皆镶嵌首饰之用。"清褚人获《坚瓠集·六集》卷一："颠不剌：万历四年，张江陵当国，将南京内库高皇所藏宝玩，尽取上京。中有颠不剌宝石一块，重七分，老米色。若照日只见石光，所以为宝。"

祖母绿 亦作"助木剌"、"祖珻琭"、"祖母禄"。绿色宝石。色彩鲜明，纹理清晰，迎日视之，如含有蜻蜓翼翅。颜色深浅不一，以深绿色为佳，名"助把避"；浅绿为次，名"撒卜泥"。多用作各类首饰。明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷五："只头上一顶帽子，多是黄豆来大、不打眼的洋珠穿成双凤穿牡丹花样，……四围又是五色宝石镶着，乃是鸦青、祖母禄之类。"胡侍《墅谈·祖母绿》："祖母绿即元人所谓助木剌也，出回回地面，其色深绿，其价极贵，而大者尤罕得。闻成化间，宫里以银数千两买得重四五两者一块，以为希世之宝。"谢肇淛《五杂俎》卷十二："今世之所宝者，有猫儿眼，祖母绿，……皆镶嵌首饰之用。……祖母绿，云是金翅鸟所成，出回回国，有红剌一颗，重一两以上，即值钱千缗，然亦不可多得。"田艺蘅《留青日札》卷二十三："祖珻禄，本绿宝石，上者名助把避，深暗绿色；中者名助木剌，明绿色；下者名撒卜泥，浅绿色。"张应文《清秘藏》卷上："助把避，色暗深绿；祖母绿一名助木绿，色明绿，俱内有蜻蜓翅光耀者为真。"

助木剌 即"祖母绿"。

祖珻琭 即"祖母绿"。

祖母禄 即"祖母绿"。

撒卜泥 见"祖母绿"。

助把避　见“祖母绿”。

猫睛石　亦称“猫眼”、“猫睛”、“猫儿眼”。一种黄褐色水晶。周身透明，富有光泽，其间隐见平行纤维组织，随着观者眼光移动，水晶中的平纹纤维跟着变幻，酷似活动的猫睛，故名。常被用作各类首饰，价甚昂贵。宋无名氏《百宝总珍集》卷五：“猫睛，出南番国。洒水睛活如指面，大者尤佳，以大为好。睛死不活并墨睛者不甚直(值)钱。”明蒋一葵《长安客话》卷二：“猫睛石出细兰国，光色一如睛，佳者瞳子随时变换，大如指面，值千金，如钱无价。”谢肇淛《五杂俎》卷十二：“今世之所宝者，有猫儿眼、祖母绿、颠不剌、密腊、金鸦、鹘石、蜡子等类，然皆镶嵌首饰之用。”冯梦龙《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“开匣视之，夜明之珠，约有盈把，其他祖母绿、猫儿眼，诸般异宝，目所未睹，莫能定其价之多少。”田艺蘅《留青日札》卷二十三：“猫睛名猫儿眼，一线中横，四面活光，轮转照人。……正德、嘉靖以来，抄没刘瑾、江彬、严嵩辈，此宝最奇且多。隆庆四年户部进上金两事，内猫睛、祖母绿等项一万八千四百颗。”《清史稿·舆服志二》：“皇后朝冠，……朱纬上周缀金凤七，饰东珠九，猫睛石一，珍珠二十一。后金翟一，饰猫睛石一，珍珠十六。”又：“(皇子)朝带，色用金黄，金衔玉方版四，每具饰东珠四，中衔猫睛石一。”《金瓶梅词话》第九十回：“牡丹巧嵌碎寒金，猫眼钗头火焰蜡。”《红楼梦》第五十二回：“满头戴的都是玛瑙、珊瑚、猫儿眼、祖母绿，身上穿着金丝织的锁子甲。”

猫儿眼　即“猫睛石”。

猫眼　即“猫睛石”。

猫睛　即“猫睛石”。

青金石　省称“青金”。亦称“璆林”、“金碧”、“金精”、“金星矾”等。一种蓝绿色宝石。色彩鲜艳，均匀，少数带有紫色色带；亦有含微量黄铜色铁矿质者，极贵重，名“金格浪”。以新疆密尔岱山出产者为著名。六朝时已有开採，常被用作饰物。清代规定为四品官冠饰及内外命妇首饰。清吴荣光《吾学录》卷八：“文四品冬朝冠，熏貂为之，顶镂花金座，中饰小蓝宝石，上衔青金石。补服前后绣雁。朝带银衔镂花金圆版四；吉服冠，顶用青金石。……武四品补服，前后绣虎，余皆如文四品。”《清史稿·舆服志二》：“(皇后)金约，镂金云十三，饰东珠各一，间以青金石，红片金里。后系金衔绿松石结，贯珠下垂，凡珍珠三百二十四，五行三就，每行大珍珠一。中间金衔青金石结二，每具饰东珠、珍珠各八，末缀珊瑚。”又：“朝珠，珊瑚、青金、绿松、蜜珀随所用，杂饰惟宜。”



以青金石制成的首饰
(清代传世实物)

青金　即“青金石”。

璆林　即“青金石”。

金碧　即“青金石”。

金精　即“青金石”。

金星矾　即“青金石”。

金格浪　见“青金石”。

车渠　亦作“砗磲”。海蚌类生物的硬壳。色白如玉，可制饰物。因表面纹理犹如车轮之渠，故名。《艺文类聚》卷八十四辑三国魏文帝《车渠椀赋序》：“车渠，玉属也。多纤理缛文。生于西国，其俗宝之。”明曹昭《格古要论》卷六：“车渠，形似蚌，极厚大，色白有纹理，不甚值钱。”《大清会典·冠服》：“百官冬朝冠、夏朝冠之制，……文、武六品官、蓝翎侍卫，上衔砗磲。”

砗磲　即“车渠”。

珂贝　一种黑黄相间的大海贝。可用作装饰品。元李京《云南志略·诸夷风俗》：“妇女去眉睫，不施脂粉，发分两髻，衣文锦衣，联缀珂贝为饰。”

鹘石　一种宝石。用于镶嵌首饰。明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“今世之所宝者，有猫儿眼……金鸦、鹘石、蜡子等类，然皆镶嵌首饰之用。”

金鸦　一种宝石。见“鹘石”。

金虫　亦称“金龟子”。一种昆虫。体形纤长，身有绿光。可装饰妇女钿钗首饰。南朝梁吴均《和萧冼马子显古意》：“莲花衔金雀，宝粟钿金虫。”清吴兆宜注引宋人宋祁《益部方物略记》：“金虫，出利州山中，蜂体，绿色，光若金，里人取以佐妇钗钏之饰。”

金龟子　即“金虫”。

莫难珠　省称“木难”。亦作“木难珠”。一种黄绿色宝珠。旧传为珍禽分泌物聚结而成，极贵重。三国魏曹植《美女篇》：“明珠交玉体，珊瑚间木难。”唐李善注引《南越志》曰：“木难，金翅鸟沫所成碧色珠也。大秦国珍之。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“莫难珠，一名木难珠，色黄，出东夷国也。”常用作妇女首饰。元龙辅《女红余志》卷上：“李愿姬女宝腕绳，恒贯莫难珠。”明唐寅《娇女赋》：“缅火齐兮瑱木难，簪鸣凤兮钗琅玕。”

木难　即“莫难珠”。

木难珠　即“莫难珠”。

碧　碧玉。青绿色的玉石。常用作男女首饰。《山海经·西山经》：“其下多青碧。”汉张衡《南都赋》：

"其宝利珍怪,则金彩玉璞,随珠夜光,铜锡鈆鍇,赭垩流黄,绿碧紫英。"宋黄庭坚《清人怨戏效徐庾慢体》诗:"翡翠钗梁碧,石榴裙褶红。"

紫磨金 省称"紫金"。一种高级合金。以黄金、红铜合炼而成。适宜于制作簪钗首饰。北魏郦道元《水经注》卷三十六:"华俗谓上金为紫磨金;夷俗谓上金为阳迈金。"宋乐史《杨太真外传》卷上:"上又自执丽水镇紫库磨金琢成步摇,至妆阁,亲与插鬓。"《京本通俗小说·西山一窟鬼》:"金莲着弓弓扣绣鞋儿,螺髻插短短紫金钗子。"明冯梦龙《警世通言·宿香亭张浩遇莺莺》:"见一垂鬟女子,年方十五。……罗髻双垂,插短短紫金钗子。"曹昭《新增格古要论》卷六:"古云半两钱,即紫金。今人用赤铜和黄金为之。然世人未尝见真紫金也。"

紫金 即"紫磨金"。

火齐 一种圆珠形宝石。色赤黄,多用作首饰。汉班固《西都赋》:"翡翠火齐,流耀含英。"唐李善注:"火齐珠,玫瑰也。"晋左思《吴都赋》:"火齐之宝,骇世之珍。"唐刘渊林(逵)注引《异物志》:"火齐如云母,重沓而可开,色黄赤,似金,出日南。"《梁书·中天竺国传》:"中天竺国,……土俗出犀、象、貂、鼲、玳瑁、火齐……。火齐状如云母,色如紫金,有光耀,别之则薄如蝉翼,积之则如纱縠之重沓也。"明唐寅《娇女赋》:"缅火齐兮瑱木难,簪鸣凤兮钗琅玕。"

靺鞨 一种红色宝石。多用作首饰。因出产于北方靺鞨族地区,故名。《旧唐书·肃宗本纪》:"楚州刺史崔侁献定国宝石十三枚:一曰玄黄天符,……七曰红靺鞨,大如巨栗,赤如樱桃。"

犀 犀牛之角。常用作各类饰物。汉扬雄《法言·孝至》:"讻讻北夷,被我纯缋,带我金、犀。"李轨注:"犀,剑饰。"三国魏曹植《七启》:"饰以文犀,雕以翠绿。"吕向注:"文犀,犀角有文章者也。"唐段公路《北户录》卷一:"元康末,妇人以犀角瑇瑁为斧钺戈戟,戴用之也。"宋王应麟《玉海》卷八十二:"皇太子乘马,则服进德冠,九璂,加金饰,犀簪导。"此为冠饰。明王世贞《觚不觚录》:"隆庆即位,恩诏文职五品以上,以礼致仕者,进阶一级,于是致仕尚书、左右都御史皆腰玉,侍郎至按察使皆腰犀。"此为腰饰。

辟尘犀 亦称"却尘犀"。传说中的一种海兽。相传其角有却尘之效,作成首饰插戴于身,则尘土不染。南朝梁任昉《述异记》卷上:"却尘犀,海兽也。然其角辟尘,致之于座,尘埃不入。"(清陈元龙《格致镜原》卷八二引此作"其角辟尘。")唐苏鹗《杜阳杂编》卷下:"同昌公主……辟尘犀,为龙凤花,其上仍络以真珠玳瑁,又金丝为流苏,雕轻玉为浮动,每出一游,则芬香街巷,晶光耀目。"刘恂《岭表录异》卷中:"辟尘犀,为妇人簪梳,尘埃不着发也。"无名氏《奚囊橘柚》:"丽居,孙亮爱姬也,鬓发香净,一生不用洛成,疑其有辟尘犀钗子也。"

却尘犀 即"辟尘犀"。

辟寒金 亦作"避寒金"。妇女首饰。相传三国魏明帝时昆明国有畏寒鸟,口吐金屑如粟,魏宫人以此制为首饰,争相簪戴。晋王嘉《拾遗记》卷七:"明帝即位二年,……昆明国贡嗽金鸟。……帝得此鸟,蓄于灵禽之园,饴以珍珠,饮以龟脑。鸟常吐金屑如粟,铸之可以为器。昔汉武帝时,人有献神雀,盖此类也。此鸟畏霜雪,乃起小屋处之,名曰辟寒台。皆用水精为户牖,使内外通光。宫人争以鸟吐之金,用饰钗佩,谓之辟寒金。故宫人相嘲曰:'不服辟寒金,那得帝王心?'于是媚惑者乱争此宝金为身饰。及行卧皆怀挟以要宠幸也。"唐和凝《宫词》:"怪得宫中无兽炭,步摇钗是辟寒金。"许浑《赠萧錬师》诗:"还磨照宝镜,犹插辟寒金。"

避寒金 即"辟寒金"。

腰　佩

带　腰带。❶以丝缕编织而成。长宽、质料、色彩以及带上装饰有一定制度，视身份而异。上自天子，下及百官，祭祀、朝会均可用之。使用时由后绕前，于腰间系结，两头垂下，名绅。制出商周。《诗·曹风·鸤鸠》："淑人君子，其带伊丝。"汉郑玄笺："大带用素丝，有条饰焉。"《礼·玉藻》："大夫素带，辟垂；士练带，率下辟；居士锦带；弟子缟带。"❷以皮革为之，带首缀以钩鐍，尾端垂头，带身饰以金、银、玉、石、犀、铁等材料制成的牌饰，以牌饰质料、形状及数量区别等级。唐、宋、元、明、清历代沿用。唐李肇《唐国史补》卷下："丝布为衣，麻布为囊，毡帽为盖，革皮为带。"宋孔平仲《珩璜新论》卷四："上元中，三品服紫，金带；四品深绯，金带；五品浅绯，金带；六品深绿，银带；七品浅绿，银带；八品深青，瑜带；九品浅青，瑜带；庶人服黄，铁带。"《宋史·舆服志五》："带，古惟用革，自曹魏而下，始有金、银、铜之饰。宋制尤详，有玉，有金，有银，有犀，其下铜、铁、角、石、墨玉之类，各有等差。"

腰带　古作"要带"。束腰之带。❶以皮革为之，带首缀以钩鐍，尾端垂头，带身饰以金、银、玉、犀角、铁等材料制成的牌饰，名"銙"，以带銙质料、形状及数量区分等级。主要用于男子。制出商周。唐、宋、元、明、清历代沿用。明清时演变为一种饰物，使用时虚悬于腰际，以衣带固结。唐杜甫《即事》诗："百宝装腰带，真珠络臂鞲。"宋钱易《南部新书》卷六："元和初，节度使高崇文，命工人截(龟壳)为腰带胯具。"王得臣《麈史》卷上："古以韦为带，反插垂头，至秦乃名腰带，唐高祖令下插垂头，今谓之挞尾是也。今带止用九胯，四方五圆，乃九环之遗制。"清叶梦珠《阅世编》卷八："腰带用革为质，外裹青绫，上缀犀玉、花青、金银不等，正面方片一，两旁有小辅二条，左右又各列三圆片，此带之前面也。向后各有插尾，见于袖后，后面连缀七方片以足之，带宽而圆，束不著腰，圆领两胁，各有细纽贯带于巾而悬之，取其严重整饬而已。一、二品金镶犀角，三品花金，四品素金，五品花银，六、七品素银，八品以下用明角。"❷系腰用的巾帛。以绫、罗、绸、绉等织物为之，使用时缠绕于腰间。所绕圈数多寡不等。男女均可使用。《后汉书·东平宪王苍传》："苍少好经书，雅有智思，为人美须髯，要(腰)带八围"。隋罗爱爱《闺思诗》："罗带因腰缓，金钗逐鬓斜。"清百一居士《壶天录》卷下："歙县人程凤林，年二十许，为扬城某市肆颗。一日，购腰带一具，价颇廉，带系湖绉，甚得意也。"(见图)



系腰带的妇女（清康熙年间刻本《耕织图》）

要带　即"腰带"。

束带　腰带。《宋史·成闵传》："召见，赐袍带，锦帛，加赠玉束带。"《元史·世祖本纪》："相吾答儿遣使进缅国所贡珍珠、珊瑚、异丝及七宝束带。"《文献通考·王礼八》："束带之制，有金荔枝、师蛮、戏童、海捷、犀牛。"

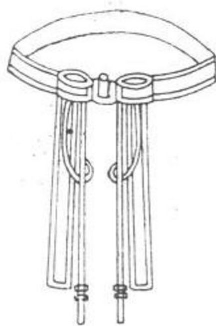
衱　腰带。唐杜甫《丽人行》："背后何所见，珠压腰衱稳称身。"清纳兰性德《浣溪沙》词："珠衱佩囊三合字，宝钗拢髻两分心，定缘何事识兰襟。"

腰围　腰带。唐李贺《贵公子夜阑曲》："曲沼芙蓉波，腰围白玉冷。"

压腰　腰带。《水浒传》第六十一回："系一条蜘蛛斑红线压腰。"

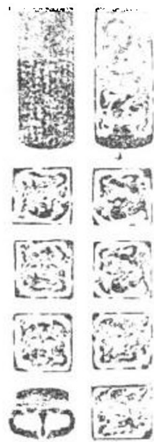
大带　礼服用带，有革带和丝帛之带两类。❶以丝帛做成的腰带。(1)礼服之带。长宽、质料、色彩以及带上的装饰有一定制度，视身份而异。上自天子，下及卑官，祭祀朝会均需系之。天子用素带，加朱红衬里，整条大带以滚边为饰；诸侯所用素带加滚边而不用朱衬里，改用素里；大夫用素带素里，腰后不滚边，唯有中腰以前及绅的部分加滚边；士用练带，无衬里，唯带头下垂部分加滚边；居士用锦带，在学的弟子则用缟带。制出商周。《诗·曹风·鸤鸠》"淑人君子，其带伊丝"汉郑玄笺："'其带伊丝'，谓大带也。大带用素丝，有杂饰焉。"《礼·玉藻》："天子素带，朱里，终辟；(诸侯)而素带，终辟；大夫素带，辟垂；士练带，率下辟；居士锦带；弟子缟带。"又："大夫大带四寸。"郑玄注："大夫以上以素，皆广四寸；士以练，广二寸。"系束时由后绕前，于腰前系结。结束后多余部分垂下，名绅。因亦称大带为绅带。《说文·

糸部》:"绅,大带也。"汉魏以后历代沿用,且通于命妇。《隋书·礼仪志七》:"皇后袆衣,深青织成为之。……大带,随衣色,朱里,纰其外,上以朱锦,下以绿锦。"《唐六典》卷四:"凡王公第一品服衮冕,……革带、钩艓、大带、钹剑、珮绶、朱襪、青舄。"《明史·舆服志二》:"衮,玄衣黄裳,十二章,……白罗大带,红里。"(图一)入清以后其制废。(2)常服之带。以布条束腰,多用于士人。宋蔡絛《铁围山丛谈》:"宣和初,予在上庠时,有旨令:士人系结带巾,否则以违制论。……法甚严,人畏,便缝阔大带,向前面系。"罗大经《鹤林玉露》卷八:"朱文公晚年,以野服见客,……本未敢遽以老夫自居,而比缘久病,艰于动作,遂不免遵用旧京故俗,辄以野服从事。然上衣下裳,大带方履,比之凉衫,自不为简,其所便者,但取束带足以为礼。"❷以皮革制成的腰带。带端缀有钩鐍,以便钩结。使用时系束在衣服之外,用于悬挂蔽膝、印绶及各式杂佩。《易·讼》"(上九)或锡之鞶带,终朝三褫之"唐孔颖达疏"鞶带,谓大带也。"《史记·匈奴传》"黄金饰具带一"唐司马贞索隐:"谓要(腰)中大带。"1942年,四川成都五代前蜀主王建墓中发掘出玉銙革带一具,除革鞓腐朽外,玉銙、铊尾、银扣一应俱全,其中铊尾背部刻有铭文,即称其带为大带。铭文全文如下:"永平五年乙亥,孟冬下旬之七日,荧惑次尾宿。尾主后宫,是夜火作,翌日于烈焰中得所宝玉一团。工人皆曰:'此经大火不堪矣。'上曰:'天生神物,又安能损乎!'遂命解之,其温润洁白异常,虽良工目所未睹。制成大带,其胯方阔二寸,獭尾六寸有五分。天火炎崐岗,玉石俱焚,向非圣德所感,则何以臻此焉!谨记。"(图二)



图一 大 带

(明代刻本《明会典》插图)



图二 大 带

(四川成都五代墓出土)

丝带 ❶丝编之带。绅带之属。《说文·巾部》:"带,绅也。男子鞶带,妇人带丝。"《金瓶梅词话》第三十九回:"主行法事,头戴玉环九阳雷巾,身披天青二十四宿大袖鹤氅,腰系丝带。"❷以布帛制成的玉带、犀带。南朝梁刘孝仪《谢晋安王赐银装丝带启》:"雕镂新奇,织制精洁。"清刘廷玑《在园杂志》卷一:"腰带,古以革为之,名曰鞶带,又谓之鞶革。自天子以至庶人皆用之。后世用丝带,以玉犀嵌束于丝带之上,即玉带、犀带也。本朝按品级有嵌宝石之玉以及金、银、玳瑁、明羊角、乌角之类。另制成钚,以软丝带贯之。……觉罗束红丝带,有特赐黄带者;公卿以下多束蓝丝青带,间有石青、油绿、织金者,无甚关系。守制者则束白布带。皆所以分尊卑,别等威也。"

绅 亦作"紳"。腰带末端的下垂部分。仕宦以丝缕编织为带,用以束腰。系束之后多余部分垂于腰下,即称为绅。亦称绅带。一般以垂下的长度区别身份等级。《论语·卫灵公》:"子张书诸绅。"宋邢昺疏:"以带束腰,垂其余以为饰,谓之绅。"《礼·玉藻》:"凡侍于君,绅垂足如履齐。"又:"绅长,制:士三尺,有司二尺有五寸。子游曰:'参分带下,绅居二焉。'"汉郑玄注:"绅,带之垂者也。"汉班固《白虎通》卷四:"所以必有绅带,示敬谨自约,整缋缯为结于前,下垂三分,身半绅居二焉。"元华亭二生《法服歌诀》:"袜履中单黄带先,裙袍蔽膝绶绅连。方心曲领蓝腰带,玉佩丁当冠笏全。"清曹庭栋《养生随笔》卷三:"古人轻裘缓带,缓者,宽也。……少壮整饬仪容,必紧束垂绅,方为合度。"参见"鞶厉"。

绅带 垂绅的腰带。《诗·卫风·芄兰》"容兮遂兮,垂带悸兮"汉郑玄笺:"言惠公佩容刀与瑞及垂绅带三尺,则悸悸然行止有节度。"《后汉书·五行志中》"衣有袷,带有结"唐颜师古注:"结,绅带之结也。"《晋书·舆服志》:"所谓搢绅之士者,播笏而垂绅带也。绅垂长三尺。"1959年山西侯马东周墓出土的陶范,作男子形象,其腰间系束之带,结成环状,多余部分自然下垂,即为典型的绅带(见图)。参见"绅"。



绅 带

(山西侯马东周墓出土陶范)

绲带 以彩色丝线编织而成的腰带。多用于后妃命妇。始于汉代。使用时和礼服配用。《后汉书·舆服志下》:"自公主封君以上皆带绶,以采组为绲带,各如其绶色。"《隋书·礼仪志六》:"(皇后)助祭朝会以袆衣,祠郊禖以褕狄,小宴以阙狄,亲蚕以鞠衣,礼见皇帝以展衣,宴居以褖衣。六服俱有蔽膝、织成绲带。"《说文·糸部》:"绲,织成带也。"段注:"绲带见《后汉书》,盖非三代时物也。"

搢绅 亦作"晋绅"、"缙绅"、"荐绅"。束大带而插笏板。仕宦上朝站班,通常腰系绅带,手执笏板。礼毕即将笏板插于腰间,名谓搢绅。《周礼·典瑞》"掌玉端玉器之藏,辨其名物,与其用事,设其服饰。王晋大圭,执镇圭,缫藉五采五就以朝日"汉郑玄注引郑司农:"晋读为搢绅之搢。谓插(笏)于绅带之间。"《韩非子·五蠹》:"坚甲厉兵以备难,而美荐绅之饰。"《史记·五帝纪》:"然《尚书》独载尧以来;而百家言黄帝,其文不雅驯,荐绅先生难言之。"南朝宋裴骃集解引徐广:"荐绅即缙绅也,古字假借。"《宋书·礼志五》:"古者贵贱皆执笏,其有事则搢之于腰带。所谓搢绅之士者,搢笏而垂申带也。"后称有身份的官吏、士大夫为"搢绅",并引申出"乡绅"、"绅士"等称呼。明宋应星《天工开物》卷二:"凡吴越秋罗,闽广怀素,皆利搢绅当暑服。"

荐绅 即"搢绅"。

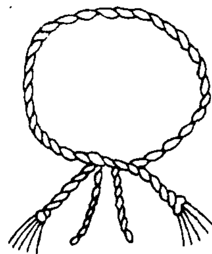
晋绅 即"搢绅"。

缙绅 即"搢绅"。《荀子·礼论》:"说亵衣,袭三称,缙绅而无钩带矣。"《汉书·郊祀志上》:"其语不经见,缙绅者弗道。"唐颜师古注:"缙,插也,插笏于绅。绅,大带也。……字本作搢,插笏于大带与革带之间耳,非插于大带也。或作荐绅者,亦谓荐笏于绅带之间,其义同。"

缙带 绅带。明张萱《疑耀》卷二:"昔司马温公依古式,作深衣、幅巾、缙带,每出,朝服乘马,用皮匣贮深衣随其后,入独乐园则衣之。"

素带 腰带。❶以素绢制成的大带。《礼·玉藻》:"天子素带,朱里,终辟。"汉郑玄注:"谓大带也。"南朝梁陆倕《为息缵谢敕赐朝服启》:"元冕素带,出自禁林;朱绂青纲,降于皇府。"详"大带"。❷素銙之带。有别于銙上镂雕图纹的*花带。明王世贞《觚不觚录》:"世庙晚年不视朝,以故群臣服饰不甚依分,若三品所系,则多金镶雕花银母象牙明角沉檀带,……五品则皆用雕花象牙明角银母等带,六、七品用素带亦如之。而未用本色者,今上颇注意朝仪,申明服式,于是一切不用,惟金银花、素二色而已。"

腰绖 省称"绖"。亦作"要绖"。服丧时系束在腰间的麻编之带。《公羊传·宣公元年》:"闵子要绖而服事。"《仪礼·丧服》"丧服,斩衰裳,苴绖杖绞带"汉郑玄注:"麻在首在要皆曰绖,……要绖象大带。"参见"绖带"。

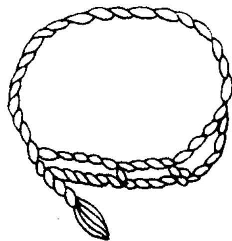


腰 绖

(宋聂崇义《三礼图》)

要绖 即"腰绖"。

绞带 丧服腰带。以粗麻绞编而成。《仪礼·丧服》:"斩衰裳、苴绖、杖、绞带。"又:"绞带者,绳带也。"唐贾公彦疏:"以绞麻为绳作带,故云绞带也。"

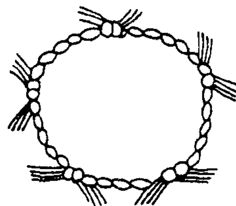


绞 带

(宋聂崇义《三礼图》)

散带 服丧时系束在腰间的麻缕。因不加编织,故名。通常用于*大功以上。《礼·杂记》:"大功以上散带。"唐孔颖达疏:"小功以下皆绞之,大功以上散此带。"《通典·礼志四十五》:"周制,士丧,将小敛,斩缞者……散带,垂长三尺。"

葛绖 以葛草编织而成的带子。男女著丧服时用以束腰,表示服丧。《仪礼·丧服》:"子为其母练冠麻,麻衣縓缘;为其妻縓冠,葛绖带,麻衣縓缘。皆既葬除之。"《礼·少仪》:"葛绖而麻带。"唐贾公彦疏:"此谓妇人既虞,卒哭,其绖以葛易麻,故云葛绖带。妇人尚质,所贵在要(腰)带。"



葛 绖

(宋聂崇义《三礼图》)

锦带 以彩锦制成的腰带。多用于无官职的士人。《礼·玉藻》:"居士锦带。"唐孔颖达疏:"居士锦带者,用锦为带,尚文也。"南朝宋鲍照《结客少年场行》:"骢马金络头,锦带佩吴钩。"唐李白《结客少年场行》:"珠袍曳锦带,匕首插吴鸿。"宋师严《蔺五见

访》诗:“酒酣散发箕踞坐,锦带烂烂悬吴钩。”明冯梦龙《醒世恒言·吴衙内邻舟赴约》:“即忙取过一幅令笺,题诗一首,腰间解下一条锦带,也卷成一块,掷将过来。”

缟带 以白色生绢制成的腰带。多用于学子幼童,取质朴之意。《礼·玉藻》:“弟子缟带,并纽约用组。”唐孔颖达疏:“弟子缟带者,用生缟为带,尚质也。”亦常用作亲友之间的馈赠之物。《左传·襄公二十九年》:“(吴公子札)聘于郑,见子产,如旧相识,与之缟带,子产献纻衣焉。”宋周密《癸辛杂识·前集》:“苎葛虽布属,亦皆吉服;缟带、纻衣,昔人犹以为赠。”后因以缟、纻喻友谊深厚。

绮绅 以绮制成的腰带。男女皆可用之。南朝梁江淹《扇上彩画赋》:“命幸得为綵扇兮,出入玉带与绮绅。”亦称“绮带”。隋薛道衡《和许给事善心戏场转韵诗》:“罗裙飞孔雀,绮带垂鸳鸯。”

绮带 见“绮绅”。

罗带 以布帛制成的腰带。多用于妇女。隋罗爱爱《闺思诗》:“罗带因腰缓,金钗逐鬓斜。”宋林逋《相思令》词:“君泪盈,妾泪盈,罗带同心结未成,江边潮已平。”周密《摸鱼儿》词:“对西风,鬓摇烟碧,参差前事流水。紫丝罗带鸳鸯结,的的镜盟钗誓。”《金瓶梅词话》第七十三回:“妇人摘了头面,走来那床房里,见桌上银灯已残,从新剔了剔,……于是解松罗带,卸褪湘裙。”



罗 带

(江苏靖江明墓出土)

札腰 布制腰带。清李伯元《官场现形记》:“贼去之后,掉下一根雪青札腰。我们那些底下人都认得,说是这根札腰像你们这边胡贵的东西,常见他札在腰里的,同这一模一样。”

麻绦 麻编腰带。清天花才子《快心编》第四回:“头戴藤冠,身披鹤氅,脚穿云履,腰系麻绦。”

絭 束腰之绳。以草、麻等纤维搓制而成。《广韵·原韵》:“絭,束腰绳也。”

蒲萄带 织绣有葡萄纹样的衣带。寓多子之义,多用于妇女。南朝梁何思澄《南苑逢美人诗》:“倾城今始见,倾国昔曾闻。……风卷蒲萄带,日照石榴裙。”

缁带 以黑色丝织物制成的腰带。古代专用于士。使用时和玄冠、朝服配用。《仪礼·士冠礼》:“主人玄冠朝服,缁带素韠,即位于门东西面。”汉郑玄注:“缁带,黑缯带。”清俞樾《群经平议·仪礼二》:“男子惟外有缁带而内无带。”

锁莲带 绣有连锁或莲花纹样的衣带。寓意“恩爱不渝”,常用作男女信物。元伊世珍《嫏嬛记》:“季女赠贤夫以绿华寻仙之履,素丝锁莲之带,白玉不落之簪。”

连理带 亦称“莲枝带”。妇女衣带。带上绣有花枝相互缠绕的纹样。寓意“情义绵绵”。也有绘莲枝花纹者。美其名为“连理”,取同心固结之义,常用作男女信物。汉辛延年《羽林郎》诗:“胡姬年十五,春日独当垆。长裾连理带,广袖合欢襦。”元龙辅《女红余志》卷上:“荀奉倩将别其妻,曹洪女割莲枝带以相赠。”

莲枝带 即“连理带”。

同心带 绾有同心结的衣带。唐杨衡《夷陵郡内叙别》诗:“留念同心带,赠远芙蓉簪。”宋欧阳修《武陵春》词:“金泥双结同心带,留与记情浓。”李莱老《生查子》词:“罗带绾同心,谁信愁千结?”清洪楝园《后南柯·招驸》:“同心带看双双共把,管教永享荣华。”亦泛指绾有同心结的带状物。《说郛》卷八十辑《谢氏诗源》:“鬒发甚长,每梳头,立于榻上犹拂地,已绾髻,左右余发,各粗一指,结束作同心带,垂于两肩,以珠翠饰之,谓之流苏髻。”参见“同心结”。

结缕带 以丝缕编织而成的腰带。唐乔知之《弃妾篇》:“还君结缕带,归妾织成诗。”

罽带 以兽毛纤维织成的腰带。古时多用于御手、小吏。《隋书·礼仪志六》:“案軛、小舆、持车、轺车给使,平巾帻,黄布袴褶,赤罽带。”

鸾带 以彩帛裁制而成的腰巾。男女皆可用之。其色美如鸾尾,因以名之。明冯梦龙《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》:“锦袖花裙,鸾带绣履,把杜十娘装扮得焕然一新。”《水浒传》第二十一回:“黑三那厮乞嚯不尽,忘了鸾带在这里,老娘且捉了,把来与张三系。”《明史·舆服志三》:“永乐以后,宦官在帝左右,必蟒服,制如曳撒,绣蟒于左右,系以鸾带,此燕闲之服也。”方以智《通雅》卷三十七:“但云大带,则今之鸾带,与行服影带之类。”亦称“鸾绦”。清李渔《闲情偶寄》卷三:“妇人之妆,随家丰俭,独有价廉功倍之二物,必不可无。一曰半臂,俗呼‘背褡’者是也,一曰束腰之带,俗呼‘鸾绦’者是也。”

鸾绦 即“鸾带”。

鸳鸯带 亦称“鸳鸯绦”。以两种不同颜色丝缕合编而成的腰带。常用作男女信物。唐徐彦伯《拟古》诗:“赠君鸳鸯带,因以鹔鹴裘。”宋李莱老《倦寻芳》词:“宝幄香销龙麝饼,钿车尘冷鸳鸯带。”明冯梦龙《醒世恒言·赫大卿遗恨鸳鸯绦》:“赫大卿将手向枕边取出一条鸳鸯绦来——如何叫做鸳鸯绦?原来这绦半条是鹦哥绿,半条是猫儿黄,两样颜色合成,所

以谓之鸳鸯绦。”

鸳鸯绦 即“鸳鸯带”。

合欢带 以两种颜色的彩丝编成的带子。两色交缠，寓意合欢。象征男女恩爱。妇女佩于裙边，以为装饰。通常垂挂两条，左右各一，取成双作对之意。宋朱熹《拟古》诗：“结作同心花，缀在红罗襦。双垂合欢带，丽服眷微躯。”元武汉臣《玉壶春》第四折：“准备了佳期，合欢带常常拴系。”张小山《水仙子·春晚》词：“合欢裙带闲罗帐，无言倚绣床，怎生人不成双?”男子亦有佩此带者，一般系结于衣襟。明何景明《捣衣》诗：“君子万里身，贱妾万里心。……愿为合欢带，得傍君衣襟。”

香带 以檀香木、茄楠、奇南等含香材料为带銙的腰带。流行于明代。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“檀香带六条”；《金瓶梅词话》第三十一回：“(西门庆)每日骑着大白马，头戴乌纱，身穿五彩洒线揉头狮子补子圆领，四指大宽萌金茄楠香带。”

香罗带 省称“香罗”。妇女腰带的美称。宋贺铸《薄倖》词：“向睡鸭炉边，翔鸳屏里，羞把香罗暗解。”元马致远《无题》词：“香罗带，玉镜台，对妆奁懒施眉黛。”宋方壶《美色》词：“笑解香罗带，疑猜。莫不是阳台梦里来?”

中带 妇女系束内衣的带子。《仪礼·既夕礼》：“设明衣，妇人则设中带。”《古诗十九首·东城高且长》：“驰情整中带，沈吟聊踯躅。”唐李善注：“中带，中衣带。”清俞樾《群经平议·仪礼二》：“中带犹言内带也。盖男子惟外有缁带，而内无带，妇人则亲身之明衣亦有带也。以其在内，故谓之中带。”

琵琶带 明代士庶男子所用的一种腰带。明余永麟《北窗琐语》：“太祖制民庶章服，黑漆方巾，取四方平静之意。……带有琵琶带。”

莲花带 亦称“芙蓉带”。绣有莲花纹样的妇女衣带。南朝梁吴均《去妾赠前夫诗》：“弃妾在河桥，相思复相辽。凤凰簪落鬓，莲花带缓腰。”唐毛文锡《赞浦子》词：“懒结芙蓉带，慵拖翡翠裙。”元龙辅《女红余志》卷上：“吴绛仙有夜明珠，赤如丹砂，恒系于莲花带上，著胸前夜行。”

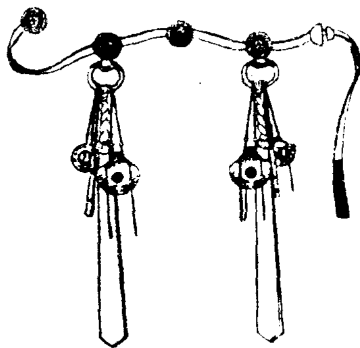
芙蓉带 即“莲花带”。

茱萸带 一种织绣有茱萸纹样的腰带。唐宋之问《江南曲》：“懒结茱萸带，愁安玳瑁簪。”清张英《渊鉴类函》卷三七一：“六朝诗曰：‘空结茱萸带’。”

白假带 以白色丝帛制成的腰带。制为二条，使用时系佩于腰际，以代替上古时祭服用的大带。制出于隋唐时期，专用于帝王、皇子等。使用时和袍、裳、蔽膝、方心曲领等配用。《隋书·礼仪志七》：“绛纱袍，深衣制，……白假带，方心曲领。”《新唐书·车服志》：“白假带，其制垂二绦帛，以变祭服之大带。”又：“皇太子服：绛纱袍，……白裙、襦，白假带。”宋代因之。宋王应麟《玉海》卷八十二：“礼院具制度令式：衮冕，前后十二旒，……绛纱袍，白纱中单，朱领褾裾，绛蔽膝，白假带，方心曲领。”

绣带 施以彩绣的腰带。近人尚秉和《历代社会风俗事物考》卷五：“是士人常以素为带，……自周以来，皆以帛为之，以迄六朝，皆宽四寸，朱里；故有锦带、绣带、缟带诸名。至唐而以坚韧之物为带。”

朝带 清代帝王及百官著朝服时所系的腰带。以皮革为鞓，外表丝帛，另镶以各式珠宝。以丝帛颜色及珠宝质料、数量等区分等级。《清史稿·舆服志二》：“(皇帝)朝带之制二，皆明黄色；一，用龙文金圆版四，饰红蓝宝石或绿松石，每具衔东珠五，围珍珠二十。……一，用龙文金方版四，其饰祀天用青金石，祀地用黄玉，朝日用珊瑚，夕月用白玉，每具衔东珠五。”《大清会典》卷四十八：“朝带：宗室用金黄色，觉罗用红色，余皆用石青或蓝色。王、贝勒、贝子、镇国公、辅国公，皆金衔玉方版四。亲王，每版饰东珠四，猫睛石一；郡王，每版饰东珠二，猫睛石一；贝勒，每版饰东珠二；贝子，每版饰东珠一；镇国公、辅国公，每版饰猫睛石一。固伦额驸、和硕额驸，皆金衔玉圆版四。固伦额驸，每版饰东珠一；和硕额驸，每版饰猫睛石一。民公、侯、伯，皆镂金衔玉圆版四。民公，每版饰猫睛石一；侯、郡主额驸，每版饰绿松石一；伯，每版饰红宝石一。文武一品官、镇国将军、子，皆镂金衔玉方版四。文武二品官、辅国将军、县主额驸、男，皆镂金圆版四，其饰每版皆红宝石一。文武三品官、奉国将军、郡君额驸、一等侍卫，皆镂花金圆版四。文武四品官、奉恩将军、二等侍卫，皆银衔镂花金圆版四。县君额驸、乡君额驸，皆镂金方铁版四。文武五品官、三等侍卫，皆银衔素金圆版四。文武六品官、蓝翎侍卫，皆银衔玳瑁圆版四。文武七品官，皆素银圆版四。文武八品官，皆银衔明羊角圆版

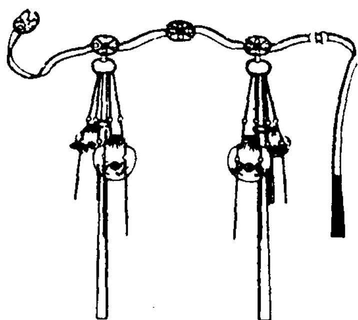


朝 带

(清代刻本《大清会典图》)

四。文武九品、未入流官，皆银衔乌角圆版四。举人、贡生、监生公服带同八品。生员公服带同九品，左右佩绦。亲王郡王用金黄色，余皆石青色。”

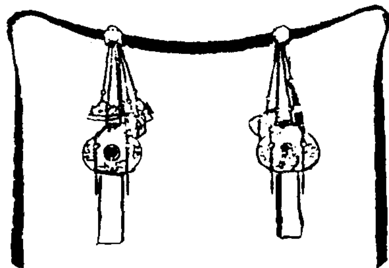
吉服带　清代帝王百官著吉服时所系的腰带。以皮革为鞓，外表丝帛，另镶以各式珠宝。皇帝所用者色为明黄，皇子以下色用金黄。銙以金玉为之，方圆不拘。《清史稿·舆服志二》：“（皇帝）吉服带，用明黄色，镂金版四，方圆惟便，衔珠玉杂宝各从其宜。左右佩帉纯白，下直而齐。中约金结如版饰。”又：“（皇子）朝带，色用金黄，金衔玉方版四，……吉服带亦色用金黄，版饰惟宜，佩绦如带色。”



吉服带

（清代刻本《大清会典图》）

行带　清代皇帝著行袍或行褂时所系的腰带。由传统的蹀躞带演变而来，上有小环，可佩帉、囊等各式杂物。专用于出行。清吴荣光《吾学录初编》卷八：“行袍、行裳，色随所用；行裳，冬以皮为表；行带，佩帉。”《清史稿·舆服志二》：“（皇帝）行带，色用明黄，左右佩系以红香牛皮为之，饰金花文鋄银环各三。佩帉以高丽布，视常服带帉微阔而短，中约以香牛皮束，缀银花文佩囊。明黄绦，饰珊瑚。结、削、燧、杂佩各惟其宜。”



行　带

（清代刻本《大清会典图》）

红带　❶红鞓之带。《宋史·礼志二十八》：“祔庙日，服履、黄袍、红带。”❷清代服饰礼俗。皇族宗室男子，常服腰带用黄；觉罗氏弟子，腰带用红。因称宗室为“黄带”；称觉罗为“红带”，亦称“红带子”。非觉罗氏，如建有勋迹，承蒙赏赐，亦可系之。《清史稿·舆服志二》：“凡带，亲王以下，宗室以上，皆束金黄带。觉罗红带。其金黄带、红带，非上赐者，不得给予异姓。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“凡觉罗，皆系红带，故俗称觉罗为红带子。”宗室成员获罪革职，则按定例收缴黄带，改用红带。觉罗氏获罪，则用紫带，以示撤销皇室之籍。清搏沙拙老《闲处光阴》卷上：“显祖宣皇帝本支为宗室，系金黄带，伯叔兄弟之支为觉罗，系红带。宗室以罪黜为庶人者：红带；觉罗以罪黜出者：紫带。”参见“黄带”。

红带子　即“红带❷”。

黄带　❶黄鞓之带。《隋书·东夷传》：“官有十六品……对德以下，皆黄带。”❷亦称“黄带子”。清代服饰礼俗。皇族宗室男子，常服腰带用金黄色，觉罗氏弟子用红色。因称宗室成员为“黄带”，称觉罗为“红带”。非宗室成员建有勋迹，如蒙赏赐，亦可系束。清萧奭《永宪录》卷二：“黄带惟宗室服之，上以从前和硕额驸尚之隆曾赐黄带，特给以示优眷。”吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二：“将军明瑞，以征缅甸功，赐宝石顶、金黄带，四团龙补。阿文成以平金川功，赐四团龙补、金黄带、四开衩袍、紫韁、红宝石顶，皆殊礼也。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“凡宗室，皆系黄带，故俗称宗室为黄带子。”宗室成员获罪革职，则需按定例收缴其带，表示撤销其宗室之籍。王先谦《东华续录·乾隆五十四年》：“恳将公爵红宝石帽顶、双眼花翎、四团龙褂、黄带、紫韁全行撤回，并将协办大学士、吏部尚书、两广总督概行革去，从重治罪。”

黄带子　即“黄带❷”。

忠孝带　亦称“忠孝帕”。又称“佩帉”、“素巾”、“风带”。清代官吏系佩在腰际的一种布带。以白色布帛为之，通常和*行装配用，专用于出行。其制较常服带短而阔，上缀荷包。相传其作用有三：一谓用以代替马络带；一谓随驾时供捆绑冲犯仪仗队者之用；一谓皇帝赐死时，臣子用以自尽。清曾朴《孽海花》第二十五回：“珏斋头戴珊瑚顶的貂皮帽，身穿曲襟蓝绸獭袖青狐皮箭衣，罩上天青绸天马出风马褂，腰垂两条白缎忠孝带，仰着头，缓步出来。”李伯元《官场现形记》第三十三回：“王慕善穿了行装，挂着一副忠孝带，先在堂中关圣帝神像面前拈香行礼。”夏仁虎《旧京琐记》卷五：“行装之制，旧用于扈从行围，后则奉差赴任者皆服焉。……佩帉，素布视常服，带微阔而短。……佩帉，满人谓之荷包手巾，汉人名之忠孝带，俗传荷包贮毒药，而带备自缢，故亦无考。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“忠孝带，一曰风带，又曰佩帉。视常用之带，微阔而短，素巾亦曰手巾，行装必佩之。……凡随扈仓猝有突仪卫者，无绳索，则

以此缚之，盖备不虞之用耳。或曰：如以获罪赐尽。仓猝无帛，则以此带代之。故曰'忠孝'。"搏沙拙老《闲处光阴》卷下："佩帉制度也，帉以素帛为之，宽一寸五六分，垂长较袍缩寸许，行装则以布，长与缺襟齐，饰加大小荷包各二，《科场条例》所载其名不一，惟浙江书为忠孝帕。"

忠孝帕　即"忠孝带"。

风带　即"忠孝带"。

佩帉　即"忠孝带"。

素巾　即"忠孝带"。

抹布　明代内廷近侍所佩之带。以黄色纻丝或绫为之，长五尺，阔三寸，使用时佩系在腰际右侧，长与衣齐。明刘若愚《酌中志》卷十九："抹布，非布也，是素纻丝或绫染柘黄。长五尺，阔三寸，双层方角，如大带子之式而无縌。凡乾清宫管事牌子，暖殿、御药房、御茶房管柜子，御司房管库、管弓箭，请小轿四执事牌子，钦安殿、隆德殿、英华殿陈设近侍，须蒙赐过者，方敢佩于贴里之右，而蟠结绦上双垂之，露半条于外，垂与衣齐。"清秦兰征《天启宫词》："飞元光独承恩宠，抹布刀儿赐御前。"自注："抹布，黄绫大带也。"

腰上黄　亦作"邀上黄"。鹅黄色的腰巾。宋宣和末年甚为流行，男女皆喜系之。后被视为"服妖"。宋岳珂《桯史》卷五："宣和之季，京师士庶，竞以鹅黄为腹围，谓之腰上黄。……始自宫掖，未几而通国皆服之。明年，徽宗内禅，称上皇，竟有青城之邀，而金虏乱华，卒于不能制也。"元徐大焯《烬余录》："《宫中即事长短句》：'漆冠并用桃色，围腰尚鹅黄'。"

邀上黄　即"腰上黄"。

腰束　一种腰带。以布帛为之，制为双层，上缀钮扣。用于束腰，兼有袋囊功用。使用时系束在衣外。多用于男子。清曹庭栋《养生随笔》卷三："或制腰束以代带。广约四五寸，作夹层者二，缉其下缝，开其上口，并可以代囊。围于服外，密缀钮扣，以约束之。《(礼)记·玉藻》曰：'大夫大带四寸。'注：谓广之度也。然则古制有带广四寸者。腰束如之，似亦可称大带。"

腰里硬　一种宽阔而厚实的腰带。通常以线缕织就，制有夹层，可以贮放银钱杂物。多用于民间男子，流行于清代。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一〇七回："我看那人时，穿了一件破旧茧绸面的老羊皮袍，腰上束了一根腰里硬，脚上穿了一双露出七八处棉花的棉鞋。"

勒帛　以布帛制成的宽幅腰带。多用于男子。名称多见于宋金时期。宽度通常在一幅左右，颜色以红、紫为主。常用于系束锦袍、抱肚、背子等。官吏所用者大多由朝廷颁赐。宋苏轼《观杭州钤辖欧育刀剑战袍》诗："青绫衲衫暖衬甲，红线勒帛光绕胁。"陆游《老学庵笔记》卷二："长者言，背子率以紫勒帛系之，散腰则谓之不敬。至蔡太师为相，始去勒帛。"孟元老《东京梦华录》卷七："诸禁卫班直簪花，披锦绣，捻金线衫袍，金带勒帛之类结束，竞逞鲜新。"《宋史·舆服志五》："应给锦袍者，皆五事：公服、锦宽袍、绫汗衫、袴、勒帛。丞郎、给舍、大卿监以上不给锦袍者，加以黄绫绣抱肚。"《大金集礼》卷二十九："衮服，衣用青罗夹造，……大带一条，销金黄罗；带头全，钿窠二十四，红罗勒帛一。青罗抹带一。佩玉二。"明方以智《通雅》卷三十七："勒帛者，以帛勒腰也。"

实带　以布帛制成的腰带。专用于女子。类似*勒帛。元刘一清《钱唐遗事》卷七："女子勒帛曰实带。"

腹围　腰巾；腰带。宋岳珂《桯史》卷五："宣和之季，京师士庶，竞以鹅黄为腹围，谓之腰上黄。……始自宫掖，未几而通国皆服之。"

暖肚　宽幅腰巾。明金木散人《鼓掌绝尘》第二十四回："你看这牧童，也等不得拭干身上，连忙披了衣裳，系了暖肚。"



暖　肚

(清吴友如《画宝大全》)

直䌷　围肚，腰巾。以长幅布帛为之，男女皆用。名称多见于宋元时期。《宣和遗事》："天子道：'恐卿不信。'遂解下了龙凤绞绡直䌷，与了师师。"宋周密《齐东野语》卷九："(姚翀)遂缒城而出，以直䌷书青州姚通判，以长竿揭之马前，往见李姑姑。"考究者多在其上绣以纹饰。金董解元《西厢记诸宫调》卷七："蓝直䌷有功夫，做得依规矩。"宋陈元靓《事林广记·续集》卷八："围肚：直䌷。"

裹肚　❶亦称"包肚"、"抱肚"、"袍肚"。宋代男子包裹在腰部的一种服饰。通常以纳帛、彩锦为之，制为阔幅，四角圆裁，考究者施以彩绣，周围镶有边饰。使用时加在袍衫之外，由身后绕至身前，用革带、勒

帛等系束。初施于武士,后文武通用。官吏所用者通常由朝廷颁赐,彩色及纹样有专门规定。《宣和遗事》:"是时底王孙公子,才子佳人,男子汉都是丫顶背,带头巾,窣地长背子,宽口袴,侧面丝鞋、吴绫袜,销金裹肚,妆著神仙。"《京本通俗小说·错斩崔宁》:"只见跳出一个人来,头带乾红凹面巾,身穿一领旧战袍,腰间红绢搭膊裹肚,脚下蹬一双乌皮皂靴。"陈元靓《岁时广记》卷二十二:"升朝官已上赐公服衬衫,大夫已上加袴,从官又加黄绣裹肚,执政又加红绣裹肚三襜。"《宋史·舆服志五》:"应给锦袍者,皆五事:公服、锦宽袍、绫汗衫、袴、勒帛。丞郎、给舍、大卿监以上不给锦袍者,加以黄绫绣抱肚。"明方以智《通雅》卷三十七:"宋大卿监以下,不给锦袍者,加以黄绫绣袍肚,即包肚也。"(见图)❷腰带。《宋稗类钞·古玩》:"王荆公受赐玉带,阔十四稻,号玉抱肚。"元张昱《辇下曲》:"只孙官样青红锦,裹肚圆文宝相珠。羽仗执金班控鹤,千人鱼贯振嵩呼。"王实甫《西厢记》第五本第二折:"今因琴童回,无以奉贡,聊布瑶琴一张,玉簪一枚,斑管一枚,裹肚一条,汗衫一领,袜儿一双,权表妾之真诚。"



裹 肚
(宋李公麟《打马球图》)

抱肚 即"裹肚❶"。

包肚 即"裹肚❶"。

袍肚 即"裹肚❶"。

腰攀 亦作"腰襻"。以粗丝编织而成的腰带。古时男女均用。《汉书·贾谊传》"今民卖僮者,为之绣衣丝履偏诸缘"唐颜师古注:"偏诸,若今之织成以为要(腰)襻及褾领者也。"韩愈《崔十六少府摄伊阳以诗及书见投因酬三十韵》:"男寒涩诗书,妻瘦剩腰襻。"

襳褵 妇女系缚在腰间的衣带。系结后下垂至膝。明杨慎《丹铅续录》卷六:"(绸缪襳褵)古者妇人长带,结者名曰绸缪;垂者名曰襳褵。"

衿缨 衿,系结;缨,五彩丝带。童子系结腰间的彩色丝带;女子出嫁时,系之衣襟而过门、礼见尊长则托而拜之。也用以系香囊等物。礼出商周。《礼·内则》:"男女未冠笄者,……总角、衿缨,皆佩容臭。"又:"衿缨綦屦,以适父母舅姑之所。"汉郑玄注:"衿,犹结也。妇人有缨,示系属也。"

拜帛 女子出嫁时系在腰际的绢帛。始于隋大业年间,由古之*缡演变而来。其制以八尺长的素绢擘分为之。按照规定,新妇礼见舅姑长辈时,当持帛而拜,因称其帛为拜帛。五代蜀冯鉴《续事始》:"隋大业五年,宰相牛弘上议:古礼,妇执香缨以为请讯,未为允。当自今后,请以素绢八尺中擗,名曰'拜帛',以代香缨。诏从之。"

鞶帨 大带与佩巾。汉扬雄《法言·寡见》:"今之学者,非独为之华藻也,又从而绣其鞶帨。"晋李轨注:"鞶,大带也;帨,佩巾也。"

环絛 亦作"絛环"。以丝编成的腰带。元钟嗣成《醉太平·失题》词:"穿一领半长不短黄麻罩,系一条半联不断皂环絛。"明方以智《通雅》卷三十六:"近世摺子衣,即直身,而下幅皆襞积细折如裙,更以絛环束腰,正古深衣之遗。"

革带 ❶以皮革制成的腰带。古称"鞶革"或"鞶带"。通常以宽阔的皮条为之,端首缀以钩鐍,使用时系束在礼服之外,前佩蔽膝,后系印绶,左右悬挂各式杂佩。制出商周。汉魏时沿用,唐代以后,因革鞓之带的使用,其制渐衰,明代恢复其制,并沿用于清。《易·讼》:"上九,或锡之鞶带,终朝三褫之。"《三国志·吴志·诸葛恪传》:"童谣曰:'诸葛恪,芦苇单衣篾钩落,于何相求成子阁。'……钩落者,校饰革带,世谓之钩络带。"《晋书·舆服志》:"革带,古之鞶带也。谓之鞶革,文武众官牧守丞令下及驺寺皆服之。"《隋书·礼仪志七》:"革带,案《礼》'博二寸'。《礼图》曰:'珰缀于革带。'阮谌以为有章印则于革带佩之。《东观记》:'杨赐拜太常,诏赐自所著革带。'故知形制尊卑不别。今博三寸半,加金缕䚢,螳螂钩,以相拘带。自大裘至于小朝服,皆用之。"《唐六典》卷四:"凡王公第一品服衮冕,……白纱中单,黼领,青褾、襈、裾,革带钩䚢。"宋石悉《成都岁暮始微寒小酌遣兴》诗:"革带频移纱帽宽,茶铛欲熟篆香残。"《明史·舆服志二》:"嘉靖八年谕阁臣张璁:'衮冕有革带,今何不用?'璁对曰:'按陈祥道《礼书》,古革带、大带,皆谓之鞶。革带以系佩韨,然后加以大带,而笏播于二带之间。夫革带前系韨,后系绶,左右系佩,自古冕弁恒用之。今惟不用革带,以至前后佩服皆无所系,遂附属裳要(腰)之间,失古制矣。'帝曰:'……卿可并革带系蔽膝,佩、绶之式,详考绘图以进。'"❷革鞓之带。由上古革带演变而来。外蒙绸绢,缀以銙、扣、铊尾等饰,并以绸绢色彩及带銙质料分别等级。以金为銙者称"金带",以玉为銙者称"玉带"。五代后唐马缟《中华古今注》卷上:"文武品阶腰带,盖古革带也。自三代以来,降至秦汉,皆庶人服之。贵贱通以铜为銙,以韦为鞓;六品已上,用银为銙,九品已上及庶人,以铁为銙。沿至贞观二年,高祖三品已上,以金为銙,服绿;庶人以铁为銙,服白;向下插垂头,而取顺合,呼挞尾。"宋王林《燕翼

诒谋录》卷一:"国初,士庶所服革带未有定制,大抵贵者以金,贱者以银,富者尚侈,贫者尚俭。太平兴国七年正月壬寅诏三品以上銙以玉,四品以金,五品、六品银銙金涂,七品以上并未常参官并内职武官以银;上所特赐不拘此令。八品、九品以黑银,今世所谓药点乌银是也。流外官、工商士人、庶人以铁、角二色。"

皮带 皮制腰带。《隋书·礼仪志六》:"宰人,服离支衣,领军捉刃人,乌总,帽,袴褶,皮带。"《通典·乐志六》:"高昌乐舞二人,白袄,锦袖,赤皮靴,皮带,红抹额。"《新唐书·东夷传》:"(百济)王服大袖紫袍,青锦袴,皮带,乌皮履。"

鞶 ❶束衣的大带。以皮革为之。多用于男子。《说文·革部》:"鞶,大带也。……男子带鞶,妇人带丝。"❷即"鞶囊"。盛放零星细物的小型佩囊。男女佩在身边,以放手巾杂物。所用材料男女不一,男用皮革,女用缯帛。《礼·内则》:"男鞶革,女鞶丝。"汉郑玄注:"鞶,小囊,盛帨巾者。男用韦,女用缯,有饰缘之。"后世*荷包即由此发展而来。



系鞶带的男子
(宋人《骑士猎归图》)

鞶带 亦称"鞶革"。皮制腰带。多用于男子。尊卑均可用之,一般以带上的饰件区分等级。《易·讼》:"上九,或锡之鞶带,终朝三褫之。"《说文·巾部》:"带,绅也。男子鞶带,妇人带丝。"《宋书·礼志五》:"近代车驾亲戎中外戒严之服,无定色,冠黑帽,缀紫褾。……腰有络带,以代鞶革。中官紫褾,外官绛褾。"《晋书·舆服志》:"革带,古之鞶带也,谓之鞶革,文武众官牧守丞令下及驺寺皆服之。"明张昱《白翎雀歌》:"女真处子舞进觞,团衫鞶带分两傍。"清刘廷玑《在园杂志》卷一:"腰带,古以革为之,名曰鞶带,又谓之鞶革。自天子以至庶人皆用之。……本朝按品级有嵌宝石之玉以及金、银、玳瑁、明羊角、乌角之类。"

鞶革 即"鞶带"。

钩鞶 缀有带钩的皮制腰带。汉扬雄《太玄经》卷一:"带其钩鞶,锤以玉环。测曰:带其钩鞶,自约束也。"宋司马光注:"钩,所以缀带为急也。鞶,革带也。"

偏带 ❶元代官吏所系革带。带上缀銙。以銙之质料、花纹辨别等级。《元典章》卷二十九:"文武品从服带,俱右经,上得兼下,下不得僭上,俱系红鞓(鞓)。公服,偏带。"《元史·舆服志一》:"偏带,正从一品以玉,或花,或素。二品以花犀。三品、四品以黄金为荔枝。五品以下以乌犀。并八胯,鞓用朱革。"❷明代舞者之带。《明史·舆服志三》:"引舞二人,……各色绢采画直缠,黑角偏带。"

急带 军装上用的革带。《南史·张融传》:"王敬则见融革带宽,殆将至髀,谓曰:'革带太急。'融曰:'既非步吏,急带何为?'"

韦带 韦皮制成的腰带。形制简单,上无装饰,用于庶民,因借指庶民服饰。《墨子·兼爱中》:"晋文公好士之恶衣,故文公之臣,皆牂羊之裘,韦以带剑。"《汉书·贾山传》:"夫布衣韦带之士,修身于内,成名于外,而使后世不绝息。"《后汉书·周磐传》:"居贫养母,俭薄不充。尝诵《诗》至《汝坟》之卒章,慨然而叹,乃解韦带,就孝廉之举。"唐李贤注:"以韦皮为带,未仕之服也。求仕则服革带,故解之。贾山上书曰:'布衣韦带之士'也。"

佉苴 亦作"呿嗟"。皮制的腰带。唐代从南诏传入。亦用于舞者。唐樊绰《蛮书·蛮夷风俗》:"谓腰带曰佉苴。"《新唐书·南蛮传上·南诏》:"王亲兵曰朱弩佉苴。佉苴,韦带也。"又:"自曹长以降,系金佉苴。"《新唐书·南蛮传下·骠》:"舞人服南诏衣、绛裙襦、黑头囊、金佉苴、画皮靴,首饰抹额,冠金宝花鬘,襦上复加画半臂。"

金呿嗟 亦作"金呿嵯"、"金佉苴"。一种金饰皮带。西域少数民族武将所用。唐白居易《蛮子朝》诗:"清平官持赤藤杖,大将军系金呿嗟。"元稹《蛮子朝》诗:"清平官系金呿嗟,求天叩地持双珙。"参见"佉苴"。

金呿嵯 即"金呿嗟"。

金佉苴 即"金呿嗟"。

钩落带 亦作"钩络带"、"郭洛带"、"廓落带"。省称"络带"、"落带"。以带鐍为端首的革制腰带。带鐍通常以金玉宝石为之,作成环状,有方、圆、长方、椭圆等形状,表面雕凿或模压出各式图纹,部分装有铰具式扣针,以便将革带两端钩连固结。有铰具者,亦称"校带"。战国以前多用于西域,秦汉时传入中原,为汉族采用,多用于武士。大多和胡服配用。《史记·匈奴传》:"使者言单于自将伐国有功,甚苦兵事,服绣袷绮衣、绣袷长襦、……黄金饰具带一、黄金胥纰一。"唐司马贞索隐引张晏:"鲜卑郭落带,瑞兽名也,东胡好服之。"《三国志·魏志·王粲传》:"桢以不敬被刑,刑竟署吏。"南朝宋裴松之注引鱼豢《典略》:"文帝尝赐桢廓落带,其后师死,欲借取以为像。"又《吴志·诸葛恪传》:"童谣曰:'诸葛恪,芦苇

单衣篾钩落，于何相求成子閤。'……钩落者，校(铰)饰革带，世谓之钩络带。"《太平御览》卷六九六辑《吴书》："陆逊破曹休于石亭，上脱御金校带以赐逊，又亲以带带之，为钩络带。"《古今图书集成·礼仪典》卷三四三辑《吴时外国传》："大秦国皆著钩络带；扶南人悉著络带。"《宋书·礼志五》："近代车驾亲戎中外戒严之服，无定色，冠黑帽，缀紫褾。……腰有络带，以带鞶革。"清王国维《胡服考》："古大带、革带皆无饰，有饰者，胡带也。后世以其饰名之，或谓之校饰革带(《吴志·诸葛恪传》)，或谓之鞍饰革带(《御览》引《吴录》)，或谓之金环参镂带(同引《邺中记》)，或谓之金梁络带(《金楼子》)，或谓之起梁带(新旧两《唐书·舆服志》)，凡此皆汉名，胡名则谓之郭络带。高诱《淮南·主术训》注'私鈚头，郭洛带位铫镝也。'颜师古《汉书·匈奴传》注引张宴曰：'鲜卑郭洛带，瑞兽也，东胡好服之。'鱼豢《典略》谓之'廓落带'。"1975年，吉林集安万宝汀第二四二号高句丽古墓出土有钩落带头一件，长5厘米，前端呈圆形，较宽大；后端平直，并连有一块裹夹皮带的薄片，折迭后以三枚铜铆钉固定，中有一活动扣针。

络带 即"钩落带"。《宋书·礼志五》："近代车驾亲戎中外戒严之服，……腰有络带，以代鞶革。"《晋书·舆服志》："其戎服则以皮络带代之。"

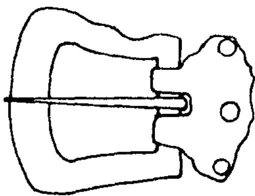
钩络带 即"钩落带"。

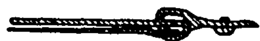
郭洛带 即"钩落带"。

廓落带 即"钩落带"。

落带 即"钩落带"。

校带 亦称"校饰带"。装有铰具的*钩落带。以带镉为端首，革制。带镉上装有活动扣针，以便将革带钩连固结。活动扣针古称铰具，"铰"又作"校"，因称其带为校带。《太平御览》卷六九六辑《吴书》："陆逊破曹休于石亭，上脱御金校带以赐逊。"《三国志·吴志·诸葛恪传》："钩落者，校饰革带，世谓之钩落带。"近人王国维《胡服考》："校饰革带、金校带者，即《朝野佥载》之铰具，亦马鞍之饰也。《宋史·仪卫志》载鞍勒之制，有校具；日本人源顺《倭名聚钞》引杨氏《汉语钞》(二书之作者当中国唐时)云腰带之革未著铰具为鞓(即鞓字)；又云铰具腰带及鞍具以铜属革也，是铰具谓革上所施铜，鞍与带共之者也。……古带校具或作环形，或校具之上更缀以环。"





校带之头

(吉林集安高句丽古墓出土)

装有扣针的带镉实物，1975年至1979年在吉林集安高句丽古墓有较多出土。

铰具 见"校带"。

金校带 见"校带"。

校饰革带 见"校带"。

十三环金带 环亦作"镮"。一种装有钩镉的皮腰带。以皮革为鞓，鞓上钉缀金环十三。古代多用于皇帝，有别于臣僚的九环之带。制出北朝，隋代因之。《北史·李穆传》："(李穆)乃遣使谒隋文帝，并上十三环金带，盖天子服也，以微申其意。"《周书·宇文孝伯传》："高祖尝从容谓之曰：'公之于我，犹汉高之与卢绾也。'乃赐以十三环金带。"《隋书·礼仪志七》："百官常服，同于匹庶，皆著黄袍，出入殿省。高祖朝服亦如之，唯带加十三环，以为差异。"入唐以后其制变异，去其圆环，改用牌饰。《资治通鉴·陈宣帝太建十二年》："十三环金带者，天子之服也。"元胡三省注："今博三寸半，加金镂鞢、螳螂钩以相钩带，自大裘至于小朝服皆用之。天子以十三环金带为异，后周制也。"

镂带 胡服腰带。皮革为之，上缀镂空的金属牌饰。以西域民族所用为多，男女皆用。《晋书·石季龙载记》："季龙常以女骑一千为卤簿，皆著紫纶巾、熟锦袴，金银镂带，五文织成靴，游于戏马观。"晋陆翙《邺中记》："石虎皇后女骑，腰中著金环参镂带。"1932年广东广州西郊大刀山晋墓曾出土镂带带饰数件，其中一件鎏金带首，长8厘米，宽4厘米，一端作椭圆形，一端作方形，器身镂雕精致的花纹，似龙戏凤状，龙耸身舞爪，凤展翅欲飞，生动活泼。在椭圆形一端端首，装有一个可以活动的扣针，以备皮带的穿系扣结(见图)。



镂带之首

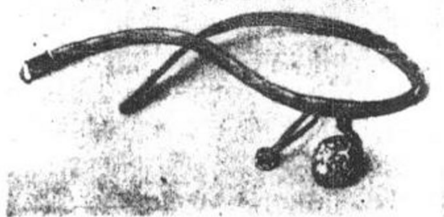
(广东广州大刀山晋墓出土)

鞶鉴 胡服腰带。皮革为之，上以铜镜为饰。亦指悬挂于皮带上的铜镜。《左传·庄公二十一年》："郑伯之享王也，王以后之鞶鉴予之。"晋杜预注："鞶带而以鉴为饰也。今西方羌胡为然，古之遗服。"唐孔颖达疏："鞶是带也，鉴是镜也。"南朝梁刘勰《文心雕龙·铭箴》："指事配位，鞶鉴可徵。"

胡带 古代西域少数民族所系腰带。相对汉族传统沿用的大带、革带而言，故以"胡"字区别之。通常由皮革、带镉以及雕镌各种图纹的牌饰组成。有具

带、钩落带、鞢躞带、校饰革带、金梁络带、参环参镂带诸名称。南北朝以后传入中原，亦为汉族人民所系用。详见“具带”。

具带　亦作“贝带”。胡服之带。或专指匈奴饰金的腰带。带头装有活动的扣针，形如马鞍上的铰具，故名。流行于西北少数民族地区，战国时传入中原，遂为汉族所沿用。《战国策·赵策》：“(赵武灵王)赐周绍胡服衣冠、具带、黄金师比，以傅王子也。”《淮南子·主术训》：“赵武灵王贝带鵕鸃而朝。”《史记》、《汉书》中的《佞幸传》及今本《穆天子传》均作“贝带”，唐颜师古注称：“海贝饰带”。据近人王国维考证：“此带本出胡制。胡地乏水，得贝綦难，且以黄金饰，不容更以贝饰。当以作‘具’为是。具带者，黄金具带之略。”又称：“贝”与“具”，“二字形相近，故传写多讹。”汉族地区流行的大带、革带之类皆无饰，有饰者自胡带始。故后世以其饰名之。有校饰革带、鞍饰革带、金环参镂带、金梁络带、起梁带等名。具带带头则有鲜卑、师比、胥纰、犀毗、私鈚头诸译名。



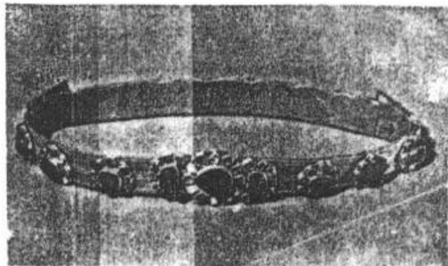
具　带

(吉林扶余西山屯辽金墓出土)

金革带　金銙为饰的革制腰带。宋周密《武林旧事》卷二：“诣后殿西廊观看公主房奁：真珠九翚四凤冠；褕翟衣一副；真珠玉佩一副；金革带一条。”

金环参镂带　省称“金带”。胡服腰带。以皮革为之，上缀金、玉制成的镂空牌饰，牌饰下附小环。晋陆翙《邺中记》：“石虎皇后女骑，腰中著金环参镂带。”《北史·李穆传》：“(穆)使谒隋文帝，并上十三环金带，盖天子服，以微申其意。”《隋书·李德林传》：“开皇元年，敕令与太尉任国公于翼、高颎等同修律令。事讫奏闻，别赐九环金带一腰。”

金带　❶以金銙为饰的革制腰带。《三国志·魏志·东夷传》“使译时通，记述随时，岂常也哉”宋裴松之注引《魏略·西戎传》：“阳嘉三年时，疏勒王臣槃献海西青石、金带各一。”《魏书·车伊洛传》：“延和中授伊洛平西将军，封前部王，赐绢一百匹，……绣衣一具，金带靴帽。”唐代规定为五品以上官服用带。《唐会要》卷三十一：“上元元年八月二十一日敕，……四品服深绯，金带十一銙；五品服浅绯，金带十銙。”宋代金带制有六式，以金銙纹饰辨别等差。宋岳珂《愧郯录》卷十二：“国朝服带之制，乘舆东宫以玉，大臣以金。……金带有六种：毬路、御仙花、荔枝、师蛮、海捷、宝藏。”《宋史·舆服志五》“凡金带：三公、左右丞相、三少、使相、执政官、观文殿大学士、节度使，毬文，佩鱼。”学士受赐亦可系之。后颁赐过滥，其价大跌。欧阳修《归田录》卷一：“国朝之制，自学士已上赐金带者，例不佩鱼，若奉使契丹及馆伴北使则佩，事已复去之。惟两府之臣则赐佩，谓之重金。”陆游《老学庵笔记》卷一：“国初士大夫戏作语云：‘眼前何日赤，腰下几时黄?’谓朱衣吏及金带也。宣和间，亲王公主及他近属戚里，入宫辄得金带关子，得者旋填姓名。卖之，价五百千。虽卒伍屠酤，自一命以上皆可得。方腊破钱唐时，朔日，太常客次有服金带者数十人，皆朱勔家奴也。时谚曰：‘金腰带，银腰带，赵家世界朱家坏。’”元明清诸代仍有此制。明高明《琵琶记》第三十六出：“伊家富贵，那更青春年少。看你紫袍着体，金带垂腰。”《金瓶梅词话》第七十五回：“荆都监穿着补服员领，戴着暖耳，腰系金带。”清天花才子《快心编》第十回：“标下官员……总大红圆领，也有束金带的、银带的、角带的数十余员。”(见图)❷“金环参镂带”的省称。



金　带

(北京明定陵出土)

腰下黄　省称“腰黄”。缀有金銙的腰带。宋代制度：四品以上带銙用金；五、六品银銙镀金；七品用银；八、九品用黑银；胥吏、工商、庶人则用铁、角。文人自学士以上，亦可使用金銙之带。因此，系束金带，在宋代被视为一种殊荣。《宋诗纪事》卷八：“本朝之制，待制止系犀带，迁龙图阁直学士，始赐金带。燕公为待制，十年不迁，乃作《陈情诗》上时宰曰：‘鬓边今日白，腰下几时黄?’时宰怜之，未几迁直学士。”陆游《老学庵笔记》卷一：“国初士大夫戏作语云：‘眼前何日赤，腰下几时黄?’谓朱衣吏及金带也。”明唐伯虎《夜谈》诗：“夜来欹枕细思量，独卧残灯漏转长。深虑鬓毛随世白，不知腰带几时黄?”

腰黄　即“腰下黄”。

起梁带　省称“梁带”。以带鐍为端首的革制腰带。带鐍上装有铰具状扣针，如桥梁钩连于革带两端，故名。以玉为鐍者又称“玉梁带”，以金为之者称“金梁带”。战国以前多用于西域，秦汉以后传入中

原，为汉族采用，多用于武吏。使用时通常和胡服配用。《新唐书·车服志》："平巾帻者，武官、卫官公事之服也。金饰，五品以上兼用玉，大口绔，乌皮靴，白练裙、襦，起梁带。……起梁带之制：三品以上，玉梁宝钿，五品以上，金梁宝钿，六品以下，金饰隐起而已。"清王国维《胡服考》："隋唐以后则常服之带谓之环带，袴褶服之带谓之起梁带。梁者，盖于铰具作鼻为桥梁之形，因以贯环意者。"

螣蛇起梁带 省称"螣蛇"。亦作"腾蛇起梁带"。起梁带之一种。带身以锦为表，并纳以丝绵，呈鼓突状，因外观与螣蛇（传说中一种类似游龙的飞蛇）相似而得名。多用于武吏及宫廷武舞者。《新唐书·车服志》："文武官骑马服之，则去裲裆、螣蛇。……螣蛇之制：以锦为表，长八尺，中实以绵，象蛇形。"又："舞武绯丝布大袖，白练榼裆，螣蛇起梁带。"《旧五代史·乐志》："武舞人服弁，平巾帻，……锦腾蛇起梁带。"

玉梁带 以玉为銙的腰带。"起梁带"之一种。帝王田猎时所系。使用时和介帻、袴褶配套。《周书·侯莫陈顺传》："顺于渭桥与贼战，频破之，贼不敢出。魏文帝还，亲执顺手曰：'渭桥之战，卿有殊力。'便解所服金镂玉梁带赐之。"《隋书·礼仪志七》："其乘舆黑介帻之服，紫罗褶，南布袴，玉梁带，紫丝鞋，长靿靴。畋猎豫游则服之。"

金梁带 见"起梁带"。

梁带 即"起梁带"。

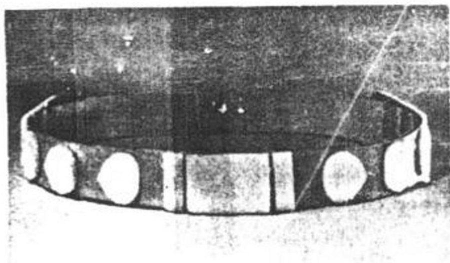
明光带 一种银镂之带。北朝北周王褒《日出东南隅行》："银镂明光带，金地织成襦。"

紫金带 亦称"紫云楼带"。以紫磨金制成带銙装饰的腰带。宋乐史《杨太真外传》卷下："我祖大帝破高丽，获二宝：一紫金带，一红玉支。朕以岐王所进《龙池篇》，赐之金带。红玉支赐妃子。后高丽如此宝归我，乃上言'本国因失此宝，风雨愆时，民离兵弱。'朕寻以为得此不足为贵，乃命还其紫金带。"宋岳珂《愧郯录》卷十二："蔡絛《铁围山丛谈》曰：太宗时得巧匠，因亲督视于紫云楼下，造金带得三十条，匠者为之神耗而死。于是独以一赐曹武穆彬；其一太宗自御之，后随入熙陵。而曹武穆所赐带，即莫测所往也。余二十八条，特命贮之库，号镇库带焉。后人第徒传其名，而宗戚群珰，闲一有服金带，异花精致者，人往往辄指目：'此紫云楼带。'其实非也。……太上皇狩丹阳，因尽挈镇库带以往，而一时从行者，有若童贯伯氏诸贵，遂皆赐紫云楼金带矣。……中兴之十三祀，有客来自海外，忽出紫云楼带，上以四胯出视，吾盖敌骑再人，适纷纭时，所追还弗及者，其金紫磨也。光艳溢目异常金，又其文作醉拂菻人，皆突起，长不及寸，眉目宛若生动，虽吴道子画所费及。若其华纹，则又六七级层层为之，镂篆之精，其微细之像，殆入于鬼神而不可名，且往时诸带方胯，不若此也。"

紫云楼带 即"紫金带"。

玉带 ❶以玉装饰的腰带。南朝梁江淹《扇上綵画赋》："命幸得为綵扇兮，出入玉带与绮绅。"❷玉銙之带。銙，腰带饰物，即带銙板，亦作"胯"。《周书·李迁哲传》："太祖嘉之，以所服紫袍玉带及所乘车马以赐之。"唐代规定，文武百官著礼服时均用革带，带上缀方圆牌饰，以牌饰质料、数量区别等级：三品以上金玉并用；四、五品用金；六、七品用银；八、九品用鍮石；庶民用铜铁。《旧唐书·柳浑传》："时上命玉工为带，坠坏一銙，乃私市以补。乃献，上指曰：'此何不相类？'工人伏罪。"唐韩愈《示儿》诗："开门问谁来，无非卿大夫。不知官高卑，玉带悬金鱼。"宋程大昌《演繁露》卷十二："唐制：五品以上皆金带，至三品则兼金玉带。《通鉴》：明皇开元初敕百官所服带，三品以上听饰以玉，是（韩）退之之客皆三品之上，亦足诧矣。"宋代因之。叶梦得《石林燕语》卷六："国朝亲王，皆服金带。元丰中官制行，上欲宠嘉岐二王，乃诏赐方团玉带著为朝仪。先是乘舆玉带皆排方，故以方团别之。"《宋史·舆服志五》："太平兴国七年正月，翰林学士承旨李昉等奏曰：'奉诏详定车服制度，请从三品以上服玉带，四品以上服金带。'"刘昌诗《上元词》："绣鞯狨坐三千骑，玉带金鱼四十班。"苏轼《次元长老韵》诗："病骨难堪玉带围，钝根仍落箭锋机。"均此。金代规定为皇帝以下、正一品以上所系腰带。宋宇文懋昭《大金国志》卷三十四："国主视朝服：纯纱幞头，窄袖赭袍，玉遍（扁）带；……太子服：纯纱幞头，紫罗宽袖袍，象简玉带，佩双玉鱼；……正一品，谓左右丞相、左右平章事、开府仪同三司，服紫罗袍，象简玉带，佩金鱼。"《金史·舆服志下》："带制，皇太子玉带，佩玉双鱼袋。亲王玉带，佩玉鱼。一品玉带，佩金鱼。"元代带制承袭金制而略有损益。《元典章》卷二十九："偏带俱系红鞓，一品玉带，二品花犀。"张可久《肃斋赵使君致仕归》诗："荣故里名香二疏，播廉声恩在三衢，教子读书，黄卷青灯，玉带金鱼。"明清时期仍有此制。明高明《琵琶记》第二十九出："你穿的是紫罗襕，系的是白玉带。"俞汝楫《礼部志稿》卷十八："洪武三年定，凡文武官常朝视事，以乌纱帽、圆领衫、束带为公服。一品玉带；二品花犀带；三品金钑花带；四品素金带；五品银钑花带；六品、七品素银带；八品、九品乌角带。"顾起元《客座赘语》卷九："南京文臣官一品系玉带者，惟太子太保王襄敏公。"清潘相《吾学录》卷一："带，一品用金衔方玉四，各饰红宝石一；二品镂金圆版四，饰如一品。"五代、宋、元、明等时期的玉带实物，在四

川成都、广元，山东邹县，江西南城，江苏苏州及北京定陵等地古墓均有出土(见图)。



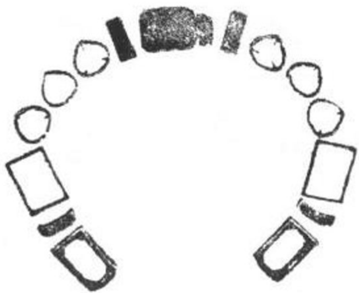
玉　带

(北京明定陵出土)

玉抱肚　一种玉带。宋陆游《老学庵笔记》卷七："王荆公所赐玉带，阔十四稻(一作"掐")，号玉抱肚，真庙朝赵德明所贡。"元张宪《二月八日游皇城西华门外观嘉孥弟走马歌》："潜蛟双绾玉抱肚，朱鬣生光散红雾。"

金玉带　以金、玉两种带銙装饰的腰带。钉缀时两銙相间，共十三枚。唐代规定为三品以上文武官员官服用带，为百官腰带中最贵重的一种。《旧唐书·舆服志》："上元元年八月又制：'文武三品以上服紫，金玉带'。"宋王应麟《玉海》卷八十二："唐绫袍金玉带：贞元七年十一月乙丑，令常参官趋朝入阁，不得奔走，朝会须服本色绫袍、金玉带。"

银带　以银銙装饰的腰带。南朝梁元帝《和弹筝人》诗："旧柱未移处，银带手轻持。"唐代规定为六、七品官官服之带。带上钉银銙九。《唐会要》卷三十一："六品服深绿，七品服浅绿，并银带，九銙。"宋元明清历代沿用。《宋史·舆服志五》："带：其等亦有玉、有金、有银、有金涂银、有犀、有通犀、有角。"宋文莹《玉壶清话》卷三："赐去华袭衣银带，为右补阙。"《明会典·刑部七·仪制》："县郡仪宾，钑花银带，乡郡仪宾，光素银带，胸背俱彪，故违僭用者。"明冯梦龙《警世通言·赵春儿重旺曹家庄》："撞见一人，豸补银带，乌纱皂靴，乘舆张盖而来，仆从甚盛。"《水浒传》



银 带 饰

(安徽蚌埠明墓出土)

第七回："只见墙外一个官人，怎生打扮？……腰系一条双搭尾鱼背银带，穿一对磕瓜头朝样皂靴。"清天花才子《快心编》第十回："标下官员一总大红圆领，也有束金带的、银带的、角带的数十余员。"1973年安徽蚌埠明开国将领汤和墓出土一组银带饰，共十五件，其中包括银带头、银带銙及银带尾，带鞓在出土时已经腐烂，带銙中心所镶嵌的饰件也已脱落，仅留银边。根据形象资料排列，可复原成一条银带(见图)。

角带　以牛角装饰的腰带。多用于士庶阶层。《宋史·舆服志五》"(诸带)：其等亦有玉、有金、有银、有金涂银、有犀、有通犀、有角。"元王实甫《西厢记》第二本第二折："乌纱小帽耀人明，白襕净，角带傲黄鞓。"明孙凤《孙氏书画钞》卷下："洪崖先生住西山，……幅巾、乌靴，腰角带。"刘若愚《酌中志》卷十九："凡内使小火者，乌木牌平巾者，无穿圆领束带之理。惟请轿长随并都知监长随，各狮子补，束角带。"

斑犀　有斑纹的犀角。其色通常为黄黑相间，亦有白黑相间者。外深内浅者称"正透"，内深外浅者称"倒透"。古代贵之，多用作达官贵人的带饰。《唐会要》卷三十一："(带)一品、二品许服玉及通犀，三品许服花犀、斑犀及玉。"宋程大昌《演繁露》卷一："按斑犀者，犀文之黑黄相间者也。此时止云斑犀，至近世其辩益详：黑质中或黄或白则为正透；外晕皆黄而中函黑文则名倒透。透即通也。唐世概名通天犀。"一说为雌犀之角。宋张世南《游宦纪闻》卷二："犀中最大者，曰堕罗犀，一株有重七八斤者，云是牯犀额角。其花多作撒豆斑，色深者，堪作带胯。斑散而色浅者，但可作器皿耳。……犀之佳者，是牸(牸)犀，纹理细腻，斑白分明，俗谓斑犀，服用为上。"



以斑犀装饰的腰带

(明无款人物图)

通犀带　省称"犀带"、"通犀"。亦称"通天犀带"。以通天犀装饰的腰带。为达官贵戚所系。以皮革为鞓，上缀犀角之銙，犀角显有黄黑色或白黑色斑纹。《新唐书·马植传》："左军中尉马元贽最为帝宠信，赐通天犀。"唐元稹《自责》诗："犀带金鱼束紫袍，不能将命报分毫。"温庭筠《遐水谣》："犀带鼠裘无暖

色，清光炯冷黄金鞍。"《唐会要》卷三十一："一品、二品许服玉及通犀，三品许服花犀、斑犀及玉。"《宋史·舆服志五》："带，古惟用革，自曹魏而下，始有金、银、铜之饰。宋制尤详，有玉、有金、有银、有犀……犀非品官、通犀为特旨皆禁。"宋岳珂《愧郯录》卷十二："国朝服带之制，乘舆东宫以玉，大臣以金，亲王勋旧，皆赐以玉，其次则犀则角，此不易之制。……犀带有二种，以牯（雄）牸（雌）为别。"又卷三："市有北贾，携通天犀带一，因左珰以进于内。带十三銙，銙皆正透，有一寿星，扶杖立，上得之喜，不复问价。"程大昌《演繁露》卷一："按斑犀者，犀文之黑黄相间者也。此时止云斑犀，至近世其辨益详：黑质中或黄或白则为正透，外晕皆黄而中函黑文则名倒透。透，即通也。唐世概名通天犀。"明谈迁《枣林杂俎·智集》："万历乙未正月甲戌庚辰，……颁赐（日本）国王纱帽一顶，金镶犀带一条。"《金瓶梅词话》第三十一回："不是面奖，就是东京卫主老爷，玉带、金带空有，也没这条犀角带。这是水犀角，不是旱犀角。旱犀角不值钱；水犀号作通天犀，……此为无价之宝。"

犀带 即"通犀带"。

通犀 即"通犀带"。

通天犀带 即"通犀带"。

花犀带 省称"花犀"。以显有花纹的犀角装饰的腰带。古代贵之，多用于达官显贵。《唐会要》卷三十一："（带）一品二品许服玉及通犀，三品许服花犀、斑犀及玉。"岳珂《愧郯录》卷十二："绍兴三年正月二十八日，诏宗室外正任，依旧许系金带，已赐花犀带及见系花犀带臣僚，除宗室依条外，余不许服。……而宗室花犀，亦得著令通服之要。"明俞汝楫《礼部志稿》卷十八："洪武三年定，凡文武官常服视事，以乌纱帽、圆领衫、束带为公服。一品玉带，二品花犀带。"

花犀 即"花犀带"。

乌角带 ❶以犀角装饰的腰带。《元典章》卷二十九："提领陈玉比依院务官典史都目一体置造擅合罗窄衫，乌角带。"又"文武品从服带"："（五品）乌犀角带。"❷即"黑角带"。

黑角带 亦称"乌角带"。以黑色牛角装饰的腰带。宋王得臣《麈史》卷上："在闽，同官李世美、文定之犹子也，问所服云何？世美曰：冠以帽，衣白纻衫，系黑角带，访士大夫家，鲜有知此者。"《明史·舆服志三》："命妇冠服……翟衣四等，乌角带。"明谈迁《枣林杂俎·智集》："暑衣冠皆白，绖带不除，二十七日后，用三乌，为乌纱帽、皂靴、黑角带也。"

良乡带 角銙腰带。良乡，地名（在今北京郊县）。明谈迁《枣林杂俎·和集》："京官俱绣服，惟行人司在京，青素角带，出至良乡，易补服银带，号良乡带。"

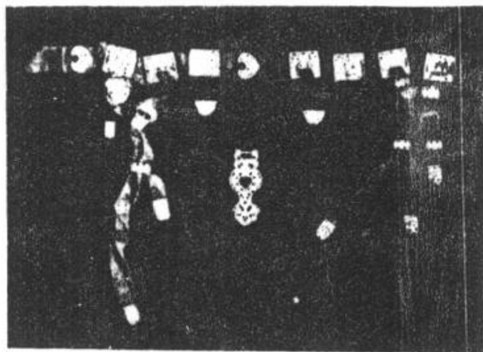
铁带 以铁銙装饰的革制腰带。所用带銙常为七枚，多用于庶民，有别于官吏所系的金带、玉带、犀带等。《新唐书·车服志》："一品、二品銙以金，六品以上以犀，九品以上以银，庶人以铁。……黄为流外官及庶人之服，铜铁带銙七。"五代后唐马缟《中华古今注》卷上："庶人以铁为銙，服白。"宋孔平仲《珩璜新论》卷四："庶人服黄，铁带。"

笏头带 省称"笏带"。❶插笏之带。参见"搢绅"。❷缀有金铊尾的革带。带头呈圆弧状，与笏板造型相似，故名。宋叶梦珠《石林燕语》卷五："旧制，学士以上赐御仙花带而不佩鱼，虽翰林学士亦然。惟二府服笏头带，佩鱼，谓之重金。"岳珂《愧郯录》卷十二："庆历八年十一月二十九日，彰信军节度使兼侍中李用和言，伏见张耆授兼侍中日，特赐笏头金带，以为荣异。……笏头带，其初虽武臣为见任枢密使，若使相者，皆未尝得赐矣，而今则凡使相皆通服也。"❸毬路带的别称。宋宋敏求《春明退朝录》卷下："太宗命创方团毬路带，亦名笏头带，以赐二府文臣。"欧阳修《归田录》卷二："今俗谓毬路为笏头，御仙花为荔枝，皆失其本号也。"

镇库带 一种用料考究，制作精致的金銙之带。相传宋太宗命巧匠于紫云楼下制作后贮于内库，因以为名。详"紫金带"。

贝带 以珠玉珍宝装饰的腰带。多用于达官贵族。《淮南子·主术训》："赵武灵王贝带鵕鸃而朝，赵国化之，使在匹夫布衣，虽冠獬冠，带贝带鵕鸃而朝，则不免为人笑也。"《史记·佞幸传》："故孝惠时郎侍中皆冠鵕鸃，贝带。傅脂粉，化闳、籍之属也。"一说为"具带"之讹。说详王国维《胡服考》。参见"具带"。

盘紫 辽代百官所系腰带。《辽史·仪卫志二》："（臣僚）服紫窄袍，系鞊鞢带，以黄红色绦裹革为之，用金、玉、水晶、靛石缀饰，谓之'盘紫'。"



盘 紫

（内蒙古赤峰大营子辽墓出土）

宝带 ❶以珍宝装饰的腰带。所用珍宝有珍珠、

玛瑙、琥珀、犀角、祖母绿及各色宝石。通常以皮革为鞓，外蒙丝帛，再饰以珍宝。多用于帝王、后妃及达官贵族。《隋书·卫玄传》："武帝亲总万机，拜益州总管长史，赐以万钉宝带。"《渊鉴类函》卷三七一："唐敬宗时，南昌进夜明犀，制为宝带，光照百步。"宋苏轼《谢宣召入院状》："玉堂赐篆，仰淳化之弥文；宝带重金，佩元丰之新渥。"元杨维桢《赵大年鹅图》诗："凉吹飞花脱帽簷，宝带围腰星万点。"《红楼梦》第六回："只听一路靴子响，进来了一个十七、八岁的少年，面目清秀，身段苗条，美服华冠，轻裘宝带。"❷妇女的贴身衣带。唐卢照邻《长安古意》诗："罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开。"❸以银锭、珊瑚、古钱等宝物为带銙造型的腰带。《新唐书·卢从史传》："从史时过其营饮博，承璀多出宝带，奇玩夸之。"《元史·仁宗本纪》："淮东宣慰，使撒都献玉观音、七宝帽顶、宝带。"明田艺蘅《留青日札》卷三十五："金厢玛瑙象牙金玉宝带四十七条。"1956至1958年北京定陵明万历皇帝墓中即出土有这种宝带。其制以皮革为之，外裱色缎，带上缀连有二十块饰件，均以金丝制成各种宝物形及方形金托，其上镶嵌色彩绚丽的宝石。这些饰件的排列，由革带后部中间的火珠起，向左右两侧对称安制，依次为银锭形、金锭形、古币形、连胜形、珊瑚形、如意云形、犀角形、宝珠形等，前面正中一件为长方形，内饰浮雕式云龙纹。全带除少数宝石脱落外，共残存各色宝石一百三十块。带长141厘米；宽7.5厘米，为出土带饰文物中罕见珍品(见图)。



宝　带

(北京明定陵出土)

花带　花銙之带。《元典章》卷二十九："二品，紫罗服小独斜(科)花，直径三寸，花犀带。"明王世贞《觚不觚录》："主事署郎中员外郎，不得系花带，而武臣自都督同知以至指挥佥事，凡署职者，皆得系其带，此国初以来，沿袭之久，遂成故事矣。"《明史·舆服志三》："洪武三年定制：凡中宫供奉女乐、奉銮等官妻，本色鬏髻，青罗圆领。提调女乐，黑漆唐巾，大红罗销金花圆领，镀金花带，皂靴。"

聚芳图百花带　一种饰有奇花异草的腰带。宋方凤《野服考》："宗测春游山谷，见奇花异草，则系于带上，归而图其形状，名'聚芳图百花带'，人多效之。"

毬路带　省称"毬路"。亦称"毬文带"。宋代官吏所系腰带。以皮革为鞓，鞓上钉缀金质之銙，因銙上凿有毬路纹饰而得名。或以为即笏头带，宋欧阳修曾力辩其非。如《归田录》卷二："方团毬路以赐两府；御仙花以赐学士以上。今俗谓毬路(带)为笏头(带)，……皆失其本号也。"《宋史·舆服志五》："带，古惟用革，自曹魏而下，始有金、银、铜之饰。宋制尤详，……其制有金毬路、荔枝、师蛮、海捷、宝藏。"徐度《却扫编》："旧制，执政以上，始服毬文带，佩鱼。"

狮蛮带　亦作"师蛮带"。❶金銙之带。宋代专用于达官近臣。因带上饰有狮子及蛮王形象而得名。《宋史·舆服志五》："带，古惟用革，自曹魏而下，始有金、银、铜之饰。宋制尤详，……其制有金毬路、荔枝、师蛮、海捷、宝藏。"宋岳珂《愧郯录》卷十二："金带有六种：毬路、御仙花、荔枝、师蛮、海捷、宝藏。"❷武士系束的革制腰带。《金瓶梅词话》第六十二回："狂风所过，一黄巾力士现于面前：黄罗抹额，紫绣罗袍。狮蛮带紧束狼腰，豹皮裩牢拴虎体。"《水浒传》第五十四回："门旗开处也有二三十个军官，簇拥着高唐州知府高廉出在阵前，……足穿云缝吊墩靴，腰系狮蛮金鞓带。"

御仙花带　省称"御仙带"。亦作"遇仙花带"。宋、金官吏束腰之带。以皮革为鞓，鞓上钉缀金銙。因銙上雕凿御仙花纹，故名。又因花纹之状与荔枝相近，亦被讹称"荔枝带"(御仙花与荔枝本为二物，后被混淆为一，故有学者力辩其非)。宋代多用于学士、文吏。免官者亦可系之。宋欧阳修《归田录》卷二："方团毬路以赐两府，御仙花以赐学士以上。"又："今俗谓毬路为笏头，御仙花为荔枝，皆失其本号也。"宋敏求《春明退朝录》卷中："太宗制笏头带，以赐辅臣，其罢免尚亦服之。至祥符中，赵文定罢参知政事，为兵部侍郎，后数载除景灵宫副使，真宗命廷赐御仙花带与绣鞯，遂服御仙带，自后二府罢者、学士与散官通服此带。"吴曾《能改斋漫录》卷十三："元丰官制：……又著令，侍郎直学士以上，服御仙花金带，人或误指为荔枝。近年赐带者多，匠者务为新巧，遂以御仙花枝叶稍繁，改钑荔枝，而叶极省，非故事，然莫有以为非者。"叶梦得《石林燕语》卷三："近岁前执政官到阙，止系遇仙花带，从官非见带，学士亦不敢系，待制自如本品无职，则随本官在庶官班中，皆系皂带。"徐度《却扫编》卷上："旧制，执政以上，始服毬文带，佩鱼；侍从之臣，止服遇仙带，世谓之横金。元丰官制，始诏六曹尚书、翰林学士，并服遇仙带，佩鱼。"金代规定为二品官腰带。宇文懋昭《大金国志》卷三十四："二品谓自金紫光禄大夫至荣禄大夫，服紫罗袍，象简，御仙金带，佩金鱼。"

遇仙花带　即“御仙花带”。

荔枝带　腰带名。以皮革为鞓,鞓上钉缀金銙,銙上雕凿有荔枝花纹。宋初多用于达官贵戚。太平兴国七年(982)规定为三品以上官吏腰带。金、元时期因袭此制,专用于三、四品官员。宋岳珂《愧郯录》卷十二:“太平兴国七年正月九日,翰林学士承旨李昉言:‘准诏详定车服制度,其荔枝带,本是内出以赐将相,在于庶僚,岂合僭服?望非恩赐者,官至三品乃得服。’诏可。”宇文懋昭《大金国志》卷三十四:“三品至四品,谓文臣:资德大夫至中顺大夫;武臣:龙虎卫上将军至定远大将军,并服紫罗袍,象简,荔枝金带;文臣则加佩金鱼。”《元典章》卷二十九:“偏带俱系红鞓:一品玉带,二品花犀,三品、四品荔枝金带。”及至明代,则用于舞乐之服。《明史·舆服志三》:“明初,郊社宗庙用雅乐,协律郎幞头,紫罗袍,荔枝带;乐生绯袍,展脚幞头,舞士幞头,红罗袍,荔枝带,皂靴。”有时亦误指“御仙花带”,详该条。

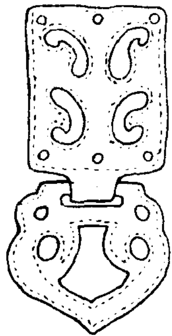
鍮石带　省称“鍮带”。鍮一作“瑜”。以鍮石(一种铜矿石)带銙装饰的革制腰带。所用带銙通常为八枚。唐代以后多用于八、九品官员。《新唐书·车服志》:“深青为八品之服,浅青为九品之服,皆鍮石带銙八。”宋孔平仲《珩璜新论》卷四:“上元中,……八品深青,瑜带;九品浅青,瑜带。”《辽史·仪卫志二》:“八品九品,幞头,绿袍,鍮石带。”

瑜带　即“鍮石带”。

鞊鞢　亦作“鞢韄”、“鉆鞢”、“蹀躞”。一种缀有垂饰的腰带。以皮革为鞓,端首缀鐍,带身钉有数枚带銙,銙上备有小环,环上套挂若干小带,以便悬挂各种杂物:如小刀、针筒、囊袋、磨刀石等。初用于西域游牧民族,束之便于乘骑。魏晋南北朝传入中原,也为汉族所用,多用于武士。唐代规定,武官所系什物分别有七种,名*七事。在胡服盛行时期,宫廷妇女亦喜系之。《新唐书·车服志》:“而武官五品以上,佩鉆鞢七事:佩刀、刀子、砺石、契苾真、哕厥、针筒、火石是也。”1960年陕西乾县唐永泰公主墓出土的石椁线画中,即有形象反映(图一)。辽宋时仍有此制,宋代以后其制渐失。《辽史·仪卫志二》:“文官佩手巾、算袋、刀子、砺石、金鱼袋;武官鞊鞢七事:佩刀、刀子、磨石、契苾真、哕厥、针筒、火石袋;乌皮六合靴。”《辽史拾遗》卷二十二:“其伪官分文武,或靴笏幞头,或冠金帖缕冠,绯衣,金涂银黑束带,佩蹀躞。”宋沈括《梦溪笔谈》卷一:“中国衣冠,自北齐以来,乃全用胡服。窄袖绯绿,短衣,长靿靴,有蹀躞带,皆胡服也。……带衣所垂蹀躞,盖欲佩带弓剑、帉帨、算袋、刀砺之类。自后虽去蹀躞,而犹存其环,环所以御蹀躞,如马之鞦根,即今之带銙也。”陆游《军中杂歌》:“名王金冠玉蹀躞,面缚纛下声呱呱。”



图一　佩鞊鞢带的唐代妇女(陕西乾县唐墓出土石刻线画)



图二　鞊鞢带上的饰件(吉林集安高句丽古墓出土)

鉆鞢　即“鞊鞢”。

鞢韄　即“鞊鞢”。

蹀躞　即“鞊鞢”。

鞊鞢七事　唐、辽时期武官系挂在腰带上的七种什物。详见“鞊鞢”。

七事　唐、辽时期武吏佩系在腰带上的七种什物。此七事皆古代军中常用之物。分别指佩刀、刀子、磨刀石、契苾真、哕厥、针筒、火石。唐张九龄《敕识匿国王书》:“今授卿将军,赐物二百匹,锦袍、金钿、七事。”宋郭若虚《图画见闻志》卷一:“睿宗朝制,武官五品以上带,七事跕蹀:佩刀、刀子、磨石、契苾贞、哕厥、计(针)筒、火石袋也。”宫廷妇女著胡服时,亦效此饰。《新唐书·五行志一》:“高宗尝内宴,太平公主紫衫、玉带、皂罗折上巾、具纷砺七事,歌舞于帝前。帝与武后笑曰:‘女子不可为武官,何为此装束?’”清代武官行装,系忠孝带,佩荷包,内贮火镰小刀,是其遗制。

叮噹七事　叮噹或作“玎珰”。亦称“禁步七事”。“禁步”之一种。妇女的一种佩饰。以金玉为之,镂刻成七种不同形状的小型饰物,常见的有兽形、鸟形及兵器形等,然后以金链、珠宝穿组成饰,悬挂于裙边。行走时如跨步稍大或稍急,七件佩饰互相撞击,发出声响,即被认为轻浮失礼。《金瓶梅词话》第九十一回:“孟玉楼戴着金梁冠儿,插着满头珠翠,胡珠子,身穿大红通袖袍儿,系金镶玛瑙带,玎珰七事,下着柳黄百花裙。”西周生《醒世姻缘传》第七十一回:“(童七)先把家中首饰,童奶奶的走珠箍儿,半铜半银的禁步七事,坠领挑排,簪环戒指,赔在那两只象的肚里,显也不显一显。”

禁步七事　即“叮噹七事”。

玉叮噹　以玉做成的禁步。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产中有“玉叮噹三副,共重二十

两。"《金瓶梅词话》第九十六回:"春梅……身穿大红通袖,四兽朝麒麟袍儿,翠蓝十样锦百花裙,玉玎珰禁步。"

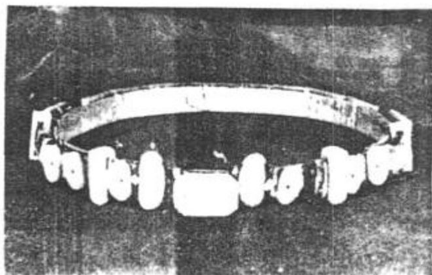
禁步　妇女悬于裙边的一种饰物。通常以金玉制成环形或兽鸟、花卉、兵器等图型,以丝绦或绸缎串成一挂,左右各一,上系于腰带;行走时如跨步稍大,该饰物就会飘荡不定,有时上下佩饰还会发出响声,这在古时即被认为轻浮失礼之举。因其有范于妇女行动,故名。多见于宋明时期。宋元话本《快嘴李翠莲记》:"金银珠翠插满头,宝石禁步身边挂。"明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产中有"玉禁步一十二幅,共重一百三十八两九钱;菜玉禁步一副,重一十四两。"《金瓶梅词话》第七十八回:"(春梅)珠翠堆满,凤钗半御,穿大红妆花袄儿,下着翠蓝金宽栏裙子,带着玎珰禁步。"



禁步示意图

珂珮　以贝壳螺蛤装饰的腰带。《旧唐书·职官志二》:"凡百僚冠笏、繖幰、珂珮,各有差。常服亦如之。"《敦煌变文集》卷一:"由(犹)更赐其珂珮,白玉装弓勒鞅,妻封僕(僕)从。"

方团带　腰带名。带銙的排列为方、圆相间(方銙有正方、长方形两种;圆銙有圆形、桃形及椭圆形等),有别于全部作成方形的带饰。宋叶梦得《石林燕语》卷七:"国朝亲王,皆服金带。元丰中官制行,上欲宠嘉岐二王,乃诏赐方团玉带著为朝仪。先是乘舆玉带皆排方,故以方团别之。"欧阳修《归田录》卷二:"(太宗)创为金銙之制,以赐群臣,方团毬路以赐两府,御仙花以赐学士以上。"《宋史·舆服志五》:"元丰五年诏:三师、三公、宰相、执政官、开府仪同三司、节度使尝任宰相者、观文殿大学士以上,金毬文方团带。"1959年,江苏苏州虎丘山元墓出土有金质带饰多件,其中方、团带銙并见。又1964年,苏州南郊盘门外元墓出土有完整的玉带一条,上缀方、团形玉銙数块,出土时位于男尸身部(见图)。



方团带
(江苏苏州元墓出土)

九环带　帝王贵臣所系腰带。以皮革为鞓,鞓上钉金銙九,每銙下缀小金环一。隋代规定专用以王侯贵戚,有别于天子的十三环金带。《隋书·礼仪志七》:"侯王贵官多服九环带,惟天子加十三环,以为差异。"入唐以后改制:上自皇帝,下至士庶,礼见朝会通可使用。辽代因之。五代后唐马缟《中华古今注》卷上:"唐革隋政,天子用九环带,百官士庶皆同。"宋欧阳修《谢致仕表》:"头垂两鬓之霜毛,腰束九环之金带。"《辽史·仪卫志二》:"皇帝柘黄袍衫,折上头巾,九环带,六合靴,起自宇文氏。唐太宗贞观以后,非元日、冬至受朝及大祭祀,皆常服而已。"按"九环带",《宋史·舆服志三》作"九还带"。

九还带　见"九环带"。

吐鹘　亦作"兔鹘"、"兔胡"。腰带名。金代帝王百官所系腰带。以皮革为鞓,带身装饰珍宝之銙,銙上雕刻山水图纹。《宋史·舆服志六》:"上项带,国言谓之'兔鹘',皆其故主完颜守绪常服之物也。"宋洪皓《松漠纪闻·补遗》:"契丹重骨咄犀,犀不大,万株犀无一不曾作带,纹如象牙、黄色上。是作刀把,已为无价。天祚以此作兔鹘(中国谓之腰条皮),插垂头者。"《金史·舆服志下》:"金人之常服四:带,巾,盘领衣,乌皮靴。其束带曰吐鹘。……吐鹘,玉为上,金次之,犀象骨角又次之。銙周鞓,小者间置于前,大者施于后,左右有双铊尾,纳方束中,其刻琢多如春水秋山之饰。"元关汉卿《诈妮子调风月》第二折:"直到个天昏地黑,不肯更换衣袂;把兔胡解开,扭扣相离,把袄子疏剌剌松开上拆,将手帕撇漾在田地。"

兔鹘　即"吐鹘"。

兔胡　即"吐鹘"。

玉吐鹘　亦作"玉兔鹘"。玉带的别称。《辽史·肖乐音奴传》:"监障海东青鹘,获白花者十三,赐榾柮犀并玉吐鹘。"元李直夫《便宜行事虎头牌》第二折:"我系的那一条玉兔鹘是金厢(镶)面。"

闹装带　省称"闹装"。合各式珍宝杂缀而成的革带。贵者用作腰饰,或用作马饰。始于唐。唐白居易《渭村退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗》:"贵主冠浮动,亲王辔闹装。"宋孟元老《东京梦华录》卷六:"例本朝伴射用弓箭中的则赐闹装、银鞍马、衣著、金银器物有差。"明杨慎《艺林伐山》卷十四:"京师有闹装带,其名始于唐。……薛田诗:'九包绾就佳人髻,三闹装成子弟鞓。'词曲有'角带闹黄鞓',今作'傲黄鞓',非也。"胡应麟《少室山房笔丛》卷二十一:"闹装带,余游燕日,尝见于东市中,合众宝杂缀而成,故曰'闹装'。"

闹装 即"闹装带"。

散腰 身穿袍服而不系腰带。古代视为非礼之举。宋陆游《老学庵笔记》卷二:"背子率以紫勒帛系之,散腰则谓之不敬。"民国尚秉和《历代社会风俗事物考》卷五:"古人于袍之外不再加衣,而袍又宽博,散腰则衣襟汗漫矣,故曰不敬也。"


散腰
(明崇祯年间刻本《金瓶梅词话》插图)

绶 ❶以丝编成的带子。丝绦之属。《周礼·天官·幕人》:"掌帷、幕、幄、帟、绶之事。"汉郑玄注:"绶,组绶。"《尔雅·释器》:"绻,绶也。"宋邢昺疏:"系玉之组名绶,以其连系璲玉,因名其绶。"《唐六典》卷二十二:"组绶之作有五:一曰组,二曰绶,三曰绦,四曰绳,五曰缨。"清厉鹗《辽史拾遗》卷二十二:"元昊以兵法部勒诸羌,始衣白窄衫、毡冠、红里顶冠、后垂红结绶。"❷系结印玺的彩色丝织物。见"印绶"。

绶带 用以系结衣履佩饰的丝编之带。唐孙光宪《遐方怨》词:"红绶带,锦香囊,为表花前意,殷勤赠玉郎。"五代薛昭蕴《小重山》词:"忆昔在昭阳,舞衣红绶带,绣鸳鸯,至今犹惹御炉香。"毛熙震《浣溪沙》词:"云薄罗裙绶带长,满身新裛瑞龙香。"

绂 系挂官印的丝带。通常佩于腰际。《汉书·匈奴传下》:"解故印绂奉上,将率受。著新绂,不解视印,饮食至夜乃罢。"唐颜师古注:"绂者,印之组也。"《后汉书·杜乔传》:"今梁氏一门,宦者微孽,并带无功之绂。"唐李贤注引《苍颉篇》曰:"绂,绶也。"汉张衡《西京赋》:"降尊就卑,怀玺藏绂。"《太平御览》卷六九一引《魏志》:"贵人金印蓝绂,女人爵位之极。"

綖 彩色绶带。古代贵族系佩印章、玉佩用之。古称韨维。所用颜色及长度视等级而异。有昭明身份的作用。《汉书·翟方进传》:"遣使者持黄金印、赤韨綖、朱轮车,即军中拜授。"唐颜师古注引服虔曰:"綖即今之绶也。"又谓:"綖者,系也,谓逆受之也。"《后汉书·舆服志下》:"自青绶以上,綖皆长三尺二寸,与绶同采而首半之。綖者,古佩璲也。佩绶相迎受,故曰綖。紫绶以上,綖绶之间得施玉环鐍云。"又:"自黑绶以下,綖绶皆长三尺,与绶同采而首半之。"亦借指玉佩。同"璲"。《后汉书·舆服志下》:"于是解去韨佩,留其系璲"。梁刘昭注引徐广曰:"今名璲为綖。"明方以智《通雅·佩饰》:"綖,绶之丝,古佩璲也。"

黻 亦作"绂"。系挂官印的绶带。南朝梁江淹《谢光禄郊游》诗:"云装信解黻,烟驾可辞金。"唐李善注:"绂,绶也。黻与绂通。……金,金印也。"

结子 丝绦。《明史·舆服志三》:"凡大乐工及文武二舞乐工,皆曲脚幞头,红罗生色画花大袖衫,涂金束带,红绢拥项,红结子,皂皮靴。"

印绶 省称"绶"。帝王百官、后妃命妇系缚在印钮上的彩色丝带。颜色、长度有具体制度,以辨别等级。使用时佩挂在腰部右侧,或盛于绶囊。初见于战国时期。汉卫宏《汉官旧仪》卷上:"秦以前民皆佩绶,以金玉银铜犀象为方寸玺,各服所好。"又:"拜御史大夫为丞相,左右前后将军赞、五官中郎将授印绶;拜左右前后将军为御史大夫中二千石赞、左右中郎将授印绶;拜中二千石、中郎将赞、御史中丞授印绶;……印绶盛于篋,篋绿绨,表白素里。"至秦形成制度。颜色、长短有具体规定。《后汉书·舆服志下》:"秦乃以采组连结于璲,光明章表,转相结受,故谓之绶。汉承秦制,用而弗改,故加之以双印佩刀之饰。……乘舆(皇帝)黄赤绶,四采,黄赤缥绀,淳黄圭,长二丈九尺九寸。"太皇太后、皇太后、皇后制与此同。以下各有等差:诸侯王赤绶,长二丈一尺;诸国贵人、相国绿绶,长二丈一尺;公、侯、将军紫绶,长一丈七尺;九卿、中二千石、二千石青绶,长一丈七尺;千石、六百石黑绶,长一丈六尺;四百石、三百石、二百石黄绶,长一丈五尺;百石青绀绶,长一丈二尺。使用时将其折成回环,悬挂于腰间右侧;亦有用革制或锦制袋囊盛之者。宋孔平仲《珩璜新论》卷一:"汉时印绶,非若今之金紫银绯,长便服之也。盖居是官,则佩是印绶,即罢则解之,故三公辈上印绶也。按后汉《张奂传》云:'吾前后仕进,十要银艾。'银即印,艾即绿绶也,谓之十要者,一官一佩之耳。……晋时妇人亦有印绶,虞潭母赐金章紫绶是也。"《晋书·舆服志》:"汉世著鞶囊者,侧在腰间,或谓之傍囊,或谓之绶囊,然则以紫囊盛绶也。或盛或散,各有其时。"山东嘉祥武氏祠汉代石刻及沂南汉墓出土石刻,均绘有佩绶人物形象,可资参证(见图)。按照制度,官吏所用者和官印一起由朝廷发放,死亡或退职之后,两者必须同时收缴。隋唐时期仍有此制。然形制稍有变


印绶
(山东嘉祥武氏祠石刻)

异，如采用双绶，左右各一；绶与绶之间以玉环相连等。《隋书·礼仪志七》："天子以双绶，六采，玄黄赤白缥绿，纯玄质，长二丈四尺，五百首，阔一尺；双小绶，长二尺六寸，色同大绶，而首半之，间施四玉环。"《通典·礼志二十三》："隋制：……正从一品绿綟绶，四采：绿、紫、黄、赤，纯绿质，长丈八尺二百四十首，广九寸；从三品以上紫绶，三采：紫、黄、赤，纯紫质，长丈六尺百八十首，广八寸；银青光绿大夫、朝议大夫及正从四品，青绶，三采：青、白、红，纯青质，长丈四尺百十首，广七寸；正从五品，墨绶，二采：青、绀，纯缁质，长丈二尺百首，广六寸。自王公以下，皆有小双绶，长二尺六寸，色同大绶。"唐岑参《送江陵黎少府》诗："悔系腰间绶，翻为膝下愁。"身兼数职者，即有数枚官印，同时亦有数条印绶，使用时一起佩挂在腰间，以示显贵。明刘若愚《酌中志》卷十九："又创造玉管天青线印绶，如外廷印绶。夏则内悬玉牌，冬则内悬金牌或金鱼二尾，中加钥焉。凡掌一印者带一绶。如王体乾三绶，李永贞则二绶矣。不掌印者，凡出禁城有事则亦带一绶于玉带之左焉。"

大绶　质地细密的绶带。有别于粗疏的"小绶"。汉班固《武帝内传》："光仪淑穆带灵飞大绶，腰佩分景之剑。"《通典·礼志二十一》："大绶，六采：元、黄、赤、白、缥、绿，纯元质，长二丈四尺，五百首，广一尺。"《金史·舆服志中》："乘舆服，大绶，六采：黑、黄、赤、白、缥、绿。小绶三色，同大绶，间施三玉环，大绶五百首，小绶半之。"


大　绶
（明刻本《明会典》插图）

小绶　质地粗疏的绶带。有别于质地细密的"大绶"。《隋书·礼仪志七》："双小绶，长二尺六寸，色同大绶，而首半之，间施四玉环。"《通典·礼志二十三》："官品从第二以上，小绶间得施玉环。"


佩双绶的文吏
（敦煌莫高窟唐代壁画）

双绶　著礼服时所佩的两条丝带。有大双绶和小双绶。通常佩挂在腰下，左右各一。由秦汉时印绶演变而来。南北朝以后较为流行。《隋书·礼仪志七》："天子以双绶，六采，玄黄赤白缥绿，纯玄质，长二丈四尺，五百首，阔一尺；双小绶，长二尺六寸，色同大绶，而首半之，间施四玉环。"《通典》卷六十三："自王公以下，皆有小双绶，长二尺六寸。"《新唐书·车服志》："黑组大双绶，黑质，黑、黄、赤、白、缥、绿为纯，以备天地四方之色，广一尺，长二丈四尺，五百首。又有小双绶，长二尺六寸，色如大绶，而首半之，间施三玉环。"

组绶　以丝编成的带子。用以系挂玉佩。以颜色辨别等差。《礼·玉藻》："君子于玉比德焉，天子佩白玉而玄组绶，公侯佩山玄玉而朱组绶，大夫佩水苍玉而纯组绶，世子佩瑜玉而綦组绶，士佩瓀玟而缊组绶。"《魏书·高祖本纪七》："八月乙亥，给尚书五等品爵以上朱衣、玉佩、大小组绶。"《唐六典》卷二十二："组绶之作有五：一曰组，二曰绶，三曰绦，四曰绳，五曰缨。"《文献通考·王礼六》："陈氏《礼书》曰：'古之君子，必佩玉。'其制上有折衡，下有双璜，中有琚瑀，下有冲牙，贯之以组绶，纳之以瑸珠。"

金印紫绶　亦称"金章紫绶"、"紫绶金章"。省称"金紫"。金质官印和紫色印绶。古代相国、丞相及二品以上官吏，著礼服时佩于腰际，以昭明身份。《汉书·百官公卿表上》："相国、丞相，皆秦官，皆金印紫绶，掌丞天子助万机。"《晋书·职官志》："文武官公，皆假金章紫绶，著五时服。"唐岑参《送魏升卿擢第》诗："将军金印亸紫绶，御史铁冠重绣衣。"元马致远《汉宫秋》第二折："恁也丹墀里头，枉被金章紫绶。"关汉卿《陈母教子》第一折："孩儿每休夸强，意休慌，他则是放着你那紫绶金章。"宫大用《七里滩》第一折："怎肯受王新室紫绶金章？"明高明《琵琶记》第二出："只恐时光，催人去也难留，惟愿取黄卷青灯，及早换金章紫绶。"陆容《菽园杂记》卷九："古人有金章紫绶、紫袍，今时文武极品官，俱无金印，亦无绶；又紫为禁色，臣下无敢服者。"

紫绶金章　即"金印紫绶"。

金章紫绶　即"金印紫绶"。

五色文绶　省称"五色绶"。织有彩色纹样的丝带。汉刘歆《西京杂记》卷一："赵飞燕为皇后，其女弟在昭阳殿遗飞燕……织成上襦、织成下裳，五色文绶。"

緺绶　印绶。有紫緺绶、青緺绶两种。秦汉时丞相、公侯、将军等高官显贵佩在腰际，以昭身份。汉卫宏《汉官旧仪》卷上："丞相、列侯、将军金印紫緺绶，中二千石、二千石银印，青緺绶，皆龟纽。"《后汉书·舆服志下》"诸国贵人、相国皆绿绶"南朝梁刘昭注引何承天曰："紫绶名緺绶，（緺）音瓜，其色青、紫。"

紫绶 紫色印绶。秦汉时丞相、公侯、将军等高官显贵佩在腰际，拴系玉饰或印章，并以昭身份。《史记·蔡泽传》："怀黄金之印，结紫绶于要(腰)。"《汉书·百官公卿表上》："相国、丞相，皆秦官，皆金印紫绶，掌丞天子助万机。"《后汉书·舆服志下》："公、侯、将军紫绶，二采，紫白，淳紫圭，长丈七尺，百八十首。公主封君服紫绶。"魏晋南北朝沿用此制。《隋书·礼仪志六》："印绶，二品以上，并金章，紫绶；三品银章，青绶。"后引伸为高官的代称。唐李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》诗："照市琼枝秀，当年紫绶荣。"宋葛胜仲《瑞鹧鸪》词："金章紫绶身荣贵，寿福天储昌又炽。"明高明《琵琶记》第三出："画堂内持觞劝酒，走动的是紫绶金貂；绣屏前品竹弹丝，摆列的是红妆粉面。"张萱《疑耀》卷五："世人皆知拾青紫，……而不知'青紫'二字何所本。汉制：丞相、太尉金印紫绶，御史大夫银印青绶，皆官阶之极崇者，故云拾青紫。"

虎头绶 五色印绶。因盛绶之鞶囊以虎头为纹饰，故称。《太平广记》卷六十辑《神仙传》："王方平戴远游冠，着朱衣，虎头鞶囊，五色之绶。"唐韩翃《送巴州杨使君》诗："前驱锦带鱼皮鞬，侧佩金璋虎头绶。"

五色绶 见"虎头绶"。

墨绶 亦称"黑绶"。黑色印绶。秦汉时规定，千石以下、六百石以上小吏，佩铜质官印，系黑色印绶。有别于高官所佩的紫绶、青绶。《后汉书·蔡邕传》："墨绶长吏，职典理人，皆当以惠利为绩，日月为劳。"唐李贤注引《汉官仪》："秩六百石，铜章墨绶也。"又《舆服志下》："千石、六百石黑绶，三采，青赤绀，淳青圭，长丈六尺，八十首。"魏晋南北朝变通此制而实行之，专用于五、六品官吏。《隋书·礼仪志六》："印绶，二品以上，并金章，紫绶；三品银章，青绶；四品得印者，银印，青绶。五品、六品得印者铜印，墨绶。"《通典》卷六十三："晋制……尚书令、仆射铜印、黑绶，佩水苍玉；中书监令、祕书监，铜印、黑绶，佩水苍玉。"后用以为县官的代称或借指低卑的官阶。宋王安石《送直讲吴殿丞宰巩县》诗："青嵩碧洛曾游地，黑绶铜章忽在身。"元关汉卿《望江亭中秋切鲙》第一折："昨日金门去上书，今朝墨绶已悬鱼；谁家美女颜如玉，綵球偏爱掷贫儒？"

黑绶 即"墨绶"。

黄绶 黄色印绶。秦汉时规定，四百石以下，二百石以上小吏，佩铜质官印，系黄色印绶。有别于高官所佩的紫绶、青绶。汉卫宏《汉官仪》卷下："大县两尉、小县一尉、丞一人、三百石丞县长黄绶，皆大冠。"《汉书·百官公卿表上》："其仆射、御史治书尚符玺者，有印绶。比二百石以上，皆铜印黄绶。"《后汉书·舆服志下》："四百石、三百石、二百石黄绶，淳黄圭，长丈五尺，六十首。"魏晋南北朝沿袭此制而略有损益，专用于七至九品。《隋书·礼仪志六》："印绶，二品以上，并金章，紫绶；二品银章，青绶；……七品、八品、九品得印者，铜印，黄绶。"后借喻为初涉仕途。唐高适《同颜六少府旅宦秋中之作》诗："跡留黄绶人多叹，心在青云世莫知。"岑参《送张卿郎君赴硖石尉》诗："草羡青袍色，花随黄绶新。"

青绶 青色印绶。秦汉时规定，九卿以下、二千石以上官吏佩银质官印，系青色印绶。其位卑于紫绶而高于墨绶。《后汉书·舆服志下》："九卿、中二千石、二千石青绶，三采，青白红，淳青圭，长丈七尺，百二十首。"魏晋南北朝沿袭此制而略有损益，专用于三、四品官吏。《三国志·吴志·孙皓传》："遂以耇为侍芝郎，平为平虑郎，皆银印青绶。"《隋书·礼仪志六》："印绶，二品以上，并金章，紫绶；三品银章，青绶；四品得印者，银印，青绶。五品、六品得印者铜印，墨绶。"《文献通考·王礼七》："自三品以下，皆青绶，青质，青红白为纯，长一丈四尺，广七寸，一百四十首。"亦借指四品以上显官。《三国志·吴志·孙坚传》南朝宋裴松之注引《英雄记》："昣字文才，性急，预宣言曰：'今此行也，要当斩一青绶，乃整齐耳。'诸将闻而恶之。"明张萱《疑耀》卷五："世人皆知拾青紫，……而不知'青紫'二字何所本。汉制：丞相、太尉金印紫绶，御史大夫银印青绶，皆官阶之极崇者，故云拾青紫。"

艾绶 青绿色印绶。汉代用于小吏。《后汉书·董宣传》："以宣尝为二千石，赐艾绶，葬以大夫礼。"又《冯鲂传》："帝尝幸其府，……赐驳犀具剑、佩刀、紫艾绶、玉玦各一。"唐李贤注："艾即盭(綟)，绿色也。其色似艾。"南北朝时用于典仪。隋代则用于宫娥。《隋书·礼仪志六》："典仪但帅、典仪正帅，朱衣，武冠。其本资有殿但、正帅，得带艾绶，兽头鞶。殿但帅、正帅，艾绶，兽头鞶。"又《礼仪志七》："宝林，服展衣，首饰花五钿，并二博鬓。银印环钮，文如其职。艾绶，八十首，长一丈六尺。"

绿盭绶 亦作"绿綟绶"。省称"盭绶"。绿色之绶，因以盭(綟)草染成，故名。晋代以后专用于相国。《通典·礼志二十三》："晋制盛服，则杂宝为佩，金银校饰绶，黄、赤、缥、绀四采。太子诸王纁赤绶，赤、黄、缥、绀。相国绿綟绶，三采：绿、紫、绀。"又《职官志三》："相国则绿盭绶。"《新唐书·王世充传》："于是，世充自为太尉、尚书令，加黄门印、绿綟绶，以尚书省为府，置官属。"清李调元《通诂·混蔽篇》："盭绶：盭，草名；以草染绶也。"

绿綟绶 即"绿盭绶"。

玉环绶 系结玉环的丝织带子。由秦汉印绶演变

而来。南北朝以后较为常见，初多用于礼服。使用时悬挂在腰间，左右各一。《隋书·礼仪志七》："双小绶，长二尺六寸，色同大绶，而首半之，间施四玉环。"《金史·舆服志中》："正一品：貂蝉笼巾，七梁额花冠，……绯罗大袖、绯罗裙、绯罗蔽膝各一，绯白罗大带，天下乐晕锦玉环绶一，白罗方心曲领、白纱中单、银褐勒帛各一。"后亦用于常服及便服。不分男女均可佩之。悬挂在腰下以为装饰。《元史·舆服志一》："玉环绶制以纳石失，金锦也；上有三小玉环，下有青丝织网。"山西太原晋祠宋代彩塑妇女即佩有这种饰物(见图)。



玉环绶
(山西太原晋祠宋代彩塑)

朱绶　亦称"赤绶"。红色印绶。汉魏六朝时专用于皇太子及诸王。《后汉书·楚王英传》："加王赤绶羽盖华藻，如嗣王仪。"唐李贤注引《续汉书·舆服志》："诸侯王赤绶，四采，长二丈一尺。"《晋书·舆服志》："诸王金玺龟钮，缥朱绶，四采：朱、黄、缥、绀。"《通典·礼志二十三》："晋制盛服，则杂宝为佩，金银校饰；绶：黄、赤、缥、绀四采。太子、诸王缥朱绶，赤、黄、缥、绀。"又："梁制，……皇太子金玺龟钮，朱绶，三百首。"

赤绶　即"朱绶"。

红绶　红色丝绦。泛指妇女衣裙之带。唐李贺《天上谣》："粉霞红绶藕丝裙，青洲步拾兰苕香。"五代薛昭蕴《小重山》词："忆昔在昭阳，舞衣红绶带，绣鸳鸯，至今犹惹御炉香。"

香罗绶　妇女衣带。元马致远《汉宫秋》第二折："王嫱这运添憔瘦，翠羽冠，香罗绶，都做了锦蒙头煖帽，珠络缝貂裘。"

佩紫　佩挂紫色印绶。汉代相国、丞相以至二品以上官吏，皆金印紫绶以示显贵。因称高官显爵为"佩紫"。《史记·蔡泽传》："怀黄金之印，结紫绶于要(腰)"即谓此。南朝宋刘义庆《世说新语·言语》："吾闻丈夫处世，当带金佩紫。"《晋书·夏侯湛传》："卿士常伯，被朱佩紫，耀金带白。"

佩青　佩挂青色印绶。秦汉时九卿以下、二千石以上官吏，以青色绶带系结银质官印，佩在腰间以昭身份。魏晋南北朝沿袭此制而略有损益，专用于三、四品官吏。因借指贵官显爵。三国吴张俊《为吴令谢询求为诸孙置守冢人表》："怀金侯服，佩青千里。"清唐孙华《忆颐儿时就婚外家》诗："子衿虽佩青，顽璞尚未剖。"参见"青绶"。

囊　盛放零星细物的口袋。始于商周，男女均用，有皮革或质地厚实的布帛制成的差别。考究者施以彩绣。按清代以前的服装，多无衣袋，随身携带之物(如钱币、印章、证凭及手巾等)则盛于囊中，或佩于腰际，或缚于手臂，或系于衣襟。《诗·大雅·公刘》："迺裹餱粮，于橐于囊。"汉毛亨传："小曰橐，大曰囊。"宋朱熹集传："无底曰橐，有底曰囊。"《礼·内则》"男鞶革，女鞶丝"汉郑玄注："鞶，小囊，盛帨巾者。男用韦，女用缯，有饰缘之。"除常用者外，另有专用的香囊、印囊、笏囊等。《隋书·礼仪志七》："古佩印皆贮悬之，故有囊称。"《京本通俗小说·冯玉梅团圆》："承信揭开衣袂，在锦裹肚系带上，解下一个绣囊，囊中藏着宝镜。"清吴振棫《养吉斋丛录》卷十三："颂赏珍物，叩首祗谢，亲捧而出，赐物以小荷囊为最重，谢时悬之衣襟，昭恩宠也。"

橐　盛放零星细物的口袋。《诗·大雅·公刘》："迺裹餱量，于橐于囊。"《汉书·赵充国传》："车骑将军张安世始尝不快上，上欲诛之，卬家将军以为安世本持橐簪笔事孝武帝数十年，见谓忠谨，宜全度之。"唐颜师古注引张宴之语："橐，契囊也。近颐橐簪笔，从备顾问，或有所纪也。"

小囊　盛放零星细物的小型佩囊。先秦时期男女均用，一般佩在腰际，以盛手巾杂物。材料男用皮革，女用缯帛。《礼·内则》"男鞶革，女鞶丝"汉郑玄注："鞶，小囊，盛帨巾者。男用韦，女用缯，有饰缘之。"

幐　用以盛放香料杂物的佩囊。《楚辞·离骚》："苏粪壤以充帏兮，谓申椒其不芳。"汉王逸注："帏谓之幐。幐，香囊也。"

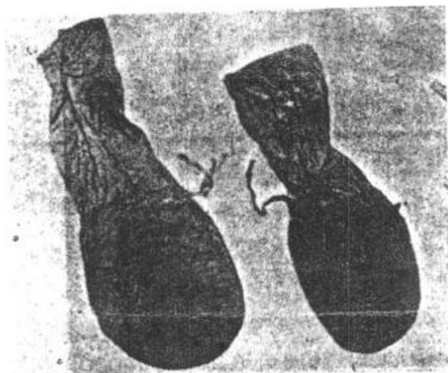
算幐　亦作"算袋"。又称"算囊"。男子佩于腰际用以盛放刀笔、算具等零星杂物的囊袋，以皮革或布帛为之。官吏所用者以色彩辨别等差。《汉书·孝成赵皇后传》："中黄门田客持诏记，盛绿绨方底"。唐颜师古注："绨，厚缯也。绿，其色也。方底，盛书囊，形若今算幐耳。"《旧唐书·舆服志》："景云中又制，令依上元故事，一品以下带手巾、算袋，其刀子、砺石等许不佩。"《资治通鉴·唐神功元年》："赐以绯算袋，时未五品，于绿衫上佩之。"元胡三省注："唐初职事官三品以上赐金装刀、砺石，一品以下则有手巾、算袋。开元以后，百官朔望朝参，外官衙日，则佩算袋，各随其所服之色，余日则否。"宋沈括《梦溪笔谈》卷一："带衣所垂蹀躞，盖欲佩带弓剑、帉帨、算囊、刀砺之类。"明方以智《通雅》卷三十七："算幐，……乃秦始皇算袋所化。算袋即算幐。"

算袋　即"算幐"。

算囊　即"算幐"。

熏囊　熏亦作"薰"。盛放香料的布袋。男女均可佩在身边，既驱虫除秽，又作装饰。1972年湖南长

沙马王堆一号汉墓出土的竹简中有四枚提及“熏囊”。如简 269:“白绡信期绣熏囊一素缘”;270:“绀绮信期绣熏囊一素缘”;271:“素信期绣熏囊一沙素缘”;272:“红绮熏囊一素缘”等。与这些遗策所记相附,同墓出土香袋四个:形制基本一致,制为两截,双层,里层以素绢为之;外层上半截亦用素绢,下半截除一件用素罗绮外,余均施有彩绣。整个造型呈长条形,最大一件长 50 厘米,最小一件长 32.5 厘米。腰部有带,可供系佩。出土时每个囊中都贮有香料,一个装茅香根茎,其余三个分别装花椒、茅香及辛夷等物(见图)。唐陆龟蒙《邺宫词》:“魏武平生不好香,枫胶蕙炷结宫房。可知遗令非前事,却有余薰在绣囊。”



熏 囊

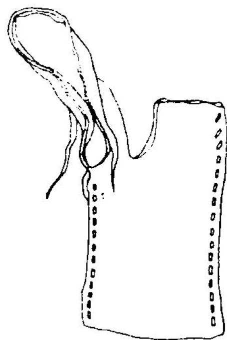
(湖南长沙马王堆一号汉墓出土)

薰囊 即“熏囊”。

佩囊 佩在腰间用以盛放零星细物的布制或皮制口袋。宋范镇《东斋纪事》卷五:“濮安懿王梦二龙戏日旁,俄与日俱坠,以衣承之,大才寸许。将纳于佩囊,忽失所在,久乃见于云中。”周密《癸辛杂识·续集·成都恶事》:“莫晓为何物,故收置之佩囊中。”《清史稿·舆服志二》:“行带,色用明黄,缀银花文佩囊。”

幐囊 幐通“縢”。一种布袋。以缣帛为之,挂在身边以盛杂物。《后汉书·儒林传》:“及董卓移都之际,吏民扰乱,自辟雍、东观、兰台、石室、宣明、鸿都诸藏典策文章,竞共剖散,其缣帛图书,大则连为帷盖,小乃制为幐囊。”唐李贤注:“幐亦縢也”。

鞶囊 简称“鞶”。❶盛放零星细物的兜袋。作用与今口袋相同。其制出现于先秦,男女均可佩之。一般佩在腰际,以盛手巾、针线、印章及钱币等物。所用材料男女不一,男用皮革,女用缯帛。《礼·内则》:“男鞶革,女鞶丝。”汉郑玄注:“鞶,小囊,盛帨巾者。男用韦,女用缯,有饰缘之。”唐孔颖达疏:“言男女鞶囊之外更有缯帛之物饰而缘之。”按春秋战国时期的鞶囊实物,1980 年于新疆鄯善苏巴什古墓曾有出土。其制:以羊皮为之,呈长方型,长 6.7 厘米,宽 3.7 厘米,两边以皮条缝缀,口部有一栓系的皮带,以备挂佩(见图)。秦汉以后其制不衰。《北堂书钞》卷一三六引《曹瞒传》:“操性佻易,自佩小鞶囊,以盛手巾细物。”《晋书·邓攸传》:“(邓攸)梦行水边,见一女子,猛兽自后断其盘(鞶)囊”。唐代妇女尤喜佩之。一般做成圆型,上绣图纹。佩挂鞶囊的妇女形象,在陕西长安韦洞墓出土的石刻、陕西乾县永泰公主墓出土的壁画以及湖北武昌唐墓出土的陶俑上都有反映,可资参证。❷绶囊。以皮革或织锦为之,呈四方形,上饰兽头纹样,四周有缘饰之。官吏佩于腰带上,以盛印绶。行礼时将*绶放下,礼毕即收起,盛于鞶囊之内。其制出现于汉。汉班固《与窦宪笺》:“固于张掖县受赐虎头绣鞶囊一双。”《宋书·礼志五》:“鞶,古制也。汉代著鞶囊者,侧在腰间。或谓之傍囊,或谓之绶囊。然则以此囊盛绶也。”魏晋南北朝承袭其制,且定有制度。《隋书·礼仪志六》:“(北朝)鞶囊,二品以上金缕,三品金银缕,四品银缕,五品、六品綵缕,七、八、九品綵缕,兽爪鞶,官无印绶者,并不合佩鞶囊及爪。……内外命妇、宫人女官从蚕,则各依品次,……如外命妇,绶带鞶囊,皆准其夫公服之列。”隋代则在此基础上稍作改制,分为三等。《隋书·礼仪志七》:“鞶囊,……有佩绶者,通得佩之。无佩则不。今采梁、陈、齐制,品级尊者,以金织成,二品以上服之。次以银织成,三品以上服之。下以綖织成,五品以上服之。分为三等。”《新唐书·车服志》:“革带之后有金镂鞶囊,金饰剑,水苍玉佩,朱韈、赤舄。”唐代以后,其制渐息。❸即“鞶带”。《新唐书·车服志》:“鞶囊,亦曰鞶带,博三寸半,加金镂玉钩艓。”



鞶 囊

(新疆鄯善苏巴什古墓出土)

绶囊 盛放印绶的小型佩囊。“鞶囊”之一种。以皮革或织锦为之,上饰各种花样。官吏佩于腰际,以别等级。其制始于汉。《宋书·礼志五》:“鞶,古制也。汉代著鞶囊者,侧在腰间。或谓之傍囊,或谓之绶囊。然则以此囊盛绶也。”《太平御览》卷六九一引谢承《与步骘书》:“所在近北,无它异物,裁奉织成虎头绶囊,可以服之。”《三国志·吴志·薛综传》南朝宋裴松之注引《吴书》:“后权赐综紫绶囊,综陈让紫色非所宜服。权曰:‘太子年少,涉道日浅,君当博之以文,约之以礼,茅土之封,非君而谁?’”1976 年,安

徽亳县董园村汉墓出土的画像石上，即刻有腰佩绶囊的官吏形象。囊作方形，表面刻有点状花纹；在佩囊两侧，各有印绶一束（见图）。1954年山东沂南汉墓出土的画像石上也有佩绶囊的人物，与亳县画像石所不同的是，在绶囊上还刻有虎头形象。



绶　囊
（安徽亳县董园村汉墓出土画像石）

傍囊　亦作"旁囊"。官吏用以盛放印绶的鞶囊。因多佩在腰部两旁，故名。《晋书·舆服志》："汉世著鞶囊者，侧在腰间，或谓之傍囊，或谓之绶囊。"《隋书·礼仪志七》："班固《与弟书》：'遗仲升兽头旁囊，金错钩也。'古佩印皆贮悬之，故有囊称。或带于旁，故班氏谓旁囊，绶印钮也。今虽不佩印，犹存古制，有佩绶者，通得佩之。"

旁囊　即"傍囊"。

龙头鞶囊　以龙头作为装饰的小型佩囊。官吏佩于腰际，以盛印绶。汉魏时期多用虎头，至后赵石虎时期，因避石虎之讳，遂改用龙头。晋陆翙《邺中记》："石虎改虎头鞶囊为龙头鞶囊。"石虎之后仍恢复以虎头为饰。参见"兽头鞶囊"。

兽头鞶囊　饰有兽头纹样的方型佩囊。以织锦为之，考究者镂金敷彩，四周镶以缘边。古代官吏佩于腰际，以盛印绶。内外命妇亦可佩之。所饰纹样以虎头为主，亦有饰龙头者。其制初见于汉，沿用于魏晋南北朝及隋唐诸代，唐后其制渐息。《晋书·邓攸传》："（邓攸）梦行水边，见一女子，猛兽自后断其盘（鞶）囊，占者以为水边有女，汝字也，断盘囊者，新兽头代故兽头也，不作汝阴，当汝南也。果迁汝阴太守。"同书《舆服志》："皇太子……朱衣绛纱襮，皂缘白纱，其中衣白曲领，带剑，火珠素首。革带，玉钩燮兽头鞶囊。"《隋书·礼仪志七》："贵妃、德妃、淑妃，是为三妃。……金章龟钮，文从其职。紫绶，一百二十首，长一丈七尺，金缕织成兽头鞶囊，佩于阗玉。"又："美人、才人，……银印珪钮，文从其职。青绶，八十首，长一丈六尺。綵缕织成兽爪鞶囊，佩水苍玉。"佩挂兽头佩囊的人物形象，在1954年山东沂南汉墓出土的画像石上有所反映。

虎头鞶囊　以虎头作为纹饰的小型佩囊。兽头鞶囊之一种。官吏佩于腰际，以盛印绶。其制始于汉。汉班固《与窦宪笺》："固于张掖县受赐虎头绣鞶囊一双。"《太平御览》卷六九一引《东观汉记》："邓遵破诸羌，诏赐遵金刚鲜卑绲带一具，虎头鞶囊一。"《太平广记》卷六十引晋葛洪《神仙传》："汉孝桓帝时，神仙王远字方平，降于蔡经家，……戴远游冠，着朱衣，虎头鞶囊，五色之绶。"至后赵石虎时期，因避石虎之讳，曾一度改用龙头。晋陆翙《邺中记》："石虎改虎头鞶囊为龙头鞶囊。"石虎之后，仍恢复以虎头为饰。参见"兽头鞶囊"。



虎头鞶囊
（山东沂南汉墓画像石）

兽爪鞶囊　简称"兽爪鞶"或"爪"。织有兽爪纹样的小型佩囊。鞶囊之一种。北朝官吏佩于腰际，以盛印绶。《隋书·礼仪志六》："（北朝）鞶囊，二品以上金缕，三品金银缕，四品银缕，五品、六品綵缕，七、八、九品綵缕，兽爪鞶。官无印绶者，并不合佩鞶囊及爪。"至隋代则专施于良娣以下命妇，以别嫔妃的*兽头鞶囊。《隋书·礼仪志七》："良娣，鞠衣之服，银印珪钮，文如其职。佩采瓄玉，青绶，八十首，长一丈六尺，兽爪鞶囊。余同世妇。保林、八子，展衣之服，铜印环钮，文如其职。佩水苍玉，艾绶，……兽爪鞶囊。"

佩袋　亦作"珮袋"。以红纱制成的一种袋子，专套在佩玉上。制出明代。按传统礼仪，百官上朝陛见帝王，必须悬挂玉佩。明嘉靖年间，规定在玉佩之外加罩一个布袋，以免挂佩互相纠结。明沈德符《万历野获编·笏囊珮袋》："古今制度，有一时创获、其后循用不可变者，如前代之笏囊，与本朝之佩袋是也。凡大朝会时，百寮俱朝服佩玉，殿陛之间，声韵甚美。嘉靖初年，世宗升殿，尚宝卿谢敏行以故事捧宝逼近宸旒，其佩忽与上佩相纠结，赖中官始得解，敏行惶怖伏罪，上特宥之，命自今普用佩袋，以红纱囊之。虽中外称便，而广除中清越之音减矣。惟郊天大礼，不敢用袋，登坛时惟太常侍仪进爵，中涓辈俱不得从。"

珮袋　即"佩袋"。

笏囊　亦称"笏袋"。官吏上朝时随身佩带的囊袋。以皮革或布帛制成，内盛笏板、笔墨等文具，以备记事。其制始于唐张九龄。宋高承《事物纪原·笏袋》："唐《明皇杂录》曰：'故事皆搢笏于带。然后乘马，张九龄体羸不胜。因设笏囊。使人持之马前，遂以为常制。……《通志》曰：'今仆射尚书手板，以紫皮囊之，名曰笏袋。'"明刘昌《县笥琐探》："夫九龄使人持笏有囊，而世因置笏囊，乃知古人举动不苟如

此。"一说始于萧梁时。明方以智《通雅》卷三十七："笏囊始于萧梁。《唐史》言'张九龄始为笏囊盛笏。'盖自萧梁已有紫囊盛笏矣。"

紫囊 "笏囊"之一种。因以紫皮或紫纱为之，故名。《晋书·舆服志》："汉世著鞶囊者，侧在腰间，或谓之傍囊，或谓之绶囊，然则以紫囊盛绶也。或盛或散，各有其时。"宋高承《事物纪原》卷三："《梁职仪》曰：'八座尚书，以紫纱裹手板，垂白丝于手如笔。'《通志》曰：'今仆射尚书手板，以紫皮囊之，名曰笏袋。梁中世以来，执笏者皆白笔缀头以紫囊之。'"

笏袋 即"笏囊"。

招文袋 亦称"昭文袋"、"照袋"。贮放文书、印章及零星杂物的小袋。以皮革或质地厚实的织物为之，使用时系挂在腰间。《水浒传》第二十一回："婆惜见了，笑道：'黑三那厮吃喱不尽，忘了鸾带在这里，老娘且捉了，把来与张三系。'便用手去一提，提起招文袋和刀子来，只觉袋里有些重，便把手抽开，望桌上只一抖，正抖出那包金子和书来。"明方以智《通雅·佩饰》："算袋即算縢。或则天赐朱前疑绯算袋，又曰照袋。《眉公记》：'王太保从苍头携照袋，贮笔砚。'照袋以乌皮为之。"清郝懿行《证俗文》卷二："香囊起于此照袋者，囊类也。"自注："即昭文袋"。

昭文袋 即"招文袋"。

照袋 即"招文袋"。

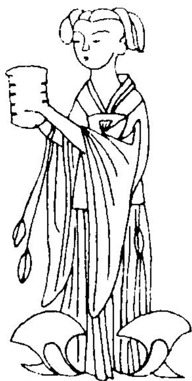
方便囊 贮放零星杂物的小袋。因置取方便而得名。宋陶谷《清异录》："唐季有方便囊。"

刀笔囊 文吏随身佩戴的布袋。专用于盛放刀笔文具。按古时书写于竹简，有误则用书刀削去重写，为使用便利，特备布袋盛之佩于身边。《渊鉴类函》卷三七九引胡虚《刀笔囊铭》："韬管刀墨，常相左右。"

锦囊 织锦制成的口袋。男子佩在腰间，以盛放钱币、文具等零星细物。唐李商隐《长吉小传》："背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。"《新唐书·李贺传》："(李贺)每旦出，骑弱马，从小奚奴，背古锦囊，遇所得，书投囊中。"宋邵博《河南邵氏闻见后录》："黄鲁直就儿阁间，取小锦囊，中有墨半丸，以示潘谷，谷隔锦囊手之。"《三国演义》第五十四回："汝保主公入吴，当领此三个锦囊，囊中有三条妙计，依次而行。"

直袋 佩挂在身边用以盛放零星细物的长方形口袋。《金瓶梅词话》第五十九回："(西门庆)坐上凉轿，放下斑竹帘来。琴童玳安跟随，留王经在家，止叫春鸿背着直袋，径往院中郑爱月儿家。"

茱萸囊 盛放茱萸的布袋。多用于妇女。农历九月初九，为重阳节，妇女于是日将茱萸装人小囊，系佩于手臂。相传有辟邪除秽之效。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》："《续齐谐记》云：'汝南桓景随费长房游学，长房谓之曰：九月九日，汝南当有大灾厄。急令家人缝囊，盛茱萸系臂上，登山饮菊花酒，此祸可消。'……今世人九日登高饮酒，妇人带茱萸囊，盖始于此。"唐李颀《杂兴》诗："千年魑魅逢华表，九日茱萸作佩囊。"又郭震《秋歌》："辟恶茱萸囊，延年菊花酒。"1976年江苏常州戚家村南朝墓出土的画像砖上，即见有佩茱萸囊的妇女形象(见图)。



茱萸囊
(常州戚家村南朝墓画像砖)

扇套 亦称"扇囊"、"扇袋"。盛放折扇的佩囊。以织物制成，外表绣织有各种吉祥图案。男子佩在腰间，以为装饰。流行于清末至民国初年。《红楼梦》第六十四回："袭人道：'我见你带的扇套，还是那年东府里蓉大奶奶的事情上做的；那个青东西，除族中或亲友家夏天有白事才带的着，一年遇着带一两遭，平常又不犯做；如今那府里有事，这是要过去天天带的，所以我赶着另做一个，等打完了结子，给你换下那旧的来。'"李伯元《官场现形记》第二十六回："(师四爷)腰里羊脂玉螭虎龙的扣带；四面挂着粘片搭连袋，眼镜套、扇套、表帕、槟榔荷包，大襟里拽着小朝烟袋；还有什么汉玉件头，叮呤当啷，前前后后都已挂满。"王韬《淞滨琐话》卷二："月前有同岁生，过梦斗书室，佩一扇囊，刺绣极精，询其得自何所，则以松江女郎卢双月手制。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："某尚书丰仪绝美，妆饰亦趋时，每出，一腰带必缀以槟榔荷包、镜、扇四喜平金诸袋。……统计一身所佩，不下二十余种之多。"



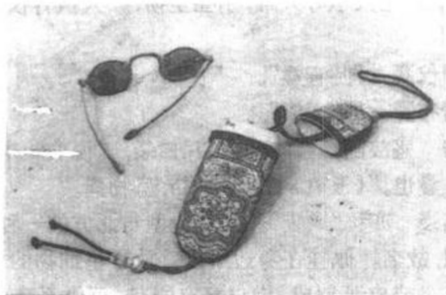
扇套
(清代传世实物)

扇囊 即"扇套"。

扇袋 即"扇套"。《红楼梦》第十七回："说着，一个个都上来解荷包，解扇袋，不容分说，将宝玉所佩之物，尽行解去。"

眼镜套 盛放眼镜的佩囊。以质地厚实的织物制成，绣织有纹样，清代男子佩在腰间以为装饰。清李伯元《官场现形记》第三十六回："(师四爷)腰里羊脂玉螭虎龙的扣带；四面挂着粘片搭连袋、眼镜套、扇套、表帕、槟榔荷包，大襟里拽着小朝烟袋；还有什么汉玉件头，叮呤当啷，前前后后都已挂满。"近人徐珂

《清稗类钞·服饰》："某尚书丰仪绝美，妆饰亦趋时，每出，一腰带必缀以槟榔荷包、眼镜、扇、四喜平金诸袋。……统计一身所佩，不下二十余种之多。"



眼镜套

（清代传世实物）

搭裢　搭亦作"褡"、"答"；裢亦作"连"。佩囊。以布帛或皮革为之，制为双层，中间开口，两头可盛钱物。元无名氏《冯玉兰》第一出："兀那前头的车上，掉了我的搭裢，我拾起来者。"《雌木兰》第一出："有些针儿线儿，也安在你搭连里了。"《词林摘艳》卷十："雁鸡鹊满答连，鸦鹅雀挂叉前。"明西周生《醒世姻缘传》第六十八回："（狄希陈）在家替素姐寻褥套，找褡裢。"《金瓶梅词话》第四十九回："那胡僧直竖起身来，向床头取过他的铁柱杖来拄着，背上他的皮褡裢，褡裢内盛着两个药葫芦，下的禅堂，就往外走去。"

褡裢　即"搭裢"。

答连　即"搭裢"。

搭膊　亦作"褡膊"、"褡禣"、"膪膊"。又称"褡袱"、"褡裢"、"搭包"。❶长方形的佩囊。以布帛或皮革为之，制为双层，中间开口，两端可盛钱物。有大小之别，大者盈尺，小者数寸。使用时两相对折，或驮于肩背，或系于腰间。因可搭在膊上而得名。《京本通俗小说·错斩崔宁》："却见一个后生，头戴万字头巾，身穿直缝宽衫，背上驮了一个搭膊，里面却是铜钱。"元李文蔚《燕青博鱼》楔子："则我这白毡帽半抢风，则我这破搭膊，落可的权遮雨，谁曾住半霎儿程途？"明冯梦龙《警世通言·吕大郎还金完骨肉》："（吕玉）见坑板上遗下个青布搭膊捡在手中，觉得沉重；取回下处，打开看时，都是白物，约有二百金之数。"❷腰带；腰巾。《京本通俗小说·错斩崔宁》："只见跳出一个人来，头带乾红凹面巾，身穿一领旧战袍，腰间红绢搭膊裹肚，脚下蹬一双乌皮皂靴。"《水浒传》第二十七回："武松先把脊背上包裹解下来，放在桌上，解了腰间搭膊，脱下布衫。"又第四十六回："只见外面一个大汉奔走入来，生得阔脸方腮，……戴一顶万字头巾，系一条白绢搭膊。"明沈德符《万历野获编·礼部二》："按祖制，乐工俱戴青卍字巾，系红绿搭膊。"

褡膊　即"搭膊"。元高文秀《黑旋风双献功》第一折："你这般茜红巾，腥衲袄，乾红褡膊，腿绷护膝，八答麻鞋，恰便似烟熏的子路，墨染的金刚。"康进之《梁山泊李逵负荆》第一折："你这老人家，这衣服怎么破了？把我这红绢褡膊与你补这破处。"无名氏《杨氏女杀狗劝夫》第二折："早看我身耳上穿着甚的，将一条旧褡禣扯做了旗角。"

褡禣　即"搭膊"。《明史·舆服志三》："乐工，皆青罗包巾，青、红、绿、玉色罗销金胸背袄子，浑金铜带，红罗褡禣。"又："色长，鼓吹冠，红青罗纻丝彩画百花袍，红绢褡禣。"俞汝楫《礼部志稿》卷十八："皂隶公使人穿皂盘领衫，戴平顶巾，系白褡禣。"

膪膊　即"搭膊"。《水浒传》第二回："史进头戴一字巾，身披朱红甲，上穿青锦袄，下著抹绿靴，腰系皮膪膊。"又第十回："（林冲）穿了白布衫，系了膪膊，……提了枪，便出庙门投东去。"

褡袱　即"搭膊"。明汤显祖《牡丹亭》第五十出："是早上嫡亲女婿叫做没奈何的，破衣、破帽、破褡袱、破雨伞，手里拿一幅破画儿，说他饿的荒了，要来冲席。"

搭包　腰带。即"搭膊"。《唐三藏西天取经·饯送郊关开觉路》："杂扮众吹手，各戴校尉帽，穿驾衣，系搭包，持乐器奏乐科。"清文康《儿女英雄传》第十五回："恰好那邓九公正从东边屏门进来，只见他头戴一顶自来旧窄沿毡帽，……身穿一件驼绒窄荡儿实行的箭袖棉袄，系一条青绉绸搭包。"

袷囊　男子随身佩带的皮囊。内盛笔墨、文书、钱币等物。《晋书·舆服志》："八坐尚书荷紫，以生紫为袷囊，缀之服外，加于右肩。昔周公负成王，制此服衣，至今以为朝服。"清翟灏《通俗编》卷三十："今名小袷囊曰荷包，也得缀袍外以见尊上，或者即因于紫荷耶？"参见"紫荷"。

眼明囊　亦称"五明囊"、"眼明袋"、"五彩囊"。盛装露水之囊。古俗农历八月初一凌晨，妇女以彩帛之囊盛装树木花草上的露水，相传以此洗眼，能使人一年之内保持目明，因以名之。后世其俗不存，仅用作装饰。《太平御览》卷十二引《述仙记》："八月一日作五明囊，盛取百草头露，以之洗眼，眼明也。"南朝梁宗懔《荆楚岁时记》："以锦彩为眼明囊，云赤松子以八月囊承柏树露，为宜眼。后世以金薄为之，递相饷遗。"又"《续齐谐记》云：'弘农邓绍尝以八月旦入华山采药，见一童子，执五彩囊承叶上露，皆如珠满囊。绍问：用此何为？答曰：赤松先生取以明目。言终，便失所在。'今世人八月旦作眼明袋，此遗像也。'"梁简文帝《眼明囊赋·序》："俗之妇人，八月旦，多以锦翠珠宝为眼明囊。因竞凌晨取露以拭目聊为此赋。"唐代则称之为*承露囊。

五明囊 即"眼明囊"。

五彩囊 即"眼明囊"。

承露囊 一种佩饰。制如荷包，男女佩于腰间以盛杂物。制出唐代。由*眼明囊演变而来。唐开元十七年，玄宗诞辰，百官于是日献袋囊于上，名"承露囊"。隐喻为沐浴皇恩。民间仿制为节日礼品相馈赠，用作佩饰。唐封演《封氏闻见记·降诞》："玄宗开元十七年，丞相张说遂奏以八月五日降诞日为千秋节，百寮有献承露囊者。"杜牧《过勤政楼》诗："千秋令节名空在，承露丝囊世已无。"1958年陕西长安南郊唐韦洞墓出土的石椁画像石上，即见有佩承露囊的妇女形象（见图）。



佩承露囊的妇女
（陕西长安唐墓出土石刻线画）

书袋 佩在身边用以盛放文件、书籍的口袋。以皮革或布帛制成。五代王定保《唐摭言》卷十："平曾谒华州李相不遇，因吟一绝而去曰：'诗卷却抛书袋里，譬如闲看华山采。'"金大定十六年(1176年)规定用于官吏腰饰，入朝时用于公服，退朝则悬于便服。其制为长方形，长七寸，阔二寸，厚半寸，质料有纻丝、皮革等，颜色有紫、黑、黄等区别，佩时各按品级。《金史·舆服志下》："书袋之制，大定十六年，世宗以吏员与士民之服无别，潜入民间受赇鬻狱，有司不能检察，遂定悬书袋之制。省、枢密院令、译史用紫纻丝为之，台、六部、宗正、统军司、检察司以黑斜皮为之，寺、监、随朝诸局、并州县，并黄皮为之，各长七寸、阔二寸、厚半寸，并于束带上悬带，公退则悬于便服，违者所司纠之。"

皮囊 亦称"皮袋"。以皮革制成的兜袋。佩在身边以盛杂物。《旧五代史·周书·世宗本纪》："彦贞置阵，横布拒马，联贯利刃，……又以革囊贮铁蒺藜布于地。"明文震亨《长物志·器具》："常见番僧佩经，或皮袋，或漆匣，大方三寸，厚寸许，匣外两旁有耳系绳。"

皮袋 即"皮囊"。

青囊 亦称"青仪囊"、"青布囊"。盛放印章的青色布袋。以丝麻为之，官吏佩在腰际作为装饰。朝会之日以布为之，挂在身前；非朝会日以缯为之，挂在身后。晋崔豹《古今注·舆服》："青囊，所以盛印也。奏劾者，则以青布囊盛印于前，示奉王法而行也。非奏劾日，则以青缯为囊，盛印于后。谓奏劾尚质直，故用布。非奏劾日，尚文明，故用缯也。自晋朝以来，劾奏之官，专以印居前；非劾奏之官，专以印居后也。"宋庞元英《文昌杂录》卷四："梁御史中丞，给威仪十人；其八人，武冠绛褠，一人缃衣执鞭杖，依行列行，七人唱呼入殿，引喤至阶，一人执青仪囊，不喤。"

青仪囊 即"青囊"。

青布囊 即"青囊"。

帒 盛放随身杂物的衣袋；口袋。《说文·巾部》："帒，囊也。"《玉篇·巾部》："帒，盛物囊。"

茄袋 亦称"顺袋"。因其造型与北方的一种茄子相似，故名。佩挂在身边用以盛放零星细物的口袋。以布帛或皮革制成，袋口穿有绳带，可供系束，袋身则有褶裥。《宋史·舆服志六》："带上玉事件大小一十八；又玉靶铁剉一，销金玉事件二，皮茄袋一，玉事件二。"明刘若愚《酌中志》卷十九："凡遇外出游幸，……各穿窄袖，束玉带，佩茄袋、刀帨。"《金瓶梅词话》第十二回："西门庆拿剪刀，按妇人顶上，齐臻臻剪下一大柳来，用纸包放在顺袋内。……桂姐便问：'你剪的他头发在那里？'西门庆道：'有，在此。'便向茄袋内取出，递与桂姐。"又七十九回："一件是两个口的鸳鸯紫遍地金顺袋儿，里边盛着瓜穰儿。西门庆观玩良久，满心欢喜，遂把顺袋放在书橱内，锦托儿褪于袖中。"

顺袋 即"茄袋"。

紫荷 亦作"荷紫"。官吏上朝时所佩的紫色皮囊。内盛手版、白笔诸物，以备记事。一般认为系背于左肩。有别于手提之"契囊"。其制始于周代，汉魏遵行不改。《晋书·舆服志》："八坐尚书荷紫，以生紫为袷囊，缀之服外，加于左肩。昔周公负成王，制此服衣，至今以为朝服。"《宋书·礼志五》："古者贵贱皆执笏，……(今之)手板，则古笏矣。尚书令、仆射、尚书手板头复有白笔，以紫皮裹之，名笏。朝服肩上有紫生袷囊，缀之朝服外，俗呼曰紫荷。或云汉代以盛奏事，负荷以行，未详也。"《南齐书·舆服志》："百官执手板，尚书令、仆、尚书，手板头复有白笔，以紫皮裹之，名曰'笏'。汉末仲长统谓百司皆宜执之。其肩上紫袷囊，名曰'契囊'，世呼为'紫荷'。"

荷紫 即"紫荷"。

契囊 早期之"紫荷"。契通"挈"。官吏上朝时所携的皮囊。内盛手版、白笔诸物，以备记事。因当初多用手提，故以"挈"名。类似后世之手提包。《汉书·赵充国传》："安世本持橐簪笔，事孝武帝数十年，见谓忠谨，宜全度之。"唐颜师古注引张宴之语："橐，契囊也。近臣负橐簪笔，从备顾问，或有所纪也。"《南齐书·舆服志》："百官执手板，尚书令、仆、尚书，手板头复有白笔，以紫皮裹之，名曰'笏'。汉末仲长统谓百司皆宜执之。其肩上紫袷囊，名曰'契

囊'，世呼为'紫荷'。"《梁书·刘杳传》："周舍又问曰：'尚书官著紫荷橐，相传云"挈囊"，竟何所出？'"《隋书·礼仪志六》："以紫生为袷囊，缀之服外，加于左肩。周迁云：'昔周公负成王，制此衣，至今以为朝服。'萧骄子云：'名契囊。'"后觉手提不便，乃改用肩背或腰佩，逐渐演变为"紫荷"。

挈囊 见"挈囊"。

荷包 亦作"合包"。随身佩带的小囊。以布帛作成者为多，也有用金玉制成者，作用与今口袋相类。其状有圆形、方形、鸡心形、葫芦形、茄子形及小脚鞋形等。古人佩在身边，以盛手巾、针线、印章及钱币等物。一般拴在腰际。古称"鞶囊"、"荷囊"，宋代以后则称"荷包"。元无名氏《摩利支飞刀对箭》第二折："两个不曾交过马，把我左臂厢砍了一大片，着我慌忙下的马，荷包里取出针和线，我使双线缝个住，上的马去又征战。"马致远《邯郸道省悟黄粱梦》第一折："我十年苦志，一举成名，是荷包里东西。"明西周生《醒世姻缘传》第七十五回："狄希陈一边奚落，一边把手往寄姐袖子里一伸，掏出一个桃红汗巾，吊着一个乌银脂盒，一个鸳鸯小合包，里边盛着香茶。"清代在穿行装时，必佩荷包。一般用绸缎缝制，上面刺绣各种图案。《红楼梦》第三十回："宝玉见了他，就有些恋恋不舍的，悄悄的探头瞧瞧王夫人合着眼，便自己向身边荷包里带的香雪润津丹掏了一丸出来，向金钏儿嘴里一送，金钏儿也不睁眼，只管噙了。"



荷 包
(清代传世实物)

合包 即"荷包"。

葫芦荷包 荷包之一种。其制上小下大，中有收腰，下部多作圆形。因整个造型与葫芦相似，故名。流行于清中晚期至民国初年。最初仅用以盛放烟丝，后觉其造型美观，乃争相仿效，男女均喜佩之。《清代北京竹枝词·葫芦荷包》："为盛烟叶淡巴菰，做得荷包各式殊。未识何人传妙制，家家依样画葫芦。"



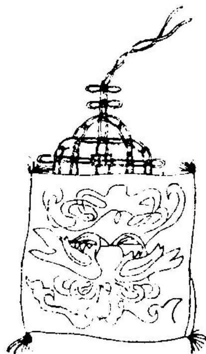
葫 芦 荷 包
(清代传世实物)

七事合包 盛放零星细物的小型荷包。男女均可佩之。"七事"原指唐代武官随身佩带的七件东西。唐张九龄《敕识匿国王书》："今授卿将军，赐物二百疋，锦袍、金钿、七事。"《新唐书·车服志》："而武官五品以上，佩鞊韘七事：佩刀、刀子、砺石、契苾真、哕厥、针筒、火石是也。"此七事皆古代军中常用之物。清代武官行装，系忠孝带、佩荷包，内贮火镰、小刀等，是其遗制。后泛指盛放零星小物如手巾、印章及钱币之荷包，已不拘囿于所谓"七事"。明西周生《醒世姻缘传》第八十五回："(素姐)裙腰里挂着七事合包。"

金荷包 以金丝编织而成的荷包。也有以玉雕琢，再镶以金者，称"金镶(厢)玉荷包"。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有"金荷包一个，重六两六钱"、"金厢玉荷包一个，重一十五两一钱"及"金嵌珍宝白玉荷包一个，重一十一两七钱"。清代金荷包实物在北京故宫博物院及台北故宫博物院均有收藏。

香荷包 贮香的荷包。由*香囊演变而来。清文康《儿女英雄传》第十五回："又是一挂肉桂香的手串儿；又是一个苏绣的香荷包。"

香囊 亦称"香袋"、"香荷包"。贮放香料的布袋。佩在身边既可散发香气、驱虫除秽；又可作为饰物。不分男女均可佩之，一般佩在腰际及胸襟，亦有置于袖中者。入寝时则悬挂于帐内。汉乐府《古诗为焦仲卿妻作》："红罗复斗帐，四角垂香囊。"三国魏繁钦《定情诗》："何以致叩叩，香囊系肘后。"唐宋时嫔妃亦喜佩此。唐张祜《太真香囊子》诗："蹙金妃子小花囊，销耗胸前结旧香。"宋乐史《杨太真外传》："及移葬，(贵妃)肌肤已消释矣。胸前犹有锦香囊在焉。"宋代妇女所佩香囊，1975 年在福建福州黄升墓内曾有出土：长 5 厘米，宽 4.8 厘米，近正方形。所用材料两面不一：正面以素罗为



香 囊
(福建福州宋
黄升墓出土)

之，上绣鸳鸯莲花；背面则用素纱，不施纹饰。沿口以双股褐线编成花穗，穗长6.7厘米。香囊之内另附一包裹香料的小袋，香料现已无存(见图)。青年情侣交往之中，香囊还兼有信物的作用。唐张光宪《遐方怨》词："红绶带，锦香囊，为表花前意，殷勤赠玉郎。"明冯梦龙《喻世明言·张舜美灯宵得丽女》："(张生)忽于殿上拾得一红绡帕子，帕角系一个香囊。细看帕上，有诗一首云：'囊里真香心事封，鲛绡一幅泪流红。殷勤聊作江妃佩，赠与多情置袖中。'"凌濛初《二刻拍案惊奇》第十一卷："只见满生醉卧书房，……又吊着一个交颈鸳鸯的香囊，也是文姬手绣的。"

香袋　贮放香料的布袋。宋周密《武林旧事》卷六记临安(今浙江杭州)城内经营项目，有"洗翠、修冠子、小梳儿、染梳儿、接补梳儿、香袋儿"之类。《红楼梦》第十七回："(黛玉)生气回房，将前日宝玉嘱咐他没做完的香袋儿，拿起剪子来就铰。"

縢縢　盛放香料及零星杂物的小袋。以布帛制成，使用时系挂在腰际，或贮于衣袖之内。《南齐书·竟陵文宣王子良传》："寅遣人杀山沙于路，吏于縢縢中得其事迹，昭胄兄弟与同党皆伏诛。"清厉荃《事物异名录》卷十六："縢縢：……今之香袋。"

帏　佩于身边的小型香袋。《楚辞·离骚》："苏粪壤以充帏兮，谓申椒其不芳。"

刀砺袋　男子腰间用以盛放刀砺(磨刀石)等器具的佩囊。一般悬挂于革带之下。原为西域少数民族骑士所用，南北朝以后传入中原，亦为汉族采用，并被列入服饰制度。《旧唐书·五行志》："上元中为服令，九品以上佩刀砺等袋，纷帨为鱼形，结帛作之，以鱼像鲤，强之意也。则天时此制遂绝，景云俊又佩之。"宋沈括《梦溪笔谈》卷一："中国衣冠，自北齐以来乃全用胡服，……所垂蹀躞，盖欲佩带弓剑、帉帨、筭囊、刀砺之类，自后虽去蹀躞，而犹存其环，环所以衔蹀躞，如马之鞦根，即今之带銙也。"

三事　亦作"三字"。三件小形佩饰。以金制成者称"金三事"，以银制成者称"银三事"。常见者有剔牙杖(亦称挑牙)、耳挖子及镊子等。既具有实用价值，又兼作佩饰。一般将三物穿组在一起，或拴结于腰间，或悬挂于衣襟。明西周生《醒世姻缘传》第五十回："狄希陈在袖中捏那孙兰姬撩来的物件，里边又有软的，又有硬的，猜不着是什么东西；回到下处背静处所，取出来看，外面是一个月白绉纱汗巾，也是一副金三事挑牙。"《金瓶梅词话》第十四回："因见春梅伶变，知是西门庆用过的丫鬟，与了他一付金三事儿。"又第十九回："妇人一面摘下擦领子的金三事儿来，用口咬着。"又二十八回："妇人……于是向袖中取出一方细撮穗白绫挑线莺莺烧夜香汗巾儿，上面连银三字儿都掠与他。"

三字　即"三事"。

金三事　见"三事"。

银三事　见"三事"。

挑牙　亦称"剔牙"、"剔牙杖"、"牙杖"。剔除牙垢的工具。犹后世牙签。古时除用竹木制成外，亦有用金银为之者，考究者在器身镂刻精制的纹饰，不用时佩在身边，兼作佩饰。有时和耳挖、镊子等串组在一起，合称"金事件"、"金三事"。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有"金牙杖一副，重四钱二分。"西周生《醒世姻缘传》第五十回："狄希陈仍到前边坐下，取下簪髻的一只玉簪并袖中一个白湖绸汗巾，一付金三事挑牙，都用汗巾包了，也得空撩与孙兰姬怀内。"又二十一回："外面是一条半新不旧的余东汗巾包着，汗巾头上还系着一副乌银挑牙，一个香袋。"《金瓶梅词话》第十一回："西门庆……便向袖中取出汗巾，连挑牙与香茶盒儿，递与桂姐收了。"又第三十四回："伯爵吃的脸红红的，帽檐上插着剔牙杖儿。"

剔牙杖　即"挑牙"。

剔牙　即"挑牙"。

牙杖　即"挑牙"。

牙牌　官吏出入宫禁的符信凭证。因最初以象牙制成，故名。后亦有用玉石、木料为之者。一般作长形，两面刻有文字，顶端系有绳带，平时多悬挂于腰间。宋代已有。宋王应麟《玉海》卷二十一："乾道元年十一月十四日，执政晚对上出牙牌一面镌吏户兵礼刑工赃吏字疏事目于下方，上曰朕已令制造数副，朝廷事乡等亦当依此以备遗忘。"欧阳修《早朝感事》诗："玉勒争门随仗入，牙牌当殿报班齐。"明代规定，在京官吏以及经常出入宫廷的伶人、宦者、工匠领班等俱得佩戴，上面分别凿刻官职。由朝廷统一发放，若迁离出京，则需缴还。明沈德符《万历野获编》卷十三："唐宋士人，腰带之外，又悬鱼袋，为金为银，以别等威。本朝在京朝士，俱佩牙牌，然而大小臣僚皆一色，惟刻官号为别耳，如公、侯、伯则为勋字号；驸马则为亲字号；文臣则文字号；武臣则武字号；伶官则乐字号，惟内臣另别为一式。其后工匠等官，虽非朝参官员，以出入内庭，难以稽考，乃制官字号牌



牙　牌
(明代传世实物)

与之。"谢肇淛《五杂俎》卷十二:"今之牙牌,自宰辅至小官,任京师者俱有之,盖以代若印绶然。其官职皆镌牌上,拜官则于尚宝司领出,出京及迁转则缴还,盖祖制也。"刘若愚《酌中志》卷十九:"牙牌,内官监题本于内承运库领讨。象牙制造。每升奉御或长随,即给与一面,将原带乌木牌换收。按御用监等衙门,各有号数,一边刻忠字若干号,一边刻某监某衙。亦间有私买私造者,从来不禁。其制上有云尖,下方微阔而上圆,可重六七两不等。近将旧牙牌不用,另换给新制牙牌。一面横用篆文,其衙门下书衔;一面载'不许借失'等字。为官物也,无私造者。"

乌木牌 明代内臣出入宫廷的符信凭证。以木为之,造型略如荷叶之头,径二寸许,正反面均刻印有文字。平时通常佩在腰际。明刘若愚《酌中志》卷十九:"牙牌,内官监题本于内承运库领讨。象牙制造。每升奉御或长随,即给与一面,将原带乌木牌换收。"又:"乌木牌,其制荷叶头,圆径二寸许。一面刻内使或小火者字样,一面用长方火印于中,其篆文四字曰'关防出入'。而火印两旁,分刻小字或内字若干号。此系官物,无敢私造者。凡遇失落,必题知惩处另给。"

九龙佩 雕镌有九条龙形的挂佩。古代崇尚"九五"之尊,又有"龙生九子"之说,因以九龙为饰而求祥瑞。通常以玉石、玛瑙、琥珀等材料为之。《红楼梦》第六十四回:"贾琏一面接了茶吃茶,一面暗将自己带的一个汉玉九龙佩解下来,拴在手绢上,趁丫环回过头时,扔撂了过去。"

玉龙佩 雕琢成龙形的玉质佩饰。河南殷墟、山西临淄、长治等地古墓中有较多出土。仅1959年至1961年于山西长治分水岭战国墓就出土有12件之多,通常作不规则形,龙体卷曲,弯转自如;器物表面饰有雷纹或涡纹,长9.5—12厘米,厚0.3—0.5厘米。

鸳鸯珮 雕琢成鸳鸯形的玉佩。清宣鼎《夜雨秋灯录》三集卷四:"锁云仙侣赠句云:'……春风懒解鸳鸯珮,夜月羞簪玳瑁钗。'"随缘下士《林兰香》第一回:"初四日方是燕玉家来送礼,康夫人一面赏来使,一面令收礼物,乃是圆领销金补服一袭,美玉圆板大带一围,回文蝴蝶锦十端,连理鸳鸯珮两副。"

五兵佩 仿兵器之形而制成的妇女佩饰。流行于晋、南北朝时期。以金银为之,所作兵器计有五种,以合古制"五兵"之数。五兵,指矛、戟、钺、盾、弓矢之类。后世即以此制成首饰,民间妇女佩在身边,以为压胜。《宋书·五行志一》:"晋惠帝元康中,妇人之饰有五兵佩。又以金、银、玳瑁之属为斧、钺、戈、戟,以当笄□。"唐段公路《北户录》卷一:"元康末,妇女以犀角玳瑁为斧钺戈戟,戴用之也。"内蒙古达茂旗古墓出土项饰即附有这类装饰。所饰兵器有盾、戟、钺等。经鉴定,该墓年代在晋南北朝时期,与上述年代大体相合。

琥珀龙 以琥珀雕凿成龙形的挂佩。南朝梁萧子显《乌栖曲应令》诗:"握中清酒马脑钟,裾边杂佩琥珀龙。"

金列鞢 金代女真贵族佩挂在腰间的装饰物。实物在黑龙江绥滨金墓中曾有出土:上部为鎏金银盒,以子母扣关启,银盒两侧各有一串玛瑙珠,珠体呈椭圆形;银盒下方,以黄色丝线缀一多面体水晶球,球两端有鎏金银花托,下面附缀一个椭圆形玉石球,球下为两片长方形玉石条,两端各有一孔,玉石条下为一棱形玉石块,最下部为十五个红玛瑙珠。银盒下部中间地位,还缀有一个长方形金饰,内镶有两块红色玛瑙。整个器物长37.3厘米,银盒直径8.4厘米。《金史·谢里忽传》:"昭祖于是早起,自斋间金列鞢往馈之,时谢里忽犹未起,……列鞢者,腰佩也。"

刚卯 亦称"双印"。一种用以辟邪的腰佩。以金、玉、犀角、象牙、桃木等材料制成,形似印章,作长方体,四周刻有辟邪文字,中间穿孔,下有彩丝穗子垂下,使用时悬挂在皮带上。一般于正月卯日佩戴,其俗流行于汉。有实物出土传世。刚,取意为强;卯指劉姓(劉字析之为卯金刀,因以卯字代劉,汉代皇族姓劉),取国朝强盛之意。《后汉书·舆服志下》:"佩双卯,长寸二分,方六分。乘舆、诸侯王、公、列侯以白玉,中二千石以下至四百石皆以黑犀,二百石以至私学弟子皆以象牙。上合丝,乘舆以縢白珠,赤罽蕤,诸侯王以下以䋏赤丝蕤,縢䋏各如其印质。刻书文曰:'正月刚卯既决,灵殳四方,赤青白黄,四色是当。帝令祝融,以教夔龙,庶疫刚瘅,莫我敢当。疾日严卯,帝令夔化,慎尔周伏,化兹灵殳。既正既直,既觚既方,庶疫刚瘅,莫我敢当。'凡六十六字。"《汉书·王莽传中》:"正月刚卯,金刀之利,皆不得行。"唐颜师古注:"服虔曰:'刚卯,以正月卯日作佩之,长三寸,广一寸,四方;或用玉,或用金,或用桃,著革带佩之。今有玉在者,铭其一面曰:正月刚卯。'晋灼曰:'刚卯长一寸,广五分,四方。当中央从穿作孔,以采丝葺其底,如冠缨头蕤。刻其上面,作两行书,……'今往往有土中得玉刚卯者,案大小及文,服说是也。"宋马永卿《嬾真子·正月刚卯》:"盖刚者,强也;卯者,刘也。正月佩之,尊国姓也。"

双印 见"刚卯"。

环 一种圆形而中间有孔的器物。以玉、金、银等材料制成。视其用途定名。佩之身者,称佩环。南朝梁刘孝绰《遥见邻舟主人投一物众姬争之有客请余为咏》诗:"曳绡事掩縠,摇珮夺鸣环。"

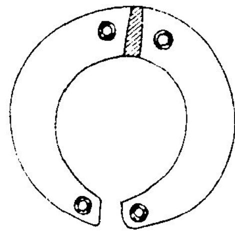
玉环 玉质环形装饰物。❶古代帝王百官、后妃命妇朝会礼见时所佩的腰饰。通常和珩、璜等物配用。以彩线穿组，佩于腰际，行步时几种玉器互相撞击，铿锵有声。按照要求，君子行步应缓急有度，珮声应轻重得当；否则即被视为失礼。《礼·经解》："其在朝廷，则道仁圣礼义之序；燕处，则听《雅》、《颂》之音；行步，则有环佩之声。"汉郑玄注："环佩，佩环、佩玉也。所以为行节也。《玉藻》曰：进则揖之，退则扬之，然后玉锵鸣也。环取其无穷止，玉则比德焉。"《韩非子·说林训下》："吾好珮，此人遗我玉环。"汉史游《急就篇》："玉玦环佩靡从容。"宋王应麟注："《孔子世家》：环珮玉声璆然。《列女传·齐孟姬》曰：进退则鸣玉环。"汉代以后玉佩形制逐渐简化，常和绶带系结一体，佩于腰际；以绶带颜色辨别尊卑。《后汉书·舆服志下》："（九卿、中二千石）佩绶相迎受，故曰縌。紫绶以上，縌绶之间得施玉环镉云。"《宋史·舆服志三》："衮冕之制……六采绶一，小绶三，结玉环三。"又"后妃之服……白玉双佩，黑组，双大绶，小绶三，间施玉环三，青袜、舄，舄加金饰。"（见图）❷妇女压裙之物。即禁步。古代礼仪规定，妇女笑不得露齿，行不得露足。为避免举步时裙幅散开，有伤观瞻，特用玉环压住裙角。一般佩挂两个，左右各一。唐元稹《会真记》："玉环一枚，是儿婴年所弄，寄充君子下体之佩。玉取其坚洁不渝，环取其终始不绝。"宋葛起耕《记梦》诗："珠蕊一枝春共瘦，玉环双佩月同清。"明谈迁《枣林杂俎·圣集·宋濂攻苦》："戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环。"


玉佩上的环
（湖北江陵雨台山楚墓出土木俑）

金环 金质环型佩饰。《晋书·傅畅传》："畅字世道。年五岁，父友见而戏之，解畅衣，取其金环与侍者，畅不之惜，以此赏之。"

玉连环 装饰品。以美玉制成双环，两环相扣，使用时以锁链、丝绦系拴，系结在襟前、腰间。常用作男女信物及馈赠礼品。元陆仁《山下有湖湖有湾》词："记得解侬金络索，系郎腰下玉连环。"明天花藏主人《新镌评点画图缘小传》第九回："花天荷是个做事老成之人，必不差错，只得果将留下要为柳青云定亲用的，一对碧玉连环取出来。"清文康《儿女英雄传》第二十二回："舅太太连忙把她拉起来，揽在怀里，……说着，把自已胸坎儿上带的一个玉连环上拴着的一个怀镜儿解下来，给姑娘带上。"无名氏《清宫词》："春色一家无恙在，就前收得玉连环。"自注："文宗在热河，龙驭上升。时权在肃顺，思据大位，以玉连环遗孝钦。"

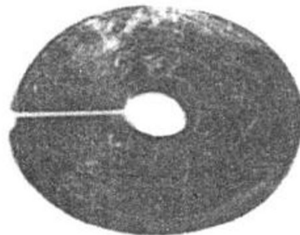
玦 亦称"玉玦"。有缺口的玉环。常用作佩饰、耳饰。汉史游《急就篇》："玉玦环佩靡从容。"唐颜师古注："半环谓之玦。"《楚辞·九歌·湘君》："捐余玦兮江中，遗余佩兮醴浦。"因"玦"与"决"同音，所以又用作象征裁决、决断权。《左传·闵公二年》："公与石祁子玦，与宁庄子矢，使守。"也用作与人断绝关系的象征物品。《荀子·大略》："绝人以玦，反绝以环。"参见"玉玦"。


玦
（四川西昌古墓出土）

玉玦 即"玦"。《说文·玉部》："玦，玉佩也。"玦上开口，有断裂之象，隐喻为诀别。治丧时用之。表示永诀。1974年陕西户县春秋墓中有实物出土。又"玦"与"决"同音，有决断之寓意，古代君臣佩玦于身，以示果断。《左传·闵公二年》："公与石祁子玦。"晋杜预注："玦，玉玦。……示以当决断。"《太平御览》卷六九二引王隐《晋书》："礼能使决疑者珮玦，故遗其臣亦授之以玦。"

环玦 两种佩挂玉饰。玉环及玉玦的合称。《汉书·隽不疑传》："不疑冠进贤冠，带檑具剑，佩环玦，褒衣博带，盛服至门上谒。"唐颜师古注："环，玉环也；玦，即玉佩之玦也。"

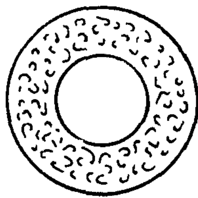
佩玦 亦称"玦佩"。"佩"一作"珮"。用作佩饰的*玉玦。环上开口，有断裂之意，隐喻为诀别。《孔丛子·杂训》："子产死，郑人丈夫舍玦珮，妇女舍珠瑱。巷哭三月，竽瑟不作。"即此。又"玦"与"决"同音，有决断之意，佩此以表示自己足智多谋，处事果断。《庄子·田子方》："缓佩玦者，事至而断。"成玄英疏："缓者，五色绦绳，穿玉玦以饰佩也。玦，决也。'"《太平御览》卷六九二辑王隐《晋书》："礼能使决疑者珮玦，故遗其臣亦授之以玦。"明杨慎《丹铅总录》："行清洁者佩芳，德明光者佩玉，能解结者佩觿，能决疑者佩玦。"参见"玉玦"。


佩玦
（西周传世实物）

珮玦 即"佩玦"。

玦佩 即"佩玦"。

瑗 圆形玉佩。由扁平的玉片雕琢而成，中心开孔，孔径大于边宽，有别于孔小边宽的玉璧。佩在腰际以为装饰，或用作礼器。《管子·轻重丁》："因使玉人刻石而为璧，尺者万泉，八寸者八千，七寸者七千，珪中四千，瑗中五百。"《荀子·大略》："聘人以珪，问士以璧，召人以瑗。绝人以玦，反绝以环。"《尔雅·释器》："肉倍好谓之璧，好倍肉谓之瑗。"晋郭璞注："孔大而边小。"宋邢昺疏："璧之制：肉，边也；好，孔也。边大倍于孔者，名璧；孔大两边小者，名瑗。"商周及春秋战国墓中常有实物出土。如1955年四川成都羊子山战国墓出土的一件：玉色微黄，上刻谷纹，外径8厘米，内径5.6厘米；1978年河南淅川仓房春秋墓出土的一件，玉色微青，质细，正面刻有蟠螭纹，背为素面，直径3.4厘米，厚0.3厘米；1981年浙江绍兴狮子山战国墓出土的一件：色白，上刻涡纹，孔径5.7厘米，边宽2.7厘米(见图)。



瑗
(浙江绍兴
战国墓出土)

佩珂 以美石制成的佩饰。宋苏辙《次韵王巩上元见寄》之一："少年微服天街阔，何处相逢解佩珂。"叶适《题贾偞不忘室》诗："子质复粹美，藻火兼佩珂。"《玉篇·玉部》："珂，……石次玉也，亦玛瑙洁白如雪者。"

环佩 亦作"佩环"、"环珮"。❶古代帝王贵族著礼服时所系大佩。《礼·经解》："(天子)行步则有环珮之声，升车则有鸾和之音。"汉郑玄注："环佩，佩环；佩玉也，所以为行节也。《玉藻》曰：进则揖之，退则扬之，然后玉锵鸣也。"明高明《琵琶记》第五出："凤皇池上旧环珮，衮袖御香犹在。"参见"大佩"。❷妇女佩在裙子两侧的玉环。叩击之声清越悦耳。《史记·孔子世家》："夫人自帷中再拜，环珮玉声璆然。"唐元稹《会真诗三十韵》："罗绡垂薄雾，环珮响轻风。"柳宗元《小石潭记》："隔篁竹闻水声，如鸣佩环。"宋陆游《无题》诗："出茧修眉淡薄妆，丁东环佩立西厢。"元王实甫《西厢记》第二本第四折："莫不是步摇得宝髻玲珑？莫不是裙拖得环珮叮咚？"清吴敬梓《儒林外史》第十四回："这三位女客，……裙上环珮，叮叮当当的响。"

佩环 即"环佩"。

珮环 即"环佩"。元萨天锡《蕊珠宫》诗："天风冷冷吹珮环，霞冠不整偏云鬟。"

玉佩 佩亦作"珮"。玉制的佩饰。男女均可佩带。或系之于带，或系之以裙。多用作装饰。亦可随身取下赠人，表达爱慕之情。古人对佩饰十分重视。在一条腰带上，往往系挂着许多饰物。这些饰物，有的具有实用价值，如巾帨、荷包、香囊、玉觿等，俗称事佩；有的则无实用价值，仅用于装饰，如玉璧、玉璜、衝牙等，俗谓德佩，或称玉佩。玉佩一词，初见于《诗·秦风·渭阳》："何以赠之，琼瑰玉佩。"这种玉佩是古代贵族礼服上必不可少的一种装饰。《礼·玉藻》："古之君子必佩玉。……进则揖之，退则扬之，然后玉锵鸣也。故君子在车则闻鸾和之声，行则鸣佩玉，是以非辟之心，无自入也。……君子无故，玉不去身。"上古时代的玉佩，种类繁多，仅殷墟一地出土的实物，就有几十种之多。它们大多被雕刻成各种鱼虫鸟兽之形。有的还钻有小孔，以备穿绳系佩。西周玉佩也有大量出土，尤以玉璧、玉环为多见。玉佩除单独使用外，还有组佩。所谓组佩，就是将几种不同形状的玉佩，以彩线穿连，合成一串，系挂在腰间。组佩之中，最为贵重的属大佩。大佩也称杂佩，它是以玉珩、玉璜、玉琚、玉瑀及衝牙等玉器汇合为一体的一种佩饰。历代官吏上朝例应佩带玉佩。明嘉靖年间创制佩袋以盛之。

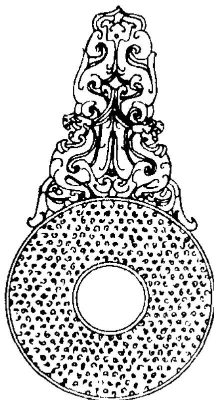
佩玉 ❶佩带玉器。古人以玉比德，故将玉器佩于身边。《礼·玉藻》："古之君子必佩玉"；"天子佩白玉，公侯佩山玄玉，大夫佩水苍玉，世子佩瑜玉，士佩瓀玟。"❷即"玉佩"。《礼·玉藻》："凡带必有佩玉，唯丧否。佩玉有衝牙。"孔颖达疏："凡佩玉必上系于衡(衡)，下垂三道，穿以蠙珠；下端前后以系于璜；中央下端系以衝牙；动则衝牙前后触璜而为声。"《汉书·五行志上》："行步有佩玉之度。"唐颜师古注："玉佩上有双衡，下有双璜，琚瑀以杂之，衝牙、玭珠以纳其间，右征角而左宫羽，进则揖之，退则扬之，然后玉锵鸣焉。是为行步之节度也。"

大佩 亦称"杂佩"。佩亦作"珮"。玉佩之一种。以玉珩、玉璜、玉琚、玉瑀及衝牙等多种玉器穿组而成。为玉佩中最重的一种。使用时系挂于腰下。专用于贵族男女祭服及朝服。制出商周。《诗·郑风·女曰鸡鸣》："知子之来之，杂佩以赠之。"汉毛亨传："杂佩者，珩、璜、琚、瑀、衝牙之类。"汉贾谊《新书·容经》："古者圣王居有法则，动有文章，位执戒辅，鸣玉以行。鸣玉者，佩玉也，上有双珩，下有双璜，衝牙蠙珠，以纳其间，琚瑀以杂之。"商周大佩的组合形式，至汉已经失传，东汉明帝时，曾根据古文记载，恢复了大佩制度，并以此颁式天下。以后历代沿用不衰。《后汉书·舆服志下》："古者君臣佩玉，尊卑有度，……至孝明皇帝，乃为大佩，衝牙双瑀璜，皆以白玉。乘舆落以白珠，公卿诸侯以采丝，其(玉)视冕旒，为祭服云。"又："天子、三公、九卿、特进侯、侍祠侯，祀天地明堂，皆冠旒冕，衣裳玄上纁下。……大佩，赤舄絇屦，以承大祭。"《隋书·礼仪志六》："助

祭郊庙，皆平冕九旒，……衣，玄上纁下，画山龙以下九章，备五采，大佩，赤舄，绚履。”元明时期的大佩实物，在江苏苏州元墓，北京定陵、安徽蚌埠、江西南城明墓均有出土，出土时多处于死者腰带两侧，左右各一；男女均有。入清以后其制不存。

杂佩 即“大佩”。

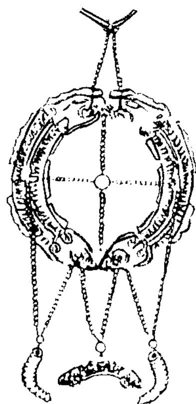
璧 ❶亦称“玉璧”。圆形玉佩。由扁平的玉雕琢而成，中心开孔，孔径小于边宽，有别于孔大边窄的玉瑗。古代贵族用作祭祀、朝聘、丧葬时的礼器。也用作装饰品。新石器时代已经出现，商、周、秦、汉历代沿用，实物从江苏张陵山良渚文化墓地、北阴阳营崧泽墓地、河南殷墟、河北邯郸战国墓、四川成都羊子山战国墓、山东烟台芝罘岛秦遗址、河北满城汉墓均有出土（见图）。《周礼·春官·大宗伯》：“以苍璧礼天。”汉郑玄注：“璧圜象天。”《荀子·大略》：“聘人以珪，问士以璧，召人以瑗，绝人以玦，反绝以环。”《春秋谷梁传·僖公二年》：“君何不以屈产之乘，垂棘之璧，而借道乎虞也?”晋范宁注：“屈邑产骏马，垂棘出良璧。”《尔雅·释器》：“肉倍好谓之璧。”宋邢昺疏：“璧之制：肉，边也；好，孔也。边大倍于孔者，名璧。”唐段成式《酉阳杂俎·礼异》：“古者安平用璧。”以琉璃制成的璧，俗称“琉璃璧”。❷泛指美玉。南朝梁萧统《陶渊明集序》：“白璧微瑕者，惟在《闲情》一赋。”


变形玉璧（河北满城一号汉墓出土）

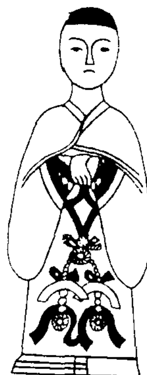
玉璧 即“璧❶”。

琉璃璧 见“玉璧”。

黄 玉佩。今人郭沫若《师克盨铭考释》：“珩若衡在金文则作黄，间有用亢字代替者。据我所知，凡言‘赤市朱黄’者二十六例，又有一例作‘赤市朱亢’；言‘赤市幽黄’者三例，又有三例作‘赤市幽亢’，……玉佩在金文中作‘黄’者如是之多，我因而悟得古金文乃至甲骨文中之黄字或从黄之字，为珩之初文，乃玉佩之象形。二十余年前，曾作《释黄》及《释亢黄》以明之。其后郭宝钧先生根据地下发掘情况和民间现存玉牌，在《古玉新诠》中肯定了我的说法。他说：‘释黄为古玉佩之象形，实具创见，惟其想象图与（局部）名称，尚须依实迹加以修正。’他因而有系统地提出了修正图，显示了佩玉的正例和变例。”


郭沫若所拟“黄”组合图（《金文丛考》）

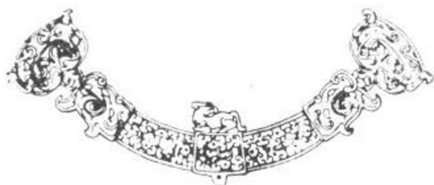
璜 ❶一种佩玉。亦称“玉璜”。其状如半个玉璧。一般用作朝聘、祭祀、丧葬时的礼器；也用作装饰品，为大佩上的串饰之一。位于大佩底部，和衝牙并列。悬挂在腰间以为装饰。行步时随着步履的震动，两侧衝牙叩击玉璜，会发出悦耳的声响。按照礼俗，正常的声音应缓急有度，轻重得当，否则则被视为失礼。《诗·郑风·女曰鸡鸣》“知子之来之，杂佩以赠之”汉毛亨传：“杂佩者，珩、璜、琚、瑀、衝牙之类。”《周礼·春官·大宗伯》：“以玄璜礼北方。”郑玄注：“璧圜象天……半璧曰璜，象冬闭藏。”汉贾谊《新书·容经》：“（佩玉）上有双珩，下有双璜。”张衡《思玄赋》：“昭彩藻以琱琭兮，璜声远而弥长。”三国魏阮籍《咏怀诗》：“被服纤罗衣，左右珮双璜。”《初学记》卷二十六辑《三礼图》：“凡玉佩，上有双衡，衡长五寸，博一寸，下有双璜，璜径三寸，……半璧为璜，璜中横以衝牙。”唐韩愈《城南联句》：“鹅肪截佩璜，文升相照灼。”明周祈《名义考》卷十一：“佩有珩者，佩之上横者也，下垂三道，贯以蠙珠；璜如半璧，系于两旁之下端，琚如圭而正方，在珩璜之中，……衝牙如牙，两端皆锐，横系于瑀下，与璜齐行，则冲璜出声也。”《红楼梦》二十九回：“只见也有金璜，也有玉玦……皆是珠穿宝嵌，玉琢金镂。”（见图）❷黄色石。《正字通·王部》：“黄石曰璜。海虞有璜泾，泾底有色而黄，以石名水，以水名地。”


玉佩上的璜（河南信阳楚墓出土木俑）

玉璜 即“璜”。

珩 亦作“衡”。金文作“亢”，或作“黄”。古代大佩上的串饰之一。即大佩顶部的横玉。亦用作符信。通常作成拱形，两端或中间各钻一孔，下缀蠙珠、琚瑀、衝牙等物，上连挂钩，使用时悬挂在腰带之上，左右各一。以玉的色泽辨别等级。《诗·小雅·采芑》：“朱芾斯皇，有玱葱珩。”又《曹风·候人》“彼其之子，三百赤芾”汉毛亨传：“一命缊芾黝珩，再命赤芾黝珩，三命赤芾葱珩。”《国语·晋语二》：“黄金四十镒，白玉之珩六双，不敢当公子，请纳之左右。”三国韦昭注：“珩，佩上饰也。珩形似磬而小。”汉贾谊《新书·容经》：“古者圣王居有法则，动有文章，位执戒辅，鸣玉以行。鸣玉者，佩玉也。上有双璜，衝牙蠙珠，以纳其间，琚瑀以杂之。”张衡《思玄赋》：“杂

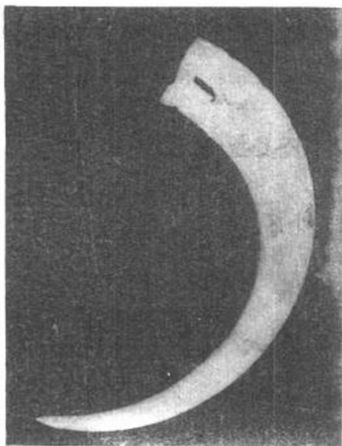
伎艺以为珩。"唐段成式《酉阳杂俎·礼异》:"凡节:守国用玉……边戎用珩,战斗用璩。"《说文·玉部》:"珩,佩上玉也。"朱骏声通训定声:"珩者,佩首横玉,所以系组。组有三:中组之末,其玉曰衝牙;左右组之末,其玉曰璜。而瑸珠琚瑀,则贯于珩之下、双璜与衝牙之上。"



珩
(河南辉县战国墓出土)

衡　即"珩"。

衝牙　一种佩玉。以白玉为之,作兽齿状。大佩上的串饰之一。多位于大佩末端,左右各一;当中间以玉璜。《诗·郑风·女曰鸡鸣》:"知子之来之,杂佩以赠之。"汉毛亨传:"杂佩者,珩、璜、琚、瑀、衝牙之类。"汉贾谊《新书·容经》:"鸣玉者,佩玉也,上有双珩,下有双璜,衝牙蠙珠,以纳其间,琚瑀以杂之。"《礼·玉藻》:"凡带必有佩玉,唯丧否。佩玉有衝牙。"唐孔颖达疏:"中央下端系以衝牙,动则衝牙前



衝　牙
(商代传世实物)

后触璜而为声。所触之玉其形似牙,故曰'衝牙'。"明周祈《名义考》卷十一:"佩有珩者,佩之上横者也。下垂三道,贯以蠙珠;……瑀如大珠,在中央之中,别于珠贯,下系于璜而交贯于瑀,复止系于珩之两端。衝牙如牙,两端皆锐,横系于瑀下,与璜齐,行则衝璜出声也。"

葱珩　亦作"葱衡"。青色的佩玉。大佩的串饰之一。通常作成拱形,状如残环。也用作符信。《诗·曹风·候人》"彼其之子,三百赤芾"汉毛亨传:"一命缊芾黝珩,再命赤芾黝珩,三命赤芾葱珩。"又《小雅·采芑》:"服其命服,朱芾斯皇,有玱葱珩。"毛亨传:"葱,苍也。"唐孔颖达疏:"云葱珩,则三命以上皆葱珩也,故云三命葱珩。"参见"珩"。

葱衡　即"葱珩"。

瑀　白玉之珠。❶大佩上的串饰之一。《诗·郑风·有女同车》"将翱将翔,佩玉琼琚"汉毛亨传:"佩有琚瑀,所以纳闲。"《大戴礼记·保传》:"上车以和鸾为节,下车以佩玉为度,上有双衡,下有双璜、衝牙,玭珠以纳其间,琚瑀以杂之。"汉贾谊《新书·容经》:"古者圣王……鸣玉以行。鸣玉者,佩玉也,上有双珩,下有双璜,衝牙、蠙珠,以纳其间,琚、瑀以杂之。"《后汉书·舆服志下》:"至孝明皇帝,乃为大佩,衝牙双瑀璜,皆以白玉。"明王圻《三才图会·衣服一》:"杂佩者,左右佩玉也。上横曰珩,系三组,贯以蠙珠:中组之半贯瑀,末悬衝牙;两旁组各悬琚璜。又两组交贯于瑀上,系珩下。"❷次于玉的美石。《说文·玉部》:"瑀,石之似玉者。"

蠙珠　亦作"瑸珠"、"玭珠"。蚌生之珠。古代用作大佩上的串饰。《书·禹贡》:"淮夷蠙珠暨鱼。"唐孔颖达疏:"蠙是蚌之别名,此蚌出珠,遂以蠙为珠名。"《大戴礼记·保傅》:"玭珠以纳其间,琚瑀以杂之。"《宋书·谢灵运传》:"玩夷水之蠙珠,草渐苞于炽埌。"唐皮日休《河桥赋》:"倮虫化而为蠙。"《初学记》卷二十六引《三礼图》:"凡玉珮,上有双衡,衡长五寸,博一寸;下有双璜,璜三寸。衝牙蠙珠,以纳其间。"明王圻《三才图会·衣服一》:"杂佩者,左右佩玉也。上横曰珩,系三组,贯以蠙珠。"

玭珠　即"蠙珠"。

瑸珠　即"蠙珠"。

琚　佩玉。大佩上的串饰之一,系在珩和璜之间。《诗·卫风·木瓜》:"投我以木瓜,报之以琼琚。"汉郑玄注:"琚,佩玉名。"汉贾谊《新书·容经》:"古者圣王……鸣玉以行。鸣玉者,佩玉也,上有双珩,下有双璜,衝牙、蠙珠,以纳其间,琚、瑀以杂之。"明王圻《三才图会·衣服一》:"杂佩者,左右佩玉也。上横曰珩,系三组,贯以蠙珠;中组之半贯瑀,末悬衝牙;两旁组各悬琚璜。"一说为赤玉,或说次玉。《大戴礼记·保傅》:"琚、瑀以杂之。"卢辩注:"总曰玭珠,而赤者曰琚,白者曰瑀。或曰:瑀,美玉;琚,石次玉。"

璲　亦作"遂"。佩带的瑞玉。《诗·小雅·大东》:"鞙鞙佩璲,不以其长。"汉郑玄笺:"佩璲者,以瑞玉为佩,佩之鞙鞙然。"又《卫风·芄兰》:"容兮遂兮,垂带悸兮。"汉郑玄笺:"遂,瑞也。言惠公佩容刀与瑞,及垂绅带三尺。"《尔雅·释器》:"璲,瑞也。"宋邢昺疏:"璲者,瑞玉名也。"《后汉书·舆服志下》:

“于是解去韨佩，留其系璲，以为章表。……韨佩既废，秦乃以采组连结于璲，光明章表，转相结受。”

遂 即“璲”。

襚 衣巾，绶带。通常作为馈赠之物。汉刘歆《西京杂记》卷一：“赵飞燕为皇后，其女弟在昭阳殿遗飞燕书曰：今日嘉辰，贵姊懋膺洪册，谨上襚三十五条，以陈踊跃之心。”

佩鱼 佩挂鱼符。唐代服饰礼俗，凡五品官以上的章服，按品级不同，分别佩戴金、银、铜制作的鱼符，作为饰物凭信，叫“佩鱼”。唐高祖避其祖李虎名讳，废虎符，改用鱼符。政府和地方官吏之间，常用一种三寸长的铜质鱼符，作为彼此联系的凭证。符分左右两半，字都刻于符阴，上端有一“同”字，侧刻“合同”两半字。首有孔，可系佩。《新唐书·车服志》：“中书令张嘉贞奏，致仕佩鱼终身，自是百官赏绯、紫，必兼鱼袋，谓之章服。”宋王应麟《困学纪闻》卷十四：“佩鱼始于唐永徽二年，以李为鲤也。”武后天授元年(690)改佩鱼为佩龟，旋即恢复。金代亦有佩鱼之制，分玉、金、银三等。

鱼袋 一种佩囊。唐代五品以上官员盛放鱼符的囊袋。通常系于腰带，左右各一。由政府赏赐，得者视为一种荣宠。《新唐书·车服志》：“随身鱼符者，以明贵贱，应召命……皆盛以鱼袋。三品以上饰以金，五品以上饰以银。”宋代无鱼符，仍佩鱼袋。其区别在于唐用袋盛鱼符，宋以鱼形为袋上之饰。并改二枚为一枚，系挂于身后。《宋史·舆服志五》：“鱼袋，其制自唐始，盖以为符契也。其始曰鱼符，左一，右一。左者进内，右者随身，刻官姓名，出入合之，因盛以袋，故曰鱼袋。……宋因之。其制以金银饰为鱼形，公服则系于带而垂于后，以明贵贱，非复如唐之符契也。”马永卿《嬾真子录》：“唐人用袋盛此鱼，今人乃以鱼为袋之饰，非古制也。”*借紫、*借绯者也可佩戴鱼袋。岳珂《愧郯录》卷四：“唐故事：假紫者金鱼袋，假绯者银鱼袋。见于新史开元之制。”

银鱼 亦称“银鱼袋”、“鱼袋银”。一种佩囊。唐代官吏章服，按品级不同，分别佩戴金、银、铜制作的鱼符，作为饰物凭信，叫作*佩鱼。银鱼，即银制的鱼形佩饰，用作四品、五品官吏章服。因鱼符例应盛人鱼袋中，故也称之“银鱼袋”。唐白居易《自叹二首》：“实事渐消虚事在，银鱼金带绕腰光。”李廓《长安少年行》：“倒插银鱼袋，行随金犊车。”《文献通考·王礼七》：“高宗给五品以上随身银鱼袋，以防召命之诈，出内必合之。”*假绯者亦可佩戴。宋岳珂《愧郯录》卷四：“唐故事，假紫者金鱼袋，假绯者银鱼袋。见于新史开元之制。”宫廷妇女亦有以银鱼为装饰者。明冯梦龙《喻世明言·杨思温燕山逢故人》：“车后有侍女数人，其中有一妇女穿紫者，腰佩银鱼，手持净巾。”

银鱼袋 即“银鱼”。

金鱼 亦称“金鱼袋”。一种佩囊。唐代官吏章服，按品级不同，分别佩戴金、银、铜制的鱼符，作为凭信，叫作*佩鱼。金鱼，即金制的鱼形佩饰，用作三品以上官吏章服。因鱼符例应盛入鱼袋中，故也称之“金鱼袋”。《新唐书·车服志》：“(开元初)五品以上检校、试、判官皆佩金鱼袋。”《通典·礼志二十三》：“上元元年八月敕，文武官三品以上金玉带，十二胯，四品金鱼袋，十一胯。”元稹《自责》诗：“犀带金鱼束紫袍，不能将命报分毫。”韩愈《示儿》诗：“开门问谁来，无非卿大夫。不知官高卑，玉带悬金鱼。”*假紫者亦可佩带。宋岳珂《愧郯录》卷四：“唐故事，假紫者金鱼袋，假绯者银鱼袋。见于新史开元之制。”宋代因之。宋赵升《朝野类要》卷三：“本朝之制，文臣自入仕著绿，满二十年，换赐绯，及银鱼袋。又满二十年，换赐紫，及金鱼袋。又有虽未及年，而推恩特赐者，又有未及，而所任职不宜绯绿，而借紫借绯者，即无鱼袋也。若三公三少，则玉带金鱼矣，惟东宫鱼亦玉为之。”金代规定四品以上可佩金鱼。

金鱼袋 即“金鱼”。

鱼符 亦称“鱼契”。佩饰。隋唐朝廷颁发给官吏的符信。雕木或铸铜为鱼形，刻书其上，剖而分执之，以备符合为凭信。隋开皇九年(589)，始颁木鱼于总管刺史，雌一雄一。唐用铜鱼符，所以起军旅，易官长；又有随身鱼符，以金、银、铜为之，分别给亲王及五品以上官员，所以明贵贱、应征召。

赐鱼袋 亦称“赐鱼”。唐制，百官三品以上服紫，五品以上服绯。其官位不及三品或五品者，特恩往往有*赐紫、*赐绯之举。但赐紫必兼金鱼袋，赐绯必兼银鱼袋，故亦称“赐鱼袋”。此制宋亦沿其例。

赐鱼 即“赐鱼袋”。

赐金鱼 见“赐鱼袋”。

赐银鱼 见“赐鱼袋”。

佩龟 佩挂龟符。唐代服饰礼俗。初，凡五品以上官员皆佩鱼，给随身鱼袋。武后时，改内外官所佩鱼为龟。中宗神龙二年(706)，仍恢复佩鱼制度。《新唐书·车服志》：“天授二年，改佩鱼皆为龟。其后三品以上龟袋饰以金，四品以银，五品以铜。中宗初，罢龟袋，复给以鱼。”

龟符 见“佩龟”。

龟袋 盛放龟符的佩囊。《通典·礼志二十三》：“职事三品以上龟袋，宜用金饰，四品用银饰，五品用铜饰，上守下行，皆依官给。”参见“佩龟”。

金紫 ❶金质官印和紫色印绶。《后汉书·马援传》:"今赖士大夫之力,被蒙大恩,猥先诸君纡佩金紫,且喜且慙。"《魏书·袁翻传》:"以安南、尚书换一金紫。"参见"金印紫绶"。❷佩金鱼袋;著紫官服。唐代规定为三品以上官吏服色。唐韩偓《怀恩叙恳诗》:"声名煊赫文章士,金紫雍容富贵身。"《新唐书·李泌传》:"帝闻,因赐金紫,拜元张广平王行军司马。"

龟紫 同"金紫"。唐武后天授二年(691)曾改佩鱼为佩龟,故"金(鱼)紫(衣)"也随之改称为"龟紫"。中宗神龙二年(706)又恢复佩鱼,佩龟制度亦随之取消。但"龟紫"作为一种典故,仍在文人诗文中沿用,指获得"金紫"一类荣宠。宋欧阳修《谢赐龟紫启》:"龟紫之重,唐制所难。武元衡、牛僧孺为宰相,裴度为中丞,李宗闵为学士,方有是赐。"陆游《恩赐龟紫》:"岂知晚拜金龟赐,却是霜髯雪鬓时。"

金龟 ❶官吏所佩金印上的龟纽。始于汉。太子以下,包括三公、诸侯、大将军等均得佩之。《后汉书·舆服志下》"诸侯王赤绶,四采,赤黄缥绀"南朝梁刘昭注引徐广:"太子及诸王金印,龟纽"。三国魏曹植《王仲宣诔》:"金龟紫绶,以彰勋则。"❷唐代官吏所佩囊袋。以金饰之,内装龟符。唐高宗时规定,三品以上官员皆佩鱼袋。武则天天授元年(690),因避讳改佩鱼为佩龟,并定三品以上龟袋饰金,四品饰银,五品饰铜。至中宗时,恢复佩鱼制度。《旧唐书·舆服志》:"高宗永徽二年五月,开府仪同三司及京官文武职事四品、五品,并给随身鱼。……天授元年九月,改内外所佩鱼并作龟。久视元年十月,职事三品以上龟袋,宜用金饰,四品用银饰,五品用铜饰,上守下行,皆从官给。神龙元年二月,内外官五品以上依旧佩鱼袋。"明杨慎《丹铅总录》卷二十一:"佩鱼始于唐永徽二年,以鲤为李也,武后天授元年改佩龟。以玄武为龟也。杜诗:'金鱼换酒来。'盖开元中复佩鱼也。李白《忆贺知章》诗:'金龟换酒处',盖白弱冠遇贺知章尚在中宗朝,未改武后之制。"引申为达官贵族的代称。唐李商隐《为有》诗:"为有云屏无限娇,凤城寒尽怕春宵。无端嫁得金龟婿,辜负香衾事早朝。"

笏 亦称"朝笏"、"笏板"、"手板"。古代侍臣百官朝见帝王时手中所执板条。汉代称"笏"。六朝以后多称"手板",板亦作"版"。初以竹木为之,后发展为用白玉、象牙等材料做成,原为听朝时记事所用,行礼时执于手中,礼毕则插于腰间,后渐演变为一种饰物,并以质料昭明身份。制出商周。《礼·玉藻》:"笏,天子以球玉,诸侯以象,大夫以鱼须文竹,士竹本,象可也。……凡有指画于君前,用笏。造受命于君前,则书于笏。笏,毕用也,因饰焉。笏度:二尺有六寸,其中博三寸,其杀六分而去一。"汉刘熙《释名·释书契》:"笏,忽也,君有教命及所启白,则书其上,备忽忘也。"《晋书·舆服志》:"笏,古者贵贱皆执笏,其有事则搢之于腰带,所谓搢绅之士者,搢笏而垂绅带也。""手版即古笏矣,尚书令、仆射、尚书手版头复有白笔,以紫皮裹之,名曰笏。"又《谢安传》:"坦之流汗沾衣,倒执手版。"宋高承《事物纪原》卷三:"《淮南子》曰:武王问太公曰,寡人伐纣,恐后世斗争不已,太公曰,王欲久持,则塞民于兑,于是解其剑而带之笏,此盖周人制笏之始也。"秦汉以后专用于百官,并制囊袋以盛之。《唐会要·舆服下》:"武德四年八月十六日,诏五品以上执象笏,以下执竹木笏。旧制:三品以下,前挫后直,五品以上:前挫后屈。武德已来,一例上圆下方。其日敕,凡笏周制七。周礼:诸侯以象,大夫以鱼须文竹。晋宋以来谓之手板。自西魏后,五品以上,通用象牙,六品以下,兼用竹木,近唯尚书郎执笏。公卿但以手板。后周保定四年,百官始执笏。至晋宣时,内外命妇执笏。其拜俯伏兴俱执之。开元八年九月敕,诸笏,三品以上,前屈后直,五品以上,前屈后挫。并用象。九品以上,竹木。上挫下方,男以上所依品爵执笏。假板官亦依例。"《朱子语类·杂仪》:"如今笏,却是古人记事手板,插之带间,今人笏,却是用行礼记事。"又"笏者只是君前记事,恐事多,须以纸粘笏上,记其头绪,或在君前不可以手指人物,须用笏指之,此笏常插在腰间。"入清以后其制被废。

笏板 即"笏"。

手板 即"笏"。

手版 即"笏"。

镂金环 雕凿花纹的金质环佩。宋王珪《宫词》:"数骑红妆晓猎还,销金罗袜镂金环。"杜安世《更漏子》词:"镂金环,连玉珥。颗颗蚌蛤相缀。"宇文懋昭《大金国志》卷二十九:"(王予可)戴青葛巾,项后垂双带,状若牛耳。一金镂环在顶额之间,两颊以青涅之,指为翠靥。"

觿 一种锥形佩饰。以象牙、玉石等坚硬材料为之,头尖尾粗,形如牛角。本用以解结,解结完毕,即佩在身边,由此演变成一种佩饰。男女成人,均可佩之。《说文·角部》:"觿,佩角,锐耑(端),可以解结。"《礼·内则》:"妇事舅姑,如事父母,……左佩纷帨、刀、砺、小觿、金燧;右佩箴、管、线、纩,施縏袠、大觿、木燧。"汉郑玄注:"小觿,解小结也。觿貌如锥,以象骨为之。"若为君主,虽在童年,亦可佩挂这种饰物。《诗·卫风·芄兰》:"芄兰之支,童子佩觿。虽则佩觿,能不我知。"汉毛亨传:"觿所以解结,成人之佩也。人君治成人之事,虽童子犹佩觿,早成其德。"

现存觿中以殷墟遗址所出为早,春秋战国墓中亦有大量发现,如1963年陕西宝鸡秦家沟春秋墓及1977年安徽长丰战国墓出土实物,有的作成龙首,有的作成鱼身,表面多镂刻精致的图纹。入汉以后,佩觿风气渐不流行,但有时被视为“解烦治乱”的象征,亦可佩之以为压胜。



玉　觿

(安徽战国墓出土)

金钱表　一种小型挂表。清代妇女用于计时兼作饰物。因其小如制钱,故名。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“光绪中叶,妇女有以小表佩于衣衽间以为饰者,或金或银。而皆小如制钱,故呼曰金钱表。”



金　钱　表

(清代传世实物)

削　亦称“书刀”。用以在甲骨、竹木简上镂刻文字或削刮修改的小刀。古代文吏为图使用方便,常将其佩带在身边,于是变成一种佩饰。商周时称“削”。汉代以后多称书刀。亦称“书刃”。《周礼·考工记·筑氏》:“筑氏为削,长尺,博寸,合六而成规。”汉郑玄注:“今之书刃。”汉刘熙《释名·释兵》:“书刀,给书简札有所刊削之刀也。”宋洪适《隶释》卷六“国三老袁良碑”:“今特赐钱十万,杂缯卅匹,玉具剑佩、书刀、绣文印衣、无极手巾各一。”四川成都青杠坡汉墓出土的画像砖上即有佩削的文吏(见图)。书刀实物,1977年前于广东广州麻鹰岗汉墓、1979年于山西运城邱家庄战国墓都有出土。

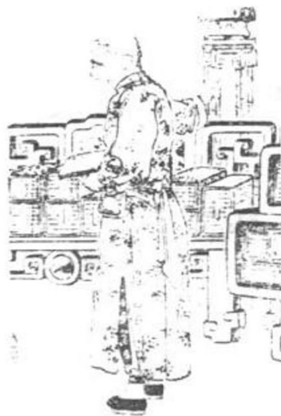


佩削的文吏

(四川成都青杠坡汉墓出土石刻)

书刀　即“削”。

表帕　盛放挂表之类的佩囊。清代男子腰佩之一。清李伯元《官场现形记》第三十六回:“此时六月天气,正是免褂时候。师四老爷下得车来,身上穿了一件米色的亮纱开气袍,竹青衬衫;头上围帽;脚下千层板的靴子;腰里羊脂玉螭虎龙的扣带;四面挂着粘片搭连袋、眼镜套、扇套、表帕、槟榔荷包;大襟里拽着小朝烟袋;还有什么汉玉件头,叮呤当啷,前前后后都已挂满。”



佩表帕的男子

(清吴友如《名胜画册》)

容刀　亦称“佩刀”。佩在腰间的刀饰。以骨角玉石为之,上饰环首,以备系佩。亦有用金属做成者,但不开刃,仅备仪容。男女均可佩之。其制始于商周。《诗·大雅·公刘》:“何以舟之,维玉及瑶,鞞琫容刀。”汉郑玄笺:“民亦爱公刘之如是,故进玉瑶容刀之佩。”《诗·卫风·芄兰》:“容兮遂兮,垂带悸兮。”郑玄笺云:“容,容刀也。遂,瑞也。言惠公佩容刀与瑞及垂绅带三尺,则悸悸然行止有节度。”秦汉时期遵循古制,亦佩容刀。汉刘熙《释



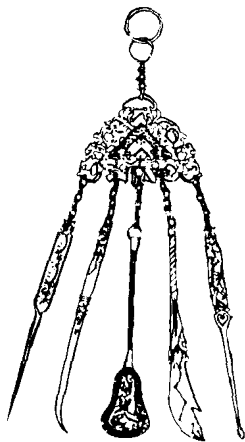
容　刀

(湖南长沙马王堆一号西汉墓出土)

名·释衣服》:"佩,……有珠、有玉、有容刀。"又《释兵器》:"佩刀,在佩旁之刀也,或曰容刀。有刀形而无刃,备仪容而已。"佩挂容刀的人物形象,在秦汉文物中屡有反映。如1957年四川成都天回山汉墓出土的女俑,腰间系一革带,带上即悬挂一把环柄容刀。实物在他处亦有发现,如1972年湖南长沙马王堆汉墓出土三件:均为角质,长度分别为20.2;15.5及10.4厘米,上有环首,可供挂佩;出土时盛放在妆奁之内(见图)。

佩刀　佩挂在腰间的刀。男子腰饰之一,佩之以示威武。以金属为之,外表施以彩绘纹饰,或错金银。《汉书·王尊传》:"愿欢相君佩刀。"《后汉书·舆服志下》:"汉承秦制,用而弗改,故加之以双印佩刀之饰。"又:"佩刀,乘舆黄金通身貂错,半鲛鱼鳞,金漆错,雌黄室,五色罽隐室华。诸侯王黄金错,环挟半鲛,黑室。公卿百官皆纯黑,不半鲛。小黄门雌黄室,中黄门朱室,童子皆虎爪文,虎贲黄室虎文,其将白虎文,皆以白珠鲛为鏢口之饰。"《晋书·王祥传》:"吕虔有佩刀,工相之,以为必登三公,可服此刀。"

多宝串　清代妇女所用的佩饰。以珠宝制成牙剔、耳挖及各式佩件,用綵丝穿组,悬挂于衣襟第二粒钮扣上。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"多宝串,以杂宝为之,贯以綵丝。妇女所用,悬于襟以为饰。"



多宝串
(清代传世实物)

絛　亦作"縧"、"绦"。❶即"纠"。以丝编成的带子。可系衣服鞋帽。《礼·内则》"织纴组纠"汉郑玄注:"纠,絛。"❷即"偏诸。"衣物的滚边。《说文·糸部》:"絛,扁绪也。"《隋书·礼仪志六》:"皇后谒庙,服袿襡大衣,盖嫁服也,谓之袆衣,皂上皂下。亲蚕则青上缥下,皆深衣制,隐领袖缘以絛。"❸一种腰带。以丝织成,两头有穗,结束时系结于腰,两穗下垂。男女均可用之。通常用于家居。明刘若愚《酌中志》卷十九:"牌穗其制用象牙或牛骨作管,青绿线结宝盖三层,圆可径二寸,下垂红线,长八寸许,内悬牙牌或乌木牌,上有提系青縧。凡穿圆领随侍,及有公差私假出入本等,带之左即悬此牌穗,如平居在宫,穿衬褂者,贴裹者,俱带牌穗有縧。"《水浒传》第三十一回:"有个头陀打从这里过,吃我放翻了,……却留得他一个铁界箍,一身衣服,一领皂布直裰,一条杂色短穗绦。"

縧　即"絛"。

绦　即"絛"。

綇　以丝编成的带子。可系衣服鞋帽。唐句道兴本《搜神记》:"子京曰:'弟来仓忙,沿自更无余物,遂乃解靴綇一双,奉上兄为信。'……元皓遂将子京奉上之綇作同心结,而系自身两脚,家人皆见云异哉。"宋叶梦得《石林燕语》卷十:"旧凤翔郿县出綇,以紧细如箸者为贵。近岁衣道服者,綇以大为美。围率三四寸,长二丈余,一綇有直十余千者。"

丝绦　❶以丝线编成的带子,用以挂佩杂物。宋岳珂《愧郯录》卷十二:"枢密院给券,谓之头子。太平兴国三年,李飞雄诈乘驿谋乱,伏诛,罢枢密院券。别制新牌,阔二寸半,长六寸,易以分书,上钑二飞凤,下钑二麒麟,两边年月,贯以红丝绦。"❷平民所用的腰带。以丝织成,两头有穗,其制长短不一:短者数尺,长者丈余。系束时围腰数匝,缚结下垂。明沈德符《万历野获编》卷十四:"今大小臣削籍为民者,例得辞朝。……见朝及陛见,戴方巾、穿圆领、系丝绦。"《水浒传》第二回:"那太公年近六旬之上,须发皆白,头戴遮尘暖帽,身穿直缝宽衫,腰系皂丝绦。"《红楼梦》第一〇九回:"只见妙玉头带妙常冠,身上穿一件月白素绸袄儿,外罩一件水田青缎镶边长背心,拴着秋香色的丝绦。"

绦子　系挂佩饰的丝带。以丝编成,上作团圈或缀以绦钩,使用时悬挂于腰间,下系杂佩。男女均可用之。《水浒传》第三回:"上穿一领鹦哥绿纻丝战袍,腰系一条文武双股鸦青绦。"明刘若愚《酌中志》卷十九:"又令绦作织五色毒绦子,创造珍珠牌穗,以玉作管,去牙牌而悬白玉或碧玉玲珑牌。"《红楼梦》第三十五回:"趁宝姑娘在院子里,你和他说,烦他们莺儿来打上几根绦子。"

绦环　❶佩饰。以金玉为之,雕琢成各式吉祥图纹,使用时用丝绦系结,上挂于腰带。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中,即有各类绦环二百余件,其中有"金厢玉蟹吞珠二宝绦环"、"金厢玉螭虎珠宝绦环"、"金厢宝石四方绦环"等。❷即"环絛"。

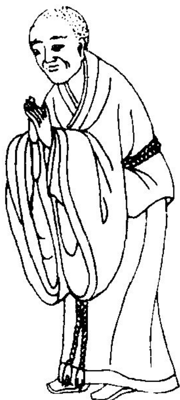
九股绦　僧人、道士系腰用的丝带。以多股丝缕编织而成。清闵小艮《清规玄妙·外集》:"二仙懒衲等衣,或腰系九股绦、吕公绦、一气绦,或手提风火棕拂,……此中真伪难辨,须察其威仪规矩,学问修持,叩其踪迹法派。"

吕公绦　僧人、道士系腰用的衣带。以数股丝缕编织而成。两头有五色丝绦。相传道家吕洞宾生前常系此绦,故名。《水浒传》第九十回:"(许贯忠)系一条杂彩吕公绦,着一双方头青布履。"《西游记》第

二十五回："那大仙按落云头，摇身一变，变作个行脚全真。你道他怎生模样：穿一领百衲袍，系一条吕公绦。"《明珠缘》第四十六回："只见那道士：穿一领百衲袍，系一条吕公绦。"


吕 公 绦
（山西永乐宫元代壁画）

一气绦 僧人、道士系腰用的丝带。清闵小艮《清规玄妙·外集》："二仙懒衲等衣，或腰系九股绦、吕公绦、一气绦，或手提风火棕拂。"


一 气 绦
（明万历年间刻本《西厢记》插图）

宫绦 宫中特制或仿照宫样所制的丝带。以彩色丝缕编成。一般可用作腰带。长度不等，两端或作成穗子，使用时绕腰一匝或数匝，余者下垂。男女皆用。妇女所用者，常在两端编为各种形状的结子，如花篮、蝴蝶、盘长等，或穿以各种金玉佩件。清孔尚任《桃花扇·入道》："列仙曹，叩请烈皇下碧宵；舍煤山古树，解却宫绦。"《红楼梦》第四十九回："（湘云）腰里紧紧束着一条蝴蝶结子长穗五色宫绦。"又三十一回："（翠缕）猛低头看见湘云宫绦上的金麒麟，……比自己佩的又大又文彩。"


系宫绦的妇女
（明万历年间刻本《红拂记》插图）

绦钩 系挂绦子的钩子。以金玉为之，考究者雕琢各种图纹。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有各种绦钩六十八件，其中包括"金厢螭虎嵌珠宝绦钩一件"；"金厢猫睛珠宝斗牛绦钩一件"；"金菊花嵌珠宝绦钩九件"等。

褑 玉佩上的带子。《尔雅·释器》："佩衿谓之褑。"晋郭璞注："佩玉之带上属。"宋邢昺疏："佩下之带名褑。"宋陈祥道《礼书》卷十九："佩衿谓之褑。则衿衣之小带也，褑佩之衿也。郑氏谓：凡佩系于革带，则系于革带者褑也。"卢炳《少年游》词："绣罗褑子间金丝，打扮好容仪。"

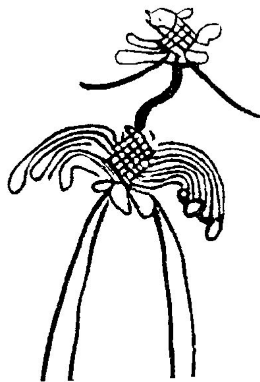

系在玉佩上的褑
（明代传世实物）

綎 亦作"裎"。系缚佩饰的丝带。《后汉书·蔡邕传》："济济多士，端委缙綎，鸿渐盈阶，振鹭充庭。"《说文·糸部》："綎，系绶也。"段注："系当作丝。《广韵》曰'丝绶，带綎。'，……此绶盖绶之类而已，非印绶之绶。"汉扬雄《方言》卷四："佩纷谓之裎。"晋郭璞注："所以系玉佩带也。"清戴震疏证："裎亦作綎。"

裎 即"綎"。

络子 以线绳编结成各种花样的小网袋。通常挂于腰间，以系佩各类坠饰。《红楼梦》第三十五回："宝玉笑向莺儿道：'……烦你来，不为别的，替我打几根络子。'莺儿道：'装什么的络子？'宝玉见问，便笑道：'不管装什么的，你都每样打几个罢。'……莺儿道：'什么花样呢？'宝玉道：'也有几样花样？'莺儿道：'一炷香、朝天凳、象眼块、方胜、连环、梅花、柳叶。'"

凤凰结 以丝线编结成凤形的络子。古时男女系于腰际，用于系佩各类坠饰。清钮琇《睐娘》："有细彩流苏，贯相思子，缀以同心凤凰结，杂花而坠，中睐之右肩。"


凤 凰 结

合欢结 ❶以丝带编成双结。象征青年男女和好恩爱。通常系佩于裙边。梁武帝《秋歌四首》之一："绣带合欢结，锦衣连理文。怀情入夜月，含笑出朝云。"❷端午之日以五彩丝绳缠臂，以辟不祥。唐代称"长命缕"，辽代称"合欢结"。《辽史·礼志六》："五月重五日，午时，采艾叶和锦著衣，……以五綵丝为索缠臂，谓之'合欢结'。"

流苏 亦作"流遡"、"旒鬏"。以五彩羽毛或丝线编织而成的带穗。多用作车马、楼台、帐幔、旌旗及衣冠上的垂饰。汉无名氏《古诗为焦仲卿妻作》："踯躅青骢马，流苏金镂鞍。"张衡《东京赋》："驸承华之

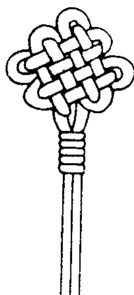
蒲梢，飞流苏之骚杀。”唐李善注：“流苏，五彩毛杂之以为马饰而垂之，……凡下垂曰苏。”《后汉书·舆服志上》：“大行载车，其饰……垂五采，析羽流苏前后。”宋无名氏《李师师外传》：“（徽宗）又以灭辽庆贺，……乃赐师师紫绡绢幕、五綵流苏。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“流苏，见汉《礼乐志》，薛瓒注作‘流遡’。古用于宫悬，今用于帷帐。”清翟灏《通俗编》卷十二：“挚虞《决疑要录》：‘流苏者，缉鸟尾垂之若旒然，以其蕊下垂，故曰苏。’按俗呼像帨之蕊曰苏头。又吴音苏鬚同呼，亦曰鬚头，皆即流苏之义。”

流遡 即“流苏”。

旒鬚 即“流苏”。

牌子 穿缀在荷包、褡裢、香袋等腰佩穗子上的丝编装饰物。编织技法甚多，形制各异，简单者只是一个结子，考究者则编成各种形状，有“算盘疙瘩”、“盘长牌子”、“蝴蝶牌子”诸名目，盛行于明清时期。

彩结 以彩色丝带编织为结。通常和玉佩组成串饰。造型有多种，如方胜、连环、盘长、象眼块、朝天凳等。亦称“中国结”。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“以两斜方形互相联合，谓之方胜。胜本首饰。即今俗所谓彩结。”



盘长型彩结

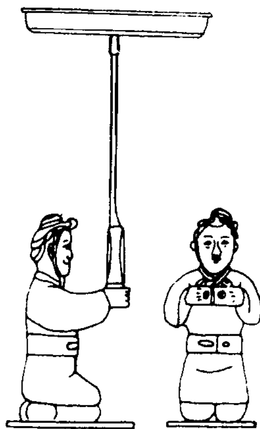
带钩 省称“钩”。❶革制及丝编腰带上的钩子。以金、银、玉、犀、铜、铁等材料制作，顶端通常作成钩状，背部有突出圆钮；使用时先将圆钮卡入带子的一端，另一端则用钩子联系固结。造型变化主要在尾部：有棒形、耜形、铲形、人形、鸟形、兽形等区别，纹饰加工分刻、镂、错等数种，考究者镶嵌各式珍宝。出现于周代，流行于春秋，以汉族男子使用为主。实物于北京、河北、山西、甘肃等地春秋墓中有大量出土。战国以后，因西域带鐍的传入，其制渐衰。少数贵族出于怀古心理，著礼服时仍喜用之。《史记·齐太公世家》：“（管夷吾）射中小白带钩，小白佯死，管仲使人驰报鲁。”《祥异记》：“长安民有鸠飞人怀中，化为金带钩，子孙遂富，数世不绝。”唐司空曙《送王使君赴太原拜节度副使》诗：“络脑青丝骑，盘囊锦带钩。”（见图）❷胡带之钩。通常由金属制成卡口，部分缀有扣针，使用时将腰带穿过卡口，以扣针固结。因来自西域游牧民族，故有许多译音之名。《战国策·赵策二》：“赐周绍胡服衣冠、具带、黄金师比，以傅王子也。”姚注：“延笃云：‘胡革带钩也。’则此带钩，亦名‘师比’。”《汉书·匈奴传》：“黄金饰具带一，黄金犀毗一。”唐颜师古注：“张宴曰：‘鲜卑郭洛带，瑞兽名也，东胡好服之。’犀毗，胡带之钩也。亦曰鲜卑，亦谓师比，总一物也。”近人王国维《胡服考》：“《赵策》：‘赵武灵王赐周绍胡服衣冠’，……其用黄金师比为带钩，当自赵武灵王始矣。”





图一 带 钩

（河南辉县战国墓出土）



图二 佩带钩的男子

（河南三门峡上村岭战国墓出土漆绘灯座人像）

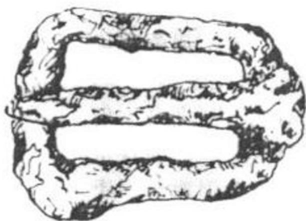
钩 即“带钩”。《墨子·辞过》：“当今之王，……暴夺民衣食之财，以为锦绣文采靡曼衣之，铸金以为钩，珠玉以为珮。”《淮南子·说林训》：“满堂之坐，视钩各异。”《孟子·告子》：“金重于羽者，岂谓一钩金与一舆羽之谓哉？”汉赵岐注：“一带钩之金，岂重一车羽邪？”

螳螂钩 亦作“螳螂拘”。革带之钩。因作成螳螂之状，故称。《隋书·礼仪志七》：“革带，……加金镂鰈，螳螂钩，以相拘带。自大裘至于小朝服，皆用之。”宋胡仔《苕溪渔隐丛话·后集》引《复斋漫录》：“所谓玉者，凡一十有六：双琥璏，三鹿卢带钩，琫、珌，璘瑑杯、水苍佩、螳螂带钩……是也。”明方以智《通雅》卷三十七：“钩鰈，即所谓螳螂拘也。”清桂馥《札朴·览古》：“余见古铜带钩数十枚，皆作螳螂形。”

羊头钩 以羊头为装饰的带钩。明文震亨《长物志》卷七：“古铜腰束绦钩，有金、银、碧填嵌者，有用兽为肚者，皆三代物也，有羊头钩、螳螂捕蝉钩、蝉钩、鎏金钩，皆秦物也。”

鲜卑 亦作“犀毗”、“胥纰”、“师比”、“私鈚”。腰带上的钩鐍。以金、银、铜、铁等金属材料做成圆、椭圆、方、长方等形状环扣，环面雕凿各式图纹；前缀小钩，或装有扣针，以用于革带两端的钩连固结。由西域少数民族地区传入，有别于汉族使用的带钩。《楚辞·大招》：“小腰秀颈，若鲜卑只。”汉王逸注：“鲜

卑，衮带头也。言好女之状，腰支细小，颈锐秀长，靖然而特异，若以鲜卑之带，约而束之也。”《东观汉记》：“邓遵破匈奴，上赐金刚鲜卑绲带一具，金银带各一。”汉班固《与窦宪笺》：“复赐犀毗金头带。”《汉书·匈奴传》：“使者言单于自将并国有功，甚苦兵事。服绣袷绮衣、长襦、锦袍各一，比疏一，黄金饬具带一，黄金犀毗一。”唐颜师古注：“张宴曰：‘鲜卑郭洛带，瑞兽名也，东胡好服之。’犀毗，胡带之钩也。亦曰鲜卑，亦谓师比，总一物也。”宋程大昌《演繁露》卷十一：“《汉书要义》曰：‘腰中大带，黄金胥纰一。’徐广曰：或作‘犀毗’，……亦名‘师比’。则胥、犀与师并相近。”实物在内蒙古准格尔旗匈奴墓、辽宁北票北燕墓、内蒙古扎赉诺尔鲜卑墓以及吉林集安高句丽墓均有出土（见图）。


鲜　卑
（吉林集安高句丽古墓出土）

犀毗　即“鲜卑”。

胥纰　即“鲜卑”。

师比　即“鲜卑”。

胥纰　即“鲜卑”。

私鈚头　胡带之卡扣。《淮南子·主术训》：“赵武灵王贝带鵔鸃而朝，赵国化之。”汉高诱注：“以大贝饰带，胡服。鵔鸃读曰私鈚头，二字三音也。郭洛带位铫镝也。”参见“鲜卑”。


私　鈚　头
（云南晋宁石寨山石墓出土）

带头　带扣。近人徐珂《清稗类钞·狱讼》：“镶珠带头，是穆腾额给的，蓝宝石带头，系富纲给的。”

衮带头　胡带之卡扣。《楚辞·大招》“小腰秀颈，若鲜卑只”汉王逸注：“鲜卑，衮带头也。”详“鲜卑”。

鉫　束革带的金属扣结。《新唐书·高丽传》：“王服五采，以白罗制冠，革带皆金鉫。大臣青罗冠，次绛罗，珥两鸟羽，金银杂鉫。”

带扣　腰带端首的卡扣。通常以金玉宝石等材料制成，正负异制，缀于革带两头，内有暗钩钩结固连。外形有圆形、椭圆形、方形、长方形以及各种不规则造型，表面雕凿或模压各式图纹。清王先谦《东华续录·嘉庆十八年》：“赏给二等男爵……镶宝石带扣一副。”缀有带扣的腰带，亦称“扣带”。清李伯元《官场现形记》第三十六回：“师四老爷下得车来，身上穿了一件米色的亮纱开气袍，竹青衬衫；头上围帽；脚下千层板的靴子；腰里羊脂玉螭虎龙的扣带。”


带　扣　背　部
（安徽蚌埠明墓出土）

扣带　见“带扣”。

钩鰈　带扣。以金、玉为之，连属于腰带之首，形制有方形、圆形等多种，部分缀以扣针，《隋书·礼仪志七》：“乘舆衮冕，垂白珠十有二旒，……革带，玉钩鰈，大带，素带朱里，纰其外，上以朱，下以绿。”《唐六典》卷二十六：“绛纱单衣，白裙襦，革带，金钩鰈。”《新唐书·车服志》：“（天子之服）鞶囊，亦曰鞶带，博三寸半，加金镂玉钩鰈。”又：“（皇太子之服）革带金钩鰈，大带，瑜玉双佩。”

鞓　亦作“鞓”。又称“鞓带”。以布帛包裹的皮带。由上古鞶带演变而来。唐代以后较为普及，上自帝王，下及士庶，常朝礼见均可用之。通常制为两截，前后各一：前者形制较为简单，只在一端装一带尾，带身钻有小孔若干，以便承受扣针；后者周身饰有带銙，质料造型不一，藉此辨别身份等级。两端则各装一个缀有扣针的带头，使用时先将一端扣结，围系于腰，再将另一端扣合。蒙覆在皮带之外的布帛有多种颜色，红色者称“红鞓”，黄色称“黄鞓”，黑色称“皂鞓”。唐代喜用黑鞓，唐末五代多用红鞓，宋代庶官常服之带多用黑鞓，四品以上则用红鞓。明清时帝王服饰以黄为贵，朝服之带多用黄鞓。唐李贺《酬答》诗：“金鱼公子夹衫长，密装腰鞓割玉方。”清王琦注：“鞓音‘汀’，皮带也。曾本、二姚本作‘鞓’，同一字耳。割玉方，谓裁玉作方样，而密装于皮带之上也。”五代后唐马缟《中华古今注》卷上：“文武品阶腰带，盖古革带也。自三代以来，降至秦汉，皆庶人服之，而贵贱通以铜为銙，以韦为鞓，六品以上用银为銙，九品以上及庶人，以铁为銙。”宋庞元英《文昌杂录》卷五：“礼部林郎中言：昔见宋赐道，说唐朝帝王带呈犀玉，然皆黑鞓，五代始有红鞓，潞州明皇画像，黑鞓也。其大臣亦然。余昔通判滑州，见州衙设厅东西有贾魏公祠堂，皆黑鞓玉带，不知红鞓起于何时也？”岳珂《愧郯录》卷十二：“大观二年五月十七

日，诏中书舍人、谏议大夫、待制殿中少监，许系红鞓犀带，更不佩鱼。迄于中兴，乾道九年十二月五日，诏中书舍人、左右谏议大夫、龙图天章宝文显谟徽猷敷文阁待制权侍郎，许服红鞓排方黑犀带，仍佩鱼。于是其制始定。”《元史·舆服志一》：“（祭服）带八十有五，蓝鞓带七，红鞓带三十有六。”清王先谦《东华续录·乾隆五十五年》：“谕：据成林面奏阮光平所用衣服冠带已命如式制造，俟其来京赏给，惟该国王在国所系属红鞓，今欲加赏金黄鞓带，以昭优异。”

鞓 即“鞓”。《玉篇·革部》：“鞓，……皮带鞓。”

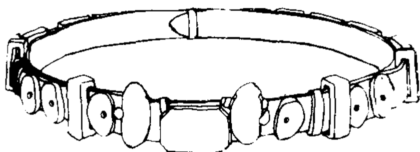
带鞓 亦作“鞓带”。以布帛包裹的皮革腰带。元无名氏《昊天塔》第四折：“把这厮带鞓，可搭的揝定，先摔你个满天星。”无名氏《硃砂担》第三折：“我将这带鞓来搀，我把这唐巾按，舞蹁跹两袖翻。”明方以智《通雅》卷三十七：“孝文遗北地黄金饰具带一，黄金犀毗一。注：孟康曰：要中大带。智谓饰具带，……若犀毗，则鞓带也。”西周生《醒世姻缘传》第一回：“每人都是一顶狐皮卧兔，天蓝布夹坐马，油绿布夹挂肩，闷青布皮里𩌦鞋，鞓带腰刀。”

鞓带 即“带鞓”。

红鞓 以红色布帛包裹的皮带。晚唐五代官庶皆用，宋代用于四品以上官吏，金代规定下限于七品，七品以下则用黑鞓。宋王林《燕翼诒谋录》卷一：“旧制，中书舍人谏议大夫权侍郎并服黑带，佩金鱼，霍端友为中书舍人奏事，徽宗皇帝顾其带问云：何以无别于庶官，端友奏非金玉无用红鞓者，乃诏四品从官改服红鞓黑犀带，佩金鱼。”宇文懋昭《大金国志》卷三十四：“六品至七品，谓文臣奉政大夫，至儒林郎，武臣武功〔节〕将军，至忠显校尉，文臣则服绯，武臣则服紫，并象笏红鞓乌犀带。文臣佩银鱼；八品至九品……并象笏黑鞓角带。”明清时期仍有此制。《红楼梦》第十五回：“北静王世荣头上戴着净白簪缨银翅王帽，穿着江牙海水五爪龙白蟒袍，系着碧玉红鞓带。”

黑鞓 以黑色布帛包裹的皮带。唐代贵贱通用；宋代用于庶官，四品以上则用红鞓。金代规定专用于八、九品官吏。宋庞元英《文昌杂录》卷五：“礼部林郎中言：昔见宋赐道，说唐朝帝王带呈犀玉，然皆黑鞓，五代始有红鞓，潞州明皇画像，黑鞓也。其大臣亦然。”宇文懋昭《大金国志》卷三十四：“文臣佩银鱼；八品至九品……并象笏黑鞓角带。”

銙 亦作“䤜”、“胯”。腰带饰物。即钉缀在带鞓上的片状牌饰。唐代以来官庶皆用，以质料、形状、数量、纹饰等辨别等级。造型有圆形、心形、方形等。主要质料有金、银、鍮石、犀角、铜铁等，可分别称之“金带”、“玉带”等名。《新唐书·车服志》：“腰带者，搢垂头于下，名曰铊尾，取顺下之义。一品、二品銙以金，六品以上以犀，九品以上以银，庶人以铁。”又：“其后以紫为三品之服，金玉带銙十三；绯为四品之服，金带銙十一；浅绯为五品之服，金带銙十；深绿为六品之服，浅绿为七品之服，皆银带銙九；深青为八品之服，浅青为九品之服，皆鍮石带銙八；黄为流外官及庶人之服，铜铁带銙七。”五代后唐马缟《中华古今注》卷上：“文武品阶腰带，盖古革带也。……高祖三品以上，以金为銙，服绿；庶人以铁为銙，服白。”至宋形制增至二十余种，并以纹饰区分等级。《宋史·舆服志五》：“带，古惟用革，自曹魏而下，始有金、银、铜之饰。宋制尤详，有玉、有金、有银、有犀，其下铜、铁、角、石、墨玉之类，各有等差。玉带不许施于公服。犀非品官、通犀非特旨皆禁。铜、铁、角、石、墨玉之类，民庶及郡县吏、伎术等人，皆得服之。其制有金毬路、荔支、师蛮、海捷、宝藏……金涂犀牛、双鹿、野马、胡荽。”宋岳珂《愧郯录》卷十二：“国朝服带之制，乘舆东宫以玉，大臣以金，亲王勋旧，闲赐以玉，其次则犀则角，此不易之制。……金带有六种：毬路、御仙花、荔枝、师蛮、海捷、宝藏；金涂带有九种：天王、八仙、犀牛、宝瓶、师蛮、海捷、双鹿、行虎、窪面；金束带有八种：荔枝、师蛮、戏童、海捷、犀牛、胡荽、凤子、宝相花；金涂束带有四种：犀牛、双鹿、野马、胡荽；犀带有二种：以牯犉为别。自金带而下，凡为种二十有七，朝章之辨，尽于此矣。”元代参照唐宋之制而略有损益。《元史·舆服志一》：“偏带，正从一品以玉，或花，或素。二品以花犀。三品、四品以黄金为荔枝。五品以下以乌犀。并八胯，鞓用朱革。”明清时期仍有此制，且通于命妇。明俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“洪武三年定，凡文武官常朝视事，以乌纱帽、圆领衫、束带为公服。一品玉带，二品花犀带，三品金钑花带，四品素金带，五品银钑花带，六品、七品素银带，八品、九品乌角带。”清潘相《吾学录》卷一：“带：一品用金衔方玉四，各饰红宝石一；二品镂金圆版四，饰如一品；三品镂金圆版四；四品银衔镂金圆版四；五品银衔素金圆版四；六品银衔玳瑁圆版四；七品银衔银圆版四；八品银衔明羊角圆版四；九品银衔乌角圆版四。”



革带上的銙

（江苏苏州元墓出土）

胯 即“銙”。钉缀在带鞓上的片状牌饰。宋王得臣《麈史》卷上：“古以韦为带，反插垂头，至秦乃名腰

带。唐高祖令下插垂头，今谓之挞尾是也。今带止用九胯，四方五圆，乃九环之遗制。"岳珂《愧郯录》卷十二："宗戚群珰，间一有服金带，异花精致者，人往往辄指目：'此紫云楼带。'……镂篆之精，其微细之像，殆人于鬼神而不可名，且往时诸带方胯，不若此带。"亦作"胯子"。《朱子语类》卷九十一："革带，今有胯子，古人却是环子钉于革带，其势垂下，如今人钉铰串子样镑鎈之类。"

胯子 即"銙"。

鞓 即"銙"。

金銙 革带上的金质饰片。宋欧阳修《归田录》卷二："初，太宗尝曰：玉不离石，犀不离角，可贵者惟金也。乃创为金銙之制以赐群臣。"

圆板 板亦作"版"。革制腰带上的圆銙。有圆形、椭圆形、桃形等多种，统称"圆板"。清随缘下士《林兰香》第一回："康夫人一面赏来使，一面令收礼物，乃是圆领销金补服一袭，美玉圆板大带一围。"

正透 花犀带上的牌饰。色彩以黑色为主，局部显有黄色或白色斑纹。外深内浅者称"正透"，内深外浅者称"倒透"。宋岳珂《桯史》卷四："市有北贾，携通犀带一，因左珰以进于内，带十三銙，銙皆正透，有一寿星，扶杖立，上得之喜，不复问价。"程大昌《演繁露》卷一："按斑犀者，犀文之黑黄相间者也。此时止云斑犀，至近世其辩益详：黑质中或黄或白则为正透；外晕皆黄而中函黑文则名倒透。透即通也。唐世概名通天犀。"明曹昭《格古要论》卷六："(犀角)有正透纹者，黑中有黄花；……有倒透者，黄中有黑花。"

倒透 见"正透"。

挑牌 亦作"挑排"。明清妇女的一种腰饰。以翠玉、松石、珊瑚、碧玺等质料，雕琢而成，常见的有长方形、半圆形、椭圆形、磬形、荷叶形等，中间镂琢福寿、双喜、双鱼、如意等吉祥图案。使用时以丝绦系佩在腰间，以作装饰。明西周生《醒世姻缘传》第七十一回："(童七)把家中首饰，童奶奶的走珠箍儿，半铜半银的禁步七事，坠领挑排，簪环戒指，赔在那几只象的肚里。"实物有大量传世。

排方 亦作"牌方"。钉缀在革带上的方銙。以金玉宝石等材料为之，制为多枚，以铆钉固定于革鞓之上，呈横向并列状。制出唐代，上自天子，下及百官，礼见朝会均可用之。唐王建《宫词》："新衫一样殿头黄，银带排方獭尾长。"宋初专用于皇帝，有别于普通官吏的圆銙或方圆相间的带銙。后遍赐予近臣，并规定为御史大夫、中丞、六曹尚书、侍郎、散骑常侍的专用带饰。宋岳珂《愧郯录》卷十二："国朝服带之制，乘舆东宫以玉，大臣以金，亲王勋旧，间赐以玉，其次则犀，则角。此不易之制。考之典故，玉带，乘舆以排方。"王珪《宫词》："齐上玉鞍随仗列，粟金腰带小牌方。"叶梦得《石林燕语》卷七："国朝亲王，皆服金带。元丰中官制行，上欲宠嘉岐二王，乃诏赐方团玉带著为朝仪。先是乘舆玉带皆排方，故以方团别之。"王得臣《麈史》卷上："古以韦为带，反插垂头，至秦乃名腰带。唐高祖令下插垂头，今谓之挞尾是也。今带止用九胯，四方五圆，乃九环之遗制。……至和、皇祐间为方胯，无古眼，其稀者目曰稀；方密者目曰排方，始于常服之。"

牌方 即"排方"。

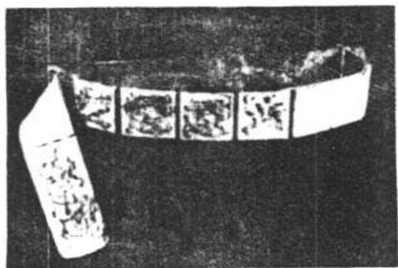
玉方 士庶腰带上的玉制"排方"。制为多枚。附缀于革带之上，藉此昭明系带者的身份等级。唐李贺《酬答》诗："金鱼公子夹衫长，密装腰鞓割玉方。"清王琦注："割玉方，谓裁玉作方样，而密装于皮带之上也。"

带眼 革带上的小孔。用于承受扣针。一般并列数个，视腰身粗细调节紧松。宋沈端节《薄倖》词："休文瘦损，陡觉频移带眼。"陆游《早行至江原》诗："节旄尽落归犹远，带眼频移瘦自惊。"

古眼 带銙上的小孔。宋王得臣《麈史》卷上："今带止用九胯，四方五圆，乃九环之遗制。胯且留一眼，号曰古眼，古环象也。通以黑韦为之，……至和、皇祐间为方胯，无古眼。"

铊尾 亦作"挞尾"、"獭尾"、"塌尾"、"鱼尾"。职官、士庶所系腰带的尾部。以金、银、玉、犀、铜、铁等材料制作，扁长体，一端方正，一端作圆弧形，四周钻有小孔，以铆钉固缀在革带之端，使用时位于人体左胁。唐代规定，文武百官系腰带时，必须将铊尾垂下，以表示对朝廷的臣服。以后历代沿袭此制。《新唐书·车服志》："隋文帝听朝之服，以赭黄文绫袍，乌纱冒，折上巾，六合靴，与贵臣通服。唯天子之带有十三环，……至唐高祖，以赭黄袍、巾带为常服。腰带者，搢垂头于下，名曰铊尾，取顺下之意。"唐王建《宫词》："新衫一样殿头黄，银带排方獭尾长。"五代后唐马缟《中华古今注》卷上："腰带……向下捶垂头，而取顺合，呼'挞尾'。"宋王得臣《麈史》卷上："古以韦为带，反插垂头，至秦乃名腰带，唐高祖令下插垂头，今谓之挞尾是也。……比年士大夫朝服，亦服挞尾，始甚短，后稍长，浸有垂至膝者，今则参用，出于人之所好而已。"《宋史·舆服志六》："亡金国宝：……塌尾一。"明方以智《通雅》卷三十七："带头垂者曰铊尾，《宋志》以垂头名铊尾，取顺下之义，即鱼尾也。《辽史》衮服有玉鹅七銙尾；《元志》用金打钑水地龙鹅眼铊尾。今夸官带曰挞尾，挞尾，亦唐名也。"又引王洙曰："唐挞尾刻字，李昉有带，刻六(文)'龙朔某年，紫宸殿宜赐郑畋'。"五代、辽、宋、金等时期的铊尾实物在河北定县、吉林扶余、四川成都等地均

有出土。尤以1942年四川成都五代前蜀主王建墓所出土者最具特色。其制以玉为之，长19.5厘米，宽6.9厘米。背面刻有铭文："制成大带，其胯方阔二寸，獭尾六寸有五分。"(见图)敦煌莫高窟晚唐、五代壁画、河南焦作金墓壁画以及宋人《中兴祯应图》中亦有描绘。



下垂的铊尾

(四川成都五代墓出土)

挞尾　即"铊尾"。

塌尾　即"铊尾"。

獭尾　即"铊尾"。

鱼尾　即"铊尾"。

鞶厉　省称"厉"。腰带系结之后的下垂部分。同"绅"。《诗·小雅·都人士》"彼都人士，垂带而厉"汉郑玄笺："厉如鞶厉也。鞶必垂厉以为饰。"《左传·桓公二年》："鞶厉游缨，照其数也。"晋杜预注："鞶，绅带也，一名大带；厉，大带之垂者。"唐孔颖达疏："大带之垂者名之为绅，而复名为厉者，绅是带之名，厉是垂之貌。"泛指腰带。汉扬雄《方言》卷四："厉谓之带。"晋陆机《为吴王郎中时从梁陈作》诗："轻剑拂鞶厉，长缨丽且鲜。"一说"厉"是带的一种。即厉、带是二物。清郝懿行《证俗文》卷二："考经传古书，带之与厉明是二物。自《毛传》、《小尔雅》'以带之垂者'为厉，后儒沿之而误，由是知有带不知有厉矣。"

厉　即"鞶厉"。

帨巾　省称"帨"。❶女子出嫁时所佩巾帕。通常由其母为之系结，表示系属于人。礼出商周。《仪礼·士昏礼》："母施衿结帨。"汉郑玄注："帨，佩巾。"《尔雅·释器》"妇人之袆谓之缡"宋邢昺疏："袆，帨巾也。"汉唐宋明历代沿习。汉刘熙《释名·释衣服》："佩，……有珠、有玉、有容刀、有帨巾。"《隋书·礼仪志四》："妃父少进，西面戒之。母于西阶上，施衿结帨，及门内，施鞶申之。"《通典·礼志八十七》："母戒之西阶上，施衿结帨。"清代仍有其俗。《清史稿·礼志八》："女盛服出，北面再拜，侍者斟酒醴女，父训以宜家之道，母施衿结帨，申父命，女识之不唯。"❷亦称"帅"。佩巾。男女并用。《说文·巾部》："帅，佩巾也。从'巾'、'𠂤'；……或从'兑'。"《新唐书·车服志》："勋官之服，随其品而加佩刀、砺、纷、帨。"明徐光启《农政全书》卷三十五："以故织成被褥，带帨其上，折枝团凤，棋局字样，粲然若写。"❸手巾。宋孔平仲《孔氏谈苑·宣医丧命敕葬破家》："敕葬之家，使副洗手帨巾，每人白罗三匹。"清余怀《板桥杂记·珠市名妓附见》："微波绣之于帨巾，不去手。"王士禛《池北偶谈》卷二十三："《野有死麕》之诗曰：'舒而脱脱兮，无感我帨兮。'妇人服饰独言'帨'者，……常以自洁之用也。"

帨　即"帨巾"。

帅　即"帨巾"❷。

缨　❶古代女子许嫁后所系于腰际的彩色丝带。以示身有所属。《礼·曲礼上》："女子许嫁，缨。"明杨慎《升庵经说》卷九："许嫁时系缨。婚礼，主人亲脱妇缨。郑注：'妇人十五许嫁，笄而礼之，因著缨'是也，盖以五采为之。"❷古时童子系挂香囊的带子。《礼·内则》："男女未冠笄者，……衿缨，皆佩容臭。"汉郑玄注："容臭，香物也，以缨佩之。"孔颖达疏："以缨佩之者，谓缨上有香物也。"

佩纷　❶随身所佩的巾帕。名义上备以拭器，实际上用作装饰。《后汉书·舆服志下》："冠服至美，佩纷玺玉。"《隋书·礼仪志六》："(诸王)服朝服则佩绶，服公服则佩纷。"❷即"忠孝带"。

佩巾　❶佩系于腰间的巾帕。《诗·召南·野有死麕》"无感我帨兮"汉毛亨传："帨，佩巾也。"《仪礼·士昏礼》"母施衿结帨"汉郑玄注："帨，佩巾。"宋朱熹《客来诗》之二："论诗剧饮无他专，未管残红落佩巾。"1959年新疆民丰东汉墓出土有佩巾实物：以棉布为之，呈四方形，四周缀有滚边，一角连缀于布带，以备系缚。(见图)❷女子出嫁时所佩巾帕。即"帨巾"。元刘瑾《诗传通释》："古以佩巾为帨，《内则》'左佩纷帨'是也；亦以缡为帨，……因其为女子出嫁时所结，故重言之，非佩巾也。"



佩　巾

(新疆民丰汉墓出土)

纷帨　亦作"帨纷"。佩巾。男女均用，既可用以拭物，又可作为佩饰。《礼·内则》："左右佩用：左佩纷帨"。汉郑玄注："纷帨，拭物之佩巾也。"唐宋官员一度将其结作鱼形，或盛入鱼袋，以代鱼符。《旧

唐书·五行志》:"上元中为服令,九品以上佩刀砺等袋,纷帨为鱼形,结帛作之,为鱼像鲤,强之意也。则天时此制遂绝,景云后又佩之。"宋沈括《梦溪笔谈》卷一:"带衣所垂蹀躞,盖欲佩带弓剑、帉帨、算囊、刀砺之类。"亦借指手巾、汗巾。明顾起元《说略》卷二十一:"佩巾,《礼》:'左佩纷帨'是也。……即今之手巾、汗巾也。"


佩纷帨的男子
(清吴友如《古今谈丛图》)

帨帉 即"纷帨"。

纷 佩巾。《隋书·礼仪六》:"(诸王)官有绶者,则有纷,皆长八尺,广三寸,各随绶色。若服朝服则佩绶,服公服则佩纷。官无绶者,不合佩纷。"又:"(王公以下)其有绶者则有纷,皆长六尺四寸,广二寸四分,各随其绶色。"《新唐书·车服志》:"公服者,……假带,瑜玉双佩,方心,纷,金缕鞶囊,纯长六尺四寸,广二寸四分,色如大绶。"《文献通考·王礼七》:"纷长六尺四寸,广四寸,色如其绶。"

帉 亦作"纷"、"帉"。佩巾。《说文·巾部》:"帉,楚谓大巾曰帉。"段注:"《内则》曰:左佩纷帨。郑玄:纷帨,拭物之佩巾。今齐人有言纷者。《释文》曰:纷或作帉。按纷者假借字也。帉、帉同。"宋王安石《次韵酬宋玘》诗之六:"山陂畴昔从吾亲,诸父先生各佩帉"。

帉 即"帉"。

结帨 女子出嫁之日由其母亲为之系结巾帕。表示身有所系。礼出商周。《仪礼·士昏礼》:"母施衿结帨。"汉郑玄注:"帨,佩巾。"清厉荃《事物异名录》:"《诗》:'无感我帨兮。'《内则》注:'妇人拭物之巾,尝以自结之用也'。古者女子嫁则母结帨而戒之"。

采帨 亦作"彩帨"。❶唐代官吏所佩的帛鱼。唐张鷟《朝野佥载》卷三:"上元年中,令九品以上配刀砺等袋,彩帨为鱼形,结帛作之。"❷清代后妃所用佩巾。以彩帛为之,制为狭条,上窄下宽,底作锥形;以色彩及织绣纹饰区分品秩。如《清史稿·舆服志二》记:太皇太后、皇太后、皇贵妃、皇后采帨,绿色,绣文为"五谷丰登"。妃采帨,绣文为"云芝瑞草"。嫔采帨不绣花文。皇子福晋采帨,月白色,不绣花。贝勒夫人采帨同此,绦用石青色。使用时和礼服配用,系挂于衣襟。


采 帨
(清代传世实物)

同心帕 辽代皇后小祀时所佩带的一种巾帕。《辽史·仪卫志二》:"小祀,……皇后戴红帕,服络缝红袍,悬玉佩,双同心帕,络缝乌靴。"

汗巾 ❶手巾。通常裁制成方形,既可用以拭面擦手,又可作为腰间佩饰。《金瓶梅词话》第十六回:"说着眼泪纷纷的落下来,西门庆慌忙把汗巾儿替他抹拭。"《西游记》第六十四回:"那女子陪着笑,挨至身边,翠袖中取出一个密合绫汗巾儿,与他揩泪。"田艺蘅《留青日札》卷二十二:"帨,拭物之巾。《诗》:'无感我帨兮',即今之手巾、汗巾也。"清赵遵路《榆巢杂识》:"束带定制:……闻国初带镮,用左右二块,系以汗巾、刀、觿等类,后增前后二块。"❷腰巾;腰带。明西周生《醒世姻缘传》第四十四回:"狄婆子甚是喜悦,拜匣内预备的一方月白丝绸汗巾,一个洒线合包……送与薛如兼做拜见。"《红楼梦》第二十八回:"(琪官)说毕,撩衣将小衣儿的条大红汗巾子解下来。递给宝玉,道:'这种汗巾子是茜香国女国王所贡之物,夏天系着肌肤生香,不生汗渍。……'(宝玉)将自己一条松花汗巾解下来,递给琪官。"沈复《浮生六记·浪游记快》:"身披元青短袄,著元青长裤,管拖脚背,腰束汗巾,或红或绿,赤足撒鞋,式如梨园旦脚。"(见图)


腰系汗巾的妇女
(清吴友如《海上百艳图》)

手巾 ❶腰间佩饰。《旧唐书·舆服志》:"景云中又制,令依上元故事,一品以下带手巾、算袋"。❷腰带。宋孟元老《东京梦华录》卷二:"更有街坊妇人,腰系青花布手巾,绾危髻,为酒客换汤斟酒。"《水浒传》第三十八回:"李逵大怒,焦躁起来,便脱下布衫,里面单系着一条棋子布手巾儿。"❸披帛。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第二十二回:"只见番王听知外面总兵官奏事,即忙戴上三山金花玲珑冠,披上洁白银花手巾布。"又五十一回:"妇女围花布,披手巾,椎髻脑后。"清文康《儿女英雄传》第四十回:"那么说,还得换上长飘带手巾呢?"

腰巾 束腰之帛。《太平广记》卷五十四辑《神仙感遇传》:"公欲召人取汤茶之属,王止之,以腰巾蘸

于井中，解丹一粒，掠腰巾之水以咽丹。”

香缨　亦作“香瓔”。女子出嫁时系缚在衣襟或腰间的彩色带子。其上兼系有香囊等物，故称。通常由其长辈为之系结，以示身有所系。新妇过门后礼拜尊长，则需手托此带。礼出商周。秦汉以后渐演变成一种象征性的装饰。《尔雅·释器》：“妇人之袆谓之褵。缡，缕也。”晋郭璞注：“即今之香缨也。……系于体。”宋邢昺疏：“妇人之香缨名袆，又谓之缡。缡，缕也。缕犹系也。取系属之义。……此女子既嫁之，所著示系属于人。”五代蜀冯鉴《续事始》：“香缨，以五綵为之。妇见后故要参舅姑。即令人持香缨谘白，许见则出，不许即收之，晋永嘉中尚用。北齐、后魏寻废。隋大业五年，宰相牛弘建议：古礼，妇执香缨以为请讯，未为见；当自今后，请以素绢八尺中擗，名曰拜帛，以代香缨。诏从之。”宋姚勉《余评事惠龙团兽炭香瓔皂实且许以百丈山楮衾而未至》诗：“建溪龙焙香云腴，香瓔巧制来东吴。”

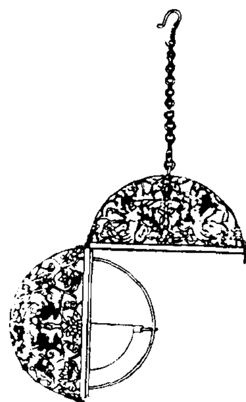
香瓔　即“香缨”。

容臭　可供佩戴的香料。通常以布帛制成袋囊，使用时系佩在腰际，有净化氛围，保健提神等作用。男女均喜佩之。《礼·内则》：“男女未冠笄者，……衿缨，皆佩容臭。”汉郑玄注：“容臭，香物也，以缨佩之。”唐孔颖达疏：“臭谓芬芳。臭物谓之容者，庾氏云：以臭物可以修饰形容，故谓之容臭。”明谈迁《枣林杂俎·圣集》：“(宋濂)左佩刀，右佩容臭，烨若神人。”亦指香囊。清厉荃《事物异名录》卷十六：“容臭……犹后世香囊也。”

辟邪　一种可供佩戴的香料。其形被制成辟邪之状，故名。唐苏鹗《杜阳杂编》卷下：“玉儿即潘妃小字也。逮诸珍异，不可具载。自两汉至皇唐，公主出降之盛，未之有也。公主乘七宝步辇，四面缀五色香囊，囊中贮辟寒香、辟邪香、瑞麟香、金凤香，此香异国所献也。”明周嘉胄《香乘》卷八：“唐肃宗赐李辅国香玉辟邪二，各高一尺五寸，奇巧殊非人间所有，其玉之香，可闻于数百步，虽鏁之于金函石匮，终不能掩其气，或以衣裾误拂，则芬馥经年，纵汗濯数四，亦不消歇，……碎之如粉。”

薰草　简称为“薰”。一种可供佩戴的香草。男女均可佩之，佩在身边，能起到驱虫除秽、净化氛围的作用。《广雅·释草》：“薰草，蕙草也。”清王念孙疏证引杜预之语：“薰，香草。”《山海经·西山经》：“浮山……有草焉，名曰薰草。麻叶而方茎，赤华而黑实，臭如蘼芜，佩之可以已疠。”佩带薰草的方法，一般多贮于布袋，然后悬挂于腰间，亦可系结在衣袖之内。

香毬　亦作“香球”。又称“衮毬”。❶用以焚香的小型熏炉。妇女佩在身边，既可燃香薰衣，又可当作饰物。通常以银、铜等金属材料为之，做成球状，球身遍体透空，并镂饰精致的花纹。其基本结构较为复杂：一般在球体腰部对剖成两半，可以开合。上半球的顶部装一鼻钮，纽上缀以链条挂钩，以备佩挂。球体内部则装有两个大小不同的同心圆环，环上各装活轴：大环的活轴与球体内壁相联；小环的活轴则装在大环活轴的上下两端。在小环活轴上，又装置一个半球状的金属小盂，使用时将香料点燃后放置于小盂之内，合上球盖，即可熏炙。因小盂安装在活轴之上，故重心在下，不论球体如何翻转，只有两个环形活轴在随之转动，而小盂始终保持水平状态，不会燃烧衣物。此物初见于汉魏时期。最初多被置于被中，俗谓“卧褥香炉”，或称“被中香炉”。汉刘歆《西京杂记》卷上：“长安巧工丁谖，……作卧褥香炉，一名被中香炉。本出房风，其法后绝，至谖始复之。为机环转运四周，而炉体常平，可置之被褥，故以为名。”至唐代则可佩于身边。1963年于陕西西安沙坡村唐长安长乐坊遗址、1970年于西安何家村唐长安兴化坊均出土有窖藏的可供佩挂的香毬实物。日本奈良正仓院也收藏有唐代香毬实物。其造型大致相同，纹饰、结构则稍有变化。如西安沙坡村出土的四件，腹径均为4.8厘米，高5至5.1厘米；球身遍体镂空，中部剖开，用子母扣相接。器物顶部有小环与小梅花饰物相连，梅花饰物内有转轴，可以转动。另有四股以银丝编成麦穗辫状的链条，链条顶端连缀以小钩，以供悬挂。球体主要纹饰为忍冬花鸟。内部结构：在下半个球体内，有两个同心圆机环及一个焚香盂，各部件以相对称的活轴关连于球壁上(见图)。日本正仓院收藏的一件造形与此相似，唯腹径大至18厘米，外表镂雕卷草、狮子、凤凰等纹饰。内部结构比西安出土者多一个同心圆机环。由此可知唐代香毬内的同心圆机环有二层及三层之别。唐元稹《香毬》诗：“顺俗唯团转，居中莫动摇，爱君心不恻，犹讶火长烧。”白居易《醉后赠人》诗：“香毬趁拍回环匼，花盏抛巡取次之。”亦均指此物。宋代妇女仍喜佩此，或持于手中，或置于袖内。《宋史·仪卫志五》：“妃出入惟乘檐子，……以皇太府亲事官充辇官，前执从物，檐子前小殿侍一人，抱涂金香毬。”宋陆游《老学庵笔记》卷一：“京师承平时，宗室戚里岁时入禁中，



香　毬

(陕西西安唐墓出土)

妇女上犊车，皆用二小鬟持香毬在旁，而袖中又自持两小香毬。车驰过，香烟如云，数里不绝，尘土皆香。”赵德麟《侯鲭录》卷一：“（香毬）今谓之衮毬。”❷以香料制成的圆球。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“今镀金香毬如浑天仪然，其中三层关捩，轻重适匀，圆转不已……又有以奇香异屑制之者，亦名香毬。”

被中香炉 见“香毬”。

卧褥香炉 见“香毬”。

衮毬 见“香毬”。

衣　料

帛　❶丝织品的统称。汉代以前称帛，后则称缯。汉史游《急就篇》："绨络缣练素帛蝉。"唐颜师古注："帛，总言诸缯也。"《说文·帛部》："帛，缯也。"段注："《聘礼》、《大宗伯》注皆云：'帛，今之璧色缯也。'"徐灏笺："帛者，缣素之通名。璧色，白色也，故从白。引申为杂色缯之称。"唐韩愈《赠张徐州莫辞酒》诗："请看工女机上帛，半作军人旗上红。"宋陆游《岁暮感怀十首》之十："富豪役千奴，贫老无寸帛。"❷币帛；束帛。用于聘问或祭祀的缯帛。帛五匹为束。《尚书大传》："舜修五礼五玉三帛。"《论语·阳货》："礼云礼云，玉帛云乎哉？"❸"布帛"的省称。详该条。

布帛　丝、麻、棉、毛等纺织物的泛称。一般称麻、葛等织品为布，丝织品为帛。因以"布帛"统称供裁制衣著用品的材料。《礼·礼运》："治其麻丝，以为布帛。"汉扬雄《方言》卷二："东齐言布帛之细者曰绫。"《朱子语类》卷八十五："古者，布帛精细皆有升数，所以说布帛精细不中度不鬻市。"

白　通"帛"。丝织品。汉刘熙《释名·释兵》："白旆，殷旌也。以帛继旐末也。"《诗·小雅·六月》："白旆中央。"唐孔颖达疏："言白旆者，谓绛帛。(白)犹通帛。"《管子·轻重戊》："其年，民被白布。"戴望校正："白，帛假字。"

大帛　粗丝织成的厚帛。《左传·闵公二年》："卫文公大布之衣，大帛之冠。"晋杜预注："大帛，厚缯。"《周书·明帝纪》："朕禀生俭素，非能力行菲薄，每寝大布之被，服大帛之衣。"

素　❶未染采的本色生帛。《广雅·释诂三》："素，本也。"《礼·杂记下》："纯以素，紃以五采。"唐孔颖达疏："素，谓生帛。"汉乐府《上山采蘼芜》："新人工织缣，故人工织素。"❷白色细缯。洁白而富有光泽。《说文·素部》："素，白致缯也。"段注："缯之白而细者也，……泽者，光润也。"❸没有纹彩的织物、衣服。汉刘熙《释名·释采帛》："素，朴素也。已织则供用，不复加功饰也。又物不加饰皆目谓之素。"明谈迁《枣林杂俎·智集》："万历乙未正月甲戌朔，庚辰，……颁赐国王纱帽一顶，……大红素皮服一件，素白中单一件，……大红素纻丝舄一双。"❹纺织物的统称。《十六国春秋·南燕录·慕容德》："虽粮素积，而城大难固。"

素帛　白色丝织品。近人金梁《清帝外纪》："旧制，国有大丧，自宗室公以上，服素帛，今令孝服俱改用布。"

缦帛　省称"缦"。亦称"缦布"。没有文采的布帛。《管子·霸形》："君何不发虎豹之皮、文锦以使诸侯，令诸侯以缦帛、鹿皮报。"又《小匡》："诸侯以缦帛、鹿皮四介为币，齐以文锦、虎豹皮报。"《韩非子·十过》："朱画其内，缦帛为茵。"《春秋繁露·度制》："天子衣文，诸侯不以燕；大夫以禄，亦不以燕；庶人衣缦，此其大略也。"汉史游《急就篇》："锦绣缦纯离云爵。"唐颜师古注："漫，无文之帛。"宋沈辽《踏盘曲》："女儿带环著缦布，欢笑捉郎神作主。"

缦布　即"缦帛"。

缦　即"缦帛"。

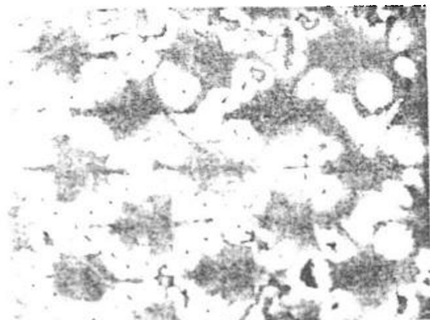
练　经过煮练的白色丝帛。多用作男女衣裙。《左传·襄公三年》："使邓廖帅组甲三百，被练三千，以侵吴。"汉桓宽《盐铁论·散不足》："夫罗纨文绣者，人君后妃之服也。茧䌷缣练者，婚姻之嘉饰也。"《淮南子·说林训》："墨子见练丝而泣之，为其可以黄。"汉高诱注："练，白也。"史游《急就篇》："绨络缣练素帛蝉。"唐颜师古注："练者，煮缣而熟之也。"1979年江西南昌东吴高荣墓出土随葬物品登记木牍，有"故练褖一枚"、"故练複裙一枚"之语，即以此制作。亦指熟绢。旧题晋陶潜《搜神后记》卷九："初见一年少，著黄练单衣，白纱帢，甚可爱，笑语如人。"

大练　一种粗厚的丝织物。《后汉书·明德马皇后纪》："(后)常衣大练，裙不加缘。朔望诸姬主朝请，望见后袍衣疏粗，反以为绮縠，就视，乃笑。"又："太后诏曰：'……吾为天下母，而身服大练，食不求甘，左右但著帛布，无香薰之饰者，欲身率下也。'"唐李贤注："大练，大帛也。杜预注《左传》曰：'大帛，厚缯也。'"《隋书·列女传·郑善果母》："自初寡，便不御脂粉，常服大练。"宋苏轼《御试制科策》："后宫有大练之饰，则天下以罗纨为羞。"宋王应麟《玉海》卷八十二："光武身衣大练，色无重彩。"

缯练　不具文采的素帛。《资治通鉴·汉平帝元始二年》："宜衣缯练。"元胡三省注引颜师古曰："缯

练，谓帛无文者。”

缬 亦称“缬帛”。一种有花纹的织品。即以镂空花版或以防染术印染的花布。有夹缬、蜡缬及绞缬等三大品种。魏晋南北朝时有大量出产，隋唐时期广泛流行，多用作妇女披巾、衣裙。宋代以后多见于少数民族地区。实物有大量出土、传世。《魏书·封回传》：“（肃宗初）荥阳郑荣谄事长秋卿刘腾，货腾紫缬四百匹，得为安州刺史。”《太平御览》卷六九六辑《河东记》：“西河无蚕桑，妇女着碧缬裙，上加细布裳。”《宋史·舆服志五》：“政和二年，诏后苑造缬帛。盖自元丰初，置为行军之号，又为卫士之衣，以辨奸诈，遂禁止民间打造。令开封府申严其禁，客旅不许兴贩缬板。”（见图）



缬

（新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土）

缬帛 即“缬”。

缇绍 桔红色的布帛。汉王褒《九怀·昭世》：“袭英衣兮缇绍，披华裳兮芳芬。”宋洪兴祖注引《集韵》：“缇，赤色。绍，缠衣也。”《后汉书·应劭传》：“昔郑人以乾鼠为璞，鬻之于周；宋愚夫亦宝燕石，缇绍十重。”

檀缬 紫檀木色白花纹布。以绞缬、夹缬等方法染成。流行于元明时期。元无名氏《碎金·綵色篇》“夹缬”条下列有：“檀缬、蜀缬、撮缬”等名目。明杨慎《丹铅总录》：“元时染工有夹缬之名，别有檀缬、蜀缬、浆水缬、三套缬、绿丝斑缬之名。”

缨 亦作“稯”。布帛的丝缕。八十根经线为一缨。《史记·孝景帝本纪》：“令徒隶衣七缨布。”索隐：“七缨，盖今七升布。言其粗，故令衣之也。”正义：“缨，八十缕也，与布相似。七升布用五百六十缕”。《汉书·王莽传中》：“国用不足，民人骚动，自公卿以下，一月之禄十缨布二匹，或帛一匹。”唐颜师古注：“孟康曰：‘缨，八十缕也。’”居延汉墓所出竹简，有“今母余七缨布”之语。亦作“稯”。《说文·禾部》：“稯，布之八十缕为稯。”

稯 即“缨”。

絁 亦作“纁”。一种粗绸。其质似布，可制衣衫，多用于庶民。唐代多见。唐白居易《村居苦寒》诗：“褐裘覆絁被，坐卧有余温。”《新唐书·食货志一》：“岁赋绢二匹，绫、絁二丈。”《旧唐书·食货志一》：“调则随乡土所产，绫绢絁各二丈。”《大金集礼》卷三十：“庶人之家，只许服絁、紬、绢、布、毛褐、花纱、无纹素罗。……奴婢只许服絁、紬、绢、布、毛褐。”清任大椿《释缯·纁》：“（六品）文官之巾，则以紫黑絁为之，絁质粗大，次于罗绢，故以之作巾，次于冕弁也。”

纁 即“絁”。

黄絁 黄色粗绸。宋陆游《新刊道衣示衣工》诗：“良工刀尺制黄絁，天遣家居乐圣时。着上朱门应不称，裁成乌帽恰相宜。”

綟 ❶一种以莀草染成的丝帛。可制衣物。《说文·糸部》：“綟，帛。莀草染色也。”❷一种粗疏的麻织物。《旧唐书·职官志》：“凡缣帛之类，有长短、广狭、端匹、屯綟之差。”《唐六典·户部·金部郎中》唐李林甫注：“麻则三缋为綟。”

罗帛 罗和帛的合称。泛指丝织物。宋陶谷《清异录》卷下：“唐制，立冬进千重袜，其法用罗帛十余层，锦夹络之。”

纤 ❶精细的缯帛。《书·禹贡》：“厥篚玄纤、缟。”汉孔安国传：“玄，黑缯；缟，白缯；纤，细也。纤在中，明二物皆当细。”《楚辞·招魂》：“被文服纤，丽而不奇些。”汉王逸注：“纤，谓罗縠也。”宋洪兴祖补注：“纤，细也。”汉扬雄《方言》卷二：“私策纤茷稺杪，小也。自关而西，秦晋之郊，梁益之间，凡物小者谓之私小，或曰纤，缯帛之细者谓之纤。”明方以智《通雅》卷三十七：“最细曰纤，稍粗曰缟，湅绡曰练，并丝曰缣。”❷灰色织物。以黑色经线及白色纬线组织而成。多用于祭服。《礼·间传》：“禫而纤。”汉郑玄注：“黑经白纬曰纤。”《史记·孝文本纪》：“已下，服大红十五日，小红十四日，纤七日，释服。”南朝宋裴骃集解引汉应劭：“纤者，禫也。凡三十六日而释服。”

缋 俗称“机头”。布帛的头尾部分。《说文·糸部》：“缋，织馀也。”段注：“缋之言遗也，故训为织馀。织馀，今亦呼为机头。可用系物及饰物。《急就篇》‘絛、缋、总’为一类，是也。颜、王注未谛，今则此义废矣。”古人往往用作衣冠之带。《礼·玉藻》：“缁布冠缋緌。”亦有以之搓绳者。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·城西·开善寺》：“以五色缋为绳。”

轻纨 轻薄的丝绢纱罗。一般多用作夏衣，因成为夏衣的代称。汉史游《急就篇》：“缥綟绿纨皂紫硟。”唐颜师古注：“纨即素之轻者。”唐王维《苦热行》：“轻纨觉衣重，密树苦阴薄。”

阿缟 亦作“䌹缟”。精致细薄的缯缣。一种名贵丝织品。适宜于制作夏衣或舞服。相传因出产于古齐国东阿之地而得名。《史记·李斯传》：“阿缟之

衣，锦绣之饰。”汉张衡《七辩》：“京城阿缟，譬之蝉羽。制为时服，以适寒暑。”北魏郦道元《水经注》卷五：“（东阿）县出佳缯缣，故《史记》云‘秦昭王服太阿之剑，阿缟之衣’也。”一说为细缯之名。《广雅·释器》：“䌹、缟、緻、䋎，练也。”清王念孙疏正：“䌹、缟皆细缯之名，非以其出自东阿而谓之阿缟也。《楚辞·招魂》：‘蒻阿拂壁，罗帱张些。’蒻与弱通。阿，细缯也。弱阿犹言弱緆。”

䌹缟　即“阿缟”。

缯帛　缯和帛的合称。泛指丝织物。汉扬雄《方言》卷二：“缯帛之细者谓之纤。”《礼·内则》“织纴组紃”唐孔颖达疏：“组紃俱为絛也，纴为缯帛。”

冰蚕　古代传说中的一种蚕。相传能在冰雪中吐丝作茧。传说出自西域，以此织锦不畏水火，且能制作衣服。晋王嘉《拾遗记·员峤山》：“有冰蚕长七寸，黑色，有角有鳞；以霜雪覆之，然后作茧，长一尺，其色五彩；织为文锦，入水不濡，以之投火，经宿不燎。唐尧之世，海人献之，尧以为黼黻。”唐王贞白《寄郑谷》诗：“火鼠重收布，冰蚕乍吐丝，直须天上手，裁作领巾披。”亦指普通之蚕。唐陈标《长安秋思》诗：“吴女秋机织曙霜，冰蚕吐丝月盈筐。”宋梅尧臣《伤桑》诗：“田妇搔蓬首，冰蚕绝茧肠。”宋无名氏《李师师外传》：“（帝）乃赐师师紫绡绢帟、五彩流苏、冰蚕神锦被，却尘锦褥。”有时也用为蚕茧的美称。清李渔《蜃中楼·训女》：“冰蚕手自缫，溪浣身先导，督鲛人晓夜共织寒绡。”

缯　❶一种平纹丝织物。组织紧密，质地厚实，适宜于镶滚衣履及制作腰带、囊袋等。《史记·匈奴传》：“使者言单于自将伐国有功，甚苦兵事，服绣袷绮衣、绣袷长襦、锦袷袍各一，比余一，……绣十匹、锦三十匹、赤绨、绿缯各四十匹，使中大夫意、谒者令肩遗单于。”旧题晋陶潜《搜神后记》：“叟有妻莱要质貌闲雅，年若十八九许，皂縠幪首，绛缯束腰，曾无粉黛之饰，发泽肥净，光彩照人。”清黄宗羲《深衣考》：“缘寸半：用黑缯三寸，领也，袖口也，两衽之边也，下齐也。内外夹缝之。”❷亦作“绅”。义同“帛”。丝织物的统称。《仪礼·特牲馈食礼》“主妇纚笄宵衣，立于房中南面”汉郑玄注：“宵，绮属也。此衣染之以黑，其缯本名曰宵。”《后汉书·明德马皇后纪》：“（后）常衣大练，裙不加缘。朔望诸姬主朝请，望见后袍衣疏粗，反以为绮縠，就视，乃笑。后辞曰：‘此缯特宜染色，故用之耳。’”《说文·糸部》：“缯，帛也。”宋王应麟《玉海》卷八十一：“广冕，隋以角为簪导，唐因之，以绅代布，用元缨簪导。”

绅　即“缯”。

蝉　轻薄之缯。因薄如蝉翼而得名。汉史游《急就篇》：“绨络缣练素帛蝉。”唐颜师古注：“蝉，谓缯之轻薄者，若蝉翼也。”

锦缯　亦作“缯锦”。丝帛的统称。《东汉会要·舆服志》：“公主、贵人、妃以上，嫁娶得服锦绮罗縠缯，采十二色，重缘袍。特进、列侯以上锦缯，采十二色。”

缯锦　即“锦缯”。

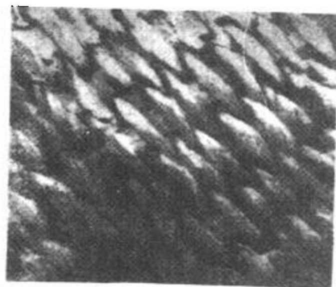
缣　以双根并丝所织的平纹丝织品。组织紧密，质地厚实而精致，色微黄，多用作春夏之服。《管子·山国轨》：“春缣衣，夏单衣。”汉无名氏《上山采蘼芜》诗：“新人工织缣，故人工织素。织缣日一匹，织素五丈余。”刘熙《释名·释采帛》：“缣，兼也，其丝细致，数兼于绢，染兼五色，细致不漏水也。”汉以后，多用作赏赠酬谢之物，或以代货币。《梁书·武帝本纪》：“入缣以免，施于中世。”《魏书·刘芳传》：“芳常为诸僧佣写经论，笔迹称善，卷直以一缣。”敦煌曾发现过汉代写有“任城国亢父缣一匹，幅广二尺二寸，长四丈，重廿四两，值钱六百一十八”的书记。

黄缣　未经染色的缣。本色微黄。多用作士庶男女的衣衫。《淮南子·齐俗训》：“夫素之质白，染之以涅则黑；缣之性黄，染之以丹则赤。”宋陆游《碌碌》诗：“安贫无鬼笑，守道有天知。暑服黄缣制，晨飧赤米炊。”

缣缯　缣和缯的合称。泛指丝织物。《唐大诏令集》卷一〇九：“耗缣缯之本，资锦绣之奢，异綵奇文，资其夸竞。”亦专指粗绸。《宋史·丰稷传》：“禁内织锦缘宫帘为地衣，稷言：‘仁宗衾褥用黄絁，服御用缣缯，宜守家法。’诏罢之。”

缣帛　布帛的统称。《太平御览》卷六八八辑晋傅玄《傅子》：“魏太祖以天下凶荒，资财乏匮，拟古皮弁，裁缣帛以为帢，合乎简易随时之义，以色别其贵贱。”《唐六典》卷三：“凡缣帛之类，必定其长短广狭之制，端匹屯綟之差焉。”

绨　质地粗厚、表面平滑而有光泽的平纹丝织品。战国以后较为常见，一般用作袍服衣料，颜色有多种。《管子·轻重戊》：“鲁、梁之民俗为绨，公服绨，令左右服之。”严知章注：“缯之厚者谓之绨。”史游《急就篇》：“绨络缣练素帛蝉。”唐颜师古注：“绨，厚缯之滑泽者也，重三斤五两，今谓之平紬。”《史记·



绨

（湖北随县战国墓出土）

范雎蔡泽列传》:"(须贾)乃取一绨袍以赐之。"又《匈奴传》:"赤绨、绿缯各四十匹。"晋陆翙《邺中记》:"织锦署在中尚方,锦有大登高、小登高、大明光、小明光,……或青绨、或白绨、或黄绨、或绿绨、或紫绨、或蜀绨,工巧百数,不可尽名也。"宋苏舜钦《太原郡太君王氏墓志》:"性本闲约,所衣不过绨纩。"湖北隋县战国墓出土有早期的绨(见图)。晋唐时期所出产的绨,在甘肃嘉峪关及新疆吐鲁番等地古墓也有发现。织造方法流传至今。

弋绨　亦称"皂绨"。黑色粗厚的丝织物。弋,通"黓"。质粗价廉,多用作士庶常服。《汉书·文帝纪赞》:"身衣弋绨,……以示敦朴,为天下先。"又《贾谊传》:"帝之身自衣皂绨,而富民墙屋被文绣,……此臣所谓舛也。"《张安世传》:"安世尊为公侯,食邑万户,然身衣弋绨,夫人自纺织。"唐颜师古注:"弋,黑色也。绨,厚缯。"后被视为俭朴之服。隋王通《文中子·事君》:"薛收问恩不害义,俭不伤礼,……夫废肉刑,害于义,损之可也;衣弋绨,伤乎礼,中焉可也。"唐刘禹锡《贺赦表》:"非食遵夏禹之规,弋绨法汉文之俭。"《旧唐书·李德裕传》:"今所织千匹,费用至多,在臣愚诚,亦所未谕。昔汉文帝弋绨之衣,元帝罢轻纤之服,仁德慈俭,至今称之。"

皂绨　即"弋绨"。

缅　丝织物。组织与方目纱同。通常染成黑色。可制头巾、冠帽。亦用作巾帽的别名。《仪礼·士冠礼》:"缁布冠,缺项青组,缨属于缺,缁缅,广终幅,长六尺。"汉郑玄注:"缅,今之帻梁也,……缅一幅长六尺,足以韬发而结之矣。"《汉书·江充传》:"冠禅缅步摇冠。"唐颜师古注:"缅,织丝为之,即今方目纱是也。"《后汉书·舆服志下》:"长冠,一曰齐冠,高七寸,广三寸,促漆缅为之,制如板,以竹为里。"刘熙《释名·释首饰》:"缅以韬发者也。以缅为之,因以为名。"明顾起元《说略》卷二十一:"帽本缅也。古者有冠无帻,冠下有缅,以缯为之。后世袍帻于冠,因裁缅为帽。"清郝懿行《证俗文》卷二:"帽名犹冠,义取蒙覆其首,本缅也。下者冠无帽,冠下有缅,以缯为之。"

緻　亦称"细緻"。质地细密的丝织品,可制衣物。《广雅·释器》:"絅、缟、緻、紵,练也。"清王念孙疏证:"緻,一名细緻。《释名》云:细緻,染缣为五色,细且緻,不漏水也。"

缳　丝织品。《旧五代史·梁书·太祖纪六》:"又进南蛮通好金器六物、银器十二,并干陁绫、花缳、越毤等杂纤奇巧者各三十件。"

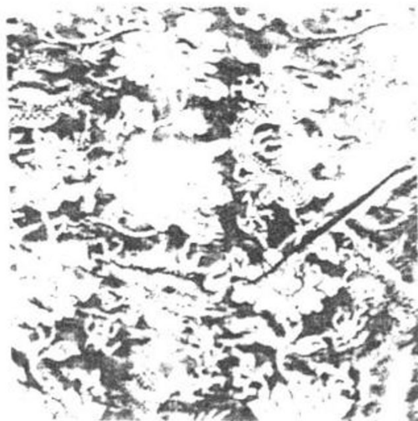
大綱　唐代流行的一种纹锦。《唐六典》卷二十二:"凡织纴之作有十,一曰布,二曰绢,……九曰綱。"《新唐书·代宗纪》:"禁大綱、竭凿六破。"

缇　橘红色(或谓赤色)的丝织物。《后汉书·应奉传附应劭》:"宋愚夫亦宝燕石,缇缙十重。"唐李贤注:"缇,赤色缯也。"柳宗元《邕州刺史李公墓志铭》:"僚宰庀事,有缇五两。"

齐紫　齐国织染的紫色纺织品。春秋时期,齐桓公喜著紫衣,朝野人士皆效其服,出现"五素不得一紫"(即五匹白色织品抵不上一匹紫色织品)的情况。《韩非子·外储说左上》:"齐桓公好紫服,一国尽服紫,当是时也,五素不得一紫。"《史记·苏秦传》附苏代《遗燕昭王书》:"齐紫,败素也,而贾十倍。"唐张守节正义:"齐君好紫,故齐俗尚之。取恶素帛染为紫,其价十倍贵于馀。"谓上有所好,下必效之。后用为典实,指服饰紊乱。《晋书·舆服志》:"六服之冕,五时之路,王之常制,各有差等。逮礼业雕讹,人情驰爽,诸侯征伐,宪度沦亡,一紫乱于齐饰,长缨混于邹甿。"

黼绣　织绣有斧形,并配以五彩俱备图像的织物。《汉书·贾谊传》:"白縠之表,薄纨之里,缇以偏诸,美者黼绣,是古天子之服,今富人大贾嘉会召客者以被墙。"唐颜师古注:"黼者,织为斧形;绣者,刺为众文。"

妆花　以妆花工艺织造的提花丝织物。包括妆花纱、妆花缎、妆花罗、妆花绢等。初多用于宫廷官府,明中叶以后逐渐流行,多用作贵族男女袍袄面料。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有"青妆花过肩凤段三匹"、"蓝妆花女裙段四十七匹"、"大红织金妆花孔雀补罗六匹"、"紫妆花獬豸纱一匹"、"绿妆花斗牛绢衣一件"等。《金瓶梅词话》第七回:"这位娘子,道起来你老人家也知道,是咱这南门外贩布杨家的正头娘子,手里有一份好钱,南京拔步床也有两张,四季衣服,妆花袍儿插不下手去。"西周生《醒世姻缘传》第四十三回:"(魏氏)穿了血红的妆花红



妆　花

(北京明定陵出土)

袄，插了花钿，施了脂粉，……洋洋得意，上了轿子。"妆花织物虽品种繁多，但其织造技法传承于世者，唯妆花缎一种。其余均已失传。

闪色 经线与纬线色彩不一的纺织物。如以红色为经，绿色为纬；或白色为经，红色为纬。随着布帛的飘动，能产生两色变幻的效果。亦有用同一色彩不同质料、丝缕混纺而成者，闪色效果不甚明显。元代已有生产，明清时期较为流行。《金瓶梅词话》第二十三回："妇人立在二层门里，打开厢儿，拣要了他两对鬓花大翠，又是两方紫绫闪色销金汗巾儿。"又二十四回："（惠莲）走到屋里换了一套绿闪红缎子对衿衫儿，白挑线裙子。"

纱 亦作"沙"、"紗"。❶丝织品。一种疏薄、方孔、纤细的平纹丝织物。纱的孔眼细而均匀，其透孔率一般在75%左右，能透过较小的沙粒，故以"沙"名之；一说纱的经纬度较绢、缣为小，故会意合"糸"、"少"为纱。前一说反映了纱从筛网发展而来的史实，后一说反映其稀疏的结构特征。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土粘附在铜器上的丝织品残片，即有纱的实物，距今已三千余年。辽宁朝阳西周墓亦出土有孔眼均匀齐整的方孔之纱。由于其具有散热透气等特点，较适宜于制作夏季服装。《周礼·天官·内司服》："掌王后之六服：袆衣、揄狄、阙狄、鞠衣、展衣、缘衣、素沙。"汉郑玄注："素沙者，今之白缚也。六服皆袍制，以白缚为里，使之张显。今世有沙縠者名出于此。"在汉代，纱也被称为"縠"。《汉书·江充传》："充衣纱縠禅衣，曲裾后垂交输，冠禅纚步摇冠，飞翮之缨。"唐颜师古注："纱縠，纺丝而织之也。轻者为纱，绉者为縠。"据此，人们认为纱和縠在唐代以前已分成为两个独立的品种，并以起皱与否为区别。1972年湖南长沙马王堆一号及三号汉墓出土的衣物中，有大量纱质织物。尤以素纱禅衣为代表：经密及纬密均62根/厘米，整件服装薄如蝉翼，重量仅49克。汉代以后品种增多，除素纱外，又出现提花、绣染及贴羽等作法，实物有大量出土。平纹纱多用作百官朝会礼见之服，取其庄重。《隋书·礼仪志六》："七品以上文官朝服，皆簪白笔，正王公侯伯子男、卿尹及武职，并不簪。朝服，冠、帻各一，绛纱单衣，白纱中单，……公服，冠、帻，纱单衣，深衣，革带，假带，履袜，钩鰈，谓之从省服。"唐代少府监内设有织纱的作坊，民间织纱也很普遍。唐人服饰以轻薄为时尚，纱罗等织物的用量因此而日增。白居易《晚夏闲居》诗："鱼笋朝餐饱，蕉纱暑服轻。"文献记载中尚有吴纱、花鼓歇纱、轻容纱等名目。1968年，新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土有白色蜡缬纱、绛色印花纱、黄色鸳鸯蜡缬纱、绿色骑士狩猎印花纱等高级丝织物（见图）。1972年，该地又出土有天青色敷金彩轻容纱，实物残长22厘米，宽6.5厘米，经密约30根/厘米，纬密22根/厘米，和马王堆一号汉墓出土的素纱相比较，经纬密度仅一半左右，更为稀疏，更为精巧。宋代织纱以两浙路（今江苏、浙江）及南方一带为主。文献记载有艾虎纱、天净纱、轻容纱、三法纱、暗花纱、粟地纱、茸纱等名目。1975年，江苏金坛宋墓出土有一批丝织品及衣物，共五十余件；福建福州宋墓出土丝织品及衣物近四百件；江苏武进宋墓出土丝织品及衣物残片二十余件；宁夏银川宋墓出土部分丝织品，其中都有部分纱质织物，尤以福州宋墓数量为多。代表品种经密20根/厘米，纬密24根/厘米，其透孔率达80%。明代的妆花纱是在暗花纱地上控花妆彩。北京定陵出土的妆花纱龙袍和故宫收藏的云鹤妆花纱，都是精巧绝伦之作。❷经纬稀疏的网状织物。以棉、毛、麻等纤维织成。古时多用作男子巾帽。《周书·武帝本纪下》："甲戌初服常冠，以皂纱为之，加簪而不施缨导，其制若今之折角巾也。"明方以智《通雅》卷三十六："《青箱杂记》曰：'天圣以前，乌帻用光纱，自后始用南纱'。南纱今之绉纱，在漆纱外者也。按《后汉书》：'长冠，一曰齐冠，漆纚为之。'即漆纱也。"



印花之纱

（新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土）

素沙 亦作"素纱"。本色纱织物。商周时多用作礼服衬里，以显示衣上的纹样、色彩。后亦用于衣服的面料，尤以夏服为多见。《周礼·天官·内司服》："掌王后之六服：袆衣、揄狄、阙狄、鞠衣、展衣、缘衣、素沙。辨外内命妇之服：鞠衣、展衣、缘衣、素沙。"汉郑玄注："素沙者，今之白缚也。六服皆袍制，以白缚为里，使之张显，今世有沙縠者，名出于此。"1972年，湖南长沙马王堆一号汉墓出土一件薄如蝉翼的素纱禅衣，素纱经、纬密度均62根/厘米，整件衣服身长128厘米，袖长190厘米，而重量却不足一两（仅49克）。素纱的原料一般均用桑蚕丝，经丝多用弱捻，也有部分用强捻；纬丝则通用强捻，平纹组织，

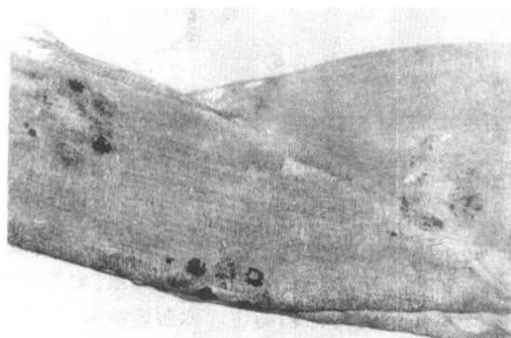
结构精密细致，孔眼均匀清晰。唐宋时仍有大量生产，实物有大量出土，史籍中也有不少记述。宋周密《癸辛杂识·后集》："近见客章服有花纱、绫绢或素纱者，或讥笑之，余尝见《演繁露》载《乐闻白行简服绯诗》云：'綵动绫袍为趁行'之句，……宣和间又有纱公服，然则此亦不以异也。"

素纱　即"素沙"。

方目纱　亦称"方目罗"。一种显有细小方孔的平纹透明丝织物。质地疏朗、挺爽透气，多用作夏季巾帽衣服。《汉书·江充传》"冠禅缅步摇冠"唐颜师古注："缅，织丝为之，即今方目纱也。"明顾起元《说略》卷二十一："盖罗者，言其文罗疏也。故曰方目罗。以细匀为贵。"1957年甘肃武威磨嘴子汉墓出土的丝织品中，即有方目纱实物。

方目罗　即"方目纱"。

轻容　亦作"轻榕"、"轻庸"、"轻褣"。质地精细而轻薄的纱织物。流行于唐代。多用作夏衣。唐李贺《恼公》诗："蜀烟飞重锦，峡雨溅轻容。"白居易《元九以绿丝布白轻褣见寄制成衣服以诗报知》诗："绿丝文布素轻褣，珍重京华手自封。"《新唐书·地理志五》："（绵州巴西郡）土贡：镂金银器、麸金、轻容。"宋周密《齐东野语》卷十："纱之至轻者，有所谓轻容，出唐。《类苑》云：轻容，无花薄纱也。王建《宫词》云：'缣罗不著爱轻容'，元微之有《寄白乐天白轻容》，乐天制而为衣，而诗中容字，乃为流俗妄改为'庸'，又作榕，盖不知其所出。《元丰九域志》：'越州岁贡轻容纱五匹是也。'"陆游《老学庵笔记》卷六："亳州出轻纱，举之若无，裁以为衣，真若烟雾，一州惟两家能织，……云自唐以来名家，今三百余年矣！"1972年新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土有轻容实物。



轻　容

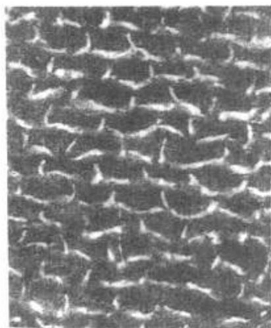
（新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土）

轻榕　即"轻容"。

轻庸　即"轻容"。

轻褣　即"轻容"。

轻纱　一种轻薄而透明的细纱。唐褚亮《咏花烛》诗："靥星临夜烛，眉月隐轻纱。"明周祈《名义考》卷十一："师古曰：纺丝而织，轻者为纱，皱者为縠。……纱即今纱，縠即今皱纱、轻纱。"1977年，福建福州宋墓出土的衣物中，即有保存完好的轻纱实物。



轻　纱

（福建福州宋墓出土）

白缚　一种质地轻薄的白色细纱。名称见于汉代。多用作礼服内的衬里，以衬托衣服面料上的纹样、色彩。《周礼·天官·内司服》"素沙"汉郑玄注："素沙者，今之白缚也。六服皆袍制，以白缚为里，使之张显。今世有沙縠者名出于此。"

乌纱　黑色细纱。通常用作冠帽之表。《隋书·礼仪志六》："帽，自天子下及士人，通冠之。……皇太子在上省则乌纱，在永福省则白纱。又有缯皂杂纱为之。"《明史·舆服志二》："冠匡如皮弁之制，冒以乌纱"。

吴朱纱　一种细纱。因著名产地为江苏吴江地区，故称。可制夏衣。唐李吉甫《元和郡县图志》卷二十六："（越州）自贞元之后，凡贡之外，别进异文吴绫，及花皷歇单丝吴绫、吴朱纱等纤丽之物，凡数十品。"

蝉纱　亦称"蝉翼纱"。一种质地稀疏，薄如蝉翼的轻纱。可用作夏服。宋曾慥《类说》卷六辑《海物异名记》："泉女所织绡，细薄如蝉翼，名蝉纱。"陶谷《清异录》卷下："桑维翰服蝉翼纱大人帽庶表四方，名为化巾。"《红楼梦》第四十回："昨儿我开库房，看见大板箱里还有好几匹银红蝉翼纱，也有各样折枝花样的，也有'流云蝙蝠'花样的。"近人周振鹤《苏州风俗》："至溽暑，则多穿葛布、米通纱、蝉翼纱、芙蓉纱等。"

蝉翼纱　即"蝉纱"。

霞样纱　亦称"霞影纱"。红色纱罗织物。因色彩鲜明艳如晚霞而得名。多用作妇女衣裙。宋陶谷《清异录》卷下："同光年，上因暇日晚霁，登兴平阁，见霞彩可人，命染院作霞样纱作千褶裙，分赐宫嫔。自后民间尚之，竞为衫裙。"《红楼梦》第四十回："贾母笑向薛姨妈众人道：'那个纱，比你们的年纪还大呢！怪不得他认做蝉翼纱，……那银红的又叫做霞影纱。如今府上用的纱，也没有这样软厚轻密的了。"

霞影纱　即"霞样纱"。

三法纱　纱类丝织物。形制不详。名称常见于宋

元时期。宋人《咸淳临安志》卷五十八:“纱,机坊所织有素纱、天净、三法。”元无名氏《碎金·采帛篇》:“纱(有)密娥纱、……鱼水纱、三法纱。”

艾虎纱　浅色纱织物。宋杨太后《宫词》:“内家衫子新番出,浅色新裁艾虎纱。”

银丝纱　亦作“银条纱”。没有花纹的白色轻纱。多用作夏衣、帐幔。因轻薄透明,垂悬之后状如垂丝,故名。元无名氏《碎金·綵帛篇》在记述纱类织物中,即提及“银丝纱”。明顾起元《说略》卷二十:“《唐类苑》云:‘轻容,无花薄纱也。’盖今俗云银条纱之类。”

银条纱　即“银丝纱”。

花纱　提花的纱织品。制有两种:在平纹上将经纱扭绞起花,称“实地纱”;在经纱地上扭绞起平纹花,称“亮地纱”。两者统称花纱;均以本色丝为之。多用作男女衣衫裤裙。《新唐书·地理志六》:“(益州)土贡:锦、单丝罗、花纱、红蓝、马策。”宋周密《癸辛杂识·后集》:“近客章服有花纱、绫绢或素纱者,或讥笑之,余尝见《演繁露》载《乐闻白行简服绯诗》云:‘綵动绫袍为趁行’之句,……宣和间又有纱公服,然则此亦不以异也。”《大金集礼》卷三十:“庶人之家,只许服纯绌、绢布、毛褐、花纱、无纹素罗。”元无名氏《碎金·采帛篇》:“纱(有)密娥纱……金纱、花纱。”



花　纱
(明代传世实物)

实地纱　在经纱上提花的纱织品。通常以平纹为地,将经纱扭绞起花。花纹孔眼较地子为多,故名实地。有别于绞经地上起平纹花的亮地纱。多用作男女衣衫裤裙。明西周生《醒世姻缘传》第八十五回:“狄希陈坐着大轿,打着三檐蓝伞,穿着天蓝实地纱金补行衣,本色厢边经带,甚是轩昂齐整。”《红楼梦》第四十二回:“这是昨日你要的青纱一匹,奶奶另外送你一个实地月白纱做里子,……年下做件衣裳穿。”亦指没有漏孔花纹的细纱。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“朝服之宜忌:夏不得服亮纱,恶其见肤也。以实地纱代之,致敬也。”

亮纱　❶亦称“亮地纱”、“漏地纱”。一种提花纱织物。通常将经纱扭绞为地,以平纹为花。花纹密集而地子稀疏,有别于平纹地上绞经为花的实地纱。多用作男女夏衣。清李伯元《官场现形记》第三十六回:“此时六月天气,正是免褂时候,师四老爷下得车来,身上穿了一件米色的亮纱开气袍,竹青衬衫。”《清代北京竹枝词·草珠一串》:“名门少妇貌如花,独坐香车爱亮纱。双袖阔来过一尺,非旗非汉是谁家?”李绿园《歧路灯》第九十五回:“一天可分五七十两,那小毛皮袄、亮纱袍子是不用说的。”叶梦珠《阅世编》卷八:“夏布初用满龙、团龙纱,……今用广绢、广纱、绒纱、葛纱、巧纱、漏地纱,大概俱尚整矗,虽便服无异于公服也。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》:“衣冠定制,寒暑更换,皆有次序。……纱衣始于实地纱、芝麻地纱、亮纱、蓝葛纱、黄葛纱,时至三伏矣。”❷稀疏透明的纱罗。清代规定不准用作衣衫。清夏仁虎《旧京琐记》卷五:“衣服之制,四时更易,皆由宫中传出,登之邸抄而行,各部署引见时,冬裘不得用羊皮,恶其近丧服也。夏不用亮纱,嫌其透体也。”

亮地纱　即“亮纱”。

漏地纱　即“亮纱”。

天净纱　省称“天净”。一种轻薄的细纱。以此为衣,轻盈透明,给人以雨过天晴之感,故名。多用作男女衫裙。《太平广记》卷一二八辑《奇闻录》:“及夜,入一庄中,遂投庄宿,有所衣天净纱衫半臂者,主姬见之曰:‘此衣似顷夫人与李郎送路之衣。’”宋人《咸淳临安志》卷五十八:“机坊所织,有素纱、天净。”

六铢纱　轻薄透明的细纱。六铢,极言其轻。明瞿佑《剪灯新话·凤尾草记》:“素质白攒千瓣玉,香肌红透六铢纱。”

生纱　以生丝织成的纱。质地挺爽,轻薄透气,多用作夏季衣帽。明刘若愚《酌中志》卷十九:“自逆贤擅政,凡近御之人,概得穿白色生纱、生罗、细葛,及白绫、丝䌷,领袖襟缝公然显露,不忌惮也。”清叶梦珠《阅世编》卷八:“(其便服)夏惟有生纱、硬纱、生罗、杭罗而已。”

䌷纱　粗丝纱织物。多用于庶民。明田艺蘅《留青日札》卷二十:“我朝定制,妇人止服绢布,不许用绫绵绮绣,……农民之家方得服䌷纱。今则婢子衣绮罗,倡妇厌锦绣矣。”何孟春《余冬序录摘抄内外篇》卷一:“农,拙业也,不如商贾。今制农民之家许着䌷纱绢布,商贾之家止许着绢布,如农民之家但有一人为商贾者,亦不许着䌷纱;农民许戴斗笠、蒲笠,

出入市井不禁，不亲农者不许。国家于此亦寓重本抑末之意。贫者何处得穿细纱?富者自不必求戴笠。今之商贾姑以衣服言之，其止用细纱而已乎?"

番纱　泛指西域地区所织造的纱。一般多用作夏衣。清叶梦珠《阅世编》卷八:"其便服则惟有路绸、瓯绸……，其后有软机纱、番纱、线纱、永纱，皆因一时好尚，群相和从耳。"

透风纱　质地稀疏的纱织物。多用作夏衣或衣履上的装饰。明刘若愚《酌中志》卷十九:"罩甲，穿窄袖戎衣之上，加此，束小带，皆戎服也。有织就金甲者，有纯绣、洒绣、透风纱不等。"

永纱　一种轻纱。清叶梦珠《阅世编》卷八:"其便服则惟有路绸、瓯绸、绫地、秋罗……夏惟有生纱、硬纱、杭罗而已。其后有软机纱、番纱、线纱、永纱，皆因一时好尚，群相和从耳。"

香云纱　亦称"莨纱"。一种光滑的细纱。以真丝为之，平纹地上显有绞纱而成的细小花纹。织成之后加以煮练、脱胶，然后涂以莨汁(一种似漆的棕藕色胶液，以薯莨汁提炼而成)，织物表面细滑挺爽，有透风、清凉、易洗、易干等特点。多用作男女夏服。出现在清末，以广东顺德、南海诸地所产者著名。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十三回:"大约这个人的年纪，总在二十以外了，……穿一件广东白香云纱衫子，束一条黑纱百裥裙，里面衬的是白官纱裤子。"曾朴《孽海花》第四回:"看他头上梳着淌三股乌油滴水的大松辫，身穿藕粉色香云纱大衫，外罩着宝蓝韦陀银一线滚的马甲。"

莨纱　即"香云纱"。

硬纱　一种轻薄的细纱。质地坚韧、硬挺，多用作夏衣。清叶梦珠《阅世编》卷八:"夏惟有生纱、硬纱、杭罗而已。……皆因一时好尚，群相和从耳。"

软机纱　一种柔软的轻纱。织前经过柔软处理，富有弹力，适合于制作妇女衣裙。清叶梦珠《阅世编》卷八:"其后有软机纱、番纱、线纱、永纱，皆因一时好尚，群相和从耳。"

线纱　一种轻薄的细纱。多用作夏衣。清叶梦珠《阅世编》卷八:"其后有软机纱、番纱、线纱、永纱，皆因一时好尚，群相和从耳。"

云纱　一种轻纱。多用作夏衣。清吴趼人《发财秘诀》第四回:"立脚未定，里面走出一个女子来，……下身穿了一条云纱裤子，没有穿袜，拖着一双黑皮拖鞋。"1937年版《现代家庭·衣服的材料》:"外衣，男子着西装，以白哔叽、黄白斜纹和山东绸等为最佳;中装以云纱、印度绸、纺绸为最宜。"

官纱　官府出产的细纱。多用作夏季衣裙。清叶梦珠《阅世编》卷八:"夏布初用满龙、团龙纱，禁后用官纱、宫纱，既而用素幅秋绢纱，今用广绢、广纱、绒纱、葛纱、巧纱、漏地纱，大概俱尚整矗，虽便服无异于公服也。"李伯元《官场现形记》第四十五回:"及至进舱一看，原来就是周小驴子，跑的满身是汗，一件官纱大衫已湿透了半截了。"吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十三回:"大约这个人的年纪，总有二十以外了，……穿一件广东白香云纱衫子，束一条黑纱百裥裙，里面衬的是白官纱裤子。"

杭纱　杭州出产的细纱。清李绿园《歧路灯》第十四回:"王中协同阎相公到街上，备贺礼四色：银花二树，金带一围，彩绸一匹，杭纱一匹。"

羽纱　亦称"羽毛纱"。毛纺织物。清末由海外传入中国。特点与羽缎相类，唯较羽缎细疏;不畏雨雪，可制雨衣。《清史稿·舆服志二》:"雨冠、雨衣、雨裳，均用红色，毡、羽纱、油绸，各惟其时。"王士禛《香祖笔记》卷一:"羽纱、羽缎，出海外荷兰、暹罗诸国，康熙初入贡，止一二匹，今闽广多有之，盖缉百鸟氄毛织成，予按《异物汇苑》，唐安乐公主使尚方合百鸟毛织为裙，正视、旁视各为一色，日中影中各为一色，而百鸟之形状皆见，然则古亦有之矣。"

羽毛纱　即"羽纱"。

米通纱　一种质地稀疏的轻纱。表面密布孔眼，孔眼之大能容米粒通过，因以为名。多用作男子的夏衣。始于近代。近人周振鹤《苏州风俗》:"至溽暑，则多穿葛布、米通纱、蝉翼纱、芙蓉纱等。"又:"三伏中，多御短衣，衣葛布长袍者，尚属寥寥。上衣用米通纱、夏布、玻璃纱等。"

乔其纱　一种经纬经过强捻而起绉的丝织物。法文的译名。有真丝、人造丝和交织等类别。质地柔软，轻薄透明，表面绉缩成不规则花纹。宜作夏季的衣料及头巾等。始于近代。1937年版《现代家庭·衣服的材料》:"妇女的旗袍，着漏空玄色累丝纱，夏季很风凉，但太浪费;乔其纱质料太轻薄，不是时常穿着的衣料。"

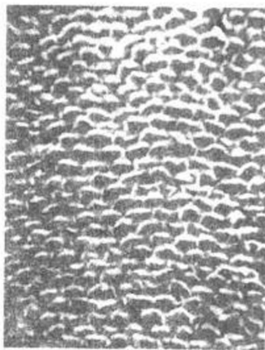
芙蓉纱　一种质地稀疏的轻纱。可制夏衣。近人周振鹤《苏州风俗》:"至溽暑，则多穿葛布、米通纱、蝉翼纱、芙蓉纱等。"

玻璃纱　一种轻薄透明的细纱。可制夏衣。始于近代。近人周振鹤《苏州风俗》:"三伏中，多御短衣，衣葛布长袍者，尚属寥寥。上衣用米通纱、夏布、玻璃纱等。"

縠　一种以强捻丝织造的平纹起绉丝织物。通常在织造前将丝线卷缩，或在织造时利用强捻丝线而收缩起绉，使之产生绉缩效果。有别于平纹无绉之纱。组织纤细，质地轻薄，色泽柔和，手感良好，穿著舒适，不畏汗湿，有较好的肌理美感。多用作舞衣、夏服。出现于先秦时期，汉代以后较为普及。《战国策·齐策四》:"王之忧国爱民，不若王爱尺縠也。"战

国楚宋玉《神女赋》:“动雾縠以徐步兮,拂墀声之珊珊。”唐李善注:“縠,今之轻纱,薄如雾也。”《汉书·江充传》:“充衣纱縠禅衣,曲裾后垂交输,冠禅纚步摇冠,飞翮之缨。”唐颜师古注:“纱縠,纺丝而织之也。轻者为纱,绉者为縠。”汉刘熙《释名·释采帛》:“縠,粟也,其形戚戚,视之如粟也。”《南齐书·郁林王本纪》:“(昭业)居尝裸袒,著红縠裈,杂采相(袙)服。”縠与纱同属平纹组织,但生产工艺较纱复杂,首先要将经丝强捻,一般捻度为1000捻/米以上,经过煮练定形,使织物表面呈现出凹凸皱纹的效果。1974年,湖南长沙马王堆三号墓出土浅绛色縠织物四块,经分析,经密稀者为34—36根/厘米,密者为60—64根/厘米;纬密稀的为28—30根/厘米,密的为58—60根/厘米,织物表面有沙状绉纹。1968年,新疆吐鲁番阿斯塔那一〇五号唐墓出土狩猎纹蜡缬縠织物。这个时期的縠亦称“绉纱”。宋代之縠较唐代绉粟效果更佳,如1977年福建福州宋墓出土实物,从表面可看到经丝弯曲起绉,作波纹状,这种经纬密度稀疏的皱纹效果,比汉代縠织物更为美观。

绉纱　即“縠”。显有绉纹的薄型平纹丝织物。《汉书·江充传》“充衣纱縠禅衣”唐颜师古注:“纱縠,纺丝而织之也。轻者为纱,绉者为縠。”明周祈《名义考》卷十一:“縠即今绉纱。”宋应星《天工开物》卷二:“凡左右手各用一梭,交互织者,曰绉纱。”质地有粗、细两种,粗者多用作巾帽;细者则制成衣衫。明史玄《旧京遗事》:“宫中小皇子,旧制戴玄青绉纱瓜瓣有顶圆帽,名瓜拉冠。”《水浒传》第六十一回:“吴用戴一顶乌绉纱抹眉头巾,穿一领皂沿边白绢道服。”清青心才人《金云翘集》第十四回:“此时乃暮春时节,(翠翘)……身穿月白绉纱衫,内衬红绉纱袄,白绣裙。”吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十八回:“此时十一月天气,明天已是冬至,所来的局,全都穿着细狐、洋灰鼠之类,那面子更是五光十色,……只有沈月卿穿了一件玄色绉纱皮袄,没有出锋”。



绉　纱
(湖南长沙马王堆
三号墓出土)

纱縠　亦称“春縠”。纱和縠的合称。《汉书·江充传》:“充衣纱縠禅衣,曲裾后垂交输,冠禅纚步摇冠,飞翮之缨。”唐颜师古注:“纱縠,纺丝而织之也。轻者为纱,绉者为縠。”泛指丝帛。南朝宋刘义庆《世说新语·轻诋》“王丞相轻蔡公”梁刘孝标注:“有隽才而车服奢丽,谓人曰:纱縠,人常服耳。”《太平广记》卷一六五辑《卢氏杂说》:“文宗命中使宣两军中尉及诸司,使内官等不许著纱縠绫罗巾。”

春縠　即“纱縠”。唐和凝《麦秀两岐》诗:“胸雪宜新浴,淡黄衫子裁春縠,异香芬馥。”

楚縠　楚地出产的细縠。宋陆游《禽言》诗:“蚕女采桑至煮茧,何暇膏沐梳髻鬟。缫成蜀锦与楚縠,舞姝缠头不论束。”

皂縠　黑色的纱縠。多用作头巾。旧题晋陶潜《搜神后记》:“叟有妻莱要质貌闲雅,年若十八九许,皂縠幪首,绛缯束腰,曾无粉黛之饰,发泽肥净,光彩照人。”

方空縠　亦称“方孔縠”、“方孔纱”。省称“方空”、“方縠”。显有细小方孔的平纹丝织物。轻薄透明,挺爽透气,适宜于制作夏季衣衫。《后汉书·孝章帝本纪》:“(建初二年)诏齐相省冰纨、方空縠、吹纶絮。”唐李贤注:“方空者,纱薄如空也。或曰空,孔也,即今之方目纱也。”《唐六典》卷三:“利州贡金钢铁,荆州交梭縠子、方縠、纹绫。”明王志坚《表异录》卷十:“轻容、方空,皆薄纱也。……王荆公诗:‘春衫犹未著方空。’”《骈雅·释服食》:“方空、吹纶、轻容,细纱也。”

方縠　即“方空縠”。

方孔纱　即“方空縠”。

绮縠　绮和縠的合称。泛指精致的丝织物。借指贵族男女所穿的华美服装。《战国策·齐策四》:“下宫糅罗纨,曳绮縠,而士不得以为缘。”《西汉会要·舆服志下》:“成帝永始四年,诏公卿列侯多蓄奴婢,被服绮縠,车服过制,申敕有司,以斩禁之。”南朝梁张率《日出东南隅行》:“金碧既簪珥,绮縠复衣裳。方领备虫彩,曲裾杂鸳鸯。”

雾縠　质地纤细的丝织物。因轻薄透明宛如烟雾,故名。亦指以轻纱制成的衣衫裤裙。战国楚宋玉《神女赋》:“动雾縠以徐步兮,拂墀声之珊珊。”唐李善注:“縠,今之轻纱,薄如雾也。”南朝梁张率《白纻歌》:“愁来夜迟犹叹息,抚枕思君终反仄。金翠钗环稍不饰,雾縠流黄不能织。”江总《为陈六宫谢表》:“恭承盛典,肃荷徽章。步动云袿,香飘雾縠。”亦泛指华丽名贵的衣料。宋周煇《清波杂志》卷一:“吾自幼至老,未尝识富贵之事,身不具毛褐,不知冰绡雾縠之为丽服也。”清吴长元《宸垣识略》卷九辑王士祯诗:“端阳藉柳足欢娱,雾縠新裁胜六铢。”

绫縠　丝织物的代称。《新唐书·五行志》:“文宗时,吴、越间织高头草履,纤如绫縠,前代所无。”

湖绉　一种起绉的丝织品。以湖州地区为著名产地,故称。明清时期较为看重,多用作单衣及夹衣面料。清乾隆《湖州府志》卷四一:“(湖绉)亦有花有素,而素绉纱大行于时。又有绉纱手巾,雅俗共赏。”

《沈文肃介政书》："（黄文金）身穿灰湖绉短衫，吹号麾众。"百一居士《壶天录》卷下："歙县人程凤林，年二十许，为扬城某市肆夥，一日，购腰带一具，价颇廉，带系湖绉，甚得意也。"刘鹗《老残游记》第十六回："就去看他县里送来的，却是一床蓝湖绉被，一床红湖绉被。"

洋绉 从国外进口的起绉丝织品。质地精细，色泽淡雅柔和，多用作男女衣裙。晚清时期较为看重。清文康《儿女英雄传》第三十八回："不想这班人里头，夹着个灵官庙的姑子，她身穿一件二蓝洋绉僧衣，脚登一双三色挖镶僧鞋，头戴一顶月白胎儿沿倭缎盘金练的草帽儿。"李静山有《增补都门杂咏·雪晴洋绉》诗。

绡 以生丝织成的平纹织物。表面有绉粟纹者，称"轻縠"。质地轻薄，多用作夏衣及袭服外的罩衣。《说文·糸部》："绡，生丝也。"段注："生丝，未湅之丝也。已湅之缯曰练，未湅之丝曰绡。以生丝之缯为衣，则曰绡衣。……《诗》'素衣朱绡'。"三国魏曹植《洛神赋》："践远游之文履，曳雾绡之轻裾。"唐李善注："绡，轻縠也。"唐施肩吾《定情乐》诗："感郎双条脱，新破八幅绡。"泛指轻薄的单衣。薛涛《试新服裁制初感》诗："紫阳宫里赐红绡，仙雾朦胧隔海遥。"宋宋白《宫词》："春宵宫女著春绡，铃索无风自动摇。"

红绡 红色的绡。见"绡"。

冰绡 一种薄而洁白的丝织品。唐王勃《七夕赋》："停翠梭兮卷霜縠，引鸳杼兮割冰绡。"宋周煇《清波杂志》卷一："吾自幼至老，未尝识富贵之事，身不具毛褐，不知冰绡雾縠之为丽服也。"张孝祥《雨中花慢》词："认得兰皋琼佩，水馆冰绡。"明瞿佑《剪灯新话·鉴湖夜泛记》："有一仙娥，自内而出，被冰绡之衣，曳霜纨之帔，戴翠凤步摇之冠，蹑琼纹九章之履"。张凤翼《红拂记·教婿觅封》："泪染冰绡，愁浓绿蚁，为功名难免别离。"李昌祺《剪灯余话·贾云华还魂记》："薰风无路入珠帘，三尺冰绡怕汗粘。"

绣 古称"绡"。缯、绮类丝织物。《诗·唐风·扬之水》："素衣朱绣，从子于鹄。"汉郑玄笺："绣当为绡。"《礼·郊特牲》"绣黼"郑玄注："绣读为绡。绡，缯名也。"

绛 一种丝织物。《晋书·礼志》："绛二匹，绢二百匹。"

鲛绡 亦称"海绡"、"龙纱"。一种质地轻薄的细纱。浸水而不湿，可制夏衣，极贵重。旧传为鲛人（传说中居住在海底的人鱼）所织，故名。南朝梁任昉《述异记》卷上："南海出鲛绡纱，泉室潜织，一名龙纱。其价百余金，以为服，入水不濡。"唐段成式《柔卿解籍戏呈飞卿》诗："最宜全幅碧鲛绡，自襞春罗等舞腰。"李贺《秦王饮酒》诗："花楼玉凤声娇狞，海绡红文香浅清。"宋吴曾《能改斋漫录》卷十八："宣和间，……有一联云：'园客有丝难比瓌，鲛人无杼自成绡。'"孙惟信《夜合花》词："香透鲛绡，断魂留梦。"清褚人获《坚瓠集·四集》卷一："一幅鲛绡剪素罗，美人体态胜姮娥。春心若肯牢关锁，纽扣何须用许多。"

海绡 即"鲛绡"。

龙纱 即"鲛绡"。

龙绡 一种薄纱。因传说出自于海底龙宫，故名。亦用作称赞精美而又轻盈的织品。南朝梁任昉《述异记》卷上："南海有龙绡宫，泉先织绡之处，绡有白之如霜者。"唐徐夤《银结条冠子》诗："舞时红袖举，纤影透龙绡。"唐韦应物《鼋头山神女歌》："阴深灵气静凝美，的皪龙绡杂琼佩。"苏鹗《杜阳杂编》卷上："衣龙绡之衣，一袭无一二两，抟之不盈一握。载以瑶英体轻，不胜重衣。"参见"鲛绡"。

轻绡 轻薄的细纱，通常用作夏服。《汉书·元帝本记》"齐三服官"唐颜师古注："李斐曰：'齐国旧有三服之官，春献冠帻縰为首服，纨素为冬服，轻绡为夏服，凡三。'……轻绡，今之轻纱也。"唐朱揆《钗小志》："李绅为相时，俗尚轻绡，染蘸碧为妇人衣，绅自为君裁剪。"

轻绢 同"轻绡"。宋王应麟《玉海》卷八十一："旧有三服之官，春献冠帻纵为首服，绢素为冬服，轻绢为夏服，凡三。"

雾绡 轻薄如雾的素纱。三国魏曹植《洛神赋》："践远游之文履，曳雾绡之轻裾。"唐李善注："绡，轻縠也。"

罗 ❶一种采用绞经组织的透孔丝织物。由于经丝的纠绞，罗的孔眼呈椒形，即所谓"椒孔曰罗"。织罗技术源于上古时期的织网活动，早期的罗多被用作渔猎的网具。因其质地轻薄，孔眼稳定，牢固耐用，渐被用作夏服或帐幔。始于商代，春秋以后品种渐多，并从素罗发展为各种花罗。从湖南、湖北等地战国、秦汉墓出土的大量实物来看，当时的织罗技术已达很高水平。古文献中屡有记载。《战国策·齐四》："下宫糅罗纨、曳绮縠，而士不得以为缘。"《楚辞·招魂》："罗帱张些。"汉王逸注："罗，绮属也。"汉司马相如《子虚赋》："于是郑女曼姬，被阿緆，揄纻缟，杂纤罗，垂雾縠。"刘熙《释名·释采帛》："罗，文罗疏也。"汉代以来一直被视为织物中佳品，尤其在夏季的南方，更受欢迎，多用作贵族衣裙。桓宽《盐铁论·散不足》："夫罗纨文绣者，人君后妃之服也，茧紬缣练者，婚姻为嘉饰也。……今富者缛绣罗纨，中者素绨锦冰。"唐代罗织物载于文献的品种有瓜子罗、孔雀罗、宝罗、云罗、凤纹罗和蝉翼罗等。当时规

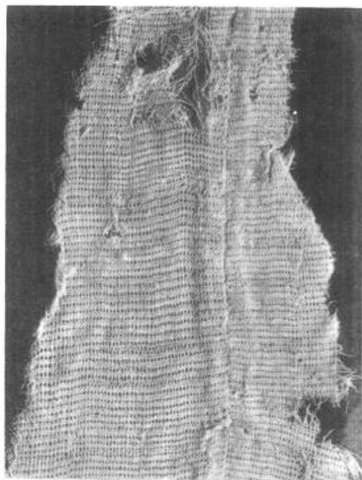
定，凡五品以上官吏可穿著罗，六品以下及庶民则不得使用。《唐六典》卷四："裤褶之服，朔望朝会则服之。五品已上通用䌷绫及罗，六品已下用小绫。"《唐大诏令集》卷一〇八《禁奢侈服用敕》："天下更不得采取珠玉刻镂器玩，造作锦绣珠绳，织成帖绢二色绮、绫、罗作龙凤禽兽等异文字及竖栏锦文者，违者决一百。"《新唐书·车服志》："流外及庶人不服绫、罗、縠、五色线靴、履。"金代规定庶民可用素罗；不得用花罗。《大金集礼》卷三十："庶人之家只许服絁䌷、绢布、毛褐、花纱、无纹素罗、丝绵，……其余绫罗、绮縠、锦绣、纻丝、熟绫、线罗大物、织成罽、绘画之类并不得服用。"宋代织罗技术有进一步发展，其中暗花罗的新品种很多，"纹皆隐起而肤理尤莹洁"，文献记载有万寿藤、双凤、火齐珠、菊花等名目。元代以后禁令渐弛，穿著者日众，织罗技术亦空前提高。明宋应星《天工开物》卷二："凡罗，中空小路以透风凉，其消息全在软综之中。衮头两扇打综，一软一硬，凡五梭三梭（最厚者七梭）之后，踏起软综，自然纠转诸经，空路不粘。……就丝绸机上织时，两梭轻，一梭重，空出稀路者，名曰秋罗，此法亦起近代。"除传统品种外，还出现了织金花罗，专用于贵族服饰（见图）。❷以罗制成的服装。明刘若愚《酌中志》卷十九："自三月初四日，至四月初三日，穿罗；自四月初四日，至九月初三日，穿纱；自九月初四日，至十月初三日，穿罗。"



织有菱纹的罗
（新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土）

纤罗　精致的罗织物。亦指质地轻薄的丝织品。汉司马相如《子虚赋》："于是郑女曼姬，被阿緆，揄纻缟，杂纤罗，垂雾縠。"唐李善注："司马彪曰：纤，细也。"三国魏曹丕《大墙上蒿行》："冠青云之崔嵬，纤罗为缨，饰以翠翰，既美且轻。"

素罗　经纱起绞的素组织罗织物。经丝有弱捻，纬丝则无捻。因素而无纹，故名。有别于显现花纹的"花罗"。根据绞经特点，可分为二经绞罗、三经绞罗及四经绞罗等品种。二经绞罗即两根经丝相绞织入一根纬丝，织成后经纬线间有一个绞结点，使纬线不易滑动，并有均匀的孔眼。四经绞罗的织法较为复杂，一般需用绞经装置，先用绞综将偶数经线的绞经，拉至奇数经线的左侧后，再向上提，过梭后再提后综；第二根纬线过梭后，原绞综不动，再用另一绞综将奇数经线拉至偶数经线的左侧后，再向上提，过纬后，又提起另一地经上口综。这种绞经和地经依次左右绞转而相互绞缠，便形成大孔眼的四经绞罗组织。1959年于新疆民丰尼雅东汉遗址、1975年于江苏金坛宋墓、福建福州宋墓均有实物出土。在宋金时期，花罗多用于贵族，素罗则用于百姓。《大金集礼》卷三十："庶人之家只许服絁䌷、绢布、毛褐、花纱、无纹素罗。"三经绞罗多见于宋代以后，它是在二经绞罗基础上发展而来的，其结点较二经绞罗更为坚牢，在织造工艺上则比四经绞罗简单。据《福州府志》记载，元代尚有五经绞罗和七经绞罗等素罗品种。



素　罗
（新疆民丰尼雅汉遗址出土）

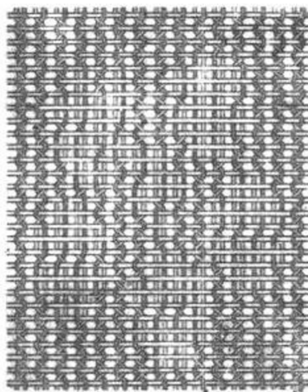
花罗　亦称"提花罗"。提花的罗织物。利用不同的织法显示各种花纹图案。传统丝织品之一。初见于春秋时期，以后代有发展。多用作衣裙。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土的衣物中，有烟色菱纹罗、朱红菱纹罗、耳杯菱纹罗以及几何纹罗等，这些花罗组织细密，每厘米经丝一般为100—120根左右，纬丝为35－40根左右。织造工艺较素罗复杂得多。如一个菱形花纹的组织循环经丝为332根，纬丝为204根，经丝中地经和绞经各占一半，二者均166根；其中有81根系左右对称组织（在显粗花纹中间），需41个动作，余下85根地经均系非对称性的单一动作，共需126个单独提升动作控制地经。另外166根绞经可由绞经综架统一动作控制提沉。汉代的花罗需用提花束综装置和绞经综装置配合织造。即左绞综和右绞综各一片，地经丝全部用提花束综，并另加一片下口综。魏晋以后，花罗的织造工艺有较大发展，花样品种亦日益繁复。北朝北周庾信《谢赵王赉白罗袍袴启》："未有悬机巧緤，变缉奇文，凤不去而恒飞，花虽寒而不落。"清倪璠注："谓上

织成花罗凤文也。"宋代花罗品种丰富，见于史籍的有孔雀罗、瓜子罗、菊花罗、春满园罗、宝相花罗等；见于实物的有1975年江苏金坛及福建福州宋墓出土的缠枝牡丹花罗、芍药花罗、山茶花罗、蔷薇花罗等(见图)。《宣和遗事·亨集》："有三四个贵官，金



花　罗
(福建福州宋黄升墓出土)

捻线扑头，舒角紫罗窄袖袍，簇花罗。"《宋史·舆服志三》："皇太子之服，……朱明服：红花金条纱衣，红纱里，皂褾、襈。红纱裳，红纱蔽膝，并红纱里。白花罗中单，皂褾、襈，白罗方心曲领。"元代在织造花罗时，除显现花纹外，还加入了金银线缕。及至明代，花罗的织造技术更加完善，品种亦更为丰富，仅《天水冰山录》记载的花罗，就有五十五种之多。这个时期的花罗特色是大量采用捻金和扁金，使织物显得富丽堂皇。1956—1958年北京定陵出土的衣物中，即有不少织金花罗实物。



花罗组织示意图

孔雀罗　羼有孔雀翠羽的罗，古时被视为珍宝，多用作贵者衣料。南北朝以后较为常见。《唐六典》卷三："厥贡罗、绫、平紬、丝布、丝紬、凤翮、苇席、墨；恒州贡春罗、孔雀等罗。"明吴梅村《浣溪沙》词："一斛明珠孔雀罗，湘裙窣地锦文靴。"

三梭罗　以条形绞经法织造的丝织品。罗的一种。每织入三梭后，经丝即扭绞一次，织物表面有纵向细孔，与平纹相间成紧密的横条。质地柔软，色泽柔和，适宜于制作妇女衣裙，尤以夏衣为常见。明方以智《通雅》卷三十七："陆务观曰：'遂宁出越罗。'似会稽尼罗，今三梭罗。"

生罗　以生丝织成的罗。与先煮练后织造的"熟罗"相对。手感滑爽，吸湿性强，宜做夏季衣衫裤裙。明刘若愚《酌中志》卷十九："凡近御之人，概得穿白色生纱、生罗、细葛，及白绫、丝紬，领袖襟缝公然显露，不忌惮也。"清叶梦珠《阅世编》卷八："花云素缎，向来有之，宜于公服。其便服……夏惟有生纱、硬纱、生罗、杭罗而已。"

熟罗　亦称"熟线罗"。以熟丝织成的罗。与"生罗"相对。纺织之前先将生丝煮练脱胶，使之柔软，织造工艺较生罗复杂，价格亦较生罗为贵。多用作贵族男女的衣衫裤裙。宋《咸淳临安志》卷五十八"丝之品"："罗有花素两种：结罗，染丝织者名熟线罗，尤贵。"清韩邦庆《海上花列传》第二十四回："善卿回头一看，正是外甥赵朴斋，只着一件稀破的二蓝洋布短袄，下身倒还是湖色熟罗套裤。"吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二回："我看那人时，身上穿的是湖色熟罗长衫，铁线纱夹马褂。"蘧园《负曝闲谈》第三回："等到将要夜了，方才看见柳国斌踱了进来。五月天气，渐渐热了，他穿着半新旧的熟罗长衫，外罩天青实地纱没有领头的对襟马褂。"又称"暖罗"。明范濂《云间据目钞》卷二："罗，初尚暖罗、水围罗，今皆用湖罗、马尾罗、绮罗，而水围罗又下品矣。"

熟线罗　即"熟罗"。

暖罗　即"熟罗"。

透额罗　一种透明的罗织物。古代多用作头巾。因其质地轻薄，孔眼稀疏，覆在额上能显现皮肤的纹理，故名。一般多染成黑色。产地以江南苏吴地区为佳。唐元稹《赠刘采春》诗："新妆巧样画双蛾，谩裹常州透额罗。"



透额罗
(甘肃敦煌莫高窟壁画)

蝉翼罗　一种质地疏朗的纱罗。可制头巾。唐封演《封氏闻见记》卷五："御史陆长源性滑稽，在邺中，忽裹蝉翼罗幞尖(头)巾子。"

水纬罗　亦作"水围罗"。苏吴地区出产的一种显有网孔的丝织物。孔眼横向弯曲，尤如水纹，多用作士庶便服。明清时期较为流行。《金瓶梅词话》第十九回："妇人上穿沉香色水纬罗对衿衫儿，五色绉纱眉子，下着白碾光绢挑线裙子。"田艺蘅《留青日札》卷二十二："苏子诗：'舞衫

初试越罗新。'今吴地出水纬罗。"范濂《云间据目钞》卷二："罗，初尚暖罗、水围罗，今皆用湖罗、马尾罗、绮罗，而水围罗又下品矣。"

水围罗　即"水纬罗"。

软烟罗　一种透明的纱罗。因色泽柔和，远望如烟，故名。可制夏衣、帐幔。《红楼梦》第四十四回："贾母笑向薛姨妈众人道：'那个纱，比你们的年纪还大呢！怪不得他认做蝉翼纱，原也有些像。不知道的都认做蝉翼纱，正经名字叫软烟罗。……那个软烟罗只有四样颜色：一样雨过天青，一样秋香色，一样松绿的，一样就是银红的。要是做了帐子，糊了窗屉，远远的看着，就和烟雾一样，所以叫做软烟罗。……要有，就都拿出来，送刘家两匹，有雨过天青的，我做一个帐子挂上，剩的配上里子，做些个夹坎肩给丫头们穿，白收着霉坏了。"

结罗　亦称"织女秋云罗"。一种质地厚实的罗。多用作士庶男子的便服。宋人《咸淳临安志》卷五十八记南宋临安(今杭州)所产丝织品中，即有"结罗"。明顾起元《说略》卷二十一："盖罗者，言其文罗疏也，故曰方目罗。以细匀为贵，故曰轻罗。其厚重者曰结罗，古称织女秋云罗。"

织女秋云罗　即"结罗"。

春罗　一种厚实而显有孔眼的丝织物。唐代以来以恒州一带所产者为著名。多用作春衫。《唐六典》卷三："恒州贡春罗、孔雀等罗。"明西周生《醒世姻缘传》第六十四回："白姑子……戴了一顶青纬罗瓢帽，穿了一件粟色春罗道袍。"清魏子安《花月痕》第十回："采秋正对着明窗，……身上穿件淡青春罗夹衫。"

研罗　一种发光的罗织物。以光石磨碾而成，通常用作妇女衣裙。尤以舞姬乐女为常著。唐崔怀宝《忆江南》词："平生愿，愿作乐中筝。得近玉人纤手子，研罗裙上放娇声。"明高启《乐府·秦筝曲》："娇弦细语发研罗，臂动玉钏鸣相和。"

芝麻罗　一种质地粗疏的罗织物。多用作庶民、兵士的巾帽。《大金集礼》卷三十："庶人之家只许服绝䌷、绢布、毛褐、花纱、无纹素罗、丝绵；其头巾、系腰、领帕许用芝麻罗。"《金瓶梅词话》第六十三回："两边走解的头戴芝麻罗万字头巾，扑匾金环飞于脑后，穿的是两三领纻丝纳袄，腰系紫缠带。"

湖罗　湖州地区(今属浙江省)出产的一种罗织物。质地厚实，色泽鲜润，明清时期较为贵重，多用作衣裙面料。明范濂《云间据目钞》卷二："罗，初尚暖罗、水围罗，今皆用湖罗、马尾罗、绮罗，而水围罗又下品矣。"

越罗　越地出产的一种罗织物。其质轻薄，多用作妇女衣裙。明清时期较为贵重。明田艺蘅《留青日札》卷二十二："方目罗以细匀为贵，故曰轻罗，……越地名越罗。苏子诗：'舞衫初试越罗新。'"

杭罗　浙江杭州地区出产的一种罗织物。明清时期较为贵重，多用作士庶便服。清叶梦珠《阅世编》卷八："其便服则惟有潞绸、瓯绸、绫地、秋罗、松罗、杭罗。"

松罗　松江地区(今属上海)出产的一种罗织物。明清时期较为贵重，多用作士庶便服。清叶梦珠《阅世编》卷八："花云素缎，向来有之，宜于公服。其便服则惟有潞绸、瓯绸、绫地、秋罗、松罗、杭罗、绉纱、软绸以及湖绸、绵绸。"

秋罗　一种显有横路网眼的罗织物。织造时两梭织为平纹，一梭扭绞，形成网孔。有滑爽、透气等特点。流行于明清时期。以江浙地区出产者为上品，多用作贵族服饰。明西周生《醒世姻缘传》第六十八回："素姐起来梳洗完备，穿了一件白丝绸小褂，一件水红绫小夹袄，一件天蓝绫机小绸衫，白秋罗素裙。"同书第七十二回："只见他松花秃袖单衫，杏子大襟夹袄。连裙绰约，软农农莹白秋罗；绣履轻盈，短窄窄猩红春段。"清叶梦珠《阅世编》卷八："花云素缎，向来有之，宜于公服。其便服则惟有潞绸、瓯绸、绫地、秋罗、松罗、杭罗、绉纱、软绸以及湖绸、绵绸。"宋应星《天工开物》卷二："凡罗，中空小路以透风凉，其消息全在软综之中，……就丝绸机上织时，两梭轻，一梭重，空出稀路者，名曰秋罗，此法亦起近代。凡吴越秋罗，闽广怀素，皆利搢绅当暑服，屯绢则为外官、卑官逊别锦绣用也。"

马尾罗　一种质地粗疏的罗。明清时期较为流行，多用作士庶便服。明范濂《云间据目钞》卷二："罗，初尚暖罗、水围罗，今皆用湖罗、马尾罗、绮罗，而水围罗又下品矣。"

亮罗　轻薄透明的纱罗。有散热，透气等特点。多用作头巾、夏衣。明顾起元《说略》卷二十一："元稹《赠刘采春》诗：'谩裹常州透额罗'，即今之亮罗也。"

番罗　泛指西域地区所织造的纱罗。宋赵德麟《侯鲭录》卷二："熙宁中，鲁直入宫教余兄弟伯父五开府，酒余，脱浅色番罗袄衣之。鲁直醉中作诗，云：'叠送番罗浅色衣，著来春气入书帏。到家慈母惊相问，为说王孙脱赠时。"周密《癸辛杂识·后集》："韩平原被诛之夕……周筠以片纸入投云：'闻外间有惊不佳，乞关阁门免朝。'韩怒曰：'谁敢如此！'至再三，皆不从，乃盥栉取瑞香番罗衣一袭衣之，登车而往。"亦作"蕃罗"。元吴莱《大食瓶》诗："汉玉堆楪笥，蕃罗塞鞍鞯。"

蕃罗 即“番罗”。

绮罗 亦称“罗绮”。绮和罗的合称。泛指精致轻薄的丝织品。三国魏曹丕《大墙上蒿行》:“冬被貂鼲温暖,夏当服绮罗轻凉。”明顾起元《客座赘语》卷二:“嘉靖间,……尼(姑)之富者衣服绮罗。”袁定《布衣赋》:“安乎布衣之粗,则莫羡绮罗之细;安乎布衣之朴,则莫羡纯帛之丽。”

罗绮 即“绮罗”。

绫罗 ❶亦作“菱罗”。织有菱纹的花罗。有别于素而无纹的素罗。《大金集礼》卷三十:“庶人之家只许服絁䌷、绢布、毛褐、花纱、无纹素罗,……其余绫罗、绮縠、锦绣、纻丝、熟绫、线罗大物、织成flb、绘画之类并不得服用。”又:“八品以上许服花纱绫罗、丝䌷,在官承应有出身人带八品以下官,许服花纱、绫罗、纻丝、䌷。”❷丝织物的统称。南朝宋刘义庆《世说新语·汰侈》:“婢子百余人,皆绫罗袴褶。”《水浒传》第二十回:“没半月之间,打扮得阎婆惜满头珠翠,遍体绫罗。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二:“余见宋人以褐亦称段子,张文潜《杂志》曰:褐,毛布也,非今段子乎,则绫罗亦可同称。”

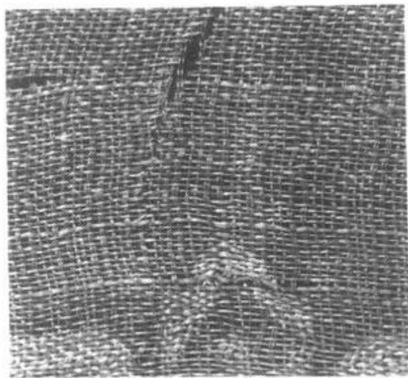
菱罗 即“绫罗”。

纱罗 纱与罗的合称。两者均为稀疏的丝麻织物。可制夏衣。泛指质地轻薄的丝麻织品。明方以智《通雅》卷三十七:“《魏都赋》:‘罗绮朝歌’,《子虚赋》:‘杂纤罗’,已明是今纱罗之罗矣。”清姚廷遴《姚氏纪事编》辑胡祖德《胡氏杂抄》:“明季现任官府,用云缎为圆领,士大夫在家,亦有穿云缎袍者,公子生员辈,止穿绫䌷纱罗。”宣鼎《夜雨秋灯录·三集》卷三:“时值炎暑,人皆纱罗,而彼犹大布为裳,则平日之俭朴可想。”

香罗 纱罗的美称。亦泛指妇女衣衫。唐李商隐《无题》诗:“凤尾香罗薄几重,碧文圆顶夜深缝。”杜甫《端午日赐衣》诗:“细葛含风软,香罗叠雪轻。”

吹纶絮 省称“吹纶”。一种薄而透明的纱罗。可制夏衣。《后汉书·孝章帝本纪》:“(建初二年),癸巳,诏齐相省冰纨、方空縠、吹纶絮。”唐李贤注:“纶,似絮而细,吹者,言吹嘘可成,亦纱也。”南朝梁张缵《谢皇太子赉果然褥启》:“吹纶愧暖,挟纩惭温。”明朱谋㙔《骈雅·释服食》卷三:“方空、吹纶、轻容,细纱也。”

绡 ❶一种平纹丝织品。质地轻薄坚韧,组织稀疏,光泽细洁柔和,多用作士庶男女的衣衫裤裙。《墨子·辞过》:“治丝麻,捆布绢,以为民衣。”汉史游《急就篇》:“烝栗绢绀缙红燃。”唐颜师古注:“绢,生曰缯,似缣而疏者也,一名鲜支。”1950年河南安阳殷墟及1958年浙江钱山漾遗址出土的文物中即存有殷商时期的绢织物遗迹。秦汉以后织造渐多,使用亦日益广泛。湖南长沙马王堆一号汉墓所出衣物,即以绢制者为多,其制有粗细之分:细者用于面料或缘边,粗者则用于衬里。以后历代皆有出产,为丝织品中的主要品种。三国魏曹操《抑兼并令》:“其收田租每亩四升,户出绢二匹、绵二斤而已。”唐白居易《重赋》:“织绢未成匹,缫丝未盈斤。”宋周去非《岭外代答》卷二:“岁正月七日,每一兵文钱三百,䌷、绢、布各一匹。”明王世贞《凤洲杂编》卷一五八:“亲王岁支米五万石,……纱、罗各一百匹,绢五百匹。”(见图)❷青绿色丝织物。其色青如麦茎。《说文·糸部》:“绢,缯如麦稍。”段注:“稍者,麦茎也。缯色如麦茎,青色也。”



绢

(新疆吐鲁番唐墓出土)

绫绢 ❶有花纹的绫和绢。亦称“花绫”、“花绢”。花纹有织、印、绘、贴等多种。多用作男女衣裙。宋周密《癸辛杂识·后集》:“近见近客章服有花纱、绫绢或素纱者,……则知唐章服以绫织花。”❷丝织物的统称。周密《癸辛杂识·续集上》:“(倭人)所衣皆布,有极细者。得中国绫绢则珍之。”明范濂《云间据目钞》卷二:“绫绢花样,初尚宋锦,后尚唐汉锦、晋锦,今皆用千种粟、倭锦、芙蓉锦、大花样,名四朵头,视汉唐诸锦皆称厌物矣。”

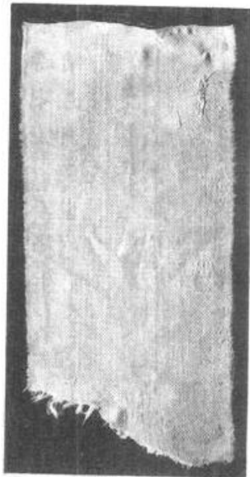
花绢 即“绫绢❶”。

生绢 亦称“鲜支”。以生丝织成的绢。《礼·玉藻》“朝服之以缟也。自季康子始也”元陈澔集说:“朝服之布十五升,先王之制也。季康子始用生绢,后人因之。”宋徐竞《宣和奉使高丽图经》卷二十:“妇人之饰,不喜涂泽施粉,……白纻为袍,略如男子。制文绫宽袴,衷以生绢。”《水浒传》第二十七回:“那妇人便走起身来迎接,下面系一条鲜红生绢裙,搽一脸胭脂铅粉。”

鲜支 *生绢的别称。汉司马相如《子虚赋》“被阿锡,揄纻缟”唐颜师古注:“缟,鲜支也。今之所谓素者也。”史游《急就篇》:“烝栗绢绀缙红燃”颜师古注:“绢,生曰缯,似缣而疏者也,一名鲜支。”

熟绢 以熟丝织成的绢。《礼·玉藻》"天子素带，朱里终辟"元陈澔集说："素，熟绢也。"

细绢 亦称"密绢"。一种轻薄细密的绢。多用作衣衫裤裙。旧题晋陶潜《搜神后记》卷一："零陵太守赵子元出门，见一女子，姿容甚美，年可十五，……子元悯之，与金镊子一枚，金钗子一只，细绢二匹。"宋周去非《岭外代答》卷六："交(州)人所自著衣裳，皆密绢也。"



细 绢

（新疆民丰汉墓出土）

密绢 即"细绢"。

素绢 亦作"绢素"。洁白的细绢。唐冯贽《云仙散录》："白乐天烧丹于庐山草堂，作飞云履，玄绫为质，四面以素绢作云朵，染以四选香，振履则如烟雾。"宋王应麟《玉海》卷八十一："旧有三服之官，春献冠帻以为首服，绢素为冬服，轻绢为夏服，凡三。"

绢素 即"素绢"。

白绢 洁白的细绢。质地轻薄而坚韧，多用作衣衫裤裙。三国魏繁钦《定情诗》："何以答欢欣，纨素三条裙；何以结愁悲，白绢双中衣。"

宫绢 宫内所织或专供内眷所用的丝绢。一般多用作夏衣。《古今图书集成·礼仪典》卷三四五辑《魏旧事》："扬平善裁袴，以宫绢百匹，作小袴百枚。"

鹅溪绢 绢亦作"䌷"。省称"鹅溪"。古代鹅溪(今四川省境内)出产的一种细绢。可作衣物、画帛。《新唐书·地理志六》："(陵州仁寿郡)土贡：麸金、鹅溪绢、细葛。"元郑德辉《倩女离魂》第一折："他拂素楮鹅溪䌷，蘸中山玉兔毫。"

鹅溪 即"鹅溪绢"。

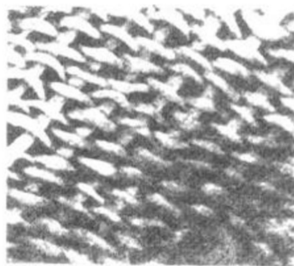
鹅溪䌷 即"鹅溪绢"。"䌷"为"茧"的异体字。

杭绢 杭州地区出产的细绢。明中叶以后浙江杭州成为丝织品著名产地，尤精于织绢。乾隆《杭州府志》卷五十三引万历《临安县志》称："绢，县名织者甚众，今直隶江西等省皆买之。"《金瓶梅词话》第五十六回："月娘上穿柳绿杭绢对衿袄儿、浅蓝水绸裙子，……潘金莲上穿银红绉纱白绢里对衿衫子，豆绿沿边金红心比甲儿，白杭绢画拖裙子。"

安南绢 一种粗绢。绢面呈网状，可用于包裹棉衣内的棉絮。因出自于交州安南地区，故名。宋周去非《岭外代答·安南绢》："安南使者至钦，太守用妓乐宴之，亦有赠于诸妓，人以绢一匹。绢粗如细网，而蒙之以棉。"

黄油 涂过桐油的黄绢。通常用作雨衣、雨帽。《资治通鉴·齐和帝中兴元年》："稷召尚书右仆射王亮等列坐殿前西钟下，令百僚署笺，以黄油裹东昏首。"元胡三省注："黄绢施油可以御雨，谓之黄油。"

纨 白色细绢。质地细密，富有光泽，多用作衣裙面料。春秋战国时期较为流行。以齐国出产者为佳。《战国策·齐策四》："下宫糅罗纨，曳绮縠。"《汉书·地理志下》："(齐地)故其俗弥侈，织作冰纨绮绣纯丽之物，号为冠带，衣履天下。"唐颜师古注："纨，素也。"史游《急就篇》："缥綟绿纨皂紫硟。"唐颜师古注："纨即素之轻者。"刘熙《释名·释采帛》："纨，焕也，细泽有光，焕焕然也。"《说文·糸部》："纨，素也。"段注："素者，白致缯也。纨即素也，故从丸，言其滑易也。"朱骏声通训定声："素者，粗细绢之大名，纨则其细者。"唐虞世南《怨歌行》："裁纨凄断曲，织素别离心。"



纨

（湖北随县战国墓出土）

霜纨 洁白精致的纨素。因其色白如霜，故名。汉班婕妤《怨歌行》："新裂齐纨素，皎洁如霜雪。"明瞿佑《剪灯新话·鉴湖夜泛记》："有一仙娥，自内而出，被冰绡之衣，曳霜纨之帔，戴翠凤步摇之冠，蹑琼纹九章之履。"

罗纨 罗和纨的合称。罗，一种质地轻软、经纬组织显现眼纹的丝织品；纨，一种白色细绢。罗纨合称，泛指高级丝织物。《战国策·齐策四》："下宫糅罗纨、曳绮縠，而士不得以为缘。"《淮南子·齐俗训》："有诡文繁绣，弱緆罗纨，必有菅屩跐踦，短褐不完者，故高下之相倾也，短脩之相形也。"晋左思《吴都赋》："蕉葛升越，弱于罗纨。"

冰纨 亦称"冰素"。洁白精致的细绢。质地紧密，色白如冰，因以为名。多用为贵族衣裙。以齐国所出者为上品。汉王符《潜夫论·浮侈》："今京师贵戚，衣服、饮食、车舆、文饰、庐舍，皆过王制，僭上甚矣！从奴仆妾，皆服葛子升越，筩中女布，细致绮縠，冰纨锦绣，……骄奢僭主，转相夸诧。"《汉书·地理志下》："(齐)其俗弥侈，识作冰纨绮绣纯丽之物，号为冠带衣履天下。"唐颜师古注："冰，谓布帛之细，其色鲜洁如冰者也。纨，素也。"《后汉书·孝章帝本纪》："(建初二年)癸巳，诏齐相省冰纨、方空縠、吹纶絮。"唐李贤注："纨，素也。冰言色鲜洁如冰。"唐许敬宗《麦秋赋》："非甘泉而涤景，畏寒气而浮凉。却冰纨于宝笥，屏珍簟于披香。"清吴伟业《宫扇》诗："蝉翼

描来云母轻，冰纨制就天孙艳。”

绫纨 洁白精致的细绢。《汉书·地理志下》：“(齐地)其俗弥侈，识作冰纨绮绣纯丽之物，号为冠带衣履天下。”唐颜师古注：“冰谓布帛之细，其色鲜洁如冰者也。纨，素也。按冰，盖即绫之古文。”《艺文类聚》卷六十九辑《六韬》：“桀纣之时，妇女坐以文绮之席，衣以绫纨之衣。”又韩婴《韩诗外传》卷七：“陈饶曰：绫纨绮縠，靡丽于堂，从风而弊。”清周宗杬辑注：“绫纨，即冰纨也。”参见“冰纨”。

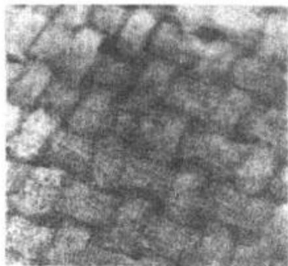
冰素 即“冰纨”。《说文·糸部》：“纨，素也。”朱骏声通训定声：“素者，粗细绢之大名，纨则其细者。”一说为纱。明方以智《通雅》卷三十七：“冰素、方空、縠、罗，皆纱也。……许氏曰：细绢，不如刘熙也。”

纨素 精致洁白的细绢。以此制成衣裙，被视为珍品。汉班婕妤《怨歌行》：“新裂齐纨素，皎洁如霜雪。”繁钦《定情诗》：“我既媚君姿，君亦悦我颜。……何以答欢欣，纨素三条裙。”《汉书·元帝本纪》：“(初元五年)罢角抵、上林宫馆希御幸者、齐三服官、北假田官、盐铁官、常平仓。”唐颜师古注：“李斐曰：‘齐国旧有三服之官，春献冠帻纵为首服，纨素为冬服，轻绡为夏服，凡三。’……纨素，今之绢也。”《后汉书·杨秉传》：“宦竖之官本在给使省闼，司昏守夜，而今猥受过宠，……居法王公，富拟国家，饮食极肴膳，仆妾盈纨素，虽季氏专鲁，穰侯擅秦，何以尚兹。”

绮纨 文绮与素绢。古时被视为上品，多用作衣衫裤裙。《后汉书·王符传》：“徒御仆妾，皆服文组彩牒，锦绣绮纨，葛子升越，筩中女布，……穷极丽靡，转相夸咤。”晋陆机《日出东南隅行》：“暮春春服成，粲粲绮与纨。金雀垂藻翘，琼珮结瑶璠。”亦指华丽精致的服装。因多用于富贵之家，引伸为豪门贵戚的代称。南朝梁刘孝标《广绝交论》：“于是有弱冠王孙，绮纨公子，道不挂于通人，声未遒于云阁，攀其鳞翼，丐其余论。”唐李周翰注：“绮纨谓衣罗绮之士也。”柳宗元《送萧炼登第后南归序》：“始余幼时拜兄于九江郡，睹其乐嗜经书，慕山薮，凝和抱质，气象甚茂，虽在绮纨，而私心慕焉。”

齐纨 齐国出产的细绢。因精致洁白而名重一时，多用作贵族男女的衣裙。《淮南子·脩务训》：“今夫毛嫱西施，天下之美人，若使之衔腐鼠，蒙蝟皮，……则布衣韦带之人过者，莫不左右睥睨而掩鼻。尝试使之施芳泽，正娥眉，设笄珥，衣阿锡，曳齐纨，……则虽王公大人，有严志颉颃之行者，无不惮悇痒心而悦其色矣。”《汉书·地理志下》：“(齐地)其俗弥侈，识作冰纨绮绣纯丽之物，号为冠带衣履天下。”汉班婕妤《怨歌行》：“新裂齐纨素，皎洁如霜雪。”唐李周翰注：“纨素，细绢。出于齐国。”

缟 未经染色的生绢。组织细密，质地轻薄。多用作夏衣、巾帽。《韩非子·说林训》：“鲁人身善织屦，妻善织缟。”《楚辞·招魂》：“蒻阿拂壁，罗帱张些。纂组绮缟，结琦璜些。”宋洪兴祖补注：“缟，音杲，素也。一曰细缯。”《说文·糸部》：“缟，鲜卮也。”段注：“任氏大椿《释缯》曰：‘孰帛曰练，生帛曰缟。’”

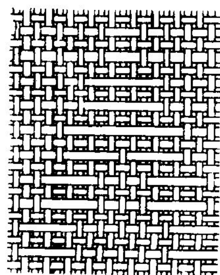


缟

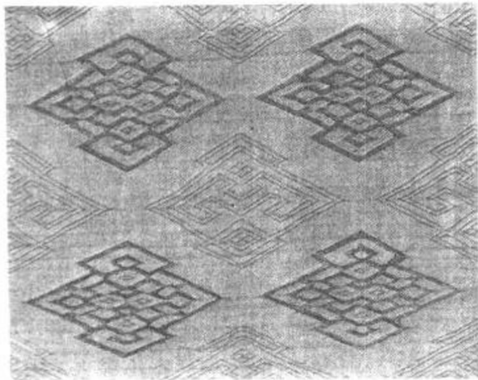
(湖北随县战国墓出土)

鲁缟 鲁地(今山东一带)所产的素绢。组织细密，质地轻薄，名重一时。多用作夏衣。《淮南子·说山训》：“矢之于十步贯兕甲，于三百步不能入鲁缟。”《汉书·韩安国传》：“强弩之末，力不能入鲁缟。”唐颜师古注：“缟，素也。曲阜之地，俗善作之，尤为轻细，故以取喻也。”亦借指精美的服饰。唐杜甫《忆昔》诗：“齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。”

绮 亦称“文绮”。一种在平纹地起斜纹花的提花丝织物。出现于商周而兴于汉魏。《楚辞·招魂》：“纂组绮缟，结琦璜些。”汉班固《西都赋》：“周庐千列，徼道绮错。”汉乐府《陌上桑》：“缃绮为下裙，紫绮为上襦。”又《相逢行》：“大妇织绮罗，中妇织流黄。”汉代之绮是先织而后练染的提花丝织物，质地松软，光泽柔和，色调均匀。在当时，绮被视为珍品，法令禁止商贾穿著。《汉书·高帝纪下》：“(八年，令)贾人毋得衣锦、绣、绮、縠、絺、纻、罽。”汉绮花纹以几何纹或几何填花纹为主。尤以杯纹、棋纹为多见。汉刘熙《释名·释采帛》：“绮，攲也。其文攲邪，不顺经纬之纵横也。有杯文(纹)，形似杯也；有长命(纹)，其彩色相间，皆横终幅……；有棋文(纹)，方文(纹)如棋也。”南北朝绮纹品种较汉绮繁复，挑花技术有突破性改进。唐代纹绮出现写实风格的纹样，如葡萄、动物等。唐施肩吾《古典五首》诗之一：“夜裁鸳鸯绮，朝织葡萄绫。”现存绮文物有1957年河南信阳长台关战国楚墓出土的杯纹绮和菱纹绮以及1972年湖南长沙马王堆一号西汉墓出土的杯纹绮、几何对鸾纹绮、几何对龙纹绮等(见图)。另外，河南安阳曾出土带有回纹绮残痕的铜钺，故宫博物院藏有商代雷纹条花绮印痕青玉曲内戈，这两件商代纹绮的残痕，是现存世界上最古老的提花丝织物标本。



绮组织示意图



绮

（湖南长沙马王堆汉墓出土）

文绮　即“绮”。《六韬·文韬·盈虚》：“帝尧王天下之时，金银珠玉不饰，锦绣文绮不衣。”《三国志·吴志·华覈传》：“且美貌者不待华采以崇好，艳姿者不待文绮以致爱。”明王世贞《凤洲杂编》卷一五九：“宣皇帝即位，赐藩封公主及在京官吏军民等物，”有“白金五百两；文绮二十。”

锦绮　织有花纹的丝织品。以彩丝织成者为锦，以素丝织成者为绮。泛指精致华丽的丝帛。宋灌圃耐得翁《都城纪胜·铺席》：“间有府第富宝质库十数处，皆不以贯万收质，其他如名家彩帛铺堆上细匹段，而锦绣缣素，皆诸处所无者。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“锦绮：锦，金也，用功重，其价如金，故字从金、帛。绮，奇也，织丝华丽，人皆异之，故字从奇、丝。锦有大小登高、光明、博山、茱萸、交龙、蒲桃、凤凰、朱雀之名。今之宋锦、汉锦，螭虎、灵芝、界地、八宝之类，皆其制也。”

霞绮　精致华丽的丝织品。宋吴曾《能改斋漫录》卷十八：“蚕吐丝成段；细看霞绮惊群眼，讵灭霓裳下九霄。”

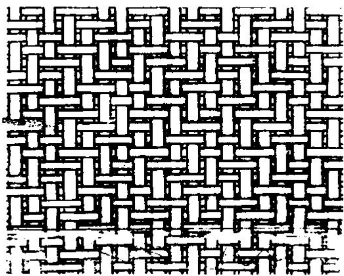
綦绮　綦通“棋”。棋纹的绮。棋纹，方格纹样。状如棋枰，故称，流行于汉魏期间。三国魏张揖《广雅·释器》：“綦绮，留黄，彩也。”清王念孙疏正：“綦绮，盖谓织绮文如棋也。”汉刘熙《释名》：“绮，攲也。其文攲邪，不顺经纬之纵横也。……有棋文，方文如棋也。”

鸳鸯绮　省称“鸳绮”。织有鸳鸯图纹的单色丝帛。被视为珍品，多用作年轻贵族的衣被。唐施肩吾《古曲五首》诗之一：“夜裁鸳鸯绮，朝织蒲桃绫。”《太平广纪》卷三四〇辑《李景亮为作传》：“章武自长安诣之，数日出行于市北街，见一妇人甚美，……留交颈鸳鸯绮一端。乃赠诗曰：‘鸳鸯绮，知结几千丝，别后寻交颈，应伤未别时。’”

鸳绮　即“鸳鸯绮”。南朝梁刘孝威《谢赉锦被启》：“虽复帝赐鹤绫，客赠鸳绮，高悬丽藻，远谢鲜明。”唐韦应物《拟古》诗：“别时双鸳绮，留此千恨情。”

绮纻　纺织品的统称。绮，丝织品；纻，麻织品。泛指布帛。汉乐府《长安有狭斜行》：“三子俱入室，室中自生光。大妇织绮纻，中妇织流黄。小妇无所为，挟琴上高堂。”

绫　❶以斜纹组织织造或在斜纹地上起斜纹花的丝织物。在绮的基础上发展而来。织物表面呈山形斜路，如冰凌之理，故名。汉代以后较为流行。汉史游《急就篇》：“青绮绫縠靡润鲜。”刘熙《释名·释衣服》：“绫，凌也，其文望之如冰凌之理也。”后泛指矩形斜纹为绫纹。绫亦作“菱”。清郝懿行《证俗文》卷二：“王延寿《鲁灵光殿赋》：‘荷缯绫而龙鳞。’注：‘缯绫，不平貌。’盖绫文不平，缯绫犹言嶒崚也。”叶梦珠《阅世编》卷八：“花云素缎，向来有之，宜于公服。其便服则惟有潞绸、瓯绸、绫地。”（见图）❷织有彩色花纹的细帛。质地轻薄柔软，外表光滑平整，多用作衣衫裤裙。出现于先秦时期，汉代后采用多镊机织造，主要品种有散花绫。花纹精美，色彩柔和。汉刘歆《西京杂记》卷一：“霍光妻遗淳于衍蒲桃锦二十四匹，散花绫二十五匹。绫出巨鹿陈宝光家，宝光妻传其法，霍显召入其第，使作之。机用一百二十镊，六十日成一匹，匹直（值）万钱。”魏晋以后品种增多，使用亦较广泛。《魏书·杜夔传》注中叙及公元三世纪扶风（今陕西兴平东南）马钧改革旧式绫机后，产品“其奇文异变，因感而作者，犹自然之成形，阴阳之无穷。”唐代始用作官吏公服，以不同色彩及纹样辨别等级。《通典》卷六十一：“（贞观）五年七月敕：七品以上服龟甲双巨十花绫，其色绿，九品以上服丝布及杂小绫，其色青。”主要品种有独窠、两窠、四窠、鱼口、镜花、樗蒲、云花、龟甲、鸂鶒等。《新唐书·地理志二》：“蔡州汝南郡，……土贡：珉玉棋子，四窠、云花、龟甲、双距、鸂鶒等绫。”又《地理志五》：“（润州丹阳郡）土贡：衫罗，水纹、方纹、鱼口、绣叶花纹等绫。”宋代在此基础上有较大发展，并设绫锦院，专司有关织造事务。所织之绫纤细工整，色彩素雅。著名品种有柿蒂、并桃、狗蹄等。宋赵德麟《侯鲭录》卷六：“宣和五六年间，上方织绫，谓之遍地桃，又急地绫，漆冠子；作二桃样，谓之并桃，天下效之。”宋《咸淳临安志》卷五十八“丝之品”：“绫，白文公诗：‘红袖织绫夸柿蒂。’”注云：“杭州出柿蒂，花

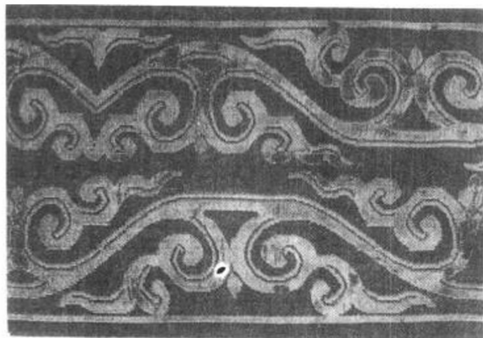


绫组织示意图

者为佳，内司有狗蹄绫，尤光丽可爱。"本世纪六十至七十年代，在湖南邵阳何家皂北宋墓、福建福州南宋黄升墓、江苏金坛南宋周瑀墓、江苏武进南宋墓，均曾出土各种花式的绫。宋绫除服用外，还可作书画装裱之用。元代以后发展缓慢，产量也逐渐减少。现代仍有生产，多用作书画的装裱材料。❸精细而洁白的布帛。汉扬雄《方言》卷二："缯帛之细者谓之纤，东齐言布帛之细者曰绫。"

细绫 以平纹为地、斜纹为花的单色丝织物。秦汉时称绮，唐代则称细绫。多用作贵族男子的礼衣、制服。《汉书·高帝本纪下》"贾人毋得衣锦绣绮縠絺纻罽"唐颜师古注："绮，文缯也，即今之细绫也。"《新唐书·车服志》："袴褶之制：五品以上，细绫及罗为之，六品以下，小绫为之。"

花绫 在斜纹地上提花的薄型丝织物。花纹种类繁多，色彩丰富，汉代以后较为流行，常见的有独窠、双窠、樗蒲、柿蒂等名目，多用作男女衣衫裤裙。汉刘歆《西京杂记》卷一："霍光妻遗淳于衍蒲桃锦二十四匹，散花绫二十五匹。"《通典》卷六十一："（贞观）五年七月敕：七品以上服龟甲双巨十花绫，其色绿。"宋张世南《游宦纪闻》卷六："私觌之物，则幞头纱三枚、……白鹫大绫一匹、生花绫二匹。"徐竞《宣和奉使高丽图经》卷七："唐人袍服用花绫，仆观白乐天《谢裴常侍赠鹘衔瑞草绯袍鱼袋诗》曰：'鱼缀白金随步跃，鹘衔红绫绕腰飞。'弟行简《赐章服》诗曰：'荣传锦帐花联萼，彩动绫袍雁趁行。'"1975年福建福州宋墓出土有牡丹花绫、芙蓉花绫等实物，有经显花及纬显花两种。同年，江苏金坛宋墓出土有缠枝花绫，其组织结构较为复杂，地纹为右向经斜纹，花纹为四枚左向纬斜纹。绫纹以牡丹、山茶为主体，间以天竺、桃花，主花周围以枝叶装饰，缠枝联终，布局匀称，虚实得体。1977年，江苏武进宋墓出土有梅竹异向绫、云松异向绫和梅花绫等，均为珍贵花绫实物。元明时花绫织造技术有很大发展。明代已能织出五枚经斜纹组织。明宋应星《天工开物》卷二："凡单经曰罗地，双经曰绢地，五经曰绫地。凡花分实地与绫地，绫地者光，实地者暗。"又："绫绢以浮经而见花，纱罗以纠纬而见花。绫绢一梭一提，纱罗来梭提，往梭不提。"明代后期，花绫生产逐步减少，有些花纹品种为云锦、蜀锦及宋锦等织物代替。



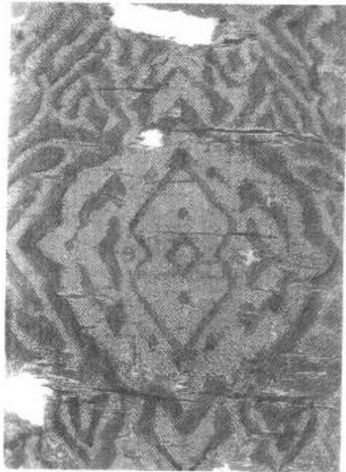
花 绫

（明代传世实物）

大绫 大朵花纹之绫。宋张世南《游宦纪闻》卷六："私觌之物，则幞头纱三枚、……白鹫大绫一匹、生花绫二匹。"

小绫 小朵花纹之绫。汉代较为流行。唐代规定专用于六品以下官吏。汉史游《急就篇》："青绮罗縠靡润鲜。"唐颜师古注："绫，今之杂小绫也。"宋王溥《唐会要》卷三十一："（开元）十九年六月敕，应诸服袴褶者，五品已上，通用细绫及罗，六品以下小绫，除幞头外，不得服罗縠及著独窠绣绫。"

纹绫 亦作"文绫"。织有花纹的绫。《北史·毕众敬传》："众敬临还，献……仙人纹绫一百匹。"《唐六典》卷三："荆州交梭縠子、方縠、纹绫。"《新唐书·地理志四》："（澧州澧阳郡）土贡：纹绫、纻练缚巾、犀角。"宋徐竞《宣和奉使高丽图经》卷二十："妇人之饰，不喜涂泽施粉，……白纻为袍，略如男子，制文绫宽袴，衷以生绢。"明彭大翼《山堂肆考》卷四十三："蔡州土贡四窠、云花、龟甲等纹绫。"日本奈良正仓院珍藏有中国唐代各式纹绫实物残片多种。



纹 绫

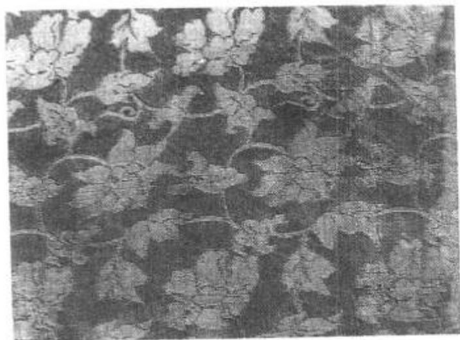
（唐代传世实物）

文绫 即"纹绫"。

缭绫 一种精致的花绫。组织细密，质地柔软，织物表面富有光泽，花纹色彩变幻莫测。唐代视为珍品，尤以浙江所产者为贵。多用作贵族妇女的衣衫裤裙。《旧唐书·李德裕传》："浙西之可幅盘绦缭绫，有玄鹅、天马、掬豹、盘绦等花样。"唐白居易《缭绫》诗对缭绫有细致描绘："缭绫缭绫何所似？不似罗绡与纨绮，应拟天台山上月明前，四十五尺瀑布帛。

中有文章又奇绝，地铺白烟花簇雪。织者何人衣者谁？越溪寒女汉宫姬。去年中使宣口敕，天上取样人间织。织为云外秋雁行，染作江南春水色。广裁衫袖长制裙，金斗熨波刀剪纹。异彩奇文相隐映，转侧看花花不定。昭阳舞人恩正深，春衣一对直千金。……缭绫织成费功绩，莫比寻常缯与帛。丝细缲多女手疼，扎扎千声不盈尺。昭阳殿里歌舞人，若见织时应也惜。"《太平广记》卷二五八辑《卢氏杂记》："学织缭绫功未多，乱投机杼错抛梭。莫教宫锦行家见，把此文章笑杀他。"大和年间（827—835）被规定为宫廷用品，禁止民间织造穿著。《唐会要》卷三十二："其花丝布及缭绫，除供御服外，委所在长吏禁毁讫闻奏。"一说为彩缎的前身。

吴绫 一种精致的花绫。质地细密，手感柔软，织物表面富有光泽，适宜于制作衣袜裤裙。因著名产地为吴江（今属江苏）而得名。唐代用作贡品。主要品种有柿蒂、独窠等，柿蒂多用于男女便服，独窠多用于舞姬舞衣。唐代视为珍品，并作为吴地的主要贡品。《新唐书·地理志五》："明州余姚郡，……土贡吴绫。"唐李吉甫《元和郡县图志》卷二十六："（越州）自贞元之后，凡贡之外，别进异文吴绫，及花皷歇单丝吴绫、吴朱纱等纤丽之物，凡数十品。"中唐大历年间，独窠吴绫被定为宫廷专用之物，禁止民间织造使用。《唐大诏令集》卷一〇九"禁大花绫锦等敕"："在外所织造大张锦……及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断。"其他品种则不受此限。宋明以后品种增加，产量提高，民间男女穿著渐多。明冯梦龙《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》："（张荩）自己打扮起来，头戴一顶时样绉纱巾，身穿着银红吴绫道袍，里边绣花白绫袄儿，脚下白绫袜，大红鞋。"清查嗣瑮《燕京杂咏》诗："桑色吴绫鹤氅衣，朝朝大士礼珠幃。"佚名《清宫词》："吴绫蜀锦制虽工，花样新裁日不同。"乾隆《吴江县志》卷五："吴绫见称往昔，在唐充贡。今郡属惟吴江有之，邑西南境多业此，名品不一，往往以其所产地称，如溪绫、荡北、南滨之类。其纹之擅名于古，而至今相沿者，方纹及龙凤纹，至所称天马、辟邪之纹，今未之见。其创于后代者，奇巧日增，不可殚记。"



吴 绫

（江苏苏州明墓出土）

毸绫 禽兽羽毛织物。其色多呈褐紫。宋元时期较为流行。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《彩绘法》："凡调合服饰器用颜色者，……毸绫，用紫花底、紫粉搭花样。"

龙油绫 省称"龙油"。一种富有光泽的细绫。质地纤密，色彩斑斓，入水不湿。民间传说含有龙油，故名。多用作妇女的衣衫裤裙。唐代由女蛮国入贡，名重一时。《太平广记》卷四八〇辑《杜阳杂编》："大中初，女蛮国……贡龙油绫、鱼油锦，文采多异，入水不濡，云有龙油、鱼油也。"明彭大翼《山堂肆考》卷四十三"龙油：唐女蛮国贡龙油绫，文彩尤异，入水不濡湿，以有龙油故也。"

龙油 即"龙油绫"。

司马绫 一种花绫。花朵硕大，规矩工整，多用作青年妇女的衣裙。流行于盛唐及中唐大历年间，被朝廷定为奢侈之物，禁止各地民间织造穿著。《唐大诏令集·禁大花绫锦等敕》："在外所织造大张锦、硬软瑞锦、透背及大䌷锦、竭凿六破以上锦、独窠文纱四尺幅及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断。"

鸟眼绫 织鸟眼为图纹的细绫。唐代由湖州入贡。多用作男女衣衫裤裙。一说绫纹组织宛如鸟眼，故名。或以为即马眼绫之误。《新唐书·地理志五》："湖州吴兴郡，……土贡、御服、鸟眼绫、折皂布、绵䌷、布、纻"。

马眼绫 一种花绫。绫纹组织宛如马的眼睛，因以为名。流行于唐代，多用作贵族衣裙。唐李峤《绫》诗："马眼冰凌影，竹根雪霰文。"明彭大翼《山堂肆考》卷四十三："《白帖》：'竹枝、柿叶、蛇皮、马眼四种，并今时绫名。'又，'湖州贡马眼绫。'"

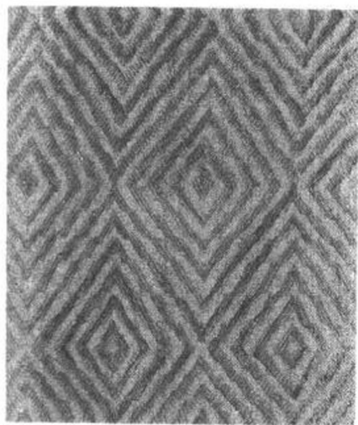
仙纹绫 织云仙为图纹的花绫。多用作妇女衫裙。《新唐书·地理志二》："（青州北海郡）土贡：仙纹绫、丝、枣、红蓝、紫草。"

鸂鶒绫 亦作"溪鶒绫"。织有鸂鶒纹的花绫。流行于唐代，多用作妇女衣裙。《新唐书·地理志二》："（蔡州汝南郡）土贡：珉玉棋子，四窠、云花、龟甲、双距、溪鶒等绫。"明彭大翼《山堂肆考·徵集》卷四十三："蔡州又贡鸂鶒纹绫"。

溪鶒绫 即"鸂鶒绫"。

镜花绫 山东兖州地区出产的一种细绫。上织团花，花纹之大类如铜镜，故名。唐代用作上贡物品，多用作妇女的衣裙。《新唐书·地理志二》："（兖州鲁郡）土贡：镜花绫。"

方纹绫 织有四方形图纹的细绫。唐代用作贡品，可制男女衣衫裤裙。《新唐书·地理志二》："（滑

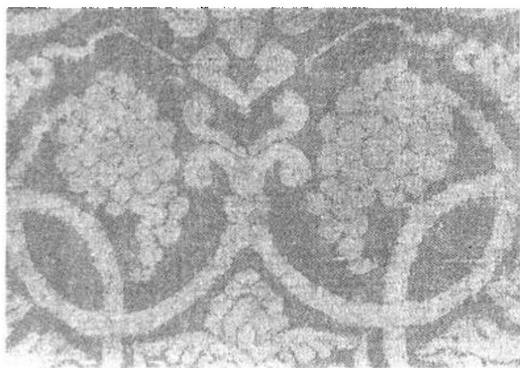


方 纹 绫

(唐代传世实物)

州灵昌郡)土贡：方纹绫、纱、绢、藨席、酸枣人。”又《地理志三》：“(润州丹阳郡)土贡：衫罗，水纹、方纹、鱼口、绣叶、花纹等绫。”

蒲桃绫 织有葡萄纹的花绫。唐代纺织品图案形式和内容较注意吸收外来文化并有所发展，因而出现了写实的葡萄纹样。多用作妇女衣裙。唐施肩吾《古典》诗：“夜裁鸳鸯绮，朝织蒲桃绫。欲试一寸心，待缝三尺冰。”存世的实物有日本正仓院藏中国唐代蒲桃唐草纹绫等。



蒲 桃 绫

(唐代传世实物)

鹤绫 以仙鹤为纹样的花绫。一般用于贵者衣物。南朝梁刘孝威《谢赉锦被启》：“虽复帝赐鹤绫，客赠鸳绮，高悬丽藻，远谢鲜明。”

柿蒂绫 织有柿蒂纹的绫。唐宋时被视为珍品，尤以江浙地区所产者为上品。多用作男女衣衫裤裙。唐白居易《杭州春望》诗：“红袖织绫夸柿蒂，青旗沽酒趁梨花。”宋吴自牧《梦粱录》卷十八记临安(今杭州)物产：“绫：柿蒂、狗蹄。”清沈嘉辙《南宋杂事诗·蓉塘诗话》：“柿蒂，绫纹也。”亦称“柿绫”、“蒂绫”。宋《咸淳临安志》卷五十八“丝之品”：“绫：白文公诗：‘红袖织绫夸柿蒂’，注云：杭州出柿蒂，花者为佳。”《北京风俗杂咏·燕京杂咏》诗：“鬓影衣香写月稜，……不用松江柿蒂绫。”

白绫 白色斜纹丝织物。宋明时多用作男女衣裙，取其素净。《朱子语类》卷一二七：“今上登极，常时著白绫背子，臣下却著凉衫，颇不失礼，而君之服遂失其旧。”《金瓶梅词话》第十五回：“那潘金莲一径把白绫袄袖子搂着，显他遍地金掏袖儿，露出那十指春葱来。”《红楼梦》第二十六回：“那贾芸嘴里和宝玉说话，眼睛却瞅那丫环，细挑身子，容长脸儿，穿着银红袄儿，青缎子坎肩，白绫细折儿裙子。”

玄绫 亦作“乌绫”。一种黑色细绫。组织紧密，质地厚实，表面富有光泽，多用作头巾、鞋履。唐冯贽《云仙散录》：“白乐天烧丹于庐山草堂，作飞云履，玄绫为质，四面以素绢作云朵”。清叶梦珠《阅世编》卷八：“今世所谓包头，意即古之缠头也。……用黑结成花朵，于乌绫之上，裁剪如式，内施硬衬亦佳，至有上用红锦一线为缘，而下垂于两眉之间者，似反觉俗。”

乌绫 即“玄绫”。

葱绫 葱白色的素绫。清高士奇《灯市竹枝词》：“鸦髻盘云插翠翘，葱绫浅斗月华娇。夜深结伴前门过，消病春风去走桥。”自注：“正月十六日夜，京师妇女行游街市，名曰走桥，消百病也。多着葱白米色绫衫，为夜光衣。”

杭绫 杭州地区出产的细绫。清叶梦珠《阅世编》卷八：“花云素缎，向来有之，宜于公服。其便服则惟有潞绸、瓯绸、绫地、秋罗、松罗、杭绫、绉纱、软绸以及湖绸、绵绸。”

弹墨绫 以弹墨法加工成的花绫。见“弹墨”。

绫机 本指织绫之机。因所织之绫工整细密，图纹精美，故称精美之绫为绫机。明西周生《醒世姻缘传》第六十四回：“买了两匹加长重大秋罗，两匹新金甲绫机”。

绸 ❶本作“紬”，专指粗绸。以粗丝织成的大幅平纹丝织物。质地紧密，手感柔软，多用作士庶男女的巾帽衣裙。名称初见于汉。史游《急就篇》：“绛缇絓紬丝絮绵。”唐颜师古注：“抽引粗茧绪纺而织之曰紬。”《说文·糸部》：“紬，大丝缯也。”段注：“大丝较常丝为大也。《左传》：卫文公大帛之冠。大帛谓大丝缯。《后汉书》：大练亦谓大丝练也。《独断》说飞軨以缇紬广八尺，长拄地。”六朝以后织造渐多，取材亦不尽粗丝，有用绵、麻为之者。质佳者被列为贡品。《唐六典》卷三：“厥贡罗、绫、平紬、丝布、丝紬。”《新唐书·地理志二》：“徐州彭城郡……土贡：双丝绫、绢、绵紬、布、刀错、紫石。”宋代以后品种增加，各地佳品不断涌现，著名的有山西潞绸、山东茧绸、南京宁绸及福建瓯绸等。清叶梦珠《阅世编》卷八：“花

云素缎，向来有之，宜于公服。其便服则惟有潞绸、瓯绸、绫地、秋罗、松罗、杭绫、绉纱、软绸以及湖绸、绵绸。”❷丝织物的统称。明何孟春《余冬序录摘抄内外篇》卷一：“士庶妻首饰许用银镀金，……服浅色团衫，用纻丝、绫罗、䌷绢。”清康有为《戊戌奏稿》：“中国之天产腴坏，人民之上业，然且弃而无用，而何改哉？或谓虽易服乎，而国制限用丝绸，即用绒呢，亦可自织，何尝不能保全大利乎？此大未阅历之言也。”《说文·糸部》：段注“今缯帛通呼为䌷。”

䌷　见“绸”。

茧绸　❶以真丝织成的布帛。多用作礼服。汉桓宽《盐铁论·散不足》：“茧䌷缣练者，婚姻之嘉饰也。”❷一种平纹丝织物。以放养的柞蚕丝织成，组织紧密，手感柔软，坚固耐磨，适合于制作外套、裤裙。宋代以后较为常见，以山东出产者为上品。明西周生《醒世姻缘传》第八十四回：“如今兴的是你山东的茧绸，拣真的买十来匹留着送堂官合刑厅。”谈迁《枣林杂俎·野蚕》：“《尔雅》曰檿，山桑。颜师古曰：山桑之丝，其韧中琴瑟之弦。苏氏曰：惟东莱为有此丝，以之为缯，坚韧异常，莱人谓之山茧。……今莱阳之山茧绸，盖檿茧也。”入清以后织造日多，使用广泛，其价渐跌。清吴敬梓《儒林外史》第七回：“只见那陈和甫走了进来，头戴瓦楞帽，身穿茧绸直裰，腰系丝绦；花白胡须，约有五十多岁光景。”刘鹗《老残游记》第二回：“（老残）自己却留了一百多两银子，本日在大街上买了一匹茧绸，又买了一件大呢马褂面子，拿回寓去，叫个成衣做一身棉袍子马褂。”叶梦珠《阅世编》卷七：“山东茧绸，集蚕茧为之，出于山东椒树者为最佳。色苍黑而气带椒香，污秽著之，越岁自落，不必浣濯而洁，在前朝价与绒等，用亦如之。年来，价日贱而此种亦绝。今最上者，价不过钱许一尺，甚而有三、四分一尺者，则稀松甚于绵绸，嘉、湖、苏、松，在在皆织，故用者愈众，而价愈贱。”

绵䌷　亦作“棉绸”。以残次的粗丝织成的丝织品。通常将饲蚕、缫丝过程中产生的疵茧、废丝作原料，经煮练后纺成丝线，再以平纹组织织成布匹。织物表面粗糙，但坚固耐磨，多用于士庶男女常服。汉代已有，时称为“络”，或称“絁”、“生纆”。六朝以后织造渐多，加工工艺日益提高。唐代被列为贡品。汉史游《急就篇》“绨络缣练素帛蝉”唐颜师古注：“络，即今之生纆也，一曰今之绵䌷是也。”《周书·武帝本纪》：“（建德六年）戊寅，初令民庶已上，唯听衣绸、绵绸、丝布、圆绫、纱、绢、绡、葛、布等九种，余悉停断。朝祭之服，不拘此例。”《资治通鉴》卷一七三“陈太建九年”注：“绵绸，纺绵为之。今淮人能织绵绸，紧厚，耐久服。”《唐六典》卷三：“厥贡麸金、罗、绫、绵䌷。”唐李林甫注：“简州（贡）绵䌷。”明方以智《通雅》卷三十七：“络即生纆，纆即纆字，俗作絁，一曰今之绵䌷是也。《说文》：‘纆，粗绪也’。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“花云素缎，向来有之，宜于公服。其便服则惟有潞绸、瓯绸、绫地、秋罗、松罗、杭绫、绉纱、软绸以及湖绸、绵绸。”

山䌷　䌷亦作“绸”。以柞蚕（俗称野蚕）所结之茧织成的绸。明谈迁《枣林杂俎·中集》：“宋王禹偁《小畜集》云：‘野蚕自称茧，缫密为山绸。此物产何许，莱夷负海州。一端重数斤，裁染为亵裘。’云云。读是诗，则知宋时未始珍也。”中国很早就知道利用柞蚕纺丝，但人工放养柞蚕，约始于宋、元，清初放养技术趋于成熟。清张嵩《山蚕谱》：“登莱山蚕，自古有之。前此未知饲养之法，任其自生自育。宋元以来，其利渐兴。今则人事益修，利赖益广，功埒桑麻。”

宫绸　宫廷专用的绸子。平纹。多用作皇亲贵戚的衣料。清孙珮《苏州织造局志》卷七：“八庵花宫绸一匹”，需费工时十二日；“八庵素宫绸一匹”，需工时十日。《红楼梦》第五十六回：“说着便将礼单送上去，探春接了，看道是：上用的妆缎蟒缎十二匹，上用杂色缎十二匹，上用各色纱十二匹，上用宫绸十二匹。”文康《儿女英雄传》第七回：“那女孩儿穿一件旧月白宫绸夹袄，系一条青串绸夹裙。”参见“宫缎”。

江绸　亦称“宁绸”。江苏江宁（今南京）地区出产的一种平纹丝绸。质地紧密，手感柔软，坚韧耐磨，适合于制作外衣。清夏仁虎《旧京琐记》卷一：“外褂则多为江绸，间用库缎。”甘熙《白下琐言》卷八称：“江绸贡缎之名甲天下。”胡延《长安宫词》：“庚子十二月十七日，赏大卷缎袍料二件，江绸袍褂料四件。”颜缉祜《汴京宫词》注：“赏供支委员，缉祜得大卷江绸。”

宁绸　即“江绸”。因出产于江宁（今南京），故名。陈作霖《金陵物产风土志》：“金陵之业以织为大宗，……绸机以织宁绸，则以郡名之。”清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二十八回：“两个手里都拿着一顶熏皮小帽，一个穿的是京酱色宁绸狐皮袍子，天青缎天马出风马褂，一个是二蓝宁绸羔皮袍子，白灰色宁绸羔皮马褂，脚上一式的穿了棉鞋。”蘧园《负曝闲谈》第四回：“（吴图）穿的是竹根青宁绸夹袍子，枣红摹本缎马褂，脚下一双三套云的镶鞋。”

杭绸　浙江杭州地区出产的一种平纹丝绸。质地紧密，手感柔软，适宜于制作男、女衣裙。《红楼梦》第七十回：“那晴雯只穿着葱绿杭绸小袄，红绸子小衣儿，披着头发，骑在芳官身上。”

湖绸　浙江湖州地区出产的一种平纹丝绸。质地紧密，手感柔软，多用作士庶男女便服。明代隆庆、万历年间即为丝织物中的著名产品。明冯梦龙《警

世通言·宋小官团圆破毡笠》:"宋敦……穿了一件新联就的洁白湖绸道袍,赶出北门下船。"西周生《醒世姻缘传》第八十四回:"像什么洒线桌帏、坐褥、帐子、绣被、绣袍、绣裙、绣背心、敞衣、湖镜、铜炉、铜花觚、湖绸、湖绵、眉公布、松江尺绫……这总里开出单子来,都到南京买。"清乾隆《湖州府志》卷四十一:"(湖绸)散丝而织者曰水绸,纺丝而织者曰纺绸。水绸、纺绸,出菱湖者佳。"叶梦珠《阅世编》卷八:"花云素缎,向来有之,宜于公服。其便服则惟有潞绸、瓯绸、绫地、秋罗、松罗、杭绫、绉纱、软绸以及湖绸、绵绸。"

潞绸 亦作"路绸"、"潞䌷"。山西潞安出产的一种平纹丝绸。明代潞安是北方丝织品中心,万历《潞安府志》中有"潞绸遍宇内"的记载,可见其普及程度。产品质地紧密,手感柔软,多用作士庶男女便服。明冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》:"美娘见刘四妈沉吟,只道他作难索谢,慌忙又取出四匹潞绸,两股宝钗。"《金瓶梅词话》第二十一回:"那西门庆把月娘一手拖进房来,灯前看见他家常穿着大红潞䌷对衿袄儿,软黄裙子,头上戴着貂鼠卧兔儿。"西周生《醒世姻缘传》第五十三回:"狄宾梁见那童奶奶戴着金线七梁䯼髻,勒着镜面乌绫包头,穿着明油绿对襟潞绸夹袄,白细花松绫裙子。"清叶梦珠《阅世编》卷八:"其便服则惟有潞绸、瓯绸、绫地。"

路绸 即"潞绸"。

瓯绸 福建瓯宁地区出产的一种平纹丝绸。质地紧密,手感柔软,多用作士庶男女便服。流行于明清时期。清叶梦珠《阅世编》卷八:"其便服则惟有潞绸、瓯绸、……。"

纺绸 以真丝或人造丝为原料,经纺织而成的平纹丝织物。有别于散丝织成的*水绸。旧时以浙江杭州、湖州一带所出者品质最佳,称"杭纺"。江苏吴江盛泽所产,谓"盛纺"。其质薄而轻者,亦称"素绸"。适宜于制作男女衣裙。清韩邦庆《海上花列传》第三十回:"主人系一个后生,穿着雪青纺绸单长衫,宝蓝茜纱夹马褂。"清乾隆《湖州府志》卷四十一:"散丝而织者曰水绸,纺丝而织者曰纺绸。水绸、纺绸,出菱湖者佳。"民国张丽兰《流行界的悲喜剧》:"内衣,……所使用的材料也有绵布、细麻纱、粗麻纱、纺绸、绉纱、印度绸等外,再须考虑色彩与各种花边。"

纺 纺织品名。古指素丝纱绢。《仪礼·聘礼》:"迎大夫贿,用束纺。"近代则指"纺绸"。以真丝或人造丝织成的平纹丝织物。组织紧密,质地轻薄,手感柔软,适合于制作男女衣裙。尤以夏服为常用。清宣鼎《夜雨秋灯录》三集:"又指一卯色纺衫者曰:此某孝廉。"

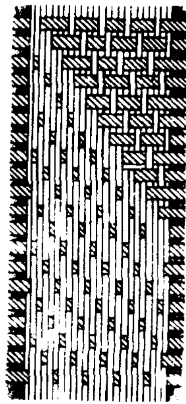
水绸 以散丝织造的绸。质地较纺丝而织的*纺绸粗厚,可制衣衫。以湖州一带所织者为著名。元无名氏《碎金·采帛篇》:"绸,(有)攒丝绸、乱丝绸、绵绸、水绸。"清乾隆《湖州府志》卷四十一:"散丝而织者曰水绸,纺丝而织者曰纺绸。水绸、纺绸,出菱湖者佳。"

绉绸 起绉的丝绸。多用作衣裙面料。清文康《儿女英雄传》第三十回:"他回到家里,便脱了袍褂,换上一件倭缎镶沿褐,二十四股儿金线条子的绛色绉绸鹌鹑瓜儿皮袄。套一件鹰脖色摹本缎子面儿的珍珠毛儿半袖闷葫芦儿。"

彩绸 彩色丝绸。清李绿园《歧路灯》第十四回:"王中协同阎相公到街上,备贺礼四色——银花二树,金带一围,彩绸一匹,杭纱一匹。"

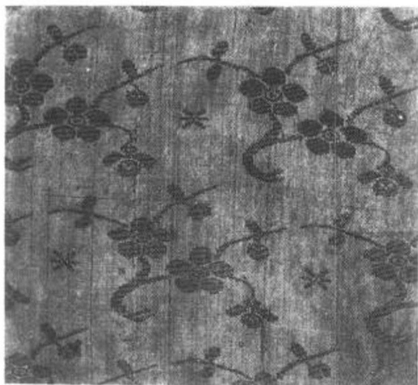
印度绸 亦称"碧绉"。以真丝或人造丝为原料,用旋型捻丝作纬线织成的纺织品。炼染后纬线自然收缩起绉,呈水波纹。质地柔软、轻薄,适宜于制作男女衣裙,尤以夏服为常用。流行于民国时期。民国上海大通图书社《美容新法·大氅之研究》:"棉斗篷面子,最时者为印度绸与素缎,其里则为素绸或湖丝葛。"张丽兰《流行界的悲喜剧》:"内衣,……所使用的材料也有绵布、细麻纱、粗麻纱、纺绸、绉纱、印度绸等外,再须考虑色彩与各种花边。"

缎 本作"段"。一种厚实而富有光泽的丝织品。以彩色真丝为原料,采用特定的缎纹组织织造;经纬线交织点分布均匀,不相连续,两者仅一种显示于织物表面。提花者称花缎,无花者称素缎。质地平滑,手感柔软,适宜于制作内外衣裙及巾帽鞋履。首创于中国。汉代已见其名,如汉张衡《四愁诗》:"美人赠我锦绣段,何以报之青玉案。"解释有二:一说段即"鞎",作"履后帖"解,以锦绣为鞋后跟且用以赠人;一说为"锦绣段",即"成匹的锦绣"或"成幅的锦绣"。宋元时"段"字始作"缎"用。《吴县志》卷五十一称:"纻丝俗名缎,因造缎字。"宋吴自牧《梦粱录》卷十八:"纻丝染丝所织,诸颜色者有织金、闪褐、间道等类。"可见宋时称"纻丝"为缎,织缎已运用加金、闪色、彩条诸工艺。这个时期缎织物品种丰富,著名的有间道、透背、销金、捻金等,实物有较多出土。明清时期,缎织物提花工艺高度发展,缎已成为高级丝织品中最流行的品种。明代以后织缎组织循环始用八丝(俗称八枚缎),织物表面更为光亮,常见的有闪缎、蟒缎、暗花缎、织金妆花缎等品种,多用作男女礼服。明宋应星《天工开物》卷



缎组织示意图

二:"凡花分实地与绫地,绫地者光,实地者暗。先染丝而后织者曰缎。"又:"凡倭缎制起东夷,漳泉海滨效法为之。……盖质已先染,而斫绵夹藏经面,织过数寸,即刮成黑光。"清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二十八回:"两个手里都拿着一顶熏皮小帽,一个穿的是京酱色宁绸狐皮袍子,天青缎天马出风马褂,一个是二蓝宁绸羔皮袍子,白灰色宁绸羔皮马褂。"刘廷玑《在园杂志》卷一:"今厚缯通名曰缎。有五丝、八丝、内造、汉府、官素、平花、帽缎、闪缎、倭缎各种,花纹颜色随时变幻,亦穷工极巧矣。"



缎
(明代传世实物)

段　见"缎"。

段子　亦作"缎子"。❶一截布帛;一块衣料。元无名氏《施仁义刘弘嫁婢》第一折:"裁衣不及段子价,这个也是我向家的心也。"❷一种厚实而富有光泽的丝织物。即"缎"。元无名氏《神奴儿》第一折:"大嫂,拣个有颜色的段子,与孩儿做领上盖穿。"明冯梦龙《警世通言·崔侍诏生死冤家》:"只见一个汉子头上带个竹丝笠儿,穿着一领白段子两上领布衫。"亦作"缎子"。元徐明善《安南行记》:"至元二十六年三月日安南国世子臣陈日烜上笺进方物……锦一匹,天丝缎子二匹,五色细著绢二十匹。"《金瓶梅词话》第二十九回:"金莲道:'要做一双大红光素缎子白绫平底鞋儿,鞋尖儿上扣绣鹦鹉摘桃。'李瓶儿道:'我有一方大红十样锦缎子,也照依姐姐描恁一双儿。'"

缎子　即"段子"。

妆花缎　省称"妆缎"。亦作"装花缎"。重纬提花丝织物。云锦中最华丽、最具代表性的传统品种之一。兴于明清时期,织造方法继承了唐宋缂丝技术,以通经断纬、挖花盘织的妆彩技艺,在缎地上挖织出五彩缤纷的图纹,色彩丰富,花纹灵活。其地纬通常用通幅大梭织成,上面用多种颜色的小管梭交织显花。另外受元代纳石失影响,在织物上加捻金、银线和片金、银线,使织物显得更为富丽、贵重。一般以织成形式设计,即按实用物的具体形状、规格设计纹样,在制作上要求极高,难度极大,有些复杂的织品从图案设计到挑花结本、上机织造,往往经年方能完成。多用作贵族男女的衣料。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有"大红织金妆花蟒龙段一百四十五匹"、"青织金妆花仙鹤补段七百八十三匹"、"绿妆花凤段四匹"、"蓝妆花麒麟补段四匹"、"红织金妆花女袄裙段八十五匹"等。《红楼梦》第五十六回:"只见林之孝家的进来,说:'江南甄府里家眷昨日到京,今日进宫朝贺,此刻先遣人来送礼请安。'说着便将礼单送上去。探春接了,看道是:'上用的妆缎蟒缎十二匹、上用杂色缎十二匹,上用各色纱十二匹'。"《清史稿·舆服志二》:"凡庆贺大典,皇贵妃、贵妃冠顶用东珠十二颗,妃冠顶用东珠十一颗。礼服用凤凰、翟鸟等缎、五爪龙缎、妆缎、八团龙等缎。"在民间,这类衣料多被禁止使用。清叶梦珠《阅世编》卷八:"天马、狐裘、装花缎,非职官不得服。"



妆花缎
(清代传世实物)

妆缎　即"妆花缎"。

装花缎　即"妆花缎"。

库缎　亦称"贡缎"、"花累"、"摹本缎"。提花缎织物。云锦传统品种之一。因在清代被用作贡品,织成后入内务府缎匹库,以备宫廷之用,故名。有起本色花库缎、地花两色库缎、妆金库缎、金银点库缎及妆彩库缎诸名色。一、起本色花库缎:又称"素缎"。即经、纬颜色相同的提花织物,花分亮花及暗花两种:亮花为经向缎组织显花,纬向显地纹,花纹较地纹明亮,明显地浮于缎面,故名"亮花"。暗花则是纬向显花,经向显地纹,织成后花纹明显地凹陷于地部缎纹之下,光泽较地部为暗,故名"暗花"。二、地花两色库缎:又称"花缎"。两色提花织物,地部为一色,花纹则用另一种颜色的纬绒织出,地、花相互衬托,花纹明显突出,具有明快醒目的效果。这类库缎以官办织局织造为多,民间织坊较少生产。三、妆金库缎:缎料花纹通常为起本色花,局部花纹用金线装饰。如传统图案中的"五福捧寿"、"八仙庆寿"、"二龙捧金寿"等团花纹样,蝙蝠、宝物、龙纹与织料地部颜色相同,或用亮花,或用暗花;而团花中心的寿字则用金线织出,图案主题突出醒目,给整块织物增添了华贵的效果。四、金银点库缎:织法与装金库缎相

同，只是装饰局部花纹用金、银两种色线。因为妆金、妆银面积极小，故称之为"点"。这种库缎通常用于天华锦等纹样格式，一般在间距适度的小型几何花纹或规矩的小朵花上，装饰以金银线。在织造方法上，妆金库缎、金银点库缎缎料上的全部花纹均用通梭织造，而妆金、妆银部分的花纹则用装有金银线的小梭挖花盘织，所以作坊中亦称其为"挖花库缎"。五、妆彩库缎：在起明、暗花的库缎上用彩绒装饰部分花纹。单位纹样以本色暗花为主，或以与地色不同的另一种单色明花为主，选择能活跃全局的部分花纹加以彩妆。例如传世佳作"凤穿牡丹妆彩库缎"：飞凤颜色与地色相同，而穿插于飞凤之中的折枝牡丹，则用数色彩绒装饰，远看彩花朵朵，近视时随着光线的变幻，飞凤隐现于花朵之间，素凤彩花，相映成趣。库缎出现于元代，早期实物有1972—1979年甘肃漳县元汪氏墓群出土的紫色卍字菱团龙花缎、小缠枝番莲花缎等。明清时期尤为盛行。主要用作各种衣料。清夏仁虎《旧京琐记》卷一："士夫长袍多用乐亭所织之细布，外褂则多为江绸，间用库缎。"刘鹗《老残游记·续集》第十五回："只见逸云已经换了衣服，搽上粉，点上胭脂，走将近来，穿得一件粉红库缎袍子，却配了一件元色坎肩。"又第五回："年纪十五、六岁光景，穿一件出炉银色的库缎袍子。"库缎的花样，以团花居多，生产时根据成件衣料所需长度，将其织成缎料。另有一种形式，即按衣服固定式样，将花纹设计在衣服上较显眼的部位，如前胸、后背、两肩、袖面及下摆等处，织成完整的成件衣料；制作时只要按式裁制，即可成衣。

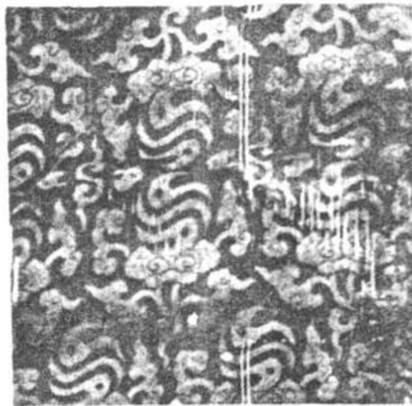

库　缎
（清代织锦纹样）

贡缎　即"库缎"。因在清代被列为贡品，故称。

花累　即"库缎"。因花纹厚实如累，故名。

素缎　库缎之一种。在本色地上提本色花的缎类丝织物。有别于用两种以上彩丝织成纹样的花缎。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产，有"青织金仙鹤补素段三百九十三匹"、"青织金麒麟补素段一百四十四匹"、"藕丝素云段二匹"、"黄云素段六十九匹"之语；清《钦定服色肩舆永例》："一品、二品官，貂鼠镶披领袍，囤子小袖袍、蟒缎、妆缎、金花缎、各样补缎、倭缎、各样花缎、素缎俱准用。"晚清以来，亦指素而无纹的缎子。

花缎　库缎之一种。地、花颜色通常在两种以上，有别于本色地上提本色花的素缎。后亦泛指库缎。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产，有"紫织金凤补花段"之语；清《钦定服色肩舆永例》："一品、二品官，貂鼠镶披领袍，囤子小袖袍、蟒缎、妆缎、金花缎、各样补缎、倭缎、各样花缎、素缎俱准用。"


花　缎
（北京明定陵出土）

暗花　见"库缎"。

亮花　见"库缎"。

挖花库缎　见"库缎"。

摹本缎　省称"摹本"。提花缎织物。即库缎。因为在织造前必须将花纹按原尺寸放样，然后依样摹织提花，故名"摹本缎"。清刘鹗《老残游记·续集》第二回："门帘开处，进来了两个人，一色打扮：穿着二蓝摹本缎羊皮袍子，元色摹本皮坎肩。"蘧园《负曝闲谈》第四回："张红玉把他上上下下一打量，见他穿的是竹根青宁绸夹袍子，枣红摹本缎马褂，脚下一双三套云的镶鞋。"近人徐珂《清稗类钞·物品》："摹本，丝织物也，一称花累，俗称花缎。"

摹本　即"摹本缎"。

闪色缎　省称"闪缎"。具有闪色效果的缎织物。采用对比强烈的异色经纬，以正反缎组织使经纬互为花地；或在经面缎地上以浮纬显花。地纬多与经丝同色，花纬与经丝对比。利用本身吸色性能的差异，使织物产生闪色变幻的效果。其中又有花、素之分，素者多用作绣衣坯料，花者则用作妇女衣裙。流行于明清时期。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产，有"红闪色段一十一匹"、"绿闪色段八匹"、"蓝闪色段四匹"、"黄闪色段八匹"等。清刘廷玑《在园杂志》卷一："今厚缯通名曰缎，有五丝、八丝、内造、汉府、官素、平花、帽缎、闪缎、倭缎各种，花纹颜色随时变幻，亦穷工极巧矣。"清代还在闪缎中织人金银线，生产织金闪缎和妆金闪缎。晚清成都和苏州等地把晕色过渡排列的经丝用来织造多彩闪缎，

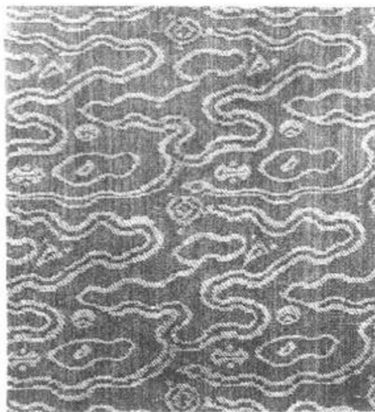
尤富迷离柔美的色彩情调。

闪缎　即"闪色缎"。

宫缎　宫廷特制或仿造官样所制的绸缎。多用作皇亲贵戚的衣料。《红楼梦》第十八回:"原来贾母(受赐)的是金玉如意各一柄,沉香拐杖一根,伽楠念珠一串,'富贵长春'宫缎四匹,'福寿绵长'宫绸四匹。"

绸缎　绸和缎的合称。泛指上等的丝织物。清文康《儿女英雄传》第三十二回:"绫罗绸缎红的绿的,这些人的眼珠子可是黑的,一时看在眼里,议论纷纷。"赵遵路《榆巢杂识》:"控噶尔,西北方回子最大之国,……皆以金玉珠贝为饰,地产金银、珊瑚、珠玉、自鸣钟表、绸缎。"

云缎　亦作"云段"。织有云彩的缎子。流行于明代,多用于官吏公服。入清以后穿者普遍,遂为常服。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产,有"大红妆花孔雀补云段一十三匹"、"大红妆花麒麟补云段三十七匹"、"青织金妆花斗牛云段四十六匹"、"绿织金仙鹤补云段八匹"等;清姚廷遴《姚氏记事编》:"明季现任官府,用云缎为圆领,士大夫在家,亦有穿云缎袍者,公子生员辈,止穿绫细纱罗。今凡有钱者,任具华美,云缎外套,遍地穿矣。"



云　缎

(明代传世实物)

云段　即"云缎"。

倭缎　日本出产的一种缎子。质地厚实,富有光泽。织造前将丝染上颜色,边织边用织刀削断丝绵,使之起绒,然后刮出光泽。有色彩鲜艳、手感柔软等特点,但不甚牢固,容易破损。倭,旧时中国对日本的称呼。明代由商贾贩入中国,旋即在福建漳州、泉州等地效法织造,俗谓"漳缎"。多用作男女衣裙。明宋应星《天工开物·倭缎》:"凡倭缎制起东夷,漳泉海滨效法为之。丝质来自川蜀,商人万里贩来,以易胡椒归里。其织法亦自夷国传来。盖质已先染,而斫绵夹藏经面,织过数寸,即刮成黑光。北虏互市者见而悦之。但其帛最易朽污,冠弁之上,顷刻集灰;衣领之间,移日损坏。今华夷皆贱之,将来为弃物,织法可不传云。"明代晚期中国织工在工艺上加以改进,使之成为新型品种,除保持原有优点外,牢度有明显增强。清代视为珍品,多用作贵戚礼服。《钦定服色肩舆永例》:"如上赐许穿,无官职宗族五品、六品、七品官金花缎、倭缎、各花缎、素缎俱准用。……举人、官生、贡生、监生、生员,各素缎俱准用,……蟒缎、妆缎、金花缎、倭缎、貂皮、舍唎狲、白豹皮、狐肷俱不许穿。"《红楼梦》第三回:"(宝玉穿)一件二色金百蝶穿花大红箭袖,束着五彩丝攒花结长穗宫绦,外罩石青起花八团倭缎排穗褂。"又一〇三回:"倭缎三十二度"。士庶阶层则流行以倭缎镶滚衣帽缘边。昭梿《啸亭续录》卷二:"近日优伶辈皆用青色倭缎、漳绒等缘衣边,间如古深衣,然以为美饰。"文康《儿女英雄传》第三十八回:"她身穿一件二蓝洋绉僧衣,脚登一双三色挖镶僧鞋,头戴一顶月白纱胎儿沿倭缎盘金练的草帽儿。"



倭　缎

(明代传世实物)

羽缎　亦称"羽绉"、"羽毛缎"。一种毛纺织物。组织紧密,质地厚实,外表坚挺而滑爽,可御雨雪。清初由国外传入中国,被视为珍品,多用作贵族冬衣。《红楼梦》第八回:"宝玉因见他罩着大红羽缎对襟褂子,便问:下雪了么?"又五十一回:"昨儿那么大雪,人人都穿着不是猩猩毡,就是羽缎的,十来件大红衣裳,映着大雪,好不齐整!"清王士祯《皇华纪闻》卷三:"西洋有羽缎、羽纱,以鸟羽织成,每一匹价至六、七十金,着雨不湿。荷兰上贡止一、二匹。"刘廷玑《在园杂志》卷一:"近由东洋人中国者,更有羽缎、羽纱、哔叽缎、哆啰呢,据云可为雨具,试之终逊油衣,其价甚昂,亦前代所未闻者。"

羽绉　即"羽缎"。《红楼梦》第四十九回:"黛玉换上掐金挖云红香羊皮小靴,罩了一件大红羽绉面白狐狸皮的鹤氅。"

羽毛缎　即"羽缎"。《红楼梦》第四十九回:"只见众姊妹都在那里,都是一色大红猩猩毡与羽毛缎斗篷,独李纨穿一件哆罗呢对襟褂子。"

蟒缎　亦作"蟒段"。织蟒之缎。缝纫之后即成蟒

袍，无须刺绣。所织蟒数及图案排列视穿著者身份而异，有升蟒、降蟒、五爪、四爪、三爪等区别。始于明。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产，有"大红妆花过肩云蟒段一百零九匹"、"暗花蟒段七匹"、"青妆花过肩蟒段六十二匹"、"绿织金过肩云蟒段三十五匹"等。清代王室宗族沿用。《红楼梦》第五十六回："只见林之孝家的进来，说：'江南甄府里家眷昨日到京，今日进宫朝贺，此刻先遣人来送礼请安。'说着便将礼单送上去。探春接了，看道是：'上用的妆缎蟒缎十二匹，上用杂色缎十二匹。上用各色纱十二匹，上用宫绸十二匹。'"王先谦《康熙朝东华录》："乙酉，议政王等议定服制：民公以下，有顶带官员以上，禁止穿五爪三爪蟒段、满翠段、圆补服、黑狐皮、黄色、秋香色衣；军民人等禁止穿蟒段、妆段、金花段、貂皮、狳猁狲、白豹皮、衲子等服。"驻外使节虽非宗族，但在国外期间可借用之，任满回国则不得穿著。萧奭《永宪录》卷一："凡册封出使外国正副使，给以蟒缎披领麒麟补长褂、一品顶带，以与国王敌礼，回时仍用原品顶带服饰。"

补缎　织有*补子的缎子。明清时专作官服之用。用时各按品级。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产，有"沈香妆花獬豸补段一匹"、"蓝织金斗牛补段一十四匹"、"青织金白鹇补段二匹"及"大红妆花麒麟补段七十二匹"等。清《钦定服色肩舆永例》："一品、二品官，貂鼠镶披领袍，圆子小袖袍、蟒缎、妆缎、金花缎、各样补缎、倭缎、各样花缎、素缎俱准用。"

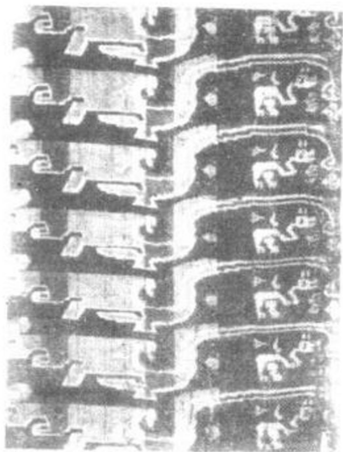
改机　平纹双层提花丝织物。多为两色，外观平整匀密，花纹精细，色彩雅素。相传明弘治时，福州有通晓机械者，参照吴地所织锦缎，对织机进行改进，改五层为四层，所织锦缎质地细薄，手感柔软，图纹精美，适宜于制作高级礼服。明清时期极为贵重。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有各种改机二百七十四匹。其中包括"大红妆花过肩云蟒改机三匹"、"大红妆花斗牛补改机一十八匹"、"大红妆花仙鹤补改机四匹"、"青织金穿花凤补改机一匹"、"绿云素改机一十三匹"、"蓝云改机三匹"以及"闪色织金麒麟云改机一匹"、"闪色妆花仙鹤改机一匹"等。万历朝《福州府志》卷三十七："闽缎机故用五层；弘治间有林洪者，工杼轴，谓吴中多重锦，闽织不逮，遂改机为四层，名为改机。"现存实物有北京故宫博物院收藏的"岁寒三友曲水改机"、"喜报早春改机"、"织金胡桃改机"等。



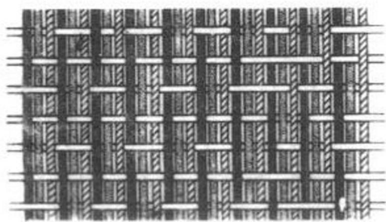
改机组织剖面示意图

锦　多彩提花丝织物。以真丝为原料，织前将经纬丝染成颜色，以多综多蹑机直接织出各种图纹。采用颜色在两种以上，多者达数十种，有的还加织金银线缕，是古代丝织物中最为贵重的品种；其价如金，故名为锦。汉史游《急就篇》："锦绣缦纯离云爵。"唐颜师古注："锦，织綵为文也。"刘熙《释名·释采帛》："锦，金也。作之用功重，其价如金，故其制字从帛与金也。"锦的出现，至少已有三千多年的历史。早期文献称之为"织文"。《书·禹贡》："兖州厥贡漆丝厥篚织文。"蔡传："织文者，织而有文，锦绮之属也。以非一色，故以'织文'总之。"《诗经》中也有大量记载，如《小雅·巷伯》："萋兮斐兮，成是贝锦。"另在《秦风·终南》中有"锦衣"、《唐风·葛生》中有"锦衾"、《郑风·丰》中有"裳锦"等名称。《左传》中也屡有记述。如《闵公二年》中有"归锦"、《襄公二十六年》中有"馈锦"、《襄公三十一年》中有"制锦"、《昭公十三年》中有"反锦"等。在锦出现以前，人们赠送礼物，往往以"束帛"为贵，至东周，则多用"束锦"，甚至在诸侯国君之间的礼聘交往，亦以此为贵。战国时，"锦"、"绣"二字常被连用，代表美丽的织物，久之，"锦绣"则成了"美好"的象征。春秋时，郑、卫、齐、鲁均为锦的主要产地，尤以襄邑(今河南睢县)出产的美锦为著名。汉王充《论衡·程材》中即有"齐郡世刺绣，恒女无不能；襄邑俗织锦，纯妇无不巧"的记载。1957年湖南长沙左家塘楚墓、1982年湖北江陵马山楚墓均有战国时期的彩锦出土。由此可见当时的织锦工艺已从单纯的几何纹推进到广泛表现自然形纹样的新阶段。西汉时在齐郡临淄和陈留襄邑设有服官管理织锦生产，襄邑仍为全国织锦的主要产地。东汉以后，蜀锦兴起，产品渐与襄邑织锦齐名。三国时，蜀锦成为蜀汉军需的重要来源，且是与魏、吴贸易的重要物资。晋左思《蜀都赋》："阛阓之里，伎巧之家，百室离房，机杼相和，贝锦斐成，濯色江波。"南朝宋时山谦之《丹阳记》："江东历代尚未有锦，而成都独称妙，故三国时魏则市于蜀，而吴亦资西道。"后赵建武元年(335)，石虎自立为帝，迁都至邺(今河南临漳)，建织锦署。所产织锦名目繁多，文彩各异，技术力量仍来自蜀地。晋陆翙《邺中记》："织锦署在中尚方，锦有大登高、小登高、大明光、小明光、大博山、小博山、大茱萸、小茱萸、大交龙、小交龙、蒲桃文锦、斑文锦、凤凰朱雀锦、韬文锦、桃核文锦，……工巧百数，不可尽名也。"石虎皇后出游，随从女子千人，所著服装大多以蜀锦制成，马队经过，金碧辉煌。隋唐时期，胡服盛行，锦的使用十分广泛。据唐人《通典》、《唐六典》以及《新唐书·地理志》等记载，当时生产的彩锦以"半臂锦"、"蕃客袍锦"为多，织成后可直接成衣。其纹样则以联珠、鸟兽为主，花纹硕大，色彩鲜明。除川蜀外，扬州广陵

也渐成为织锦的重要产地，仅高级“蕃客袍锦”每年便要向朝廷进贡二百五十件，作为朝廷向外国使节的馈赠礼品。北宋初年，在都城汴京(今河南开封)开设有“绫锦院”，集织机四百余架，并移来了众多技艺高超的川蜀锦工作为骨干。另在成都设“转运司锦院”、“茶马司锦院”，专门织造西南、西北少数民族喜爱的彩锦。同时在河南、河北、山东等地，还建有规模甚大的绫锦工场，从而打破了魏晋以来蜀锦独步天下的局面。宋王室南渡后，政治经济中心随之南迁，丝织生产的重心也转移到江南地区。杭州、苏州渐成为织锦的主要产区。宋锦风格与唐锦有较大差别，花纹秀丽、色彩素雅为其特色。著名品种有宜男、宝照、天下乐、六答晕、八答晕等。宋费著《蜀锦谱》：“土贡锦三匹，花样八答晕锦；官告锦四百匹，花样盘球锦，簇四金雕锦，葵花锦，八答晕锦、六答晕锦，翠池狮子锦、天下乐锦，云雁锦。”《宋史·舆服志五》：“中书门下、枢密、宣徽院、节度使及侍卫步军都虞候以上，皇亲大将军以上，天下乐晕锦；……诸班及诸军将校，亦赐窄锦袍。有翠毛、宜男、云雁细锦、师子、练鹊、宝照大锦，宝照中锦，凡七等。”元代流行织金锦，名纳石失。多用于帝后贵族衣饰。明清时织锦技术步入巅峰，最为著名的有苏州的仿宋锦(也称“宋锦”、“宋式锦”)和南京的云锦。部分技术流传至今。



锦
(新疆吐鲁番阿斯塔那北朝墓出土)



锦组织示意图

织锦　❶以彩丝织出图纹的提花丝织物。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“(石)季龙以女骑一千为卤簿，皆着紫纶巾、织锦袴、金银缕带、五文织成靴，游于戏马观。”《水浒传》第三十五回：“前面簇拥着一个年少的壮士，怎生打扮？但见头上三叉冠，金圈玉钿；身上百花袍，织锦团花。”❷多彩纬提花织物。云锦中的一大品种。以不同颜色的彩梭通梭织彩，而不像*妆花那样一部分、一部分挖花妆彩。由于受织造工艺制约，每一段织料上的花纹，最多只能配织四、五种颜色，且须在花纹单位反复循环或织到一定距离时方可换色，因此色彩不如妆彩丰富。具体品种有二色金库锦、彩花库锦、抹梭妆花、抹梭金宝地、芙蓉妆等。二色金库锦多为小花纹织锦，花纹全部用金银线织出，通常以金线为主，少量花纹用银线装饰。其用途多作为衣帽的镶边。彩花库锦亦属小花单位的织锦。其花纹除用金线织造外，还用各种颜色的彩绒来装饰局部花纹。彩花部分用通梭织彩，分段换色，全件织料上的各段彩花，只用几种不同颜色循环，或只用一金一彩，然织品效果却非常悦目，除用于衣帽的缘边外，也可用作袋囊、锦匣和枕垫等。以上两种织物，织成之后多输入宫廷缎匹库，故名“库锦”。抹梭妆花是一种大花纹彩锦。花纹的配色用通梭织出，显花部位的彩纬呈现于织料正面，不显花部位的彩纬被织进背面。因为是通梭妆彩，所以同一段上循环并列的花纹与配色完全相同，在织物背面，显现出一段段横向的彩条。抹梭金宝地的织造与配色技术与抹梭妆花相同，唯抹梭金宝地用圆金线织满地。前者的彩花织于缎地；后者的彩花则织于金地。芙蓉妆是一种配色简单的大花纹织锦。整个纹样只用几种不同颜色的色块来体现，花纹的形状以留出空线来显示。由于彩纬不多，因此质地轻薄而平整。以此妆彩织造的彩锦，最初多以芙蓉花为主题，故名“芙蓉妆”。

宫锦　宫廷所流行的彩锦。为宫廷内监制，或由民间专为官府及宫廷制造。宜作巾帽衣履，极贵重，非贵戚不得僭用。宫锦和民间锦缎的区别主要在于纹样与色彩。一般说来，宫锦纹样较大，色彩较鲜。各个时期宫锦形制也有所变化。如唐代纹样造型敦厚饱满，富丽堂皇，比较多的是缠枝花纹；宋代纹样秀美雅致，风格清新，以折枝花为常见；明代纹样严谨端庄，概括性强；清代纹样显得细密、琐碎。至于色彩，唐代倾向浓丽，具有明朗而健康的气息；宋代讲究配色淡雅，给人以文静之感；元代则注重用金，显得富丽堂皇；明清两代将金与色彩相结合，形成金彩并重的装饰风格。古代诗文中记载较多，有用作锦袍的，如《旧唐书·李白传》：“(李)白衣宫锦袍，于舟中顾瞻笑傲，旁若无人。”有用作缠头的，如唐岑参

《胡歌》:“黑姓蕃王鼠貂裘,葡萄宫锦醉缠头。”亦有用作绶带的,如前蜀毛文锡《虞美人》词:“宝檀金缕鸳鸯枕,绶带盘宫锦。”宫锦的色调以红色为多。如宋王安国《清平乐·春晚》词:“满地残红宫锦污”;明袁宏道《贞寿诗为冯太史母》:“宫锦到地红”等。亦指以宫锦制成之衣。宋钱选《友人判太平归来诗卷》:“宫锦翩翩五色麟,如君端合侍枫宸。”

汉锦　一种仿汉提花丝织物。织造时先将经纬线染成彩色,以平纹组织构造,经线起花,花纹以禽鸟、云气为主,给人以典雅、秀丽之感。流行于明代中晚期,多用作贵族男女衣物。明田艺蘅《留青日札》卷二十二:“隆庆四年,奏革……士庶男女宋锦、云鹤绫、段、纱、罗,女衣花凤通袖,机坊不许织造。今宋锦禁而汉锦出矣。”《金瓶梅词话》第五十五回:“须臾,二十扛礼物摆列在阶下,揭开了凉箱盖,呈上一个礼目:大红蟒袍一套,汉锦二十匹。”范濂《云间据目钞》卷二:“绫绢花样,初尚宋锦,后尚唐、汉锦、晋锦,今皆用千钟粟、倭锦、芙蓉锦。”

晋锦　一种仿晋提花丝织物。常见的有葡萄、虎文、云凤、朱雀、鸳鸯、交龙、茱萸、明光、登高诸名目。流行于明代中期,多用作贵族衣物。晋陆翙《邺中记》:“织锦署在中尚方,锦有大登高、小登高、大明光、小明光、大博山、小博山、大茱萸、小茱萸、大交龙、小交龙、蒲桃文锦、斑文锦、凤凰朱雀锦、韬文锦、桃核文锦……工巧百数,不可尽名也。”明范濂《云间据目钞》卷二:“绫绢花样,初尚宋锦,后尚唐、汉锦、晋锦,今皆用千钟粟、倭锦、芙蓉锦。”

唐锦　一种仿唐提花丝织物。花纹硕大,色彩鲜明。常见的有盘龙、对凤、麒麟、狮子、天马、辟邪、孔雀、仙鹤、芝草、牡丹、莲花、万字、双胜等名目,多用作贵族衣物。流行于明代中期。明范濂《云间据目钞》卷二:“绫绢花样,初尚宋锦,后尚唐、汉锦、晋锦,今皆用千钟粟、倭锦、芙蓉锦。”



唐　锦
(明代传世实物)

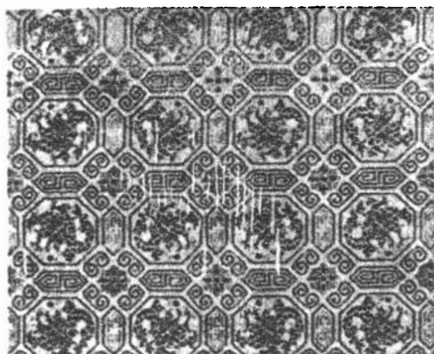
云锦　❶光彩鲜明的彩色丝帛。南朝梁陶弘景《真诰》卷一:“紫微王夫人见降,又与一神女俱来,神女着云锦裙,上丹下青,文彩光鲜,……衣服倏倏有光,照朗室内,如日中映视云母形也。”清屈大均《广东新语·器语》:“文简有……《谒石翁墓》诗云:‘夫君有嘉惠,赠我云锦裳’。”❷江苏南京出产的彩锦。因织造精致、色彩斑斓、花纹绚丽而得名。通常以彩丝为经纬,缎纹组织为地,用小管梭及长管梭配合挖织显花,织造时配色不受限制,灵活自由,花纹色彩富于变化,具有较强的装饰效果。适宜制作袍褂、帐幔。产生于元而兴于明清。明代云锦主要有妆花、织金及本色花(即单色暗花缎)三大品种。其中以妆花、织金最具特色。除单独出现外,有时还在同一件织料上采用两种不同的织造方法。如1977年南京明徐俌墓出土的补服,周身纹样均为起本色暗花缎,然胸前的补子则以织金法为之。又1958年北京定陵出土的明万历皇帝龙袍,在起本色暗花的纱地上,织有十几条姿态不一的五彩妆花云龙,织造工艺之复杂,织品效果之精美,令人叹为观止。反映了十六世纪末、十七世纪初中国丝织工艺的高度成就和卓越水平。从出土的纸签上得知,这类丝织物大部分产于南京。明吴梅村《望江南》:“江南好,机杼夺天工,孔雀妆花云锦烂,冰蚕吐凤雾绡空,新样小团龙。”诗中所谓“孔雀妆花”,即用孔雀羽毛捻成细线织进锦缎,这在定陵出土的丝织物中也有遗存。清代云锦在前代基础上有长足进步。尤其是金线制作技术和金线的质量有很大提高。织物品种可分四类:一、花缎,亦称“库缎”;有起本色暗花和地花异色两种。二、织金,包括织金锦(亦称“库金”)和织金缎。三、织锦,即通梭织彩的彩锦,有大花彩锦和小花彩锦之别。四、妆花,即挖花妆彩的锦缎。四种织物中又可分出不少具体品种,然成就最高者,依然是传统的妆花及织金两个品种。总体来看,康熙时云锦以仿宋式规矩锦成就为高,金线加工细如发丝;雍正时注重配色,图案秀丽,配色文雅;乾隆时开始吸收西洋花式和织造技法,促进了锦缎花色的变化,但织品较康熙、雍正两朝逊色。云锦图案严谨庄重,纹样变化概括性很强,配色浓艳而大胆,设计上较注重花纹造型和章法处理,刻意做到繁而不乱、疏而不



云　锦
(传世实物)

凋、层次分明、主题突出。花样素材有花卉、人物、飞禽、走兽及各种吉祥图案。配色方面，明代用色较少，但配合得当，给人以赏心悦目之感。清代注重色晕（亦称“润色”）的运用，讲究花纹深浅层次变化，在用色上比明代丰富，尤其是妆花类织物，用色一般多在十种以上，复杂的多达二、三十种。其中桃红、粉紫、檀褐等色的使用是这个时期的特色，明代锦缎中则很少出现。另外，清代云锦中还擅长将两色金或四色金交织在一件织物中，色泽也远比明代悦目（见图）。

宋锦　一种仿宋提花丝织物。为纬三重起花的重纬织锦。花纹规矩、工整，色泽素雅，常见的有宜男、宝照、界地、天下乐、六答晕、八答晕诸名目。流行于明清时期。出产于苏州、湖州、杭州等地，以苏州出产者为上品。制作时多以双经轴将地经与纹经分开，由地经织经面地组织，纹经每隔二、三、六根地经牵入一根，于花部与纹纬平织或织成纬斜纹，无花纹处织入背面，根据花纹大小，又有“大宋锦”、“小宋锦”之别。多用作贵族衣物。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“大红宋锦四十八匹、青织金仙鹤宋锦二匹、青织金穿花凤宋锦一匹、青织金麒麟宋锦二匹、青宋锦四十一匹、沈香色宋锦三匹、玉色宋锦一十五匹”等。田艺蘅《留青日札》卷二十二：“锦有大小登高、明光、博山……之名，今之宋锦、汉锦、螭虎、灵芝、界地、八宝之类皆其制也。”范濂《云间据目钞》卷二：“绫绢花样，初尚宋锦。”明代宣德年间，宋锦品种有较大发展，图案善于将写生花卉整理连接，组成缠枝花卉或穿枝花卉。明末清初，宋锦图案失传较多，很多品种未能继承。清康熙年间，有人从泰兴季氏处购得宋裱《淳化阁帖》，揭取其上所裱宋锦二十余种，转售给苏州机坊，使失传多年的古锦恢复生产。清褚人获《坚瓠集·秘集》卷五：“宋锦：锦向以宋织为上。泰兴季先生，家藏《淳化阁帖》十帙，每帙悉以宋锦装其前后，锦之花纹二十种，各不相犯。”宋锦图案题材广泛，常见的有各种动植物形象，如龙、麒麟、狮、鹿、象、鹤、孔雀、鸳鸯、蝙蝠及牡丹、莲花、芙蓉、玉兰、绣球、百合、灵芝、佛手、梅、兰、竹、菊以及表示吉祥寓意的图案，如八宝、八仙、八吉祥等。在形式上采用各种规矩工整的格子藻井及几何图形为骨架，骨架中穿插各种花卉图纹。宋锦色彩丰富，层次分明，很少用对比强烈的色调，而以层次相近的颜色作渲晕，从而达到艳而不火、繁而不乱的艺术效果。



宋　锦

（传世实物）

大宋锦　大花纹仿宋纹锦。见“宋锦”。

小宋锦　纤细的小花纹仿宋纹锦。见“宋锦”。

陈留锦　汉代陈留郡襄邑县（今属河南睢县）出产的大幅彩锦。春秋战国时，该地出产的织锦即闻名遐迩。主要产品有文锦、重锦、大丈锦等。西汉时于该地设织锦署，集织工数千，所产彩锦精美超群，佳者每匹值二万钱（当时的普通丝织物每匹值钱在千钱之内），多用作贵族衣履。《书·禹贡》“厥贡漆丝，厥篚织文”唐孔颖达疏：“汉世陈留襄邑县置服官，使制作衣服，是兖州绫锦美也。”王充《论衡·程材篇》：“襄邑俗织锦，钝妇无不巧。”《后汉书·舆服志下》：“衣裳玉佩备章采，乘舆刺史（绣），公侯九卿以下皆织成，陈留襄邑献之云。”《说文·金部》：“锦，襄邑织文也。”《范子计然书》卷下：“锦，大丈出陈留郡。”晋左思《魏都赋》：“锦绣襄邑，罗绮朝歌。”《太平御览》卷八一五：“襄邑南有涣水，北有睢水，传曰涣睢之间文章，故有黼黻藻锦日月华虫，以奉天子宗庙御服焉。”魏晋以后，由于蜀锦的兴起，其势渐衰。

蜀锦　原指川蜀地区出产的五彩提花丝织物。自汉代起，巴蜀地区即以出产各类彩锦闻名远近，所织之锦多以五彩熟丝为之，用多综多蹑机织造，由彩条为基础，以经丝牵成彩条，纬丝分段换色，从而显现各种花纹。织物质地坚韧、色彩绚丽，具有独特的地方特色。东汉末年，诸葛亮在蜀，对发展蜀锦生产较为重视，使之成为蜀国主要军费来源。三国以后织造技术传遍各地。仿制产品日益增多，因在织法、纹样、色彩等方面与蜀地所产者颇为相似，故通用此名。唐代蜀锦装饰题材有所变异，通常以写实、生动的花鸟为图纹，吸收部分西域民族纹样特点，常见的有对雉、斗羊、翔凤等。布局精巧，色彩明快，具有较高的观赏价值。唐郑谷《锦二首》诗：“文君手里曙霞生，美号仍闻借蜀城。”张彦远《历代名画记》卷十：“窦师纶，……性巧绝，草创之际，乘舆皆阙，敕兼益州大行台检校修造，凡创瑞锦宫绫，章彩奇丽，蜀人至今谓之陵阳公样。官至太府卿，银、坊、邛三州刺史。高祖，太宗时内库瑞锦，对雉、斗羊、翔凤，游麟之状，创自师纶，至今传之。”宋元时在前代基础上推陈出新，品种大量增加，著名的有鹿胎、透背、宜男、

天下乐、紫曲水、八答晕等。元费著《蜀锦谱》:“蜀以锦擅名天下，故城名以锦官，江名以濯锦，而《蜀都赋》云:‘贝锦斐成，濯色江波。’《游蜀记》云: 成都有九璧村，出美锦，岁充贡。宋朝岁输上供等锦帛，转运司给其费，而府掌其事。……转运司锦院织锦名色: 上贡锦三匹，花样: 八答晕；官告锦四百匹，花样: 盘毬锦、簇四金雕锦、葵花锦、八答晕锦、六答晕锦、翠池狮子锦、天下乐锦、云雁锦。”明清时仍以四川成都为主要产地，产品以晕裥锦、方方锦及月华锦最负盛名，广泛用于各种衣物。明张时彻《采葛篇》:“吴罗五文采，蜀锦双鸳鸯。”《金瓶梅词话》第五十五回:“呈上一个礼目: 大红蟒袍一套，官绿龙袍一套，汉锦二十匹，蜀锦二十匹。”清吴长元《宸垣识略》卷十辑秦良玉诗:“蜀锦征袍手制成，桃花马上请长缨。”



蜀 锦

(传世实物)

𬘓 蜀锦之一种。形制不详。汉扬雄《蜀都赋》:“尔乃其人，自造奇锦，𬘓緤縰縜，縿缘卢中。”章樵注:“蜀锦名件不一，此其尤奇者。”《字汇·糸部》:“𬘓，蜀锦名。”

文锦 亦称“锦文”。以彩色丝缕织出图纹的豪华丝织品。古代多用作贵族衣履。《淮南子·兵略训》:“今使陶人化而为埴，则不能成盆盎，工女化而为丝，则不能织文锦，同莫足以相治也。”《新唐书·西域志上》:“王服青毛绫裙，被青袍，袖委于地，冬羔裘，饰以文锦。”明袁定《布衣赋》:“安乎布衣之粗则莫羡绮罗之细，安乎布衣之朴则莫羡纯绵之丽，毋羡文锦而缊袍是愧，毋羡朱绂而初服是弃。”

锦文 ❶即“文锦”。《礼·王制》:“锦文、珠玉、成器，不粥(鬻)于市。”唐孔颖达疏:“锦文、珠玉等是华丽之物，富人合有，但不得聚之过多，故云‘不粥于市’。”❷织锦上的纹样。《诗·小雅·巷伯》“萋兮斐兮，成是贝锦”汉毛亨传:“贝锦，锦文也。”

素锦 ❶白色丝织品。《礼·玉藻》“君衣狐白裘，锦衣以裼之”汉郑玄注:“君衣狐白毛之裘，则以素锦为衣，覆之使可裼也。”唐孔颖达疏:“狐白上加皮弁服者，以狐白既白皮弁服，亦白锦衣。白，三者相称皆为白也。”唐虞世南《中妇织流黄》诗:“寒闺织素锦，含怨敛双蛾。”❷即“双面锦”。

贝锦 织有贝纹(古代钱币)的彩锦。其出现当不晚于西周。《诗·小雅·巷伯》:“萋兮斐兮，成是贝锦。”汉毛亨传:“贝锦，锦文也。”唐孔颖达疏:“锦文称贝者，其文如余泉、余蚳之贝文也。……陆机疏云: 贝，水介虫也，鱼鳖之属，其文彩之异，大小之殊甚众，古者货贝是也。”《书·禹贡》“岛夷卉服，厥篚织贝”孔颖达疏:“郑玄云:‘贝，锦名。’……凡为织者，先染其丝乃织之，则文成矣。”汉六朝沿用之，以成都地区所产者为上品。晋左思《蜀都赋》:“阛阓之里，伎巧之家，百室离房，机杼相和，贝锦斐成，濯色江波。”

句文锦 传统名锦之一。以句文(弯曲的花纹)为图案。流行于汉魏六朝时期。《三国志·魏志·东夷传》:“又特赐汝绀地句文锦三匹。”

明光锦 传统名锦之一。以瑞兽珍禽为织纹，间以汉字“明光”字样，取日升月恒、普天同乐的吉祥寓意。流行于汉魏六朝时期。1980 年新疆楼兰汉墓出土的丝织物残片中，即有明光锦实物: 整个画面以龙、兽为主体纹样，于空隙处织入隶书“明光”、“长乐”等汉字(见图)。根据字体在织物上所占地位的大小，又有“大明光”、“小明光”之别，多用作贵族衣物。晋陆翙《邺中记》:“织锦署在中尚方，锦有大登高、小登高、大明光、小明光……工巧百数，不可尽名也。”南朝宋刘义庆《世说新语·文学》:“孙兴公(绰)道曹辅佐(毗)才如白地明光锦，裁为负版绔，非无文采，酷无裁制。”一说“明光”为汉宫殿名，织于锦中以为纪念。



明 光 锦

(新疆楼兰汉墓出土)

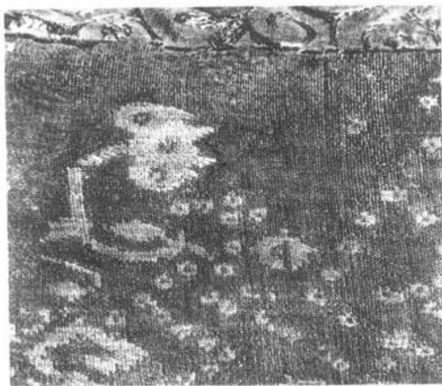
大明光 见“明光锦”。

小明光 见“明光锦”。

虎头锦 织有虎头纹样的彩锦。流行于汉魏时期。三国魏曹丕《典论》:“金薄蜀薄不佳，鲜卑不受。如意、虎头、连璧锦，来自洛邑。”

桃核锦 织有桃核纹样的彩帛。晋陆翙《邺中记》:“织锦署在中尚方，锦有大登高、小登高、大明光、小明光、……桃核文锦……工巧百数，不可尽名也。”

茱萸锦 传统名锦之一。以茱萸为织纹的彩锦。根据花纹大小,有"大茱萸"、"小茱萸"之别。多用作贵族衣物。晋陆翙《邺中记》:"织锦署在中尚方,锦有……大茱萸、小茱萸。"南朝梁吴均《行路难》诗:"茱萸锦衣玉作匣,安念昔日枯树枝。"明田艺蘅《留青日札》卷二十二也载有其名称。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓即出土有香色地红茱萸锦实物,纹样以写意风格的茱萸花、菱形及空心点纹组成,整个画面呈直条形重复循环。花回循环长8厘米,宽6.9厘米,花朵用块面表现,点子以空心线圈构成连续枝条,加上少量菱形图案为点缀,虚实相称,疏密得当(见图)。



茱萸锦

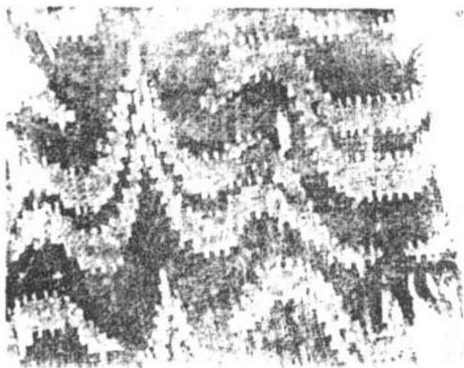
(湖南长沙马王堆汉墓出土)

大茱萸 见"茱萸锦"。

小茱萸 见"茱萸锦"。

长安竹 传统名锦之一。以竹为纹,有富足、升平的吉祥寓意。元戚辅之《佩楚轩客谈》:"孟氏在蜀时制十样锦,名长安竹、雕团、宜男、宝界地、方胜、狮子、象眼、八搭韵、铁梗衰荷。"

斑文锦 亦称"虎纹锦"。织有虎豹斑纹的彩锦。晋陆翙《邺中记》:"织锦署在中尚方,锦有……斑文锦。"《通典·职官志十一》:"虎贲中郎将,主虎贲宿



斑文锦

(新疆罗布泊孔雀河下游一号汉墓出土)

卫,冠插两鹖尾,纱縠单衣,虎文锦袴。"《红楼梦》第九十二回:"小厮赶忙捧过一个花梨木匣子来,大家打开看时,原来匣内衬着虎纹锦,锦上叠着一束蓝纱。"

虎纹锦 即"斑文锦"。

师子锦 织有狮子纹的彩锦。《梁书·诸夷传》:"(波斯国)下聘讫,女婿将数十人迎妇,婿著金绵锦袍,师子锦袴,戴天冠。"

回文锦 亦作"廻纹锦"。织有回纹诗(一种可往复回环诵读的诗)的彩锦。可制巾帕、衣衫。南朝梁萧绎《寒宵》诗:"愿织回文锦,因君寄武威。"宋无名氏《九张机》词:"两张机,月明人静漏声稀。千丝万缕相萦系。织成一段,回纹锦字,将去寄呈伊。"元徐德可《喜春来·双渐》小令:"苏卿倦织回文锦,双渐空怀买笑金。风流一点海棠心,不听琴,只是不知音。"《金瓶梅词话》第六十七回:"(潘金莲)上穿黑青回纹锦对衿衫儿,泥金眉子,一溜摞五道金,三川钮扣儿,下着纱裙。"

廻纹锦 即"回文锦"。

韬文锦 织有文字的锦物。通常以禽兽花卉为主体图纹,于纹样空隙处织入少量汉字,汉字内容通常为吉祥语,如"富贵"、"长命"、"万事如意"等。因视之文字韬隐不显,只见花纹,故名。流行于汉魏六朝时期。晋陆翙《邺中记》:"韬文锦、桃核文锦……工巧百数,不可尽名也。"

交龙锦 亦作"蛟龙锦"。传统名锦之一。织有蟠龙纹的丝织品。锦面作二龙或数龙交缠状,亦有在图案空隙处织入汉字"交龙"字样者,1959年新疆民丰汉遗址出土丝织物中,即有交龙锦实物。根据图案及字体大小,有"大交龙"、"小交龙"之别。多用作贵族衣物。《三国志·魏志·东夷传》:"今以绛地交龙锦五匹……答汝所献贡直。"(按交龙,《太平御览》引作"蛟龙"。)晋陆翙《邺中记》:"织锦署在中尚方,锦有……大交龙、小交龙。"明田艺蘅《留青日札》卷二十二:"锦有大小登高、明光、博山、茱萸、交龙……之名,今宋锦、汉锦、螭虎、灵芝、界地、八宝之类皆其制也。"

蛟龙锦 即"交龙锦"。

大交龙 见"交龙锦"。

小交龙 见"交龙锦"。

蒲桃锦 亦作"葡萄锦"。织有葡萄纹样的彩锦。葡萄原产于西域,至汉传入中国内地,被视为珍品,遂将其图形织入绫锦。汉魏六朝时较为流行。1959年新疆民丰尼雅东汉遗址出土的丝织物中,即有蒲桃锦实物。汉刘歆《西京杂记》卷一:"霍光妻遗淳于衍蒲桃锦二十四匹,散花绫二十五匹。"又卷三:"尉陀献高祖鲛鱼荔支,高祖报以蒲桃锦四匹。"晋陆翙《邺中记》:"织锦署在中尚方,锦有……蒲桃文锦。"



蒲桃锦

（日本奈良正仓院藏唐代实物）

登高锦 传统名锦之一。以瑞兽珍禽为织纹，间以"登高"字样，取登高辟邪之吉祥寓意。按传统风俗，阴历九月初九，为重阳节，届时男女齐登高山，饮菊花酒，佩茱萸草，以辟不祥。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》引《续齐谐记》："九月九日，汝南当有大灾厄，急令家人缝囊，盛茱萸系臂上，登山，饮菊花酒，此祸可消。"自汉代始，登高、茱萸即被用作织绣图案。至六朝时，空前流行。茱萸多绘作花样，登高则以文字表现。蒙古阿尔泰山汉墓遗址出土的丝织物残片中，即有登高锦实物：画面以螭虎、雁等为主体纹样，于空隙处织入"登高"、"明望四海"等字样，图案疏密适当，活泼流畅（见图）。根据字体在织物上所



登高锦

（蒙古阿尔泰山古墓出土）

占地位的大小，又有"大登高"、"小登高"之别。多用于贵者衣物。晋陆翙《邺中记》："石虎御床，辟方三丈，冬月施熟锦流苏斗帐，……或用青绨（明）光锦，或用绯绨登高文锦。"又："织锦署在中尚方，锦有大登高、小登高、……工巧百数，不可尽名也。"明田艺蘅《留青日札》卷二十二也载有其名称。

大登高 见"登高锦"。

小登高 见"登高锦"。

博山锦 传统名锦之一。锦面作多层山形（博山，传说中的海上名山），根据山形的大小，有"大博山"、"小博山"之别。多用作贵族衣物。晋陆翙《邺中记》："织锦署在中尚方，锦有……大博山、小博山。"明田艺蘅《留青日札》卷二十二也载有其名称。

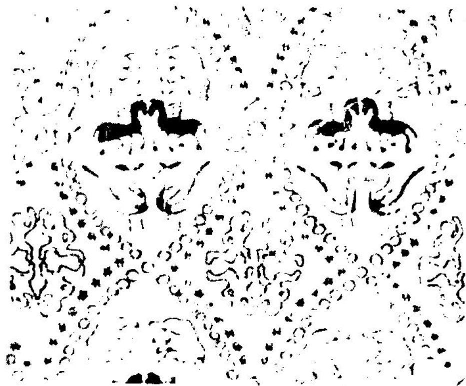
大博山 见"博山锦"。

小博山 见"博山锦"。

金线锦 加有金线的丝织物。织物表面光彩夺目，富丽堂皇。初为波斯所贡，北朝时中国也有织造，多用于西域地区，可制衣服、靴帽、囊袋等。《三国志·魏志·夏侯尚传》："今科制，自公列侯以下，位以大将军以下，皆得服绫、锦、罗、绮、纨、素、金银镂饰之物。"《北史·何稠传》："波斯尝献金线锦袍，组织殊丽。上命稠为之，稠锦成逾所献者。"

鱼油锦 一种富有光泽的彩锦。质地细密斑斓，入水不湿。民间传说含有鱼油，故名。多用作妇女的衣衫裤裙。唐代由女蛮国入贡，名重一时。《太平广记》卷四八〇辑《杜阳杂编》："大中初，女蛮国贡双龙犀，……贡龙油绫、鱼油锦，文采多异，入水不濡，云有龙油、鱼油也。"

陵阳公样 亦称"益州新样"。初唐益州画师窦师纶设计的绫锦纹样。有对雉、斗羊、翔凤、游麟诸名目。因窦被封为"陵阳公"，故名。流行于初唐至中唐时期，对晚唐五代锦绣图案设计亦有很大影响。唐张彦远《历代名画记》卷十："窦师纶，字希言，……封陵阳公。性巧绝，草创之际，乘舆皆阙，敕兼益州大行台检校修造，凡创瑞锦宫绫，章彩奇丽，蜀人至今谓之陵阳公样。……高祖、太宗时内库瑞锦，对雉、斗羊、翔凤、游麟之状创自师纶，至今传之。"



陵阳公样

（新疆唐墓出土）

半臂锦 专供制作半臂的彩色纹锦。常用纹样有

雕团、连珠、团窠、对兽、对禽等。图案多根据半臂样式设计排列，剪裁方便。流行于隋唐五代。《新唐书·地理志五》："（扬州广陵郡）土贡：金、银、铜器、青铜镜、绵、蕃客袍锦、被锦、半臂锦、独窠绫。"以半臂锦制成的半臂，称"锦半臂"。《旧唐书·韦坚传》："开元末，得宝符于桃林，而陕尉崔成甫以坚大输南方物与歌语叶，更变为《得宝歌》，……至是衣缺胯衫、锦半臂、绛冒额，立舻前，倡人数百，皆巾幞鲜冶，齐声应和，鼓吹合作。"

益州新样　即"陵阳公样"。

龙鳞锦　织有龙鳞纹的彩锦。通常用于冕冠顶部的装裱。《宋史·舆服志三》："天板顶上，元织成龙鳞锦为表，紫云白鹤锦为里。"《文献通考·王礼八》："冕顶以青罗表绘龙鳞，以代龙鳞锦。"《元史·舆服志一》："冕板，以龙鳞锦表。"

紫云白鹤锦　织有紫云及白鹤纹的彩锦。通常用于冕冠顶部的衬里。《文献通考·王礼八》："冕顶……以红罗里绘紫云白鹤，以代紫云白鹤锦。"《元史·舆服志一》："冕板，……周缀金丝网钿，以珍珠杂宝玉，加紫云白鹤锦里。"

绫锦　绫和锦的合称。两者均织有文彩，因亦称织有彩色纹样的丝织物。《旧唐书·高宗本纪下》："（永隆二年）上诏雍州长史李义玄曰：'朕思还淳返朴，示天下以质素。……其异色绫锦，并花间裙衣等，靡费既广，俱害女工。……卿可严加捉搦，勿使更然。"明田艺蘅《留青日札》卷二十："我朝定制，妇人止服绢布，不许用绫锦、绮绣，其色只用蓝、紫、桃花浅色，不许用青、绿、大红深色。"

小文字绫锦　一种织有吉祥文字的彩色丝织物。文字夹杂在花纹之中。具有典型的中国传统丝织物特征，多用作衣被鞋履。《唐大诏令集》卷一〇九《禁大花绫锦等敕》："独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断，其长行高丽白锦、杂色锦及常行小文字绫锦等任依旧例造。"

瑞锦　织有吉祥图案或吉祥文字的彩色丝织物。常见内容有"延年益寿"、"五谷丰登"、"万事如意"、"金玉富贵"等。汉代已有，如1959年新疆民丰尼雅遗址出土的万事如意锦、登高明望四海锦等（见图）。以后历代因袭，形式内容不断更新。多用作贵族衣物。唐张彦远《历代名画记》卷十："窦师纶……敕兼益州大行台检校修造，凡创瑞锦宫绫，章彩奇丽，蜀人至今谓之陵阳公样。"又："高祖、太宗时内库瑞锦，对雉、斗羊、翔凤、游麟之状创自（窦）师纶，至今传之。"《唐大诏令集》卷一〇九："锦绣之奢，异彩奇文，资其夸竞，今师旅未戢，黎元不康，岂使淫巧之功，更亏恒制？在外所织造大张锦、硬软瑞锦、透背及大繝锦……等并宜禁断。"



瑞　锦

（新疆民丰尼雅汉墓出土）

杂色锦　素色纹锦。《唐大诏令集》卷一〇九："独窠文纱四尺幅及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断，其长行高丽白锦、杂色锦及常行小文字绫锦等任依旧例造。"

百结锦　织有结环纹样的彩锦。结环盘绕相叠，取联绵不断之寓意。唐般剌密帝《楞严经》卷五："阿难白佛言：'世尊，此宝叠华，缉绩成巾，虽本一体，如我思惟，如来一绾，得一结名，若百绾成，终名百结。'"唐温庭筠《织锦词》："锦中百结皆同心，蕊乱云盘相间深。"

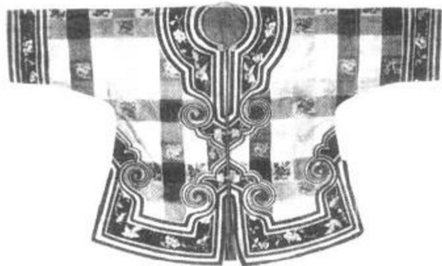
透背　一种高级彩锦。《唐大诏令集》卷一〇九："锦绣之奢，异彩奇文，资其夸竞，今师旅未戢，黎元不康，岂使淫巧之功，更亏恒制，在外所织造大张锦、硬软瑞锦、透背及大繝锦、竭凿六破以上锦、独窠文纱四尺幅及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断。"宋吴自牧《梦粱录》卷十八记临安（今杭州）物产："锦：内司街坊以绒背为佳。克丝：花、素二种。杜缠，又名'起线'。鹿胎：次名'透背'，皆花纹特起，色样织造不一。"《宋史·舆服志五》："景祐元年，诏禁锦背、绣背、遍地密花透背采段，其稀花团窠、斜窠杂花不相连者非。"

大张锦　大幅彩锦。《唐大诏令集》卷一〇九："锦绣之奢，异彩奇文，资其夸竞，今师旅未戢，黎元不康，岂使淫巧之功，更亏恒制，在外所织造大张锦、硬软瑞锦、透背及大繝锦、竭凿六破以上锦、独窠文纱四尺幅及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断。"

大繝锦　宽阔的条纹间锦。数色相间，如红绿相间；蓝、绿、黑相间等，多用作男女裤裙。《唐大诏令集》卷一〇九："锦绣之奢，异彩奇文，资其夸竞，今师旅未戢，黎元不康，岂使淫巧之功，更亏恒制？在外所织造大张锦、硬软瑞锦、透背及大繝锦、竭凿六破以上锦、独窠文纱四尺幅及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断。"

十样锦　十种著名的*蜀锦。相传为五代后蜀时创制。部分品种流传至明清。元戚辅之《佩轩楚客

谈》："孟氏在蜀时制十样锦，名长安竹、天下乐、雕团、宜男、宝界地、方胜、狮团、象眼、八搭韵、铁梗衰荷。"后亦有将十种或多种锦纹织绣在一块织物上，图案多呈小块状。元无名氏《千里独行》第三折："你个奸雄曹操，倒赔了西川十样锦征袍。"《金瓶梅词话》第九十六回："春梅……身穿大红通袖四兽朝麒麟袍，翠蓝十样锦百花裙。"又二十九回："我有一方大红十样锦缎子，也照依姐姐描恁一双儿。"(见图)

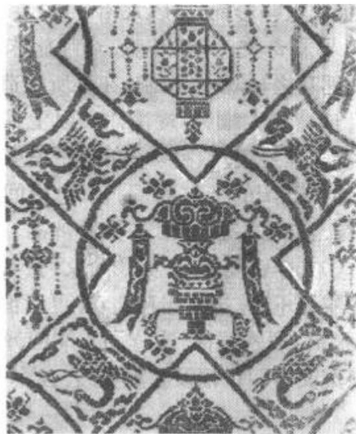


十 样 锦

(清代传世实物)

方胜锦 传统名锦之一。织有方胜(两个菱形压角相叠)纹样的彩锦。通常以方胜为界格，嵌入其他花鸟禽兽之纹，画面工整、古朴，多用作贵族衣饰。《宋史·舆服志四》："六梁冠，方胜宜男锦绶，为第三等，左右仆射至龙图、天章、宝文阁直学士服之。"又："三班使臣，陪位京官为第七等，皆二梁冠，方胜练鹊锦绶。"元戚辅之《佩楚轩客谈》："孟氏在蜀时制十样锦，名长安竹、雕团……方胜。"

灯笼锦 亦称"庆丰收"、"天下乐"。传统名锦之一。以灯笼、宫灯为主要图纹，灯旁常织有谷穗、蜜蜂等物，取"五谷丰登"的吉祥寓意。以四川成都所产者为著名。宋代以后较为流行，多用作衣物。宋费著《蜀锦谱》："转运司锦院织锦名色：……天下乐锦、云雁锦、臣僚袄子锦八十七匹。"《宋史·舆服志五》："中书门下、枢密、宣徽院、节度使及侍卫步军都虞候以上，皇亲大将军以上，天下乐晕锦。"《大金集礼》卷二十九："皇后车服，……盖帕一条，内有天下乐晕锦可底褥子一片。"清沈嘉辙《南宋杂事诗》卷一："德寿书名满市廛，一丁犹是赋三千。不须更问灯笼锦，翼翼宫旗插粪船。"又："会德寿宫市灯笼锦不得，太上曰：'比已得之，汪应辰家物也。'"



灯 笼 锦

(明代织锦传世实物)

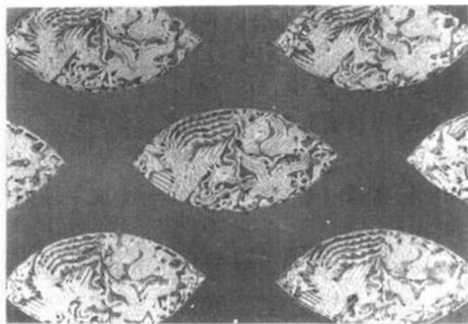
天下乐 即"灯笼锦"。

翠毛锦 省称"毛锦"。织有翠鸟羽毛的锦缎。《宋史·舆服志四》："分官为七等，冠绶亦如之。……五梁冠，翠毛锦绶，为第四等，左右散骑常侍至殿中、少府、将作监服之。"《古今图书集成·礼仪典》卷三四一辑《金坡遗事》："学士旧规十月赐锦袄，国初以来，赐翠毛锦。"清叶梦珠《阅世编》卷八："昔年花缎惟丝织成华者，加以锦绣，而所织之锦，大率皆金缕为之，取其光耀而已。今有孔雀毛织入缎内，名曰毛锦，花更华丽，每匹不过十二尺，值银五十余两。"

毛锦 即"翠毛锦"。

官告锦 专供制作官告袋囊的彩锦。古代朝廷授官时下发的文书凭证称官告，犹现代之委任状。宋代官告以色绫为之，盛以锦囊。锦为特制品，以五彩丝织成，花纹工整纤细，色彩素雅。以川蜀地区出产者为上品，通常由成都府进贡。宋费著《蜀锦谱》："转运司锦院织锦名色：……官告锦四百匹，花样：盘球锦、簇四金雕饰、葵花锦、八答晕锦、六答晕锦、翠池狮子锦、天下乐锦、云雁锦。"

樗蒲锦 以*樗蒲为装饰纹样的彩锦。明曹昭《新增格古要论》卷八："古有楼阁锦、樗蒲锦。"



樗 蒲 锦

(明代传世实物)

上贡锦 各地方织锦署院向朝廷入贡的彩锦。图案色彩均有定制。宋费著《蜀锦谱》："转运司锦院织锦名色：上贡锦三匹，花样：八答晕锦。"

纳石失 元代称织金锦(缎)为"纳石矢"。系蒙古语的音译。亦译作"纳赤思"、"纳失失"、"纳克实"等。蒙古族统治者在用武力征服欧亚广大地区之时，从各地搜括到大量黄金，入主中原后，即将掳掠来的织技工匠，编为"系官人匠"为之织造金锦，客观上促进了中国传统丝织工艺与西域金绮工艺的大规

模交流，提高了织金工艺水平。据《元史·镇海传》记载，元曾在弘州（今山西境内）设纳石矢局，"得西域织金绮纹工三百余户"，由镇海（怯烈台氏）掌管。《马可波罗游记》中也提到在元代南京、镇江、苏州等地，有大量织金锦的生产。又《元史·百官志》称，撒答剌欺提举司所属别失八里局，"常织造御用领袖纳失失等段"。纳石矢的主要用途是制作官服。《元史·舆服志一》："百官质孙，冬之服凡九等：大红纳石失一，大红怯里绵一……。夏之服凡十一有四等：素纳石失一，聚线宝里纳石失一，枣褐浑金间丝蛤珠一……。"周密《云烟过眼录》卷下："所谓纳失失者，皆织浑金之凤，下阑皆升龙。"元虞集《道园学古录》："只孙者，贵臣见飨于天子则服之，今所赐绛衣也。贯大珠以饰其肩背膺间，首服亦如之；副以纳赤思衣等七袭。纳赤思者，缕皮傅金为织文者也。"明叶子奇《草木子》卷三："（北人）衣服贵者用浑金线为纳失失，或腰线绣通神襕，然上下均可服，等威不甚辨也。"《元典章》所载丝织物中，有暗花八宝骨朵云、织金胸背麒麟、织金白泽（白虎）、织金狮子、织金虎、织金豹、朵青红绿织金骨云缎、八宝青朵云细花五色缎、印花绢、彩缎、织金麒麟、海马、八宝骨朵云纻丝等。其中大部分为织金锦。这个时期的织金锦实物有故宫博物院藏"红地龟背团龙凤纹纳石矢佛衣披肩"，织物金线均细，花纹光泽悦目，为元代纳石矢织物中的珍品。又1970年新疆乌鲁木齐盐湖一号墓出土一件元代"辫线袄"，其肩、领、袖及襟边等处均采用织金锦为边饰，至今光泽犹存。所镶织金锦系小块零料拼缝，有"片金"和"捻金"两种。其工艺水平之高，令人叹为观止。



纳石矢

（北京故宫博物院藏元代实物）

纳赤思　即"纳石矢"。

纳失失　即"纳石矢"。

纳克实　即"纳石矢"。

纳奇实　即"纳石矢"。

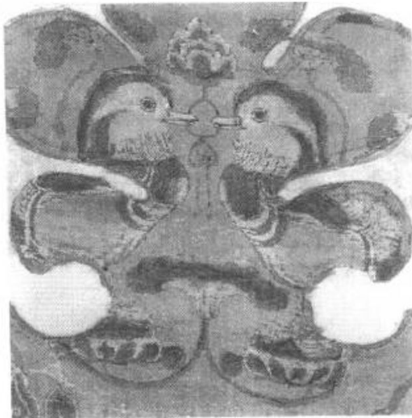
连璧锦　传统名锦之一。以玉璧为纹。纹样通常作两璧相连状，取连绵不断的吉祥寓意。流行于汉魏时期。三国魏曹丕《典论》："金薄蜀薄不佳，鲜卑不受。如意、虎头、连璧锦，来自洛邑。"

连钱锦　传统名锦之一。锦纹以圆环相套而构成，视之如钱币相连。多用作帽子、抱肚、靴鞋等物。《元史·舆服志一》："锦帽，……后画连钱锦，前额作聚文。"

答子　亦作"搭子"。＊纳石失之一种。元代的一种厚实的织锦。元无名氏《碎金·采帛篇》："纳失失，青赤间丝，浑金搭子。"《元史·舆服志一》："天子质孙，冬之服凡十有一等，……服红黄粉皮，则冠红金答子暖帽。服白粉皮，则冠白金答子暖帽。……夏之服凡十有五等，……服珠子褐七宝珠龙答子，则冠黄牙忽宝贝珠子带后檐帽。"又："夏之服凡十有四等，……大红官素带宝里一，大红明珠答子一。"

搭子　即"答子"。

鸳鸯锦　传统名锦之一。织有鸳鸯图纹的彩锦。多用作年轻妇女的衣裙。元乔吉《醉太平·题情》曲："瘦来裙掩鸳鸯锦，愁多梦冷芙蓉枕。"



鸳鸯锦

楼阁锦　传统名锦之一。以亭台楼阁为纹样的彩锦。明曹昭《新增格古要论》卷八："古有楼阁锦。"

库金　亦称"织金"。以彩丝为地，用金丝显花的锦缎。云锦中的一大品种。织料上的全部花纹均用真金线织成。其纹样设计要求花纹丰满而漏地较少，以充分利用金线材料，并使织物产生金碧辉煌的效果。因织成后输入宫廷缎匹库内，故名。亦有用银线显花者，则名为"库银"。明清时期较为常见，多用作衣帽的镶边。明代织金以片金（扁金线）为主，光泽较亮，但不如清代捻金（圆金线）质地牢固。传统库金纹样有曲水、冰梅、洋莲、缠枝莲等。织



库金

（清代传世实物）

造技法流传至今。清刘鹗《老残游记·续集》第五回:“年纪十五六岁光景,穿一件出炉银颜色的库缎袍子,品蓝坎肩,库金镶边有一寸多宽。”

库银 见“库金”。

千钟粟 传统名锦之一。流行于明代中晚期的一种彩锦。以散点构成纹饰,象征着米粒、粮食。古代以十斛为一钟(一说八斛);千钟即多的意思。同时流行的还有芙蓉锦等。《孔子家语·致思》:“季孙之赐我粟千钟也,而交益亲。”明范濂《云间据目钞》卷二:“绫绢花样,初尚宋锦,……今皆用千钟粟、倭锦、芙蓉锦。”

芙蓉锦 织有芙蓉图案的彩锦。流行于明代中晚期。见“千钟粟”。

万寿锦 传统名锦之一。织有“万寿”字样的纹锦。明西周生《醒世姻缘传》第六回:“(晁大舍)又到庙上与珍哥换了四两雪白大珠,又买了些玉米结之类。又买了几套洒线衣裳,又买了一匹大红万寿宫锦。”



万寿锦

(明代传世实物)

遍地金 亦作“遍地锦”。加金丝织物。由元代“纳石矢”演变而来,一般用色纬挖花,花纹的轮廓线及背景部分则用片金或捻金丝织成,给人以富丽堂皇之感。明清时期较为时兴,多用作贵族男女礼服。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没产中,即有“绿遍地金段”、“绿遍地金纱”、“大红遍地金过肩云蟒段”诸名目。《金瓶梅词话》第四十回:“(赵裁)取出剪尺来,先裁月娘的一件大红遍地锦五彩妆花通袖袄,兽朝麒麟补子段袍儿;……一套大红段子遍地金通袖麒麟补子袄儿,翠蓝宽拖遍地金裙;一套沉香色妆花补子遍地锦罗袄儿。”又六十二回:“你寻他新裁的大红段遍地锦袄儿、柳黄遍地金裙,并他今年乔亲家去那套丁香色云细妆花衫……出来罢。”



遍地金

(明代传世实物)

遍地锦 即“遍地金”。

添花锦 亦作“天华锦”。传统名锦之一。由宋代八答晕演变而来,用圆形、方形、菱形、六角形、八角形或各种多边形作有规律的交错重叠,组织成富有变化的锦式骨架;然后在各种几何形框架内添加花卉图纹。因取意为锦上添花,故名。明清时较常见,除用作装裱外,也用作衣服的镶边、装饰。织造技艺流传至今,江苏南京等地的织锦工厂仍有织造。



添花锦

(清代织锦纹样)

天华锦 即“添花锦”。

落花流水锦 以桃花、曲水为装饰纹样的彩锦。流行于明清时期,以苏州织造者为佳,一般多用于书画的装裱,也用于装饰衣帽鞋履。明《新增格古要论》卷八:“古有楼阁锦、樗蒲锦,……今苏州府有落花流水锦及各色锦。”参见“落花流水”。



落花流水锦

(明代传世实物)

假锦 西南少数民族地区出产的棉织物。以棉纤

维为材料,用织锦法织造,有花、素之分。因有别于丝织之锦,故名。清屈大均《广东新语》卷十五:"亦有织为巾帨与裙者,裙曰黎桶,横幅合缝如井栏,皆素花假锦百褶而成。"

壮锦　本作"僮锦"。广西壮族所织造的彩帛。通常以木棉、苎麻为原料,以平纹组织织造,主要纹样为几何图形,图案粗犷活泼,色彩鲜明,适宜于制作巾被衣履。织造风格可分两类:一、利用斜纹、平纹组织构成小提花锦,类似早期的蜀锦。可用小型提花机织造。二、在平纹的地组织上用彩纬挑花,构成整幅大型花纹。一般采用较细的棉、麻作经线,与地纬构成平纹组织,而以无捻的丝束作彩纬,以较长的纬浮形成纹彩。《广西通志》:"壮锦各州县出,壮人爱彩,凡衣裙巾被之属莫不取五色绒,杂以织布为花鸟状,远观颇工巧炫丽,近视则粗,壮人贵之。"



壮锦
(传世实物)

僮锦　即"壮锦"。

绒锦　贵州苗族地区出产的彩帛。以木棉、纻麻为之,质地紧密,文彩鲜明,适宜于制作巾帨衣履。《贵州黎平府志》卷三:"绒锦,以麻丝为经,纬挑五色绒,其花样不一,出古州司等处。苗家每逢集场,苗女多携以出售。"

洞锦　亦作"硐锦"。又称"棉锦"。一种以棉纱纺织而成的彩帛。用木棉为线,染成五色,以平纹组织织出各式图纹。纹样以几何形为多,织物质地粗厚紧密,色泽鲜艳,适宜于制作衣服被褥。产地主要在贵州、广西一带。相传三国时武乡侯诸葛亮率南征军抵贵州铜仁,正值当地苗民子女流行痘疫,诸葛亮遣军中工匠教苗民以木棉织锦,制成被具,病者卧之迅速康复,人皆异之,故又称之为"诸葛锦"、"武侯锦"。《黔书》卷下:"锦用木棉线染成五色织之,质粗,有文采。俗传武侯征铜仁蛮不下时,蛮儿女患痘,多有殇者求之,武侯教织此锦,为卧具,立活,故至今名之曰武侯锦。"《贵州黎平府志》卷三下:"棉锦,府属地青特洞等处所产,以白纱为经,蓝纱为纬,随机挑织,自具各种花形,巾帨尤佳,即所谓诸葛锦,亦名洞锦。……张应诏《诸葛锦》诗:'丞相南征日,能回黍谷春。干戈随地用,服色逐人新。苎幅参文绣,花枝织朵匀。蛮乡椎髻女,亦有巧手人。'"

硐锦　即"洞锦"。

棉锦　即"洞锦"。

诸葛锦　即"洞锦"。

武侯锦　即"洞锦"。

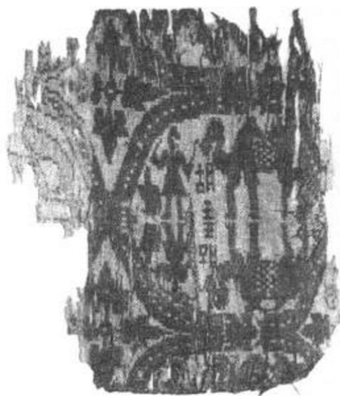
波斯锦　亦作"兜罗锦"。古代波斯国所产的彩锦。组织紧密,质地厚实,花纹以走兽、骑士为主,适宜于制作男女衣裤。隋唐以来,由于*胡服的流行,波斯锦用量颇大,除从当地输入者外,中原地区亦有按其纹饰自行织造者。现日本奈良法隆寺等处尚收藏有实物(见图)。《新五代史·四夷传》:"(波斯)其所贡:硇砂、羚羊角、波斯锦。"



波斯锦
(日本奈良正仓院藏唐代实物)

兜罗锦　即"波斯锦"。

蕃客袍锦　汉族为西域少数民族设计、织造的纹锦。因专供制袍,故名。锦纹内容及形式多取法西域,常见的有狮子、天马、辟邪、骆驼、对羊、连珠等,部分织有汉字。《新唐书·地理志五》:"(广陵郡)土贡:金、银、铜器、青铜镜、绵、蕃客袍锦、被锦、半臂



蕃客袍锦
(新疆吐鲁番阿斯塔那高昌墓出土)

锦、独窠绫。”又1964年新疆吐鲁番阿斯塔那隋墓(入葬年代为公元589年)出土的彩锦(俗称“胡王锦”),为三重三枚平纹经锦,在黄色地上,以红、绿等色显花,每一花纹单位系一执鞭牵驼者,外形为连珠圆环,环内人与动物空隙处,织有汉文“胡王”二字,即为典型的蕃客袍锦实物(见图)。

高丽锦 传统名锦之一。初由高丽传入,后中原地区亦自行织造。流行于隋唐时期。《唐大诏令集》卷一〇九:“独窠文纱四尺幅及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断,其长行高丽白锦、杂色锦及常行大小文字绫锦等任依旧例造。”

胡王锦 即“蕃客袍锦”。

倭锦 日本出产的一种彩锦。(倭,旧时中国对日本的称呼。)通常以入贡方式传入中国,后中原地区亦加以仿造。纹样工整,色彩富丽,多用作贵族男女衣履。《三国志·魏志·倭传》:“倭王复遣使大夫伊声耆、掖邪狗等八人,上献生口、倭锦、绛青缣、绵衣、帛布。”明范濂《云间据目钞》卷二:“绫绢花样,初尚宋锦,后尚唐、汉锦、晋锦,今皆用千钟粟、倭锦、芙蓉锦。”

织成 亦作“织絾”。省称为“絾”。❶编结物。以兽毛、粗丝及植物纤维搓捻成线,直接编结成各种衣物。因不需裁剪缝纫,故名。质地坚韧而厚实,适宜作各类御寒用品及耐磨用品。如手套、履袜、腰带、马鞍及冬衣等。亦可结成条状,用以镶滚领襟衣缘。汉刘歆《西京杂记》卷二:“赵飞燕为皇后,其女弟在昭阳殿遗飞燕书曰:今日嘉辰,贵姊懋膺洪册,谨上襚三十五条,以陈踊跃之心:金华紫轮帽、金华紫罗面衣,织成上襦,织成下裳。”三国魏高柔妻《与夫文惠书》:“今奉总帢十枚,组生履一緉,织成袜一量。”晋鱼豢《魏略》:“大秦国用水羊毛、木皮、野茧丝作织成,皆好色。”《汉书·贾谊传<新语>》“今民卖僮者,为之绣衣丝履偏诸缘”唐颜师古注:“偏诸,若今之织成以为要襻及褾领者也。”❷以染成彩色的羊毛、蚕丝、细麻织成的提花织物。用彩纬挖织显现花纹。由锦分化而来,以平纹或斜纹作地组织,按花形或衣片的轮廓线,根据配色设计,用平纹或斜纹挖花的方式织造。组织细密,纹彩兼备,考究者加以金缕,多用作贵族男女衣帽服装。汉魏六朝较为时兴,以西域出产者为上品。《后汉书·舆服志下》:“衣裳玉佩备章采,乘舆刺史(绣),公侯九卿以下皆织成。”《南史·东昏侯记》:“拜潘氏为贵妃,乘卧舆,帝骑马从后,著织成袴褶,金薄帽,执七宝缚矟。”《梁书·中天竺国传》:“中天竺国,在大月支东南数千里,……土俗出犀、象、貂、鼲、玳瑁、火齐、金、银、铁、金缕织成、金皮罽、细摩白叠、好裘、毾㲪。”唐代以后多指织成图纹的锦缎。亦称“织成锦”、“织成缎”。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“天宝年中,西川贡五色织成背子,玄宗诏曰:观此一服,费用百金,其往金玉珍异并不许贡。”《宋史·舆服志三》:“(冕冠)天板顶上,元织成龙鳞锦为表,紫云白鹤锦为里,今制青罗为表,采画出龙鳞,红罗为里,采画出紫云白鹤。”一说即刻丝。近人朱启钤《丝绣笔记》卷上:“刻丝与织成,近代美术家谓为今古之别,然自工作及物质言之,是一是二尚待论定。《太平御览·布帛部》织成已别立一类,适在刻丝、织成代兴之世。”

絾 即“织成”。《玉篇·糸部》:“絾,市征切。织絾也。”

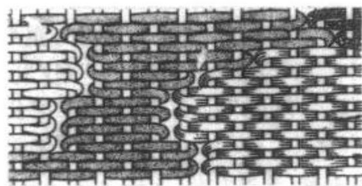
刻丝 亦作“缂丝”、“剋丝”、“尅丝”、“克丝”。又名“缀织”。一种融绣织于一体的彩色平纹丝织物。织造时将本色经线分布固定,绘图稿于上,或将彩色画稿衬托在经线底部,用各种小梭代替绣针,引五彩丝按图稿之色分段挖织,织物表面呈众多断痕,俗谓“通经断纬”。由于采用分段显纬之法,故纬丝色彩的交换不受限制,能再现画稿色彩原貌。织成后,当空照视,其花纹图案有如刻镂而成,故名。主要产地为苏州。适宜于表现写生风格的图案及仿制各种书画作品。在中国纺织史上占有重要地位。旧传出现于宋代,然1914年新疆楼兰汉遗址出土衣物中,已见用此法织造的毛织物,织物纹样为奔腾的飞马及细密的卷草;1973年,在新疆吐鲁番阿斯塔那二〇六号唐墓出土的舞女俑腰部,又发现用刻丝法织成的腰带,在草绿色地上,用大红、桔黄、土黄、海蓝、天青、白、沉香等多种颜色织成几何菱纹,表明当时刻丝技术已臻完善。入宋以后,刻丝工艺有很大发展,作品风格日趋写实,形象生动;纬丝色彩不断增加,丝丝入扣,纹理匀细。尤以定州(今河北定县)出产者为著名。宋庄绰《鸡肋编》:“定州织刻丝不用大机,以熟色丝经于木棦上随所欲作花草禽兽状,以小梭织纬时,先留其处,方以杂色线缀于经纬之上,合以成文,若不相连,承空视之,如雕镂之象,故名刻丝。如妇人一衣,终岁可就,虽作百花,使不相类亦可,盖纬线非通梭所织也。”《松漠纪闻》:“回鹘自唐末浸微,本朝盛时,有入居秦川为熟户者,……又以五色线织成袍,名曰剋丝。”《咸淳临安志》卷五十八:“丝之品:尅丝,有花素两种。择丝织成,故名。”张世南《游宦纪闻》卷六:“私觌之物,……尅丝药袋一枚,尅丝篦子袋一枚。”明张应文《清秘藏》卷上:“宋人刻丝不论山水人物花鸟每痕剜断,所以生意浑成,不为机经掣制。如妇人一衣,终岁方成,亦若宋绣,有极工巧者。”田艺蘅《留青日札》卷二十二:“克丝作起于宋,楼阁、百花、龙凤极其工巧,今作尅丝。”元代刻丝较宋代粗放,织物内加金为一大特点。明初反对奢侈,朝廷规定除敕制、诰敕外,不准用作各类衣物。

宣德以后禁令渐弛，织造日多。以苏州等地出产者为上品。常用作帝后御服。王锜《寓圃杂记》卷五：“吴中素号繁华，……凡上供锦衣、文具、花果、珍羞奇异之物，岁有所增，若刻丝累漆之属，自浙宋以来，其艺久废，今皆精妙，人性益巧而物产益多。”存世实物有1959年北京定陵出土的万历皇帝龙袍及十二章纹衮服等(见图)。清代刻丝与前代相比略有变化，主要表现在绘刻绣三者并用：基本图纹用刻，主体图纹用绣，纤细部分则用彩绘，以加强织物的装饰效果。在色线运用上，多采用双色合捻，以表现对象的色彩肌理及明暗变化。除用作陈设品外，更多地用于贵族男女衣物。清叶梦珠《阅世编》卷八：“余幼见前辈内服之最美者，有刻丝、织文。领袖襟带，以羊皮金镶嵌。若刺绣则直以彩线为之，粗而滞重，文锦不轻用也。其后废织文、刻丝等，而专以绫纱堆花刺绣。”王先谦《东华续录·道光二十八》：“赏御书福、寿字各一方，宝蓝缂丝蟒袍一件，缨纬两匣。”民国朱启钤《丝绣笔记》：“缂丝之法，以五色线织成，然与织不同，故不谓之织而谓之缂。”清代晚期粗糙之作日益多见，精品缺乏，显现衰落之势。



刻丝龙袍

(据北京明定陵出土实物复原)



缂丝组织示意图

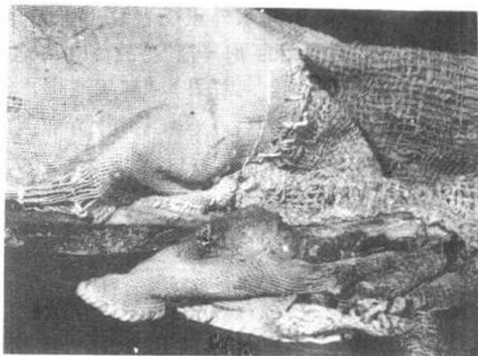
缂丝　即“刻丝”。

剋丝　即“刻丝”。

尅丝　即“刻丝”。

克丝　即“刻丝”。

麻　亦作“蔴”。❶荨麻科草本植物。有大麻、苎麻、苘麻、黄麻、亚麻等。一般特指大麻。大麻亦称疏麻、线麻、火麻，其表皮纤维经整理可纺织成布。为中国最早的织物原料之一。生长时雌雄异株，雌者质地粗硬，名苴麻，多用作丧服；雄者质地细软，名枲麻、牡麻，多用作夏服。中国最早的麻织物出现于五千年前的新石器时代。陕西西安半坡新石器时代仰韶文化遗址出土的陶罐上，即附有清晰的麻布印痕。自商代起人工种植渐多，利用亦日益广泛。《诗·齐风·南山》：“蓺麻如之何？衡从其亩。”《陈风·东门之池》：“东门之池，可以沤麻。”汉郑玄笺：“于池中柔麻，使可缉绩作衣服。”均此。《礼·礼运》：“昔者先王，未有麻丝，衣其羽皮。后圣有作，……治其麻丝，以为布帛。”宋罗愿《尔雅翼》卷一：“麻实既可以养人，而其缕又可以为布，其利最广。然麻之属总名麻。别而言之，则有实者别名苴，而无实者别名枲。子夏《丧服传》曰：苴绖者，麻之有蕡者也。牡麻者，枲麻也。蕡，即实也。牡，即无实之名也，然此类亦通名麻枲。”❷以枲麻织成的布。可制衣履。现存早期衣物有新疆哈密古墓出土实物，距今约有三千多年的历史(见图)。1975年江西南昌东湖永外正街晋墓出土随葬物品登记木牍，有“故黄麻复袍一领”、“故黄麻单衣一领”之语。汉桓宽《盐铁论·散不足》：“古者庶人耋老而后衣丝，其余则麻枲而已，故命曰‘布衣’。”引申为布的代称。泛指麻布、纻布及葛布。元陶宗仪《南村辍耕录》卷三十：“凡布皆可谓之麻。”清王应奎《柳南续笔》卷二：“按《小尔雅》、《释名》及《孔丛》、《广服篇》皆云麻、纻、葛谓之布，……可见麻与纻、葛三者之外，古者则别无所谓布也。但纻、葛或专用之于夏，而麻则兼用于冬耳。”

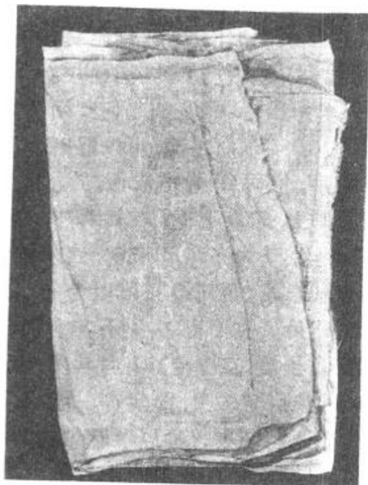


麻织物

(新疆哈密古墓出土)

麻布　以麻织成的布。有粗细之别。粗者称苎，多用作丧冠、丧服；细者称绖，亦称葛、练，多用作夏服。《唐六典》卷三“厥赋绢布绵绸”唐李林甫注：“余州并调以麻布。”此指细麻。《明史·礼志十四》：“其制服五：曰斩衰，以至粗麻布为之，不缝下边；曰齐衰，以稍粗麻布为之，缝下边；曰大功，以粗熟布为之；曰小功，以稍粗熟布为之；曰缌麻，以稍细熟布

为之。"此指粗麻。明方以智《通雅》卷三十七:"麻布细者为绖,粗者为苎荃,即绖也,曰葛,曰练,曰縠纻。皆其类也。"



细 麻 布

(湖南长沙马王堆汉墓出土)

大麻 亦称"汉麻"、"火麻"。省称"麻"。盛产于中国的一种桑科草本植物。表皮纤维经脱胶后可织成布匹。为早期纺织品主要原料之一。生长时雌雄异株,雌者质地粗硬,名苴麻、字麻,可作丧服、丧履;雄者质地纤细,名枲麻、牡麻,多用作夏布。《唐六典》卷三:"润州调火麻,余州并以纻布。"宋沈括《梦溪笔谈》卷二十六:"中国之麻,今谓之大麻是也。有实为苴麻,无实为枲,又曰牡麻。张骞始自大宛得油麻之种,亦谓之麻。故以胡麻别之,谓汉麻为大麻也。"1974年江西南昌东湖永外正街晋墓出土随葬物品登记木牍,有"故黄麻复袍一领"、"故黄麻单衣一领"诸语。元乔吉《小桃红·桂花》:"醉里清虚广寒梦,月明中,紫金粟炼朱砂汞。绿衣衬榜,黄麻供奉,不似状元红。"明李时珍《本草纲目》卷二十二:"大麻即今火麻,亦曰黄麻。"

汉麻 即"大麻"。

火麻 即"大麻"。

火麻布 大麻脱胶后织成的布。质有精粗之别,粗者多用作丧冠、丧履;精者多用作夏衣,有滑爽透气等特点。《新唐书·地理志四》:"天宝十五载徒治兴道。土贡:白交梭、火麻布、野苎麻。"又《地理志五》:"武德三年以江都郡之延陵县地置,取润浦为州名。土贡:衫罗,水纹、方纹、鱼口、绣叶、花纹等绫,火麻布。"

黄麻 即"大麻"。

苴麻 大麻之雌株者。大麻生长时雌雄异株,雌者有籽,称"苴麻",或称"子麻",省称"苴"。雄者称枲,或称"牡麻"。枲麻质软,可纺织成夏布;苴麻质粗,多用作丧服。宋沈括《梦溪笔谈》卷二十六:"中国之麻,今谓之大麻是也。有实为苴麻;无实为枲,又曰牡麻。"罗愿《尔雅翼》卷一:"麻实既可以养人,而其缕又可以为布,其利最广。然麻之属总名麻。别而言之,则有实者别名苴,而无实者别名枲。子夏《丧服传》曰:苴绖者,麻之有蕡者也。牡麻者,枲麻也。蕡即实也。"亦指用苴麻制成的丧服。《旧五代史·周书·王殷传》:"臣本燕人,值乡国离乱,少罹偏罚,因母鞠养训导,方得成人,不忍遽释苴麻,远离庐墓,伏愿许臣终母丧纪。"

麻枲 织造夏布的原料。《礼·内则》:"女子十年不出,姆教婉娩听从,执麻枲,治丝茧,织纴组紃,学女事,以共衣服。"亦指麻类织品。汉桓宽《盐铁论·散不足》:"古者庶人耋老而后衣丝,其余则麻枲而已,故命曰'布衣'。"

细緆 质地纤细的麻布。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷十四:"商言南天竺国娑陀婆恨王,有宿愿,每年所赋细緆,并重叠积之,手染郁金柘于緆上,千万重手印悉透。"

荅布 亦作"榻布"。粗厚的麻布。《汉书·货殖传》:"其帛絮细布千钧,文采千匹,荅布皮革千石。"唐颜师古注:"粗厚之布也,其价贱,故与皮革同其量耳,非白叠也。荅者,厚重之貌。"《史记·货殖传》:"榻布皮革千石。"清郝懿行《证俗文》卷二:"案榻布,《汉书》作荅布,盖即今褡连布。师古注以为粗厚之布,是也。"

榻布 即"荅布"。

㡉布 汉代山东东莱㡉县(今山东黄县西南)地区出产的一种麻布。《说文·巾部》:"㡉,㡉布也。出东莱。"段注:"《地理志》、《郡国志》东莱郡皆有㡉县,盖以布得名也。"

枲麻 ❶省称"枲"。亦称"牡麻"。大麻的雄株。也泛指麻。大麻生长时雌雄异株,雌者结实,名"苴麻";雄者不结实,名"枲麻",或称"牡麻"。其表皮纤维经整理可纺织成布,是制作服装的重要材料。《书·禹贡》:"厥贡:漆、枲、絺、纻。"《仪礼·丧服礼》:"牡麻者,枲麻也。"《西京杂记》卷二:"公孙弘内服貂蝉,外衣麻枲。"《说文》:"枲,麻也。"朱骏声通训定声:"麻无实者,夏至开花,荣而不实,亦曰夏麻。"❷以枲麻织成的布。质地轻薄,可制夏衣。明谈迁《枣林杂俎·中集》:"古之所谓绵者,丝绵也。古之所谓布者,枲布也。……夫以绵而系之绢,以布而系之麻,则绵为丝绵,布为枲布也。"一说为棉花。明宋应星《天工开物》卷二:"凡棉布御寒,贵贱同之。棉花古书名枲麻,种遍天下。"

枲 即"枲麻"。

牡麻 即"枲麻"。北魏贾思勰《齐民要术》卷二:

"夏至先后各五日，可种牡麻。"

枲布　见"枲麻❷"。

中布　一种麻布。质地较粗麻为细，较细麻为粗。可制衣衫鞋履。《宋史·高丽传三》："又进中布二千端，求佛经一藏。"

緦　亦作"枲"。麻织物。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一："妃因衣其緦谒王，緦当妃乳上有郁金香手印迹，王见惊恐，谓妃曰：'尔忽著此手迹之服，何也?'妃言向王所赐之緦。王怒问藏臣，藏臣曰：'緦本有是，非臣之咎。'"

檾　亦称"青麻"、"白麻"、"苘麻"。麻类植物。茎皮纤维可织布。其质粗劣，多用作庶民常服及贵族丧服。《说文·林部》："檾，枲属。从林，荧省声。《诗》曰：'衣锦檾衣'。"段注："类枲而非枲，言属而别见也。《周礼·典枲》'掌布缌缕纻之麻草之物'注云：'草，葛蔮之属。'……蔮即檾之异者。蔮纻出于泽，与葛出于山不同。又作颎。檾衣者，以檾所绩为之。《士昏礼》所谓'景'也。今之檾麻，《本草》作'苘(茼)麻'。其皮不及枲麻之坚韧，今俗为粗绳索多用之。"宋苏轼《浣溪沙》词："麻叶层层檾发光，谁家煮茧一村香?"元孟汉卿《魔合罗》第一折："扯将这蒲包上檾麻且系住。"明叶宪祖《寒衣记》第一折："搅得我芳心一寸檾麻块。"宋应星《天工开物》卷二："又有苘麻一种，成布甚粗，最粗者以充丧服。"

青麻　即"檾"。

白麻　即"檾"。

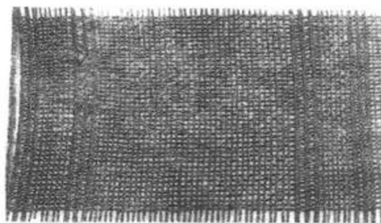
苘麻　即"檾"。

麻纻　亦作"麻苎"。一种可供织布的草本植物。汉张衡《南都赋》："其原野则有桑漆麻纻，菽麦稷黍。"唐吕向注："纻，纻麻也。"晋左思《魏都赋》："黝黝桑柘，油油麻纻。"《宋史·陈尧叟传》："咸平初，诏诸路课民种桑枣，尧叟上言曰：'臣所部诸州，土风本异，……今其民除耕水田外，地利之博者惟麻苎尔。麻苎所种，与桑柘不殊，既成宿根，旋擢新干，俟枝叶裁茂则刈获之，周岁之间，三收其苎。复一固其本，十年不衰。始离田畴，即可纺绩。'"

葛越　越地出产的葛布。《书·禹贡》"岛夷卉服"汉孔安国传："南海岛夷，草服葛越。"唐孔颖达疏："葛越，南方布名，用葛为之。左思《吴都赋》云'蕉葛升越，弱于罗纨'是也。"《三国志·魏志·刘晔传》："又得(孙)策珠宝、葛越。"

细葛　精致细密的夏布。明刘若愚《酌中志》卷十九："凡近御之人，概得穿白色生纱、生罗、细葛，及白绫、丝绸。"清叶梦珠《阅世编》卷八："自职官大僚而下至于生员，俱戴四角方巾，服各色花素绸纱绫缎道袍。其华而雅重者，冬用大绒茧绸，夏用细葛，庶民莫敢效也。"

葛　植物名。豆科，藤本，有块根，茎皮纤维可织成葛布。《诗·周南·葛覃》："葛之覃兮，施于中谷……为絺为绤，服之无斁。"亦专指葛布，即用葛织成的布。《韩非子·外储说左下》："冬羔裘，夏葛衣。"唐杜甫《端五日赐衣》诗："细葛含风软，香罗叠雪轻。"葛布亦称夏布，多用来制作夏衣，故又为夏衣的代称。《淮南子·齐俗训》："夫以一世之变，欲以耦化应时，譬犹冬被葛而夏被裘，夫一仪不可以百发，一衣不可以出岁。仪必应乎高下，衣必适乎寒暑。"宋辛弃疾《水调歌头》词："一葛一裘经岁，一钵一瓶终日，老子旧家风。"亦泛指草木纤维的织物。《齐民要术·芭蕉》："《广志》：'芭蕉……其茎解散如丝，织以为葛，谓之蕉葛。'"



葛织物组织示意图

葛布　省称"葛"。俗称"夏布"。以葛的茎皮纤维织成的布。有凉爽、透气之特点，多用来制作夏衣。以浙江慈溪、广东雷州(今海康县)等地出产者为佳。汉袁康《越绝书》卷八："勾践罢吴种葛，使越女织治葛布，献于吴王夫差。"《唐六典》卷三："厥贡交梭纻絺，孔雀熟丝布。"唐李林甫注："寿州(贡)葛布。"明方以智《通雅》卷三十七："北周制，庶人以上，听衣绸、丝布、圆绫、纱、绢、绡、葛、布九种。……葛布，葛越夏布。"《水浒传》第一〇三回："忽的有个大汉子，秃着头，不带巾帻，绾个丫髻，穿一领雷州细葛布短敞衫。"清李伯元《官场现形记》第二十四回："赶车的一齐头戴羽缨凉帽，身穿葛布袍子。"叶梦珠《阅世编》卷七："葛布有数种：出于浙之慈溪，广之雷州者为最精；其次出江西，葛粗细不一；出于江南金坛者，虽极细，然亦不可单做，必须夹里。在前朝，非缙绅士大夫不服葛，而价亦甚贵。……自顺治后，服葛者日众，而葛价亦日贱。今制无人不可服葛，葛愈多而亦日滥恶矣。"

夏布　即"葛布"。因通常用作夏衣，故名。明王世贞《凤洲杂编》卷一五八："公主未受封，每岁支纻丝纱罗各一十匹，绢及冬、夏布各三十匹。"西周生《醒世姻缘传》第十九回："晁大舍收了银子，到第二日，买了一匹洗白夏布，一匹青夏布，……唐氏光明正大的把那夏布做了大小衫子，穿在身上。"《金瓶梅词话》第三回："西门庆睁眼看那妇人，云鬟叠翠，粉面生春，上穿白夏布衫儿，桃红裙子，蓝比甲，正在房里

做衣裳。”

苎葛 苎和葛。两者均为纺织品的原料，可制夏布。宋陆游《与子虡子坦坐龟堂后东窗偶书》诗：“时鸟朝暮鸣，芳草日夜生。……鸣机织苎葛，暑服亦已成。”

荃葛 亦作“绘葛”。省称“荃”。以苎麻织成的细布。《汉书·江都易王刘非传》：“繇王闽侯亦遗建荃葛、珠玑、犀甲、翠羽。”唐颜师古注：“许慎云：‘荃，细布也。’字本作绘，……盖今南方筩布之属皆为荃也。”明方以智《通雅》卷三十七：“汉闽王繇遗江都王荃葛。注：荃，细布。本作绘葛。亦麻枲之类。”

绘葛 即“荃葛”。

荃 即“荃葛”。

绘 即“荃葛”。

絺 质地细密的葛布。多用来制作夏衣。《书·禹贡》：“厥贡盐絺。”汉孔安国传：“絺，细葛。”《诗·周南·葛覃》：“为絺为绤，服之无斁。”汉毛亨传：“精曰絺，粗曰绤。”因称夏衣为絺。《礼·月令》“(孟夏之月)是月也，天子始絺。”汉郑玄注：“初服暑服。”《南齐书·顾欢传》：“四气相新，絺裘代进。”参见“絺绣”。

絺葛 精细的葛布。多用来制作夏衣。《汉书·地理志上》“岛夷卉服”唐颜师古注：“卉服，絺葛之属。”晋左思《吴都赋》“纻衣絺服”唐李善注：“南方多絺葛，故曰纻衣絺服也。”亦作“葛絺”。《庄子·让王》：“余立于宇宙之中，冬日衣皮毛，夏日衣葛絺。”参见“絺”、“絺绤”。

葛絺 即“絺葛”。

絺绣 绣有纹彩的细葛。《书·益稷》：“予欲观古人之象：日、月、星辰、山、龙、华虫作会(绘)，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻絺绣，以五彩彰施于五色，作服，汝明。”汉孔安国传：“葛之精者曰絺，五色备曰绣。”

绤 粗葛布。多用来制作夏衣。《诗·周南·葛覃》：“为絺为绤，服之无斁。”又《邶风·绿衣》：“絺兮绤兮，凄其以风。”《论语·乡党》：“当暑，袗絺绤，必表而出之。”宋邢昺疏：“絺绤，葛也。精曰絺，粗曰绤。暑则单服。”晋陶潜《自祭文》：“箪瓢屡罄，絺绤冬陈。”清姚鼐《贾生明申商论》：“冬必裘而夏必绤者，时也。”

絺绤 细葛布和粗葛布的合称。细者为絺，粗者为绤。多用来制作夏衣。《诗·邶风·绿衣》：“絺兮绤兮，凄其以风。”《论语·乡党》：“当暑，袗絺绤，必表而出之。”三国魏何晏集解引汉孔安国语：“暑则单服。絺绤，葛也。必表而出之，加上衣。”晋嵇含《南方草木状》卷上：“甘蕉望之如树，……其茎解散如丝，以灰练之，可纺绩为絺绤。”明方以智《通雅》卷三十七：“絺绤，为葛之细粗，其实凡麻苎之物，细皆为絺，粗皆为绤。”

绉 ❶质地精细的葛布。多用作夏衣。《诗·鄘风·君子偕老》：“蒙彼绉絺，是绁袢也。”汉毛亨传：“絺之靡者为绉。”唐孔颖达疏：“絺者，以葛为之，精曰絺，粗曰绤，其精尤细靡者绉也。”《说文·糸部》：“绉，絺之细者也。”❷一种有绉纹的丝织品。通常在织造前使丝线卷缩，或在织造时利用强捻丝线收缩起绉，使之产生绉缩效果。光泽柔和，手感松软，适宜于制作夏衣。出现于先秦时期，以后历代沿用，并发展为现代的碧绉、背绉、双绉、湖绉等。《红楼梦》第三回：“(王熙凤)下著翡翠撒花洋绉裙。”清刘鹗《老残游记》十六回：“县里送来的，却是一床蓝湖绉被，一床红湖绉被。”本世纪六十年代末，在甘肃武威磨嘴子汉墓中即发现起绉丝织品实物，虽经千年，绉纹依然保持如故，具有较高的工艺水平。❸泛指起绉类丝织物。如绉纱、绉绸、绉布。《红楼梦》第四十二回：“见贾母穿着绉绸一斗珠儿的羊皮褂子。”

升越 一种质地细密的葛布。因多产于越地，故名。《后汉书·王符传》：“且其徒御仆妾，皆服文组彩牒，锦绣绮纨，葛子升越，筩中大布。”晋左思《吴都赋》：“蕉葛升越，弱于罗纨。”唐李善注引刘良：“升越，越之细者。”清朱谋㙔《骈雅·释服食》：“服琐、緰幣、黄润、升越、花綀，细布也。”

越布 越地所产的葛布，其质细密，古时多用来制作夏衣。《后汉书·陆续传》：“(陆闳)喜著越布单衣，光武见而好之，自是常勑会稽郡献越布。”南朝梁刘孝绰《谢越布启》：“比纳方绡，既轻且丽，珍迈龙水，妙越岛夷。”极言此布之精致佳妙。亦可作成头巾。《隋书·五行志上》：“后主好令宫人以白越布折额，状如髽帼。”宋周煇《清波别志》卷中：“层檀，南海旁国也。……春冬暖，贵人以好越布缠头，服土产花绵白叠布。”

白越 白色越布。其质细密，可以制作衣服巾履。《后汉书·明德马皇后传》：“诸贵人当徙居南宫，太后感析别之怀，各赐王赤绶，加安车驷马，白越三千端，杂帛二千匹，黄金十斤。”唐李贤注：“白越，越布。”《隋书·五行志上》：“(后齐)后主好令宫人以白越布折额，妆如髽帼，又为白盖。”参见“越布”。

蕉葛 一种质地细密的葛布。其色黄白。以芭蕉叶鞘内的纤维织成。多用来制作夏衣。晋左思《吴都赋》：“蕉葛升越，弱于罗纨。”唐李善注：“蕉葛，葛之细者。”晋嵇含《南方草木状》卷上：“甘蕉望之如树，……一种大如藕，……其茎解散如丝，以灰练之，可纺绩为絺绤，谓之蕉葛。”北魏贾思勰《齐民要术·芭蕉》：“《广志》曰：……其茎解散如丝，织以为葛，谓之‘蕉葛’。虽脆而好。色黄白，不如葛色。出交阯、

建安。"

蕉布　以芭蕉纤维织成的布。多用来制作夏衣。《后汉书·王符传》："葛子升越，筩中大布。"唐李贤注引《南越志》："蕉布之品有三，有蕉布，有竹子布，又有葛焉。"《唐六典》卷三："(突)厥赋蕉纻、落麻。"唐李林甫注："广州等调以纻布，端州调蕉布。"宋杨万里《蜑户》诗："绢蕉为布不须纱。"《金瓶梅词话》第二十七回："李瓶儿是大红蕉布比甲，金莲是银红比甲，都用羊皮金滚边。"清李调元《南越笔记》卷五："蕉类不一，其可为布者曰蕉麻，山生或田种，以蕉身熟踏之，煮以纯灰水，漂澼令乾，乃绩为布。本蕉也，而曰蕉麻，以其用如麻故。……广人颇重蕉布，出高要、宝查、广利等村者尤美。"

藨蒯　一种可以制作草鞋的草本植物。《尔雅·释草》："莀，藨蒯。"宋邢昺疏："莀，一名藨蒯，状似蒲而细，可为屝。"

吉贝　亦称"迦波罗"。又作"劫贝"、"古贝"。梵语Karpāsa或马来语Kāpas的译音。古时兼指棉花和木棉。自中原地区广泛栽培和利用棉花后，古籍记载中的吉贝，多指草棉，但仍常将棉花与木棉科的木棉树相混淆。木棉科植物，开花如鹅絮，白而柔软，用作棉衣之胎，或以此织成布匹，即后世所称棉布。《南史·林邑国传》："古贝者，树名也，其华成时如鹅毳，抽其绪，纺之以作布，布与纻布不殊。"《梁书·诸夷传》："婆利国……其国人披古贝如帊，及为都缦。"古贝，实即"吉贝"，"古"与"吉"因字形近似而讹。《梁书·林邑国传》："吉贝者，树名也。其华成时如鹅毳，抽其绪纺之以作布，洁白与纻布不殊，亦染成五色，织为斑布也。"宋周去非《岭外代答》卷六："吉贝木如低小桑枝，萼类芙蓉花之心，叶皆细茸，絮长半寸许，宛如柳棉。有黑子数十，南人取其茸絮，以铁筋碾其子，即以手握茸就纺，不烦缉绩，以之为布，最为坚善。《唐史》以为古贝。……雷化廉州有织匹，幅长阔而洁白细密者，名曰慢吉贝；狭幅粗疏而色暗者，名粗吉贝。有绝细而轻软洁白，服之且耐久者，海南所织，则多品矣。"李石《续博物志》卷八："闽中多木绵，植之数千株。采其花纺为布，名吉贝。《南史》言林邑等国出古贝木，以古为吉，讹也。"明李时珍《本草纲目》卷三十六："木绵有二种，似木者名古贝，似草者名古终，或作'吉贝'者，乃古贝之讹也。梵书谓之睒婆，又曰迦罗婆劫。"方以智《通雅·布帛》："《南华志》：'……迦波罗，劫贝也。即木棉树。'则辨古贝、吉贝者，证以劫贝，则吉为近。"

迦波罗　见"吉贝"。

劫贝　即"吉贝"。

古贝　即"吉贝"。

吉贝布　省称"吉布"。亦名"白叠布"。棉布。清褚华《木棉谱》："裴渊《广州记》曰：蛮夷不蚕，采木棉为絮。范敏政《遯斋闲览》曰：林邑等国，出吉贝布，木棉为之。方勺《泊宅编》曰：南海蛮人以木棉纺织为布，布上出细字杂花，尤工巧，名曰吉贝布，即白叠布也。"

白叠　亦作"帛㲲"、"白㲲"。又称"都布"、"白叠布"。中国古代对本色棉布的称呼。《南史·西域高昌传》："有草实如茧，茧中丝如细纑，名曰白叠子，国人取织以为布，布甚软白。"《梁书·诸夷列传·中天竺国传》："中天竺国，在大月支东南数千里，地方三万里，一名身毒。……土俗出犀、象、貂、鼲、玳瑁、火齐、金、银、铁、金缕织成、金皮罽、细摩白叠、好裘。"《唐六典》卷三："厥赋布、麻。厥贡麸金、砺石、碁石、密蜡、蜡烛、毛毲、麝香、白㲲及鸟兽之角、羽毛皮革。"清郝懿行《证俗文》卷二："自六朝以来，始以棉花为布。《本草》：木棉有草、木二种。今南中有木棉，其北土皆草棉耳。"陶炜《课业余谈》卷中："都布，……白叠也。"1959年新疆民丰汉墓出土的手帕、裤子均为白叠，组织为平纹，经密每厘米18根；纬密每厘米13根。1963年新疆吐鲁番阿斯塔那晋墓出土的布俑衣裤也以白叠制成；又1959年新疆于田南北朝墓出土的搭连布，也为早期的白叠实物。

都布　即"白叠"。

白㲲　省称"㲲"。㲲，亦作"叠"。即棉花，亦指质地细密的棉布。唐慧琳《一切经音义·四分尼羯磨》："白㲲，音牒。案㲲者，西国木绵花如柳絮，彼国土俗皆抽捻以纺为缕，织以为布，名之为㲲。"杜甫《大云寺赞公房》诗："细软青丝履，光明白㲲巾。"

白叠布　棉布的古称。《后汉书·西南夷列传》："哀牢人……知染采文绣，罽毲、帛叠，兰干细布。"唐李贤注引《外国传》："诸薄国女子织作白叠花布。"唐陈鸿《东城老父传》："行都市间，见有卖白衫、白叠布。"宋周煇《清波别志》卷中："广州国主，名亚美罗亚眉兰，传国五百年，十世矣。春冬暖，贵人以好越布缠头，服土产花绵白叠布，不服绫罗绡帛。"

丝　❶蚕丝。《书·禹贡》："(兖州)厥贡漆、丝。"汉孔安国传："地宜漆林，又宜桑蚕。"织而为帛，可制衣履。因称丝织品为丝。《礼·礼运》："后圣有作……治其麻丝，以为布帛。"汉桓宽《盐铁论·散不足》："古者庶人耋老而后衣丝，其余则麻枲而已。"《朱子语类》卷八十五："古朝服用布，祭则用丝。"❷丝绵。有精细之分。粗为絮，精为绵。明谈迁《枣林杂俎·中集》："匹夫之贡惟丝与棉，非蚕乡则贡布麻，夫以绵而系之绢，以布而系之麻，则绵为丝绵，布为枲布也。"周祈《名义考》卷十一："《广韵》：'绎茧为丝，不缫为绵。'缫余为絮，以蚕茧绎而出之曰缫，缫之所累

曰丝。”

纊 丝棉。《广雅·释言》：“纊，絖也。”《新唐书·地理志三》：“厥赋：布、纊。”清毛奇龄《经问》卷二：“徒卒之衣则以袍以纩。纩曰纊，袍曰絮。”

绵 本作“緜”。❶精白的丝棉。汉史游《急就篇》：“绛缇絓䌷丝絮绵。”唐颜师古注：“精茧出绪者曰丝，渍茧擘之，精者为绵，粗者为絮。今则谓新者为绵，故者为絮。”《晋书·职官志》：“秋绢二百匹，绵二百斤。”明谈迁《枣林杂俎·中集》：“古之所谓绵者，丝绵也。”❷木棉树。晋左思《吴都赋》：“緜杬杶櫨。”李善注：“木緜树，高大，其实如酒杯，皮薄，中有如丝緜者。”❸泛指各类絮棉。唐杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》之六：“酒醒思卧簟，衣冷欲装绵。”清曹庭栋《养生随笔》卷三：“绵与絮所用各异，大抵初冬需薄绵，不如絮之薄而匀，严冬需厚絮，不如绵之厚而软。”

棉 ❶草棉。俗称“棉花”。草本灌木植物。果实如茧，絮纳于衣可御寒冷。亦可纺织为布，称“棉布”。产于印度，汉魏时传入中国，先在新疆、广东、云南等少数民族地区种植，元代起在中原普及。《南史·西域高昌传》：“有草实如茧，茧中丝如细纑，名曰白叠子，国人取织以为布，布甚软白。”此为见于史书的最早记载。元成廷珪《夜泊青蒲村》诗：“荠菜登盘甘似蜜，芦花纫被暖如棉。”❷木棉。落叶乔木。清褚华《木棉谱》：“南海蛮人以木棉纺织为布，布上出细字杂花，尤工巧，名曰吉贝布，即古白叠布也。”

兜罗绵 省称“兜罗”，又作“妬罗绵”、“兜罗锦”、“兜罗毦”。“兜罗”为梵语 tūla 之音译，意译为“棉”、“木棉”。《翻译名义集·沙门服相》：“兜罗，此云细香，……或名妬罗绵。”明曹昭《格古要论·兜罗绵》：“兜罗锦，出南番、西番、云南，莎罗树子内锦织者，与剪绒相似，阔五六尺，多作被，亦可作衣服。”清褚华《木棉谱》：“南诏诸蛮不养蚕，惟收娑罗木子中白絮纫为丝，织为幅，名娑罗笼段。祝穆《方舆志》云：平缅出娑罗树，大者高三五丈，结子有纫绵，织为白毡，名兜罗绵。”

兜罗 即“兜罗绵”。元王逢《危脑帽歌》：“白兜罗，青衲襖，金鸦翠翎七宝饰；圆方反正无定式，国人戴之天下楷。”

兜罗毦 即“兜罗绵”。《翻译名义集》：“兜罗绵翻杨华。或称兜罗毦。”

妬罗绵 即“兜罗绵”。

火蚕绵 一种丝绵。出产于南海炎州。相传由火蚕吐丝而成，质地较普通丝绵轻暖，适宜于制作冬衣。唐苏鹗《杜阳杂编》卷下：“咸通九年，同昌公主出降，宅于广化里，赐钱五百万贯，……又有瑟瑟幕、纹布巾、火蚕绵、九玉钗。……火蚕绵，云出炎洲，絮衣一袭，用一两，稍过度，则熇蒸之气不可近也。”明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第九十九回：“万岁爷道：‘何为火蚕绵？’元帅奏道：‘本国有蚕虫，名火蚕。所吐丝极热，絮衣一袭，止用一两，稍多则热气逼人，不可用。’”

布 ❶枲麻织物。有别于各类丝织品。《淮南子·说林训》：“黼黻之美，在于杼轴。布之新不如纻，纻之弊不如布。”《说文·巾部》：“布，枲织也。从巾，父声。”段注：“其草曰枲，曰萉；……屋下治之曰麻；缉而绩之曰线，曰缕，曰纑；织而成之曰布。”参见“枲麻”。❷棉织物。参见“棉布”。❸纺织品的统称。宋陆游《冬夜》诗：“匹布缝粗裘，安用狐腋奢？”参见“布帛”。

棉布 亦作“绵布”。又称“棉花布”。以木棉或草棉织成的布。古称“白叠”。通常用作士庶男女便服。明谈迁《枣林杂俎·和集》：“古未有棉布也，棉布始自汉。北方麻布贵，棉布贱。”宋应星《天工开物》卷二：“凡棉布御寒，贵贱同之。棉花古书名枲麻，种遍天下。种有木棉、草棉两者，花有白、紫二色，种者白居十九，紫居十一。”清王应奎《柳南续笔》卷二：“棉布之始：棉有草木二种，皆出海外，某见于记载者，大抵皆木棉也。……闽广多木棉，名曰吉贝，织为布，是即白氎。然今吴地所种，乃草棉，非木棉也。”

绵布 即“棉布”。明方以智《通雅》卷三十七：“《唐（书）·地理志》：‘泗州、楚滁、黄莱、密州贡赀布’。……此时或木绵已入中国，当为绵布矣。外国，自古有绵布，如《楞严》结白叠巾，《南史》载外国多白叠布，皆以吉贝树花为之。”

细布 精致的布帛。丝缕纤细而稠密。相对于粗布而言。《说文·糸部》：“緆，细布也。”南朝无名氏《乐府》诗：“吴中细布，阔幅长度，我有一端，与郎作袴。”宋宇文懋昭《大金国志》卷三十九：“旧俗土产无桑蚕，惟多织布，贵贱以布之粗细为别。……富人春夏多以纻丝绵䌷为衫裳，亦间用细布。”清夏仁虎《旧京琐记》卷一：“士夫长袍多用乐亭所织之细布，亦曰对布儿，坚致细密，一袭可衣数岁。”查慎行《人海记·松江细布》：“成化间，松江人以布饷贵近，流闻禁廷。”又“松江细布，岁输京十二万三千八百六十匹”。

小布 一种细密而横幅狭短的棉布。通常为手工所织，有别于大幅的机织之布。可制衣衫裤履。以上海、江浙等地出产者为多。清叶梦珠《阅世编》卷七：“棉花布，吾邑所产，已有三等，而松城之飞花、尤墩、眉织不与焉。……更有最狭短者，曰小布，阔不过尺余，长不过十六尺，单行于江西之饶州等处，每尺在前值银止六、七分。至顺治之九年、十年间，小布盛长，价亦几至钱一匹。康熙元年、二、三年犹值银

八、九分至一钱也。八年己酉以后，饶商不至，此种小布遂绝。”褚华《木棉谱》：“凡布密而狭短者为小布，松江谓之扣布。”

浆纱布　一种棉布。质地疏朗，手感柔软，多用作夏服。明末清初较为时兴，以上海、江、浙等地出产者为佳。清叶梦珠《阅世编》卷七：“忆前朝更有一种如标布色，稀松而软者，俗名浆纱布，络纬之法，亦与标布异，邑城人往往为之，今亦不复见矣。”

竹疏布　疏或作“練”。亦称“竹布”、“竹子布”。以竹子纤维纺织而成的细布。葛布之属。质地坚韧，组织疏朗，有透气、吸汗、滑爽等特点，适宜于制作夏衣。《后汉书·王符传》：“今京师贵戚，……皆服文组彩牒，锦绣绮纨，葛子升越，筩中女布。”唐李贤注引沈怀远《南越志》：“蕉布之品有三，有蕉布，有竹子布，又有葛焉。虽精粗之殊，皆同出而异名。”晋嵇含《南方草木状》卷下：“箪竹，叶疏而大，一节相去六七尺，出九真。彼人取嫩者锤浸纺绩为布，谓之竹疏布。”《新唐书·地理志五》：“建州建安郡，……土贡：蕉、花練、竹練。”又：“虔州南康郡，……土贡：丝布、纻布、竹練、石密、梅、桂子、斑竹。”《唐六典》卷三：“厥贡金、银……丝、藤、竹布。”李林甫注：“韶州(贡)竹子布。”

竹布　❶即“竹疏布”。《新唐书·地理志七上》：“(岭南道)厥贡：金、银、孔翠、犀、象、綵藤、竹布。”又：“(韶州)土贡：竹布、钟乳、石斛。”❷平纹棉布。清韩邦庆《海上花列传》第十六回：“(那女人)只穿一件月白竹布衫，外罩玄色绉心缎镶马甲。”

竹子布　即“竹疏布”。

对布儿　河北乐亭出产的细布。组织紧密、质地坚固，适宜于制作外套。清夏仁虎《旧京琐记》卷一：“士夫长袍多用乐亭所织之细布，亦曰对布儿。坚致细密，一袭可衣数岁。”

阿緆　亦作“阿锡”。织物名。精致细薄的布帛。多用作舞衣，取其飘曳。汉司马相如《子虚赋》：“郑女曼姬，被阿锡，揄纻缟。”唐李善注引张揖曰：“阿，细缯也；緆，细布也……緆与锡古字通。”《汉书·礼乐志二》：“郊祀歌十九章，其诗曰：……被华文，厕雾縠，曳阿锡，佩玉珠。”一说为白纻。宋程大昌《演繁露》卷十三：“旧史：白纻，吴地所出。则诚今之白纻。《列子》所谓阿锡，而西子之舞所谓‘白纻纷纷鹤翎乱’者是也。”一说以东阿之地所出丝帛做成的衣。明杨慎《艺林伐山》卷十四：“《列子》：‘衣阿锡，曳齐纨。’注：‘阿，细縠；锡，细布。’非也。按此文以‘阿锡’对‘齐纨’，阿亦地名。齐有东阿，其地亦出丝帛。锡，……若以阿为细縠，于字义不通。”

阿锡　即“阿緆”。

黄润　秦汉时期生产的一种细布。质地轻薄而柔软，多用作贴身衣裤。汉扬雄《蜀都赋》：“其布则细絺弱折，帛茧成衽，阿丽纤靡，……筩中黄润，一端数金。”晋左思《蜀都赋》：“贝锦斐成，濯色江波；黄润比筒，籝金所过。”唐李善注：“黄润，谓筒中细布也。司马相如《凡将篇》曰：‘黄润纤美，宜制裈’。”明朱谋㙔《骈雅·释服食》卷三：“服琐、緰帗、黄润、升越、花練，细布也。”

梭布　以手工织成的棉布。有别于机织之布。明西周生《醒世姻缘传》第八回：“我与他替你做一件紫花梭布道袍，一顶罗帽，一双鞋袜。……若有老伴，再与他做一套梭布衫裙。”又七十九回：“四钱五分银买了一匹油绿梭布，四钱八分银买了一匹平机白布，做了一件主腰，一件背搭。”

疏布　亦作“疎布”。粗疏的布帛。多用于祭祀。《周礼·天官·幂人》：“掌共巾幂，祭祀，以疏布巾幂八尊。”唐贾公彦疏：“疏布者，大功布为幂，覆此八尊，故云疏布幂八尊。”

疎布　即“疏布”。

三梭布　亦作“三棱布”。明代松江所产的一种纻丝。明徐光启《农政全书》卷三五引《松江志》：“三梭布……剪绒毯，皆为天下第一。”《金瓶梅词话》第七回：“这位娘子，说起来你老人家也知道，就是南门外贩布杨家的正头娘子。手里有一分好钱，南京拔步床也有两张。四季衣服，插不下手去，……好三梭布也有三二百筒。”刘元卿《贤奕编》卷四：“尚衣缝人云：上近体衣，俱松江三梭布所制。本朝家法如此。太庙红纻丝拜褥，立脚处乃红布，其品节又如此。今富贵家佻达子弟，乃有纻丝绫缎为裾者，其暴殄过分，亦已甚矣。”董含《三冈识略》卷六：“明初崇尚俭约，诏谋子孙内服以松江三梭布为之，毋得用绫绢。今市井小人皆不屑，以此制亵衣，而富贵子弟毋论矣！”

三棱布　即“三梭布”。

尤墩布　明代松江尤墩地区所产的一种质地细密的棉布。明范濂《云间据目钞》卷二：“松江旧无暑袜店，暑月间穿毡袜者甚众。万历以来，用尤墩布为单袜，极轻美，远方争来购之，故郡治西郊，广开暑袜店百余家，合郡男妇皆以做袜为生。”清叶梦珠《阅世编》卷七：“棉花布，吾邑所产，已有三等，而松城之飞花、尤墩、眉织不与焉。”

筩中布　亦作“筒中布”。省称“筩中”、“筩布”。以竹子纤维织成的细布。《汉书·江都易王刘非传》：“遣人通越繇王闽侯，遗以锦帛奇珍，繇王闽侯亦遗建荃、葛、珠玑、犀甲、翠羽蝯熊奇兽。”唐颜师古注：“许慎云：‘荃，细布也。’字本作絟，……盖今南方筩布之属皆为荃也。”汉王符《潜夫论》：“今京师贵戚，……且其徒御仆妾，皆服文组彩牒，锦绣绮纨，葛子升越，

筩中女布。"唐李贤注引扬雄《蜀都赋》:"布则蜘蛛作丝,不可见风,筩中黄润,一端数金。"《晋书·王戎传》:"南郡太守刘肇赂戎筒中细布五十端,为司隶所纠。"一说为卷成筒状出售的麻布。明方以智《通雅》卷三十七:"《凡将篇》:'黄润鲜美,宜制禅。'《蜀都赋》:'筩中黄润,一端数金。'左思《赋》:'黄润比筒。'盖筒中细布也。今之叠布者必成筒,一筒十端;古无木棉,乃细麻布。黄润者,生苎也。"

筩布 "筩中布"的省称。

筒中布 即"筩中布"。

扣布 亦称"飞花"、"丁娘子布"。一种细密而狭短的棉布。通常为手工所织,以江浙地区为主要产区。清褚华《木棉谱》:"凡布密而狭短者为小布,松江谓之扣布。"

西洋布 省称"洋布"。本指国外出产的棉布。后也称中国自行织造的机制之布。因用机器织造,故门幅较宽,质地也较细密。明代中叶传入中国,被视为珍品,多用作男女衣衫。明王世贞《凤洲杂编》卷一五九:"宣皇帝即位,赐藩封公主及在京官吏军民等物:周宁庆代潘五王各白金五百两,文绮二十,表里锦五匹,纱罗各二十匹,兜罗锦五匹,西洋布十匹。"曹昭《格古要论》卷八:"乡姻鄒凤律得西洋布,其白如雪,阔七八尺。"方以智《通雅》卷三十七:"吕宋人来载西洋布,白腻精密,云有草织成。"又:"日南国棉布,名考泥哑鱼;古里国布,名搭黎,此云西洋布也,阔四尺五。"清韩邦庆《海上花列传》第二十四回:"善卿回头一看,正是外甥赵朴斋,只着一件稀破的二蓝洋布短袄,下身倒还是湖色熟罗套裤。"

洋布 即"西洋布"。

标布 省称"标"。一种阔幅优质棉布。质地细密,可制衣履。明清时期较为流行,以江浙地区的松江、杭州、鄞县等地出产者为佳,被公认为优质之品。清文康《儿女英雄传》第十二回:"张亲家老爷过来,……穿一件搭袜口的灰色粗布袄,套一件新石青细布马褂,系一条月白标布搭包,本来是毡帽来的,借了店里掌柜的一顶高粱儿秋帽儿。"叶梦珠《阅世编》卷七:"棉花布,……上阔尖细者,曰标布,出于三林塘者为最精,周浦次之,邑城为下,……前朝标布盛行,富商巨贾,操重资而来市者,白银动以数万计,多或数十万两,少亦以万计,以故牙行奉布商如王侯,而争布商如对叠,牙行非藉势要之家不能立也。……(康熙)二十三年甲子,因棉花价贱,中机布不甚行,俱改木棉标布,每匹上上者价仍纹银二钱上下,粗者一钱三、四、五分而已。"清李渔《巧团圆·梦讯》:"记得我爹爹是个布客,常以贩标为生。"

标 即"标布"。

眉公布 亦称"眉织"。明清时松江地区所出产的一种细薄的棉布。因纤维细如眉毛而得名。明西周生《醒世姻缘传》第八十四回:"象什么洒线桌帏、坐褥、帐子、绣被、绣袍、绣裙、绣背心、敞衣、湖镜、铜炉、铜花觚、湖绸、湖绵、眉公布、松江尺绫……这总里开出单子来,都到南京买。"清叶梦珠《阅世编》卷七:"棉花布,吾邑所产,已有三等,而松城之飞花、尤墩、眉织不与焉。"

眉织 即"眉公布"。

緰紪 亦作"緰赀"、"緰此"。一种上等细布。多用作贴身之服。汉史游《急就篇》:"服琐緰紪与缯连。"唐颜师古注:"緰紪,緆布之尤精者也。"王符《潜夫论·浮侈》:"组必文采,饰袜必緰此。"《说文·糸部》:"緰赀,布也。"段注:"紪、赀同。"明朱谋㙔《骈雅·释服食》卷三:"服琐、緰紪、黄润、升越、花綀,细布也。"

緰赀 即"緰紪"。

緰此 即"緰紪"。

赀布 省称"赀"。"赀"亦作"紪"。洁白精细的麻布。多用作贴身之服。汉称"緰赀",唐称"赀布"。《说文·糸部》:"緰,緰赀,布也。从糸,俞声。"段注:"谓布名。《急就篇》:'服琐緰紪'……紪赀同。"《新唐书·地理志五》:"楚州淮阴郡,……武德四年,君相降,因之,八年更名。土贡:赀布、纻布。"明顾起元《客座赘语》卷四:"滁泗二州(贡)麻赀布。"省称"赀"。《唐六典》卷三:"厥赋绝绢绵布。"李林甫注:"淮南道庸调杂有纻、赀、火麻等布。"

赀 即"赀布"。

綀 亦称"綀子"。苎麻织成的细布。质地极其轻薄,可制夏衣。《晋书·王导传》:"时帑藏空竭,库中惟有綀数千端,鬻之不售,而国用不给。导患之,乃与朝贤俱制綀布单衣,于是士人翕然竞服之,綀遂涌贵。"《新唐书·地理志五》:"(滁州永阳郡)土贡:赀布、丝布、纻、綀、麻。"宋周去非《岭外代答》卷六:"邕州左右江溪峒,地产苎麻,洁白细薄而长,土人择其尤细长者为綀子,暑衣之轻凉离汗者也。汉高祖有天下,令贾人无得衣綀,则其可贵自汉而然。有花纹者为花綀。一端长四丈余,而重止数十钱,卷而入之小竹筒,尚有余地,以染真红,尤易著色。厥价不廉,稍细者一端十余缗也。"范成大《桂海虞衡志·志器》"綀子出两江州洞,大略似苎布,有花纹者谓之花綀。"1972年,湖南长沙马王堆一号汉墓出土三块綀子实物,为现存出土物中最为精细的苎麻织物,其纤细程度可与丝绸相媲美。

綀子 即"綀"。

花綀 一种织有花纹的细布。以苎麻织之,质地轻薄,夏日著之,清凉滑爽。宋周去非《岭外代答》卷六:"邕州左右江溪峒,地产苎麻,洁白细薄而长,土

人择其尤细长者为綀子，暑衣之轻凉离汗者也。汉高祖有天下，令贾人无得衣綀，则其可贵自汉而然。有花纹者为花綀。一端长四丈余，而重止数十钱，卷而入之小竹筒，尚有余地，以染真红，尤易著色。厥价不廉，稍细者一端十余缗也。"明朱谋㙔《骈雅·释服食》卷三："服琐、緰帴、黄润、升越、花綀，细布也。"

麻疎 亦作"麻綀"。细麻布。可制夏衣。1979年江西南昌东吴高荣墓出土随葬物登记木牍，有"麻疎单衣一枚"、"麻疎褠一枚"之语。

桂管布 亦称"桂布"。洁白厚实的木棉布。通常用作士庶男女的衣衫裤裙。始于唐。因出产于岭南桂管（今广西桂林），故名。晚唐开成年间，因帝王权贵的崇尚而一度盛行。《太平广记》卷一六五辑《芝田录》："夏侯孜为左拾遗，尝著绿桂管布衫朝谒。开成中，文宗无忌讳，好文，问孜衫何太粗涩?具以桂布为对，此布厚，可以欺（御）寒。他日上问宰臣，朕察拾遗夏侯孜，必贞介之士。宰臣具以密行今之颜冉。上嗟叹久之，亦效著桂管布，满朝皆仿效之。此布为之贵也。"唐白居易《醉后狂言酬赠萧殷二协律》诗："因命染人与针女，先制两裘赠二君。吴绵细软桂布密，柔如狐腋白似云。"又《新制布裘》诗："桂布白似雪，吴绵软于云。布重绵且厚，为裘有余温。"

桂布 即"桂管布"。

邓缌布 邓州地区所产的一种细而疏的麻布。多用作丧服、灵帐。汉代南阳邓县（今湖北襄樊市北）为缌布著名产地。《荀子·礼论》："卑絻、黼黻、文织、资麤、衰绖、菲缌、菅屦，是吉凶忧愉之情发于衣服者也。"唐杨倞注："缌，缌衰也。郑玄云：'缌，衰小功之缕，四升半之衰也。凡布细而疎者谓之缌，今南阳有邓缌布。"《礼·檀弓上》："绤衰缌裳非古也。"唐孔颖达疏："缌，布疏者。汉时南阳邓县能作之。"明方以智《通雅》卷三十七："凡布细而疏者谓之缌。见《仪礼》'缌衰裳'注。今南阳有邓缌。疏言'邓氏造缌'。余谓邓州所产也。"

丝布 ❶丝织物的统称。绢、缣、绫、縠之属。汉桓宽《盐铁论·通有》："妇女饰微治细以成文章，极伎尽巧，则丝布不足衣也。"❷以丝和麻两者之纤维混纺而成的布帛。《周书·武帝本纪下》："（建德六年）初令民庶已上，唯听衣绸、绵绸、丝布、圆绫、纱、绢、绡、葛、布等九种，余悉停断。"《新唐书·地理志四》："邓州南阳郡，上。土贡：丝布、茅菊。"同书《地理志五》："庐州广江郡，……土贡、花纱、交梭丝布、茶、蜡、酥、鹿脯、生石斛。"

女布 亦称"女子布"。进贡的细布。汉王符《潜夫论》："今京师贵戚，衣服饮食，车舆庐第，奢过王制，固亦甚矣。且其徒御仆妾，皆服文组彩牒，锦绣绮纨，葛子升越，筩中女布。"唐李贤注："盛弘之《荆州记》曰：'秭归县室多幽闲，其女尽织布，至数十升。'今永州俗犹呼贡布为女子布也。"《新唐书·地理志三》："（隰州大宁郡）土贡：胡女布、蜜、蜡烛。"又："（石州昌化郡）土贡：胡女布、龙须席、蜜、蜡烛、菽荑。"

女子布 即"女布"。

松江布 亦称"松江细布"。明清时江苏松江地区出产的细棉布。松江自元以来，逐步发展成全国棉纺业专门地区。明徐光启《农政全书》卷三十五引《松江志》称当地"家纺户织"、"衣被天下"。所产品种有飞花、尤墩三梭布、标布、中机、紫纱布诸名目。质地细密，手感柔软，考究者织以各色图纹。明谈迁《枣林杂俎·松江布》："成化间，松江人以布饷贵近，流闻禁庭，下府司织造赭黄大红真紫等色，龙凤斗牛麒麟等纹。胥隶并缘为奸，一匹有费白金百两者。"清查慎行《人海记·松江布输京》："松江细布，岁输京十二万三千八百六十四，华亭六万五千一百匹有奇，上海四万二千七百二十四有奇。"叶梦珠《阅世编》卷七："棉花布，吾邑所产，已有三等，而松城之飞花、尤墩、眉织不与焉。"

松江细布 即"松江布"。

飞花布 亦称"丁娘子布"。明清时江苏松江地区所产的一种质地细密的棉布。可制衣服鞋履。通常为手工所织。清叶梦珠《阅世编》卷七："棉花布，吾邑所产，已有三等，而松城之飞花、尤墩、眉织不与焉。"褚华《木棉谱》："凡布密而狭短者为小布，松江谓之扣布。疏而阔长者为稀布，产邑中。极细者为飞花布，即丁娘子布，产邑之三林塘。"《松江府志·疆域六·物产》："明时松江府东门外双庙桥有丁氏者，弹棉花极纯熟，花皆飞起。用以织布，尤为精软，号丁娘子。一名飞花布。"清朱彝尊有《汪舍人以丁娘子布见赠赋寄》诗。

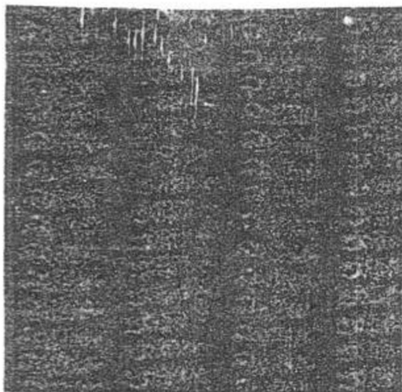
丁娘子布 即"飞花布"。

纻 亦作"苎"。❶一种植物，即苎麻。纤维可以织布，为古代服装常用材料。《诗·陈风·东门之池》："东门之池，可以沤纻。"唐孔颖达疏"陆机疏云：纻亦麻也，科生数十茎，宿根在地中，至春自生，不岁种也。荆扬之间一岁三收，今官园种之，岁再刈，刈便生，剥之以铁，若竹挟之，表厚皮自脱，但得其里，韧如筋者谓之徽纻，今南越纻布皆用此麻。"晋左思《魏都赋》："黝黝桑柘，油油麻纻。"唐白居易《湖边采莲花赋》："小姑织向纻，未解将人语。"❷以苎麻织成的白色细布。《礼·丧服大记》："凡陈衣不诎，非列采不入，絺、绤、纻不入。"《淮南子·说林训》："布之新不如纻，纻之弊不如布。"《说文·糸部》："纻，檾属。细者为绖，布白而细曰纻。"段注："白而细疏曰纻。"因质地稀疏，组织纤细，历代视之为上品，多用

于贵族舞衣、夏服。汉司马相如《子虚赋》:“于是郑女曼姬,被阿锡,揄纻缟,杂纤罗,垂雾縠。”唐颜师古注:“纻,纤纻也。”清王应奎《柳南续笔》卷二:“按《小尔雅》、《释名》及《孔丛》、《广服篇》皆云麻、纻、葛谓之布。又《盐铁论》云:‘古者庶人耆老而后衣丝,其余则麻枲而已,故名曰布衣。’可见麻与纻、葛三者之外,古者则无所谓布也。但纻、葛或专用之于夏,而麻则兼用之于冬耳。”❸丝织品。即缎。明顾起元《客座赘语》卷四:“纻,蕉属。白而细疏者纻。俗作苎。今谓段曰纻。”

苎 即“纻”。

纻丝 ❶稀疏的夏布。古时多用作单衣。宋宇文懋昭《大金国志》卷三十九“男女冠服”:“富人春夏多以纻丝绵绸为衫裳,亦间用细布。秋冬以貂鼠、青鼠、狐貉皮或羔皮为裘。”《宣和遗事·利集》:“见一番官,衣褐纻丝袍,皂靴,裹小巾,执鞭揖泽利。”❷一种丝织品。即缎。明王世贞《凤洲杂编》卷一五八:“公主未受封,每岁支纻丝、纱罗各一十疋,绢及冬夏布各三十疋。”《金瓶梅词话》:“(武松)随即解了缠带,脱了身上鹦哥绿纻丝衲袄”。田艺蘅《留青日札》卷二十二:“《玉藻》:‘士不衣织。’织音志。注:‘染丝而织之也。’今人以纻丝曰段子。”



纻 丝

(北京明定陵出土)

纻布 白色夏布。以苎麻纤维纺织而成,有清凉、滑爽、吸汗、透气等特点,适宜于制作夏服。唐冯贽《云仙杂记》:“成芳隐麦林山,剥苎织布,为短襴宽袖之衣,着以酤酒,自称隐士衫。”《新唐书·地理志四》:“(郢州富水郡)土贡:纻布、葛。”《唐六典》卷三:“润州调火麻,余州并以纻布。”明顾起元《客座赘语》卷四:“汉州(贡)纻布。”

苎麻 亦作“纻麻”。❶一种草本植物。表皮纤维细长,富有韧性,剥取后经水煮、漂白可纺织成布,有清凉、滑爽、吸汗、透气等特点,适宜于制作夏衣。汉张衡《南都赋》:“其原野则有桑漆麻纻,菽麦稷黍。”唐吕向注:“纻,纻麻也。”宋周去非《岭外代答》卷六:“邕州左右江溪峒,地产苎麻,洁白细薄而长,土人择其尤细长者为练子,暑衣之轻凉离汗者也。”明宋应星《天工开物》卷二:“凡苎麻无土不生。其种植有撒子、分头两法,……色有青、黄两样,每岁有雨(两)刈者,有三刈者,绩为当暑衣裳帷帐。凡苎皮剥取后,喜日燥干,见水即烂。破析时则以水浸之,然只耐二十刻,久而不析则亦烂。苎质本淡黄,漂工化成至白色。先用稻灰、石灰水煮过,入长流水再漂,再晒,以成至白。”❷即纻布。以苎麻织成的布。清褚华《木棉谱》:“《孟子》:七十者可以衣帛矣。当时通用之布,只是苎麻类耳。冬月衣苎麻则寒,衣帛则暖。故老人年至七十,血气既衰,必籍绵茧以温其体,若今木棉之安燠,反过于帛,而无所嫌为布矣。”

纻麻 即“苎麻”。

绨纻 细布。分别指细葛与细麻。多用作夏衣,因成为夏季衣料的代称。《书·禹贡》:“厥贡漆枲绨纻。”《淮南子·人间训》:“冬日被裘罽,夏日服绨纻。”

白纻 亦作“白苎”。精致而洁白的夏布。唐代被列为贡品。《新唐书·地理志五》:“蕲州,蕲春郡,上。土贡:白纻,簟,鹿毛笔,茶,白花蛇,乌蛇脯。”唐戴叔伦《白苎词》:“美人不眠怜夜永,起舞亭亭乱花影。新裁白苎胜红绡,玉佩珠缨金步摇。”

白苎 即“白纻”。

都纻 以苎麻织成的布。通常用作春夏之服。《后汉书·礼仪志上》:“养三老、五更之仪,……皆服都纻大袍单衣,皂缘领袖中衣,冠进贤,扶玉(王)杖。”

北蒸 福建所产的一种洁白的夏布。明田艺蘅《留青日札》卷二十二:“盖荆扬本吴地,故出纻独精,如今扬之晒白,福建之北蒸,而家园所产亦多,女工手织,极精妙也。”

晒白 一种洁白的夏布。明田艺蘅《留青日札》卷二十二:“元稹诗:‘西施自舞王自管,白纻翻翻鹤翎散。’盖荆扬本吴地,故出纻独精,如今扬之晒白,福建之北蒸,而家园所产亦多,女工手织极精妙也。”

士林布 一种蓝色的细棉布。以士林蓝染成,故名。流行于民国年间。民国徐传文《染色术》:“阴丹士林染料,是近十年来行销最广的染料,专用在染棉,市上所售之士林布,尤其风行一时,差不多男女老幼,至少每人都有一件衣服是用士林布缝的,所以我国每年进口的士林布和士林蓝染料,统计不下几千万元。”

白练 亦称“素练”。经过煮练的白色布帛。质地精致,手感柔软,多用作男女衣衫裤裙。亦可制作画绢。《唐六典》卷四:“文舞六十四人供郊庙,服委貌

冠，玄丝布大袖，白练领褾，白纱中单。”杜甫《画鹰》诗：“素练风霜起，苍鹰画作殊。”宋惠洪《冷斋夜话》卷一：“上皇登沉香亭，诏太真妃子，妃子时卯醉未醒。……上皇笑曰：‘岂是妃子醉，真海棠睡未足耳。’作《尼童》诗曰：‘应将白练作仙衣，不许红膏污天质。’事见则天长寿二年诏书，曰：‘一应天下尼，当用细白练为衣。’”1974年江西南昌东湖永外正街晋墓出土随葬物品登记木牍，有“故白练复袴一要”、“故白练复羣一要”、“故白练襦一领”、“故白练复衫一领”诸语。

素练 即“白练”。

火浣布 亦称“火布”、“火毳”、“火毳布”。以石棉织成的布。即今石棉布。有入火不燃的特点。沾污后入火燃之则洁白如新。旧传出自西域。《列子·汤问》：“周穆王大征西戎，西戎献锟铻之剑，火浣之布。……浣之必投于火；布则火色，垢则布色。出火而振之，皓然疑乎雪。”也有误传用火鼠毛织成的，故又称“鼠布”。汉东方朔《神异经·南荒经》：“火中有鼠，重千斤，毛长二尺余，细如丝，……取其毛织纺，织以为布用之，若有垢涴，以火烧之则净。”《三国志·魏志·齐王芳本纪》：“（景初三年）二月，西域重译献火浣布，诏大将军、太尉临试以示百寮。”宋裴松之注引《搜神记》：“昆仑之墟，有炎火之山，山上有鸟兽草木，皆生于炎火之中，故有火浣布，非此山草木之皮枲，则其鸟兽之毛也。汉世西域旧献此布，中间久绝；至魏初，时人疑其无有。文帝以为火性酷烈，无含生之气，著之《典论》，明其不然之事，绝智者之听。……至是西域使至而献火浣布焉。”常用作衣帽。晋傅玄《傅子》：“梁冀作火浣布单衣，会宾客行酒食，杯而污之，伪怒，解衣而烧之，垢尽火灭，粲然洁白。”北周王褒《日出东南隅行》：“阳窗临玉女，莲帐照金铺。……银镂明光带，金地织成襦。壮马饰当颅，单衣火浣布。”唐元稹《送岭南崔侍御》诗：“火布垢尘须火浣，木绵温软当绵衣。”大约到了宋代，人们对石棉的来源有了明确的认识。苏颂《图经衍义本草》卷六：“灰木出上党，今泽潞山中皆有之，盖石类也。其色白，如烂木，烧之不燃，以此得名。或云滑石之根也，出滑石处皆有之。”明张萱《疑耀·火浣布》：“《逸周书》有《火浣布赞》：‘火浣之布，入火不灭’。……《元中记》又云：‘南中有炎山，其山有木，取以为薪，烧之不烬，取其皮织之，为火浣布。’是火浣布有二种也。今回纥之野马川，有木曰锁锁，烧之不烬，亦不作灰，妇人取根为帽，入火不焚，岂亦炎山木之类耶？”方以智《通雅》卷三十七：“又千余里有洲，洲上树生火中，为火布。今有之，微黄白，似木棉丝，垢则投火中即洁。《后汉书·外夷传》‘火毳’注云：火浣布也。”

石棉布 见“火浣布”。

火布 即“火浣布”。

鼠布 即“火浣布”。因民间传说由火鼠毛织成，故名。南朝梁刘孝威《东宫赉炭启》：“炉生烽烟，室满红光，雉裘入而识奢，鼠布焚而无污。”

火毳 亦称“火毳布”。火浣布之一种。神话传说中的火浣布有两类，一为树皮所织，一为兽毛所织，此即后者。据传“若有垢涴，火烧则净”（《神异经·南荒经》）。《后汉书·西南夷传》：“其赉嫁火毳驯禽封兽之赋，軨积于内府。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“火鼠布即火毳布。《后汉书》‘火毳’，即火浣布，布出燃州。《异物志》云兽毛织成。《博物志》云出西域。”

火毳布 即“火毳”。

服琐 一种细布。以苎麻织成，可制夏衣。其上织有连琐（锁）图纹，故名。汉史游《急就篇》：“服琐缑带与缯连。”唐颜师古注：“服琐，细布，织为连琐之文也。”明朱谋玮《骈雅·释服食》卷三：“服琐，……细布也。”

毛青布 一种富有毛感的深青色棉布。将上好的棉布放入靛青染缸煮染，染色后不加浆碾，俟干，涂以加少量胶水的豆浆，再入染缸，稍染即出。织物表面略带红色，有吸光效果，色泽柔和。有别于用传统方法浆碾而成的有光青布。流行于明代，多用作妇女衣裙。《金瓶梅词话》第二回：“（潘金莲）毛青布大袖衫儿，又短衬湘裙碾绢绫纱。”西周生《醒世姻缘传》第七十七回：“等别人都睡了觉，寄姐照依小珍珠梳了一个鬏髻，带着坠子，换了一件毛青布衫，等得狄希陈外面敲门。”宋应星《天工开物》卷二：“毛青布染色法：布青初尚芜湖千百年矣，以其浆碾成青光，边方外国皆贵重之。人情久则生厌。毛青乃出近代，其法取淞江美布染成深青，不复浆碾，吹干，用胶水参豆浆水一过。先蓄好靛，名曰标缸，入内薄染即起，红焰之色隐然。此布一时重用。”

青花布 亦称“蓝印花布”。用靛蓝印染而成的青白花布。有白底青花及青底白花两种，图案粗犷，对比强烈，多用作妇女衣裙、围腰及包袱等。宋周去非《岭外代答》卷三：“西南海上波斯国，其人肌理甚黑，鬓发皆拳（卷），两手钤以金串，缦身以青花布。”孟元老《东京梦华录》卷二：“更有街坊妇人，腰系青花布手巾，绾危髻，为酒客换汤斟酒。”

蓝印花布 即“青花布”。

桐华布 亦称“桐木布”。省称“桐布”。一种白布。以梧桐木花细毛纺绩而成。《后汉书·西南夷传》：“有梧桐木华，绩以为布，幅广五尺，絜白不受垢污。”唐李贤注引《广志》：“梧桐有白者，剽国有桐木，其华有白毳，取其毳淹渍，缉织以为布。”晋常璩《华阳国志·南中志》“（永昌郡）有梧桐木，其华柔如丝，

民绩以为布，幅广五尺以还，洁白不受污，俗名桐华布。”唐皮日休《醉中即席赠润卿博士》诗：“桐木布温吟倦后，桃花饭熟醉醒前。”李端《胡腾儿》诗：“桐布轻衫前后卷，葡萄长带一边垂。”

桐木布　即“桐华布”。

桐布　即“桐华布”。

兰干　一种棉布。织纹类似绫锦。汉代产于西南少数民族地区。《后汉书·哀牢夷传》：“土地沃美，宜五谷、蚕桑。知染采文绣，罽毲帛叠，兰干细布，织成文章如绫锦。”晋常璩《华阳国志·南中志·永昌郡》：“孝明帝永平十二年，哀牢抑狼遣子奉献，……有兰干细布——兰干，獠言纻也，织成文如绫锦。”《唐六典》：“大川则有巴汉沮渭之水，厥赋绢布、……兰干。”

粗布　粗亦作“麤”。质地粗疏的布。相对于“细布”而言。多用于庶民。亦借指庶民之服。唐贾公彦《周礼注疏》卷七：“布帛之等，缕小者则细良，缕大者则粗恶。”韦绚《刘宾客嘉话录》：“大司徒杜公在维阳也，尝召宾幕闲语：‘我致政之后，必买一小驷八九千者，饱食讫而跨之，著一粗布襕衫，入市看盘铃傀儡，足矣。’”

资粗　粗亦作“麤”。粗布。以直麻织成，用作庶民常服或贵族丧服。《荀子·礼论》：“卑绕，黼黻，文织，资麤、衰绖、菲繐、菅屦，是吉凶忧愉之情发于衣服也。”唐杨倞注：“资与斋同，即齐衰也。麤，麤布也。今粗布亦谓之资。”

十总布　亦作“十緵布”。一种质地较差的粗麻布。以八十根丝缕为幅。多用作庶民之服。《晏子春秋·内篇杂下》：“夫十总之布，一豆之食，足于中免矣。”张纯一注：“孙(星衍)云：‘总即稯假音字。’《说文》：‘布之八十缕为稯。’”《汉书·王莽传》：“国用不足，民人骚动，自公卿以下，一月之禄十稯布二匹，或帛一匹。’”颜师古注：“孟康曰：‘稯，八十缕也。’”

十緵布　即“十总布”。

卉布　指粗帛，土布。清顾炎武《送张山人应鼎还江阴》诗：“卉布家乡多已作，此行须换芰荷衣。”毛奇龄《神告记》：“安西估魏丙贸卉布上海市中。”

绪布　以石麻纺织而成的布。质地粗疏，可制衣履。1979年江西南昌东吴墓出土随葬物品记录木牍，有“故绪布褠二枚”、“故绪布单袴一枚”之语。参见“石麻”。

千纹布　一种起绉的麻织物。可制衣履。唐冯贽《云仙散录·半月履》：“赵廷芝，安成人，作半月履，裁千纹布为之。托以精银，缜以绛蜡。”

花蕊布　织绣花蕊的布帛。宋王延德《高昌行纪》：“高昌即西州也，……出貂鼠、白毡、绣文花蕊布。”

草布　以植物纤维纺织而成的布。明罗颀《物原·衣原》：“有巢始衣皮，轩辕妃嫘祖始育蚕，缉麻以兴机杼而成布帛，唐尧加以绨苎、木绵、草布、毛罽，虞舜加以锦绣。”

中机　亦称“新改布”。明清时松江地区出产的一种狭长的棉布。多销售于湖广、江西诸路，士庶男女用作衣履。清叶梦珠《阅世编》卷七：“棉花布，吾邑所产，已有三等，而松城之飞花、尤墩、眉织不与焉。上阔尖细者，曰标布，出于三林塘者为最精，……其较标布稍狭而长者，曰中机，……(康熙)二十三年甲子，因棉花价贱，中机布不甚行，俱改木棉标布，每疋上上者价仍纹银二钱上下，粗者一钱三、四、五分而已。”

新改布　即“中机”。清叶梦珠《阅世编》卷七：“前朝标布盛行，……至本朝而标客巨商罕至，近来多者所挟不过万金，少者或一、三千金，利亦微矣。而中机之纾转盛，而昔日之作标客者，今俱改为中机，故松人谓之新改布。”

斑布　亦作“班布”。又称“斑丝布”、“斑花布”。有斑纹的布。以木棉、麻枲等植物纤维织成，用蜡染法染上颜色，布上分布白色斑点。可制衣衫裤裙。用作上衣者斑点细密，用作下衣者斑点粗疏。多见于南方少数民族地区。《南史·林邑国传》：“吉贝者，树名也，其华成时如鹅毳，抽其绪纺之以作布，布与纻布不殊。亦染成五色，织为斑布。”《新唐书·地理志五》：“溱州溱溪郡，下。贞观十六年开山洞置。土贡：文龟、斑布、丹沙。”宋周去非《岭外代答·傜斑布》：“傜人以蓝染布为斑，其纹极细，其法以木板二片，镂成细花，用以夹布，而熔蜡灌于镂中；而后乃释取布投诸蓝中。布既受蓝，则煮布以去蜡，故能变成极细斑花，炳然可观。故夫染斑之法，莫傜人若也。”又：“傜人椎髻临额，跣足带械，或袒裸，或鹑结，或斑布袍袴，或白布巾；其酋则青巾紫袍，妇人上衫下裙，斑斓勃窣，惟其上衣斑文极细，俗所尚也。”一说为色织棉布。《太平御览》卷八二〇辑《南州异物志》：“五色斑布似丝布，吉贝木所作。……欲为斑布，则染之五色，织以为布，弱软厚致。”

班布　即“斑布”。《三国志·魏志·乌丸鲜卑东夷传》：“诏书报倭女王曰：‘……(所献)班布二匹二丈，已到。’”《新唐书·地理志五》：“南州南川郡……土贡：斑布。”又《地理志七上》：“振州延德郡，……土贡：金、五色藤盘、斑布、食单。”

斑丝布　即“斑布”。《梁书·诸夷传》：“婆利国……其国人披古贝如帊，及为都缦。王乃用斑丝布，以璎珞绕身，头著金冠高尺馀，形如弁，缀以七宝之饰。”

斑花布　即“斑布”。宋周去非《岭外代答》卷六：

"西南夷大率椎髻跣足，或衣斑花布，或披毡而背刀带弩。"

毛布　亦作"毳布"、"毛毳"。羽毛织物。《周礼·春官·司服》"王之吉服，……祀四望山川，则毳冕。"唐贾公彦疏："《尔雅》云：毛氂谓之罽。则续毛为之，若今之毛布。"《元典章·礼部》卷二："六品以下惟许服销金并金钞答子。除不得服赭黄，惟许服暗花、纻丝、丝䌷、绫罗、毛毳。"明方以智《通雅》卷三十七："毳布：范成大言黎单、黎幕，今海南有之。"

毳布　即"毛布"。

毛毳　即"毛布"。

纳布　亦作"衲布"。一种质地粗劣的布。《宋书·徐湛之传》："初，高祖微时，贫陋过甚。尝自往新洲伐荻，有衲布衫袄等衣，皆敬皇后手自作。高祖既贵，以此衣付公主，曰：'后世若有骄奢不节者，可以此衣示之。'"一说为有绉纹的布。明方以智《通雅》卷三十七："有纳文者曰纳布……细襞积绉而起也。今松江织成有指甲、鱼鳞、水波之纹。"

衲布　即"纳布"。

蜀布　亦称"芦心布"。一种以芦苇纤维织成的土布。类如麻布。古时多产于蜀地，故名。《史记·大宛传》："(张)骞曰：'臣在大夏时，见邛竹杖、蜀布。'"唐张守节正义："布，土芦布。"宋陆游《老学庵笔记》卷九："成都士大夫家法严，……士人家子弟，无贫富皆著芦心布衣，红勒帛狭如一指大，稍异此则共嘲笑，以为非士流也。"

芦心布　即"蜀布"。

弥牟布　一种质地精细的麻布。《唐六典》卷三："厥贡麸金、罗、绫、绵䌷、交梭、弥牟布。"李林甫注："汉州(贡)纻布、弥牟布。"一说为毛织物。明方以智《通雅》卷三十七："又有毛布，以缠头者，即弥牟也。"又："《唐志》：'剑南贡交梭弥牟布。'……弥牟，言细也。或曰牟为缠首者。"

緆布　细麻布。汉史游《急就篇》"服琐緰𦈡与缯连"唐颜师古注："緰𦈡，緆布之尤精者也。"

繐　细而疏的麻布。繐，本作惠，古齐国之地称凉为惠。细麻为衣，著在身上，轻薄凉爽，故名为"繐"。汉代以南阳邓县一带所出产者为上品。多用作丧服、灵帐。《仪礼·丧服礼》："繐衰者何，以小功之繐也。"汉郑玄注："凡布细而疏者谓之繐。"《礼·檀弓上》："绤衰繐裳非古也。"汉郑玄注："布细而疏曰繐。"《说文·糸部》："繐，细疏布也。"南朝梁刘峻《广绝交论》："归骸洛浦，繐帐犹悬。"唐李贺《汉唐姬饮酒歌》："无处悬繐帷，如何望松柏。"

七升布　一种粗布。一幅(二尺二寸)之中含丝缕七升，即五百六十根。与细布(十五升)相差一半之强，故为粗布。多用作庶民之服。《国语·鲁语上》："子服之妾，衣不过七升之布。"三国韦昭注："八十缕为升。"《史记·孝景本纪》："令徒隶衣七緵布。"唐司马贞索隐："七緵，盖今七升布，言其粗，故令衣之也。"张守节正义："緵，八十缕也，与布相似。七升布用五百六十缕。"

布素　布衣素服。布指质地，素指颜色。形容服饰俭朴。《宋史·李燔传》："燔处贫贱患难若平素，不为动，被服布素，虽贵不易。"清宣鼎《夜雨秋灯录·续集》卷二："忽一妖艳大脚仙，年甫十六七。内着绮罗，外罩布素。"引伸为地位低微或清贫。宋范仲淹《蔡公墓志铭》："某自布素从公之游，见公出处语默，无一不善。"

花衣　去籽的棉花。清褚华《木棉谱》："其机向内，皆用木楔笼紧，中留尺许地，取花塞两轴之隙，而手足胥运，则子自内落，无子之花自外出，若云叆叇然，名花衣。"又："弹花弓，刳木所为，……弦粗如五股线，置弓花衣中，以椎击弦作响，则惊而腾起，散若雪，轻如烟，名熟花衣。"

紫花　天然棕色棉花。开花时色呈紫色，故名。可以织布，名"紫花布"。通常用作士庶便服。明宋应星《天工开物》卷二："凡棉布御寒，贵贱同之。棉花古书名枲麻，种遍天下。种有木棉、草棉两者，花有白、紫二色，种者白居十九，紫居十一。"范濂《云间据目钞》卷二："绫布，乃松郡中土产，昔年绫尚厚重，今皆用轻且薄者，……又尚紫花布，紫花原出真如地方，今东土遂为佳种。"

紫花布　用*紫花纤维织成的布。十九世纪三十年代，以南京为集散地大量出口至欧洲，故亦称"南京布"。产于江南地区，以松江出产者最为著名。流行于明清时，多用作士庶便服。明西周生《醒世姻缘传》第八回："替你做一件紫花梭布道袍，一顶罗帽，一双鞋袜。"清华阳散人《鸳鸯针》第四卷第一回："只见一个人，走将进来，头上戴一顶油透的毡帽，身穿一件蓝布褂，脚穿一双青布鞋，一双透黄像紫花布的裹脚，裹在腿肚子上。"利用普通白棉纱线和这种棕色棉纱线进行交织，可生产出条格紫花布。

褡连布　亦作"搭连布"。一种坚韧粗疏的棉布。常用作褡连，故名。清李宝嘉《官场现形记》第十八回："几个管家，一个个都是灰色搭连布袍子，天青哈喇呢马褂，头戴白顶水晶顶，后拖貂尾，脚踏快靴。"郝懿行《证俗文》卷二："案榻布，……盖即今褡连布。"现存早期褡连布有1959年新疆于田北朝墓出土的实物。

锁锁　亦作"琐琐"。传说中一种木本野生植物。据称有入火不焚的特性。其纤维经纺织后可制巾帽。明张萱《疑耀》卷三："今回纥之野马川，有木曰锁锁，烧之不烬，亦不作灰，妇人取根为帽，入火不

焚，岂亦炎山木之类耶?"方以智《通雅》卷三十七："今火州又出火蚕绵，则琐琐与石绒，与火鼠布、火木布、火蚕绵，盖五种矣。"参见"火蚕绵"。

琐琐 即"锁锁"。

石麻 一种沿石生长的植物。表皮纤维富有韧性，经水煮、漂白可纺织成布。所织之布称*绪布。旧题汉郭宪《别国洞冥记》卷三："石脉出晡东国，细如丝，可缒万斤。生石里，破石而后得此脉，萦绪如麻纻也，名曰石麻，亦可为布也。"

绒 亦作"羢"、"毧"。❶起毛丝织物。即丝绒。因表面有茸毛竖起，使织物耐磨性增强，故早期多用作衣服的滚边。1972年，湖南长沙马王堆一号汉墓出土的服装衣边，有一种起绒圈织物，其组织结构、花纹都与经锦相同。其起绒织法实为后世绒的前身。宋代丝织品中有绒背锦和茸纱，当为经线起绒织物；元代有怯锦里，即剪绒；明代有漳绒，为割绒织物。近代绒织物有漳缎，漳绒、卫绒等。❷细布的代称。《类篇·糸部》："布细者曰绒。"《玉篇·糸部》："绒，细布也。"❸以细羊毛织成的起绒织物。组织紧密，质地厚实，色彩柔和，常用作暖帽、冬衣及靴履。旧时多写作"羢"、"毧"，以示与丝、棉织物之"绒"有别。《大金国志》卷三十："庶人之家只许服绝细、绢布、毛褐、花纱、无纹素罗、丝绵；其头巾、系腰、领帕许用芝麻罗，绦子用绒织，其余绫罗、绮縠、锦绣……并不得用。"明屠隆《起居器服笺》："禅衣，琐哈剌绒为之，外红里黑，其形似胡羊毛片缕，缕下垂，用布织为体，其用耐久，来自西域，价亦甚高，惟都中有之，似不易得。"宋应星《天工开物》卷二："凡织绒褐机大于布机，用综八扇，穿经度缕，下施四踏轮，踏起经隔二抛纬，故织出纹成斜现，其梭长一尺二寸。机织、羊种皆彼时归夷传来……，故至今织工皆其族类，中国无与也。凡绵羊剪毳，粗者为毡，细者为绒。"❹亦称"香绒"、"绒线"。用以刺绣的起绒线缕。元杨维桢《绣床凝思》诗："彩线添来日正迟，香绒倦理一支颐。"清丁佩《绣谱·绒线》："前人多用散绒，后乃剖而为线。"

羢 即"绒"。

毧 即"绒"。

大绒 以织机织成的大幅起绒毛织物。多用作贵族男女冬衣。明清之际较为时兴。清叶梦珠《阅世编》卷七："大绒，前朝最贵，细而精者，谓之姑绒，每匹长十余丈，价值百金，惟富贵之家用之，以顶重厚绫为里，一袍可服数十年，或传于子孙者。"又卷八："其便服自职官大僚而下至于生员，俱戴四角方巾，服各色花素绸纱绫缎道袍。其华而雅重者，冬用大绒茧绸，夏用细葛，庶民莫敢效也。"

抹绒 一种显有隐纹的丝绒织物。通常在起绒的织物表面，抹以部分白芨胶水，使绒毛改变方向，从而形成若隐若现的花纹。明清时期比较流行，多用作袍褂面料。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有"抹绒一十匹"。

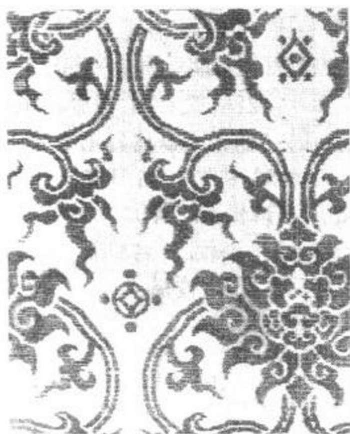
漳绒 一种起绒丝织物。以蚕丝为原料，或以蚕丝为经，人造丝为纬，织造时用起绒杆将经线织成绒圈，或用织刀割断绒圈使之起绒。因著名产地为福建漳州而得名。元代已见滥觞，明代有大量生产，并用作贡物。有花素之别：素者表面均为绒圈，在每织入三纬(一粗、二细)后即织入一根假织纬，俗谓"斫线"，每织成十米左右，即将织物取下，放在楯板上拔出起绒纬，成为毛圈绒；花者则绒圈、绒毛兼备，利用绒圈与绒毛的不同纹理显现花纹。织造时将连有假织纬的坯绸放在台板后，先在毛圈上画花，将有花纹处的毛圈用钢刀刮断，成为毛绒，然后拔出假织纬，织物表面的绒毛及毛圈相间，便成花纹。织物表面富有毛感，色泽柔和，适合于制作男女礼帽、礼服及军警制服。清昭梿《啸亭续录》卷三："近日优伶辈，皆用青色倭缎、漳绒等缘衣边间，如古深衣然，以为美饰。"



漳绒
(清代传世实物)

天鹅绒 ❶飞禽胁腹部的绒毛。集以为裘，可御寒冷，极贵重。明宋应星《天工开物》卷二"裘"："飞禽之中，有取鹰腹雁胁毳毛，杀生盈万乃得一裘，名为天鹅绒者，将焉用之?"❷一种起绒丝织物。因与*漳绒属同一品种，故有时亦混称"漳绒"。明刘若愚《酌中志》卷十九："烟墩帽，亦古制也。冬则天鹅绒或纻绉纱，夏则马尾所结成者。"陈作霖《金陵物产风土志》卷十五载："金陵(今江苏南京)产一种剪绒，因织者多是孝陵卫人，又叫卫绒……其绒文深理者，曰天鹅绒。"甘熙《白下琐言》卷八称其产量"盛与绸缎埒。"日人稻叶君山《清朝全史》卷下："乘马之文武官

员大使随员等，颇为盛观，余穿斑点之桑核形天鹅绒服，佩金刚石星章。”（见图）



天　鹅　绒
（明代传世实物）

素绒　不起花纹的丝绒织物。漳绒之一种。与“花绒”相对。按漳绒有素绒、花绒两类。素绒的绒面密布细小绒圈，手感柔软，色泽柔和，多用作男女外褂。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产，有“大红素绒九十九匹”、“油绿素绒七匹”、“沈香素绒一匹”、“紫素绒五匹”及“茶褐色素绒二匹”。

花绒　起花纹的丝绒织物。漳绒之一种。与“素绒”相对。将织物上的部分绒圈按花纹割断成绒毛，使之与未割断的绒圈相间，利用织物表面的不同质感构成图纹。见“素绒”。

卫绒　亦称“建绒”。清代金陵（今江苏南京）所产的一种剪绒。因织者多是孝陵卫人，故称。一般以染成黑色的蚕丝织成，每织入四根地纬（二粗、二细）后便织入假织纬（俗称“斫线”），因而绒毛密度较大。织造多在专用脚踏开口的双经轴绒机上进行，每织两根假织纬，依次将第一根上的毛圈割断，使之成绒，故织机上只有两根假织纬轮番使用。所织织物质地厚实，手感柔软，多用作暖帽、冬衣。清陈作霖《金陵物产风土志》卷十五：“金陵之业，以织为大宗，……其织各色摹本者，谓之花机，织工多秣陵关人。又有绒机，则孝陵卫人所织，曰卫绒。”

建绒　即“卫绒”。因产于南京（古称“建业”），故名。

海鹅羢　一种起绒的丝织物或毛织物。清佚名《清宫词》：“内敕尚衣催进御，漳州独擅海鹅羢。”

骆驼绒　亦称“驼茸”。一种起绒织物。以棉和毛交织而成，质地厚实，手感柔软。织物表面绒毛耸密，如骆驼之毛，故名。可御寒冷，多用作冬服衬里。民国时期较为时兴。民国上海大通图书社《美容新法·旗袍之研究》：“旗袍实为中年妇女冬季之必要品，……以深蓝色、元色、咖啡色为最合宜，周围宜用元色素缎扁滚，初冬以骆驼绒为里子，严寒宜以羊皮、灰鼠、狐皮为里子。”

驼茸　即“骆驼绒”。

剪茸　亦作“剪绒”。蒙语音译又作*怯绵里。以兽毛或蚕丝织成的起绒丝织物。织物表面的绒圈在织造时被割断成绒毛，故名。其质厚实，手感柔软，适合于制作暖帽、冬衣。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“青素剪绒一十六匹”。《金瓶梅词话》第六十九回：“（西门庆）头戴白段忠靖冠，貂鼠暖耳，身穿紫羊绒鹤氅，脚下粉底皂靴，上面绿剪绒狮坐马，一溜五道金钮子。”罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第二十三回：“（武状元）销金补子，左鸾右凤，双朝日月，剪绒碎锦紫襕袍。”又第二十五回：“姜金定抬头看时，原来是一个烂银盔，金锁甲，花玉带剪绒裙，通文会武的武状元浪子唐英。”

剪绒　即“剪茸”。

怯绵里　亦称“奇凌”。*剪茸织物的蒙语音译。《元史·舆服志一》：“百官质孙，各之服凡九等，大红纳石失一，大红怯绵里一，大红官素一……。”又：“天子质孙，冬之服凡十有一等，服纳石失、怯绵里，则冠金锦暖帽。”自注：“（怯绵里）剪茸也。”《续通志》卷一二三：“元初立国，冠服车舆，并从旧制，史志不载，其国俗可考者，天子积苏，冬之服凡十有一等，服纳奇实、奇凌，则冠金锦暖帽。”

奇凌　即“怯绵里”。

姑姑绒　省称“姑绒”。质地细密的羊毛织物。坚韧厚实，经久耐磨。多用作贵族男女冬衣。明清之际较为流行。明方以智《通雅》卷三十六：“复陶，……师古始解为织毛布。……今精者曰姑姑绒。”清刘廷玑《在园杂志》卷一：“陕西以羊绒织成者谓之姑绒，制绵衣取其暖也。”叶梦珠《阅世编》卷七：“大绒，前朝最贵，细而精者，谓之姑绒，每匹长十余丈，价值百金，惟富贵之家用之，以顶重厚绫为里，一袍可服数十年，或传于子孙者。……今最细姑绒，所值不过一、二十金一匹，次者八、九分一尺，下者五、六分而已。年来卖者绝少，贩客亦不复至，价日贱而绒亦日恶矣。”

呢　亦作“尼”。一种质地厚实的织物。以粗丝或兽毛为原料，织造时利用经、纬丝的不同浮长，使织物表面呈现出丰厚的毛感，适宜于制作男女外衣。清采蘅子《虫鸣漫录》卷一：“（曹福）一日闲坐署前，见一人衣绸衫，青呢半臂，丝履白袜，年三十许，持扇徐步而过，貌甚雅。”

哆罗呢　亦作“多罗呢”、“哆啰哖”。省称“哆罗”。一种织物。取材于哆罗树（一种类似棕榈的树）叶。织物组织紧密，外表柔软而滑爽，不畏水濡，多用作

雨衣、雪衣。明末清初从荷兰等国传人中国，被视为珍品，多用作贵族冬衣。《明史·外国传六·和兰》："以哆啰哇、玻璃器及番刀、番酒馈寀，乞代奏通市。"《红楼梦》第四十九回："只见众姊妹都在那里，都是一色大红猩猩毡与羽毛缎斗篷，独李纨穿一件哆罗呢的对襟褂子，……邢岫烟仍是家常旧衣，并没有避雨之衣。"又五十二回："麝月道：'天又阴阴的，只怕下雪，穿一套毡子的罢。'宝玉点头，即时换了衣裳，……穿着荔支色哆罗呢的箭袖，大红猩猩毡盘金彩绣石青妆缎沿边的排穗褂。"魏子安《花月痕》第二十六回："采秋披件大红哆罗呢的斗篷，越显得玉骨珊珊。"刘廷玑《在园杂志》卷一："近由东洋人中国者，更有羽缎、羽纱、哔叽缎、哆啰呢。据云可为雨具，试之终逊油衣，其价甚昂，亦前代所未闻者。"近人徐珂《清稗类钞·豪侈》："多罗，蒙古树名，其精者编作雨衣，轻巧便捷，入水不濡，卷之一手可握，每套值银二百余。"

哆啰哇　即"哆罗呢"。

多罗　即"哆罗呢"。

雀金呢　以孔雀羽毛捻成细线和金线交织而成的呢绒。质地厚实，外表华丽，多用作贵族男女的冬衣。魏晋南北朝时已出现，历代视为珍宝。《南齐书·文惠太子传》："太子……善制珍玩之物，织孔雀毛为裘，光彩金翠，过于雉头矣。"《红楼梦》第五十二回："贾母便命鸳鸯来，'把昨儿那一件孔雀毛氅衣给他罢。'鸳鸯答应走去，果取了一件来。宝玉看时，金翠辉煌，碧彩闪灼，又不似宝琴所披之凫靥裘。只听贾母笑道：'这叫做雀金呢，这是俄罗斯国拿了孔雀毛拈了线织的。'"又一百十回："宝玉道：'我只是嫌我这衣裳不太好，不如前年穿着老太太给的那件'雀金呢'好。"清叶梦珠《阅世编》卷八："昔年花缎惟丝织成华者，加以锦绣，而所织之锦，大率皆金缕为之，取其光耀而已。今有孔雀毛织人缎内，名曰毛锦，花更华丽，每匹不过十二尺，值银五十余两。"

直贡呢　一种厚实的缎纹毛织物。以精梳毛纱精纺而成，质地坚挺，组织细密，织面表面显有斜线纹路。常染成黑色，多用作男女礼服。流行于清末民初。民国上海大通图书社《美容新法·衣服裁制法》："至于衣料，……马褂则直贡呢、毛葛、铁机缎等，俱可用。"

梭服　亦作"梭幅"、"梭伏"、"梭腹"、"梭福"、"琐幅"。用鸟羽加工而成的织物。元明时从西洋传人中国。元朱德润《异域说》："捻毛为布，谓之梭福，用密昔丹叶染成沉绿，浣之不淡。"明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有琐幅一百六匹零一段。其中包括"红琐幅一十五匹、青琐幅四十六匹零一段、绿琐幅一十匹、蓝琐幅三匹、沈香色琐幅一十六匹、黄琐幅四匹、酱色琐幅一十二匹。"费信《星槎胜览·忽鲁莫斯国》："产有真珠、宝石、金珀、龙涎香、撒哈剌、梭腹。"马欢《瀛涯胜览·忽鲁谟厮国》："各色梭幅、撒哈喇、毡毯、罗毡纱，各番青红丝嵌手帕等，皆有卖者。"黄省曾《西洋朝贡典录·苏门答腊国》："其贡物：马、犀牛、龙涎、撒哈剌、梭服。"清褚人获《坚瓠续集·梭服》："西洋人以鸟毳毛染之，织成段疋，光采夺目，虽垢腻亦莫人，名曰梭服。明初贡之天府，颁赐大臣，甚珍贵也。"清厉荃《事物异名录》卷二十五："《一统志》：琐伏，一名梭服，鸟毳为之，纹如纨绮。《朱泽民集》谓之梭福。"

梭福　即"梭服"。

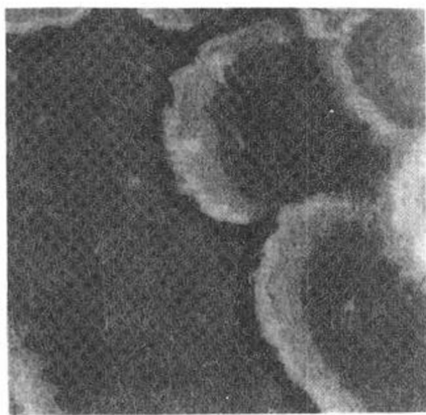
梭腹　即"梭服"。

琐幅　即"梭服"。

梭伏　即"梭服"。

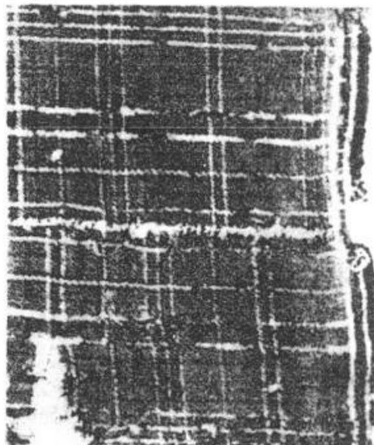
梭福　即"梭服"。

毡　亦作"氈"、"旃"、"旜"、"氊"。一种无纺织物。以羊毛、骆驼毛、牦牛毛等为原料，人沸水中搓洗浸泡，使之相粘，然后用木板固定成块，蹂轧挤压成片状。质地紧密而厚实，具有良好的回弹、保暖等性能，常用作暖帽、冬衣、靴履。周代已有专操其事者，归天官执掌。《周礼·天官·掌皮》："掌秋敛皮，冬敛革，春献之，遂以式法，颁皮革于百工，共其毳毛为毡，以待邦事。"《说文·毛部》："毡，捻毛也。"段注："捻毛者，蹂毛成毡也。"汉马融《樗蒲赋》："素毡紫罽，出于西邻；缘以缋绣，紩以绮文。"这种花毡实物，在蒙古诺因乌拉东汉匈奴墓中曾有出土，其物质地密实，表面平整光滑，如用重物碾过，上用彩色丝线绣以鸟兽花木图纹，四周缘以绢帛。唐宋时被列为贡品，由西北各地人贡。宋元时期为制毡极盛期，除西北地区外，西南少数民族地区及中原地区也有生产。除素而无纹的剪绒毡外，花纹毡的制作占很大比例。宋周去非《岭外代答》卷六："西南蛮地产绵羊，固宜多毡毳。自蛮王而下至小蛮，无一不披毡者，但蛮王中锦衫披毡，小蛮袒裼披毡尔。……昼则披，夜则卧，雨晴寒暑未始离身，其上有核桃纹，长大而轻者为妙，大理国所产也。佳者缘以皂。"元杨维桢《漫兴》诗："丈人接䍠白毡裁，花边下马不惊猜。"关于制毡技术，在北魏贾思勰《齐民要术》及明宋应星《天工开物》等史籍中均有记述。如《齐民要术》："凡作毡，不须厚大，唯紧薄均调，乃佳耳。"又："春毛秋毛半和用，秋毛紧张，春毛软弱，独用太偏，是以须杂。"意谓只有将动物春生之毛及秋生之毛掺和使用，方能使毡制得既紧密而又具有弹性。又《天工开物》卷二："凡绵羊剪毳，粗者为毡，细者为绒。毡皆煎烧沸汤投于其中搓洗，俟其粘合，以木板定物式，铺绒其上，运轴而成。"



毡

(唐代传世实物)



罽

(新疆哈密五堡西周墓出土)

毪　即"毡"。

细毡　精制的毛毡。蹂碾兽毛而成，多产于游牧民族地区。一般用作暖帽、冬衣。唐刘言史《王中丞宅夜观舞胡腾》诗："石国胡儿人少见，蹲舞尊前急如鸟。织成蕃帽虚顶尖，细毡胡衫双袖小。"

猩猩毡　大红色的毛毡。其质厚实，多用作冬衣。因其色红如猩猩之血，故名。流行于明清时期。男女均可使用。明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷四："(城隍庙市)段帛，有蜀锦，有普鲁，有猩猩毡，有多罗绒，有西洋布。"《红楼梦》第五十二回："贾母见宝玉身上穿着荔支色哆罗呢的天马箭袖，大红猩猩毡盘金彩绣石青妆缎沿边的排穗褂。"又一百二十回："忽见船头上微微的雪影里面一个人，光着头，赤着脚，身上披着一领大红猩猩毡的斗篷，向贾政倒身下拜。"

蛮毡　南方少数民族地区出产的细毡。质薄而暖，多用作暖帽、衣裤。宋苏轼《郭纶》诗："我当凭轼与寓目，看君飞矢集蛮毡。"范成大《桂海虞衡志·器志》："蛮毡出西南诸番，以大理者为最，蛮人昼披夜卧，无贵贱，人有一番。"

罽　亦作"𦇯"、"㲨"、"㲺"。一种毛织物。质地紧密，手感柔软，适宜于制作暖帽、冬衣。以游牧民族地区出产者为上品，常用于贡物，考究者织以图纹。《汉书·高帝本纪下》："贾人毋得衣锦绣、绮縠、絺纻、罽，操兵，乘骑马。"唐颜师古注："罽，织毛若今毼及氍毹之类也。"《后汉书·乌桓传》："妇人能刺韦作文绣，织氀毼。"唐李贤注引《广雅》："氀毼，罽也。"晋陆翙《邺中记》："石虎御府罽，有鸡头文罽、鹿子罽、花罽。"《大金集礼》卷三十："庶人之家，只许服绝䌷、绢布、毛褐、花纱、无纹素罗，……其余绫罗、绮縠、锦绣、纻丝、熟绫、线罗大物、织罽、绘画之类并不得服用。"

𦇯　即"罽"。《说文·糸部》："𦇯，西胡毳布也。"段注："毳者，兽细毛也。用织为布，是曰𦇯，亦假罽为之。"元吴澂《别赵子昂序》："其间有能自拔者矣，则不丝麻不谷粟，而𦇯毡是衣，䴷䴷是食。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："(猓猔之服饰)裙或文𦇯，或采色布，𦇯袜单革软底。"

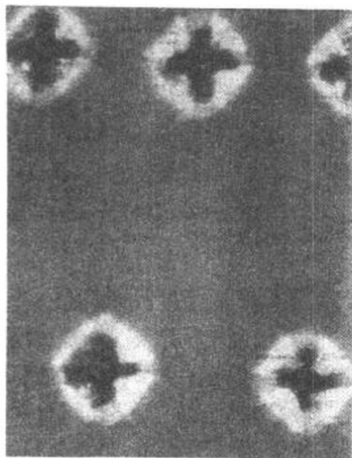
㲨　即"罽"。明方以智《通雅》卷三十七："罽也，《说文》作𦇯。又作㲨。"

㲺　即"罽"。明杨慎《艺林伐山》卷十四："㲺，与罽同。"

毡罽　毛料的统称。清赵遵路《榆巢杂识》："控噶尔，西北方回子最大之国，……地产金银、珊瑚、珠玉、自鸣钟表、绸缎、毡罽，尤多奇异。"

氆氇　亦作"毲鲁"、"普罗"。又称"氆毪"、"多罗绒"。藏语言译。一种斜纹绒毛织物。质地细密，外表起绒，适宜于制作暖帽、冬衣。产于西藏、四川、甘肃、陕西等地。以西藏为主，唐代以后较为常见，为藏王、大喇嘛法衣的主要衣料。织造时一般用四叶棕框、四根踏杆的木制织机，织幅为一市尺左右，经纬密度约每厘米10—14根。明曹昭《格古要论》卷八："普罗出西番及陕西、甘肃，亦用绒毛织者，阔一尺许，与洒海剌相似，却不紧厚，其价亦低。"方以智《通雅》卷三十七："今日氆氇，秦蜀之边多有之，似褐，五色，方锦，从外徼来，广中洋泊亦有至者。"宋应星《天工开物》卷二："凡绵羊剪毳，粗者为毡，细者为绒。毡皆煎烧沸汤投于其中搓洗，俟其粘合，以木板定物式，铺绒其上，运轴赶成。凡毡绒白黑为本色，其余皆染色。其氍毹、氆氇等名称，皆华夷各方语所命。"汤显祖《紫钗记》第三十出："俺帽结朝霞，袍穿氆鲁。"《红楼梦》第一〇五回："氆氇三十卷。"清魏源《圣武记》卷五："其下剌麻数百，皆偏袒右肩，红氆氇

为衣。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“西康番人不事桑麻，衣之原料为牛羊毛。……富者购藏中之氆氇。”又：“四川太平气候和煦，与巴塘、里塘相类，然以风多为寒。五月披裘，不以为异。衣非布帛，其取材也，粗者为羊毛所织之毪子，精者为羊领下白毛所织之氆氇。色尚紫，长短不一。女所服必长，以无袴也。”



氆 氇

（清代传世实物）

氆氌 即“氆氇”。

普罗 即“氆氇”。

霞毲 红色的氆氇。《新唐书·吐蕃传下》：“宝历至大和，再遣使者朝。……所贡有玉带、金皿、獭褐、犛牛尾、霞毲。”宋无名氏《李师师外传》：“翌日，(帝)命迪出内府紫茸二匹、霞毲二端。”明杨慎《艺林伐山》卷十四：“吐蕃贡霞毲。”自注：“今之红氆氇。”

多罗㲾 毛纺织物。即“氆氇”。明方以智《通雅》卷三十七“布帛”：“今日氆氇，秦蜀之边多有之，似褐，五色，方锦，从外徼来，广中洋泊亦有至者，又名多罗㲾。”一作“哆啰绒”。清王士祯《池北偶谈》卷四《谈故·荷兰贡物》：“贡物：大珊瑚珠一串，照身大镜二面，奇秀琥珀二十四块，大哆啰绒十五疋，中哆啰绒十疋。”

哆啰绒 即“多罗㲾”。

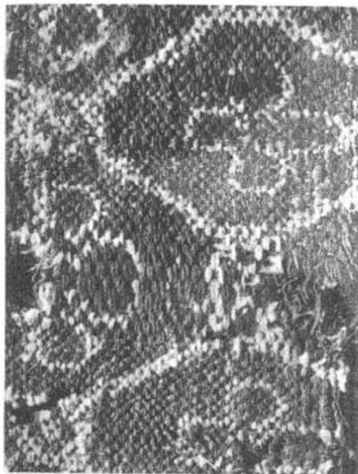
文罽 有花纹的毛织物。多用作暖帽、冬衣。以西域出产者为上品。晋陆翙《邺中记》：“石虎御府罽，有鸡头文罽、鹿子罽、花罽。”

鹿子罽 以鹿为纹的毛织物。通常为游牧民族所喜爱，多用作暖帽、袍服。晋陆翙《邺中记》：“石虎御府罽，有鸡头文罽、鹿子罽、花罽。”

海青 羽毛织物。由海东青之羽织成，可制衣帽。海东青，一种凶猛而珍贵的鸟类。产于黑龙江下游及附近海岛。其羽可制织物。元柯九思《宫诗》十五首之一：“元戎承命猎郊坰，敕赐新罗白海青。得隽归来如奏凯，天鹅驰送入宫庭。”下注：“海青者，海东俊鹘也，白者尤贵，有数十金者。”《金瓶梅词话》第六回：“婆子道：‘我不是赖精，大官人少不得赔我一疋大海青。”朱有燉《元宫词》：“十五胡姬玉雪姿，深冬校猎出郊时。海青帽暖无风冷，鬒发偏宜打练椎。”

毛纚 毛纺织物。质地厚实，手感柔软，适合于制作暖帽、冬衣。明罗颀《物原·衣原》：“有巢始衣皮，轩辕妃嫘祖始育蚕、缉麻，以兴机杼而成布帛，唐尧加以絺苎、木绵、草布、毛纚。”

花罽 提花毛织物。多用作暖帽、冬衣。以西域出产者为上品。晋陆翙《邺中记》：“石虎御府罽，有鸡头文罽、鹿子罽、花罽。”新疆民丰尼雅汉遗址出土有一批花罽实物，其中有人兽葡萄纹罽、龟背四瓣花罽等。从实物来看，这些织物采用的毛纱较细，织物紧密，以纬纱显花，平纹，表面光洁整齐；所作花纹较为复杂：如龟背四瓣花罽上以龟甲为主体花纹，呈网状，中间镶嵌四朵花瓣的小花（见图）；葡萄纹罽上则织有成串葡萄及人面兽身动物，加以绿叶点缀，具有典型西北少数民族装饰风格。



花 罽

（新疆民丰尼雅汉遗址出土）

锦罽 提花毛织物。质地厚实，多用作暖帽、冬衣。因花纹精美犹如彩锦而得名。常为西域少数民族所服。《三国志·吴志·诸葛瑾传》：“父兄质素，虽在军旅，身无采饰；而融锦罽文绣，独为奢绮。”《晋书·四夷传》：“其人强勇，会同揖让之仪有似中国，其出使，乃衣锦罽，以金银饰腰。”《新唐书·天竺国传》：“王大臣皆服锦罽，为螺髻于顶，余发剪使卷。”又《南诏传》：“法年少，好畋猎酣逸，衣绛紫锦罽，镂金带。”

毳毲 毳亦作“毛”。一种毛织物。毳，鸟兽的细毛或绒毛。可制衣服。《新唐书·突厥传上》：“牧马之童，乘羊之隶，賷毳毲邀利者，相错于路。”《唐六

典》卷三："(突)厥贡麸金、砺石、碁石、密蜡、蜡烛、毛毲、麝香、白氎及鸟兽之角、羽毛皮革。"宋赵与时《宾退录》卷十："毛毲一十五段，紫茸毛毲一十段。"

毛毼 即"毳毲"。

毛褐 一种粗糙的毛织物。《大金集礼》卷三十："太常寺元拟庶人之家只许服絁䌷、绢布、毛褐、花纱、无纹素罗。"《金史·舆服志下》："兵卒许服无纹压罗、絁䌷、绢布、毛褐。奴婢止许服絁䌷、绢布、毛褐。"明袁定《布衣赋》："毛褐之与倚而轻暖之勿觊也。安乎布衣之粗则莫羡绮罗之细?安乎布之朴则莫羡纯绵之丽?"

驼毛褐 驼毛织物。《文献通考·土贡一》："会宁郡，贡驼毛褐两段。"

哔叽 英文beiges的译音。亦译作"哔吱"。又称"哔叽缎"。一种斜纹纺织品。❶以精梳毛纱织成，组织紧密，质地厚实。清初从国外传入，被视为珍品，可作雨衣、雨具。清王士禛《池北偶谈·谈故·荷兰贡物》："新机哔叽缎八疋，中哔叽缎十二疋。"印光、张汝霖《澳门纪略·官守》："其来以哔吱、哆啰哇、玻璃、诸异香珍宝。"刘廷玑《在园杂志》卷一："近由东洋入中国者，更有羽缎、羽纱、哔叽缎、哆啰呢，据云可为雨具，试之终逊油衣，其价甚昂，亦前代所未闻者。"❷以毛纱或棉纱织成。织物表面平整光洁，纹路清晰，适宜于制作男女礼服及军警制服。清沈复《浮生六记》："时天颇暖，著绒袍哔叽短褂，犹觉其热。"民国《美容新法·衣服裁制法》："女子又尚长马甲，男子尚曲襟马甲。至于衣料，褠则毛葛，铁机缎，哔叽等，马褂则直贡呢、毛葛、铁机缎等，俱可用。"

哔叽缎 即"哔叽"。

洒海剌 一种起绒毛织物。产于西藏等地。质地厚实，可制冬衣。明曹昭《格古要论》卷八："洒海剌，出西番，绒毛织者，阔三尺许，紧厚如毡，西番亦贵。"

紫茸 亦作"子毧"。一种细软的毛织物。唐杜牧《扬州》诗："喧阗醉年少，半脱紫茸裘。"宋俞琰《席上腐谈》卷上："北方毛段细软者曰子毧。子，谓毛之细者；毧，温柔貌。《书·尧典》云'鸟兽毧毛'是也。今讹为紫茸。"元无名氏《碎金·采帛篇》："段疋，(有)纳失失，…紫茸。"

子毧 即"紫茸"。

毲布 质地厚实的毛织物。《唐六典》卷三："厥贡麸金、砺石、碁石、密蜡、蜡烛、毛毲。"唐李林甫注："凉州(贡)毲布。"明顾起元《客座赘语》卷四："唐贡赋：……凉州毲布。"

氍毹 亦称"裘溲"。毛织物。以纯毛或加以野麻纤维等织成。质地紧密而厚实，可制暖帽及冬衣。亦用作帐篷或地毯。原产于西域。《三国志·魏志·乌丸鲜卑东夷传》宋裴松之注引《魏略·西戎传》："(大秦国)有织成细布，言用水羊毳，名曰海西布。此国六畜皆出水，或云非独用羊毛也，亦用木皮或野茧丝作，织成氍毹、毾㲪、罽帐之属皆好，其色又鲜于海东诸国所作也。"北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·闻义里》："王张大氈帐，方四十步，周回以氍毹为壁。"唐李贺《秦宫诗》："鸾篦夺得不还人，醉睡氍毹满堂月。"《释名·释床帐》："裘溲，犹娄数，毛相离之言也。"清王先谦疏正补："毕沅曰：《一切经音义》：'裘溲作氍毹。'"

裘溲 即"氍毹"。

毾㲪 用兽毛及野麻纤维等织成的布。织地较氍毹细软，可制暖帽、冬衣及帐篷。多产于西域。汉班固《与弟书》："窦侍中令载杂綵七百匹，白素三百匹，欲以市胝马、苏合香、毾㲪。"又："月支毾㲪，大小相杂，但细好而已。"唐段公路《北户录》卷三："《魏志》云：大秦国以野茧织成青、黄、赤、白、黑、绿、紫、绛、绀、碧十种氍毹。"一谓彩纹细毛毯。唐玄应《一切经音义·大槃涅槃经·氍毹》引《通俗文》："织毛褥曰氍毹，细者谓之毾㲪。"参见"氍毹"。

㲘毲 织地厚实的毛织物。北方少数民族常用作冬衣，以御寒冷。《后汉书·乌桓传》："妇人能刺韦作文绣，织㲘毲。"唐李贤注引《广雅》曰："㲘毲，罽也。"明杨慎《俗言》："㲘毲，本夷人服名。上音兜，下音达。今人谓性劣者为㲘毲。"

海西布 以羊毛织成的布。海西，古指大秦国(即罗马帝国前身)。《三国志·魏志·乌丸鲜卑东夷传》南朝宋裴松之注引《魏略·西戎传》："(大秦)有织成细布，言用水羊毳，名海西布。"

琐里 西域少数民族生产的兽毛织物。质地较罽毡为轻，适宜于制作秋装。元陶宗仪《元氏掖庭记》："香儿着琐里缘蒙之衫。琐里，夷名产撒哈剌蒙茸，如毡毼，但轻薄耳，宜于秋时着之，有红、绿二色。"

大毛 裘皮衣料等级之一。通常指狐、貂、猞猁等名贵的皮毛。亦有指长毛裘皮者。《红楼梦》第九回："袭人又道：'大毛儿衣服我也包好了，交给小子们去了，学里冷，好歹想着添换，比不得家里有人照顾。"又五十一回："太太就给了这件灰鼠的，还有件银鼠的，说赶年下再给大毛的呢。"俞樾《春在堂随笔》卷十："(二月)十七大雨雪，著两件大毛，犹觉其寒。"李伯元《官场现形记》第十七回："其时天气已交小寒，胡统领穿着一件枣儿红的大毛袍子。"近人崇彝《道咸以来朝野杂记》："海龙虽名贵，只可作外褂，非公服所应用。其下者，如乌云豹、麻叶子，虽大毛之属，士大夫不屑穿矣。"载涛《清末贵族之生活》："皮衣又分大毛：狐皮、猞猁狲、金银欣；中毛，深灰

鼠、银鼠；小毛，珍珠毛，即羔羊皮。”

中毛 裘皮衣料等级之一。长短、粗细介乎大毛、小毛之间，如灰鼠、银鼠之类。清韩邦庆《海上花列传》第四十九回：“那边翠凤取一件衣裳付给黄二姐，亲眼验，亲手接，……通共两箱大毛，两箱中毛，两箱小毛。”参见“大毛”。

小毛 裘皮衣料等级之一。低于大毛、中毛。质地较中毛短粗，如貂鼠爪仁及羔羊皮等。清李绿园《歧路灯》第九十五回：“要引到京上，每日挣打彩钱，一天可分五七十两，那小毛皮袄、亮纱袍子是不用说的。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“貂皮以脊为贵，……若干尖，爪仁、耳绒，皆由匠人缀成为褂，此小毛便服。”参见“大毛”。

貂 亦称“貂鼠”、“鼦鼠”、“粟狗”。鼬科哺乳动物。分布于北地，大如獭，尾粗毛长，皮轻而软，能御严寒，多用作暖帽、冬衣，极贵重。颜色有多种：玄者称黑貂；紫者称紫貂；黄者称金貂；白者称银貂。制作一衣，通常需集貂数十。《梁书·中天竺国传》：“中天竺国，在大月支东南数千里，地方三万里，一名身毒。……土俗出犀、象、貂、鼲。”唐崔颢《古游侠呈军中诸将》诗：“错落金琐甲，蒙茸貂鼠衣。”宋宇文懋昭《大金国志》卷三十九：“富人春夏多以纻丝绵细为衫裳，亦间用细布。秋冬以貂鼠、青鼠、狐貉皮或羔皮为裘。”明宋应星《天工开物·裘》：“凡取兽皮制服，统名曰裘。贵至貂、狐，贱至羊、麂，值分百等。貂产辽东外徼建州地及朝鲜国。其鼠好食松子，夷人夜伺树下，屏息悄声而射取之。一貂之皮，方不盈尺，积六十余貂，仅成一裘。服貂裘者，立风雪中，更暖于宇下。”史玄《旧京遗事》：“京朝官过十月朔传旨赐貂，东貂紫，西貂青，然以金貂为贵。金貂黄，非上不御也。宪庙有金貂裘一，色浓毛厚，久废御库中，烈皇俭德，裁为帽套二具，非大朝会不御，平居御门，仍是紫貂耳。”《金瓶梅词话》第七十九回：“蓝氏穿着大红遍地金貂鼠皮袄，翠蓝遍地金裙。林太太是白绫袄儿貂鼠披袄，大红裙。”清赵遵路《榆巢杂识》：“貂产乌拉诸山林中，索伦人以捕貂为恒业，岁有贡额，第其等以行赏。冬时供御用裘冠，毛色以丰厚纯黑者为上，紫次之，黄又次之，毛润泽而香，由喜食松粟之故也。”阮葵生《茶余客话》卷九：“《盛京志》：‘貂鼠一名粟狗，好食松粟皮，故名。乌拉诸山多有之，其皮轻暖，为裘为帽。’”近人徐珂《清稗类钞·动物》：“貂，亦称鼦鼠。大如獭，尾粗，毛长寸许，色黄或紫黑，产北寒带之地。三姓珲春宁古塔等处山林多之。猎者每于雪天觅迹逐扑，皮极轻暖，甚珍贵。”



貂

貂鼠 即“貂”。

鼦鼠 即“貂”。

粟狗 即“貂”。

貂皮 貂鼠之皮。一种名贵的裘皮。《太平广记》卷四八〇辑《神异录》：“都播国，铁勒之别种也。……衣貂鹿之皮，贫者亦缉鸟羽为服。”清赵遵路《榆巢杂识》：“滇南陈时夏，官苏州巡抚，有母在家，年逾八旬，欲陈请乞假，……(雍正)赐貂皮、宁绸、伽南香珠、眼镜、鼻烟壶、奶酥饼、果子干等物，为添寿之意。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“围巾者，以棉织品毛织品为之，其佳者，则为貂皮狐皮，加于项，旋绕之，使风不入领以御寒。”

黑貂 黑色的貂皮。貂皮以毛色丰厚纯黑者为上品。以黑色貂皮制成的衣服极为贵重，多用于王公贵族。《战国策·赵策一》：“李兑送苏秦明月之珠，和氏之璧，黑貂之裘，黄金百镒。苏秦得以为用，西入于秦。”唐韩翃《赠王逖》诗：“新调赭白马，暂试黑貂裘。珠履迎佳客，金钱与莫愁。”清赵遵路《榆巢杂识》：“貂产乌拉诸山林中，索伦人以捕貂为恒业，岁有贡额，第其等以行赏。冬时供御用裘冠，毛色以丰厚纯黑者为上，紫次之，黄又次之，毛润泽而香，由喜食松粟之故也。”

紫貂 棕黑色的貂皮。质地略逊于*黑貂而优于黄貂。其皮轻暖，多用作贵族御寒衣帽。南朝梁元帝《谢东宫赉貂蝉启》：“东平紫貂之赐，非闻暖额；中山黄金之锡，岂曰附蝉。”明徐祯卿《寄华玉》诗：“去岁君为蓟门客，燕山雪暗秦云白。马上相逢脱紫貂，朝回沽酒城南陌。”清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二：“暖帽初用熏獭皮，国语谓獭曰海龙。冬至则用紫貂。”《红楼梦》第六回：“那凤姐家常带着紫貂昭君套，围着那攒珠勒子”。参见“黑貂”。



紫貂

银貂 白颜色的貂皮。其皮轻暖，可制冬衣。明

宋应星《天工开物》卷二:"貂产辽东外徼建州地及朝鲜国。其鼠好食松子,夷人夜伺树下,屏息悄声而射取之。一貂之皮,方不盈尺,积六十余貂,仅成一裘。服貂裘者,立风雪中,更暖于宇下。……所以贵也。色有三种:一白者曰银貂,一纯黑,一黯黄。"近人徐珂《清稗类钞·动物》:"长白山有银貂,毛纯白,长三寸余,暖胜紫貂。"


银　貂

寿桃貂　黑白相间的兽皮。集沙狐之皮拼制而成:白毛为地,黑毛为纹,纹作寿桃状,故名。清李伯元《官场现形记》第十八回:"胡统领赶忙更换衣冠,头戴红顶貂帽,后拖一支蓝扎大披肩的花翎,身穿枣儿红猞猁狲缺襟开气袍,上罩一件寿桃貂马褂,下垂对子荷包。"

银鼠　亦称"石鼠"。白色鼲鼠。分布于东北地区。其毛短而稠密,可制冬衣,极贵重。多用于贵族。宋叶隆礼《辽志·衣服制度》:"贵族被貂裘,以紫黑色为贵,青色为次,又有银鼠,尤洁白;贱者被貂毛、羊鼠、沙狐裘。"元张翥《送郑暄宣伯赴赤那思山大斡尔朵儒学教授》诗:"白马紫驼酒,青貂银鼠衣。"清初曾规定为七品以上官员之服。清福格《听雨丛谈·皮裘》:"八九品官不许穿貂鼠、猞猁狲、白豹、天马、银鼠。"康熙以后禁令松弛,穿者日众,其价大跌。刘廷玑《在园杂志》卷一:"至于毛之白者名银鼠,康熙初年尚少,其价甚昂,近不独多,而且贱矣。"富贵之家辄用作丧服。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"其皮……而有丧者之所衣,则为银鼠、麦穗子。"

吉莫　一种有皱纹的皮革。适宜于制靴鞋之类,防滑性能强。《唐六典·户部尚书》"一口关内道……厥贡岱赭盐山"唐李林甫注:"同州皱文吉莫皮。"

毳　❶鸟兽的细毛;绒毛。后亦泛指一般的禽兽之毛。《周礼·天官·掌皮》:"共其毳毛为毡,以待邦事。"《说文·毛部》:"毳,兽细毛也。"清福格《听雨丛谈》卷二:"古人衣裘,皆毳外革内,后世毳内之制,未考始于何时。本朝惟外褂之毳向外,若袍袄皆向内也。"❷经加工而制成的毛织品。《汉书·王褒传》:"夫荷旃被毳者,难与道纯绵之丽密。"宋惠洪《冷斋夜话》卷一:"拥毳对芳丛,由来趣不同。"

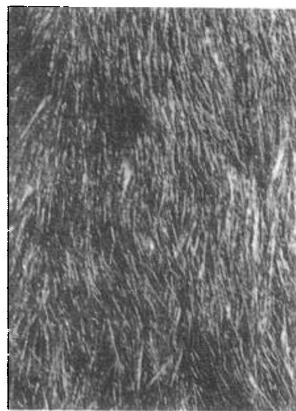
韎　以茅蒐染成的红色柔皮。《说文·韦部》:"韎,茅蒐染韦也。"段注:"《小雅》毛传曰:'韎者,茅蒐染革也'。"

鼲貂　亦作"貂鼲"。鼲,鼲子;貂,貂鼠。两者均为哺乳动物,皮毛轻暖,可制寒衣。因称冬服为鼲貂。汉桓宽《盐铁论·力耕》:"鼲貂狐貉,采旃文罽,充于内府。"三国魏曹丕《大墙上蒿行》:"冬被貂鼲温暖,夏当服绮罗轻凉。"

貂鼲　即"鼲貂"。

干尖　貂鼠前腿上的皮毛。可制皮衣,为貂裘中质地较差的一种。近人崇彝《道咸以来朝野杂记》:"貂皮以脊为贵,……次则后腿,前腿毛小且狭,不佳。下者貂尾,毛粗而无光彩。若干尖、爪仁、耳绒,皆由匠人缀成为褂。此小毛便服。"

灰鼠　亦称"青鼠"。灰颜色的鼲鼠。有深灰、浅灰之别,分布于东北等地,其皮轻暖,多用作御寒衣帽。《辽史·圣宗本纪二》:"(统和四年)壬戌,以银鼠、青鼠及诸物赐京官、僧道、耆老。"宋宇文懋昭《大金国志》卷三十九:"富人春夏多以纻丝绵细为衫裳,亦间用细布。秋冬以貂鼠、青鼠、狐貉皮或羔皮为裘。"清汪辉祖《病榻梦痕录》卷下:"己卯胡公赠余灰鼠褂,辛巳孙师赠余羊皮袍,余始得重裘,然皆盛服,非敢常服也。"《红楼梦》第六回:"那凤姐家常带着紫貂昭君套,穿着桃红洒花袄,石青刻丝灰鼠披风,大红洋绉银鼠皮裙。"清随缘下士《林兰香》第三十一回:"天气太寒,不如这绿绒灰鼠的压风。"近人徐珂《清稗类钞·动物》:"灰鼠一名青鼠。深灰色,腹白,尾毛松而长,性灵敏,善跳跃,吉林诸山有之。皮以制裘,灰白色者佳,灰黑次之。"


灰　鼠

青鼠　即"灰鼠"。

耳绒　貂鼠耳际的皮毛。可制皮衣,为貂裘中质地较差的一种。近人崇彝《道咸以来朝野杂记》:"貂皮以脊为贵,……次则后腿、前腿,毛小且狭,不佳。下者貂尾,毛粗而无光彩。若干尖、爪仁、耳绒,皆由匠人缀成为褂。此小毛便服。"

爪仁　貂鼠爪子上的皮毛。集以为裘,可御寒冷,为貂裘中质地较差的一种。近人崇彝《道咸以来朝野杂记》:"貂皮以脊为贵,……次则后腿、前腿毛小且狭,不佳。下者貂尾,毛粗而无光彩。若干尖、爪仁、耳绒,皆由匠人缀成为褂。此小毛便服。"

貉 亦作“貈”。哺乳动物。锐头尖鼻，形状似狐。毛皮松软，可制冬衣。《诗·豳风·七月》：“一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。”《说文·豸部》：“貈，似狐，善睡兽也。从豸，舟声。《论语》曰：狐貈之厚以居。”段注：“凡狐貉连文者，皆当作此貈字。今字乃皆假貉为貈。”



貉

貈 即“貉”。

狸制 狸皮制成的裘。《左传·定公九年》：“有先登者，臣从之，皙帻而衣狸制。”唐孔颖达疏：“衣狸制谓著狸皮也。裁皮著之，明是裘矣，故以制为裘也。”唐雍陶《千金裘赋》：“资众毛，取群腋，极狸制之状，殊豹饰之迹。”

狐皮 狐狸之皮。可用以制作冬衣。《诗·豳风·七月》：“一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。”汉毛亨传：“谓取狐狸皮也。狐貉之厚，以居孟冬，天子始裘。”清刘鹗《老残游记》第六回：“我们从小儿不穿皮袍子的人，这棉袍子的力量恐怕比你们的狐皮还要暖和些呢。”



狐 皮

白狐 亦称“雪狐”。一种白颜色的狐。其皮可制冬衣。清刘鹗《老残游记》第六回：“你们把我扁皮箱里，还有一件白狐一裹圆的袍子取出来，送到铁老爷屋子里去。”阮葵生《茶余客话》卷九：“狐之族七，蒙古产者二，毛黄而长曰草狐，短而黇曰沙狐。……此外又有白狐、灰狐二种。”闲斋氏《夜谭随录》卷二：“吾闻狐之类不一，有草狐、沙狐、元狐、火狐、灰狐，雪狐之别。”

雪狐 即“白狐”。因色白如雪，故名。

玄狐 亦称“元狐”、“黑狐”。一种深灰色的狐。皮毛顶端呈白点，质密而轻暖，集以为裘可御严寒。是一种珍贵的衣料。多用作贵族服饰。清代为避康熙玄烨之讳，改称“元狐”；并规定二品以上官吏承蒙赏赐方可使用。《清史稿·舆服志二》：“皇帝朝冠，冬用薰貂，十一月朔至上元用黑狐。”《嘉庆一统志》卷六十三：“元狐，或作黑狐。《通志》：‘出下江，色黑毛暖，最贵。’”清吴振臣《宁古塔纪略》：“元狐全黑者不可多得，一岁不过数张。”吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二：“裘服以玄狐为最贵。王公大臣有赐玄狐端罩者，既殁，其子孙即恭缴。若更以赐，乃敢服。”搏沙拙老《闲处光阴》卷下：“元狐毛丰于貂，温厚亦过之，其色较貂深而微苍，豪端散布小白点，如脂麻，产于西藏。”赵遵路《榆巢杂识》：“至元狐一种，止准官一二品以上者制为帽，或制为端罩，非蒙上赐不敢服。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“袍帽初以紫貂为贵，康熙以来，尤贵玄狐，非阁臣不得赐。尚书亦有蒙赐者。厥名玄狐而色实苍白也。”

元狐 即“玄狐”。

黑狐 即“玄狐”。

灰狐 一种灰颜色的狐。其皮可制冬衣。清闲斋氏《夜谭随录》卷二：“吾闻狐之类不一，有草狐、沙狐、元狐、火狐、灰狐、雪狐之别。”阮葵生《茶余客话》卷九：“狐之族七，蒙古产者二，……此外又有白狐、灰狐二种。”

沙狐 一种黄颜色的狐。产于沙漠。其皮可制冬衣。各部位皮质、色泽、价值不一，名称各异，有乌云豹、吉祥豹诸名目。清阮葵生《茶余客话》卷九：“狐之族七，蒙古产者二，毛黄而长曰草狐，短而黇曰沙狐。”搏沙拙老《闲处光阴》卷下：“沙狐，脊背毛土黄色，粗而硬，胸腹毛洁白柔细，颏下胯间毛色如淡墨。……裘中之所谓天马者，即此毛名，非兽名也。匠人取胸间毛为质，以颏下毛合作桃形为章，曰乌云豹裘，一裘直百金。腹下毛狭而稍薄，割两胯毛为枇杷叶式分布于腹毛之中名吉祥豹，价低于乌云豹三之二，其脊背之皮止堪作裀褥，每张价不过二三百文，一身所产，其贵贱悬殊如此。”辽代多用于庶民。宋叶隆礼《辽志·衣服制度》：“贵者被貂裘，以紫黑色为贵，青色为次，又有银鼠，尤洁白；贱者被貂毛、羊鼠、沙狐裘。”清代珍视之，非贵戚不得用。清潘相《吾学录》卷一：“军民商贾吏员，止用绫绢，余益不得僭拟。”自注：“服色不得用黑狐皮、秋香色、米色、香色等类。其狼皮、狐皮、沙狐、猞、缎、纱概行禁用，违者加倍处治。”

草狐 一种黄颜色的狐。其皮可制冬衣。清闲斋氏《夜谭随录》卷二：“吾闻狐之类不一，有草狐……灰狐、雪狐之别。”阮葵生《茶余客话》卷九：“狐之族七，蒙古产者二，毛黄而长曰草狐，短而黇曰沙狐。”

火狐 一种赤黄色的狐。其皮可制冬衣。清闲斋氏《夜谭随录》卷二：“吾闻狐之类不一，有草狐、沙狐、元狐、火狐、灰狐、雪狐之别。”阮葵生《茶余客话》卷九：“狐之族七，……毬黑而毫白曰元狐，其次身黼

而臁黑曰猧刀，又其次身皾而臁青曰火狐。”《嘉庆一统志》卷六十三《奉天府五·土产》：“（火狐）色赤而大，夜击之，火星迸出，毛极温暖。”



火　狐

乌云豹　一种优质狐皮。通常为拼制而成：取沙狐腹上的白毛为地，颏下黑毛为纹。以此制裘极为珍贵。《嘉庆一统志》卷六十三《奉天府五·土产》：“沙狐……生沙碛中，身小，色白；皮集为裘，在腹下者名天马皮，颏下者名乌云豹，皆贵重。”清搏沙拙老《闲处光阴》卷下：“藏中又产一种狐，曰沙狐。脊背毛土黄色，粗而硬，胸腹毛洁白柔细，颏下胯间毛色如淡墨，……匠人取胸间毛为质，以颏下毛合作桃形为章，曰乌云豹，裘一袭直百金。”《红楼梦》第五十二回：“贾母便命鸳鸯来：‘把昨儿那一件乌云豹的氅衣给他吧。’”

猧刀　亦作“倭刀”。一种优质狐皮。其毛温柔，色泽美观，多用以制裘。颜色有青、黄、红等多种，以红为贵。清阮葵生《茶余客话》卷九：“毵黑而毫白曰元狐，其次身黵而臁黑曰猧刀，又其次身皾而臁青曰火狐。”平步青《霞外捃屑·玄狐猧刀》：“今俗有千年玄狐，八百猧刀之说。”《嘉庆一统志》卷六十三：“又有青狐，亦名倭刀，毛色兼黄黑，贵重次元狐。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“衣冠定制，寒暑更换，皆有次序。由隆冬貂衣起，凡黑风毛袍褂，如玄狐、海龙等，皆在期内应穿。由此换白风毛，如狐皮、猞猁、倭刀之类。……倭刀佳者多黄色，闻有红倭刀，珍贵无比，然未之见也。”

倭刀　即“猧刀”。

狐铅　狐腋下的白色毛皮。因色白如铅，故名。清郝懿行《晒书堂笔录》卷六：“尤西堂言，在京师入朝时，见同官皆羊裘耳。今闻班行中无不衣狐铅、天马、舍利孙者，尤在康熙初。今百余年间，狐铅、天马已成私居常服，又有骨重羊，草上霜矣。”

狐貉　狐与貉之合称。两者形状相似，皆为哺乳动物，皮毛可以为裘，极贵重。《诗经·豳风·七月》：“一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。”汉桓宽《盐铁论·散不足》：“古者鹿裘皮冒，蹄足不去，及其后大夫士狐貉缝腋，羔麑豹袪；庶人则毛绔袑彤，朴羝皮传。”因称狐裘为狐貉。《论语·乡党》：“狐貉之厚以居。”宋邢昺疏：“谓在家接宾客之裘者，居家主温，故厚为之。”明宋应星《天工开物》卷二：“凡狐貉亦产燕、齐、辽、汴诸道。纯白狐腋裘价与貂相仿，黄褐狐裘，值貂五分之一，御寒温体功用次于貂。”钱秉镫《田园杂诗》：“乃知四体勤，无衣亦自暖。君看狐貉温，转使腰肢懒。”

狐腋　狐腋下的白色皮毛。质地柔软，外表美观，为一种珍贵的衣料。制作一衣，通常需几十块皮料拼合而成，因有“集腋成裘”之语。唐马总《意林》卷二引《慎子》：“廊庙之材，非一木之枝；狐白之裘，非一狐之腋。”人多珍之。唐元稹《代曲江老人百韵》诗：“韬袖夸狐腋，弓弦尚鹿胲。”宋陆游《冬夜》诗：“匹布缝粗裘，安用狐腋奢。”明清时期尤为贵重。明宋应星《天工开物》卷二：“凡狐貉亦产燕、齐、辽、汴诸道。纯白狐腋裘价与貂相仿。”其衣多用于达官贵族。清福格《听雨丛谈》卷一：“康熙三十二年，云督范承勋在口外迎銮，蒙赐貂帽、貂褂、狐腋袍，并命次日服之来谢。”《红楼梦》第八回：“宝玉头上戴着累丝嵌宝紫金冠，额上勒着二龙捧珠金抹额，身上穿着秋香色立蟒白狐腋箭袖，系着五色蝴蝶鸾绦。”

天马　狐腋下的白色皮毛。质地柔软，外表美观，古人多用以制裘，为一种珍贵的衣料。清郝懿行《晒书堂笔录》卷六：“今闻班行中无不衣狐铅、天马、舍利孙者。”叶梦珠《阅世编》卷八：“迨康熙九、十年间，复申明服饰之禁，命服悉照前式：貂裘、猞猁狲，非亲王大臣不得服；天马、狐裘、装花缎，非职官不得服。”一说为狐腹之毛。刘廷玑《在园杂志》卷一：“近之狐腋尽人而裘矣。当年孟尝君之狐白裘即集狐之白腋也。俗名天马皮。”《嘉庆一统志》卷六十三《奉天府五·土产》：“沙狐……生沙碛中，身小，色白。皮集为裘，在腹下者名天马皮；颏下者名乌云豹，皆贵重。”

麻叶子　亦称“麻叶皮”。以草狐腿部皮毛拼制而成的冬衣。为皮衣中较次的一种。多用于庶民。清刘廷玑《在园杂志》卷一：“千羊之皮，不如一狐之腋。近之狐腋尽人而裘矣。……其腿里一块黄黑杂色者，集以成裘，俗名麻叶子，亦暖。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“海龙虽名贵，只可作外褂，非公服所应用。其下者，如乌云豹、麻叶子，虽大毛之属，士大夫不屑穿矣。”《红楼梦》第一〇五回：“见贾政同司员登记物件，一人报说：……海豹三张。虎皮六张。麻叶皮三张。”

麻叶皮　见“麻叶子”。

云狐　一种优质狐皮。为制作皮衣的上等材料。尤以腿部皮毛为贵，俗称“云狐腿”。《红楼梦》第一〇五回：“见贾政同司员登记物件，一人报说：……云狐筒子二十五件。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“若云狐腿、玄狐腿二种，不恒见，其价尤贵；二种皆带银针，有旋转花纹间之，极好看。”

猞猁狲 亦作"舍利孙"、"捨喇狲"、"扯里狲"、"失利孙"。省称"猞猁"。又称"土豹"、"林狸"、"胭脂雪"。猫科哺乳动物。分布于东北、云、川地区。毛密而软，呈灰红色，有黑斑；可制冬衣，极贵重。明宋应星《天工开物》卷二："殊方异物，如……扯里狲，御服以为袍。"清刘廷玑《在园杂志》卷一："更有舍利孙一种，轻暖华美，貂裘之外无出其右，所谓'胭脂雪'者即此耶。"《红楼梦》第五十三回："贾珍看着收拾完备供器，靸着鞋，披着一件猞猁狲大皮袄，命人在厅柱下石阶上太阳中，铺了一个大狼皮褥子负暄，闲看各子弟们来领取年物。"李伯元《官场现形记》第十八回："胡统领赶忙更换衣冠：头戴红顶貂帽，后拖一支蓝扎大披肩的花翎，身穿枣儿红猞猁狲缺襟开气袍，上罩一件寿桃貂马褂，下垂对子荷包。"近人徐珂《清稗类钞·动物》："猞猁狲，亦作失利孙。《明一统志》则谓之土豹。状如狸而耳大，有长毛，可为裘。有马猞猁、羊猞猁、草猞猁等名。乌拉诸山皆有之，……毛根红者为上，灰色者次之，根白者又次之。"清初仅用于王公贵族，康熙时穿者渐多，縻费日巨，乃下令禁止，先规定为民公以上可用，后改为三品以上。清《钦定服色肩舆永例》："耆老、兵民、商人，蟒缎、妆缎、金花缎、倭缎、闪色缎、各色花缎、彩绣、貂皮、猞喇狲、狐肷、豹皮俱不许穿。"叶梦珠《阅世编》卷八："迨康熙九、十年间，复申明服饰之禁，命服悉照前式：貂、裘、猞猁狲，非亲王大臣不得服；天马、狐裘、装花缎，非职官不得服。"戴璐《藤阴杂记》卷三："'京堂詹翰两衙门，齐脱貂裘猞猁狲。昨夜五更寒彻骨，举朝谁不怨葵尊？'渔洋戏作，时康熙乙亥，任葵尊（宏嘉）奏三品以下禁服貂裘猞猁狲也。"郝懿行《晒书堂笔录》卷六："尤西堂言：在京师入朝时，见同官皆羊裘耳。今闻班行中，无不衣狐铅、天马、舍利孙者。尤在康熙初，今百余年间狐铅、天马已成私居常服。"晚清时禁令松弛，商贾、伶人亦多著之。蘧园《负曝闲谈》第二十五回："只见叫天儿穿着猞猁狲袍子，翎眼貂马褂，头上戴着皮困秋儿。"夏仁虎《旧京琐记》卷五："外褂之制，五品以上始得用貂及猞猁狲，自后唯貂有制，猞猁狲则听人用之。"


猞猁狲

舍利孙 即"猞猁狲"。

捨喇狲 即"猞猁狲"。

扯里狲 即"猞猁狲"。

失利孙 即"猞猁狲"。

土豹 即"猞猁狲"。

林狸 即"猞猁狲"。

胭脂雪 即"猞猁狲"。

羊猞猁 "猞猁狲"之一种。体小毛细，极贵重。有别于体大毛粗的马猞猁。清阮葵生《茶余客话》卷九："猞猁孙大曰马猞猁，小曰羊猞猁，比貂暖过之，轻不及；比老羊裘，轻过之，暖不及。"近人崇彝《道咸以来朝野杂记》："猞猁有羊、马之别，羊猞猁体小而毛细，马猞猁既大而毛粗，故行家皆以羊为贵。"

马猞猁 "猞猁狲"之一种。体大而毛粗，价低于*羊猞猁。


马猞猁

羊皮 山羊或绵羊的毛皮。以此为裘，可御微寒。因其多为白色，近似丧服，故清代规定，平时所穿者皮面必须朝里，有丧则可反穿。清汪辉祖《病榻梦痕录》卷下："时幕风朴素，重裘尚少，即衣表亦未尝有红青色也。己卯庚辰闲或衣反裘马褂，群耳目之，己卯胡公赠余灰鼠褂，辛巳孙师赠余羊皮袍，余始得重裘，然皆盛服，非敢常服也。"刘鹗《老残游记》第八回："店家……在估衣铺内，选了一身羊皮袍子、马褂，专程送来。"夏仁虎《旧京琐记》卷五："衣服之制，四时更历，皆由宫中传出，登之邸抄而行。各部署引见时，冬裘不得用羊皮，恶其近丧服也。夏不用亮纱，嫌其透体也。……国丧则入临，皆反穿羊皮褂，余日玄青褂，至奉安始止。"

羔皮 羔羊之皮。可制冬衣。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二十八回："两个手里都拿着一顶熏皮小帽，一个穿的是京酱色宁绸狐皮袍子，天青缎天马出风马褂，一个是二蓝宁绸羔皮袍子，白灰色宁绸羔皮马褂，脚上一式的穿了棉鞋。"又四十八回："沈月卿只穿了一件玄色绉纱皮袄，没有出锋，看不出什么统子，……从袖子里看去，却是一件羔皮统子。"

麦穗子 一种长毛羊皮。色白质软，可制冬衣，极贵重。清赵遵路《榆巢杂识》："羊皮贵羔而贱老，独口外另一种名麦穗子，皮软毛长，形如麦穗，价值最贵。"刘廷玑《在园杂志》卷一："有皮软而毛长者，俗名麦穗子。言其毛长如麦穗也。口外风高，非此不足以御之，虽公卿贵官，至彼貂裘之上，亦必覆此一

件，取其毛大压风也。内地亦有此种，不如口外者佳。”

乳羔　初生的羔羊。皮毛柔软而卷曲，制成衣服不带膻气，为珍贵皮料之一。明宋应星《天工开物》卷二：“羊皮裘，母贱子贵。在腹者名曰胞羔，毛文略具；初生者名曰乳羔，皮上毛似耳环脚；三月者曰跑羔，七月者曰走羔，毛文渐直。胞羔、乳羔，为裘不膻。”

胞羔　亦称“胎羔”。临产之母羊腹中的小羊。制裘者剖母羊而取子羊，剥其毛皮制以为衣。其毛柔软而卷曲，制成衣服不带膻气，是一种名贵的皮料。见“乳羔”。

胎羔　即“胞羔”。

跑羔　见“乳羔”。

走羔　见“乳羔”。

筒子　亦作“筩子”、“统子”。裘皮衣料。通常指动物躯干部分的皮毛。因去除头部及四肢后，呈圆筒状，故名。《红楼梦》第一〇五回：“见贾政同司员登记物件，一人报说：……貂皮五十六张。黄白狐皮各四十四张。猞猁狲皮十二张。云狐筒子二十五件。……香鼠统子二十件。”吴趼人《二十年目睹之怪现状》：“只有沈月卿只穿了一件玄色绉纱皮袄，没有出锋，看不出什么统子，从袖子里看去，却是一件羔皮统子。”

筩子　即“筒子”。

统子　即“筒子”。

吉祥豹　以*沙狐腹毛及胯毛拼制而成的毛皮。清搏沙拙老《闲处光阴》卷下：“藏中又产一种狐，曰沙狐，……匠人取胸间毛为质，以颏下毛合作桃形为章，曰乌云豹。裘一袭直百金；腹下毛狭而稍薄，割两胯毛为枇杷叶式，分布于腹毛之中，名吉祥豹，价低于乌云豹三之二；其脊背之皮止堪作裀褥，每张价不过二三百文，一身所产，其贵贱悬殊如此。”

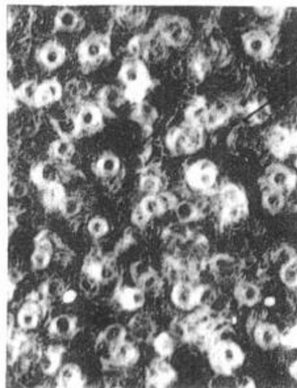
草上霜　亦称“青珠儿”、“青种羊”。一种卷曲的羔羊皮。多用作寒衣。清郝懿行《晒书堂笔录》卷六：“今百余年间，狐铅、天马已成为私居常服，又有骨重羊，草上霜。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“草上霜为羊皮之一种。质类乳羔，以其毛附皮处纯系灰黑色，而其毫末独白色，圆卷如珠，故名。以为裘，极贵重，外褂、马褂皆有。俗称青珠儿，又曰青种羊。”

青珠儿　即“草上霜”。

青种羊　即“草上霜”。

羖种羊　一种黑色羊皮。可制作衣帽。《说文·羊部》：“夏羊牡曰羖。”清文康《儿女英雄传》第二十九回：“（张老）石青哈喇寒羊皮四不露的褂子，羖种羊帽子，带着个金顶儿。”

珍珠毛　亦称“珠皮”、“一斗珠”。一种卷曲的白羔羊皮。毛圈大小如一，色白如珠，故名。多用作贵族男女寒衣。清文康《儿女英雄传》第三十回：“他回到家里，便脱了袍褂，换上一件倭缎镶沿褟，……套一件鹰脖色摹本缎子面儿的珍珠毛儿半袖闷葫芦儿。”《清代北京竹枝词·都门杂咏》：“珍珠袍套属官曹，开衩衣裳势最豪。商贾近来新学得，石青马褂出风毛。”自注：“时尚珍珠毛出风。”《红楼梦》第四十二回：“贾母穿着青绉绸一斗珠的羊皮褂子，端坐在榻上。”韩邦庆《海上花列传》第六十四回：“二宝生恐洪氏知道着急，……拟将珠皮、银鼠、紫毛、狐嵌、五套皱裙典质应急。”



珍珠毛

珠皮　即“珍珠毛”。

一斗珠　即“珍珠毛”。

鹿胎　❶母鹿胎中的小鹿之皮。皮质细洁，无腥膻之味。为高级皮料。可制冠履服饰。《宋史·舆服志五》：“（景祐）三年，‘臣庶之家，毋得采捕鹿胎制造冠子。’”❷一种高级锦缎。《宋史·舆服志五》：“雍熙四年，令节度使给皂地金线盘云凤鹿胎旋襴，侍卫步军都虞候以上给皂地金线盘花鸳鸯。”宋吴自牧《梦粱录》卷十三：“若欲唤锢路钉铰、修补锅铫、箍桶、修鞋、修幞头帽子、补修魫冠、接梳儿、染红绿牙梳、穿结珠子、修洗鹿胎冠子、修磨刀剪、磨镜，时时有盘街者，便可唤之。”又卷十八：“鹿胎：次名‘透背’，皆花纹特起，色样织造不一。”

鹔鹴　亦作“鹔鷞”。雁类水鸟。其颈颀长，羽毛丰美，集以为裘，极为珍贵。《楚辞·大招》：“鸿鹄代游，曼鹔鹴只。”宋洪兴祖补注：“鹴、鷞并音霜。鹔鹴，长颈绿身，其形似雁。一曰凤皇别名。马融曰：其羽如纨，高首而修颈。”唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷十六：“鹔鹴，状如燕，稍大，足短，趾似鼠。常止林中，偶失势控地，不能自振，及举，上凌霄。”以鹔鹴羽毛制成的衣服，称鹔鹴（鷞）裘。

鹔鷞　即“鹔鹴”。

韦　经过糅治处理的熟皮。可制衣帽。亦泛指皮革。《诗·小雅·采菽》“赤芾在股，邪幅在下”汉郑玄笺：“冕服谓之芾，其他服谓之韠，以韦为之。”《左传·僖三十三年》：“（弦高）以乘韦先牛十二犒师。”《后汉书·乌桓传》：“妇人能刺韦作文绣，织氀毼。”

韎韦　赤色柔皮。古时多用作军服、军帽。《左

传·成公十六年》:“方事之殷也,有韎韦之跗注,君子也。”晋杜预注:“韎,赤色; 跗注,戎服。”《周礼·司服》“凡兵事,韦弁服”汉郑玄注:“韦弁,以韎韦为弁,又以为衣裳。《春秋传》曰‘晋郤至衣韎韦之跗注’是也。今时伍伯缇衣,古兵服之遗色。”

羽皮 禽毛和兽皮。上古时未有纺织,先民多以此制作衣服。《礼·礼运》:“昔者先王,……未有麻丝,衣其羽皮。”汉郑玄注:“此上古之时也。”

海獭 哺乳动物。其形较水獭粗壮,毛短而密,呈深褐色,可制衣帽。极贵重。清胡祖德《胡氏杂抄·初编》辑姚廷遴《姚氏记事编》:“红缨,向用于马鞍辔上,……今人人用以饰帽矣。海獭、骚鼠、海螺皮之类,人人用以制冠矣。”亦有用狐狸皮染黑代之者。叶梦珠《阅世编》卷八:“暖帽之初,即贵貂鼠,次则海獭,再次则狐,其下者滥恶,无皮不用。然当日所谓海獭即今之染黑狸皮,但初用时皆精选,故价至每顶纹银二两,戴者甚少。”

海龙 一种毛皮动物。即水獭。其毛短而稠密,可作衣帽。《红楼梦》第四十九回:“宝玉此时喜欢非常,忙唤起人来,盥漱已毕,只穿一件茄色哆罗呢狐狸皮袄,罩一件海龙小鹰膀褂子。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“(皮外褂)其皮大率为海龙、玄狐、猞猁。”清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二:“暖帽初用熏獭皮,国语谓獭曰海龙,冬至则用紫貂。”叶梦珠《阅世编》卷八:“康熙二十三年,京师始尚海龙皮,毫短而劲,色黝而明,初价每顶(帽)四、五金,年来减半,意即真海獭皮所染也。”



海 龙

犀兕 省称“犀”。犀牛,一种动物。体大于牛,鼻上有一角或二角,皮质坚厚。古代多用作铠甲,名“犀甲”。《墨子·公输》:“荆有云梦,犀兕麋鹿满之。”《楚辞·九歌·国殇》:“操吴戈兮被犀甲,车错毂兮短兵接。”又犀角坚硬光滑,常用于制作各类饰物。《宋史·舆服志三》:“通天冠,二十四梁……组缨翠緌,玉犀簪导。”明俞汝楫《礼部志稿》卷十八:“腰带一品用玉,……二品用犀。”

染　采

染采　省称"染"。亦称"染色"。用染料将布帛等物着色。常用染料分为两类：一类为矿物质染料，如朱砂、赭石、石黄、扁青、石绿等；一类为植物性染料，如茜草、苏枋、栀子、槐花、荩草、靛青等，经过加工处理，便可染色。早在商代以前，中国已掌握染采工艺。《书·益稷》："以五采彰施于五色，作服。"《墨子·所染》："染于苍则苍，染于黄则黄。"都是有关染采的早期史料。至西周时，政府在"天官"一职下设"染人"之职，掌染丝帛。在"地官"一职下，设有"掌染草"之人，掌管染色植物的收割及保存；并已经熟知染采的各种材料、方法、工序以及适合染帛的季节等。《礼·天官·染人》："掌染丝帛，凡染，春暴练，夏纁玄，秋染夏、冬献功。掌凡染事。"《诗·豳风·七月》："八月载绩，载玄载黄。"《礼·月令·季夏》："是月也，命妇官染采黼黻文章，必以法故，无或差贷。"夏秋气温较高，雨水充足，既便于植物染料的提取，又利于染色。因染草被收割后，一般需经过切、研，然后以水浸泡、抽提，有些染料(如靛青等)还需发酵，在夏秋季节进行这些工作较为有利。此外，植物的采集受季节的限制，也决定了染色的时间。如茜草，只有在五至九月挖掘，蓝草只能在六、七月收割，采集之后不及时加工利用，便不能保存。大约在秦汉时，植物色素的提取及储存技术获得了解决，染采便不受季节的限制。染色方法主要有两种：一种为浸染法，即将织物浸入染缸；一种为印染法，包括在织物上印绘和染缬。浸染为全部染色；印染为局部染色。浸染有一次染成和数次染成之别。《尔雅·释器》："一染谓之縓，再染谓之赪，三染谓之纁。"《考工记·钟氏》："三入为纁，五入为緅，七入为缁。"经过反复浸染，可染出各种不同的色彩。为加强颜色对织物的亲和能力以及丰富染色色谱，人们还发现并采用了各种粘合剂及媒染剂，如在染料中加以含有粘性的高粱、谷米等物质，可使色彩附着力增强。1974 年湖南长沙战国墓出土的对龙对凤纹锦，为经二重组织，一种经丝用朱砂染成，紧靠在它一起的一种经丝用淡褐色植物性染料染成，两种色丝上下交织，却不相沾染，便是加入了粘合剂的缘故。媒染剂是在染液中加入一些与染液不同成分的物质，使之与染料产生反应，可变化出各种不同的色彩。如以铁盐为媒染剂，可将茜素变紫，苏枋、柘黄变黑。古代常用的媒染剂有石矾、碱、乌梅、云母等。从矿石的开采、研磨、涂染；植物染料的提取、浸染，发展到用媒染剂染出各种颜色，反映了古代染采工艺的进化过程。



染　采

(清代刻本《蚕桑萃编》插图)

染　即"染采"。

染色　即"染采"。

石染　印染方法。从矿石中提取染料染制布帛等织物。相对于以植物为染料的"草染"。商周时即已运用。主要染料有赭石、朱砂(用于染红)；雄黄、雌黄(用以染黄)；扁青(用于染青)；石绿(用于染绿)等。《周礼·天官·染人》"掌染丝帛"汉郑玄注："石染当及盛暑，热润始湛研之，三月而后可用。"

草染　印染方法。从植物中提取染料染制布帛等织物。相对于以矿物为染料的"石染"。商周时即已运用，历代沿袭，经久不衰。常用植物有茅蒐(用以染红)、茈莀(用以染紫)、靛青(用以染蓝)、皂斗(用以染黑)、栀子(用以染黄)、荩草(用以染绿)等。

一染　印染方法。古代染人染红之步骤，分别将布帛投入染缸一次至数次。染红只需一次，谓之"一染"；浅赤需两次，谓之"再染"；绛色需三次，谓之"三染"。《尔雅·释器》："一染谓之縓，再染谓之赪，三染谓之纁。"宋邢昺疏："此述染绛法也。一染：一人，

色名縓，今之红也。……再染，名赪，即浅赤也。三染，名纁。李巡云：'三染其色已成为绛。'纁、绛，一名也。"

再染 见"一染"。

三染 见"一染"。

朱砂 亦作"硃砂"、"朱沙"。又称"丹砂"、"丹干"、"丹朱"、"辰砂"。省称"丹"。矿物质染料。呈朱红色，可用于服装染色，亦可用作药物或炼丹的原料。其主要成分为硫化汞。为人类最早认识及使用的天然颜料之一。早在新石器时代已被挖采和利用。本世纪七十年代，考古工作者从青海乐都柳湾原始社会墓地中见有大片朱砂，证明早在四五千年前，古代先民已懂得挖取朱砂。至商周时期，在纺织物上的使用尤为常见。如北京故宫博物院收藏的商代玉戈，正反两面均留有麻布及绢织物印痕，并渗有朱砂。陕西宝鸡茹家庄西周墓出土的丝织物印痕上，也存有鲜明的朱砂痕迹。以后历代沿用，并一直被视为珍品，多用于贵族男女衣物。西汉以后，随着炼丹术的成熟，人们开始用化学方法生产朱砂。朱砂在服饰上的使用也愈益普遍。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土的红色绣花丝织物，尽管深埋地下两千余年，但出土后色泽仍然鲜艳。经分析测定，均由朱砂染制而成。《管子·地数》："上有丹砂者，下有黄金。"《书·禹贡》："砺砥砮丹。"唐孔颖达疏："丹者，丹砂。"《荀子·王制》："南海则有羽翮、齿革(草)、曾青、丹干焉。"唐杨倞注："丹干，丹砂也。"《荀子·正论》："加之以丹矸，重之以曾青。"清王先谦集解："丹矸即丹干也。"《汉书·司马相如传》："其土则丹青赭垩。"唐颜师古注："丹沙，今之朱沙也。"晋葛洪《抱朴子·金丹》："凡草木烧之即烬，而丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂。"晋左思《吴都赋》："赪丹明玑。"唐李善注："丹，丹砂也。"唐白居易《自咏》诗："朱砂贱如土，不解烧为丹。"唐代朱砂实物，在陕西西安何家村唐墓曾有出土，呈小块状，出土前盛放在精致的盒内。清丁佩《绣谱·辨色》："自大红至极浅之色，几与白相类者，可分作九种，大红可当



朱 砂

(陕西西安何家村唐墓出土)

硃砂，次则可当洋红、燕支，又其次则粉红也。"

丹砂 即"朱砂"。

硃砂 即"朱砂"。

朱沙 即"朱砂"。

丹沙 即"朱砂"。

丹干 即"朱砂"。

丹矸 即"丹干"。

赭 亦称"赭石"。❶矿物质染料。主要成分为三氧化二铁，呈暗红色。除用来染衣外，也可用以饰面。为人类最早认识及使用的天然颜料之一。《管子·地数》："上有赭者，下有铁。"《山海经·中山经》："(若山)多赭，多邽石。"《汉书·司马相如传》："其土则丹青赭垩。"三国吴陆机《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》："上党人问妇人：'欲置赭否？'曰：'灶下自有黄土。'"明方以智《通雅》卷三十七："画家以赭石和淡黑染山石。"因其色泽较朱砂为黯，商周以后在服装上使用不广，后专用于囚犯的标识。参见"赭衣"。❷颜色名。红黄之属。《诗·邶风·简兮》："左手执籥，右手秉翟，赫如渥赭。"唐孔颖达疏："赫然而赤，如厚渍之丹赭。"宋王谠《唐语林》卷五："唐承隋代火运，故为土德，衣服尚黄，旗帜尚赤，常服赭、赤也。赭，黄色之多赤者，或谓之柘木。"元徐明善《安南行记》："安南国世子臣陈日烜上笺进方物状云：……连玳瑁盝口赭色珠金朝领一领。"

赭石 即"赭"。

丹秫 红色植物性染料。以赤粟为原料加工而成。赤粟，为红高粱之一种。《周礼·考工记·钟氏》："染羽，以朱湛丹秫，三月而炽之。"汉郑玄注引郑司农云："丹秫，赤粟也。"

卮 亦作"巵"。又称"木丹"、"越桃"、"鲜支"。植物性染料。可作红色或黄色染料及颜料。亦可制作胭脂。《史记·货殖列传》："巴蜀亦沃野，地饶卮、薑、丹沙、石、铜、铁、竹木之器。"南朝宋裴骃集解引徐广："(卮)烟支也，紫赤色也。"《尔雅翼》卷四："卮可染黄，……茜之流也，一名木丹，一名越桃，《上林赋》谓之鲜支，欲其颜色鲜明也。"

巵 即"卮"。

木丹 即"卮"。

越桃 即"卮"。

鲜支 即"卮"。

绛草 省称"绛"。植物性染料。染出织物呈大红色。晋左思《吴都赋》："草则藿纳豆蔻，……纶组紫绛。"唐李善注："绛，绛草也，出临贺郡，可以染。"

茜草 亦作"蒨草"。省称"茜"、"蒨"、"蒐"。又称"茹藘"、"茅蒐"、"地血"、"风车草"、"过山龙"。植物性染料。为多年生攀援草本植物。其根部呈红色，内含茜素及茜紫素等主要色素。春秋两季皆可采

辑，以秋收为好，挖出后晒干，用时切成碎片，以热水抽提。用作染料时，如不加媒染剂，可将织物染成浅黄色。若加入明矾、草木灰等铝、铬盐媒染剂，即可染成红色。1972 年湖南长沙马王堆汉墓出土的深红色绢织物，经分析测定，即以此并加有铝盐类媒染剂经多次浸染而成。茜草在中国大部分地区均能生长，商周以来种植颇广，直至西汉，一直为中国的主要红色染料，后渐为红花等代替。《诗 · 小雅 · 瞻彼洛矣》"靺韐有奭，以作六师"汉毛亨传："靺韐者，茅蒐染草也。"《诗 · 郑风 · 东门之墠》："茹藘在阪。"又《郑风 · 出其东门》："缟衣茹藘。"《尔雅 · 释草》："茹藘，茅蒐。"晋郭璞注："今之倩也。可以染绛。"《山海经 · 中山经》："(釐山)其阳多玉，其阴多蒐。"晋郭璞注："茅蒐，今之蒨草也。"《说文 · 艸部》："蒐，茅蒐……可以染绛。"《国语 · 晋语六》："鄢之战，却至以靺韦之跗注。"三国吴韦昭注："三君云：'一染曰靺。'郑后司农说'以为靺，茅蒐染也；靺，声也'。昭谓：'茅蒐，今绛草也，急疾呼茅蒐成靺也。'"《汉书 · 货殖传》："若千亩卮茜。"南朝宋裴骃集解引徐广："茜音倩，一名红蓝，其花染缯赤黄也。"清卫杰《蚕桑萃编》卷六："茜草，通作蒨。《说文》云：'茅蒐也。'《本草》云：'一名地血，一名风车草，一名过山龙。'今染绛色。"



茜 草

倩草 即"茜草。"

茅蒐 即"茜草"。

蒨 即"茜草"。

蒐 即"茜草"。

茹藘 即"茜草"。

地血 即"茜草"。

风车草 即"茜草"。

过山龙 即"茜草"。

靺 即"茜草"。

红花 亦称"红蓝"、"黄蓝"。植物性染料。原产于西域，西汉以后，在中原各地普遍种植，并广泛应用。红花为菊科植物，内含红、黄两种色素，黄色素不具染料价值；红色素则可作红色染料，易溶于碱性溶液，在中性或弱酸性溶液中即产生沉淀，形成鲜红的色淀。所染织物为红色植物性染料中最为鲜艳的一种。魏晋以后，制作加工技术日益成熟。北魏贾思勰《齐民要术》中载有当时民间泡制红花染料之法："摘取即确(碓)捣使熟，以水淘布袋，绞去黄汁。更捣以粟饭浆，清而醋者淘之。又以布袋绞汁，即收取染红勿弃也。"直至近代，从红花中提取染料，仍用此法。隋唐时期，红花的利用更加广泛。唐李中《咏红花》诗："红花颜色掩千花，任是猩猩血未加。"即咏此。这个时期红花的提炼工艺更加完善，所染织物色彩更鲜，除在国内扩大应用外，这一技术还流传至日本等国。宋元以后，由于液体染色法已不能适应大量储存及运输的需要，于是一种固体的红花饼染料即应运而生。明清时，红花饼的制造工艺有较大进步，如在捏成饼状之前，先加入青蒿，使之产生杀虫抑菌作用，以免变质后影响染色效果。以红花染成的织物，被称为真红、乾红或猩红。红花色淀除用作染料外，还可加工成胭脂。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷七："《本草》：'红蓝花堪作燕脂，生梁汉及西域，一名黄蓝。'《博物志》：'黄蓝，张骞所得，今沧卫亦种，近世人多种之，收其花，俟干，以染帛，色鲜于茜谓之真红，亦曰乾红，目其草曰红花。以染帛之余为燕支，干草初渍则色黄，故又为黄蓝也。'……知今之红花，乃古之茜。"明宋应星《天工开物》卷三："红花入夏即放绽，花下作梂汇，多刺，花出梂上。采花者必侵晨带露摘取。若日高露旰，其花即已结闭成实，不可采矣。其朝阴雨无露，放花较少，旰摘无防，以无日色故也。红花逐日放绽，经月乃尽。入药用者，不必制饼。若入染家用者，必以法成饼然后用，则黄汁净尽，而真红乃现也。"

红蓝 即"红花"。

黄蓝 即"红花"。

红花饼 植物性染料。以*红花汁制成，呈固体状。以便于储存和运输。明清时期使用较广。明宋应星《天工开物》卷三载有"造红花饼法"："带露摘红花，捣熟，以水淘，布袋绞去黄汁。又捣，以酸粟或米泔清。又淘，又绞袋去汁，以青蒿覆一宿，捏成薄饼，阴干收贮。染家得法'我朱孔阳'，所谓猩红也。"

苏枋 亦作"苏方"。又称"苏木"、"苏枋木"。植物性染料。属豆科乔木植物，木中含有隐色素，易溶于热水，经空气氧化，能迅速生成苏木红素，古代常以此制成红色染料。以苏枋染成的颜色，称"绛色"，染成后若经含有金属盐的水(如大庾水)洗涤，色彩可变为深红。晋嵇含《南方草木状》卷中："苏枋，树类槐花，黑子，出九真，南人以染绛，渍以大庾之水，则

色愈深。”若加以铬媒染剂,可染出绛红;加铝,可染出橙红;加铜,可染出棕红;加铁,可染出褐色;加锡,可染出浅红至深红等各种深浅不一的红色。若经明矾媒染,并加绿矾套染,可得茶褐;加明矾及棓子,可得木红;加青矾,可得紫色。明宋应星《天工开物》卷三:“木红色,用苏木煎水,入明矾、棓子二物;紫色,苏木为地,青矾尚之。”方以智《通雅》卷四十一:“而今又有乌红,用苏木染成者。”

苏木 即“苏枋”。

苏方 即“苏枋”。

苏枋木 即“苏枋”。

麒麟竭 亦称“血竭”。以植物分泌物制成的染料。可以染红。明李时珍《本草纲目》卷三十四:“麒麟竭,色黄而赤,从木中出,如松脂。”

血竭 即“麒麟竭”。

黄丹 亦称“铅丹”。矿物质染料。由铅粉化学处理后生成。即氧化铅。可制白色颜料及妇女妆粉。唐张彦远《历代名画记》卷二“蜀郡之铅华”注:“(铅华)黄丹也。”元陶宗仪《辍耕录》卷十一辑元王思善《采绘法》:“凡合用颜色细色,……黄丹、飞丹。”明宋应星《天工开物》卷四:“黄丹:凡炒铅丹,用铅一斤、土硫黄十两、硝石一两。熔铅成汁,下醋点之。滚沸时下硫一块,少顷,入硝少许,沸定再点醋,依前渐下硝黄。待为末,则成丹矣。”

铅丹 即“黄丹”。

石黄 亦称“中黄子”。矿物质染料。分雌黄和雄黄二种,前者为三硫化二砷,后者为硫化砷,均为天然黄色颜料,其色纯正,呈中黄色。为中国早期制作黄色染料的基本原料。唐张彦远《历代名画记》卷二“昆仑之黄”俞剑华注:“雌黄,生于石黄(黄金石)中,一片一片似云母石。此外又有雄黄、石黄、土黄,石黄为正黄色,雄黄为橙黄色,雌黄是金黄色,土黄是土黄色,都产在一起。”明宋应星《天工开物》卷十六:“石黄,中黄色;外紫色,万皮内黄,一名中黄子。”1975年于陕西宝鸡茹家庄西周出土的丝织物残片及1974年于山东临沂金雀山、1972年于湖南长沙马王堆汉墓出土的帛画上,均见有石黄染绘痕迹。

中黄子 即“石黄”。

雌黄 矿物质染料。石黄之一种。即三硫化二砷。色相纯正,呈金黄色。为中国早期染黄主要原料。汉司马相如《子虚赋》:“其土则丹青赭垩,雌黄白坿,锡碧金银,众色炫耀。”参见“石黄”。

雄黄 矿物质染料。石黄之一种,即硫化砷。可以染黄。《山海经·西山经》:“中曲之山,其阴多雄黄。”参见“石黄”。

蒤 亦称“虎杖”。植物性染料。属蓼科草本植物,根部含有大黄酚、大黄素等色素,可制染料,呈黄色;若加以媒染剂,可得红色。《尔雅·释草》:“蒤,虎杖。”晋郭璞注:“似红草而粗大,有细刺,可以染赤。”

虎杖 即“蒤”。

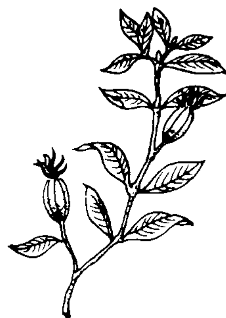
郁金 ❶植物性染料。俗称“郁金香”。属姜科草本植物。根茎肥大,含黄色素,并有香气,可制染料及香料。是中国黄色染料的主要原料。所染织物含有香气,深受妇女欢迎。汉史游《急就篇》:“郁金半见缃白䋮。”唐颜师古注:“自此以下皆言染缯之色也。郁金,染黄也。”一说用于染红。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》:“郁金香为赤色水。”《梁书·中天竺国传》:“郁金独出罽宾国,华色正黄而细,与芙蓉华里被莲者相似。”唐张泌《妆楼记》:“郁金,芳草也;染妇人衣最鲜明,然不奈日炙,染成衣则微有郁金之气。”❷颜色名。黄色之属。晋陆翙《邺中记》:“石虎作云母五明金箔莫难扇,……其上竹或绿沈色,或木蓝色,或作紫绀色,或作郁金色。”宋柳永《多丽》词:“暖云蘸、郁金衫色,晴烟抹,翡翠裙腰。”

地黄 亦称“苄”、“地髓”。植物性染料。属玄参科草本植物,根茎部分含有色素,可提取黄色染料。《尔雅·释草》:“苄,地黄。”晋郭璞注:“一名地髓。”北魏贾思勰《齐民要术》卷三:“大率三升地黄,染得一匹御地黄。”

苄 即“地黄”。

地髓 即“地黄”。

栀子 省称“栀”。亦称“枝子”。植物性染料。为常绿灌木,开白花,花果含藏红花酸、鞣质及栀子素等物质。其中藏红花酸可制染料,用以染黄。秦汉以后使用广泛。《史记·货殖列传》:“千亩栀茜,此其人皆与千户侯等。”南朝梁陶弘景《名医别录》:“栀子处处有之,以七棱者为良,经霜乃取,入染家。”提取时将其果实用冷水浸泡,然后煮沸,便可得黄色染液。以其染帛,可染得鲜明的黄色。若加以媒染剂,则可染出各种黄色,如加以铬,可得灰黄;加铜,可得嫩黄;加铁,可得暗黄。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓中出土大批丝绸衣物,其中的金黄色绣线及土黄色丝帛,经测定,即由栀子直接染出或添加媒染剂染成。



栀 子

栀 即“栀子”。

栀子　即"栀子"。

黄栌　亦称"栌木"、"芦木"。植物性染料。漆树科灌木植物，内含黄色素，经提取可以染黄。若加麻秆灰、碱水等媒染剂，可以染出金黄色。唐陈藏器《本草拾遗》："黄栌生商洛山谷，四川界甚有之，叶圆木黄，可染黄色。"明宋应星《天工开物》卷三："金黄色，芦木煎水染，复用麻稿灰淋，碱水漂。"

栌木　即"黄栌"。

芦木　即"黄栌"。

姜黄　亦称"蓬莪蒁"。植物性染料。姜科草本植物。根茎为黄色，内含黄色素，经浸泡煮沸，便得黄色染料。可直接浸染布帛。若用金属盐媒染，可染制出各种黄色。如加铬，可染出棕黄；加铝，可染出柠檬黄；加铜，可染出黄绿色；加铁，可染出橙黄色等。

蓬莪蒁　即"姜黄"。

槐花　亦称"槐黄"、"槐米"。植物性染料。槐为豆科乔木，花蕾及花朵中含有色素，称芸香甙，可制黄色染料。一般将未开放之花蕾摘下，经火炒后用水煮沸，便可使用。已开之花，待转黄后收下晒干(或炒干)，加石灰少许，也可使用。后者便于贮存，而色鲜不如前者。民间普遍使用约在唐代以后。除单独使用外，也可和胭脂等合染，得金黄色。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》："凡调和服饰器用颜色者，……金黄，用槐花粉入燕支合。"明李时珍《本草纲目》："(槐花)其花未开时，状如米粒，炒过，煎水，染黄甚鲜。"宋应星《天工开物》卷三："槐花，凡槐树十余年后方生花实。花初试未开者曰槐蕊，绿衣所需，犹红花之成红也。取者张度与簟稠其下而承之。以水煮一沸，漉干，捏成饼，入染家用。既放之花色渐入黄，收用者以石灰少许晒拌而藏之。"槐花属媒染性染料，利用不同媒染剂，可染出不同的颜色，如加于锡，可染出鲜艳的黄色；加以铝，可染出草黄；加铬，可染出灰绿；加明矾并套染靛青，可染出官绿及油绿等色，是一种应用较广的黄色染料。

槐米　即"槐花"。

槐黄　即"槐花"。

黄檗　省称"檗"。亦称"檗木"、"黄柏"。植物性染料。木及树皮可制染料，用以染黄。若与靛青合染，可得蛋青色及豆绿色。明宋应星《天工开物》卷三："蛋青色，黄檗水染，然后入靛缸。"又："豆绿色，黄檗水染，靛水盖。今用小叶苋蓝煎水盖者，名'草豆绿'，色甚鲜。"

檗　即"黄檗"。

黄柏　即"黄檗"。

檗木　即"黄檗"。

石绿　矿物质染料。可染绿色。所染之色介乎青绿之间，色彩鲜明。唐张彦远《历代名画记》卷二："越嶲之空青，蔚之曾青，武昌之扁青。"今人俞剑华注："上品石绿。"清姚廷遴《姚氏纪事编》："抢劫之后，余出探望，见牙箸京墨之类，彼所厌弃而不取者，石青、石绿、朱砂、雄黄、珈琭之类。彼所不识而抛之满地者，细细收拾，尚值数千金。"

荩　亦称"荩草"、"黄草"、"王刍"、"菉蓐"、"鹿蓐草"、"菉"、"绿"等。植物性染料。为草本植物，茎叶液汁中含有黄色素，称"荩草素"，为黄酮类媒染染料，可直接浸染织物，呈金黄色。若加入铜盐等媒染剂，所染织物则呈绿色。故早期名称为"绿"。《诗·小雅·采绿》："终朝采绿，不盈一匊。"即谓此。《尔雅·释草》："菉，王刍。"宋邢昺疏："菉，一名王刍。某氏云：菉，鹿蓐草。"《说文·草部》："荩，草也。"段注："俗名'菉蓐草'。《尔雅》所谓'王刍'。"史游《急就篇》："雷矢雚菌荩兔卢。"唐颜师古注："荩……可以染黄而作金色。"宋唐慎微《政和证类本草·草部》引苏敬《唐本草》："此草叶似竹而细薄，茎亦圆小。生平泽溪涧之侧。荆、襄人煮以染黄，色极鲜好。……《尔雅》云所谓王刍者也。"



荩

荩草　即"荩"。

黄草　即"荩"。

王刍　即"荩"。

菉蓐　即"荩"。

鹿蓐草　即"荩"。

菉　即"荩"。

鼠李　亦称"冻绿"、"女儿茶"、"牛李子"。植物性染料。属鼠李科灌木植物。果实及树皮内含有大黄素、芦荟大黄素及大黄酚等物质，是天然的绿色染料。一般采用鲜嫩的果实或茎枝表皮，入水中煮沸，即成染液。明李时珍《本草纲目》卷三十六："鼠李生道路边，其实附枝如穗。人采其嫩者，取汁刷染绿色。"

冻绿　即"鼠李"。

女儿茶　即"鼠李"。

牛李子　即"鼠李"。

青棡椀　植物性染料。常绿乔木，内含青色素，可以染青，有较强的附着能力。清卫杰《蚕桑萃编》卷六："青棡椀，《篇海》云：'高木也。'《唐史》云：'开宝

五年，资州献梅、青桐二木，合成连理。’四川山多产此木，其树结实，类板栗，其椀煎熬水，染青不落色。”

四季青 亦称“乌拉叶”、“叶子青”。植物性染料。其叶煎水，可以染青。清卫杰《蚕桑萃编》卷六：“四川染青色，有用四季青，似槐叶，枝高数尺，采叶煎水染青，直隶人呼‘乌拉叶’，又名‘叶子青’。”

乌拉叶 即“四季青”。

叶子青 即“四季青”。

靛 亦作“淀”。又称“靛蓝”、“蓝淀”、“蓝靛”、“靛青”、“青靛”。植物性染料。以蓝草制成。蓝草于每年二、三月下种，六、七月间其叶成熟，呈绿色，碾碎时黄色液汁变青，即可采集。采后随发新叶，隔三月又可收割。叶中含有蓝甙，可从中提取靛。提取时将其茎叶投入缸中，用水浸泡多日，蓝甙便水解溶出。用以染色时，再加入适量石灰，配成染液，并使之发酵，将靛蓝还原成靛白。靛白能溶解于碱性溶液，从而使织物上色。染后经过空气氧化，便可取得鲜明的蓝色。早在商代以前，人们已懂得制靛原理。《诗·小雅·采绿》中记载有当时妇女采集蓝草的情况。《尔雅》中载有蓝草的品种。秦汉以后，靛的使用日益广泛。1972年出土于湖南长沙马王堆一号汉墓的丝织物中，有各种深浅不一的蓝色织物，虽深埋地下两千余年，但色光依旧鲜艳，经测定，即为靛染制品。汉代以后，逐步摸索到制取靛蓝的工艺技术，并克服了蓝草种植、收割的季节性限制。北魏贾思勰《齐民要术》卷五：“刈蓝倒竖于坑中，下水，以木石镇压，令没。热时一宿，冷时再宿，漉去荄内汁于瓮中。率十石瓮，著石灰一石五升。急抨之，一食顷止。澄清，泻去水。别作小坑，贮蓝淀著坑中。候如强粥，还出瓮中盛之，蓝靛成矣。”隋唐时，靛染工艺更为发展，唐代设有靛蓝染色作坊，时称“青作”。宋元后，随着棉织物的普及，各地普遍设立靛染专业作坊，所染青布及青花布色鲜而深沉，经久不褪，深受人们喜爱。除浸染织物外，还可染制翎枝及其他饰品。明宋应星《天工开物》卷三：“凡造淀，叶与茎多者入窖，少者入桶与缸。水浸七日，其汁自来。每水浆一石下石灰五升，搅冲数十下，淀信即结，水性定时，淀澄于底。”清福格《听雨丛谈》卷一：“(前朝)都督江彬等承日红笠之上，缀以靛染天鹅翎，以为贵饰。”叶梦珠《阅世编》卷七：“青靛，初出闽中，夏秋两次之间，取其叶淘汁澄清，用染蓝青色，此地所无也。”靛的套染配色应用也颇为广泛，如与槐花可套染出官绿及油绿；与黄檗可套染出豆绿；与芦木及杨梅树皮可套染出玄色；与苏木水可套染出天青色等。

淀 即“靛”。

靛蓝 即“靛”。

蓝淀 即“靛”。

靛青 即“靛”。

青靛 即“靛”。

福靛 植物性染料。“青靛”之一种。因著名产地为福建地区，故称。用以染青，色彩鲜明。清叶梦珠《阅世编》卷七：“青靛，初出闽中，夏秋两次之间，取其叶淘汁澄清，用染蓝青色。此地所无也，自顺治初年，八闽未平，福靛难致，有觅得其种者，按其法而种之，获利数倍。其后八闽尽归版图，福靛既多，本地所产又众，利亦微矣。况所染之色，终不若福靛，故土靛价亦日贱，近年来，种者亦少。”

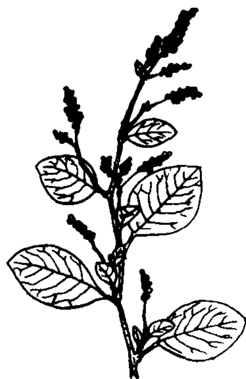
淮靛 植物性染料。“青靛”之一种。因著名产地为江淮地区，故称。用以染青，色彩鲜明。清卫杰《蚕桑萃编》卷六：“淮靛，……江淮所产，甚佳，色胜他省，近时直民亦善种，……染色可同淮靛，其利则倍之。”

石蓝 矿物质染料。可染蓝色。清孙佩《苏州织造局志》卷五记苏州织造局染匠用色中，即有其名。

蓝 ❶植物性染料。有菘蓝、蓼蓝、马蓝、苋蓝等品种。浸水取汁，入石灰水结淀，即成靛青。所染青色鲜而深沉，经久不变。《诗·小雅·采绿》：“终朝采蓝，不盈一襜。”《荀子·劝学》：“青，取之蓝，而青于蓝。”《淮南子·俶真训》：“今以涅染缁，则黑于涅；以蓝染青，则青于蓝。”宋罗愿《尔雅翼》卷四：“蓝者，染青之草。《荀子》曰：‘青出于蓝而青于蓝’，言染反胜于其质。其汁抨为淀，堪染青。”明宋应星《天工开物》卷三：“凡蓝五种，皆可淀。茶蓝即菘蓝，插根活。蓼蓝、马蓝、吴蓝等皆撒子生。近又出蓼蓝小叶者，俗名苋蓝，种更佳。……凡造淀，叶与茎多者入窖，少者入桶与缸。水浸七日，其汁自来。每水浆一石下石灰五升，搅冲数十下，淀信即结，水性定时，淀澄于底。……凡靛入缸，必用稻灰水先和，每日手执竹棍搅动，不可计数。其最佳者曰标缸。”清诸华《木棉谱》：“染工有蓝坊，染天青、淡青、月下白。”❷颜色名。明代以前多指青色，有深浅之别。后称泛绿的青色为蓝，与青有所区别。陈克《浣溪沙》词：“淡墨花枝掩薄罗，嫩蓝裙子窣湘波。”《金瓶梅词话》第五十六回：“月娘上穿柳绿杭绢，对衿袄儿，浅蓝水紬裙子，金红凤头高底鞋儿。”清夏仁虎《旧京琐记》卷一：“妇女衣裙，颜色以年岁为准。金绣浅色之衣，唯新嫁娘或闺秀服之，一过妙龄，即以青、蓝、紫、酱为正宗矣。”李斗《扬州画舫录》卷一：“蓝有潮蓝，以潮州得名；睢蓝以睢宁染得名；翠蓝者人谓翠非色，或云即雀头三蓝。《通志》云：蓝有三种：蓼蓝染绿，大蓝浅碧，槐蓝染青，谓之三蓝。”

蓼蓝 植物性染料。蓼科草本植物，茎叶汁液可作染料，用以染青、染绿。早在周代以前，其习性已为人们所掌握。《夏小正》汉戴德传：“五月，启灌蓼

蓝。启者，别也，陶而疏之也。灌也者，聚生者也。记时也。"明张尔岐注："盖种蓝之法，先莳于畦，生五六寸许，乃分别栽之，所谓启也。"宋罗愿《尔雅翼》卷四："荀子曰：'青出于蓝而青于蓝。'言染反胜于其质。其汁抨为淀，堪染青；蓼蓝，苗似蓼而味不辛，不堪为淀。



蓼　蓝

雅作碧色尔。"明宋应星《天工开物》卷三："凡蓝五种，皆可为淀。茶蓝即菘蓝，插根活。蓼蓝、马蓝、吴蓝等皆撒子生。近又出蓼蓝小叶者，俗名苋蓝，种更佳。"清李斗《扬州画舫录》卷一："蓝有三种，蓼蓝以染绿，大蓝浅碧，槐蓝染青，谓之三蓝。"

扁青　亦称"石青"、"大青"。矿物质染料。碱式碳酸铜矿石之一，即蓝铜矿。其色青翠而鲜明。可用以染帛，亦可作绘画颜料。唐张彦远《历代名画记》卷二："越嶲之空青，蔚之曾青，武昌之扁青，……并为重采郁而用之。"今人俞剑华注："扁青，上品石绿，有孔雀石、蛤蟆背、狮头绿，以沙少而色翠嫩者为佳。"宋应星《天工开物》卷十六："大青，至青色。"明李时珍《本草纲目·金石》："扁青，……今之石青是矣。绘画家用之，其色青翠不渝，俗称为大青，楚、蜀诸处亦有之。"清姚廷遴《姚氏纪事编》："抢劫之后，余出探望，见牙箸京墨之类，彼所厌弃而不取者，石青、石绿、朱砂、雄黄、珈楠之类，彼所不识而抛之满地者，细细收拾，尚值数千金。"

石青　❶颜色名。其色介乎红青之间，与黑色相近。明西周生《醒世姻缘传》第一回："你明日把那一件石青色洒线披风寻出来，再取出一匹红素绫做里，叫陈裁来做了，那日马上好穿。"清代专用于贵族礼服。《清史稿·舆服志二》："(皇帝)衮服，色用石青，绣五爪正面金龙四团，两肩前后各一。"周寿昌《思益堂日札》卷四："上赐……石青纱袷褂二件。"文康《儿女英雄传》第十二回："只见他穿一件搭袜口的灰色粗布袄，套一件新石青细布马褂，系一条月白标布搭包。"《清代北京竹枝词·都门杂咏》诗："珍珠袍套属官曹，开楔衣裳势最豪。商贾近来新学得，石青马褂出风毛。"❷即"扁青"。

大青　即"扁青"。

曾青　矿物质染料。可以染青，亦可用作绘画颜料。《荀子·王制》："南海则有羽翮、齿革、曾青、丹干焉。"又《荀子·正论》："加之以丹干，重之曾青。"唐杨倞注："曾青，铜之精，形如珠者，其色极青，故谓之曾青。"张彦远《历代名画记》卷二："越嶲之空青，蔚之曾青，武昌之扁青，……并为重采郁而用之。"今人俞剑华注："曾青，曾作层字解，一层深，一层浅，浅者名天青；出山西、湖南、四川、西康。"明李时珍《本草纲目·金石·曾青》谓曾音"层"，其青层层而生，故名。

回回青　矿物质染料。西藏等地区出产的一种矿石，可用以染青。明李时珍《本草纲目·金石》："而今货石青者，有天青、大青、西夷回回青、佛头青，种种不同，而回青尤贵。"

雘　亦作"䨼"。矿物质染料。质地细腻，其色有青、红二种。青者称"青雘"，红者称"丹雘"，或称"朱雘"。《书·梓材》："惟其涂丹雘。"唐孔颖达疏："雘是彩色之名，有青色者，有朱色者。"《山海经·南山经》："青丘之山，其阳多玉，其阴多青䨼。"清郝懿行注："䨼当为雘。"《说文·丹部》："雘，善丹也。"段注："按《南山经》曰：鸡山其下多丹雘，仑者之山其下多青雘。然则凡采色之善者，皆称雘。"

䨼　即"雘"。

青雘　亦作"青䨼"。又称"空青"。矿物质染料。青色之*雘。碱性碳酸铜之一种。即铜器表面生成的铜绿。作为矿石，即孔雀石。其色青翠鲜明，尤如翡翠。1933年河南安阳殷墟曾发掘出孔雀石一块，重18.8公斤，发现地点即在商代炼铜遗迹密布的区域，可知其为商代炼料。《山海经·南山经》："仑者之山，其上多金玉，其下多青䨼。"《汉书·司马相如传》"其土则丹青赭垩"唐颜师古注："青，青雘也。……青雘，今之空青也。"明李时珍《本草纲目·金石》："铜青，《释名》：铜绿。集解：藏器曰：'生熟铜皆有青，即是铜之精华，大者为空绿，以次空青也。铜青即铜器上绿色者。"章鸿钊《石雅》："《神农本草》有'空青'，……今又名孔雀石。"

空青　即"青雘"。

丹雘　亦作"朱雘"。❶亦称"锦砂"。矿物质染料。赤色之*雘。可用以染红。亦可供涂饰或作绘画材料。明杨慎《艺林伐山·印色》："今之锦砂，古谓之丹雘，皆濡印染籀之具也。"详"雘"。❷颜色名。指红色。宋安如山《曹将军》诗："纵横骋柔翰，丹雘间金碧。"

朱雘　即"丹雘"。

丹青　❶矿物质染料。分别指朱砂和青雘。古时用以染帛，或用作绘画材料。《周礼·秋官·职金》："掌凡金玉锡石丹青之戒令。受其入征者，辨其物之嫩恶，……入其金锡于为兵器之府，入其玉石丹青于守藏之府。"《史记·李斯列传》："江南金锡不为用，西蜀丹青不为采。"《汉书·司马相如传》："其土则丹

青緒垩。"唐颜师古注:"张揖曰:'丹,丹沙也。青,青臒也。'……丹沙,今之朱沙也。青臒,今之空青也。"❷颜色名。红色和青色。亦泛指色彩。《荀子·正论》:"加之以丹矸,重之曾青。"杨倞注:"言以丹青采画也。"汉贾谊《新语·道基》:"丹青玄黄琦玮之色,以穷耳目之好,极工匠之巧。"唐李华《杂诗》:"玄黄与丹青,五气之正色。圣人端其源,上下皆有则。"

莀 亦作"綟"。又称"莀草"。植物性染料。有绿莀及紫莀之别。绿莀用以染绿;紫莀用以染紫。亦指染成绿色或紫色的丝织物。《说文·艸部》:"莀,艸也,可以染留黄。"又《糸部》:"綟,帛。莀草染色也。"《后汉书·舆服志下》:"诸国贵人、相国皆绿绶,三采,绿紫绀,淳绿圭"。南朝梁刘昭注:"徐广曰:'金印绿綟绶。'綟,音戾,草名也。以染似绿,又云似紫。"史游《急就篇》:"缥綟绿纨皂紫硟。"唐颜师古注:"綟,苍艾色也。东海有草,其名曰莀,以染此色,因名綟云。"《广雅·释器》:"绿綟、紫綟,……彩也。"清王念孙疏正:"盖莀草本有绿、紫二色,故所染帛,各如其草之色也。"又:"其染绿者谓之绿莀,染紫者谓之紫莀。……则染草之莀,本有绿、紫二色。"

綟 即"莀"。

莀草 即"莀"。

绿莀 见"莀"。

茈莇 亦作"紫莀",又称"藐"、"紫草"、"茈草"、"紫芺"、"紫丹"。植物性染料。莀之一种。草本植物,根茎部含紫色素,即乙酰紫草宁,可制染料,用以染紫。使用时须加椿木灰、明矾等媒染剂。若不用媒染剂,则不能着色。《礼·地官·掌染》:"掌以春秋敛染草之物。"汉郑玄注:"染草,茅蒐、橐芦、豕首、紫茢之属。"《尔雅·释草》:"藐,紫草。"晋郭璞注:"一名紫茢,……根可以染紫。"《广雅·释草》:"茈莀,茈草也。"清王念孙疏正:"《神农本草》云:'紫草,一名紫丹,一名紫芺,生砀山山谷。'陶注引《博物志》云:'平氏山阳紫草特好,魏国以染,色殊黑。'"明李时珍《本草纲目》卷十二:"紫草,(有)……紫莀。"



茈 莀

紫莀 即"茈莇"。

藐 即"茈莇"。

紫草 即"茈莇"。

茈草 即"茈莇"。

紫芺 即"茈莇"。

紫丹 即"茈莇"。

紫铆 以胶蛤科昆虫分泌物制成的染料。所得染料如今之虫胶。呈固体状,用明矾作媒染剂,可染出紫色。《交州地方志》:"本州岁贡紫铆,出于蚁蠰,惟杂家用之。"明李时珍《本草纲目》卷三十九:"紫铆是虫造,此物色紫,状如矿石,破开乃红。"方以智《通雅》卷四十一:"而今又有乌红,用苏木染成者;洋货以紫铆染成者,曰胡胭脂。"

紫花 紫红色颜料。元陶宗仪《辍耕录》卷十一辑元王思善《采绘法》:"凡调和服饰器用颜色者,……檀褐,用土黄人紫花合。"

皂斗 亦作"阜斗"。又称"象斗"、"橡斗"。省称"皂"、"橡"。植物性染料。从柞树(古称"栎木"、"苞栩"、"苞栎"、"栩杍")等果壳中提取而成。因柞壳之状如斗,故名。可以染黑,所染颜色名"皂色",为中国古代最常用的黑色染料。商周时已为人们掌握利用。《诗·小雅·四牡》:"翩翩者鵻,载飞载下,集于苞栩。"《唐风·鸨羽》:"肃肃鸨羽,集于苞栩。"又《秦风·晨风》:"山有苞栎。"《周礼·地官·大司徒》:"一曰山林,其动物,宜毛物;其植物,宜皂物。"汉郑玄注:"皂物,柞栗之属,今世间谓柞实为皂斗。"又《地官·掌染》"掌以春秋敛染草之物"唐贾公彦疏:"更有蓝、皂、象斗之等众多。"《尔雅·释木》"栩杍"晋郭璞注:"柞树。"三国陆玑疏:"今柞栎也。……其子为皂,或言皂斗,其壳为汁,可以染皂。"明李时珍《本草纲目》卷三十:"柞木也,实名橡斗、皂斗。谓其斗刓剜,象斗可以染皂也。"清卫杰《蚕桑萃编》:"橡,《博雅》云:'柔也。蔕有斗,可染帛'。《周礼·掌染》注谓之'橡斗。'"

象斗 即"皂斗"。

橡斗 即"皂斗"。

櫌 亦称"乌阶"、"乌杷"。植物性染料。可以染黑。《尔雅·释草》:"櫌,乌阶。"晋郭璞注:"即乌杷也,……状如杷齿,可以染皂。"

乌杷 即"櫌"。

乌阶 即"櫌"。

鼠尾 亦称"葝"、"鼠菊"、"鼠尾草"。植物性染料。草本,初秋开花,花及茎叶可制染料,用以染皂。《尔雅·释草》:"葝,鼠尾。"晋郭璞注:"可以染皂。"

葝 即"鼠尾"。

鼠菊 即"鼠尾"。

鼠尾草 即"鼠尾"。

苕 亦称"陵苕"、"凌霄"、"紫葳"。植物性染料。属蔓生草本植物,根茎部分含有色素,可提取黑色染料。《诗·小雅·苕之华》:"苕之华,芸其黄矣。"汉毛亨传:"苕,陵苕也。"唐孔颖达疏引苏颂《本草图经》:"紫葳,凌霄花也。"《尔雅·释草》:"苕,陵苕。"

三国陆玑疏:"可染皂。"

紫葳　即"苕"。

凌霄　即"苕"。

陵苕　即"苕"。

五倍子　植物性染料。广含于麻栎壳斗等植物体中,内含鞣质,经铁盐等物媒染而产生黑色物质,古代用以染黑,是一种常用的黑色染料。宋寇宗奭《本草演义》卷十三:"五倍子,今染家亦用。"明李时珍《本草纲目》卷三十九:"(五倍子)皮工造为百药煎,以染皂色,大为时用。"

五彩　彩亦作"采"、"綵"。❶青、黄、赤、白、黑五种颜色。古时将其规定为正色,并施之于最贵重的服饰。《书·益稷》:"以五采彰施于五色,作服。"《晏子春秋·内篇谏下》:"公衣黼黻之衣,素绣之裳,一衣而五彩具焉。"《初学记》卷二十六引汉董巴《舆服志》:"秦乃以采组连结于襚,光明章表,转相结绶,故谓之绶。乘舆黄赤绶,五采。"❷彩色;包括各种颜色。《金瓶梅词话》第七十八回:"(蓝氏)头上珠翠堆满,凤翅双插,身穿大红通袖五彩妆花四兽麒麟袍儿,系着金镶碧玉带。"《清史稿·舆服志二》:"雍正元年,定礼服用石青、明黄、大红、月白四色缎,花样三色,圆金龙九,龙、珠各一颗。腰襕小团金龙九。周身五彩云,下八宝平水、万代江山。"

五色　❶青、黄、赤、白、黑五种颜色。古人认为这五者为正色,余为间色。《书·益稷》:"予欲观古人之象,日、月、星辰、山、龙、华虫作会(绘),宗彝、藻、火、粉米、黼、黻絺绣,以五采彰施于五色,作服,汝明。"❷泛指各种颜色。《荀子·劝学》:"目好之五色,耳好之五声,口好之五味,心利之有天下。"《清朝通志》卷五十八:"皇帝龙袍,色用明黄,棉、袷、纱、裘惟其时,领袖俱石青片金缘,绣文金龙九,列十二章,间以五色云。"❸方位之色。古代以青、赤、黄、白、黑五种颜色代表东、南、西、北、天、地等六个方位(其中黑色分别代表天上及北方两方,实为六方五色)。并将其施之于军服、旗帜,以此作为部队标识。《考工记·画缋》:"画缋之事,杂五色:东方谓之青;南方谓之赤;西方谓之白;北方谓之黑;天谓之玄;地谓之黄。"太平天国的官制组织及军队编制即采用此制。如天王以下,设东、南、西、北王各一。各王统下士兵服色,均由方位而定:东王统下,黄衣绿边;南王统下,黄衣红边;西王统下,黄衣白边;北王统下,黄衣黑边。所执旗帜色与此同(见清张德坚《贼情汇纂》)。❹祭祀时按五种不同时节穿著的五种服色。详"五时色"。

五行色　与五行相配的五种颜色。通常指青、黄、赤、白、黑五种正色或绿、碧、红、紫、骝黄五种间色。古人认为这些颜色的变化与水、火、木、金、土五行有关。因用于舞乐者之服。《汉书·礼乐志》:"《五行舞》者,本周舞也。秦始皇二十六年更名曰《五行》也。"又《景帝纪》:"高庙酎,奏《武德》、《文始》、《五行》之舞。"唐颜师古注引孟康曰:"《五行舞》,冠冕、衣服法五行色。"宋周密《癸辛杂识·后集》:"五行所主:金白;木青;水黑;火赤;土黄。然间色亦相克成:木克土,则青黄合为绿;金克木,则青白合为碧;火克金,则赤白合为红;水克火,则黑赤合为紫;土克水,则黄黑合为骝。"

方色　亦称"五方色"。方域之色。古代以青、赤、黄、白、黑五种颜色代表东、南、西、北、天、地等六个方位(其中黑色分别代表天、北两方,实为六方五色),并将其施于军旅旗帜及祭祀之服。如祭天用黑,祭地用黄等。《考工记·画缋》:"画缋之事,杂五色:东方谓之青;南方谓之赤;西方谓之白;北方谓之黑;天谓之玄;地谓之黄。"《隋书·礼仪志六》:"及至熙平二年,太傅、清河王怿、黄门侍郎韦廷祥等,奏定五时朝服,准汉故事,五郊衣帻,各如方色焉。"

五方色　见"方色"。

正色　纯正的服色。古时以纯色为正色,两色相杂为间色。正色通常指青、赤、白、黑、黄五色。有别于两色或数色相杂的间色。古时重正色而轻间色,正色用于上衣,间色用于下裳;正色用于表,间色用于里。《礼·玉藻》:"衣正色,裳间色。"唐孔颖达疏引南朝梁皇侃之语:"正色谓青、赤、黄、白、黑,五方正色也。"《诗·邶风·绿衣》:"绿兮衣兮,绿衣黄里。"宋朱熹注:"绿,苍胜黄之间色;黄,中央土之正色。间色贱而以为衣,正色贵而以为里,言皆失其所也。"

六色　古代服饰中常用的六种颜色。谓青、赤、白、黑、玄、黄六色,分别象征天、地、东、南、西、北六个方向。实际上只是五种颜色,"天玄"与"北黑"乃"大同小异"(孔颖达《疏》语),故亦称之"五色"。《考工记·画缋》:"画缋之事,杂五色:东方谓之青,南方谓之赤,西方谓之白,北方谓之黑,天谓之玄,地谓之黄。"汉郑玄注:"此言画缋六色,所象及布,采之第次,缋以为衣。"《仪礼·觐礼》:"方明者,木也,方四尺,设六色:东方,青;南方,赤;西方,白;北方,黑;上,玄;下,黄。"

间色　相对"正色"而言。不纯正的五种颜色。分别指绿、红、碧、紫、骝黄五色。因由青、赤、白、黑、黄等五种正色调和相间而成,故名。多用于衣服的衬里及下裳。《礼·玉藻》:"衣正色,裳间色。"唐孔颖达疏引南朝梁皇侃之语:"不正,谓五方间色也。绿、红、碧、紫、骝黄是也。"宋周密《癸辛杂识·后集》:"五行所主,金白,木青,水黑,火赤,土黄。然间色亦相克成:木克土,则青黄合为绿;金克木,则青白合为

碧；火克金，则赤白合为红；水克火，则黑赤合为紫；土克水，则黄黑合为骝。"后泛指五种正色之外的任何颜色。明方以智《通雅》卷二十三："凡言窃，言盗，皆借色、浅色、间色也。"

杂色 ❶不纯的颜色。通常由几种正色相混而成。相对于青、赤、黄等纯色。如绿、紫等色。《周书·宣帝纪》：大象元年，"诏天台侍卫之官，皆著五色及红紫绿衣，以杂色为缘，名曰品色衣。"❷五彩。泛指各种颜色。宋庞元英《文昌杂录》卷四："淳化中，有司言，油衣帟幕损弊者万数，欲毁弃。诏令煮而浣之，命尚方染以杂色，刺为旗帜焉。"《广志·赤土国》："(其俗)男女通以朝霞，朝云杂色布为衣。"

浅色 以两种或两种以上颜色相合而成的色彩。亦称泛白的颜色为"浅色"。明方以智《通雅》卷三十七："凡言窃、言盗，皆借色、浅色、间色也。……《尔雅》：'虎窃毛'。谓浅色也。"

自来旧 省称"自旧"。颜色名。暗而不鲜的颜色。清文康《儿女英雄传》第三十七回："(师老爷)买了一幅自来旧的八品鹌鹑补子。"《清代北京竹枝词·草珠一串》："纬帽忽安自旧缨，想因红顶衬鲜明。少年无故皆更旧，怎能新人旧不成?"注："缨紫而色暗，名曰自来旧。"

自旧 即"自来旧"。

赤 颜色名。❶大红色。古代五方正色之一，即南方色。汉刘熙《释名·释采帛》："赤，赫也，太阳之色也。"《说文·赤部》："赤，南方色也。"《易·说卦》："乾为天，为圜，……为大赤。"《淮南子·齐俗训》："缣之性黄，染之以丹则赤。"《晋书·舆服志》："世祖武皇帝接天人之贶，开典午之基，受终之礼，皆如唐虞故事。晋氏金行，而服色尚赤，岂有司失其传欤!"❷浅红色。《易·困》："困于赤绂。"《礼记·月令》："(天子)乘朱路，驾赤骝。"孔颖达疏："色浅曰赤，色深曰朱。"

大赤 颜色名。大红色。《说文·糸部》："绛，大赤也。"段注："大赤者，今俗所谓大红也。上文纯赤者，今俗所谓朱红也。朱红淡，大红浓。大红如日出之色，朱红如日中之色。"《楚辞·大招》："北有寒山，逴龙赩只"宋洪兴祖补注："赩，……大赤也。"

骍 颜色名。赤色。《诗·鲁颂·駉》："有骍有骐。"传："赤黄曰骍。"疏："骍为纯赤色。言赤黄者，谓赤而微黄，其色鲜明者也。"汉王褒《九怀·通路》："红采兮骍衣，翠缥兮为裳。"宋洪兴祖补注："骍，……赤色。"《宋书·礼志一》："祭日月星辰之类用骍。"

赨 颜色名。赤色。《管子·地员》："其种大苗、细苗，赨茎，黑秀，箭长。"近人梁启超注："赨，即赤也。"《说文·赤部》："赨，赤色也；从赤，虫省声。"(《尔雅》作"爞"。)

赪 颜色名。赤色之属。《仪礼·士丧礼》："幎目用缁，方尺二寸，赪里，著组系。"汉郑玄注："赪，赤也。"《说文·赤部》："赪，赤色。"

茜 ❶颜色名。大红之属。因以茜草所染，故名。后亦泛指红色。宋周密《癸辛杂识·后集》："或黑，或绀，或斑如玳瑁，或粲如茜锦。"明汤显祖《牡丹亭》第十出："你道翠生生出落的裙衫儿茜，艳晶晶花簪八宝填，可知我常一生爱好是天然。"❷植物性染料。见"茜草"。

红 颜色名。❶浅红色。《论语·乡党》："君子不以绀緅饰，红紫不以为亵服。"《隋书·礼仪志六》："皇帝之组绶，……以红，以紫，以緅，以碧，以绿，十有二色。"《说文·糸部》："红，帛赤白色也。"段注："今人所谓粉红、桃红也。"❷红颜色的统称。包括大红、深红及浅红。《史记·司马相如传》："红杳渺以眩湣兮，猋风涌而云浮。"裴骃集解引晋灼："红，赤色皃。"宋黄庭坚《清人怨戏效徐庾慢体》诗："翡翠钗梁碧，石榴裙褶红。"明顾起元《客座赘语》卷一："足之所履，昔为云履、素履，……其色则红、紫、黄、绿亡所不有。"清丁佩《绣谱·辨色》："颜色之中极绚烂者，惟红是也。极贵重者亦惟红。万绿丛中一点红，能令诸色增丽。……可分作九种：大红可当硃砂，次则可当洋红、燕支，又其次则粉红也。由深而浅，由浅而白。"

大红 颜色名。鲜艳的红色。以红花、乌梅及碱水等染成。元关汉卿《救风尘》第三折："休买红，我箱子里有一对大红罗。"明宋应星《天工开物》卷三："大红色：其质红花饼一味，用乌梅水煎出，又用碱水澄数次，或稻稿灰代碱，功用亦同。澄得多次，色则鲜甚。染房讨便宜者先染芦木打脚，凡红花最忌沉(香)、麝(香)，袍服与衣香共收，旬月之间，其色即毁。凡红花染帛之后，若欲退转，但浸湿所染帛，以碱水，稻灰水滴上数十点，其红一毫收转，仍还原质。……染家以为秘诀，不以告人。"染出之帛多用于官宦及贵妇衣履。明谈迁《枣林杂俎·智集》："万历乙未正月，……颁赐(日本)国王纱帽一顶，金镶犀带一条，常服罗一套，大红织金胸背麒麟员领一件。"《金瓶梅词话》第七回："薛嫂向前用手，掀起妇人裙子来，裙边露出一对刚三寸，恰半扠，一对尖尖趫趫金莲脚来，穿着大红遍地金云头白绫高底鞋。"清褚华《木棉谱》："染工有蓝坊，染天青、淡青、月下月；红坊，染大红、露桃红。……明成化间，流闻禁庭，遂织造龙凤斗牛麒麟袍服，而染大红、真紫、赫黄等色，工作胥隶，并缘为奸，一匹有费至白金百两者。"

小红 颜色名。淡红。唐杜甫《江雨有怀郑典设》诗："宠光蕙叶与多碧，点注桃花舒小红。"

乾红　亦称"真红"、"正红"。一种鲜艳的红色。犹今大红色。以黄蓝(亦称红蓝)花汁染成。古时男女皆用。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷七引《博物志》:"黄蓝,张骞所得,今沧卫亦种,近世人多种之,收其花,俟干,以染帛,色鲜于茜谓之真红,亦曰乾红。"《西湖老人繁胜录》:"内外巡警,待驾宿太庙内,六班戴帽子,帽子上戴五指阔乾红罗头䙌,骑马带甲。"《京本通俗小说·志诚张主管》:"张员外穿紫罗衫,新头巾,新靴,新袜;这小夫人着乾红销金大袖团花霞帔,销金盖头。"元高文秀《黑旋风双献功》第一出:"你这般茜红巾、腥衲袄、乾红褡膊,……恰便似烟薰的子路,墨染的金刚。"《明史·舆服志二》:"皇后常服,洪武……四年更定,龙凤珠翠冠,真红大袖衣霞帔,红罗长裙,红褙子。"又《舆服志三》:"五年更定品官命妇冠服。一品,礼服用山松特髻,……大袖衫,用真红色。"明方以智《通雅》卷三十七:"正红曰赤。"

真红　即"乾红"。

正红　即"乾红"。

赩　颜色名。大红色。《楚辞·大招》:"北有寒山,逴龙赩只。"汉王逸注:"赩,赤色。"宋洪兴祖补注:"赩,……大赤也。"

绛　❶颜色名。大红之属。以茜草、绛草等染成。《墨子·公孟篇》:"昔者楚庄王,鲜冠组缨,绛衣博袍,以治其国。"汉卫宏《汉旧仪》卷上:"丞相车,黑两轓,骑者衣绛。"史游《急就篇》:"绛缇绀绌丝絮绵。"唐颜师古注:"绛,赤色也。古谓之纁。"《说文·糸部》:"绛,大赤也。"清段玉裁注:"大赤者,今俗所谓大红也。"南朝梁刘勰《文心雕龙·通变》:"夫青生于蓝,绛生于蒨。"清文康《儿女英雄传》第四十回:"合一幅月白缎子镶沿裤褪儿,并一个绛色满填带子夔龙献寿花样天盖地起墙儿的槟榔盒儿。"亦用作红颜色的统称。包括深红与浅红等。❷红色植物性染料。见"绛草"。

茜红　省称"茜"。颜色名。以茜草染成的红色。犹今之大红。元高文秀《黑旋风双献功》第一出:"你这般茜红巾、腥衲袄。"陈聚《和西湖竹枝词》:"茜红裙子柳黄衣,花间采莲人不知。"明无名氏《鸣凤记·秋夜女工》:"落得我泪痕斑血染针头,恐污了茜红颜色难剖。"《水浒传》第五十四回:"为头是主将宋公明,怎生打扮:头顶茜红巾,腰系狮蛮带;锦征袍大鹏贴背,水银盔彩凤飞檐。"

茜　即"茜红"。

石榴红　省称"石榴"。颜色名。鲜艳的红色。犹今大红。因以石榴花汁染成,故名。多用于妇女衣裙。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑元王思善《采绘法》:"凡合用颜色细色:……槐花、削粉、石榴。"《红楼梦》第九十一回:"(宝蟾)下面并无穿裙,正露着石榴红洒花夹裤,一双新绣红鞋。"

石榴　即"石榴红"。

海棠　颜色名。鲜艳的红色。因色鲜如盛开之海棠花,故名。多用于妇女服饰。元无名氏《阿纳忽·失题》词:"双凤头金钗,一虎口罗鞋。天然海棠颜色,宜唱那阿纳忽修来。"《红楼梦》第五十八回:"只见芳官穿着海棠红的小绵袄,底下绿绸洒花夹裤。"

燕脂　亦作"胭脂"。颜色名。大红之属。宋李唐《题画》诗:"早知不入时人眼,多买燕脂画牡丹。"《京本通俗小说·西山一窟鬼》:"渐残红零落胭脂颜色。"元熊梦祥《析津志·岁纪》:"资正院中正院进上,系南城织染局总管府管办,金条、彩索、……胭脂、洗药,各各精制如扇拂。"明宋应星《天工开物》卷三:"燕脂,古造法以紫铆染绵者为上,红花汁及山榴花汁者次之。近济宁路但取染残红花滓为之,值甚贱。其滓干者名曰紫粉,丹青家或收用,染家则糟粕弃也。"

胭脂　即"燕脂"。

状元红　颜色名。以茜草所染,色如绯红。古代进士夺魁,皆赐予茜袍,后即称茜红为"状元红"。宋陆游《天彭牡丹谱·花释名》:"状元红者,重叶深红花,其色与鞓红潜绯相类,而天姿富贵,彭人以冠花品,……以其高出众花之上,故名状元红。或曰:旧制进士第一人,即赐茜袍,此花如其色,故以名之。"元乔吉《小桃红·桂花》:"紫金粟炼硃砂汞,绿衣衬榜,黄麻供奉,不似状元红。"

丹　❶颜色名。红色之属。其色略浅于赤,犹今朱红。《仪礼·乡射礼》:"凡画者丹质。"汉郑玄注:"丹浅于赤。"《淮南子·齐俗训》:"夫素之质白,集之以涅则黑;缣之性黄,染之以丹则赤。"《意林》卷四引汉王逸《正部》:"皎皎练丝,得蓝则青,得丹得赤。"南朝梁陶弘景《真诰》卷一:"紫微王夫人见降,又与一神女俱来,神女着云锦裙,上丹下青,文彩光鲜。"❷矿物质染料。见"朱砂"。

朱　亦作"袾"、"硃"。颜色名。其色介乎黄红之间。犹今之朱红。《仪礼·聘礼》:"缫,三采六等:朱、白、苍。"《隋书·礼仪志六》:"皇帝之组绶,以苍,以青,以朱,以黄,以白,以玄,以纁,以红,以紫,以緅,以碧,以绿,十有二色。"宋赵彦卫《云麓漫钞》卷十:"《士冠》有'朱纮'之文,郑云:'朱则四入。'是更以纁入赤汁则为朱。"泛指各种红色。包括深红、浅红。《后汉书·东平宪王苍传》"帝飨卫士于南宫,……怆然动容,乃命留五时衣各一袭"唐李贤注:"五时衣谓春青,夏朱,季夏黄,秋白,冬黑也。"《唐大诏令集》卷一〇八:"闻在外官人百姓有不依式令,遂于袍衫之内著朱、紫、青、绿等色短衫袄子,或于闾野公然露服,贵贱莫辨,……令所司严切禁断,勿使更

然。"清丁佩《绣谱·辨色》："朱与红有别，今则悉呼为红。"

祩 即"朱"。《荀子·富国》："故天子祩裷衣冕。"清王先谦注："祩，古朱字。"一说指大红色的衣服。《广韵·虞韵》引《字统》云："朱衣曰祩。"

硃 即"朱"。

丹朱 ❶颜色名。红色之属。《礼·郊特牲》："绣黼丹朱中衣，大夫之僭礼也。"唐孔颖达疏："丹朱，赤色，谓染缯为赤色也。"《后汉书·东夷传》："女人被发屈紒，衣如单被，贯头而著之；并以丹朱土坋身，如中国之用粉也。"清蒲松龄《聊斋志异·荷花三娘子》："履脱及地，化为石燕；色红于丹朱，内外莹彻，若水精然。"❷即"朱砂"。晋张华《博物志》卷四："烧铅锡成胡粉，犹类也。烧丹朱成水银则不类，物同类异用者。"

朱红 亦作"硃红"。颜色名。红黄之属，色阶较大红为浅。《宋史·舆服志五》："(天圣)九年，禁京城造朱红器皿。"《说文·糸部》"绛，大赤也"段注："大赤者，今俗所谓大红也。上文纯赤者，今俗所谓朱红也。朱红淡，大红浓。大红如日出之色，朱红如日中之色。"清吴荣光《吾学录初编》卷八："官吏军民人等，但有僭用蟒龙、飞鱼、斗牛器皿，僭用硃红、黄颜色及亲王法物者，俱比照僭龙飞凤纹律拟断。"

硃红 即"朱红"。

杏子红 省称"杏红"。颜色名。犹今之朱红色。因其色如盛开之杏花，故称。晋无名氏《西洲曲》："单衫杏子红，双鬓鸦雏色。"明周清源《西湖二集》第二十二回："美人坐于下席，只用小杯相陪，叫两个美女唱曲：一穿锦绣彩衣，一穿杏红花服，走将过来，手执牙板，缓揭歌喉。"《明史·舆服志》："朝会大乐九奏歌工：中华一统巾，红罗生色大袖衫，……杏红绢裙。"《红楼梦》第二十一回："那黛玉严严密密裹着一幅杏子红绫被，安稳合目而睡。"

杏红 即"杏子红"。

脂红 颜色名。红色之属。其色艳若胭脂，故称。元无名氏《碎金·綵色篇》"红"下列有"大红、桃红、脂红"等名目。

血色 颜色名。亦称"血红"。红色之属。唐白居易《琵琶引》："钿头云篦击节碎，血色罗裙翻酒污。"宋张先《南乡子》词："天碧染衣巾，血色轻罗碎摺裙。"明西周生《醒世姻缘传》第四十二回："魏氏……戴了焌黑的金线梁冠，穿了血红的妆花红袄，插了花钿，施了脂粉。"

血红 见"血色"。

血牙 颜色名。其色较大红为浅，微含黄色。多用于妇女衣裙。清褚华《木棉谱》："杂色坊，染黄、绿、黑、紫、古铜、水墨、血牙。"

绯 亦称"绯红"。颜色名。大红之属。《说文·糸部》："绯，帛赤色。"《类篇·糸部》："绯，……绛色。一曰赤练。"明郑明选《秕言》卷一："狒狒……北方谓之土蝼，状如人，披发迅走，能作人言，其血可染绯。"元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》："凡调和服饰器用颜色者，绯红，用银朱紫花合。"

绯红 即"绯"。

不老红 颜色名。绯色之属。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑元王思善《采绘法》："凡调合服饰器用颜色者，……不老红，用紫花、银朱合。"

猩红 省称"猩"。颜色名。绯色之属，犹今之大红。通常以红花等植物性染料染成。因其色红如猩猩之血，故名。唐李中《咏红花》诗："红花颜色掩千花，任是猩猩血未加。"宋刘克庄《卜算子》词："片片蝶衣轻，点点猩红小。道是天公不惜花，百种千般巧。"陆游《春日小园杂赋》诗："风生鸭绿纹如织，露染猩红色未干。"明代被定为官服用色，多用于一至四品。《金瓶梅词话》第七十回："肩舆轿上坐着朱太尉，头戴乌纱，身穿猩红斗牛绒袍，腰横四指荆山白玉玲珑带，脚靸皂靴。"《红楼梦》第一回："俄而，大轿内抬着一个乌帽猩袍的官府来了。"一说为猩猩之血染就。明郑明选《秕言》力辩其非："今人皆言猩猩血可染红，……盖《华阳国志》所言，诞也。《尔雅翼》云：狒狒，……一名枭羊，一名挥挥，一名山猈，俗谓之山都，北方谓之土蝼，状如人，披发迅走，能作人言，其血可染绯。狒狒与猩猩形绝相类，岂《华阳志》因误以为猩猩耶？"

猩 即"猩红"。

粉红 颜色名。红白相合的颜色。唐代称之为"退红"。宋陆游《老学庵续笔记》卷一："盖退红若今之粉红。"清刘鹗《老残游记·续集》第五回："只见逸云已经换了衣服，搽上粉，点上胭脂，走将进来；穿得一件粉红库缎袍子，却配了一件元色缎子坎肩。"李斗《扬州画舫录》卷一："桃红、银红、靠红、粉红、肉红，即韶州退红之属。"

浅红 颜色名。其色介乎红白之间。明方以智《通雅》卷三十七："唐诗：'香注小薰笼，韶州新退红。'(退)与褪同，谓浅红也。半新半旧曰褪。"清闲斋氏《夜谭随录》卷一："有三女子，一衣藕色，一衣绿，一衣浅红，年皆及笄。"

淡红 颜色名。浅红之属。宋周去非《岭外代答》："豆蔻多矣，……擢去有花一穗，蕊数十缀之，悉如指面，其色淡红，如莲花之未敷。"清魏子安《花月痕》第四十九回："恍恍惚惚，记那绝色身上穿的，是一件镶花边浅蓝云幅绒绉单衫，下面是百折淡红绉裙。"

丁香 颜色名。粉红色。《金瓶梅词话》第三十四

回:"金莲下了轿,上穿着丁香色南京云紬㯏的五彩纳纱喜相逢天圆地方补子对衿衫儿,下着……挑线拖泥裙子。"

醉仙颜　颜色名。淡红色。清吴长元《宸垣识略》卷十六:"淡红者曰醉仙颜。"

缙　亦称"缇红"。颜色名。赤白之属。犹今之浅红。汉史游《急就篇》:"烝栗绢绀缙红繎。"唐颜师古注:"缙,浅赤色也。"《玉篇·糸部》:"缙,……帛赤白。"明方以智《通雅》卷三十七:"缇红曰缙。……今以茜加苏木曰缇红,毋乃缙乎?"

缇红　即"缙"。

赪　亦作"赬"。颜色名。浅红之属。《尔雅·释器》:"再染谓之赪。"晋郭璞注:"(赪)浅赤。"左思《吴都赋》:"赪丹明玑。"唐刘良注:"赪,赤也。"《晋书·舆服志》:"《月令》:季夏之月,'命妇官染彩',赪丹班次,各有品章矣。"宋王琼奴《答外》诗:"茜色霞笺照面赪,玉郎何事太多情。"

赬　即"赪"。

杨妃色　省称"妃色"。颜色名。浅红色。多用于妇女衣裙。相传唐玄宗曾以此比作杨妃仪容,后即称浅红为杨妃色。《红楼梦》第八十九回:"(黛玉)腰下系着杨妃色绣花绵裙。"民国初年上海大通图书社《美容新法·颜色配合法》:"衣服全赖颜色相宜,方为美观。……凡未及笄之女郎,宜穿娇艳浅色;如为肥瘦适均,肌肉白净者,以妃色、鹦哥绿、密色、湖色、月白为合宜。"

妃色　即"杨妃色"。

退红　颜色名。以红花汁浅染而成,犹今之淡红。流行于唐代。一般多用于妇女衣裙。相传以韶州(今广东韶关一带)所染者为上品。唐薛昭蕴《醉公子》词:"床上小熏笼,韶州新退红。"宋陆游《老学庵续笔记》卷一:"唐有一种色,谓之退红。王建《牡丹诗》云:'粉光深紫腻,肉色退红娇。'王贞白《娼楼行》云:'龙脑香调水,教人染退红。'……盖退红若今之粉红,而髹器亦有作此色者,今无之矣。绍兴末,缣帛有一等似皂而淡者,谓之不肯红,亦退红类耶?"明方以智《通雅》卷三十七:"唐世染色曰退红,……(退)与褪同。谓浅红也。半新半旧曰褪。"清李斗《扬州画舫录》卷一:"淮安红、……桃红、银红、靠红、粉红、肉红,即韶州退红之属。"

肉红　颜色名。以红花汁浅染而成,犹今之浅红。一般多用于妇女衣裙。清李斗《扬州画舫录》卷一:"靠红、粉红、肉红,即韶州退红之属。"

靠肉　颜色名。浅肉色。明方以智《通雅》卷三十七:"凡言窃、言盗,皆借色、浅色、间色也。……扈之窃脂,言其色如靠肉也。"

靠红　亦称"靠色"。颜色名。以红花汁浅染而成,犹今之淡红。一般多用于妇女衣裙。《红楼梦》第四十九回:"一时湘云来了,……只见他里头穿着一件半新的靠色三厢领袖秋香色盘金五色绣龙窄褙小袖掩衿银鼠短袄。"李斗《扬州画舫录》卷一:"靠红、粉红、肉红,即韶州退红之属。"

靠色　见"靠红"。

出炉银　颜色名。介乎红白二色之间,犹今之浅红。通常为妇女服用,男子虽有著此,但多见于风流俊士。《金瓶梅词话》第十八回:"(陈经济)自幼乖滑伶俐,风流博浪牢成。爱穿鸭绿出炉银,双陆象棋帮衬。"清李斗《扬州画舫录》卷一:"浅红白色曰出炉银。"

银红　颜色名。以红花汁浅染而成,犹今之浅红。其色较桃红为浅,较水红为深。为使色彩鲜明,染时一般多采用白色布帛。明宋应星《天工开物》卷三:"莲红、桃红色、银红、水红色,以上质亦红花饼一味,浅深分两,加减而成。是四色皆非黄茧丝所可为,必用白丝方现。"清李斗《扬州画舫录》卷一:"银红、靠红、粉红、肉红,即韶州退红之属。"一般多用于妇女,男子虽有著此,但多见于风流俊士。明冯梦龙《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》:"(张荩)身穿着银红吴绫道袍,里面绣花白绫袄儿,脚下白绫袜,大红鞋"。《红楼梦》第二十六回:"(丫环)细挑身子,容长脸儿,穿着银红袄儿,青缎子坎肩,白绫细折儿裙子。"李渔《闲情偶寄》卷三:"记予儿时所见,女子之少者,尚银红、桃红,稍长者尚月白,未几而银红、桃红皆变大红。"

不肯红　颜色名。粉红之属。宋陆游《老学庵续笔记》卷一:"唐有一种色,谓之退红。……绍兴末,缣帛有一等似皂而淡者,谓之不肯红,亦退红类耶?"

水红　颜色名。以红花汁浅染而成,犹今之淡红。其色淡于银红。一般多用于妇女衣裙。为使织物色彩鲜明,染时多采用白色布帛。明西周生《醒世姻缘传》第三十六回:"(晁夫人)与春莺做了一套石青绉纱衫,……一套水红湖罗衫。"张岱《快园道古》:"菩萨头戴荷叶飘髻,身穿水红衫,白绫子半臂,红汗巾束腰。"《红楼梦》第四十九回:"一时湘云来了,……只见他里头穿着一件半新的靠色三厢领袖秋香色盘金五色绣龙窄褙小袖掩衿银鼠短袄,里面短短的一件水红妆缎狐肷褶子。"方以智《通雅》卷三十七:"今有水红、银红、桃红,古但谓之红。……红色赤而白,此则谓今之水红耳。"清卫杰《蚕桑萃编》卷六:"莲红、桃红色,银红、水红色,以上质用红花饼一味,浅与深以分两加减而成。是四色必用白丝方现。若黄丝则不现。"

莲红　颜色名。以红花汁浅染而成。其色较大红

为浅，较桃红为深。多用于青年妇女衣裙。为使织物色泽鲜明，染时多采用白色布帛。清卫杰《蚕桑萃编》卷六："莲红、桃红色，银红、水红色，以上质用红花饼一味，浅与深以分两加减而成，是四色必用白丝方现，若黄丝则不现。"

桃红 颜色名。以红花汁浅染而成，其色较莲红为浅，较银红略深。多用于青年妇女衣裙。明方以智《通雅》卷三十七："今有水红、银红、桃红，古但谓之红。……其色，赤而白。"《金瓶梅词话》第五十六回："孟玉楼上穿鸦青缎子袄儿，鹅黄紬裙子，桃红素罗羊皮金滚口高底鞋儿。"《红楼梦》第六回："那凤姐家常带着紫貂昭君套，围着那攒珠勒子，穿着桃红洒花袄。"李汝珍《镜花缘》第六十回："忽见一个女子飞进堂中，……头上束着桃红渔婆巾，脚下穿著三寸桃红鞋。"李渔《闲情偶寄》卷三："记予儿时所见，女子之少者，尚银红桃红，稍长者尚月白，未几而银红桃红皆变大红。"

梅红 颜色名。其色艳如盛开的红梅，故名。《金史·仪卫志下》："太子常行仪卫，……服梅红绣罗双盘凤袄、金花幞头、涂金银束带"。元无名氏《碎金·綵色篇》"红"下列有"枣红、乌红、梅红"等名目。

玫红 亦称"玫瑰红"。颜色名。其色介乎红紫之间，通常用作妇女衣裙。民国李寓一《衣装美的判断》："进化的民族，多喜欢淡雅的复杂色彩，如姜黄、暗紫、玫红、象牙、月白等色。"

玫瑰红 见"玫红"。

淮安红 颜色名。红色之属。因淮安布肆所染而得名。清代流行于江南地区，多用作妇女衣物。清李斗《扬州画舫录》卷九："扬州染色，以小东门街戴家为最。如红有淮安红，本苏州赤草所染，淮安湖嘴布肆专鬻此种，故得名。"

西洋红 省称"洋红"。亦称"西洋大红"。颜色名。以外国染料染就的大红。其色较中国大红为浅，略带黄。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产，有"西洋红白棉布八匹"。谈迁《枣林杂俎·智集》："天启丙寅二月，广东市舶提举司唐允中，报怀远驿暹罗人贡金叶表曰：……采色柳红暗地花双面幔二条，西洋红地绣金锦緓帕二条。"清赵遵路《榆巢杂识》："西洋大红，出阿末里噶，彼地有树，树上有虫，俟虫自落，以布盛于树下收之，成大红色，虫名各作泥腊。"清丁佩《绣谱·辨色》："自大红至极浅之色几与白相类者，可分作九种：大红可当硃砂，次则可当洋红、燕支，又其次则粉红也。由深而浅，由浅而白，亦犹画家之渲染耳。"

洋红 见"西洋红"。

西洋大红 见"西洋红"。

丹矾红 颜色名。介乎大红、粉红二色之间，较大红为浅，较粉红为深。多用于妇女衣衫。明谈迁《枣林杂俎·智集》："万历乙未正月……（颁赐）丹矾红罗销金夹包袱四条。"《明史·舆服志二》载镇国将军、辅国将军、奉国将军夫人冠服："大衫用丹矾红。"

樱桃红 颜色名。暗红色之属。清李斗《扬州画舫录》卷九："扬郡着衣，尚为新样。……近用高粱红、樱桃红，谓之福色。"

深红 颜色名。红中透黑的颜色。唐杜甫《江畔独步寻花七绝句》："桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？"宋宋祁《益部方物略记》："蜀人语，染深红者谓之蕉红。"

缥 颜色名。深红之属。汉史游《急就篇》："烝栗绢绀缙红缥。"唐颜师古注："缥者，红色之尤深，言若火之然也。"明方以智《通雅》卷三十七："正红曰赤，大赤曰绛，言深红之光曰缥。"

官锦红 颜色名。深红色。清吴长元《宸垣识略》卷十六："深红者曰官锦红。"

蕉红 颜色名。深红之属。因以红蕉花染成，故名。宋宋祁《益部方物略记》："红蕉花，于芭蕉盖自一种，叶小，其花鲜明可喜。蜀人语，染深红者谓之蕉红，盖仿其殷丽云。"

猪肝赤 颜色名。暗红色。《京本通俗小说·西山一窟鬼》："王七三官人……恰待奔人这店里来，见个男女，头上裹一顶牛胆青头巾，身上裹一条猪肝赤肚带，旧瞒裆裤，脚下草鞋。"

乌红 颜色名。以苏枋及媒染剂染成，呈暗红色。元无名氏《碎金·綵色篇》"红"下列有"枣红、乌红、梅红"等名目。明方以智《通雅》卷四十一："而今又有乌红，用苏木染成者。"

枣红 亦称"重枣"、"枣儿红"。颜色名。偏紫的暗红。晚清时男子崇尚用此色为袍褂。清蘧园《负曝闲谈》第四回："（吴图）穿的是竹根青宁绸夹袍子，枣红摹本缎马褂，脚下一双三套云的镶鞋。"李伯元《官场现形记》第十八回："胡统领赶忙更换衣冠，头戴红顶貂帽，后拖一支蓝扎大披肩的花翎，身穿枣儿红猞猁狲缺襟开气袍，上罩一件寿貂马褂。"近人崇彝《道咸以来朝野杂记》："寻常之袍分蓝、酱、驼、灰四色。"自注："（酱）即紫色，后来色加红，谓之枣儿红。"

重枣 即"枣红"。

枣儿红 即"枣红"。

荸荠红 颜色名。其色介乎深栗色和枣红色之间。元无名氏《碎金·綵色篇》"红"下列"脂红、肉红、孛萝红"等名目。

福色 颜色名。名称始于清乾隆年间。一般用于男子便服。其色类今之深红。清昭梿《啸亭续录》卷三："福文襄王好著深绛色，人争效之，谓之福色。"清

李斗《扬州画舫录》卷九："扬郡着衣，尚为新样，……近用膏粱红、樱桃红，谓之福色，以福大将军征台匪时过扬着此色也。"

深绛　颜色名。其色介乎黑红之间，犹今之深红。清昭梿《啸亭续录》卷三："(乾隆)末年，福文襄王好著深绛色。人争效之。"

膏粱红　颜色名。暗红色。清李斗《扬州画舫录》卷九："扬郡着衣尚为新样……近用膏粱红、樱桃红。"

纁　颜色名。绛色。通常在红色的染汁中经过三次浸染而成。古人以为象征地色，故将其用于下裳。《书·禹贡》："厥篚玄纁玑组。"唐孔颖达疏引汉李巡曰："三染其色，已，成为绛。绛、纁一名也："《周礼·考工记·钟氏》："三入为纁。"《礼·玉藻》"衣正色，裳间色"郑玄注："谓冕服玄上纁下。"孔颖达疏："玄是天色，故为正；纁是地色，赤黄之杂，故为间色。"《尔雅·释器》："三染谓之纁。"郭璞注："纁，绛也。"《说文·糸部》："纁，浅绛也。"《资治通鉴·汉安帝延光二年》："帝以玄纁羔币聘之。"

绛红　颜色名。大红之属。《水浒传》第三十二回："右边这个，生的白净面皮，二牙掩口髭须；瘦长膀阔，清秀模样，也裹着顶绛红头巾。"

赭红　颜色名。暗红色之属。以红栀子花汁染成。男女均可用之。宋陆游《老学庵笔记》卷一："徽宗南幸还京，服栗玉并桃冠，白玉簪，赭红羽衣。"明朱国祯《涌幢小品》卷二十七："蜀主升平常理园苑，有青城山叟申迅进红栀子，花烂红六出，芬香袭人，结实甚大，用以染素，则成赭红。"

殷红　颜色名。赭红之属。赤黑色。犹今之深红。唐杜甫《韦讽录事宅观曹将军画马图》诗："内府殷红马脑盘，婕妤传诏才人索。"元稹《莺莺诗》："殷红浅碧旧衣裳，取次梳头暗澹妆。"白居易《山石榴寄元九》诗："千房万叶一时新，嫩紫殷红鲜麴尘。"明宋应星《天工开物》卷十六："代赭石，殷红色。处处山中有之，以代郡者为最佳。"

荔枝　颜色名。即暗红。因与荔枝外壳颜色相像而得名。明方以智《通雅》卷三十七："银红、桃红，古但谓之红；荔枝、沉香，则绮缬之类也。"清随缘下士《林兰香》第二十回："枝儿是翡翠衫，荔枝裙，花背心。"《红楼梦》第五十二回："贾母见宝玉身上穿着荔支色哆罗呢的箭袖，大红猩猩毡盘金彩绣石青妆缎沿边的排穗褂。"

木红　颜色名。深红之属。以苏枋木水染，加明矾媒染，并以五倍子套染。清卫杰《蚕桑萃编》卷六："木红色，用苏木煎水，入明矾、棓子二物。"

黄　❶颜色名。《诗·小雅·裳裳者华》："裳裳者华，或黄或白。"又《豳风·七月》："八月载织，载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。"(1)五方色之一，像土，代表中央。《周易·坤》："天玄而地黄。"宋周密《癸辛杂识·后集》："五行所主：金白，木青，水黑，火赤，土黄。"明田艺蘅《留青日札》卷二十三："黄，中色，中央；土之贵重者，故衣有五色，惟黄裳则帝王服之，玉有五色，惟黄琮则祭天用之。"(2)五时色之一。专用于季夏。《后汉书·东平宪王苍传》"帝飨卫士于南宫，……乃命，留五时衣各一袭及常所御衣合五十箧" 唐李贤注："五时衣谓春青，夏朱，季夏黄，秋白，冬黑也。"❷服色。(1)祭服之色。《淮南子·齐俗训》："有虞氏之祀，其社用土，祀中霤，……其服尚黄。"《晋书·舆服志》："景初元年，服色尚黄，从地正也。世祖武皇帝接天人之贶，开典午之基，受终之礼，皆如唐虞故事。"(2)品官及平民常服之色。《新唐书·车服志》："黄为流外官及庶人之服。"《唐会要》卷三十一："龙朔二年九月二十三日，孙茂道奏称：'……朝参之外，听兼服黄。'从之。"孔平仲《珩璜新论》卷四："上元中，……庶人服黄，铁带。非庶人不得服黄。"(3)帝王服色。明罗颀《物原·衣原》："隋文帝始制天子服专尚黄，唐韦韬始请天子用器皆以黄色。"清王先谦《东华录·康熙九年》："乙酉，议政王等议定服制：民公以下，有顶带官员以上，禁止穿五爪、三爪蟒段、满翠段、圆补服、黑狐皮、黄色、秋香色衣。"(4)道士服色。见"黄冠"。❸矿物质染料。有石黄、土黄、雄黄、雌黄等分别，可制染料或颜料，用以染黄。唐张彦远《历代名画记》卷二："研炼澄汰、深浅、轻重、精粗，林邑、昆仑之黄。"

黈　颜色名。黄色之属。《春秋穀梁传·庄公二十三年》："礼，天子诸侯黝垩，大夫仓，士黈。"晋范宁集解："黈，黄色。"

麴尘　颜色名。黄色之属。麴亦作"麯"，酿酒、制酱用的酵母。其上生菌，色黄如尘，因称黄色为"麴尘"。《周礼·天官·内司服》"鞠衣"汉郑玄注："鞠衣，黄桑服也。色如鞠(麴)尘，象桑叶始生。"宋张叔夜《岐王宫侍儿出家》诗："六尺轻罗染麴尘，金莲步稳衬湘裙。"朱翌《猗觉寮杂记》卷上："《君子偕老》疏：'鞠衣，黄桑服也。色如麴尘，象桑叶始生。'元微之《三泉驿》云：'新叶麴尘花落地'。乐天《山石榴》云：'千房万叶一时新，嫩紫殷红鲜麴尘。'梦得云：'龙墀遥望麴尘丝。'"一说为浅紫色。《太平广记》卷四〇八辑《岭南录异》："鹤子草，蔓生也。其花麴尘，色浅紫。"

明黄　颜色名。犹今之中黄。因色彩明亮鲜艳而得名。多用于帝后服色。《明史·舆服志三》："天顺二年，定官民衣服不得用蟒龙、飞鱼……并玄、黄、紫及玄色、黑、绿、柳黄、姜黄、明黄等色。"《清史稿·舆服志二》："(皇帝)龙袍，色用明黄。领、袖俱石青，片

金缘。"又:"(皇后)朝袍之制三,皆明黄色。"除帝后之外,其余人员一般不得服用此色。皇子、嫔妃礼服,通常只用绛色、香色及金黄等色,以示差别。然担任护卫帝后的武官、兵勇则可著此色。《大清会典》卷四十八:"行褂……领侍卫大臣、御前大臣、侍卫班领,护军统领,健锐营翼长,色用明黄。……健锐营前绛参领,色用明黄蓝缘,健锐营兵,色用蓝,明黄缘。"其余官员若受皇帝亲赏,亦可服用此色。

黈 颜色名。正黄色。犹今之中黄。《说文·黄部》:"黈,鲜明黄色也。"段注:"上文皆非正黄色,惟此为鲜明正黄耳。"

土黄 颜色名。❶五方色之一。即正黄。犹今之中黄。五行色中代表中央。《礼·玉藻》:"衣正色,裳间色。"元陈澔集说:"正色者,青、赤、黄、白、黑五方之正色也。木青,克土黄,故绿色青黄,为西方之间色;水黑,克火赤,故紫色赤黑,为北方之间色;克水黑,故駵黄之色黄黑,中央之间色也。"❷含有绿色的黄。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调合服饰器用颜色者,……艾褐,用粉入槐花、螺青、土黄、檀子合;鹰背褐,用粉入檀子、烟墨、土黄合。"

嫩黄 颜色名。鲜艳而明亮的淡黄。犹今之柠檬黄。宋僧琏《红梅》诗:"融明醉脸笼轻晕,敛掩仙姿蹙嫩黄。"《清代北京竹枝词·草珠一串》诗:"手巾香色艳而娇,玉佩还将颜色烧。俱是嫩黄如谷穗,恐招野鸟到人腰。"李斗《扬州画舫录》卷一:"黄有嫩黄,如桑初生。"

莺黄 颜色名。嫩黄之属。宋张先《定风波令》:"碧玉篦扶坠髻云,莺黄衫子退红裙。"

缃 颜色名。介乎黄白之间,犹今之浅黄。其名始于汉。汉无名氏《陌上桑》:"缃绮为下裙,紫绮为上襦。"史游《急就篇》:"郁金半见缃白䋎。"唐颜师古注:"缃,浅黄也。"刘熙《释名·释采帛》:"缃,桑也,如桑叶初生之色也。"其色较红绿为贱,多用于庶民。《后汉书·舆服志下》"帻者,赜也"南朝梁刘昭注补引《汉旧仪》:"秋貙刘,服缃帻。"一说为赤黄色。刘昭注补《后汉书·舆服志》引《博物记》:"交州南有虫,……不知其名,视之无色,在阴地多缃色,则赤黄之色也。"

半见 颜色名。介乎黄白之间,犹今之淡黄。汉史游《急就篇》卷二:"郁金半见缃白䋎。"唐颜师古注:"半见言在黄白之间,其色半出不全成也。"明方以智《通雅》卷三十七:"黄白之间曰半见。"

鹅黄 颜色名。浅黄之中略带绿色。通常以黄蘖水染,加靛青水套染。唐顾敻《应天长》词:"瑟瑟罗裙金线缕,轻透鹅黄香画袴。"郑史《赠妓行云诗》:"最爱铅华薄薄妆,更兼衣著又鹅黄。"明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第十八回:"要鱼肚白的直身一件,要鹅黄色的偏衫一件。"《金瓶梅词话》第六十八回:"爱月儿旋往房中新妆打扮出来,上着烟里火回纹锦对衿袄儿,鹅黄杭绢点翠缕金裙。"清卫杰《蚕桑萃编》卷六:"鹅黄色,用黄蘖煎水染,以靛水盖上。"

淡黄 颜色名。其色介乎黄白之间。浅黄之属。多用于妇女衣裙。唐代以后流行不衰。唐和凝《麦秀两岐》词:"淡黄衫子裁春縠,异香芬馥。"宋王山《答盈盈长歌》诗:"淡黄衫袖仙衣轻,红玉栏干妆粉浅。"元刘致《折桂令·疏斋同赋木犀》词:"贴体衫儿淡黄,掩胸诃子金装。"《金瓶梅词话》第七十一回:"只见李瓶儿雾鬓云鬟,淡妆丽雅,素白旧衫笼雪体,淡黄软袜衬弓鞋,轻移莲步,立于月下。"清丁佩《绣谱·辨色》:"金黄近于赭;淡黄近于白;韭黄近于绿。"

浅黄 颜色名。黄白之属。明王志坚《表异录》卷十:"桑蘠,浅黄色也。出晋时童谣。《周官》注有'麴尘'字,唐人多用之,或指衣,或指柳,亦浅黄色也。"

桑蘠 颜色名。浅黄。明王志坚《表异录》卷十:"桑蘠,浅黄色也。"

黇 颜色名。其色介乎黄白之间,即浅黄。《集韵·音天》:"黇,黄白色。"清平步青《霞外攟屑》卷五:"毛黄而长曰草狐,短而黇,曰沙狐。"

蔑黄 颜色名。淡黄之属。清陈锡麟《避兵杂记》:"服饰之杂,近世尤甚,数年来更属奇袤。……官场以淡黄绸为袍,名曰'蔑黄'"。

猫儿黄 颜色名。浅黄之属。明冯梦龙《醒世恒言·赫大卿遗恨鸳鸯绦》:"原来这绦半条是鹦哥绿,半条是猫儿黄,两样颜色合成,所以谓之鸳鸯绦。"

藤黄 颜色名。淡黄之属。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调合服饰器用颜色者,……银褐,用粉入藤黄合;珠之褐,用粉入藤黄、燕支合。"明方以智《通雅》卷三十七:"《说文》:'青黄为绿'。今以藤黄合靛青,即为苦绿。"

糙米色 颜色名。其色介乎黄白之间。清褚华《木棉谱》:"漂坊,染黄糙为白。"民国上海大通图书社《美容新法·鞋袜之研究》:"袜尚丝织品,不过颜色颇有研究价值,……年轻者宜穿湖色、妃色;老长者宜用糙米色、黑色、白色。"

米色 颜色名。其色介乎黄白之间。流行于清代。多用于男女便服。因色彩和御用黄色接近,清初曾一度禁止。清潘相《吾学录》卷一:"乾隆三十八年,又经御史胡翘元奏准,军民吏役,仆隶优伶,……服色不得用黑狐皮、秋香色、米色、香色等类……,违者加倍处治。"《清史稿·舆服志二》:"官员军民服色有用黑狐皮、秋香色、米色、香色及鞍辔用米色、秋香

色者，于定例外，加罪论处。"后穿者渐多，禁令松弛，至晚清时，蔚为风气。高士奇《灯市竹枝词》："鸦髻盘云插翠翘，葱绫浅斗月华娇。夜深结伴前门过，消病春风去走桥。"自注："正月十六日夜，京师妇女行游街市，名曰走桥，消百病也。多着葱白、米色绫衫，为夜光衣。"李伯元《官场现形记》第三十六回："此时六月天气，正是免褂时候，师四老爷下得车来，身上穿了一件米色的亮纱开气袍，竹青衬衫，头上围帽。"

姜黄 颜色名。其色黄如生姜，故名。明代规定为禁忌服色。《明史·舆服志三》："天顺二年定官民衣服不得用蟒龙、飞鱼、斗牛、大鹏、像生狮子……并玄、黄、紫及玄色、黑、绿、柳黄、姜黄、明黄诸色。"民国李寓一《衣装美的判断》："进化的民族，多喜欢淡雅的复杂色彩，如姜黄、暗紫、玫红、象牙、月白等色。"

葱黄 颜色名。黄绿色。《红楼梦》第八回："宝钗坐在炕上作针线，头上挽着黑漆油光的鬓儿，密合色的棉袄，玫瑰紫二色金银线的坎肩儿，葱黄绫子棉裙，一色儿半新不旧的，看去不见奢华，惟觉雅淡。"

柳黄 颜色名。含绿的嫩黄。多用于妇女衣裙。因色相与皇室所用明黄接近，明天顺年间，被列为禁用服色。元陈聚《和西湖竹枝词》："茜红裙子柳黄衣，花间采莲人不知。"陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》："凡调合服饰器用颜色者，……柳黄，用粉人三绿标，并少藤黄合。"《金瓶梅词话》第九十一回："孟玉楼戴着金梁冠儿，插着满头珠翠胡珠子，身穿大红通袖袍儿，……下着柳黄百花裙。"《明史·舆服志三》："天顺二年定官民衣服不得用蟒龙、飞鱼……大云花样，并玄、黄、紫及玄色、黑、绿、柳黄、姜黄、明黄诸色。"

柳色 颜色名。黄绿之色。因与柳叶初生时的嫩黄颜色相似，故称。唐和凝《天仙子》词："柳色披衫金缕凤，纤手轻拈红豆弄。"李白《宫中行乐词》："柳色黄金嫩，梨花白雪香。"宋黄山谷《题小景扇》诗："草色青青柳色黄，桃花零落杏花香。"

韭黄 颜色名。浅黄之中含有微绿，其色与韭芽颜色相近，故名。宋陆游《与村邻聚饮》诗："鸡跖宜菰白，豚肩杂韭黄。"清丁佩《绣谱·辨色》："金黄近于赭，淡黄近于白，韭黄近于绿。"

黇 颜色名。其色介乎青黄之间，犹今之绿色。《说文·黄部》："黇，青黄色也。"段注："青色敝而黄也。"一说为黄色。《类篇·黄部》："黇，……黄色。"

秋香 亦作"秋湘"。颜色名。黄色之属，犹今深黄。清初被规定为太皇太后、皇太后及皇子的专用服色，禁止官民使用。《清史稿·舆服志二》："初制，皇后冠服，凡庆贺大典，冠用东珠镶顶，礼服用黄色、秋香色五爪龙缎，凤皇翟鸟等缎。"又："皇子冠服，……冠用东珠十三颗镶顶，礼服用秋香等色"。《钦定服色肩舆永例》：顺治九年(1652)规定："凡违禁衣物，如五爪三爪蟒、苏缎圆补子、黄色、秋香色、玄狐……如御赐许穿用；若非御赐，听其从容变卖，不许穿用。"潘相《吾学录》卷一："军民吏役，仆隶优伶……服色不得用黑狐皮、秋香色、米色、香色等类，其狼皮、狐皮、沙狐狖缎纱，概行禁用，违者加倍处治。"乾隆以后禁令松弛，遂广泛施于民间。《红楼梦》第八回："宝玉头上戴着累丝嵌宝紫金冠，额上勒着二龙捧珠抹额，身上穿着秋香色立蟒白狐腋箭袖，系着五色蝴蝶鸾绦。"又第四十九回："一时湘云来了，……只见他里头穿着一件半新的靠色三厢领袖秋香色盘金五色绣龙窄褃小袖掩衿银鼠短袄。"

秋湘 即"秋香"。

秋色 颜色名。指秋香色。清孙珮《苏州织造局志》卷五记服用染匠之色，即有"秋色"之名。

香色 颜色名。黄色之属。其色较秋香为浅，比金黄略深。清初被定为皇子专用服色，禁官民使用。乾隆以后禁令松弛，遂广泛施于民间，男女均可服用。清潘相《吾学录》卷一："军民吏役，仆隶优伶……服色不得用黑狐皮、秋香色、米色、香色等类。"昭梿《啸亭续录》卷一："国初定制，皇太子朝衣服饰，皆用香色，例禁庶人服用。其后储位久虚，渐忘其制。近日庶民习用香色，至于车帏巾帨无不滥用。有司初无禁遏者，亦未习典故故也。"

骝黄 颜色名。其色介乎黑黄之间。犹今深褐色。《论语·阳货》"恶紫之夺朱也"南朝梁皇侃疏："五方间色，绿、红、碧、紫、骝黄色是也。"《礼·玉藻》"衣正色，裳间色"元陈澔注："土黄克水黑，故骝黄之色黄黑，为中央之间色也。"

黗 亦作"䵐"。颜色名。黑黄之属。《说文·黄部》："黗，黑黄色也。"段注："黑色之敝而黄也。《诗》：'我马玄黄。'传曰：'玄马病则黄。'正此意。"《玉篇·黄部》："黗，……黄黑色。或作䵐。"清平步清《霞外捃屑》卷五："（草狐）身黗而膁黑曰猧刀。"

䵐 即"黗"。

金黄 颜色名。以栌木水染成，其色介乎红黄之间，因与金色相近，故名。宋欧阳修《好女儿令》："一身绣出，两同心字，浅浅金黄。"元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》："凡调合服饰器用颜色者，……金黄，用槐花粉入燕支合。"明宋应星《天工开物》卷三："金黄色，芦木煎水染，复用麻稿灰淋，碱水漂。"清代规定为皇室用色，仅次于明黄，专用于嫔妃、诸王及皇室护卫。清昭梿《啸亭续录》卷一："定制，皇子服金黄蟒袍，诸王特赐者始许服用。乾隆初，诸王蒙赐者过半，实称一时之盛。"《清史稿·舆服志二》："贵妃冠服袍及垂绦皆金黄色，余与皇贵

妃同。"又皇子"朝服之制二，皆金黄色。"福格《听雨丛谈》卷一："巡行扈从大臣，如御前大臣、内大臣、内庭王大臣、侍卫什长，皆例准穿黄马褂，用明黄色。正黄旗官员，兵丁之马褂，用金黄色。"

佛面金　颜色名。金黄之属。清褚华《木棉谱》："杂色坊，染黄、绿、黑、……佛面金等。"

泥金　亦作"金泥"、"泥金黄"。颜色名。以金屑碾成粉末，和胶水调和而成。通常用以染画衣裙。唐韦尝《悼妓诗》："惆怅金泥簇蝶裙，春来犹见伴行云。"五代牛峤《菩萨蛮》词："舞裙香暖金泥凤，画梁语燕惊残梦。"宋陆游《怀成都十韵》诗："壮士臂立绿绦鹰，佳人袍画金泥凤。"宋王栐《燕翼诒谋录》卷二："(大中祥符)八年三月庚子又诏：自中宫以下，衣服并不得以金为饰，应稍金、贴金、镂金、间金、戭金、圈金、解金、剔金、捻金、陷金、明金、泥金……金线皆不许造。"清李斗《扬州画舫录》卷九："多子街即缎子街，两畔皆缎铺。……颜色在前尚三蓝、朱、墨、库灰、泥金黄，近用膏粱红、樱桃红。"

金泥　即"泥金"。

泥金黄　即"泥金"。

郁泥　颜色名。即泥金色。因以郁金染成，故名。明顾起元《客座赘语》卷三："隋炀帝为晋王嗏戒师衣物，有圣种纳袈裟一缘、……郁泥南布袈裟一缘、黄丝布袜一具、绢四十匹、郁泥南丝布褊袒一领。"

郁金黄　颜色名。以郁金染成的黄色。多用于妇女衣裙。宋陈允平《香奁体》诗："霞绡衣窄索，云锦佩玎珰。……袂飘天水碧，裙溅郁金黄。"朱熹《木犀》诗："仙衣才试郁金黄，便觉秋风满院芳。"

缊　颜色名。其色介乎赤黄之间。以茅蒐(茜草)染成。通常用于兵士之服及贵族蔽膝。《诗·曹风·侯人》"彼其之子，三百赤芾"汉毛亨传："一命缊芾黝珩。"唐陆德明《经典释文》卷六："缊，……赤黄之色。"《礼·玉藻》："一命缊韨幽衡。"汉郑玄注："缊，青黄之间色。"《宋书·礼志》："士佩瓀玟而缊组绶。"唐陆德明《经典释文》卷六："缊，……赤黄之色。"

縓　颜色名。其色介乎红黄之间，犹今之橘红。以丹秫(红高粱)染成。《仪礼·既夕礼》："縓绰緆。"《周礼·地官·草人》"骍刚用牛，赤缇用羊"汉郑玄注："赤缇，縓色也。"《尔雅·释器》："一染谓之縓。"晋郭璞注："今之红也。"清郝懿行义疏："縓色在白赤黄之间。"《说文·糸部》："縓，帛赤黄色也。"段注："赤黄者，赤而黄也。……以朱及丹秫染者谓之縓。"唐韩愈《陆浑山火和皇甫湜用其韵》诗："丹蘤縓盖绯幡帊，红帷赤幕罗脉膰。"一谓绛色。《广韵·线韵》："縓，绛色。"

缇　颜色名。以茜草染成，其色介乎红黄之间，犹今之橘红。《周礼·天官·酒正》："四曰缇齐。"唐贾公彦疏："其色红赤，故缇名之。"《史记·滑稽列传》："张缇绛帷，女居其中。"张守节正义引顾野王曰："缇，黄赤色也。"汉史游《急就篇》："绛缇絓紬丝絮绵。"唐颜师古注："缇，黄赤色也。"《后汉书·应奉传附应劭》："宋愚夫亦宝燕石，缇绍十重。"清李斗《扬州画舫录》卷一"扬州染色，……黄，有嫩黄、杏黄、江黄"自注："即丹黄，亦曰缇，为古兵服。"因多用于军服，引伸为军将武士的代称。《后汉书·张酺传》："(窦)景怒，遣缇骑侯海等五百人殴伤市丞。"又《百官志四》："缇骑二百人。"梁刘昭注引《汉官》："执金吾缇骑二百人，(持戟)五百二十人，舆服导从，光满道路，群僚之中，斯最壮矣。"参见"缇衣"。

赤缇　颜色名。红黄之属，犹今橘红。《周礼·地官·草人》："骍刚用牛，赤缇用羊。"汉郑玄注："赤缇，縓色也。"

䵜　颜色名。其色介乎红黄之间。犹今之橙色。《说文·黄部》："䵜，赤黄色也。"段注："赤黄者，赤色敝而黄也。"

土朱　颜色名。红中带赭的颜色。较朱红为深，较赭红为浅。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑元王思善《采绘法》："凡合用颜色细色：……黄丹、飞丹、三朱、土朱。"

枝红　颜色名。橙红之属。多用于妇女衣裙。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑元王思善《采绘法》："凡合用颜色细色：……三朱、土朱、银朱、枝红。"明西周生《醒世姻缘传》第三十六回："(晁夫人)与春莺做了一套石青绉纱衫、一套枝红拱纱衫。"

赤黄　颜色名。其色介乎红黄之间，犹今橙色。《礼·玉藻》："士佩瓀玟而缊组绶。"汉郑玄注："缊，赤黄。"唐顾况《李供奉弹箜篌歌》："国府乐手弹箜篌，赤黄绦索金鍩头。"

橙黄　颜色名。黄中带红的颜色。宋苏轼《赠刘景元》诗："一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。"

杏黄　颜色名。其色介乎红黄之间。《水浒传》第三十九回："戴宗回到下处，换了腿絣、护膝、八答麻鞋，穿上杏黄衫。"清李斗《扬州画舫录》卷一："黄，有嫩黄、杏黄、江黄、蛾黄。"德龄《瀛台泣血记》第十七回："她浑身的袍服是一律用杏黄色的贡缎制的，上下前后，用金线绣着好几头凤凰。"近人崇彝《道咸以来朝野杂记》"寻常之袍分蓝、酱、驼、灰四色"注："(驼)浅黄色，又有一种名泥金色，在杏黄、明黄之间。"

柘黄　颜色名。赤黄色。由柘木(黄桑)汁练染而成。自唐贞观年间规定为帝王专用服色以来，辽、宋、金、元历代相袭。唐王建《宫中三台词》："日色柘黄(一作袍)相似，不著红鸾扇遮。"元稹《酬孝甫见

赠》诗:"雉尾扇开朝日出,柘黄衫对碧霄垂。"明代曾赐予宫廷近侍,多用于佩饰。明刘若愚《酌中志》卷十九:"抹布,非布也。是素纻丝或绫染柘黄。……凡朝清宫管事牌子,暖殿、御药房、……英华殿陈设近侍,须蒙赐过著,方敢佩手帖里之右。"

柘色　颜色名。柘黄之属。用柘木汁所染,唐代以来被定为帝王服色。宋史铸《御袍黄》诗:"秋晚司花逞巧工,解将柘色染幽从。待看开向丹墀畔,宛与君王服饰同。"注:"杜甫《花卿歌》:'锦州副使著柘黄',注'僭乘舆服色也。'"

柿黄　颜色名。其色介乎红黄之间,若柿子之色。元无名氏《碎金·綵色篇》"黄"下列有"杏黄、栀黄、柿黄"等名目。

赭黄　颜色名。其色介乎红黄之间,犹今之橘黄。以赭石染成。隋唐以来多用于帝王百官朝服及常服。宋王应麟《玉海》卷八十三:"隋文帝听朝之服,以赭黄文绫袍、乌纱帽、折上巾、六合靴,与贵臣通服。……至唐高祖,以赭黄袍巾带为常服。"李宗谔《无题》诗:"戴了宫花赋了诗,不容重见赭黄衣。"元明时,被列为禁用服色,禁止士庶使用。《元典章·礼部》卷二:"六品以下惟许服销金并金钞答子,除不得服赭黄,惟许服暗花纻丝、丝䌷、绫、罗、毛毳。"明谈迁《枣林杂俎·智集》:"成化间,松江人以布饷贵近,流闻禁庭,下府司织造赭黄、大红、真紫等色……孝宗在东宫深知其弊,即位首罢之。"

栀黄　颜色名。橘黄色。元无名氏《碎金·綵色篇》"黄"下列有"赭黄、杏黄、栀黄"等名目。

江黄　亦称"丹黄"。颜色名。以茜草染成,其色介乎红黄之间,犹今橘红。清李斗《扬州画舫录》卷一:"黄,有嫩黄、杏黄、江黄。"自注:"(江黄)即丹黄,亦曰缇,为古兵服。"

丹黄　即"江黄"。

褐　颜色名。其色介乎黄黑之间,接近赭色。根据色相差别,有荆褐、艾褐、银褐、鹰背褐等名称。宋人《宣和遗事·利集》:"见一番官,衣褐纻丝袍,皂靴,裹小巾,执鞭揖泽利。"元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调和服饰器用颜色者,……荆褐,用粉入槐花、螺青、土黄标合;艾褐,用粉入槐花、螺青、土黄、檀子合;鹰背褐,用粉入檀子、烟墨、土黄合;银褐,用粉入藤黄合。"明朗瑛《七修类稿》卷二十四:"僧旧着黑衣,元文宗宠爱欣笑隐赐以黄衣。……今制禅僧衣褐,讲僧衣红,瑜伽僧衣葱白。"

茶褐　颜色名。通常用莲子壳煮水初染,再用青矾水加染而成。其色介乎黄黑之间,近似赭色。偏黄的称"金茶褐",偏紫的称"酱茶褐",接近橘黄的称"秋茶褐"。宋代以后较为流行。宋周密《癸辛杂识·别集》卷上:"茶褐、黑绿诸品间色,本皆胡服,自开燕山始有至东都者。"元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调和服饰器用颜色者,……茶褐,用土黄为主,入漆绿、烟墨、槐花合。"明宋应星《天工开物》卷三:"茶褐色,莲子壳煎水染,复用青矾水盖。"清李斗《扬州画舫录》卷一:"黄黑色则曰茶褐,古父老褐衣。"❶士庶服色。元明时期较为时兴。《水浒传》第五十一回:"只见一个老母儿,裹着磕脑儿头巾,穿着一领茶褐罗衫,系一条皂绦。"又四十六回:"一个大汉奔走入来,……穿一领茶褐绸衫,戴一顶万字头巾。"❷僧道服色。《元典章》卷二十九:"讲主每根底红袈裟,红衣服;长老每根底黄袈裟、黄衣服;余外僧人每根底茶褐袈裟、茶衣服。"明屠隆《起居器服笺》:"道服,制如中衣,以白布为之,四边延以缁色;或用茶褐为袍,缘以皂布。"❸宫廷乐人服色。《明史·舆服志三》:"乐人衣服,止(只)用明绿、桃红、玉色、水红、茶褐色。"

秋茶褐　颜色名。微带桔黄的褐色。元明时期较为流行,多用于士庶男子便服。元无名氏《碎金·綵色篇》"褐"下列有"金茶褐、秋茶褐、酱茶褐、沉香褐"等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调和服饰器用颜色者,……秋茶褐,用土黄入三绿槐花合。"

茶色　颜色名。茶褐色之属。元萨天锡《题四时宫人图》诗:"凤凰小架悬夜月,一女侍镜观浓妆。背后一女冠乌帽,茶色宫袍靴色皂。"清魏子安《花月痕》第四十四回:"说起也怪,二十一夜,我穿的是件茶色的绉夹衫,怎的冒火起来,却是痴珠给我的小坎肩?"

葡萄褐　颜色名。其色介乎红绿之间。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调合服饰器用颜色者,……葡萄褐,用粉入三绿紫花合。"

驼样褐　颜色名。黄黑之属。清蒋超伯《南漘楛语》卷二:"褐亦画中一色。……方岳诗:'野服染成驼样褐,山花开到雁来红'。"

驼绒　亦作"驼茸"。颜色名。浅褐之属,因与骆驼绒毛之色相似,故名。清褚华《木棉谱》:"杂色坊,染……驼绒、虾青、佛面金等。"李斗《扬州画舫录》卷一:"深黄赤色曰驼茸。"

驼茸　即"驼绒"。

鮀色　颜色名。浅褐之属。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调和服饰器用颜色者,……鮀色,用粉漆、绿标墨入少土黄合。"

葱白褐　颜色名。偏绿的褐色。元明时期较为流行,多用于士庶男子便服。元无名氏《碎金·綵色篇》"褐"下列有"豆青褐、葱白褐、枯竹褐"等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡

调和服饰器用颜色者,……葱白褐,用粉入三绿标合。"

鹰背褐 颜色名。棕褐色之属。元明时期较为流行,多用于庶民便服。元无名氏《碎金·綵色篇》"褐"下列有"秋茶褐、酱茶褐、沉香褐、鹰背褐"等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调和服饰器用颜色者,……鹰背褐,用粉入檀子、烟墨、土黄合。"

珠子褐 颜色名。微带土黄的褐色。元明时期较为时兴,多用作士庶男子的便服。元无名氏《碎金·綵色篇》"褐"下列有"珠子褐、迎霜褐、藕丝褐、茶绿褐"等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调和服饰器用颜色者,……珠子褐,用粉入藤黄、燕支合。"

鸭色 颜色名。褐色之属。元杨维祯《大唐钟山进士歌》:"睛如猫,须如茅,乌靴白简鸭色袍。"

枯竹褐 颜色名。微带灰绿的褐色。元明时期较为流行,多用于士庶男子便服。元无名氏《碎金·綵色篇》"褐"下列有"枯竹褐、珠子褐、迎霜褐、藕丝褐"等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调和服饰器用颜色者,……枯竹褐,用粉土黄入檀子一点合。"

艾褐 颜色名。偏青灰的褐色。元明时期较为时兴,多用作士庶男子的便服。元无名氏《碎金·綵色篇》"褐"下列有"艾褐、银褐、驼褐"等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调和服饰器用颜色者,……艾褐,用粉入槐花、螺青、土黄、檀子合。"

银褐 颜色名。偏黄的浅灰色。元明时期较为时兴,多用作士庶男女便服。元无名氏《碎金·綵色篇》"褐"下列有"艾褐、银褐、驼褐"等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调和服饰器用颜色者,……银褐,用粉入藤黄合。"

砖褐 颜色名。偏青的褐色。元明时期较为时兴,多用作士庶男子的便服。元无名氏《碎金·綵色篇》"褐"下列有"砖褐、豆青褐、葱白褐"等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调和服饰器用颜色者,……砖褐,用粉入烟合。"

迎霜褐 颜色名。褐色之属。元无名氏《碎金·綵色篇》"褐"下列有"枯竹褐、珠子褐、迎霜褐"等名目。

荆褐 颜色名。偏绿的褐色。元明时期较为时兴,多用作士庶男子的便服。元无名氏《碎金·綵色篇》"褐"下列有"荆褐、艾褐、银褐、驼褐"等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调和服饰器用颜色者,……荆褐,用粉入槐花、螺青、土黄标合。"

沉香 颜色名。黑黄相合的颜色。《金瓶梅词话》第十九回:"(潘金莲)上穿沉香色水纬罗对衿衫儿。"又第十五回:"李娇儿是沉香色遍地金比甲。"清随缘下士《林兰香》第五十九回:"惟有那小衣服如抹胸、半臂、披帛、汗巾以及膝裤、小鞋之类,……黄沾了绿,成了葱心色;黑沾了黄,成了沉香色。"方以智《通雅》卷三十七:"沉香,则绪、缴之类也。"

油里墨 颜色名。紫褐之属。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调和服饰器用颜色者,……油里墨,用紫花、土黄、烟墨合。"

露褐 颜色名。偏黄的褐色。元明时期较为流行,多用于士庶男子便服。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调和服饰器用颜色者,……露褐,用粉入少土黄、檀子合。"

麝香金 颜色名。棕褐色之属。明焦竑《焦氏类林》卷七:"宋徽宗宫人,衣裙多以麝香色为缕金罗,见元祐之诗:'北去穹庐千万里,画罗休镂麝香金'。"亦作"麝香褐"。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调和服饰器用颜色者,……麝香褐,用土黄、檀子入烟墨合。"

麝香褐 见"麝香金"。

檀 颜色名。浅绛色,或谓浅赭色。明陈继儒《枕谭》:"画家七十二色,有檀色,浅赭所合,妇女眉旁晕色似之,故称檀晕。"唐韩偓《余作探使以缭绫手帛子寄贺因而有诗》:"黛眉印在微微绿,檀口消来薄薄红。"

棕色 颜色名。浅赭之属。流行于清代中期,多用作男子便服。清昭梿《啸亭续录》卷三:"嘉庆之时,尚泥金色,又尚浅灰色,夏日纱服皆尚棕色,贵贱皆服之。"

落叶红 颜色名。淡赭色;犹秋风后落叶的颜色。元无名氏《碎金·綵色篇》"红"下列有"葶萝红、落叶红、枣红"等名目。

象牙色 省称"象牙"、"牙色"。亦称"肉色"。颜色名。浅黄之中略带红色。以芦木水或黄土汁染成。多用作男女便服。明宋应星《天工开物》卷三:"象牙色,芦木煎水薄染,或用黄土。"清丁佩《绣谱》:"牙色似赭而浅,稍带微红,或呼肉色。"

象牙 即"象牙色"。

肉色 即"象牙色"。

牙色 即"象牙色"。

绿 ❶颜色名。间色之属,其色介乎青黄之间。有深浅之别。《诗·邶风·绿衣》:"绿兮衣兮,绿衣黄里。"汉毛亨传:"绿,间色。"汉史游《急就篇》:"缥缐绿纨皂紫硟。"唐颜师古注:"绿,青黄色也。"梁陶弘景《真诰》卷一:"神女着云锦裙,上丹下青,文彩光鲜,腰中有绿绣带,带系十余小铃。"❷官服之色。唐

代规定，以服色辨别官吏等级，六七品服绿。宋孔平仲《珩璜新论》卷四："上元中，三品服紫，金带；……六品深绿，银带；七品浅绿，银带。"辽宋元明大体因之。《朱子语类》卷九十一："今朝廷服色三等，……三品以上服紫，五品服绯，六品以下服绿。"《辽史·仪卫志一》："常服用宇文制，以紫、绯、绿、碧分品秩。"《续文献通考》卷九十三："文武官公服，洪武二十六年定，……制盘领右衽袍，用纻丝或纱、罗、绢，袖宽三尺。一品至四品，绯袍；五品至七品，青袍，八品九品，绿袍。"❷亦作"菉"。植物性染料。草木植物，茎叶汁液可染绿色。《诗·小雅·采绿》："终朝采绿，不盈一匊。"汉毛亨传："绿，王刍也。"《尔雅·释草》："菉，王刍。"清郝懿行义疏："菉，以可染绿，因而名绿。绿，菉字通也。"详"荩"。

官绿　颜色名。以槐花水染为底色，再用蓝淀套染，以明矾控制深浅。其色介乎黄绿之间，较草绿为蓝，较深绿为黄。宋代规定为七、八、九品官公服之色，故名。元明时广泛用于士庶便服。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》："凡调和服饰器用颜色者，……柳绿，用枝条绿入槐花合；官绿即枝条绿是。"明西周生《醒世姻缘传》第四十四回："到了吉时，请素姐出去，穿着大红妆花吉服，官绿妆花绣裙，环佩七事，恍如仙女临凡。"《水浒传》第五十六回："下面一个娅嬛上来，就侧首春台上，先折了一领紫绣圆领；又折一领官绿衬里袄子，并下面五色花绣踢串。"《儒林外史》第三回："范进的娘子胡氏，家常戴着银丝䯼髻，——此时是十月中旬，天气尚暖——穿着天青缎套，官绿的缎裙。"宋应星《天工开物》卷三："官绿色，槐花煎水染，蓝淀盖，浅深皆用明矾。"

碧绿　颜色名。蓝绿之属。清文康《儿女英雄传》第三十七回："打开一看，里头原来是一座娃娃脸儿一般的整珊瑚顶子，配着个碧绿的翡翠翎管儿。"

鸭头绿　省称"鸭绿"。颜色名。翠绿之属。因其色彩翠如水鸭颈羽，故名。名称始于唐。汉史游《急就篇》："春草鸡翘凫翁濯"唐颜师古注："凫者，水中之鸟，今所谓水鸭者也。翁，颈上毛也。……春草、鸡翘、凫翁，皆谓染彩而色似之。若今染家言鸭头绿、翠毛碧云。"宋陆游《过杜甫桥》诗："桥外波如鸭头绿，杯中酒作鹅儿黄。"男女均可服用，一般用于青年。《金瓶梅词话》第十八回："（陈经济）自幼乖滑伶俐，风流博浪牢成。爱穿鸭绿出炉银，双陆象棋帮衬。"陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》："凡调和服饰器用颜色者，……鸭头绿，用枝条绿入高漆绿合。"

鸭绿　即"鸭头绿"。

翡翠　颜色名。翠蓝色。唐温庭筠《菩萨蛮》词："画罗金翡翠，香烛销成泪。"明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第十三回："蓝靛包巾光满目，翡翠佛袍花一簇。"清随缘下士《林兰香》第二十回："枝儿是翡翠衫，荔枝裙，花背心。苗儿是水红衫，葱白裙，绣背心。"

明绿　颜色名。翠绿之属。《明史·舆服志三》："乐人衣服，止用明绿、桃红、玉色、水红、茶褐色。"

鹦哥色　亦称"鹦哥绿"。颜色名。翠绿之属。因其色彩翠如鹦鹉之羽而得名。男女用于巾服。流行于明清时期。《水浒传》第二十四回："（武松）解了腰里缠袋，脱了身上鹦哥绿纻丝衲袄，入房里搭了。"冯梦龙《醒世恒言·赫大卿遗恨鸳鸯绦》："原来这绦半条是鹦哥绿，半条是猫儿黄，两样颜色合成，所以谓之鸳鸯绦。"西周生《醒世姻缘传》第六回："晁住受了晁大官人这等厚恩，怎报得起？所以狠命苦挣了些钱，买了一顶翠绿鹦哥色的万字头巾。"清李斗《扬州画舫录》卷一："绿有官绿、油绿、葡萄绿、苹婆绿、葱根绿、鹦哥绿。"

鹦哥绿　即"鹦哥色"。

柳绿　颜色名。浅绿微黄，如新柳之色。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》："凡调合服饰器用颜色者，……柳绿，用枝条绿入槐花合。"《金瓶梅词话》第五十九回："只见西门庆头戴着忠靖冠，身穿柳绿纬罗直身，粉头靴儿；月娘上穿柳绿杭绢，对衿袄儿，浅蓝水绸裙子。"《红楼梦》第六十三回："当时芳官满口嚷热，只穿着一件玉色红青驼绒三色缎子拼的水田小夹袄，束着一条柳绿汗巾。"

柳芳绿　颜色名。绿色。犹如柳树嫩叶，故名。元无名氏《碎金·綵色篇》"青"下列有"蓝青、天水碧、柳芳绿"等名目。

葵绿　颜色名。黄绿之属。清百一居士《壶天录》卷中："若所谓玫瑰紫者，与葵绿相恶，实属可哂。此等颜色能作顶上圆光耶？"

苹婆绿　颜色名。黄绿之属，近似草绿。清李斗《扬州画舫录》卷一："绿有官绿、油绿、葡萄绿、苹婆绿。"

草绿　颜色名。其色介乎黄绿之间。清丁佩《绣谱·辨色》："蓝即青也。画家以花青与籐黄合为草绿。"

草豆绿　颜色名。以黄檗水及苋蓝水套染而成，呈黄绿色。明宋应星《天工开物》卷三："豆绿色，黄檗水染，靛水盖。今用小叶苋蓝煎水盖者，名'草豆绿'，色甚鲜。"

苦绿　颜色名。深绿之属。明方以智《通雅》卷三十七："《说文》：'青黄为绿。'今以藤黄合靛青，即为苦绿。"又："深绿……言其色深沉，正今之苦绿色。"

水绿　颜色名。浅绿色。多用于妇女衣裙。《红楼梦》第四十六回："鸳鸯……穿着半新的藕色绫袄，

青缎掐牙坎肩儿,下面水绿裙子。"魏子安《花月痕》第六十七回:"采秋正对着明窗,……身上穿件淡青春罗夹衫,系着一条水绿百折的罗裙。"

沙绿　亦作"纱绿"、"砂绿"。颜色名。其色介乎绿白之间,犹今粉绿。多用于妇女衣裙。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产,有"沙绿段三匹"、"沙绿织金孔雀花绢一匹"等。《金瓶梅词话》第六十八回:"(吴银儿)上穿白绫对衿袄儿,妆花眉子;下着纱绿潞䌷裙、羊皮金滚边,脚上墨青素段云头鞋儿。"又第十四回:"惟月娘是大红段子袄,青素绫披袄,沙绿䌷裙。"清文康《儿女英雄传》第四十回:"只见她戴着满簪子的钿子,穿一件纱绿地景儿衬衣儿,套一件藕色绛丝氅衣儿。"按孙佩《苏州织造局志》卷五载"服用染匠之色",则作"砂绿"。

纱绿　即"沙绿"。

砂绿　即"沙绿"。

葱根绿　省称"葱绿"。颜色名。淡绿之属,介乎青白二色之间,因与葱根之色相类,故名。一般用于女服。《红楼梦》第六十五回:"(三姐)半掩半开的,故意露出葱绿抹胸,一痕雪脯。"又七十回:"那晴雯只穿着葱绿杭绸小袄,红绸子小衣儿,披着头发,骑在芳官身上。"李汝珍《镜花缘》第三十二回:"门内坐着一个中年妇女,……身穿玫瑰紫的长衫,下穿葱绿裙儿。"清李斗《扬州画舫录》卷一:"绿有官绿、油绿、葡萄绿、苹婆绿、葱根绿。"

葱绿　即"葱根绿"。

松花绿　省称"松花"、"松绿"。颜色名。深绿之属。明清时期较为流行,多用于妇女衣裙。明西周生《醒世姻缘传》第八十五回:"(素姐)内衬松花色秋罗大袖衫,外穿大红绉纱麒麟袍。"《红楼梦》第九十一回:"(宝蟾)拢着头发,掩着怀,穿了件片金边琵琶襟小紧身,上面系一条松花绿半新的汗巾。"又第四十回:"那个软烟罗只有四样颜色:一样雨过天青,一样秋香色,一样松绿的,一样就是银红的。"

松绿　即"松花绿"。

豆绿　颜色名。其色介乎黄绿之间,犹今草绿。以黄檗水染为底色,再用蓝淀水套染。亦有用苋蓝水套染者,其色鲜明。多用于妇女衣衫。明宋应星《天工开物》卷三:"豆绿色,黄檗水染,靛水盖。今用小叶苋蓝煎水盖者,名'草豆绿',色甚鲜。"《金瓶梅词话》第五十六回:"潘金莲上穿着银红绉纱白绢里对衿衫子,豆绿沿边金红心比甲儿,白杭绢画拖裙子,粉红花罗高底鞋。"

竹绿　颜色名。中绿之属。明刘若愚《酌中志》卷十九:"逆贤擅政,则王体乾等夏穿真青油绿怀素纱,内以玉色素纱衬之,满身活文,如水之波,如木之理;而冬则天青、竹绿、油绿怀素纱,光耀射目,争相夸尚,以艳丽为美。"

绿沈　颜色名。其色介乎黑绿之间,犹今深绿。晋陆翙《邺中记》:"石虎作云母五明金箔莫难扇,……其上竹或绿沈色,或木兰色,或作紫绀色,或作郁金色。"北周庾信《谢赵王示新诗启》:"琉璃彤管,鹊顾鸾回;婉转绿沈,猿惊雁落。"宋吴曾《能改斋漫录》卷四:"鲍彪云:《宋元嘉起居注》:'广州刺史韦明,作绿沈屏风,亦此物也。然《六典》:鼓吹工人之服,亦有绿沈,不可晓也。'……古乐府《结客少年场行》云:'绿沈明月弦,金络浮云辔。'此以绿沈饰弓也。如屏风、工人之服,此以绿沈饰器服也。"明方以智《通雅》卷三十七:"绿沈,深绿也,……言其色深沉,正今之苦绿色;其以黄加玄者,曰油绿、黑绿。"

黑绿　颜色名。暗绿色。近似墨绿,惟较墨绿为蓝。宋周密《癸辛杂识·别集》卷上:"茶褐、黑绿诸品间色,本皆胡服,自开燕山始有至东都者。"明刘若愚《酌中志》卷十九:"直身,……其色止有天青、黑绿、玄青,不敢做大红者。"《水浒传》第二十回:"只见一个大汉,头带白范阳毡笠儿,身穿一领黑绿罗袄。"陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调合服饰器用颜色者,……黑绿,用漆绿入螺青合。"

墨绿　亦作"抹绿"。颜色名。其色介乎黑绿之间。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产,有"墨绿麒麟段圆领一件"、"墨绿段麒麟女袍一件"、"墨绿蟒补绒女衣一件"、"墨绿斗牛补绒女衣一件"等。《水浒传》第二回:"(史进)上穿青锦袄,下著抹绿靴。"

抹绿　即"墨绿"。

沉绿　颜色名。深绿之属。元朱德润《存复斋文集》卷五:"拈毛为布,谓之梭福,用密昔丹叶染成沉绿,浣之不淡。"

紫绿　颜色名。深绿色。宋王谠《唐语林》卷七:"唐末工人之衣色尚黑,故有紫绿、有墨紫。迨兵起,士庶之衣俱皂,此其谶也。"

油绿　颜色名。以槐花汁浅染,外罩黑矾,其色类今墨绿。明宋应星《天工开物》卷三:"油绿色,槐花薄染,青矾盖。"即此。不分尊卑男女,均可服用。一般多用于便服。西周生《醒世姻缘传》第五十九回:"尤氏穿着油绿绉纱衫,月白湖罗裙,纱白花膝裤,沙蓝绸扣的满面花弯弓似的鞋。"清昭梿《啸亭续录》卷三:"色料……亵服初尚白色,近日尚玉色,又有油绿色。"清丁佩《绣谱·辨色》:"绿与红并重,……自油绿以至葱绿,亦可分数种,由深而浅,由浅而白。"

青　颜色名。❶俗谓"靛青"。蓝色之属。以蓼蓝之叶练染而成。《荀子·劝学》:"青,取之于蓝,而青于蓝。"《说文·草部》:"蓝,染青(之)草也。"商周时多用于帝王礼服。《礼·月令》:"天子居青阳左个,

乘鸾路，驾仓龙，载青旂，衣青衣。”汉代以后则成为皇后嫔妃的亲蚕服色。《后汉书·舆服志下》：“太皇太后、皇太后入庙服，绀上皂下，蚕，青上缥下，皆深衣制，隐领袖缘以条。”《晋书·礼志上》：“蚕将生，择吉日，皇后著十二笄步摇，依汉魏故事，衣青衣，……公主、三夫人、九嫔、世妇、诸太妃、太夫人及县乡君、郡公侯特进夫人、外世妇、命妇皆步摇，衣青，各载筐钩从蚕。”唐代则被规定为公服用色，专用于文官八至九品。《通典》卷六十一：“贞观四年制：三品以上服紫，四品、五品以上服绯，六品、七品以上服绿，八品、九品以上青，妇人从夫之色。”❷黑色。《书·禹贡》：“厥土青黎。”唐孔颖达疏引王肃之语：“青，黑色。”因多用于奴婢之衣，后即称奴婢为“青衣”。明代以后，贵族男女亦喜服此，一般多用于家居。清昭梿《啸亭续录》卷三：“今吉服用绀，素服用青，无他色矣。”李渔《闲情偶寄》卷三：“大家富室，衣色皆尚青是已。青非青也，元(玄)也。因避讳，故易之。”

葱 颜色名。青绿之属。男女用于服佩。名称始于商周。《诗·小雅·采芑》：“服其命服，朱芾斯皇，有玱葱珩。”汉毛亨传：“葱，苍也。”《礼·玉藻》：“三命赤韨葱衡。”汉郑玄注：“青谓之葱。”一说为浅青色。《尔雅·释器》：“青谓之葱。”晋郭璞注：“浅青”。元明时期仍见其名。1973年江西玉山明夏浚墓出土殉葬衣物清单，即记有“葱云绢裙一腰”之语。

緫 颜色名。青色。《广雅·释器》：“緫，青也。”清王念孙疏证：“《说文》：‘繱，帛青色也。’繱与緫同。”

翠色 颜色名。❶青色。因其色如翠羽而得名。《说文·羽部》：“翠，青羽雀也。”宋米芾《画史》：“蔡驸子骏家收《老子度关山》，……老子乃作端正塑像，戴翠色莲华冠，手持碧玉如意。”❷黑灰色。南朝梁费昶《采菱曲》：“玉面不斗妆，双眉本翠色。”

苍 颜色名。❶草色；青色。《礼·月令》：“(孟春之月)载青旂，衣青衣，服苍玉。”唐孔颖达疏：“青深而苍浅。”《墨子·所染》：“染于苍则苍，染于黄则黄，所入者变，其色亦变。”❷青黑色。《说文·艸部》：“苍，艸色也。”段注：“引伸为凡青黑色之称。”《隋书·礼仪志六》：“皇帝之组绶，以苍，以青，以朱，以黄，以白，以玄，以纁，以红，以紫，以緅，以碧，以绿，十有二色。”清叶梦珠《阅世编》卷七：“山东茧绸，集蚕茧为之，出于山东椒树者为佳，色苍黑而气带椒香，污秽著之，越岁自落。”❸灰白色。多指头发斑白。唐杜甫《赠卫八处士》诗：“少壮能几时，鬓发各已苍。”❹浅青色。《素问·阴阳应象大论》：“在色为苍，在音为角。”王冰注：“苍，谓薄青色。”

苍艾 颜色名。其色介乎青、黄之间，接近绿色。《诗·郑风·出其东门》“缟衣綦巾，聊乐我员”汉毛亨传：“綦巾，苍艾色，女服也。”唐孔颖达疏：“此为衣巾，故为苍艾色。苍即青也，艾谓青而微白，为艾草之色也。”汉史游《急就篇》“缥綟绿纨皂紫硟”唐颜师古注：“綟，苍艾色也。东海有草，其名曰莀，以染此色，因名綟云。”

海青 颜色名。即青绿色。明方以智《通雅》卷三十六：“《物原》曰，宋太祖制海青截褶，效南蛮也。今吴中呼直身曰海青，恐是借其色。”清德龄《清宫二年记》：“太后选一海青色上绣仙鹤者衣之，临镜自视者久之，复将所戴之玉蝴蝶取下，而言曰：余于微末处不厌精详，著此衣而戴蝴蝶，其色嫌绿，且恐其损吾衣也。”

沔阳青 颜色名。专指湖北沔阳地区所染的青帛之色。清李斗《扬州画舫录》卷一：“扬州染色，以小东门街戴家为最。如红有淮安红，本苏州赤草所染，……沔阳青，以地名，如淮安红之类。”

綦 颜色名。❶苍艾色。其色介乎青白之间。《诗·郑风·出其东门》：“缟衣綦巾，聊乐我员。”汉毛亨传：“綦巾，苍艾色女服也。”唐孔颖达疏：“苍即青也。艾谓青而微白，为艾草之色也。”❷青黑色。或云赤黑色。《书·顾命》：“四人綦弁，执戈上刃。”孔颖达疏：“郑玄云：‘青黑曰綦。’王肃云：‘綦，赤黑色。’”

葱白 颜色名。浅青之属。名称始见于汉。《周礼·天官·酒正》“辨五齐之名：一曰泛齐，二曰醴齐，三曰盎齐……。”汉郑玄注：“盎犹翁也，成而翁翁然，葱白色。”明清时期仍有此色。一般用于妇女服履。《金瓶梅词话》第七十四回：“如意儿穿着玉色对衿袄儿，白布裙子，葱白段子纱绿高底鞋儿。”《说文》段注：“浅青，俗所谓葱白色。”

缥 颜色名。淡青之属。有天缥、碧缥、骨缥数种。《说文·糸部》：“缥，帛青白色也。”其色有细微区别。汉刘熙《释名·释采帛》：“缥犹漂。漂，浅青色也。有碧缥，有天缥，有骨缥，各以其色所象言之也。”汉刘向《别录》：“孙子书目杀青，简编以缥丝绳。”蔡邕《翠鸟》诗：“回顾生碧色，动摇扬缥青。”晋夏侯淳《浮萍赋》：“散圆叶以舒形兮，发翠绿而含缥。”五代南唐后主李煜《子夜歌》：“缥色玉柔擎，醅浮盏面浅。”亦指缥色的丝织品。一般多用作庶民之衣。《后汉书·舆服志下》：“公主、贵人、妃以上，嫁娶得服锦绮罗縠缯，采十二色，重缘袍。……贾人，缃缥而已。”

天青 颜色名。❶本称“天缥”。浅青泛红。一般用于便服，男女均可使用。汉刘熙《释名·释采帛》：“缥犹漂。漂，浅青色也，有碧缥、有天缥、有骨缥，各以其色所象言之也。”清王先谦疏正补：“天缥，若今俗言天青色。”《金瓶梅词话》第七十八回：“西门庆一面唤玳安，脱去上盖，里面穿着白绫袄子，天青飞鱼

褻衣。"吴敬梓《儒林外史》第三回:"范进的娘子胡氏,……穿着天青缎套,官绿的缎裙。"宋应星《天工开物》卷三:"(染)天青色,入靛缸浅染,苏木水盖。"❷深紫色。清丁佩《绣谱》:"天青,似深蓝而带微红。"

天缥 即"天青"。

骨缥 织物颜色。介乎青黄之间,犹今浅绿。汉刘熙《释名·释采帛》:"缥犹漂。漂,浅青色也。……有骨缥,各以其色所象言之也。"清王先谦疏正补:"骨缥则青黄色矣。"

缃缥 颜色名。分指浅黄及淡青二色。其色较红绿等色为贱。古时多用作庶民之衣。《后汉书·舆服志下》:"公主、贵人、妃以上,嫁娶得服锦绮罗縠缯,采十二色,重缘袍。……二百石以上四采,青黄红绿。贾人,缃缥而已。"按汉代重农轻商,故规定商人只能著此二色。此外亦用作书衣,引伸为书卷的代称。《梁书·王僧孺传》:"直以章句小才,虫篆末艺,含吐缃缥之上。"宋范成大《次韵刘韶美大风雨坏门屋》诗:"云烟挥翰墨池翻,缃缥如山画掩关。"

碧缥 织物颜色。介乎青白之间,色如碧玉,故以名之。汉刘熙《释名·释采帛》:"缥犹漂。漂,浅青色也。有碧缥;……各以其色所象言之也。"清王先谦疏正补:"《说文》:'碧,石之青美者。'《汉书·司马相如传》注谓:'石之青白色者也。'"

淡青 颜色名。浅淡的青色。以靛青水浅染而成。清魏子安《花月痕》第六十七回:"采秋正对着明窗,……头上乌云压鬓,斜簪着两个翠翘,身上穿件淡青春罗夹衫。"

碧 颜色名。青绿之属。《南史·临川王正德传》:"(太清二年秋)先是,其军并著绛袍,袍里皆碧,至是悉反之。"《隋书·礼仪志六》:"皇帝之组绶,以苍,以青,以朱,以黄,以白,以玄,以纁,以红,以紫,以緅,以碧,以绿,十有二色。"唐代规定为官服之色,专用于八九品官员。辽宋元明大体因之,略有损益。宋孔平仲《珩璜新论》卷四:"高宗朝,八品九品服碧。"《辽史·仪卫志一》:"常服用宇文制,以紫、绯、绿、碧分品秩。"宋周密《癸辛杂识·后集》:"五行所主:金白,木青,水黑,火赤,土黄;然间色亦相克成:木克土则青黄合为绿,金克木则青白合为碧。"

浅碧 颜色名。即淡青。以大蓝染成。唐元稹《莺莺诗》:"殷红浅碧旧衣裳,取次梳头暗澹妆。"白居易《见紫薇花忆微之》诗:"一丛暗澹将何比,浅碧笼裙衬紫巾。"清李斗《扬州画舫录》卷一:"《通志》云:蓝有三种:蓼蓝染绿,大蓝浅碧,槐蓝染青,谓之三蓝。"

天水碧 省称"天碧"。颜色名。淡青之属。相传南唐后主李煜时宫女染碧帛,夜晾中庭,为天露之水浸湿,碧色淡化,更觉雅致,时人见之纷纷仿效,形成一时风气。《宋史·五行志三》:"煜宫中盛雨水染浅碧为衣,号'天水碧'。未几,为王师所克,士女至京师犹有服之者。"宋无名氏《五国故事》卷上:"建康染肆之榜多题曰'天水碧'。"自注:"天水碧,因煜之内人染碧,夕露于中庭,为露所染,其色特好,遂名之。"宋张先《南乡子》词:"天碧染衣巾,血色轻罗碎摺裙。"陈允平《香奁体》诗:"袂飘天水碧,裙溅郁金黄。"元刘因《蔷薇》诗:"色染女真黄,露凝天水碧。"

天碧 即"天水碧"。

蓝青 颜色名。含绿的浅青。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:"凡调合服饰器用颜色者,……蓝青,用三青入高三绿合。"

粉青 颜色名。其色介乎青白之间,即浅青。宋周密《癸辛杂识·续集》卷上:"范(元章)遂脱所衣绿袍与之,其袍内乃著粉青战袍。旁有嘲之者,答云:'无笑,此乃银青袍也。'"

虾青 亦作"蟹青"。颜色名。其色介乎青白之间。多用作男女便服。其色与蟹(或虾)壳相类,故称。清褚华《木棉谱》:"杂色坊,染黄、绿、黑、紫、古铜、水墨、血牙、驼绒、虾青、佛面金等。"李斗《扬州画舫录》卷一:"青有红青,为青赤色;……虾青,青白色。"清王韬《淞滨琐话》卷八:"有三女子踏月而来,蟹青衫,年约十七八。"

蟹青 即"虾青"。

玉色 织物颜色。介乎青、白之间,犹今淡青。男女均可服用,一般用于家居之服。《明史·舆服志三》:"乐人衣服,止用明绿、桃红、玉色、水红、茶褐色。"清吴敬梓《儒林外史》第十四回:"那船上女客在那里换衣裳:……一个脱去天青外套,换了一件玉色绣的八团衣服。"《红楼梦》第六十三回:"当时芳官满口嚷热,只穿着一件玉色红青驼绒三色缎子拼的水田小夹袄,束着一条柳绿汗巾。"昭梿《啸亭续录》卷三:"亵服初尚白色,近日尚玉色。"元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一:"凡调和服饰器用颜色者,……玉色,用粉入高三绿合。"

蛋青 亦称"鸭蛋青"。颜色名。浅青之属。色中微含绿色,与鸭蛋壳色相近,故名。染时先用黄檗水打底,再入靛缸浅染。明宋应星《天工开物》卷三:"蛋青色,用黄檗水染,然后放入靛缸中再染。"《清代北京竹枝词·都门杂咏》诗:"蛋青衫子昔曾经,近日争夸叠雪形。"自注:"近尚直白,不兴蛋青颜色。"文康《儿女英雄传》第三十七回:"因此师老爷也就居移气,养移体起来,置了一顶鸭蛋青八丝罗胎平数洼爹时样纬帽;买了一幅自来旧的八品鹌鹑补子,一双脑满头肥的粉底皂靴。"

鸭蛋青 即"蛋青"。

竹根青　省称“竹青”。颜色名。浅绿，微含红色。流行于晚清，多用作男女便服。清蘧园《负曝闲谈》第四回：“见他穿的是竹根青宁绸夹袍子，枣红摹本缎马褂，脚下一双三套云的镶鞋。”李伯元《官场现形记》第三十六回：“此时六月天气，正是免褂时候，师四老爷下得车来，身上穿了一件米色的亮纱开气袍，竹青衬衫。”

竹青　即“竹根青”。

牛胆青　颜色名。青里透红的颜色。其色与牛胆汁相类，故称。《京本通俗小说·西山一窟鬼》：“王七三官人……恰待奔入这店里来，见个男女，头上裹一顶牛胆青头巾，身上裹一条猪肝赤肚带，旧瞒裆裤，脚下草鞋。”

葡萄青　亦称“葡萄绿”。颜色名。以靛青水浸染，再用苏木水染之。其色近紫，微显以绿。多用于士庶男女便服。清李斗《扬州画舫录》卷一：“绿有官绿、油绿、葡萄绿。”卫杰《蚕桑萃编》卷六：“葡萄青色，入靛缸深染，苏木水深盖。”

葡萄绿　即“葡萄青”。

黎　颜色名。青黑色之属。《书·禹贡》：“厥土青黎。”汉孔安国传：“色青黑。”泛指黑色。《荀子·尧问》：“颜色黎黑，而不失其所。”古代庶民多以黑色布帛裹首，因称庶民为“黎民”，或称“黎庶”。《诗·大雅·云汉》：“周有黎民，靡有孑遗。”《说文·黑部》：“黔，黎也。从黑，今声。秦谓民为黔首，谓黑色。”段注引应劭：“黔亦黎黑也。”

深青　颜色名。其色介乎青黑之间。《唐六典》卷十二：“凡皇后之衣服，……袆衣，深青织成为之，文为翚翟之形。”明谈迁《枣林杂俎·智集》：“万历乙未正月甲戌朔庚辰，(颁赐日本国王)深青素一匹、罗二匹。”《水浒传》第四十五回：“石秀看那和尚时，端的整齐，但见：一个青旋旋光头新剃，山根鞋履，是福州染的深青；九缕丝绦，系西地买来真紫。”

䵪䵳　亦作“䵳䵪”。颜色名。即深青。《类篇·青部》：“䵪䵳，青黑色。”《玉篇·色部》：“䵳䵪，青黑色也。”

䵳䵪　即“䵪䵳”。

鸦青　亦作“雅青”。颜色名。❶深青，近似黑色。因与乌鸦之色相类，故名。宋人《宣和遗事·亨集》：“二人闻言，急点手下巡兵二百余人，人人勇健，个个威风，腿系着粗布行缠，身穿着鸦青衲袄，轻弓短箭。”《金瓶梅词话》第五十六回：“孟玉楼上穿鸦青段子袄儿，鹅黄䌷裙子，桃红素罗羊皮金滚口高底鞋儿。”《水浒传》第三回：“史进看他时，是个军官模样，怎生结束？但见头裹芝麻罗万字顶头巾，……上穿一领鹦哥绿纻丝战袍，腰系一条文武双股鸦青绦。”陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……雅青，用苏青衬，螺青罩。”❷红青之属。清李斗《扬州画舫录》卷一：“青有红青，为青赤色，一曰鸦青。”

雅青　即“鸦青”。

老鸦　颜色名。其色介乎青黑之间，因与乌鸦之色相类，故名。《金瓶梅词话》第四回：“西门庆……掀起他裙来，看见他一对小脚，穿着老鸦段子鞋儿，恰刚半扠。”又第四十二回：“头上戴着时样扭心𩯭髻儿，羊皮金箍儿，身上穿紫潞䌷袄儿，……下边显着趫趫两只金莲，穿老鸦段子纱绿锁线的平底鞋儿。”亦称“老鸦青”。《金瓶梅词话》第六十一回：“王六儿打扮出来，头上银丝𩯭髻，……玉色水纬罗比甲儿，鹅黄挑线裙子，脚上老鸦青光素段子高底鞋儿。”

老鸦青　颜色名。见“老鸦”。

太师青　颜色名。深青之属。相传宋代太师蔡京常衣此色，故称。宋陆游《老学庵笔记》卷十：“蔡太师作相时，衣青道衣，谓之太师青。”一说名称源于扬州染坊店之缸名。清李斗《扬州画舫录》卷一：“太师青即宋染色小缸青，以其店之缸名也。”

螺青　颜色名。青黑色之属。宋陆游《快晴》诗：“瓦屋螺青披露出，锦江鸭绿抱山来。”元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……雅青，用苏青衬，螺青罩。”

佛头青　省称“佛青”。颜色名。深青之属。与佛像上所涂绘的青色头发较为相近，故名。明清时多被用于家居之服，男女均可著之。明李时珍《本草纲目·石二·扁青》：“今货石青者，有天青、大青、西夷回回青、佛头青种种不同。”西周生《醒世姻缘传》第五回：“胡旦换了一领佛头青秋罗夹道袍，戴了一顶黑绒方巾，一顶紫貂帽套，红鞋绫袜，走到书房。”《红楼梦》第九十四回：“(凤姐)叫平儿取了……一件佛青银鼠褂子，包好叫人送去。”李斗《扬州画舫录》卷一：“佛头青即深青。”

墨青　颜色名。深青之属。《金瓶梅词话》第六十八回：“(吴银儿)上穿白绫对衿袄儿，妆花眉子，下着纱绿潞䌷裙，羊皮金滚边，脚上墨青素段云头鞋儿。”

玄青　亦作“元青”。颜色名。深紫，近黑。明清时期较为时兴。清代因避康熙之讳，改“玄”为“元”。明史玄《旧京遗事》：“宫中小皇子，旧制戴玄青绉纱瓜瓣有顶圆帽，名瓜拉冠。”刘若愚《酌中志》卷十九：“直身，……其色止有天青、黑绿、玄青，不敢做大红者。”

元青　即“玄青”。清文康《儿女英雄传》第十四回：“说话间，那褚大娘子已经进来，……只见她家常打扮，穿条元青裙儿，罩件月白袄儿，头上戴些不村不俏的簪环花朵。”李伯元《官场现形记》第四回：“那戴升戴红缨大帽，身穿元青外套，其余的也有马褂

的，也有只穿一件长袍的，一齐朝上磕头。”李斗《扬州画舫录》卷一：“元青，元在缬缁之间。”

花青 颜色名。深青色之属。清丁佩《绣谱·辨色》：“画家以花青与藤黄合为草绿。”

合青 颜色名。深青之属。清李斗《扬州画舫录》卷一：“青，有红青，为青赤色，一曰鸦青；金青，古皂隶色；元青，元在缬缁之间；合青，则为黝艴。”

燕尾青 颜色名。黑灰之属。清刘鹗《老残游记》第十回：“只见前面的一个约有二十岁上下，著的是紫花袄子，紫地黄花，下著燕尾青的裙子。”

孛罗 亦作“博罗”。颜色名。蒙古语青色的音译。清钱大昕《十驾斋养新录》卷九“(蒙古语)孛罗者，青也。亦作博罗。”

博罗 即“孛罗”。

蓝靛 亦作“蓝淀”。❶颜色名。以靛染成的蓝色。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第十三回：“蓝靛包巾光满目，翡翠佛袍花一簇。”❷植物性染料。即“靛”。明宋应星《天工开物》卷三：“蓝淀：凡蓝五种，皆可为淀。茶蓝即菘蓝，插根活。蓼蓝、马蓝、吴蓝等皆撒子生。近又出蓼蓝小叶者，俗名苋蓝，种更佳。”

二蓝 颜色名。其色介乎深蓝及浅蓝之间。以靛青水浅染而成。清刘鹗《老残游记·续集》第二回：“只见门帘开处，进来了两个人，一色打扮：穿着二蓝摹本缎羊皮袍子，元色摹本皮坎肩。”文康《儿女英雄传》第二十四回：“慢说褚大娘子此来打扮得花枝招展，连她那跟的人也都套件二蓝宫绸的夹袄，扎幅绸衫裤儿，换双新鞋的打扮着。”韩邦庆《海上花列传》第二十四回：“善卿回头一看，正是外甥赵朴斋，只着一件稀破的二蓝洋布短袄。”

三蓝 ❶颜色名。古时染坊将蓝色按深浅层次分为三级：一蓝最深，二蓝次之，三蓝最浅。李斗《扬州画舫录》卷九：“颜色在前尚三蓝。”丁佩《绣谱·辨色》：“月白即三蓝之浅者，较湖色稍深，与蓝并用，自见融洽。”❷植物性染料。通常指蓼蓝、槐蓝及大蓝。分别用以染绿、染青、染浅碧。清李斗《扬州画舫录》卷一：“《通志》云：蓝有三种：蓼蓝染绿，大蓝浅碧，槐蓝染青，谓之三蓝。”

品蓝 颜色名。浅青之属。清蘧园《负曝闲谈》第四回：“二爷随手把轿箱开了，取出一件又长又大的品蓝线绉的背心来。”

天蓝 颜色名。淡蓝之属。以靛青水浅染而成。明清时期较为时兴，多用于青年男女便服。明顾起元《客座赘语》卷一：“南都服饰在庆历前犹为朴谨，官戴忠静冠，士戴方巾而已。近年以来殊形詭制，日异月新，……其色间有用天青、天蓝者。”清昭梿《啸亭续录》卷三：“(得胜褂)色料初尚天蓝，乾隆中尚玫瑰紫。”卫杰《蚕桑萃编》卷六：“翠蓝色、天蓝色，均用靛水分深浅染。”

浅蓝 亦称“淡蓝”。颜色名。其色介乎蓝白之间。《金瓶梅词话》第五十六回：“只有李瓶儿上穿素青杭绢大衿袄儿，月白熟绢裙子，浅蓝玄罗高底鞋儿。”清魏子安《花月痕》第四十九回：“恍恍惚惚，记那绝色身上穿的，是一件镶花边浅蓝云蝠绒绉单衫。”丁佩《绣谱·辨色》：“湖色极雅，宜用于浅蓝、浅绿与白过接之处，与水光云色尤近。”

淡蓝 即“浅蓝”。

士林蓝 颜色名。青蓝之属。见“士林布”。

湖色 省称“湖”。亦称“西湖色”。颜色名。接近白色的浅蓝。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二回：“看那人时，身上穿的是湖色熟罗长衫，铁线纱夹马褂；生得圆圆的一团白面，唇上还留着两撇八字胡子。”《清代北京竹枝词·京华百二竹枝词》：“帽结朱丝尽弃捐，腰巾浅淡舞风前。”自注：“时人服饰之讲新式者，帽结多用蓝色，腰巾多用湖色、白色，总以浅淡为主。”丁佩《绣谱·辨色》：“湖色极雅，宜用于浅蓝、浅绿与白过接之处，与水光云色尤近。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“光绪中叶以降至宣统，袍衫之长可覆足，……色以湖或白为多。”文康《儿女英雄传》第三十八回：“忽见旁边儿又过来了个年轻的小媳妇子，穿一件辨肩贴背、镶大如意头儿、水红里子、西湖色的濮县绸的半大夹袄儿。”

西湖色 即“湖色”。

湖 即“湖色”。

月白 颜色名。以靛青水薄染而成，犹今之浅蓝。《史记·封禅书六》：“太一宰则衣紫及绣。五帝各如其色，日赤，月白。”明清时期较为流行，贵贱均可著之。《清史稿·舆服志二》：“(皇帝)朝服，色用明黄，惟祀天用蓝，朝日用红，夕月用月白。”明西周生《醒世姻缘传》第三十七回：“只见那个闺女手里挽着头发，头上勒着绊头带子，身上穿着一件小生纱大襟褂子，底下一条月白秋罗裤。”《红楼梦》第五十七回：“跟他的小丫头子小吉祥儿没衣裳，要借我的月白绫子袄儿。”又第八十九回：“黛玉身上穿着月白绣花小毛皮袄，加上银鼠坎肩。”明宋应星《天工开物·诸色质料》：“月白，草白二色，俱靛水微染。今法用苋蓝煎水，半生半熟染。”

潮蓝 颜色名。以靛青水染成。旧时以潮州地区出产者为佳，故名。清李斗《扬州画舫录》卷一：“蓝有潮蓝，以潮州得名。”

砂蓝 颜色名。浅青之属，较翠蓝略浅。清孙佩《苏州织造局志》卷五记苏州织造局染匠之色，即有砂蓝、翠蓝诸名目。

翠蓝 颜色名。浅青之属。以靛青水浅染而成。

明清时期较为时兴，多用于青年妇女衣衫。《金瓶梅词话》第七十五回："这五个妇人会定了，都是白鬏髻珠子箍儿，用翠蓝销金绫汗巾儿搭着。"又四十回："却说金莲晚夕，……带着紫销金箍儿，寻了一套大红织金袄儿，下着翠蓝段子裙。"方以智《通雅》卷三十七："《说文》：'纁，浅青色。'今曰翠蓝、柳蓝。"宋应星《天工开物》卷三："翠蓝、天蓝，二色俱靛水分深浅。"清李斗《扬州画舫录》卷一："翠蓝昔人谓翠非色，或云即雀头三蓝。"

绰蓝　颜色名。其色介乎深蓝及浅蓝之间，以靛青水染成。明西周生《醒世姻缘传》第七十九回："戴氏到了家，把银子交与韩芦，走到故衣铺内，用四钱五分银买了一件明青布夹袄，三钱二分银买了一条绰蓝布夹裤。"

宝蓝　颜色名。类今湖蓝而略深。清代较为时兴，多用于男子外衣。清王先谦《东华续录·道光十三年》："赏御书'福'、'寿'字各一方，宝蓝绎丝蟒袍一件，缨纬两匣，大卷八丝段两件。"吴敬梓《儒林外史》第二回："周进看那人时，头戴方巾，身穿宝蓝缎直裰，脚下粉底皂靴，……约有三十多岁光景。"曾朴《孽海花》第四回："仔细一认，看他头上梳着淌三股乌油滴水的大松辫，身穿藕粉色香云纱大衫，外罩着宝蓝韦陀银一线滚的马甲，脚蹬着一双回文嵌花绿皮薄底靴。"韩邦庆《海上花列传》第一回："小村……头戴瓜棱小帽，脚登京式镶鞋，身穿银灰杭线棉袍，外罩宝蓝宁绸马褂。"

雨过天青　颜色名。犹今天蓝色。清朱琰《陶说·古窑考》："后周柴窑，柴世宗时烧者，故曰柴窑。相传当日请瓷式，世宗批其状曰：'雨过天青云破处，者般颜色作将来。'"《红楼梦》第四十回："那个软烟罗只有四样颜色：一样雨过天青，一样秋香色，一样松绿的，一样就是银红的。"

睢蓝　颜色名。以靛青水染成。旧时以江苏睢宁地区生产者为佳，故名。清李斗《扬州画舫录》卷一："睢蓝，以睢宁染得名。"

郁蓝　颜色名。其色介乎蓝黑之间。犹今深蓝。明屠隆《昙花记·礼佛求禳》："毫眉染郁蓝，海目扬清绀。"

深蓝　颜色名。其色介乎黑蓝之间，近似天青，惟天青含有红色，深蓝则不带红色。明刘若愚《酌中志》卷十九："雨衣、雨帽，用玉色、深蓝、官绿杭紬或好绢，油为之。"

紫　❶颜色名。其色介乎青红之间。以茈草染成；或以苏木水染为底色，以青矾为媒染剂加染而成。《山海经·西山经》"北五十里，曰劳山，多茈草"吴任臣注："即紫草。"《尔雅·释草》："藐，茈草。"晋郭璞注："可以染紫。"宋赵彦卫《云麓漫钞》卷十："仁宗晚年，京师染紫，变其色而加重，先染作青，徐以紫草加染，谓之油紫。"明宋应星《天工开物》卷三："紫色，苏木为地，青矾尚之。"❷服色。(1)用于百姓。《韩非子·外储说左上》："齐桓公好服紫，一国尽服紫，当是时也，五素不得一紫。桓公患之，谓管仲曰：'寡人好服紫，紫贵甚，一国百姓好服紫不已，寡人奈何?'"晋无名氏《采桑度》诗："采桑不装钩，牵坏紫罗裙。"《太平广记》卷三十九辑《广异记》："忽见妇人从金城出，可长六尺，身衣锦绣，上服紫绡裙。"《金瓶梅词话》第十九回："不一时经济来到，头上天青罗帽，身穿紫绫深衣，脚下粉头皂靴。"清夏仁虎《旧京琐记》卷一："妇女衣裙，颜色以年岁为准，金绣浅色之衣，唯新嫁娘或闺秀服之，一过妙龄，即以青、蓝、紫、酱为正宗矣。"(2)用于仪卫。晋陆翙《邺中记》："季龙又尝以女伎一千人为卤簿，皆著紫纶巾，熟锦袴。"《隋书·礼仪志七》："侍从则平巾帻，紫衫，大口袴褶，金玳瑁装两裆甲。"宋宇文懋昭《大金国志》卷三十三："旗之后曰驾领，驾头之后曰护卫将军，皆衣紫窄袖衫，金带、幞头。"(3)用于官吏。宋赵德麟《侯鲭录》卷六："旧制，官人所服，惟黄紫二色而已，贞观中，始令三品以上服紫。"《唐会要》卷三十一："贞观四年八月十四日，诏曰：冠冕制度，以备令文，寻常服饰，未为差等，于是三品以上服紫。"

真紫　亦作"正紫"。颜色名。纯正的紫色。明谈迁《枣林杂俎·智集》："松江人以布饷贵近，流闻禁庭，下府司织造赫黄、大红、真紫等色，龙凤、斗牛、麒麟等纹，胥隶并缘为奸，一匹有费白金百两者。"《水浒传》第四十二回："只见是两个青衣螺髻女童，……领抹深青，一色织成银缕；带飞真紫，双环结就金霞。"方以智《通雅》卷三十七："黪紫，浅紫也。北紫，今之正紫也。"清褚华《木棉谱》："成化间，流闻禁庭，遂织造龙凤、斗牛、麒麟袍服，而染大红、真紫、赭黄等色。"

正紫　即"真紫"。

北紫　颜色名。纯正的紫色。名称始于宋。因运用北方染紫技术染出，故名。中国古代染紫技术一直以北方为佳。《韩非子·外储说左上》："齐桓公好服紫，一国尽服紫。当是时也，五素不得一紫。"《荀子·王制》、《管子·轻重丁》等史籍中也有北方善紫的记载。宋代以后，这项技术也传至南方。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷十："淳熙中，北方染紫极鲜明，中国亦效之，目为北紫。盖不先着青，而改绯为脚，用紫草极少，其寔复古之紫色，而诚可夺朱。"明方以智《通雅》卷三十七："北紫，今之正紫也。"清李斗《扬州画舫录》卷一："扬州染色……紫有大紫、玫瑰紫、茄花紫，即古之油紫、北紫之属。"

油紫　颜色名。以靛青、紫草或红花染成，染成之

后人油浸之,使之变深。其色类今深紫。始于北宋时期。宋魏泰《东轩笔录》卷四:“迩来市民染帛,以油渍紫色,谓之油紫。”王得臣《麈史》卷上:“嘉祐染者,既入其色,复渍以油,故色重而近黑,曰油紫。”明清时期仍有此色,俗称“藕合”,或称“大紫”。明方以智《通雅》卷三十七:“赵彦卫曰:‘仁宗晚季,京师染紫,变其色而加重,先染作青,徐以紫草加染,谓之油紫。’……油紫,今之深藕合色,重紫则近今之青莲色。皆以月白或蓝为初染地而加以红花成之。”清李斗《扬州画舫录》卷一:“扬州染色,以小东门街戴家为最。如……紫有大紫、玫瑰紫、茄花紫,即古之油紫、北紫之属。”

绡 颜色名。青赤之属。近紫色。《广韵·霰韵》:“绡,青赤色。”近人张謇《雪宧绣谱·绣要》:“古名青赤为绡。”

绀 颜色名。❶微呈红色的深青色。其色介乎青赤之间,近似紫色。《论语·乡党》:“君子不以绀緅饰。”宋邢昺疏:“《说文》云:‘绀,帛深青扬赤色。’是绀为青赤色也。”《东汉会要·舆服志下》:“皇后谒庙服,绀上皂下,蚕,青上缥下,皆深衣制,隐领袖缘以绦。”《隋书·礼仪志六》:“诸王纁朱绶,四采,赤、黄、缥、绀,纯朱质,纁文织,长二丈一尺”。宋赵德麟《侯鲭录》卷四:“绀者,青而含赤色也。”❷暗红色。《考工记·钟氏》“三入为纁,五入为緅,七入为缁”唐贾公彦疏:“纁若入赤汁则为朱,若不入赤而入黑汁则为绀矣。”

酱色 省称“酱”。颜色名。其色介乎青红之间,近似紫色。元代以前称“緅”,明清时称“酱”。明方以智《通雅》卷三十七:“緅是今之酱色也。”《金瓶梅词话》第八回:“妇人向箱中取出与西门庆做下上寿的物事,用盘盛着,摆在面前,与西门庆观看,却是一双玄色缎子鞋,一双挑线香草边阑松、竹、梅花岁寒三友酱色缎子护膝。”清吴敬梓《儒林外史》第二十四回:“只见外面又走进一个人来,头戴浩然巾,身穿酱色绸直裰,脚下粉底皂靴。”夏仁虎《旧京琐记》卷一:“妇女衣裙,颜色以年岁为准,金绣浅色之衣,唯新嫁娘或闺秀服之,一过妙龄,即以青、蓝、紫、酱为正宗矣。”丁佩《绣谱·辨色》:“酱色与赤者均可作花蒂,惟与紫相近,其色亦嫌微滞耳。”

缪 颜色名。浅绀色。《集韵·感韵》:“缪,浅绀缯也。”《朱子语类》卷九十:“先生母夫人忌日,著缪墨布衫。”

青莲 颜色名。❶深沉而鲜艳的紫色。明方以智《通雅》卷三十七:“油紫,今之深藕合色,重紫则近之青莲色,皆以月白或蓝为初染地而加以红花成之。”❷同“藕色”。

藕褐 亦称“藕合”。又称“藕丝褐”。颜色名。紫色之属。先用苏木水等红色染料染成红色,然后加染青色,染成后紫中泛绿。明清以前亦称“油紫”。多用于衣裙,男女均可使用。明宋应星《天工开物》卷三:“藕褐色,(以)苏木水薄染,入莲子壳、青矾水薄盖。”陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:“凡调和服饰器用颜色者,……藕丝褐,用粉入螺青、燕支合。”方以智《通雅》卷三十七:“油紫,今之藕合也。”清李斗《扬州画舫录》卷十一:“深紫绿色曰藕合。”

藕合 即“藕褐”。

藕丝褐 即“藕褐”。

玫瑰紫 颜色名。紫红之属。清初时民间广泛流行,男女均喜著之。清昭梿《啸亭续录》卷三:“乾隆中尚玫瑰紫。”《红楼梦》第八回:“(宝钗著)密合色的棉袄,玫瑰紫二色金银线的坎肩儿,葱黄绫子棉裙”。李汝珍《镜花缘》第三十二回:“门内坐着一个中年妇女,……身穿玫瑰紫的长衫,下穿葱绿裙儿。”李斗《扬州画舫录》卷一:“紫有大紫、玫瑰紫、茄花紫,即古之油紫、北紫之属。”百一居士《壶天录》卷中:“风兜一事,亦以颜色判等威,所以明有尊也,……其稍知礼法者,或用紫色,或用蓝色,犹可言也。若所谓玫瑰紫者,与葵绿相恶,实属可哂。”

鸡冠紫 颜色名。紫色偏红。元无名氏《碎金·綵色篇》“紫”下列有“真紫、鸡冠紫”等名目。

浅紫 颜色名。偏红的紫色。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷十:“孟子曰:‘恶紫之夺朱也。’盖朱与紫相乱久矣。……古之朱赤汁染之紫,与朱实相去不多,今之浅紫,其近之矣。”

雪青 亦作“雪晴”。颜色名。浅紫之属。流行于晚清时期。清宣鼎《夜雨秋灯录·续集》卷二:“忽一妖艳大脚仙,年甫十六七,内着绮罗,……上身衣雪青,比甲扎月白,绣花汗巾,挟柳筐。”李伯元《官场现形记》第五十回:“贼去之后,掉下一根雪青扎腰。”《清代北京竹枝词·增补都门杂咏》诗:“鹰白鹅黄货不来,于今生面又重开。雪晴颜色皮球样,半臂长袖一剪裁。”一说为青白色。清陈锡麒《避兵杂记》:“服饰之杂,近世尤甚,数年来更属奇衺。以青白两色织成冬夏布匹,名曰‘雪青’。”

雪晴 即“雪青”。

藕色 亦称“藕紫”、“青莲”。颜色名。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有“藕色过肩蟒绒衣一件”。《红楼梦》第四十六回:“只见他穿着半新的藕色绫袄,青缎掐牙坎肩儿,下面水绿裙子。”魏子安《花月痕》第三十三回:“我下轿时瞧见一位穿藕紫衫、葱绿裙的,怎么不见呢?”清丁佩《绣谱·辨色》:“藕色,或呼为青莲色,极俏丽秀雅。”

茄花 亦称“茄色”、“茄花紫”。颜色名。浅紫之

属。多用于男女便服。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产中，有"茄花色织金女裙纱一匹"、"茄花色蟒段衣一件"等名目。清李斗《扬州画舫录》卷一："紫，有大紫、玫瑰紫、茄花紫。"又"茄花、兰花、粟色、绒色，其类不一，……皆吾乡物产也。"《红楼梦》第四十九回："(宝玉)只穿一件茄色哆罗呢狐狸皮袄，罩一件海龙小鹰膀褂子，……忙忙的往芦雪庭来。"

茄花紫　即"茄花"。

茄色　即"茄花"。

緅　亦作"爵"。颜色名。青赤之属。一般分五次炼染而成，其色较纁为深，较缁为浅，并有红光透出。《论语·乡党》："君子不以绀緅饰，红紫不以为亵服。"《考工记·画缋》："三入为纁，五入为緅，七入为缁。"汉郑玄注："染纁者，三入而成，又再染以黑则为緅。緅，今礼俗文作爵，言如爵(雀)头色也。"《仪礼·士冠礼》"爵弁"汉郑玄注：其色赤而微黑，如爵头然，或谓之緅。"古时以服色分别等级，其色列位于红、紫之下。《隋书·礼仪志六》："皇帝之组绶，以苍，以青，以朱，以黄，以白，以玄，以纁，以红，以紫，以緅，以碧，以绿，十有二色。诸公九色，自黄以下。……下大夫绶，自紫已下。士之绶，自緅已下。"唐宋以来多用于贵妇礼服领缘。《唐六典》卷十二："凡皇后之衣服……以緅为领缘，用翟为章。"《宋史·舆服志三》："(皇太子妃)褕翟，……以緅为领缘，以摇翟为章，二等。"明清时仍有此色，一般称其为"酱"。

爵　即"緅"。

大紫　颜色名。深紫之属。清李斗《扬州画舫录》卷一："紫有大紫、玫瑰紫、茄花紫，即古之油紫、北紫之属。"

墨紫　亦称"黑紫"、"顺圣紫"。颜色名。深紫之属。宋王谠《唐语林》卷七："唐末士人之衣色尚黑，故有紫绿、有墨紫。迨兵起，士庶之衣俱皂，此其谶也。"王得臣《麈史》卷上："英宗入继大统，秘书丞甄履尝为《继圣图》著其说；后又为黑紫，神宗诏禁止，于是乃如鲜赤矣，世又目为'顺圣紫'云，盖色得正也。"

黑紫　即"墨紫"。

顺圣紫　即"墨紫"。

火薰　颜色名。其色介乎紫黑之间。多用于男女便服。清李斗《扬州画舫录》卷一："紫黑色曰火薰，……凡此美名，皆吾乡物产也。"

古铜　颜色名。其色介乎紫与深青之间。类似古代铜器颜色，故名。通常用于男女便服。清褚华《木棉谱》："杂色坊，染黄绿、黑紫、古铜、水墨、血牙、驼绒、虾青、佛面金等。"李斗《扬州画舫录》卷一："深青紫色曰古铜。"

皂隶色　颜色名。其色介乎红青之间。清李斗《扬州画舫录》卷一："青有红青，为青赤色，一曰鸦青、金青，古皂隶色。"

红青　颜色名。其色介乎青、红之间，接近暗紫。《清代北京竹枝词·都门杂咏》："蛋青衫子昔曾经，近日争夸叠雪形。最爱衬来单马褂，羽毛颜色是红青。"近人崇彝《道咸以来朝野杂记》："妇女制服，最隆重者为组绣丽水袍褂。袍则大红色，褂则红青。"李斗《扬州画舫录》卷一："青有红青，为青赤色。"

白　❶颜色名。白色。通常用织物本色。也有用铅粉、白云母等矿物质颜料印绘者。古代被列为五方色之一，五行之中代表西方。《周礼·冬官·考工记》："西方谓之白。"《礼·玉藻》"衣正色，裳间色"元陈澔集解："正色者，青、赤、黄、白、黑五方之正色也。……金白，克木青，故碧色青白，为西方之间色。"古时部队兵士号衣，所用颜色，即依此而确定，如太平天国各路士兵号衣，皆黄背心镶边，东王统下边色用青，南王统下用红，西王统下用白，北王统下用黑。旗色亦同。❷服色。(1)丧服之色，后用于丧事的代称。《史记·刺客列传·荆轲》："太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。"明张萱《疑耀》卷三："今世冠服，皆以白为忌，亦出于古礼：父母在，衣冠不纯素，素即白也。"(2)士子冠服之色。宋孔平仲《珩璜新论》卷二："昔人不以白为嫌，郭林宗遇雨，巾一角垫。注云：今国子学生服帢，以白纱为之。晋谢万著白纶巾，山简著白接䍦，皆不嫌白也。"明郎瑛《七修类稿》卷二十六："生员衣服，自宋至我国初，皆白衣也。"(3)庶民服色。《新唐书·车服志》："太宗时，又命七品服龟甲双巨十花绫，……士服短褐，庶人以白。"宋叶梦得《石林燕语》卷六："李文正公昉；尝举故事，请禁品官丝袍、举子白纻下，不得服紫色衣，举人听服皂；公吏、工商、伎术，通服皂白二色。"清汪汲《事物原会》卷二十五："炀帝大业七年诏百官戎服从驾五品以上通著紫袍，六品以下兼用绯绿，胥吏以青，庶人以白。"

素　颜色名。本色；白色。《诗·召南·羔羊》："羔羊之皮，素丝五纶。"明张萱《疑耀》卷三："今世冠服，皆以白为忌，亦出于古礼：父母在，衣冠不纯素。素即白也。"

缟　颜色名。素色，白色。南朝宋谢惠连《雪赋》："眄隰则石顷同缟，瞻山则千岩俱白。"唐吕向注："缟，白也。"

缟素　颜色名。即白色。汉桓宽《盐铁论·非鞅》："缟素不能自分于缁墨，贤圣不能自理于乱世。"元王实甫《西厢百咏·生见莺莺》："给孤园里遇神仙，掩映芙蓉面，缟素衣裳越罗扇。蹴金莲，只疑南海观音观。"

本色 颜色名。未经染彩的白色。清韩邦庆《海上花列传》第十三回:"吴松桥穿着本色洋绒短衫袴,把身子扎缚得紧紧的。"

藕丝 颜色名。白色之属。唐代已见其名,一般用于妇女衣裙。唐元稹《白衣裳》诗:"藕丝衫子柳花裙,空著沈香慢火熏。"李贺《天上谣》:"粉霞红绶藕丝裙,青洲步拾兰苕春。"清王琦汇解:"粉霞、藕丝,皆当时彩色名。"明清时期仍流行此色。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有"藕丝素云段三匹;藕丝段三匹。"《金瓶梅词话》第五十九回:"(郑爱月)上着白藕丝对衿仙裳,下穿紫销翠纹裙。"

月下白 颜色名。银白之属。宋周密《武林旧事》卷二:"元夕节物,妇人……而衣多尚白,盖月下所宜也。"元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一:"凡调和服饰器用颜色者,……月下白,用粉入京墨合。"

鱼肚白 省称"鱼白"。亦作"余白"。颜色名。含有微绿的白色。其色与鱼肚相似,故称。多用于男女便服。明冯梦龙《喻世明言·蒋兴哥重会珍珠衫》:"你道此生打扮?头上带一顶苏样的百姓鬃帽,身上穿一件鱼肚白的湖纱道袍,又恰好与蒋兴哥平昔穿着相像。"罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》:"要鱼肚白的直身一件。"清文康《儿女英雄传》第二十回:"只见那太太穿一件鱼白的百蝶衬衣儿,套一件绛色二个五幅捧寿织就地景儿的氅衣儿。"李斗《扬州画舫录》卷一:"白绿色曰余白,……凡此美名,皆吾乡物产也。"

鱼白 即"鱼肚白"。

余白 即"鱼肚白"。

米汤娇 颜色名。本白色。用于男女便服。清文康《儿女英雄传》第二十四回:"只见那老头儿,不是前番的打扮了,脚下登着双包绦子实纳转底三冲的尖靴,老俏皮衬一件米汤娇色的春绸夹袄。"

密合 颜色名。介乎黄白二色之间,犹今之本白。多用于女服。流行于明清时期。《金瓶梅词话》第二十七回:"潘金莲和李瓶儿,家常都是白银条纱衫儿,密合色纱挑线穿花凤缕金拖泥裙子。"西周生《醒世姻缘传》第五十九回:"寻出那月白合天蓝冰纱小袖衫子来,配着密合罗裙子。"又《红楼梦》第八回:"(宝钗)密合色的棉袄,玫瑰紫二色金银线的坎肩儿,葱黄绫子棉裙"。清李斗《扬州画舫录》卷一:"浅黄白色曰密合。"

黇 颜色名。其色介乎黄、白之间,犹今本白。《说文·黄部》:"黇,白黄色也。"段注:"白色之敝而黄也。"

鹄 颜色名。白色。见"鹄袍"。

草白 颜色名。显有微绿的白色。近似月白。明宋应星《天工开物》卷三:"月白、草白二色,俱靛水微染。今法用苋蓝煎水,半生半熟染。"

直白 颜色名。特白色。《清代北京竹枝词·都门杂咏》诗:"蛋青衫子昔曾经,近日争夸叠雪形。最爱衬来单马褂,羽毛颜色是红青。"注:"近尚直白,不兴蛋青颜色。"

漂白 颜色名。特白色。水漂所致。清褚华《木棉谱》:"染工有蓝坊,染天青、淡青、月下白;……漂坊,染黄糙为白。"李斗《扬州画舫录》卷一:"白有漂白、月白。"

灰 颜色名。其色介乎黑白之间。分浅灰、深灰数色。多用作男子便服。清昭梿《啸亭续录》卷三:"近年尚泥金色,又尚浅灰色。"吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四回:"里面走出一个客来,生得粗眉大目,身上穿了一件灰色大布的长衫,罩上一件天青羽毛的对襟马褂。"文康《儿女英雄传》第十二回:"只见他穿一件搭袜口的灰色粗布袄,套一件新石青细布马褂,系一条月白标布搭包。"丁佩《绣谱·辨色》:"灰色可代浅墨,分深浅数色。"

木兰 颜色名。灰色之属。晋陆翙《邺中记》:"石虎作云母五明金箔莫难扇,……或绿沈色,或木兰色,或作紫绀色,或作郁金色。"《唐六典》卷四:"凡道士、女道士衣服,皆以木兰、青、碧、皂、荆黄、缁环之色。"

东方亮 颜色名。浅灰之属。接近白色。清韩邦庆《海上花列传》第一回:"见他家常只戴得一枝银丝蝴蝶,穿一件东方亮竹布衫。"

鹰脖色 颜色名。灰色之属。清文康《儿女英雄传》第三十回:"他回到家里,便脱了袍褂,换上一件倭缎镶沿褐,……套一件鹰脖色摹本缎子面儿的珍珠毛儿半袖闷葫芦儿。"

水墨 颜色名。灰色之属。因色彩效果与国画中水墨相似,故名。清丁佩《绣谱·辨色》:"灰色可代浅墨,分深浅数色。"又:"有全用此色但分深浅如画家之以水墨代五色者,可分十余种,亦觉淡雅可观。"褚华《木棉谱》:"杂色坊,染黄、绿、黑、紫、古铜、水墨。"

库灰 亦称"枯灰"。颜色名。浅灰之属。流行于清代,多用作男子便服。清李斗《扬州画舫录》卷一:"紫绿色曰枯灰。"又卷九:"扬郡着衣,尚为新样。……颜色在前尚三蓝、硃墨、库灰。"陈锡麒《避兵杂记》:"服饰之杂,近世尤甚,数年来更属奇袤。……以淡灰色为袍,名曰'库灰'。"

枯灰 即"库灰"。

硃墨 颜色名。紫绿之属。犹今之浅灰。流行于清代。多用于男子衣衫。清李斗《扬州画舫录》卷一:"浅者曰硃墨。"又卷九:"扬郡着衣,尚为新样。……颜色在前尚三蓝、硃墨、库灰。"

银灰　颜色名。极浅的灰色。清韩邦庆《海上花列传》第一回："小村……头戴瓜棱小帽，脚登京式镶鞋，身穿银灰杭线棉袍。"

韦陀银　颜色名。银灰色之属。清曾朴《孽海花》第四回："他头上梳着淌三股乌油滴水的大松辫，身穿藕粉色香云纱大衫，外罩着宝蓝韦陀银一线滚的马甲。"

银泥　颜色名。以银屑碾成粉末，和胶水调和而成。画在衣上可增光彩，一般多用于妇女衣裙。唐李贺《月漉漉篇》："挽菱隔歌袖，绿刺罥银泥。"五代后唐马缟《中华古今注》卷中："(秦始皇)令宫人当暑戴黄罗髻、蝉冠子、五花朵子，披浅黄银泥飞云帔。"《太平广记》卷三十一辑《仙传拾遗》："李惧责遂行，着黄罗银泥裙，五晕罗银泥衫子，单丝罗红地银泥帔子，盖益都之盛服也。"

鸦雏　颜色名。灰黑之属。其色与雏鸦之羽相类，故称。晋无名氏《西州曲》："忆梅下西州，折梅寄江北。单衫杏子红，双鬓鸦雏色。"

土黑　颜色名。灰色之属。其色介乎黄、黑之间。清随缘下士《林兰香》第五十九回："惟有那小衣服如抹胸、半臂、披帛、汗巾以及膝裤、小鞋之类……黄色变为白色，白色变为灰土黑色。"《清史稿·舆服志二》："僧道服，袈裟，道服外，许用紬绢纺丝素纱各色，布袍用土黑、缁黑二色。"

缁黑　颜色名。深灰色之属。《清史稿·舆服志二》："僧道服，袈裟、道服外，许用紬绢纺丝素纱各色，布袍用土黑、缁黑二色。"

黑　颜色名。❶墨黑色。可以从植物性染料如皂斗、鼠尾、五倍子提取，亦可用涅(青矾)、石墨等矿物质染料染出。《淮南子·齐俗训》："夫素之质白，染之以涅则黑。"五方色之一，五行之中代表北方。《考工记·画缋》："画缋之事，杂五色，……北方谓之黑。"《论语·阳货》"恶紫之夺朱也"宋邢昺疏引南朝梁皇侃："谓青、赤、黄、白、黑，五方正色。"古代部队各路旗帜及兵士号衣多依此而定。唐颜师古《匡谬正俗》卷三："方色者，东方衣青，南方衣赤，西方衣白，北方衣黑。"❷接近黑色的深色。包括緅、缁、玄以及深红、暗紫、墨绿等色。《考工记·钟氏》："三入为纁，五入为緅，七入为缁。"汉郑玄注："染纁者，三入而成，又再染以黑则为緅。……又复再染以黑乃成缁矣。……凡玄色者，在緅、缁之间。"宋王谠《唐语林·补遗》："唐末士人之衣色尚黑，故有紫绿、有墨紫。迨兵起，士庶之衣俱皂，此其谶也。"

玄　亦作"元"。颜色名。❶偏红的黑色。较缁色为浅，较緅色为深。多用于祭祀之服。《诗·豳风·七月》："载玄载黄，我朱孔阳。"汉毛亨传："玄，黑而有赤也。……祭服玄衣纁裳。"《周礼·考工记·钟氏》"三入为纁，五入为緅，七入为缁"汉郑玄注："凡玄色者，在緅、缁之间。"《礼·玉藻》"衣正色，裳间色"郑玄注："谓冕服玄上纁下。"明宋应星《天工开物》卷三："玄色，靛水染深青，芦木、杨梅皮等分煎水盖。又一法：将蓝芽叶水浸，然后下青矾、棓子同浸，令布帛易朽。"宋、清诸代为避帝王之讳，改"玄"字为"元"。《太平御览·职官部》辑汉卫宏《汉旧仪》："太常主导赞助祭，皆平冕，七旒，元上纁下，华虫七章。"宋赵彦卫《云麓漫钞》卷十："纁入赤汁则为朱，不入赤而入黑汁则为绀，更以此绀入黑则为緅，是五入为緅也；若更以此緅入黑汁则为元，是六入为元也；更以此元入黑汁，则七入为缁矣。"❷泛指黑色。清吴敬梓《儒林外史》第一回："两人穿元色直裰。"刘鹗《老残游记·续集》第五回："(逸云)穿得一件粉红库缎袍子，却配了一件元色缎子坎肩。"清韩邦庆《海上花列传》第十六回："实夫看那三人，都穿着青蓝布长衫，玄色绸马甲，大约是仆隶一流人物。"

元　见"玄"。

蚁　颜色名。玄色之属。见"蚁裳"。

缁　颜色名。即黑色。以涅炼染，其色深而浓重，多用作礼服及僧侣之服。《论语·阳货》："不曰白乎？涅而不缁。"三国魏何晏集解："涅可以染皂。"《淮南子·俶真训》："今以涅染缁，则黑于涅，以蓝染青，则青于蓝。"炼染步骤多至数道。《考工记·钟氏》："三入为纁，五入为緅，七入为缁。"明周祈《名义考》卷十一："六入为玄，以緅更入黑汁也。更以此玄入黑汁，则名'七入为缁'矣。缁与玄相似，故礼家每以缁布衣为玄端也。"

黝　亦作"幽"。颜色名。❶黑色。《礼·丧服大记》："既祥，黝垩。"唐孔颖达疏："黝，黑也，平治其地令黑也。"又《玉藻》"缊韨幽衡"汉郑玄注："幽读为黝，黑谓之黝。"❷浅淡的青灰色。《说文·黑部》："黝，微青黑色也。"❸深紫色。《宋史·舆服志五》："初，皇亲与内臣所衣紫，皆再入为黝色。后士庶寖相效，言者以为奇衺之服，于是禁天下衣黑紫服者。"

幽　颜色名。黑色。《诗·小雅·隰桑》："隰桑有阿，其叶有幽。"汉毛亨传："幽，黑色也。"参见"黝❶"。

皂　亦作"皁"、"阜"。颜色名。黑色之属。因以皂斗(指栎实或柞实)之壳煮汁染成，故名。偏黄的称"香皂"；偏青的称"生皂"；偏紫的称"熟皂"；偏灰的称"不肯皂"。汉史游《急就篇》："缥綟绿纨皂紫硟。"唐颜师古注："皂，黑色。"《后汉书·舆服志下》："太皇太后、皇太后入庙服，绀上皂下，蚕，青上缥下，皆深衣制，隐领袖缘以绦。"《唐六典》卷二十二："练染之作有六：一曰青，二曰绛，三曰黄，四曰白，五曰皂，六曰紫。"

皁 即“皂”。

皁 即“皂”。湖北江陵纪南城凤凰山八号汉墓出土竹简,即记有“皁绪禅衣一”之语。

墨色 颜色名。黑色之属。宋人《宣和遗事·亨集》:“众中忽有一人墨色布衣,若寺僧行童状,从人众中跳身出来,以手画帘,出指斥至尊之语。”

金青 颜色名。黑色。清李斗《扬州画舫录》卷一:“青有红青,为青赤色,一曰鸦青;金青,古皂隶色。”

黛 颜色名。即黑色。南朝梁何逊《照水联句》:“临桥看黛色,映渚媚铅晖。”唐王维《崔濮阳兄季重前山兴》诗:“千里横黛色,数峰出云间。”

黪 颜色名。浅而灰暗的青黑色。《说文·黑部》:“黪,浅青黑色也。”段注:“《通俗文》:‘暗色曰黪。’《玉篇》曰:‘今谓物将败时颜色黪也。’”宋沈括《梦溪笔谈》卷二:“近岁京师士人朝服乘马,以黪衣蒙之,谓之‘凉衫’。”

鸦色 颜色名。❶黑色。明洪楩《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》:“爹休骂,娘休骂,看我房中巧妆画;铺两鬓,黑似鸦,调和脂粉把脸搽。”❷红青色。《红楼梦》第三十五回:“宝钗道:‘用鸦色断然使不得,大红又犯了色,黄的又不起眼,黑的太暗;依我说,竟把你的金线拿来配着黑珠儿线一根一根的拈上,打成络子,那才好看。’”参见“鸦青”。

纹　样

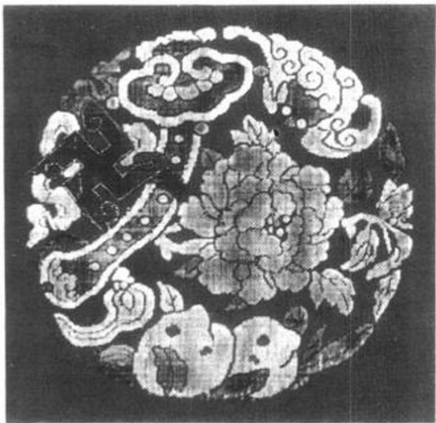
花纹　亦作"花文"。纹饰的统称。包括龙、麟、狮、虎百兽，凤、鸾、鹤、鹊百鸟，梅、兰、菊、荷百花等。《唐大诏令集》卷一〇九："其绫锦花文所织盘龙、对凤、麒麟、狮子、天马、辟邪、孔雀、仙鹤、芝草、万字、双胜及诸织造差样文字。"清褚华《木棉谱》："旧传黄道婆能于被褥带上作折枝、团凤、棊局花文。"

花样　纹饰的统称。《宋史·舆服志五》："仁宗天圣三年，诏：在京士庶不得衣黑褐地白花衣服并蓝、黄、紫地撮晕花样。"明王圻《三才图会·衣服二》："八九是海马，花样有犀牛。"《金瓶梅词话》第七十九回："西门庆……掏出一纸帖儿递与妇人：'问甘伙计铺子里取一套衣服你穿，随你要甚花样。'"清孙珮《苏州织造局志》卷七："三润色阔满装灯景袍一件，计五身，……灯景花样。"德龄《清宫二年记》："太后……戴着她玉制的凤，鞋上和手巾上也镶着这种花样。"卫杰《蚕桑萃编》卷十："凡花必先挑而后织，……挑者先将花样挑成，织者即将花样织就，两下如出一手，是为神乎技矣！"

绣样　刺绣纹样。清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二："乾隆间，侍郎金简补服，锦鸡旁绣小狮子。降旨，饰将此样撤改。……若因文兼武职，翻新绣样，以示显荣，非体制也。"

吉祥图案　亦称"寓意纹样"。寓有吉祥含义的装饰纹样。"吉祥"两字始见于《庄子》："虚室生白，吉祥止止。"唐成玄英注疏："吉者，福善之事；祥者，嘉庆之征。"将福善之事、嘉庆之征绘成图画，即称"吉祥图"，或称"瑞应图"。早在商周时期的玉雕及青铜器上，已出现吉祥图案的雏形。如在北京平谷、河南郑州等地出土的商代铜器上，常饰有首尾相接的鱼纹，反映出当时的人们，已赋予鱼以吉祥寓意，借鱼腹多子这一生态习性，表达人们祈求多子多福的美好愿望。以后历代绵延不断，如春秋战国的铜镜、秦汉的瓦当、画像石，南北朝石窟壁画，隋唐碑雕、石刻，宋代陶瓷、织锦等，都作有丰富精彩的吉祥图纹。绘制于汉灵帝刘宏建宁四年(171)的《五瑞图》，左为黄龙，右为白鹿，下左二树四枝"连理"，中一嘉禾，禾生九茎；右有一树，树下一人举盘"承露"，乃中国现存最早的吉祥图案。又三国吴主孙亮，作琉璃屏风，上镂"瑞应图"一百二十种之多(见晋崔豹《古今注》)，汇集了吉祥瑞庆图案之大成。元代以后，吉祥图案在民间广泛流行，俗谓"图必有意，意必吉祥"。除绣织在衣帽鞋履之外，还用于建筑、车舆及日用器物。吉祥图案表达思想含义的手法有多种，常用者有象征法：根据事物的生态、形态及习性，表现某一特定的思想内容。如以石榴多籽这一形态来表现多子多孙；以鸳鸯偶居不离这一生态及习性表现情爱专一等。寓意法：以民俗中喜闻多见的人物、器物或事物表达某种吉祥含意。如以明清一品文官补服纹样仙鹤和水浪构成图案，寓意为"一品当朝"；以松、竹、梅三种耐寒植物构成图案，寓意为"岁寒三友"等。比拟法：运用拟人化的手法表达某种吉祥含意。如将猛虎比拟为英武不屈；将头上只有一角，敢于顶触邪佞的神兽獬豸比拟为正直等。表号法：根据传统习惯，将金乌代表太阳，玉兔代表月亮，金锭代表富有等。谐音法：利用某些事物名称的谐音，构成某种吉祥图案。如将鹰熊寓意为"英雄"；将鹿寓意为"禄"；将蝠寓意为"福"；将百合、柿子和如意寓意为"百事如意"；将插在花瓶中的三枝利戟和花瓶边上的芦笙寓意为"平升三级"等。嵌字法：在纹样中嵌人吉祥文字，常用文字有卐、寿、喜、贵、福、吉等。亦有嵌人各种吉祥语句的，如1964年新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的锦鞋，便织有"富且昌，宜侯王，天延命长"之句。这些纹饰有时被单独使用，有时则被组织在一起，从而表达出丰富的思想内容。如反映功名的，有以三个桂圆(或三个香橼、三个铜板等)互相串连组成的"连中三元"；以五个童子争夺一顶盔帽组成的"五子夺魁"等；反映利禄的，有以大小狮子组成的"太师少师"；以四个柿子、三只公鸡组成的"四世三公"等；祈望多子的，有以莲花、桂花(或桂圆)、荔枝等组成的"连生贵子"；以大小瓜果、蝴蝶组成的"瓜瓞绵绵"等。祈望长寿的，有以落花生构成的"长生不老"；以松柏、寿山石、灵芝等组成的"芝草延年"等；祈望升官的，有以鹊、鹿、蜂、猴等组成的"爵禄封侯"；以鸡冠花、雄鸡组成的"官上加官"等。象征富贵的，有以牡丹、芙蓉组成的"富贵荣华"；以金鱼、池塘等组成的"金玉满堂"等；象征平安的，有以花瓶、麦穗组成的"岁岁平安"；以鹌鹑、菊花和落叶组成的"安居乐业"等；

祈求发财的，有以巨鼎、元宝、银锭、珊瑚、犀角等珍宝组成的“招财进宝”；以童子骑马，手持鲤鱼或铜钱组成的“马上得利”等；反映丰收的，有以五株谷穗、宫灯及蜜蜂组成的“五谷丰登”；以莲花、鲤鱼组成的“连年有余”等。这些吉祥图案的创作和应用，反映出各阶层人民不同的生活理想和审美情趣，在中国文化史上占有重要的地位。

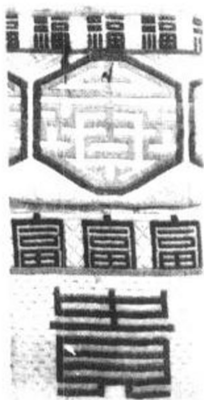


吉祥图案

（清代织绣纹样）

寓意纹样　见“吉祥图案”。

吉祥文字　省称“文字”。传统纹样。以汉字构成图纹。常见文字有喜、寿、富、贵、福、禄、昌、长乐、明光、登高、如意、宜子孙等。汉代已有其俗，以后历代沿用。《唐大诏令集》卷一〇九：“其长行高丽白锦、杂色锦及常行小文字绫锦等任依旧例造；其绫锦花文所织盘龙，对凤，……及诸织造差样文字亦宜禁断。”著名的实物有1959年新疆民丰东汉墓出土的“万事如意”锦袍，1964年新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的“富且昌，宜侯王，天延命长”织锦鞋及北京故宫博物院收藏的明“万寿”锦缎袍料等。清代实物传世更多，除广泛绣织于衣服外，亦用于首饰、挂佩。



吉祥文字

（清代刺绣纹样）

服章　❶表示官吏身份等秩的标志纹样。《史记·孝文本纪》：“盖闻有虞氏之时，画衣冠异章服以为僇，而民不犯。”唐韩愈《朝归》诗：“服章岂不好，不与德相对。”亦指服装上的图纹。宋王应麟《玉海》卷八十二：“请下有司制五冕之服章，衮冕之章九，鷩冕之章七；毳冕之章五；希冕之章三；元冕衣无章。”参见“十二章”。❷同“章服”。宋岳珂《愧郯录·服章入衔》：“今之赐章服入御者，服紫者曰赐紫金鱼袋，服绯者曰赐绯鱼袋。”

十二章　帝王礼服上所绘绣的十二种纹样。依次为日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻。前六章在衣，后六章在裳。通常用于大裘冕。（亦有上衣用八章，下裳用四章者。）每一章纹皆有含义，象征着帝王的风操品行。始于商周。《书·益稷》：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫作会（绘），宗彝、藻、火、粉米、黼、黻絺绣，以五采彰施于五色，作服，汝明。”唐孔颖达疏：“以日、月、星辰、山、龙、华虫六章画于衣也，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻六章绣于裳也。天之大数不过十二，故王者制作者皆十二，顾氏取先儒等说，以为日、月、星取其照临，山取能兴云雨，龙取变化无方；华取文章；雉取耿介（顾氏虽以华虫为二，其取象则同）。又云：藻取有文，火取炎上；粉取洁白，米取能养；黼取能断，黻取善恶相背。郑玄云会读为绘，宗彝谓宗庙之鬱鬯樽也。……自日、月至黼黻凡十二章，天子以师祭服。”秦汉以后沿用此制。皇帝在最隆重的祭祀场合，礼服用十二章，以下公卿逐级递减，有九章、七章、五章、三章之别。《晋书·舆服志》：“天子备十二章，三公诸侯用山龙九章，九卿以下用华虫七章，皆具五采。”《唐六典》卷十一：“衮冕垂白珠，十有二旒，以组为缨，色如其绶，黈纩充耳，玉簪导；玄衣纁裳，十二章。”清代仍有此制。《大清会典》卷四十二：“皇帝冬朝服，色用明黄，惟日坛用红。……列十二章，日、月、星辰、山、龙、华虫、黼、黻在衣；宗彝、藻、火、粉米在裳，间以五色云。”清亡，其制废。

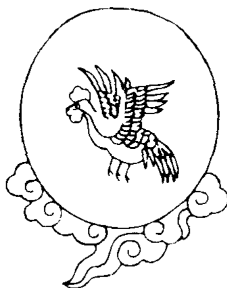
九章　亦称“九文”。贵族礼服上所绘绣的九种纹样。比*大裘冕少日、月、星辰三章。通常用于衮冕之服。按周制：天子祭天服大裘冕，用十二章；三公诸侯服衮冕，用九章，九卿服鷩冕，用七章。以下类推。天子祭先王服衮冕，用九章，以下各级随之递减。《周礼·春官·司服》“享先王则衮冕”汉郑玄注：“冕服九章，登龙于山，登火于宗彝，尊其神明也。九章：初一曰龙，次二曰山，次三曰华虫，次四曰火，次五曰宗彝，皆画以缋；次六曰藻，次七曰粉米，次八曰黼，次九曰黻，皆希以为绣，则衮之衣五章，裳四章，凡九也。”汉代以后沿用此制。《晋书·舆服志》：“及中兴，明帝乃始采《周官》、《礼记》、《尚书》及诸儒记说，还备衮冕之服。……天子备十二章，三公诸侯用山龙九章，九卿以下用华虫七章，皆具五采。”《南齐书·陆澄传》：“泰始六年，诏皇太子朝贺，服衮冕九章。”《唐六典》卷二十六：“内直郎掌符玺、伞扇、几案、衣服之事，……凡皇太子之服衮冕，垂白珠，九旒，以组为缨，色如其绶，青纩充耳，犀簪导；玄衣纁

裳，九章。”后亦泛指多种花样。明瞿佑《剪灯新话》卷四：“有一仙娥，自内而出，被冰绡之衣，曳霜纨之帔，戴翠凤步摇之冠，蹑琼纹九章之履。”

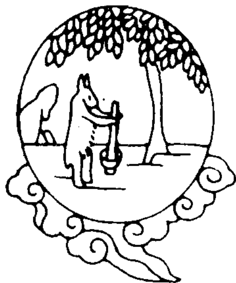
九文　即“九章”。《左传·昭公二十五年》：“为九文、六采、五章以奉五色。”晋杜预注：“谓山、龙、华虫、藻、火、粉米、黼、黻也。”《晋书·慕容儁载记》：“祭飨朝庆，宜正服衮衣九文，冠冕九旒。”

七章　贵族礼服上所绘绣的七种纹样。专用于鷩冕。以华虫为首，依次为华虫、火、宗彝、藻、粉米、黼、黻。前三章在衣，后四章在裳。上自天子，下及侯伯，祭祀、礼见均可服之。《周礼·春官·司服》：“享先王则衮冕；享先公、飨射，则鷩冕。……公之服，自衮冕而下，如王之服。侯伯之服，自鷩冕而下，如公之服。”汉郑玄注：“鷩，画以雉，谓华虫也。其衣三章，裳四章，凡七也。”《新唐书·车服志》：“鷩冕者，……八旒，青衣纁裳，七章：华虫、火、宗彝在衣；藻、粉米、黼、黻在裳。”

五章　❶贵族礼服上所绘绣的五种纹样。用以区别尊卑。《书·皋陶谟》：“天命有德，五服五章哉。”孔传：“五服：天子、诸侯、卿、大夫、士之服也。尊卑彩章各异，所以命有德。”《左传·昭公二十五年》：“为九文、六采、五章，以奉五色。”晋杜预注：“青与赤谓之文，赤与白谓之章，白与黑谓之黼，黑与青谓之黻，五色备谓之绣。集此五章以奉成五色之用。”❷兵士服装上的彩色标志。藉以分辨队伍行列。《尉缭子·经卒令》：“卒有五章：前一行苍章，次二行赤章，次三行黄章，次四行白章，次五行黑章。”

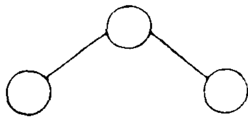

日
（清代织绣纹样）

日　帝王礼服上所绘绣的太阳图纹。十二章之一。通常绘绣在上衣左肩，与绘绣在右肩的月亮相对，取光明照耀之意。《书·益稷》：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫作会（绘），宗彝、藻、火、粉米、黼、黻絺绣，以五采彰施于五色，作服，汝明。”唐孔颖达疏：“日……取其照临。”先秦时期已有其制，汉、魏、晋、唐历代相承，一直沿用到明清。《大清会典》卷四十二：“皇帝冬朝服，色用明黄，惟日坛用红。……列十二章，日、月、星辰、山、龙、华虫、黼、黻在衣；宗彝、藻、火、粉米在裳，间以五色云。”

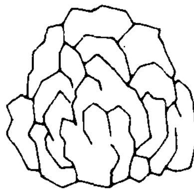

月
（清代织绣纹样）

月　帝王礼服上所绘绣的月亮图纹。十二章之一。通常绘绣在上衣右肩，与绘绣在左肩的太阳相对，取光明照耀之意。从先秦一直沿用至明清。《后汉书·舆服志下》：“衣裳玄上纁下，日、月、星辰十二章，皆备五采。”

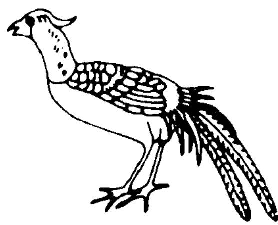
星辰　帝王礼服上所绘绣的星象图纹。十二章之一。通常以北斗七星来表示，绘绣在日、月之下或身背，取光明照临，三光之耀寓意。从先秦沿用至明清。《明史·舆服志二》：“玄衣八章，日、月、龙在肩，星辰、山在背。”


星　辰
（清代织绣纹样）

山　贵族礼服上所绘绣的山石图纹。十二章之一。通常绘绣在上衣，隐义为稳重、镇定。从先秦一直沿用至明清。《后汉书·舆服志下》：“山、龙九章，五采织成。”《隋书·礼仪志七》：“冕服，玄衣纁裳。衣，山、龙、华虫、火、宗彝五章。”清焦廷琥《冕服考》卷二：“山，取其镇也。”

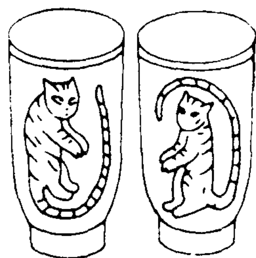

山
（清代织绣纹样）

华虫　贵族礼服上所绘绣的野鸡图纹。十二章之一。因其色彩鲜艳，纹章华美，故名。绘绣在衣上，表示穿者有文章之德。亦有说雉性有耿介的本质。从先秦一直沿用至明清。《书·益稷》“华虫作会”孔传：“华虫，雉也。”唐孔颖达疏：“草木虽皆有华，而草华为美。……雉五色，象草华也。《月令》五时皆云其虫，虫是鸟兽之总名也。”《考工记·画缋》：“鸟、兽、蛇，杂四时五色之位以章之。”汉郑玄注：“所谓华虫也，在衣，虫之毛鳞有文采者。”《礼·王制》“制三公一命卷，若有加则赐也”孔颖达疏：“华虫者，谓雉也。……雉是鸟类，其颈毛及尾似蛇，兼有细毛似兽。”

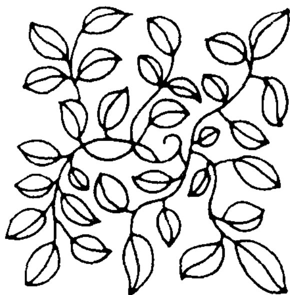

华　虫
（清代织绣纹样）

宗彝　贵族礼服上所刺绣的祭器图纹。十二章之一。通常画作一对，左右各一；器内饰有二兽，一为虎；一为蜼（类似长尾猴之兽）。相传虎威猛而蜼智孝，能避不祥。绘绣在衣，表示深浅之知，有威猛之德。《礼·王制》“制三公一命卷，若有加则赐也”唐

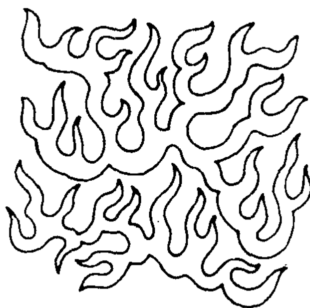
孔颖达疏:"宗彝者,谓宗庙彝尊之饰,有虎、蜼二兽,虎有猛,蜼能辟害,故象之,不言虎蜼而谓之宗彝者,取其美名。"从先秦一直沿用至明清。《旧唐书·杨炯传》:"宗彝者,武蜼也,以刚猛制物,象圣王神武定乱。"宋辛弃疾《满庭芳·和洪丞相景伯韵》词:"文章手,直须补衮,藻火粲宗彝。"《明史·舆服志二》:"宗彝、藻、火、粉米、黼、黻,其序自下而上,为裳之六章。"

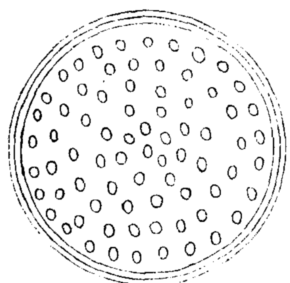

宗 彝
(清代织绣纹样)

藻 贵族礼服上所刺绣的水草图纹。十二章之一。通常绣在下裳,隐义为文采。《书·益稷》"藻"唐孔颖达疏:"藻为水草,草类多矣,独取此草者,谓此草有文,故也。"从先秦一直沿用至明清。《旧唐书·舆服志》:"藻、粉米、黼、黻四章在裳。"《明史·舆服志二》:"蔽膝随裳色,四章,织藻、粉米、黼、黻各二。"


藻
(清代织绣纹样)

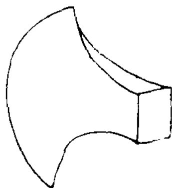
火 贵族礼服上所刺绣的火焰图纹。十二章之一。其状如汉字之"火",绣在衣上,取光明向上之意。《左传·桓公二年》:"火龙黼黻,昭其文也。"《书·益稷》"火"唐孔颖达疏:"刺绣为火字也,《考工记》云:'火似圆圜。'郑司农云:'谓圜形似火也。……火取炎上'。"从先秦一直沿用至明清。《旧唐书·舆服志》:"服七章:华虫、火、宗彝三章在衣。"《大清会典》卷四十二:"火、粉米在裳,间以五色云。"


火
(清代织绣纹样)

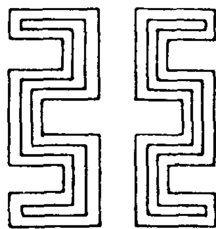

粉 米
(清代织绣纹样)

粉米 贵族礼服上所刺绣的米点状花纹。十二章之一。其色用白,隐义为涵养化育。《书·益稷》"粉米"孔传:"粉若粟冰,米若聚米。"唐孔颖达疏:"粉取洁白,米取能养。"从先秦一直沿用至明清。

黼 贵族礼服上所绣的斧型纹饰。十二章之一。其色刃白身黑,隐义为能断是非。《书·益稷》"黼、黻絺绣"唐孔颖达疏:"黼若斧形。《考工记》云:'白与黑谓之黼。'《释器》云:'斧谓之黼。'孙炎云:'黼文如斧形,盖半白半黑似斧,如刃白而身黑。……粉取洁白,米取能养,黼取能断'。"从先秦一直沿用至明清。


黼
(清代织绣纹样)

黻 贵族礼服上所刺绣的"亞"形图纹。十二章之一。其色为青、黑相间。隐义为背恶相善。《书·益稷》"黼黻絺绣"唐孔颖达疏:"黻为两'己'相背。刺绣两'己'字,以青、黑线绣也。……黼取能断,黻取善恶相背。"颜师古注《汉书》谓黻画为"亞"形,系古"弗"字;《尔雅·正义》谓黼为弗文,取拂弼之意。陈用之据《考工记》取"亞"文作左青而右黑;清代学者取斧与弓相对为物,应作两弓,两"己"相背乃沿引之误。作为十二章之一,黻纹从先秦一直沿用到明清。《晋书·舆服志》:"棨戟韬以黻绣,上为亞(亞)字。"《大清会典》卷四十二:"皇帝冬朝服,色用明黄,……黼、黻在衣。"


黻
(清代织绣纹样)

黼黻 贵族礼服上所刺绣的纹饰。黼指斧形;黻指亞形。《左传·桓公二年》:"火龙黼黻,昭其文也。"《荀子·富国》:"故为之雕琢刻镂,黼黻文章以藩饰之。"《玉海》卷八十一:"《大戴礼》:'五帝德,黄帝黼黻。'黼,取其断,黻,取其辨。"泛指锦绣花纹。汉贾谊《新书·瑰玮》:"黼黻文绣纂组害女工,且夫百人作之,不能衣一人。"北齐颜之推《家训·治家》:"河北妇人,织纴组训之事,黼黻锦绣罗绮之工,大优于江东也。"亦泛指贵族礼服。汉张衡《应间》:"士或解裋褐而袭黼黻。"《三国志·魏志·杨阜传》:"良史纪录,必不坠于地矣。"南朝宋裴松之注:"悉脱所佩环、黼黻以赏战士。"

三辰 帝王服装或旌旗上所绘绣的三种纹样。分指日、月、星辰。取其照临光明,如三光之耀的寓意。《书·益稷》:"予欲观古人之象,日、月、星辰……以

五采彰施于五色，作服，汝明。"孔传："日、月、星辰为三辰。……画三辰、山、龙、华虫于衣服、旌旗。"《后汉书·仲长统传》："身无半通青纶之命，而窃三辰龙章之服；不为编户一伍之长，而有千室名邑之役。"《后汉书·舆服志下》："黄帝尧舜垂衣裳而天下治，……至周而变之，以三辰为旌旗。"

窠　亦作"科"。❶服饰图案格式。一个图案界格称一窠。其中绣织一个(组)花纹者称独窠；四个(组)称四窠。唐崔令钦《教坊记》："圣寿乐舞，衣锦皆各绣一大窠，皆随其衣本色。"《新唐书·车服志》："袍袄之制：三品以上服绫，以鹘衔瑞草，雁衔绶带及双孔雀；四品、五品服绫，以地黄交枝；六品以下服绫，小窠无文及隔织、独织。"❷同"棵"。一棵花树称一窠。

科　即"窠"。

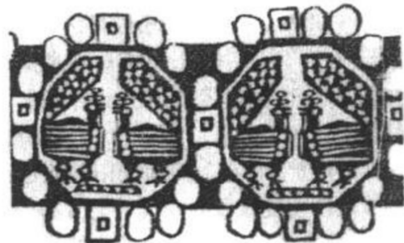
独窠　亦作"独科"。服饰图案格式。一个图案界格内绣织一个(组)花纹。花纹较两窠、四窠为大。《新唐书·地理志五》："扬州广陵郡，……土贡金、银、铜器、青铜镜、绵、蕃客袍锦、被锦、半臂锦、独窠绫。"《唐大诏令集·禁大花绫锦等敕》："在外所织造大张锦、硬软瑞锦、透背及大裥锦、竭凿六破以上锦、独窠文纱四尺幅及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断。"《续通志》卷一二三："(金代)三师、三公、亲王、宰相、一品官服大独科花罗；执政官服小独科花罗；二品、三品服散搭花罗。"

独科　即"独窠"。

两窠　服饰图案格式。一个图案界格内绣织两个(组)花纹。即今所谓二方连续图案。《新唐书·地理志三》："定州博陵郡，……土贡：罗、紬、细绫、瑞绫、两窠绫、独窠绫、二包绫、熟线绫。"

四窠　服饰图案格式。一个图案界格内绣织四组(个)花纹。即今所谓四方连续图案。《新唐书·地理志二》："蔡州汝南郡，……土贡：珉玉棋子，四窠、云花、龟甲双距、溪鷘等绫。"

对纹　一种图案形式。即左右对称的图纹。常见者有对龙、对凤、对兽、对鸟等。早期实物有1982年湖北江陵马山楚墓及1972年湖南长沙马王堆汉墓出土的衣物。以后历代沿用，至唐尤盛。《唐大诏令集》卷一〇九载大历年间流行的绫锦花文，"有盘龙、对凤、麒麟"诸名目。《唐会要》卷三十二："延载元年五月二十二日，出绣袍以赐文武官三品以上。其袍文乃各有训诫：……尚书饰以对雁，左右卫将军饰以对麒麟，左右武卫饰以对虎，左右鹰扬卫饰以对鹰，左右千牛卫饰以对牛，左右豹韬卫饰以对豹，左右玉铃卫饰以对鹘，左右监门卫饰以对狮子，左右金吾卫饰以对豸。"张彦远《历代名画记》卷十："高祖、太宗时，内库瑞锦、对雉、斗羊、翔凤、游麟之状，创自师伦，至今传之。"新疆吐鲁番等地唐墓出土的纺织品上，亦有对马、对羊、对鹿、对鸟、对孔雀等图纹。



孔雀对纹
(唐代织绣纹样)

宝界地　省称"界地"。传统绫锦纹样。上有方形、六角形、菱形等多种界格。通常和其他花卉禽兽纹样配合成图纹。元戚辅之《佩楚轩客谈》："孟氏在蜀时制十样锦，名长安竹、雕团、宜男、宝界地、方胜……"。明田艺蘅《留青日札》卷二十二："今之宋锦、汉锦、螭虎、灵芝、界地、八宝之类皆其制也。"

界地　即"宝界地"。

皮球样　亦称"皮球花"。传统织绣纹样。原为蟠虬纹，即一种纠结盘曲的龙。因"蟠"与"皮"为近声，"球"与"虬"同音，故被讹称为"皮球"。宋代以后，多指团状花纹。广泛用于绸缎、棉、麻布上。《清代北京竹枝词·增补都门杂咏》："雪晴颜色皮球样，半臂长袖一剪裁。"即咏此。

皮球花　即"皮球样"。

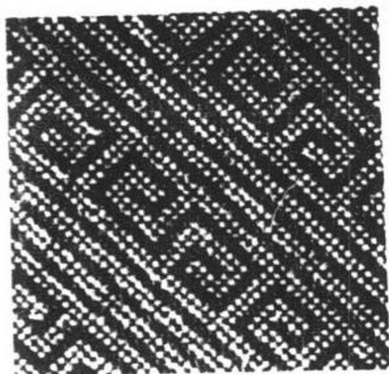
八团　清代服装纹样的布局形式。即在衣服的胸背、两肩及两膝前后各绣一组圆型图案，整件衣服共有八个团纹，故名。帝王百官于团内绣织龙、蟒；普通男女则绣织花卉、博古等纹样。一般用于袍褂。《清史稿·舆服志二》："龙袍之制三，皆明黄色，领袖皆石青：一，绣文金龙九，……一，绣文五爪金龙八团，两肩前后正龙各一，襟行龙四。"《红楼梦》第五十一回："凤姐命平儿将昨日那件石青刻丝八团天马皮



八　团
(清代织绣纹样)

褂子拿出来，给了袭人。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“八旗妇人礼服，补褂之外，又有所谓八团者，则以绣或缂丝，为彩团八，缀之于褂。”

雷纹 传统织绣纹样。几何形纹样之一种。因其造形与象形文字“雷”字相似，故名。图象规距而工整。早在新石器时期辛店文化遗址彩陶上即已出现，商周时期尤为流行，除广泛用于骨器、陶器及青铜器外，亦用于纺织物品。河南安阳殷墟出土的铜钺及北京故宫博物院收藏的商代玉戈、铜戈上，均残留有雷纹织物(见图)。山西侯马出土的周代人物陶俑身上的衣饰图文亦与此相同。汉代以后，由于云气、卷草等纹样的流行，雷纹在服饰上应用不多，但在书画、瓷器、家具、什器的装饰上仍占一席之地。宋张世南《游宦纪闻》卷五：“辨古器，则有所款识，……其制作，则有云纹、雷纹、山纹。”



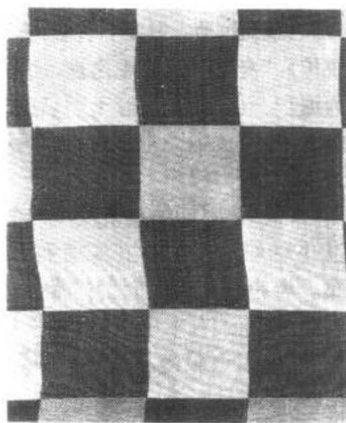
雷 纹

(残留在商代铜戈上的织物印痕)

杯文 传统织绣纹样。以杯形为图纹。汉刘熙《释名·释采帛》：“绮有杯文，形似杯也。”1972年湖南长沙马王堆汉墓出土的衣物中，即有杯文锦衣边。

落莫 传统织绣纹样。纹彩相连组成画面。汉史游《急就篇》：“豹首落莫兔双鹤。”唐颜师古注：“落莫，谓文彩相连。”

棋文 亦作“綦纹”。又称“方棋”、“棋局”。传统织绣纹样。以方格构成图纹。因造形与棋格相似，故名。除了单独使用外，亦有和植物、动物组合成纹者。汉代已有，唐、宋以来历代沿用。多用于男女巾帽、衣裙。实物有出土传世。汉刘熙《释名·释采帛》：“有綦文、方文如綦也。”宋黄庭坚《以小团龙及半挺赠无咎并诗》：“上有龙文下棋局，探囊赠君诺已宿。”明张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》：“宋之锦褾则有克丝作楼阁者，克丝作龙水者，……双雁者，方棋者。”清褚华《木棉谱》：“旧传黄道婆能于被褥、带帨上作折枝、团凤、綦局花文。”现代图案仍用，俗称“方格纹”。



棋 文

(明代织绣纹样)

方棋 即“棋文”。

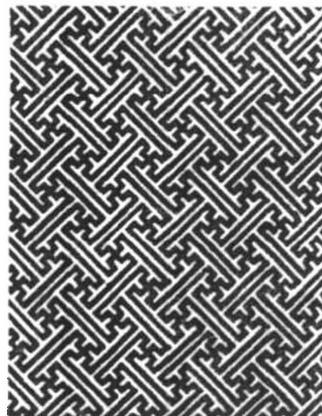
棋局 即“棋文”。

綦纹 即“棋文”。

樗蒲 亦作“摴蒲”。传统织绣纹样。两端尖削，中间宽阔。因造型与樗蒲(古代的一种掷骰博具)相似，故名。唐代以后较为流行。《唐六典》卷三“厥贡麸金、罗、绫、绵。”李林甫注：“遂州(贡)樗蒲绫。”宋程大昌《演繁露》卷六“投玉木琼榥玖骰”：“今世蜀地织绫，其文有两尾尖削而中间宽广者，既不象花，亦非禽兽，乃遂名为樗蒲。岂古制流行机织，至此尚存也耶?”明曹昭《新增格古要论》卷八“古锦：古有楼阁锦、樗蒲锦，又曰阇婆锦、紫駞花鸾鹊锦。此锦装背古画尤佳。今苏州府有落花流水锦及各色锦。”1958年北京定陵出土的服饰中，即有双龙樗蒲妆花纱实物。参见“樗蒲锦”。

摴蒱 即“樗蒲”。

卐字纹 亦作“万字纹”。传统织绣纹样。原为一种符咒、护符。后被用作印度佛教的吉祥标志。卐，读如“万”。通常被认为“太阳”或“火”的象征。梵文意为“吉祥万德之所吉”。佛教传入中国后，被广泛采为装饰纹样。因其字体为十字交叉，朝四方辐射，寓意为“放大光明、吉祥万德”。唐武则天时，将其读音定为“万”，寓意为“富贵不断”。唐慧琳《一



卐 字 纹

(明清织绣纹样)

切经音义》卷二十一:"卍,室利靺瑳,此云吉祥海云。"《翻译名义集·唐梵字体》引《华严音义》:"案卍字本非是字,大周长寿二年,主上权制此文,著于天枢,音之为万,谓吉祥万德之所集也。"常见纹样作纵横排列,环环扣连状,隐意为"富贵万年"、"吉祥万福",亦有将卍字四端延伸出各种花纹,多用作贵族男女衣物。1964年苏州元张士诚母曹氏墓出土的绸短襦即用此图案。又有用作衣边或局部使用者。《红楼梦》第十九回:"他母亲养他的时节,做了个梦,梦得了一匹锦,上面是五色富贵不断头'卍'字的花样,所以他的名字叫做万儿。"崇彝《道咸以来朝野杂记》:"(蟒袍)花样则名目繁多,以二则团花为敬。……有卍字牡丹者,有圆寿字者,……种种式样。"

万字纹　即"卍字纹"。《唐大诏令集》卷一〇九《禁花绫锦等敕》:"绫锦花文所织盘龙、对凤、……芝草、万字、双月生日诸织造差样文字亦宜禁断。"清文康《儿女英雄传》第四十回:"只见一盘儿里,托着是一双大红缎子、平金钉花线儿、万字锦地、扣百蝠流云、三寸半底儿的满帮鞋儿。"《清代北京竹枝词·续都门竹枝词》:"一裹元袍万字纹,江山万代福留云。"

回纹　亦作"迴纹"。❶传统织绣纹样。以横竖线条组成连环往复的几何形纹样。图案形状似汉文"回"字,故名。多用于男女衣物。唐李峤《诗》:"扇中纨素制,机上锦纹回。"元孟昉《檃括李贺十二月乐词十三首》之一:"翠罗香润,鸳鸯扇织回文。"《金瓶梅词话》第七十九回:"那一件是两个口的鸳鸯,紫遍地金顺袋儿,都缉着迴纹锦绣,里边盛着瓜穰儿。"又第七十七回:"西门庆见红锦纸儿包着,一方红绫织锦迴纹汗巾儿。"(见图)❷以回文诗织于锦上,顺、倒皆成诗句。详"回文锦"。



回纹衣边

(河南焦作金墓出土陶塑)

迴纹　即"回纹"。

象眼　亦称"象眼块"。传统织绣纹样。作几何形,其形状与象眼类似,故名。流行于宋、元、明、清时期。元戚辅之《佩楚轩客谈》:"孟氏在蜀时制十样锦,名长安竹……象眼。"明宋应星《天工开物》卷二:"凡织布有云花、斜文、象眼等,皆纺花机而生义。"清褚华《木棉谱》:"旧传黄道婆能于被褥带帨上,作折枝、团凤、棋局花文。邑人化而为象眼,为绫文,为云朵。"《红楼梦》第三十五回:"宝玉道:'也有几样花样?'莺莺道:'一炷香、朝天凳、象眼块、方胜、连环、梅花、柳叶。'"

象眼块　即"象眼"。

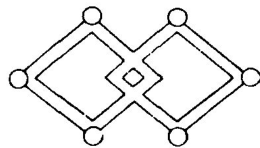
雕团　亦作"鵰团"。传统织绣纹样。因多作成团形,故名。流行于宋明时期。元戚辅之《佩楚轩客谈》:"孟氏在蜀时制十样锦,名长安竹、雕团。"

斗纹　传统织绣纹样。以环形、螺形线条交叉构成图纹。左右方各有一个三角,形状如斗,故名。《红楼梦》第四十九回:"薛宝钗穿一件莲青斗纹锦上添花洋线番羓丝的鹤氅。"

交梭　亦称"交枝"。传统织绣纹样。两梭相交构成图纹。多用作绫锦图案。《唐六典》卷三:"(厥贡)布、交梭白縠。"《新唐书·地理志五》:"越州会稽郡,中都督府。土贡:宝花、花纹等罗,白编、交梭、十样花纹等绫。"《唐会要》卷三十二:"太和六年六月,敕三品以上,许服鹘衔瑞草,雁衔绶带,及对孔雀绫袍袄;四五品,许服地黄交枝绫。"

交枝　即"交梭"。

方胜　传统织绣纹样。以两个菱形叠压相交构成纹样。《宋史·舆服志五》:"景德元年,始诏河北、河东、陕西三路转运使、副,并给方胜练鹊锦。"孟元老《东京梦华录》卷六:"殿前班……御龙直一脚指天,一脚圈曲幞头,着红方胜锦袄子。"《金瓶梅词话》第五十一回:"我要娇滴滴紫葡萄颜色四川绫汗巾儿,上销金间点翠花样锦同心结方胜地儿。"



织物上的方胜纹样

(江苏靖江明墓出土)

綵　彩色花纹。汉张衡《思玄赋》:"昭綵藻与琱琭兮,璜声远而弥长。"唐李善注:"綵,文綵也。"《后汉书·循吏传·序》:"光武……身衣大练,色无重綵。"三国魏曹操《与太尉杨彪书》:"并遗足下贵室错綵罗縠裘一领。"

条纹　即"彩条"。

生色　一种写生风格的花卉纹样。以逼真典雅见长。常用于车帷衣履。五代以后较为流行。《宋史·乐志十七》:"女弟子队凡一百五十三人:一曰菩萨蛮队,衣绯生色窄砌衣,冠卷云冠;二曰感花乐队,衣青罗生色通衣,背梳髻,系绶带;……六曰采莲队,衣红罗生色绰子,系晕裙。"《大金集礼》卷二十九:"皇后车服,大定十九年检定,……明金立凤一,紫罗销金生色宝相帷一。"《水浒传》第十三回:"杨志提手中枪出马,直到阵前,……上笼着一领白罗生色花袍,垂着条紫绒飞带,脚登一双黄皮衬底靴。"亦称"罨画"。《唐会要》卷三十一:"其女人不得服黄紫为

裙及银泥罨画锦绣等。”明方以智《通雅》卷三十七:“《墨客挥犀》曰: 罨画，今之生色。高续古引秦韬玉诗:‘花明驿路胭脂暖，山入江亭罨画开。’”

罨画 即“生色”。

彩条 亦称“条纹”。传统织绣纹样。以宽窄不等的彩色条纹构成。色彩配合繁简不一，少则一至二色，多则数色相间。较适用于裤裙。六朝以后广为流行。形象资料有较多传世，如新疆吐鲁番唐墓出土绢画《弈棋仕女图》中的儿童，即穿著彩条纹裤(见图)。实物亦有大量出土，典型的有1968年新疆吐鲁番阿斯塔那北区唐一〇五号墓出土的晕裥彩条纹锦及一〇八号唐墓出土的双色条纹绵等。



穿彩条裤的儿童

(新疆吐鲁番唐墓出土《弈棋仕女图》)

瑞锦文 富有吉祥寓意的织锦纹样。常见的有麟凤、玄龟、双鹿等，北朝、隋、唐时比较流行，多见于西域地区。《新唐书·回鹘传上》:“天子方招宠远夷，作绛黄瑞锦文袍、宝刀、珍器赐之。”这个时期的瑞锦纹样，在新疆、甘肃等地曾有出土。

毬路 亦作“球璐”。传统织绣纹样。以大小不同的圆圜交切重叠排列成纹。圆圜之中填充以花卉、禽兽等纹样，布局严谨，格式工整，适用于绫锦及金银饰品。两宋时期较为流行。宋岳珂《愧郯录》卷十二:“金带有六种: 毬路、御仙花、荔枝、师蛮、海捷、宝藏。” 明张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》:“宋之锦褾则有克丝作楼阁者，克丝作龙水者，……方胜盘象者、毬路者。”新疆阿拉尔木乃伊墓出土的锦袍即作此纹: 整个锦面以黄、浅黄、黄绿、黑、白等色丝织造出四种不同规格的圆圜，每一圆圜内皆充以各色花鸟图纹。主体圆圜中填充以对称的双鸟，鸟首相背，展翅欲飞; 两鸟之间有直立的花树; 圆圜的四周，则饰以几何纹及隋唐时期流行的连珠纹。主体圆圜交切处和空隙部位，则饰以连珠四叶和四鸟团花。具有浓郁的时代特色(见图)。

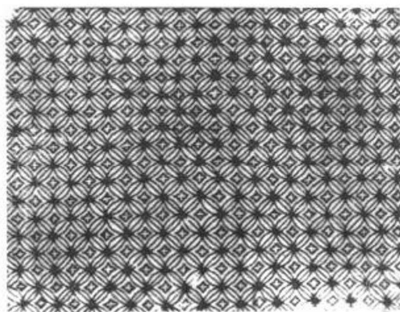


毬 路

(宋代织绣纹样)

球璐 即“毬路”。

绣球纹 传统织绣纹样。以各种环连扣结的圆形构成图案。由狮子滚绣球图纹演变而来。民间传说雌雄二狮戏耍时，身上的毛被缠结在一起而滚为圆球，球内可产生出勇猛的小狮，因以绣球为装饰图案。多用于民间男女巾帽、衣裙。明清时期应用较广。参见“狮子滚绣球”。



绣 球 纹

(明清织绣纹样)

连锁纹 亦称“连环套”、“九连环”。传统织绣纹样。以首尾相接、互相扣结的圆圈或变型的团圈构成图纹。亦有在团圈之内填以各式花朵纹样者。寓意为富贵不断。秦汉时期即已出现，以后历代沿用。实物有较多传世。明方以智《通雅》卷三十七:“服琐，服之纹如连锁也。……师古曰: 服琐，细布，织为连琐之文也。”

连环套 即“连锁纹”。

九连环 即“连锁纹”。

连珠 亦作“联珠”。传统织绣纹样。以大小相等的圆珠围成团形，团内置龙、凤、狮、马、猪、羊、鹿、骆驼、鸾鸟、孔雀及人物形象。具有较强的异域风韵。

六朝以后逐渐多见。《北齐书·祖珽传》:"(祖珽)出山东大文绫并连珠孔雀罗等百余匹,令诸妪掷樗蒲赌之,以为戏乐。"至唐甚为流行,多用于胡帽、半臂及袍衫等服饰。实物有大量出土。比较典型的有1959年至1972年间新疆吐鲁番阿斯塔那等地唐墓出土的连珠对鸟纹锦、连珠龙纹绮、连珠骑士纹锦及连珠鹿纹锦等。



连　珠

(唐代织绣纹样)

联珠　即"连珠"。

过肩　服装纹样的布局形式。将龙、凤、蟒或其它禽兽纹样的头部安排在服装的正胸或后背,尾部则分别绕过左右两肩,给人以变幻多端之感。流行于明代。《金瓶梅词话》第三十一回:"二位内相坐四人轿,穿过肩蟒,缨枪排队,喝道而至。"明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中,有"大红妆花过肩斗牛段五匹"、"青织金狮过肩云段一匹"、"紫妆花过肩凤段一匹"及"青妆花过肩各样女袍段一十五匹"等。织绣过肩龙蟒的袍褂料实物,1958年在北京定陵明万历帝陵中有完整的出土。北京故宫博物院亦收藏有不少传世珍品。

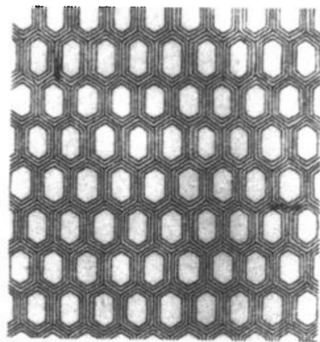


过肩飞鱼

(明代织绣纹样)

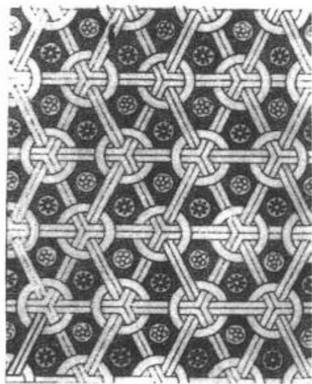
通袖　织锦袍服的纹饰布局。由胸背连向两袖上端。织造时通常将衣身及衣袖分开,织成后合拢,衣身和衣袖纹样便连成一体。常见于明代官服。明田艺蘅《留青日札》卷二十二:"女衣花凤、通袖,机坊不许织造。"《明史·食货志》:"正德元年,尚衣监言:'内库所贮诸色纻丝、纱罗、织金、闪色、蟒龙、斗牛、飞鱼、麒麟、狮子通袖、膝襕,并胸背斗牛、飞仙、天鹿,俱天顺间所织,钦赏已尽。'"

龟背　亦称"龟甲"。传统织绣纹样。以偏长的六角形或八角形构成网状花纹,为几何形花纹之一种。因其形状与龟背上的甲壳纹理相似,故名。除单独使用外,亦有在六角或八角框内填以各种花朵者。现存早期实物有1960年新疆民丰尼雅东汉遗址出土的"龟背填四瓣花纹毛织品"等。《新唐书·地理志二》:"土贡:珉玉棋子,四窠、云花、龟甲、双距、溪鷩等绫。"又《车服志》:"太宗时,又命七品服龟甲、双巨十花绫,色用绿。"宋元以后运用较广,除用于民间衣物之外,还广泛用于兵士铠甲,取坚硬之意。元乔吉《咏竹衫》:"并刀剪龙须为寸,玉丝穿龟背成文。"又《杜牧之诗酒扬州梦》第一折:"近雕阑,穿玉户,龟背毬楼。"李文尉《新水令·一帘飞絮滚风团》:"冷落了回文龟背锦,空闲了通宝鸦青镘。"无名氏《汉高皇濯足气英布》第四折:"披一副汤的刀,避的箭,锁鱼鳞、掩月镜,柳叶砌成的龟背搪猊铠。"



图一　龟背纹

(元代织绣纹样)



图二　龟背纹

(明清织绣纹样)

龟甲　即"龟背"。

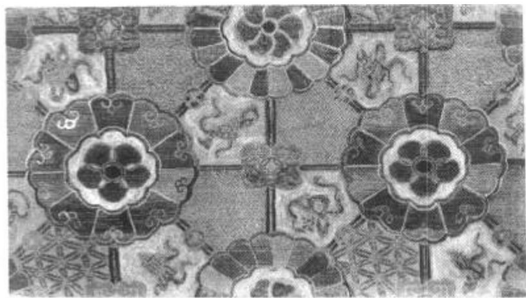
拱璧　传统织绣纹样。以大型玉璧构成图纹。《左传·襄公二十八年》:"与我其拱璧。"唐孔颖达疏:"拱谓合两手也,此璧两手拱抱之,故为大璧。"清夏仁虎《旧京琐记》卷一:"良绸皆团花,初用暗龙,后乃改用拱璧、汉瓦、富贵不断、江山万代之类。"



拱 璧

（清代织绣纹样）

八搭韵 亦作“八答晕”、“八偕韵”、“八达晕”。传统织绣纹样。以垂直、水平、对角线按“米”字格式作成图案的基本骨骼，在垂直、水平、对角线的交叉点上套以方形、圆形、多边形框架；框架内再填以各种几何图纹。因线与线之间互相沟通，朝八方辐射，故名，寓“八路相通”之意。产生于五代，宋代有大规模生产，尤以四川成都等地所产者为著名。除以八角为骨架外，又出现方形、菱形、圆形、六角形、多边形等多种几何形，甚至有几种几何形并用的现象。元费著《蜀锦谱》：“官告锦四百匹花样：盘毬锦、簇四金鵰锦、葵花锦、八答晕锦。”戚辅之《佩轩楚客谈》：“（后蜀）孟氏在蜀时制十样锦，名长安行、天下乐、……八搭韵。”明清时在此基础上推陈出新，衍生出天华锦纹样。



八 搭 韵

（明代织绣纹样）

八答晕 即“八搭韵”。

八偕韵 即“八搭韵”。

八达晕 即“八搭韵”。

六答晕 传统织绣纹样。由八搭韵演变而来。以水平及对角线交叉，构成图案骨架，再填以几何纹或写生风格的花卉图纹。因交叉之线朝六方辐射，故名。元费著《蜀锦谱》记四川成都府锦院出产的彩锦，有“葵花锦、八答锦、六答晕锦”诸名目。

一炷香 亦作“一柱香”。传统织绣纹样。香炉之上直竖熏香。民间男女腰间所佩荷包、扇袋、香囊、汗巾等物，即常作此图样。《清代北京竹枝词·续都门竹枝词》：“暖帽黑毛三寸长，纵非四海亦名扬，行来荷叶风前摆，更作朝天一柱香。”

朝天凳 传统织绣纹样。木凳之下绑以竹杆，由孩童朝天高擎，寓意为向上攀登。古时多用于儿童服饰及妇女衣饰。民间男女腰间所佩荷包、扇袋、香囊、汗巾等物，亦常作此图样。

绶带 传统织绣纹样。❶飘带。唐李商隐《饮席代官妓赠两从事》诗：“愿得化为红绶带，许教双凤一时衔。”宋王应麟《玉海》卷一十二：“新制时服，……节度使以雕（一作鹘）衔绶带。”又：“太和六年诏袍袄之制，三品以上服绫，以鹘衔瑞草、雁衔绶带及双孔雀。”❷一作“寿带”。亦称“绶带鸟”。一种鸟纹。因尾羽长如绶带而得名。唐韦庄《捣练篇》：“菱花绶带鸳鸯簇，临风缥缈叠秋雪。”明张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》：“宋之锦褾则有克丝作楼阁者、克丝作龙水者、……练鹊者、方胜练鹊者、绶带者。”除单独使用者外，常和代代花、水仙等组合成纹，借绶带寓“寿”，借水仙寓“仙”，取名为“代代寿仙”。又和山茶花构成图纹，借山茶寓“春”，借绶带寓“长寿”，取名为“春光长寿”。多用于民间妇女服装首饰（见图）。



绶 带

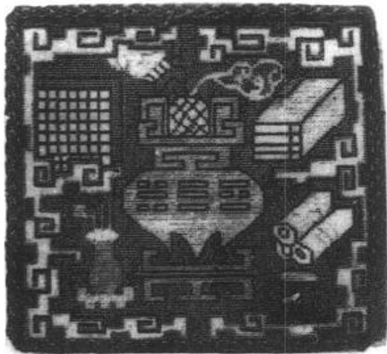
（清代刺绣纹样）

寿带 见“绶带❷”。

绶带鸟 见“绶带❷”。

博古 传统织绣纹样。以古器物构成图纹。宋人有《博古图》、《宣和博古图》等书传世，专录宫廷收藏的各种古器。后人即以这些古器物构成装饰纹样，取名“博古”。常见者有铜鼎、瓷瓶、铜尊、玉如意等。

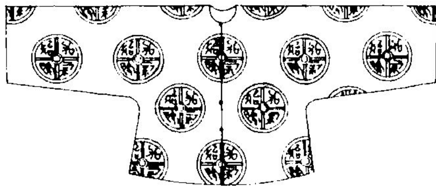
除用于服装、佩饰外，也用于建筑，雕刻、车舆、屏风及各种工艺品装饰。流行于明清时期。清卫杰《蚕桑萃编》卷十“时新花样式”下，即列有“大博古图”之名。



博 古

（清代织绣纹样）

汉瓦 传统织绣纹样。以汉代瓦当构成图纹。汉代瓦当通常作圆形，内雕龙凤龟兔或几何图纹，亦有作吉祥文字者，如“延年益寿”、“四夷尽服”、“千秋万岁”、“永受嘉福”等。明清时期复古之风流行，士大夫阶层常以汉瓦作装饰纹样，除用于建筑、家具及日用器物外，亦用于服饰。传世图籍及实物有较多反映。清夏仁虎《旧京琐记》卷一：“良绸皆团龙，初用暗花，后乃改用拱璧、汉瓦、富贵不断、江山万代之类。”



清代服装上的汉瓦纹样

（传世实物）

十样花 亦称“十花”。传统织绣纹样。一方绫锦上织绣十种花朵。花朵之间通常用界道相隔。流行于唐代。《新唐书·地理志五》：“越州会稽郡，中都督府。土贡：宝花、花纹等罗，白编、交梭、十样花纹等绫。”《通典》卷二十一：“（贞观）五年七月敕：七品以上服龟甲双巨十花绫，其色绿。”

十花 即“十样花”。

十样锦 传统织绣纹样。以十种名锦图案组织在一方彩锦上。各种图案大小不等，交相叠压，别具风韵。相传出现在五代后蜀，多用作妇女衣履。明清时，因水田衣的流行而大兴。元无名氏《千里独行》第三折：“你个奸雄曹操，倒陪了西川十样锦征袍。”《金瓶梅词话》第二十九回：“我有一方大红十样锦缎子，也照依姐姐描恁一双（鞋）儿，我要做高底的罢。”

人物 传统织绣纹样。以各式人物构成图纹。常见者有神仙、美女、童子、天官、寿星等。除单独构成纹样者外，亦有作人物故事或戏剧故事者，如三顾草庐、刘海戏蟾、文王访贤、莺莺烧香等。广泛用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、首饰等。明曹昭《新增格古要论》卷八：“刻丝作，宋时旧织者白地或青地子，织诗词、山水或故事、人物、花木、鸟兽，其配色如傅彩，又谓之刻色作，此物甚难得。”张应文《清秘藏·论宋绣刻丝》：“宋人之绣针线细密，用绒止一二丝，……楼阁得深邃之体，人物具瞻眺生动之情。”无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中，有“金厢玉人物花草首饰一副”、“金厢玉宝人物凤鸟首饰一副”、“金厢累丝楼台人物首饰一副”等。实物有大量传世。

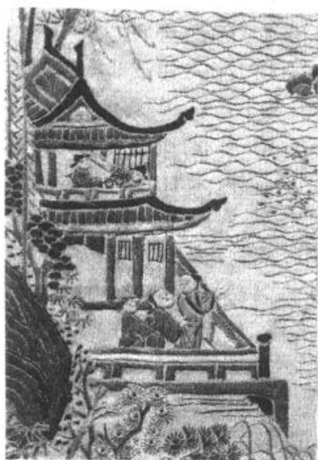


人 物

（清代织绣纹样）

楼阁 亦称“楼台”。传统织绣纹样。以宫殿、亭台、楼阁等建筑形象为装饰图纹。通常与人物相配合，亦有和祥云、仙女等构成纹样者，象征为“仙境”。多见于妇女衣服、首饰，尤以衣边、巾帼、鞋履、挂佩为常用。明张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》：“宋之锦褾，则有克丝作楼阁者，克丝作龙水者。”又《论宋绣刻丝》：“宋人之绣针线细密，用绒止一二丝，……山水分远近之趣，楼阁得深邃之体。”曹昭《新增格古要论》卷八：“古有楼阁锦，樗蒲锦。”无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中，有“金厢人物楼台累丝首饰一副”、“金厢人物楼台点翠首饰一副”、“金人物摺丝楼阁珠串耳环一双”及“金厢楼阁群仙首饰一副”等。实物亦有出土传世。如1957年四川重庆大竹山明墓出土的金分心，首端作朵云形、上雕宫殿楼台并环以虹桥、人马、树及花草；1979年江西南城明墓出土的妇女首饰则以累丝法编制成楼阁仙境图，其内

玉宇琼楼，层云叠嶂，仙人轻盈信步，游赏其间。以楼台为装饰纹样的清代服装亦有大量传世。



楼 阁

（清代刺绣纹样）

百子图 传统织绣纹样。以百童嬉戏构成图案。多用于民间男女衣被。明清时期较为流行。1957至1959年北京定陵明孝靖皇后墓出土洒线绣夹衣，即作此纹。整件衣服绣一百个不同姿态的童子，做



百 子 图

（明代织绣纹样）

着各种不同游戏，如加冠（官）、弈棋、摔跤、掷骰、扑蝶、观花、沐浴、击球、捉迷藏等，并有各式花卉穿插其间（见图）。亦有绘石榴者，石榴多子，古人取其子孙众多之意。清卫杰《蚕桑萃编》卷十"商服花样式"下，即列有"百子图"之名。

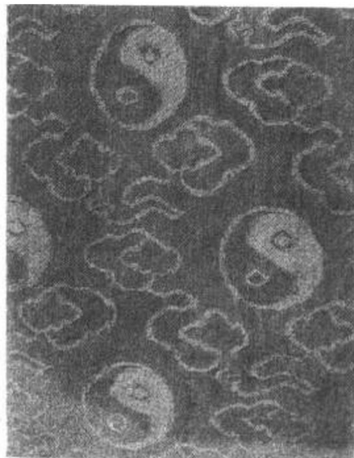
八卦 传统织绣纹样。来源于儒家论述万物变化的重要经典《周易》，旧传产生于先人伏羲。《太平御览》："伏羲坐于方坛之上，听八风之气，乃画八卦。"所谓八卦，指八种图形，由"—"，"--"两种基本符号构成，—为阳，--为阴。具体组合为☰（乾）☷（坤）☳（震）☴（巽）☵（坎）☲（离）☶（艮）☱（兑），其中乾象征天，坤象征地，震象征雷，巽象征风，坎象征水，离象征火，艮象征山，兑象征泽。历来受到重视，尤其是道家，被视为神通广大、镇慑邪恶的象征，常用作装饰纹样。在巾帽、衣饰、挂佩上使用尤多。《新唐书·南蛮志下》："舞者六十四人，饰罗彩襦袖，间以八采，曳云花履，首饰双凤八卦。"明朱国桢《涌幢小品》卷二十八："遇鸫衣僧，胸前垂绣八卦囊。"



织绣在道袍上的八卦纹样

（清代传世实物）

太极 传统织绣纹样。以两个黑白鱼形构成圆形图纹。黑与白分别象征阴和阳。这是与八卦有直接关联的一种图纹，大多居于八卦中央，而八卦则分别代表八方。《易·系辞上》："易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。"这一学说认为运动而分出阴阳，由阴阳产生四时，从而出现了天，地，风，雷，水，火，山，泽八种自然现象，进一步推衍为宇宙百物。在道士等人的服装上常可见到。当今传统戏剧



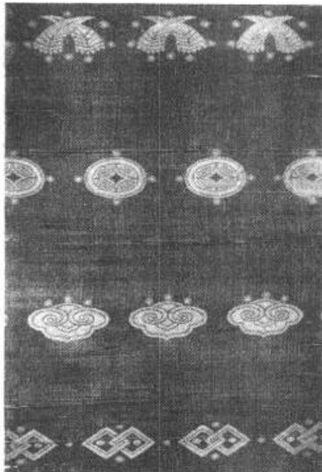
太 极

（明代织绣纹样）

舞台上仍保留其遗制，一般多用于有道术之人。今人齐如山《行头冠巾》："八卦衣，上面专绣太极图，八卦，周围镶宽边，腰间围有绣花之宽带，且有两带下垂，专为道术之人所用。"

耕织图　传统织绣纹样。通常以写实手法，刺绣出人物耕作场面。流行于清。清文康《儿女英雄传》第三十四回："（安公子）他新近才磨着母亲，给作了件簇新的洋蓝绸缎，三朵菊的薄棉袄儿，又是一件泥金摹本缎子耕织花样的半袖冏葫芦儿。"近人崇彝《道咸以来朝野杂记》："又有耕织图花样一样，则散花者，非高手成衣匠不敢裁剪，以其多人物与屋宇，少不留神，前后身必有倒置者，理不可解。"

八宝　传统织绣纹样。以民间传说中的八种宝物构成图案。宝物的搭配时有差异，主要有金珠、银锭、方胜、如意、犀角、古钱、珊瑚、石磬、宝书、毛笔、艾叶（又称蕉叶）、菱镜等吉祥物，通常在其中选择八件组成图纹，亦有只用六件或四件者，习惯上仍称"八宝"。多用于男女便服、首饰。若和水浪构成图纹，又称"水八宝"，无水浪者则称"旱八宝"。《金瓶梅词话》第五十一回："我还要一方银红绫销江牙海水嵌八宝儿的。"《红楼梦》第三回："只见一群媳妇丫鬟拥着一个丽人，从后房进来，这个人打扮与姑娘们不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子，头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗。"卫杰《蚕桑萃编》卷十"吏服花样式"下，则列有"水八宝"、"旱八宝"之名。1964年江苏苏州元张士诚母曹氏墓出土的对襟短襦上，即织有八宝图纹。明清时期的八宝纹锦绣实物，也有大量传世。



八　宝

（明代织绣纹样）

水八宝　见"八宝"。

旱八宝　见"八宝"。

八吉祥　亦作"八结祥"。又称"八宝吉祥"、"八吉"。传统织绣纹样。以法螺、法轮、莲花（亦称吉祥花）、天盖（亦称白盖）、金鱼（双鱼）、宝瓶（亦称宝壶、舍利壶）、宝伞、盘长（长一作"肠"，又称八结、百结）等八种吉祥物构成图案。每件物体上缠有风带。寓意为吉祥如意，富贵命长。明清时期较为流行。清吴振棫《养吉斋丛录》卷七："供物以盖、鱼、罐、花、轮、螺、伞、肠为一分，名'八宝吉祥'。"近人崇彝《道咸以来朝野杂记》："（蟒袍）花样则名目繁多，以二则团花为敬，有二龙团光者，有拱璧形者，有八吉祥者。"卫杰《蚕桑萃编》卷十"僧道服式"下，则列有"八结祥"之名。北京雍和宫藏《法物说明册》略谓：法螺，佛说具菩萨果，妙音吉祥之谓；法轮，佛说大法圆转，万劫不息之谓；宝伞，佛说张弛自如曲复众生之谓；白盖，佛说遍复三千，净一切药之谓；莲花，佛说出五浊世，无所染着之谓；宝瓶，佛说福智圆满，具完无漏之谓；金鱼，佛说坚固活泼，解脱坏劫之谓；盘长，佛说回环贯，一切通明之谓。



八吉祥

（明代织绣纹样）

八宝吉祥　即"八吉祥"。

八吉　即"八吉祥"。

法螺　省称"螺"。传统织绣纹样。"八吉祥"之一。图像即海螺。其物穿孔后可吹出声响，佛教认为其声有警世之义，是佛家的法宝，故被视作吉祥物。如《无量寿经》卷上："扣法鼓，吹法螺，……常以法音觉诸世间。"一般多绣织于贵族之衣，位处于海水之上。



法　螺

（清代织绣纹样）

螺　即"法螺"。

法轮　省称"轮"。传统织绣纹样。"八吉祥"之一。佛教以法轮比喻为佛法，认为它能辗转摧毁一切不平；又能四处辗转，施仁于人。故被视为吉祥之物。一般作车轮状，绣织于贵族礼服。亦广泛用于民间服饰。

轮　即"法轮"。

法宝　传统织绣纹样。绣绘佛教所用的钵盂、锡杖等物，明清时期被广泛绣织于民间衣被，富有吉祥寓意。

法器　传统织绣纹样。原指僧侣、道士作佛事时手执的引磬、木鱼、铙钹等打击乐器。元明以后被广泛织绣于男女衣被，富有吉祥寓意。

八宝平水　亦称"八宝立水"。传统织绣纹样。以八宝及立水组合图纹，通常绣织于袍、褂之下襬。明清时期较为流行。实物有大量传世。清鄂尔泰等



八宝平水
(清代织绣纹样)

《国朝宫史》卷九:"绵缎朝褂,并用石青色,片金缘、前绣行龙四、后正龙一、行龙二。下幅八宝平水。"《清史稿·舆服志二》:"朝袍……绣文龙九、间以五色云。中有襞积。下幅八宝平水。"

八宝立水 即"八宝平水"。

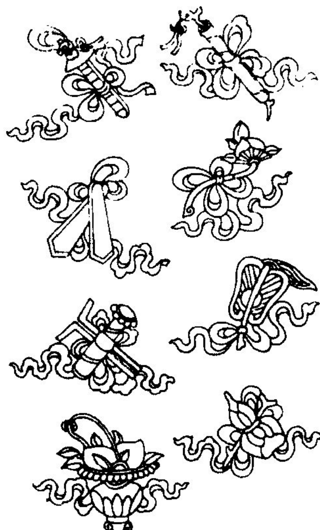
八音图 传统织绣纹样。以八种常用乐器钟、磬、埙、鼓、琴、柷(敔)、笙(竽)、管(籥)等构成图案。多用于民间男女衣物,明清时期较为流行。有实物传世。



八音图
(民间织绣纹样)

八仙 传统织绣纹样。以古代神话传说中的汉钟离(钟离权)、吕洞宾、张果老、曹国舅、铁拐李、韩湘子、何仙姑、蓝采和等八位仙人构成图案,寓意为不老长生。多用于服装、帐幔、桌围、椅披。明清时期较为流行,实物有较多传世。

暗八仙 传统织绣纹样。以古代传说中八位神仙所执器物组成图案。因只采用神仙所执器物,不直接出现仙人,故称"暗八仙"。明清时尤为流行。八位仙人的持物:宝扇(汉钟离)、宝剑(吕洞宾)、鱼鼓(张果老)、阴阳板(曹国舅)、葫芦(铁拐李)、花篮(韩湘子)、笊篱(莲或莲花,何仙姑)、横笛(蓝采和)。



暗八仙
(清代织绣纹样)

杂宝 传统织绣纹样。以灵芝、蝙蝠、卐字、寿桃、蝴蝶、四季花卉等构成图案,寓意吉祥。多用于民间男女服饰、车舆。除织绣外,亦用作首饰纹样,实物有不少传世。近人徐珂《清稗类钞·舟车》:"礼舆,楠质,上为穹盖二层,上八角,饰金行龙,下四角,饰亦如之。冠金圆顶,镂金云承之衔以杂宝。明黄缎垂幨,绣金云龙。"



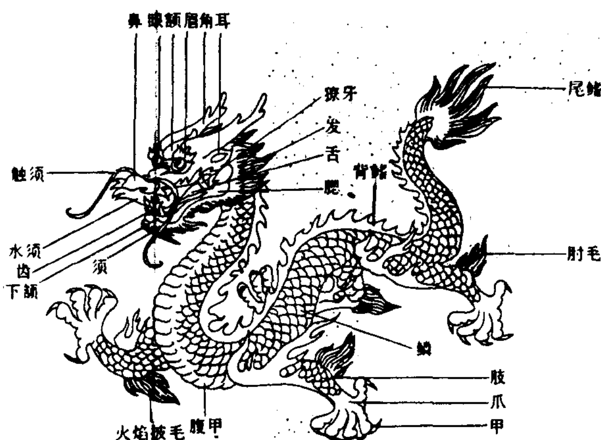
杂宝
(清代簪首纹饰)

立水 亦作"丽水"。传统织绣纹样。以并列的直线斜纹或曲线斜纹构成,一般织绣在袍褂之下襬。除单独使用外,亦有和八宝、龙蟒等组合成纹者,流行于明清时期。多用于官吏及命妇之服。《清史稿·舆服志二》:"龙褂之制:……两肩前后正龙各一,襟行龙四。下幅八宝立水。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"龙袍,色用明黄,领袖皆石青,绣文金龙九,间以五色云,福寿文采惟宜,下幅八

宝立水。”崇彝《道咸以来朝野杂记》：“妇女制服，最隆重者为组绣丽水袍褂。”现存服饰实物中，织绣有立水纹样者以北京故宫博物院收藏的云蟒纹妆花缎织成褂料及四川重庆市博物馆收藏的明秦良玉平金蟒袍年代为早。今传统戏曲服装中有其遗制。

丽水　即“立水”。

龙　贵族礼服上所绘绣的图纹。初用作氏族图腾徽识，后演变为装饰纹样。其形象主要来源于蟒蛇，相传为神灵的化身。以龙为器物造型和纹样装饰的说法，早在五千年前新石器时代红山文化时期即已出现，有玉龙实物在内蒙古翁牛特旗出土。1958年在湖南长沙战国木廓墓中，曾发现绣有龙纹的绢织物；以后在湖北等地的楚墓中，又发现大批龙纹织物。纹样精美，色彩鲜艳，具有极高的艺术价值。长期以来，龙被视为统治者权力的象征，广施于王室建筑，车舆，旗帜及衣冠服饰。周代以后，用于贵族阶层的最高礼服，成为十二章纹中的一种，处于主要地位。《左传·桓公二年》：“火、龙、黼、黻，昭其文也。”唐代以前一品以上官吏祭服可用龙纹，宋代以后则限于皇室，普通官吏未经特许不得使用。《新唐书·车服志》：“衮冕者，一品之服也。……九章：龙、山、华虫、火、宗彝在衣；藻、粉米、黼、黻在裳，皆绛为绣遍衣。”宋周密《癸辛杂识·后集》：“前后权臣之败，官籍其家，每指有违禁之物，为叛逆之罪。若韩侂胄家，有翠毛裀褥、虎皮及有织龙男女之衣。”《元史·舆服志一》：“服色等第，……蒙古人不在禁限，……惟不许服龙凤文。龙谓五爪二角者。”明清官吏在服饰上僭用龙纹的现象比较常见，为了与皇帝所用的龙纹有所区别，特规定四爪为蟒，五爪为龙。有时皇帝将五爪龙衣特赏给近臣及有功人员，受赐者须挑去一爪方可使用。清刘廷玑《在园杂记》卷一：“衣服上所织四爪者谓之蟒，民间通用；五爪者谓之龙，非奉钦赐暨诸王赏赉不得擅用。”《大清会典·冠服》：“凡五爪龙缎、立龙缎……官民不得穿用，若颁赐五爪龙缎、立龙缎，应挑去一爪穿用。”龙的形象虽属虚构，但却根植于生活，集中了众多的动物特点。古人将其归纳为“九似”。如明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“九似者：角似鹿，头似驼，眼似鬼，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。然龙之见也，皆以雷、电、云、雾拥护其体，得见其全形者罕矣。”这些特征的形成，有其漫长的演变过程。商代前期的龙以蛇形为主，身体蜷曲，不具四肢，额部隆起，下颌前伸，尾端通常作尖形。商代中晚期开始出现龙角。至晚期背部出现脊齿图纹。西周的龙前额呈尖形，短角，张口，有一足，腿甚长，有爪二至三个，龙体纹饰有鳞纹、云纹等。春秋时龙首作椭圆形，前额尖突，张口，上唇翘出，下层内卷；晚期则向走兽形发展，出现四肢，足蜷曲，有两爪，尾部甚长，龙角出现分枝现象。秦汉的龙躯体较短，似虎，颈长尾细，颈、身、尾三部区分明显，通用三爪。至汉出现胡子、肘毛，部分增添有双翼，渐具备头大颈细，张口吐舌，巨目利牙，虎爪蛟尾等特点。南北朝时龙的身躯愈益见长，走兽形态逐渐消弱，出现双鹿形角，嘴部渐深，头发后披，腹甲及鳞片趋向整齐，四肢上多有肘毛，爪呈三趾。及至隋唐，从匍匐行走状一变为凌空腾飞状，头扁而长，上唇高翘，龙角显现出分叉，且地位前移，从原来后额部位移至前额。背鳍明显，排列整齐，肢腿劲健。晚唐时出现尾鳍。宋代龙纹头部附加物明显增加，眼、鼻、眉、齿、额、舌、须一应俱全；双翼消失，由颈至腹逐渐变粗，腹部至尾逐渐变细，脊背之鳍工整，腹甲、鳞片紧密，鬃毛出现，并从三爪增加为四爪。元代出现五爪之龙。明代之龙鬣毛倒竖，嘴巴以长而合拢者居多。清代之龙头部丰满，双眼突出，须髯飘动，嘴部张开，露牙吐舌，毛发呈披散状，躯体增长，呈曲线形，腿部有火焰披毛，背鳍出现双线，尾鳍增大，呈扇形、鱼尾形等。



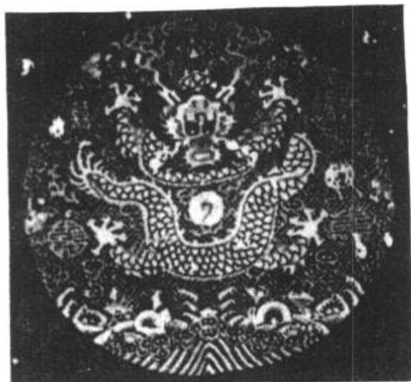
龙纹结构示意图

五爪龙　传统织绣纹样。龙绘四足，每足五爪。多用于帝后之服。元张宪《走马歌》：“金龙五爪蟠彩袍，满背真珠撒秋露。”《元史·舆服志一》：“服饰等第……蒙古人不在禁限，及见当怯薛诸色人等，亦不在禁限，惟不许服龙凤文。”下注：“龙谓五爪二角者。”明朝规定，品官用龙皆绣四爪。若蒙御赏，亦可用五爪，但不得称龙，改称为*蟒。《明史·舆服志三》：“一品至六品穿四爪龙，以金绣为之者听。”又：“贵而用事者，赐蟒，文武一品官所不易得也。……蟒有五爪、四爪之分。”清代沿袭前朝制度：五爪称龙，用于皇族；四爪称蟒，用于百官。清孙珮《苏州织造局志》卷七：“皇上三润色阔满装万寿袍一件，计五身，每身长四尺四寸，阔二尺八寸（前身五爪龙一尊，后身龙

二尊，膝龙四尊，肩龙二尊）。"萧奭《永宪录》卷二下："皇贵妃、贵妃冠顶东珠十一颗，妃十一颗，嫔十颗；服用凤凰雀鸟五爪龙缎妆缎八团四团龙等缎。"宗室大臣可用五爪；普通官吏如蒙赏赐，则须挑去一爪，改为四爪。吴荣光《吾学录初编》卷八"制度"："凡五爪龙缎、立龙缎、团补服……官民不得穿用（其大臣有特赐五爪龙衣服及缎匹，无论色样，俱许穿用），若颁赐五爪龙缎立龙缎，挑去一爪穿用。"参见"四爪蟒"。

四爪龙 见"四爪蟒"。

正龙 亦称"坐龙"。传统织绣纹样。龙首正向，龙身盘曲，四足分布匀称（上下左右各一）。有别于侧面斜身的"行龙"。一般多绣织于衣服的胸背及袖端等部位。清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二："皇子、亲王、郡王、亲王世子，用四团龙补服，有赏四团正龙补服者，特恩也。"《清朝通志》卷五十八："皇帝龙袍，……领前后正龙各一，左、右及交襟处行龙各一，袖端正龙各一。"



正　龙

（清代织绣纹样）

坐龙 即"正龙"。

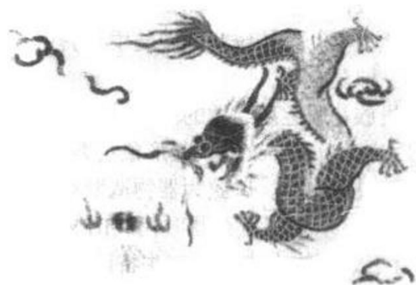
升龙 传统织绣纹样。龙首在上，龙尾在下。以区别龙首在下、龙尾在上的"降龙"。按商周礼仪，"升龙"之纹为天子专用，"绛龙"之纹则用于上公。《诗·豳风·九罭》"我觏之子，衮衣绣裳"汉郑玄笺："天子画升龙于衣上，公但画降龙。"《宋史·舆服志三》："青衣纁裳，十二章，……锦龙褾领，织为升龙。"《金史·舆服志中》："衮，用青罗夹制，五彩间金绘画，正面日一、月一、升龙四……；背面星一、升龙四"。



升　龙

（明代织绣纹样）

降龙 传统织绣纹样。龙首在下，龙尾在上，以区别龙首在上、龙尾在下的"升龙"。《诗·豳风·九罭》"我觏之子，衮衣绣裳"汉郑玄笺："天子画升龙于衣上，公但画降龙。"《仪礼·觐礼》"天子衮冕负斧依"郑玄注："其龙，天子有升龙，有降龙。"



降　龙

（清代刺绣纹样）

行龙 传统织绣纹样。龙身侧向，昂首竖尾；龙爪向下，以示行走。有别于正面端坐的*正龙。一般多对称使用，左右各一。常绣织于衣服的腰帷及下摆等部位。清昭梿《啸亭续录》卷一："旧制，亲王服四正龙补服，郡王服二正二行龙补服。乾隆中，傅文忠公以为与御服无别，乃奏改亲王服二行龙二正龙补服。郡王服四行龙补服。以为定制。"《清朝通志》卷五十八："皇帝朝服，色用明黄，……绣文：两肩、前后正龙各一，要（腰）帷行龙五，衽正龙一，襞积前后团龙各九；裳正龙二，行龙四；披领行龙二；袖端正龙各一；列十二章。"



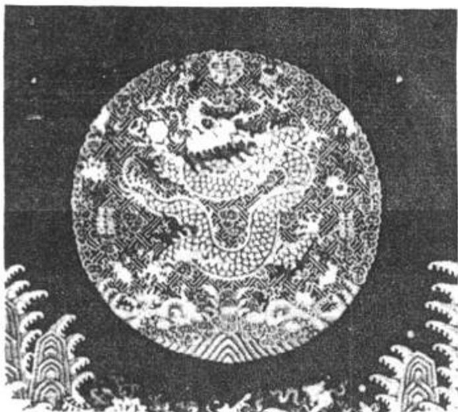
行　龙

（明代织绣纹样）

立龙 传统织绣纹样。龙身垂直，昂首侧向，形似站立，故名立龙。有别于正面端坐的"坐龙"。用于帝后之服。《清朝通志》卷五十九："皇太后、皇后朝褂，色用石青，缎、纱、单、袷惟其时，片金缘，领后垂明黄绦，其饰珠宝惟宜；绣文或前后立龙各二，……或前后正龙各一。"清吴荣光《吾学录初编》卷八"制度"："凡五爪龙缎、立龙缎、团补服及四爪暗蟒之四团补、八团补，官民不得穿用。"

团龙 传统织绣纹样。以云和龙组成：龙居中间，盘曲蜿蜒；四周以祥云绕成圆形。通常用于贵

族袍褂，少者胸背各用一团，多者遍布全身。《清朝通志》卷五十八："皇帝衮服，色用石青，棉、袷、纱、裘惟其时。绣五爪正面金龙四团，两肩、前后各一。"《清会典·工部四·制造库》："袱用黄绮绡金团龙。"《清代北京竹枝词·都门竹枝词》："雨缨铁杆不招风，纬帽都兴一口钟。三直缎靴须带铳，簇新袍样小团龙。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："行装不用外褂，以对襟大袖之马褂代之，色天青，其材为织团龙之缎或宁绸袍必缺襟。"



团　龙

（清代织绣纹样）

蟠龙　传统织绣纹样。龙形盘曲，蜿蜒旋绕。《淮南子·本经训》："寝兕伏虚，蟠龙连组，焜昱错眩，照耀辉煌。"亦指一种蜇状的小龙。汉扬雄《方言》卷十二："未升天龙谓之蟠龙。"今人李光《清季的太监》："太监都穿紫色绸缎袍，前后补子上绣的是蟠龙花和五蝠捧寿。"

盘龙　传统织绣纹样。❶蟠曲之龙。《唐会要》卷三十二："延载元年五月二十二日，出绣袍以赐文武三品以上，其袍文仍各有训诫，诸王则饰以盘龙及鹿，宰相饰以凤池，尚书饰以对雁。"明彭大翼《山堂肆考·徵集》卷四十三："宋太祖委薰遵诲以方面守通远军十四年，上解所御真珠盘龙衣赐之。"❷团形之龙。明俞汝楫《礼部志稿》卷十八"常服"："永乐三年定，冠以乌纱冒之，折角向上，今名翼善冠，袍黄色，盘领，窄袖，前后及两肩各织金盘龙一。"

暗龙　传统织绣纹样。隐晦不明显的龙纹。一般多以同色丝织成，作团形。绸缎和绫锦中为多见。清夏仁虎《旧京琐记》卷一："良绸皆团花，初用暗龙，后乃改用拱璧、汉瓦、富贵不断、江山万代之类。"

二龙戏珠　亦称"双龙抢珠"。传统纹样。以盘曲的双龙及火珠构成图案。一龙在上，一龙在下；或一龙在左，一龙在右，火珠居于二龙之间。明清时期较为流行，多用于贵族男女衣物及首饰：如簪、钗、耳挖、钏镯、抹额及鞋履等物。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物首饰中，有"金厢香二龙戏珠珠宝绦环一件"、"金厢二龙戏珠嵌珠宝绦环二件"等。罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第十八回："要龙凤双环的暑袜一双，要二龙戏珠的僧鞋一双。"《红楼梦》第三回："（宝玉）头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额，一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦。"



二 龙 戏 珠

（清代织绣纹样）

双龙抢珠　即"二龙戏珠"。

苍龙教子　亦称"教子升天"。传统织绣纹样。以大小二龙构成图纹。大龙在上，寓父；小龙在下，寓子。取教子成才、飞黄腾达之吉祥寓意。

教子升天　即"苍龙教子"。

子孙龙　传统织绣纹样。以数量不等的大小龙构成图纹。寓意为富贵万代。多用于宫廷贵族服饰。清卫杰《蚕桑萃编》卷十"贡货花样式"下，即例有"子孙龙"之名。

鲤鱼跳龙门　亦称"鲤鱼跃龙门"、"鱼化龙"。传统纹样。取材于鲤鱼跃过龙门而变成龙的民间传说。后多称科举考试高中者为鲤鱼跳龙门。《太平广记》卷四六六辑《三秦记》："龙门山，在河东界。禹凿山断门阔一里余。黄河自中流下，两岸不通车马，……每岁季春，有黄鲤鱼，自海及诸川，争来赴之。一岁中，登龙门者，不过七十二。初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。"唐李白《赠崔侍御》诗："黄河三尺鲤，本在孟津居，点额不成龙，归来伴凡鱼。"明高



鲤鱼跳龙门

（清代带銙纹饰）

明《琵琶记 · 南浦嘱别》:"孩儿出去在今日中,爹爹妈妈来相送,但愿得鱼化成龙,青云直上。"图案通常以龙亭(象征龙门)、水浪、鲤鱼及龙构成,数条鲤鱼聚集在龙门之内,一条鲤鱼翻身跳跃,跃过的鲤鱼已变成龙。多用于民间男女衣物,尤以小形挂佩为常见。流行于明清时期,有实物传世。

鲤鱼跃龙门 即"鲤鱼跳龙门"。

鱼化龙 即"鲤鱼跳龙门"。

龙生九子 传统织绣纹样。取材于龙生九子各不成龙的传说。明杨慎《升庵外集》卷九十五:"俗传龙生九子,不成龙,各有所好: 一曰赑屃,形似龟,好负重,今石碑下龟趺是也; 二曰螭吻,形似兽,性好望,今屋上兽头是也; 三曰蒲牢,形似龙而小,性好叫吼,今钟上纽星是也; 四曰狴犴,形似虎,有威力,故立于狱门; 五曰饕餮,好饮食,故立于鼎盖; 六曰趴蝮,性好水,故立于桥柱; 七曰睚眦,性好杀,故立于刀镮; 八曰金猊,形似狮,性好烟火,故立于香炉; 九曰椒烟,形似螺蚌,性好闭,故立于门铺首。" 清查慎行《人海记》所载与此略异:"龙生九子: 蒲牢好鸣,囚牛好音,螭吻好吞,嘲风好险,睚眦好杀,赑屃好文,狴犴好讼,狻猊好坐,霸下好负。又《博物志》: 宪章好囚,饕餮好水,蟋蜴好腥,蠼蛀好风雨,螭虎好文采,金猊好烟,椒图好闭口,虭蛥好立险,鳌鱼好火,金吾不睡,皆龙种也。"除单独纹样外,组合图案通常以九条小龙围绕一条大龙构成,亦有以九龙及祥云组合纹样者,大多作团形。清代织绣实物有所传世。



龙 生 九 子
(清代织绣纹饰)

赑屃 传统织绣纹样。赑屃,传说中的龙子。见"龙生九子"。

螭吻 传统织绣纹样。螭吻,传说中的龙子。见"龙生九子"。

蒲牢 传统织绣纹样。蒲牢,传说中的龙子。见"龙生九子"。

狴犴 传统织绣纹样。狴犴,传说中的龙子。见"龙生九子"。

饕餮 传统织绣纹样。饕餮,传说中的龙子。性贪敛,好饮食,商周起用于纹饰。《神异经 · 西南荒经》:"西南方有人焉,身多毛,头上戴豕。贪如狼恶,好自积财,而不食人谷,强者夺老弱者,畏群而击单,名曰饕餮。"《吕氏春秋 · 先识》:"周鼎著饕餮,有首无身。"宋张世南《游宦纪闻》卷五:"辨古器,则有……云纹、雷纹、……饕餮、蛟螭。"除铜器、陶器等日用器物外,亦用于织绣。见"龙生九子"。

趴蝮 传统织绣纹样。趴蝮,传说中的龙子。见"龙生九子"。

睚眦 传统织绣纹样。睚眦,传说中的龙子。见"龙生九子"。

金猊 传统织绣纹样。金猊,传说中的龙子。见"龙生九子"。

椒图 传统织绣纹样。椒图,传说中的龙子。见"龙生九子"。

囚牛 传统织绣纹样。囚牛,传说中的龙子。见"龙生九子"。

嘲风 传统织绣纹样。嘲风,传说中的龙子。见"龙生九子"。

霸下 传统织绣纹样。霸下,传说中的龙子。见"龙生九子"。

宪章 传统织绣纹样。宪章,传说中的龙子。见"龙生九子"。

蟋蜴 传统织绣纹样。蟋蜴,传说中的龙子。见"龙生九子"。

蠼蛀 传统织绣纹样。蠼蛀,传说中的龙子。见"龙生九子"。

椒烟 传统织绣纹样。椒烟,传说中的龙子。见"龙生九子"。

螭虎 传统织绣纹样。螭虎,传说中的龙子。其状似龙而无角。一说为岐尾。古代视为吉祥之物,常用作服装、玉佩、带钩及日用器物上的纹饰。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中,有"金厢玉螭虎珠宝绦环四件"、"金厢玉螭虎三截绦环一件"、"金厢水晶螭虎珠宝绦环一件"及"金厢猫睛螭虎珠宝绦环一件"。周祈《名义考》卷十:"螭虎似龙而岐尾,……故以为人臣最尊贵之服。所谓螭虎者,……螭,若龙无角而黄,亦非岐尾。" 1980 年贵州思南明张守宗夫妇墓出土的服装中,有螭虎、方胜等纹饰。明清玉佩上的螭虎之纹,形象多介乎龙虎之间。

虭蛥 传统织绣纹样。虭蛥,传说中的龙子。见"龙生九子"。

鳌鱼 传统织绣纹样。鳌鱼,传说中的龙子。见"龙生九子"。

金吾 传统织绣纹样。金吾,传说中的龙子。见"龙生九子"。

夔　亦称“夔龙”。传统织绣纹样。夔，传说中的一种神兽。其状似牛，苍身无角（一说似龙而有角），仅一足，能行走，因其发音如雷震耳，亦称“雷兽”，又称“雷神”。《山海经·大荒东经》：“东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。”晋郭璞注：“雷兽，即雷神也。”《说文·夂部》：“夔，……如龙一足。”宋张世南《游宦纪闻》卷五：“辨古器，则有……云纹、雷纹、……鸾、夔。”一般作游龙状，张口卷尾，蟠曲无常。除单独出现者外，常和云雷组合成纹。流行于商周时期，战国以至秦汉仍用，汉代以后应用较少。服饰上以玉佩、带钩等采用较多，实物有较多出土传世。明清时赋传统纹饰以新意，创造出“夔龙献寿”等吉祥图案。广泛用于衣裙面料。



夔
（明清织绣纹样）

夔龙　即“夔”。

夔龙献寿　传统织绣纹样。以数条夔龙围绕寿字（或寿桃）构成图纹。因夔龙为传说中的一种神兽，故亦称“神龙献寿”。多用于民间男女巾帼、衣裙、挂佩及鞋履，尤以庆寿衣物为多见，流行于明清时期。清文康《儿女英雄传》第四十回：“只见一盘儿里，托着一双大红缎子……并一个绛色满填带子、夔龙献寿花样、天盖地起墙儿的槟榔盒儿一只。”



夔龙献寿
（清代织绣纹样）

神龙献寿　即“夔龙献寿”。

螭　亦称“蛟螭”、“螭龙”、“云螭”、“地蝼”。传统织绣纹样。螭，传说中的一种动物。其状似龙而无角，颜色有黄、白、赤、绛、青等多种。一说即龙子。古代视为吉祥之符，常用于服装、玉佩及日用器物。战国屈原《九歌·河伯》：“乘水车兮荷盖，驾两龙兮骖螭。”汉王逸注：“言河伯以水为车，骖驾螭龙而戏游也。”又《九章·涉江》：“驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。”汉司马相如《上林赋》：“于是蛟龙赤螭，䱭鰽渐离。”唐李善注引文颖：“龙子为螭。”《说文·虫部》：“螭，若龙而黄，北方谓之地蝼，从螭声；或云无角曰螭。”晋左思《吴都赋》：“比饰虬龙、蛟螭。”郭璞《游仙诗》：“虽欲腾丹溪，云螭非我驾。”宋李元膺《十忆诗·忆妆》：“宫样梳儿金缕犀，钗梁水玉刻蛟螭。”张世南《游宦纪闻》卷五：“辨古器，则有……云纹、雷纹、山纹、……百兽、三螭。”王应麟《玉海》卷八十二：“建螭龙以为旂。”明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有“金厢玉螭摺丝嵌珠宝珊瑚坠领二挂”。

蛟螭　即“螭”。

螭龙　即“螭”。

云螭　即“螭”。

地蝼　即“螭”。

蟠螭　传统纹样。以盘曲的螭龙构成图纹。商周时期较为流行。宋人《宣和博古图》中载有其式，传世的带钩、玉佩上也常有这种纹饰。

虬　亦作“虯”。又称“虬龙”。传统纹样。虬，传说中的一种龙。一说为无角之龙，一说为有角的龙子。古代视为吉祥之符，常用于服装、玉佩、带钩及日用器物。战国屈原《离骚》：“驷玉虬以乘鹥兮，溘埃风余上征。”汉王逸：“有角曰龙，无角曰虬。”汉李尤《德阳殿赋》：“连璧组之润漫，杂虬文之蜿蜒。”晋左思《吴都赋》：“雕题之士，镂身士卒，比饰虬龙、蛟螭。”

虯　即“虬”。

虬龙　即“虬”。

蟠虬　虬一作“虯”。亦称“虬蟠”。传统纹样。盘曲纠结的虬龙。晋左思《吴都赋》：“轮囷虯蟠，埢垠鳞接。”唐吕向注：“言木形屈曲如龙之盘。”常用作装饰纹样。流行于商周、秦汉诸代。宋人《宣和博古图》中摹有其纹，传世的玉佩、带钩及日用器物上也常见有其形。宋代以后织绣图案中有称作“皮球花”者，“皮球”之名即由此衍生而来：蟠与皮为近声，球与虬同音。

虬蟠　即“蟠虬”。

蟒 传统织绣纹样。根据蟒蛇形象整理加工而成。实际是变形的龙纹。其身遍布鳞甲,与龙的区别本在于无角无爪。明初多赐于宦官,后赐者渐多,遂成为官服纹饰,其形亦有变异,一般多绘有角爪,整个造型与龙相似。《明史·舆服志三》:“按《大政记》,永乐以后,宦官在帝左右,必蟒服,制如曳撒,绣蟒于左右,系以鸾带,此燕闲之服也。次则飞鱼,惟入侍用之。贵而用事者,赐蟒,文武一品官不易得也。单蟒皆斜向,坐蟒则面正向,尤贵。……弘治元年,都御史边镛言:‘国朝品官无蟒衣之制。夫蟒无角、无足,今内官多乞蟒衣,殊类龙形,非制也。’乃下诏禁之。十七年谕阁臣刘健曰:‘内臣僭妄尤多。’因言服色所宜禁,曰:‘蟒、龙、飞鱼、斗牛,本在所禁,不合私织。’……然内官骄恣已久,积习相沿,不能止也。”为和皇帝所用龙纹有所区别,后多规定减去一爪(即用四爪)。明沈德符《万历野获编·补遗》卷二“阁臣赐蟒之始”:“蟒衣为象龙之服,与至尊所御袍相肖,但减一爪耳。”然执行情况不甚严格。清代沿袭前朝遗制,百官礼服俱用蟒纹,所绣之蟒亦为四爪。清刘廷玑《在园杂志》卷一:“衣服上所织四爪者,谓之蟒,民间通用;五爪者谓之龙,非奉钦赐暨诸王赏赉不得擅用。”《清史稿·舆服志二》:“朝服,蓝及石青诸色随所用。披领及袖俱石青,片金缘,冬加海龙缘。两肩前后正蟒各一,腰帷行蟒四,中有襞积。裳行蟒八。……皆四爪。”若获皇帝御赐,亦可用五爪及三爪。《钦定服色肩舆永例》:“凡违禁衣物,如五爪、三爪蟒,苏缎圆补子,黄色、秋香色,玄狐……如御赐许穿用。若非御赐,听其从容变卖,不许穿用。”清代晚期,制度松弛,普通官服通用五爪,其形与龙无别。



蟒

(明代织绣纹样)

四爪蟒 亦称“四爪龙”。传统织绣纹样。蟒身如龙,惟用四爪。用于百官之服,以别于帝后及宗室所御的五爪之龙。明刘若愚《酌中志》卷十九:“束发冠,其制如戏子所戴者,用金累丝造之,……四爪蟒龙,在上蟠绕。”沈德符《万历野获编·补遗》卷二:“蟒衣为象龙之服,与至尊所御袍相肖,但减一爪耳。”清刘廷玑《在园杂志》卷一:“衣服上所织四爪者谓之蟒,民间通用五爪者谓之龙,非奉钦赐暨诸王赏赉不得擅用,此定例也。”《清史稿·舆服志二》:“补服,色用石青,前后绣四爪正蟒各一团,朝服通绣四爪蟒文,蟒袍亦如之。” 参见“五爪龙”。

五爪蟒 即“五爪龙”。

坐蟒 亦称“正蟒”。传统织绣纹样。蟒首正向。有别于斜向的*单蟒。极贵重,非特赐不得服,用于朝廷内官及帝王近臣。明刘若愚《酌中志》卷十九:“凡司礼监掌印、秉笔,及乾清宫管事之耆旧有劳者,皆得赐坐蟒补,次则斗牛补,又次俱麒麟补。”沈德符《万历野获编·补遗》卷二:“时内阁为刘健、李东阳、谢迁,俱拜大红蟒衣之赐,辅弼得蟒衣自此始。最后赐坐蟒,更为僭拟。”《明史·舆服志三》:“贵而用事者,赐蟒,文武一品官所不易得也。单蟒面皆斜向,坐蟒则面正向,尤贵。”清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二:“贝勒补服,绣正蟒二团。”《清朝通志》卷五十八:“镇国公补服(辅国公、和硕额驸同),色用石青,前后绣四爪正蟒方补。”



坐 蟒

(清代织绣纹样)

正蟒 即“坐蟒”。

单蟒 亦称“行蟒”。传统织绣纹样。蟒首单向,仅现侧面,有别于正向的*坐蟒。《明史·舆服志三》:“永乐以后,宦官在帝左右,必蟒服,制如曳撒,绣蟒于左右,……单蟒面皆斜向,坐蟒则面正向,尤贵。”清吴振棫《养吉斋丛录》卷二十二:“贝子补服,绣行蟒二团。”《清朝通志》卷五十七:“民公夫人朝褂(下至七品命妇皆同),色用石青,片金缘。绣文前行蟒二,后行蟒一。领后垂石青绦杂饰惟宜。”

行蟒 即“单蟒”。

龙凤 传统织绣纹样。龙和凤相配构成图纹。龙为瑞兽,凤为神禽,龙凤相合,寓意吉祥。早期实物有1982年湖北江陵马山楚墓出土的刺绣衣物。汉代以后多用于帝王、后妃的衣冠服饰。宋周密《癸辛杂识·后集》:“大臣之家,平日必与禁苑通,往往有赐与帝后之衣,谓之御退衣服,皆织造龙凤。”孔平仲《珩璜新论》卷四:“伪汉刘鋹,尊南海为昭明帝,衣以龙凤。”一般官吏、命妇人等未经特许不得擅用,违者则要受到惩罚。《元典章·礼部》卷二:“蒙古人不在禁限,……惟不许服龙凤文。”明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中,有“金厢累丝龙凤首饰一

副，计一十一件，共重二十六两二钱。"谈迁《枣林杂俎·智集》："成化间，松江人以布饷贵近，流闻禁庭。下府司织造赭黄、大红、真紫等色：龙凤、斗牛、麒麟等纹，胥隶并缘为奸，一匹有费白金百两者，孝宗在东宫深知其弊，即位首罢之。"清莫宗荫《吾学录》："大清律：……若僭用违禁龙凤纹者，官民各杖一百，徒三年；官罢职不叙，工匠杖一百，违禁之物并入官。"

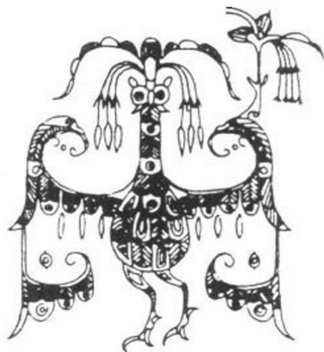
龙凤呈祥　亦称"龙凤献瑞"。传统织绣纹样。龙和凤相向而舞构成图纹，寓意吉祥。龙为鳞虫之长，凤为百鸟之王，民间传说龙凤能知天下治乱，龙凤出，天下平。因以龙凤为吉祥图案。寓意为"天下承平"，"大吉大祥"。清代以前多用于帝后服饰，近代则广泛用于民间，尤以婚礼衣物为多见。

龙凤献瑞　即"龙凤呈祥"。



龙凤呈祥
（民间织绣图案）

凤凰　简称"凤"。传统织绣纹样。凤凰，传说中的神鸟。古代视为吉祥之鸟。原指两物：一为凤鸟，一为凰鸟。凤鸟本为风神，在甲骨文中，"凤"、"风"两字不仅同音同义，连字型也完全相同。《禽经》："凤禽，鸢类，越人谓之风伯。飞翔，则天大风。"风伯即凤鸟的前身。凰鸟本作"皇鸟"，省称"皇"，原为日神，即太阳之神。《鹖冠子·度万》："凤凰者，纯火之禽，阳之精也。"即谓此。民间传说其生活在丹穴之山。《山海经·南次山经》："丹穴之山有鸟焉，其状如鸡，五彩为文，名曰凤皇。"太阳在古代先民生活中起着很大作用，人们日出而作，日落而息，皆由太阳决定。春、夏、秋、冬四季的轮换也和太阳有关；而在四季转化中，风向的变化又起着重要作用，因此，古人将日、风一并尊之为神。风神和日神合二为一，即成凤凰。风为无形之物，为了形象地表现其形态，古人在造字时借助了鸟羽，以婆娑飘舞的羽毛象征风势，将风书写成"䨻"，或写作"䨻"；其中"丨丨"即为风形，又兼风声。进而风神被比附为鸟，成为一种神禽，凤便应运而生。太阳在古代被写成"☉"。圆轮中的一点，为太阳中的黑子。因黑子在日中运动，故被比附为黑色之鸟，名谓"踆乌"，或称"阳乌"。《淮南子·精神训》："日中有踆乌。"即指此。进而日神也被比附为神禽，即出现了凰。作为虚拟而成的神鸟，凤凰在造型上集珍禽异兽之像一身。全身之文均有取义，与帝德相符。大约在秦汉时，人们将其别为雌雄，雄者称"凤"，雌者称"凰"。雌与雄的分别，一般在头顶：高冠者为凤，低冠或无冠者为凰。《诗·大雅·卷阿》："凤皇于飞，翙翙其羽。"毛传："凤皇，灵鸟，仁瑞也。"《书·益稷》："箫韶九成，凤皇来仪。"唐孔颖达疏："此鸟雄曰凤，雌曰皇。"《山海经·南次三经》："凤皇。首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。"《说文·鸟部》："凤，神鸟也。天老曰：凤之象也，鸿前麐后，蛇颈鱼尾，鹳颡鸳思（腮），龙文龟背，燕颔鸡喙，五色备举，出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，见则天下安宁。"其形象广泛用于各类服饰。早期实物有湖北江陵马山楚墓出土的刺绣衣被（图一）。长期以来沿用不衰。尤以贵妇服饰为多见。《后汉书·舆服志下》："太皇太后、皇太后入庙服，……簪珥。珥，耳珰垂珠也。簪以玳瑁为擿，长一尺，端为华胜，上为凤皇爵。"北周庾信《春赋》："艳锦安天鹿，新绫织凤皇。"唐张泌《柳枝》诗："腻粉琼妆透碧纱，雪休夸，金凤搔头坠鬓斜。"宋姚寅《养蚕行》诗："缲成白雪不敢闲，锦上织成双凤团。"《宋史·舆服志三》："妃首饰花九株，小花同，并两博鬓，冠饰以九翚、四凤。"《元典章》卷二十九："职官除龙凤外，一品、二品服浑花，三品服答子。"明王世贞《正德宫词》："窄衫盘凤称身裁，玉靶雕弓月样开。"《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有"绿妆花凤段四匹"、"蓝织金凤补段一



图一　凤　凰
（湖北江陵马山楚墓出土刺绣纹样）

匹"、"紫妆花过肩凤段一匹"及"大红妆花金凤云绢一十匹"等。清德龄《清宫二年记》："太后拣了一件最华贵的袍子，是用孔雀羽织成，上面满绣着凤凰，每只凤凰嘴里挂出一串二吋长的珠缨络；……头上戴着她玉制的凤，鞋上和手巾上也镶着这种花样。"

凤凰的艺术形象从产生到成熟，以至完善，也有着漫长经历。新石器时代的凤凰大多为鸟类与太阳的复合体，鸟形不甚固定，有的如同鹰鹗，有的类似鹑鸡，也有作踆乌形者。商代凤凰身翼短小，形如鸡雏，喙部闭合而呈钩势；冠饰或如绶带，或似弋斧；也有作花冠或多齿状者。眼部大多呈圆形。部分凤凰出现利爪。尾部以燕式分尾居多，少数作成长尾。周代之凤比前代修长，尾羽长而曳地，形如锦鸡。及至战国，又变为长冠长翼，尾部通常集为一缕，飘曳卷曲。汉代凤凰集雀首、蛇颈、龙文、龟背、燕颔、鸡喙、鹄足于一体，通常呈行走状，挺胸振翅，昂首阔步，给人以气宇轩昂之感。魏晋南北朝时期的凤凰仍不失这一特点。唐代凤凰仍以行走状或站立状为主，体态丰满，神情自然。或双足立地；或一足站立，一足弯曲。尾羽翻卷而翘过头顶，常常被处理成缠枝型或花瓣型，左右两翼舒展自如。有的嘴部还啣有花枝。五代以后的凤凰大多呈飞翔之状，一改以往行、立之势。辽宋时期的凤凰形似鸷鸟，较多地吸取了鲲鹏、鹏鹗及天马等特点，嘴部短而弯曲，酷似鹰喙；爪子尖而有力，有擒拿之势。尾部长度明显增加，常分作三、五、七、九不等的锯齿状翎羽。元代以后，龙纹被视为皇权的象征而专用于帝王；凤凰则多为后妃所用。明清时期的凤凰形象头似锦鸡，颈如藤蔓，冠如灵芝，翼如鸳鸯，眼睛细长为显著特征，俗谓“丹凤眼”；尾部除锯齿形及卷草形外，在清代还出现了孔雀尾羽，尾屏之上饰有翎眼。凤凰形象除单独使用者外，亦有和其他动物、花卉构成图纹者。如与龙合，名“龙凤呈祥”；与牡丹合，名“凤穿牡丹”；与鸾合，名“鸾凤和鸣”；与鸟合，名“百鸟朝王”等等。文献之中颇多记述，实物也有大量传世(图二)。



图二 凤 凰

(元代织绣纹样)

凤 即“凤凰”。

盘凤 传统织绣纹样。以蟠曲的凤凰组成图纹。亦有以二凤对称者，称“双盘”。《金史·仪卫志下》：“太子常行仪卫，导从六十二人，伞子二人，并服梅红绣罗双盘凤袄、金花幞头。”明王世贞《正德官词》：“窄衫盘凤称身裁，玉靶雕弓月样开。”又指盘曲成团形的凤纹。

凤团 亦称“团凤”。传统织绣纹样。将凤凰织绣成团形。除单独以凤凰构成图案者外，常和牡丹等花卉组合成纹。唐代以后较为流行。实物有出土传世。宋姚寅《养蚕行》：“缲成白雪不敢闲，锦上织成双凤团。”清褚华《木棉谱》：“旧传黄道婆能于被褥带帨上，作折枝、团凤、棋局花文。”

团凤 即“凤团”。



凤 团

(明代织绣纹样)

对凤 亦称“双凤”。传统织绣纹样。两凤相对构成图纹。唐代以后较为流行。日本正仓院藏有唐代对凤对羊纹白绫。《唐大诏令集》卷一〇九记唐代流行绫锦花文，有“盘龙、对凤、麒麟、狮子”等。《文献通考·王礼》卷十二有“青绯罗绣对凤袄。”《新唐书·南蛮志下》：“舞者六十四人，饰罗彩襦袖，间以八采，曳云花履，首饰双凤八卦。”李商隐《饮席代官妓赠两从事》诗：“愿得化为红绶带，许教双凤一时衔。”明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中，有“金厢双凤大珠宝首饰一副”及“金厢双凤穿花大珠首饰一副”。

双凤 即“对凤”。

五凤 传统织绣纹样。五凤，传说凤可分为五种，以色为别：赤曰凤，紫曰鹫，青曰鸾，黄曰鹓雏，白曰鹄。宋王应麟《小学绀珠》卷十：“五凤：凤、鹓雏、鸾、鹫鹭、鹄。”一说为凤、鹔鷞、发明、焦明、幽昌，见《乐纬·乐叶图徵》。图案通常以五只凤凰构成。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“金厢折丝五凤珠宝首饰一副”及“金厢五凤嵌太珍宝首饰一副”等。

翔凤 亦称“飞凤”。传统织绣纹样。以展翅飞翔



翔 凤

(明代织绣纹样)

的凤凰构成图纹。唐张彦远《历代名画记》卷十："高祖、太宗时内库瑞锦，对雉、斗羊、翔凤、游鳞之状创自师纶，至今传之。"明冯梦龙《醒世恒言·勘皮靴单证二郎神》："腰系蓝田玉带，足登飞凤乌靴。"

飞凤　即"翔凤"。

凤穿牡丹　亦称"凤喜牡丹"。传统织绣纹样。以飞舞的凤凰及盛开的牡丹花构成图案。凤为百鸟之王，牡丹为百花之王，丹凤结合，寓意为富贵吉祥。1964年江苏苏州元张士诚母曹氏墓出土的绸裙上即有这种纹样。明清时期尤为流行。多用于贵族男女衣物、首饰，实物有较多传世。明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷五："只头上一顶帽子，多是黄豆来大不打眼的洋珠，穿成双凤穿牡丹花样。"



凤穿牡丹

（清代织绣纹样）

凤喜牡丹　即"凤穿牡丹"。

丹凤朝阳　亦称"朝阳鸣凤"、"丹山彩凤"。传统织绣纹样。以凤凰、红日和梧桐构成图案。凤凰立于山石，引颈向日。《山海经》载有"凤凰生于南极之丹穴"句。另《诗经》载有"凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳"之句。寓美好、吉祥之意。为粤绣中常见题材。多用于妇女衣被。

朝阳鸣凤　即"丹凤朝阳"。

丹山彩凤　即"丹凤朝阳"。

穿花凤　传统织绣纹样。以牡丹花丛及飞舞之凤构成图案。宋代以后较为流行，多用于妇女衣物。宋费著《蜀锦谱》："蜀以锦擅名天下，故城名以锦官，江名以濯锦。……细色锦名色：青绿瑞草云鹤锦、青绿如意牡丹锦、真红宜男百花锦、真红穿花凤锦。"明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没的衣物中，有："青织金穿花凤宋锦一匹。"《金瓶梅词话》第五十一回："李瓶儿道：'我要一方老金黄销金点翠穿花凤汗巾。'"



穿花凤

（清代织绣纹样）

鸾　亦称"鸾鸟"、"青鸾"、"鸾鹊"。传统织绣纹样。传说中的一种神鸟。其状似凤凰，民间视为吉祥之禽。一说凤凰有五：赤曰凤，紫鸑鷟、青曰鸾，黄曰鹓雏，白曰鹄。因有"青鸾"之名。《山海经·西山经》："（女床之山）有鸟焉，其状如翟而五采文，名曰鸾鸟，见则天下安宁。"《说文·鸟部》："鸾，亦神灵之精也。赤色，五采，鸡形。"段注："后汉太史令蔡衡曰：多赤色者凤，多青色者鸾。"古代常用作服装纹饰。实物有较多出土、传世。《宋史·仪卫志六》："其绣衣文：……，御史大夫以獬豸，……县令以雉，乐工以鸾，余悉以宝相花。"明张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》有"方胜鸾鹊"、"紫鸾鹊"、"云鸾"、"翔鸾"、"碧鸾"、"白鸾"、"皂鸾"等名目。罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第二十三回："中间坐着个武状元，……衬一件巧女妆绣女描前后獬豸销金补子、左鸾右凤、双朝日月剪绒碎锦紫襕袍。"除单独使用者外，亦常和凤凰组合成纹，凤首在下，鸾首在上，取名为"颠鸾倒凤"。或以青鸾、寿桃（或寿字）构成图纹，取名为"青鸾献寿"。多用于民间妇女衣饰。

鸾鸟　即"鸾"。

青鸾　即"鸾"。

鸾鹊　即"鸾"。

百鸟朝凤　亦称"仪凤图"。传统织绣纹样。以凤



百鸟朝凤

（民间织绣纹样）

凰为主要图纹，四周分布各色鸟雀。寓意为万象升平。多用于妇女衣服及被面，流行于清。

鸾凤　传统织绣纹样。以鸾鸟及凤凰构成图纹。鸾凤同类，唯尾羽形状有所不同，一般认为锯齿状者为凤；卷草状者为鸾，另外在颜色上也稍有差异：鸾以青色为主，凤以赤色为主。鸾凤和鸣，寓意为吉祥、安宁。多用于妇女服饰。实物有较多出土、传世。1975年福建福州浮仓山宋墓出土的衣物中，即有印花彩绘鸾凤花边；北京中央工艺美术学院收藏的明代织绣品中，有鸾凤圆补（见图）。《金瓶梅词话》第四十回："取出剪尺来，先裁月娘的，一件大红遍地锦五彩妆花通袖袄；……一件玄色五彩金遍地葫芦样鸾凤穿花罗袍。"参见"鸾"。



鸾　凤

（明代织绣纹样）

倒凤颠鸾　亦作"颠鸾倒凤"。传统织绣纹样。以凤凰和鸾鸟构成图纹，鸾首在上，凤首在下。寓意为夫妻恩爱，琴瑟和谐。多用于女子衣裙、抹胸、睡鞋等。金元好问《赠答张教授仲文》诗："天孙缫丝天女织，倒凤颠鸾金粟尺。"

颠鸾倒凤　即"倒凤颠鸾"。

四神　亦称"四灵"。传统纹样。青龙（一称"苍龙"）、朱雀（一称"朱鸟"）、白虎、玄武的合称。本指代表东南西北四个方向的星辰。汉王充《论衡·物势篇》："东方木也，其星苍龙也；西方金也，其星白虎也；南方火也，其星朱鸟也；北方水也，其星玄武也。"秦汉时视为神灵之物，吉祥之符，常用作器物造型与纹饰，在织物、铜镜上采用较多。《礼·曲礼》："行，前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。"汉郑玄注："以此四兽为军陈象。"今人陈之佛《表号图案·四神》："青龙、朱雀、白虎、玄武称为四神。"

四灵　传统织绣纹样。❶麟、凤、龟、龙的合称。相传麒麟不履生草，不食生物；凤凰为祥瑞之象征，圣人出时则现；龟能知凶卜；龙能兴云雨，利万物。故被视为神灵之符。常用作器物造型及纹样装饰。《礼·礼运》："何谓四灵？麟、凤、龟、龙谓之四灵。"《唐会要》卷三十一："今表诸制大明冕十二章，乘舆服之者，……麟凤有四灵之名，元龟有负图之应，云有纪官之号，水有感德之祥，此盖别表休徵，终是无逾比象。"四灵之外加以虎，则谓"五灵"。❷四神的别称。汉无名氏《三辅黄图》卷三："苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方。"

五灵　传统织绣纹样。麟、凤、龟、龙、白虎的合称。古代将其视为神灵之符，常用作器物造形及纹样装饰。晋杜预《春秋左氏经传集解·序》："麟凤五灵，王者之嘉瑞也。"唐孔颖达疏："麟、凤与龟、龙、白虎五者，神灵之鸟兽，王者之嘉瑞也。……独举麟凤而云五灵，知二兽以外为龟、龙、白虎者。"

獬豸　亦作"獬廌"、"解豸"、"觟䚦"。传统服饰纹样。獬豸，传说中的一角之兽。形状类羊（一说似鹿），能辨是非，见人争斗，即以其角抵触邪佞。因用于执法者冠服，以示公正。元代以前多施于冠帽。《后汉书·舆服志下》："獬豸，神羊，能别曲直。楚王尝获之，故以为冠。"南朝梁任昉《述异记》："獬豸，一角之羊也。性知人有罪。皋陶治狱，其罪疑者，令羊触之。"《通典》卷五十七："獬豸，神羊。一角，能别曲直。楚王获之以为冠。汉晋至陈，历代相袭不易。隋开皇中于进贤冠上加二真珠为獬豸角形，大业中改制一角，执法者服之。"明代以后，则将其绣织于执法者补服。《明史·舆服志三》："（洪武）二十四年定，公、侯、驸马、伯服，绣麒麟、白泽。……杂职练鹊；风宪官獬廌。"周清源《西湖二集》卷二十四："那王家舅爷马舜韶，扯起乌台旗号，穿着开口獬豸绣服，乌纱帽，皂朝靴。"清代御史及按察使补服前后亦缀以獬豸图纹，以示直言诤谏。《大清会典》卷四十六："（补服）色用石青。前后方补。……都御史、副都御史、给事中、御史、按察使各道，皆绣獬豸。"



獬　豸

（明代带銙纹饰）

獬廌　即"獬豸"。

解豸　即"獬豸"。

觟䚦　即"獬豸"。

熊　亦称"熊罴"。传统织绣纹样。熊，一种凶猛的走兽。古代被视为吉祥之物，因用作纹饰。《后汉书·舆服志下》："步摇以黄金为山题，贯白珠为桂枝相缪，一爵九华，熊、虎、赤罴、天鹿、辟邪、南山丰大特六兽。《诗》所谓'副笄六珈'者。"《金史·舆服志

下》："其从秋山之服，则以熊、鹿、山林为文。"明代规定为五品武官的补服纹样。明王圻《三才图会·衣服二》："熊谱，武官五品服色。"俞汝楫《礼部志稿》卷十八："(补服)武官一品二品狮子；三品四品虎豹；五品熊罴。"清代沿用。除用于五品武职外，兼用于乡君额驸及三等侍卫。清潘相《吾学录》卷一："补服，……武职一品麒麟，二品狮，三品豹，四品虎，五品熊。"《大清会典》卷四十六："补服，色用石青，前后方补，……五品、乡君额驸、三等侍卫，绣熊。"

罴　传统织绣纹样。❶ 罴，一种凶猛的走兽。其状似熊而体大于熊，长脚高头，皮色不一：有黄色，名"黄罴"；红色，名"赤罴"。其皮可制冬衣。《诗·大雅·韩奕》："献其貔皮，赤豹黄罴。"唐孔颖达疏："罴，有黄罴，有赤罴，大于熊。"古代视为吉祥之兽，常将其形象整理加工成服饰纹样。《后汉书·舆服志下》："步摇以黄金为山题，贯白珠为桂枝相缪，一爵九华，熊、虎、赤罴、天鹿、辟邪、南山丰大特六兽，《诗》所谓'副笄六珈'者。"❷熊的别称。清陆心源《补服考》："补服，明制也，本朝因之而微有更定，……武官一品二品狮子；三品四品虎豹；五品熊罴。"

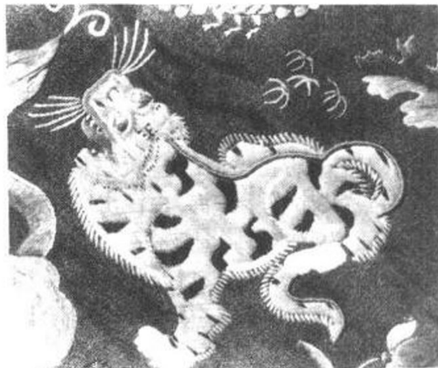
熊罴　即"熊"。

黄罴　黄色之罴。见"罴"。

赤罴　赤色之罴。见"罴"。

犀牛　传统纹样。以犀牛形象为基础，经艺术加工而成的一种兽纹。常用于各类服饰。宋岳珂《愧郯录》卷十二："金束带有八种：荔枝、师蛮、戏童、海捷、犀牛、胡荽、凤子、宝相花；金涂束带有四种：犀牛、双鹿、野马、胡荽。"明代规定为九品武官的补服纹样。明王圻《三才图会·衣服二》："犀牛谱：九品服色。"又："八九是海马，花样有犀牛。"一说八品用犀牛，九品为海马。《明史·舆服志三》："(洪武)二十四年定，……武官一品、二品狮子，……八品犀牛，九品海马。"清代则用于七八品武职。清潘相《吾学录》卷一："(补服)武职一品麒麟，二品狮，……八品犀牛，九品海马。"《大清会典》卷四十六："补服，色用石青，前后方补，……七品八品同绣犀。"

虎　俗称"老虎"。传统装饰纹样。虎是一种凶猛的野兽。皮毛斑驳而多彩，可制裘衣。古代视为吉祥之兽及威武的象征。常用作装饰纹样，以辟祸邪。商周已有其制。帝王冕服用十二章纹，其中宗彝一章，即绘绣有虎纹。《礼·王制》"制三公一命卷，若有加则赐也"唐孔颖达疏："宗彝者，谓宗庙彝尊之饰，有虎蜼二兽，虎有猛，蜼能辟害，故象之。"战国时期的虎纹绣品，1982 年在湖北江陵马山一号楚墓有完整者出土。虎纹以红、黑二色丝线绣成，神态生动，造型优美，具有很高的艺术价值。以后历代沿用。除用作服装纹饰外，亦用于首饰、挂佩及鞋帽。《后汉书·舆服志下》："步摇以黄金为山题，黄白珠为桂枝相缪，一爵九华，熊、虎、赤罴、天鹿、辟邪、南山丰特六兽。"《唐会要》卷三十二："左右武卫，饰以对虎。"宋王应麟《玉海》卷八十二："大明冕，十二章，乘舆服之，如日、月、星辰、龙、虎、山、火、麟、凤、元龟、云水等象。"《宋史·仪卫志六》："其绣衣文：……



虎
(清代刺绣纹样)

兵部尚书以虎。"明严嵩《赐衣》诗："宫衣锦缎新，宣赐遍臣邻。绣纹盘虎豹，金彩织麒麟。"明代规定为三品武官的补服纹样。明王圻《三才图会·衣服二》："公侯驸马伯，麒麟白泽裘；一二绣狮子，三四虎豹优。"俞汝楫《礼部志稿》卷十八："武官一品、二品狮子；三品、四品虎、豹。"清代改用于四品武官，并兼用于奉恩将军、县君额驸及二等侍卫。清吴荣光《吾学录初编》卷八："武四品补服，前后绣虎。"《大清会典》卷四十六："补服，色用石青，前后方补，……四品、奉恩将军、县君额驸、二等侍卫，绣虎。"

彪　小虎。传统装饰纹样。常用于武官服装。为和虎纹区别，通常不绘斑纹。明代规定为六、七品武职补子纹样。明俞汝楫《礼部志稿》卷十八："武官一品、二品狮子；三品、四品虎、豹；六品、七品彪。"王圻《三才图会·衣服二》："彪谱：武官六品、七品服



彪补
(清代绣品)

色。”又“五品熊罴俊，六七定为彪”。清代沿袭此制而略有损益，专用于六品武官及蓝翎侍卫。《大清会典》卷四十六：“补服，色用石青，前后方补，……六品、蓝翎侍卫，绣彪。”《清史稿·舆服志二》：“武六品补服，前后绣彪。”

白泽 传统织绣纹样。白泽，传说中的一种神兽。相传黄帝登桓山，于海滨得此兽，见其善解人意，通达事理，乃令以图写之，传于天下。《云笈七籤》卷一〇〇辑《轩辕本纪》：“帝巡狩，东至海，登桓山，于海滨得白泽神兽，能言，达于万物之情。……帝令以图写之，以示天下。”唐瞿昙悉达《开元占经》卷一一六引《瑞应图》：“黄帝巡于东海，白泽出，达知万物之精，以戒于民，为除灾害。”因被视为吉祥之兽，常用作旗帜、服装上的织绣图纹。《通典·礼志二十一》：“袍文：……威卫豹文，领军卫白泽文。”《宋史·仪卫志六》：“其绣衣文：清道以云鹤，幰弩以辟邪，车辐以白泽。”明代被规定为皇亲国戚的补服纹样。明俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“公、侯、驸马、伯，（补子用）麒麟、白泽。”王圻《三才图会·衣服二》：“公侯驸马伯，麒麟白泽裘；一二绣狮子，三四虎豹优。”清代承袭明代补制，麒麟、獬豸、狮子、虎豹一概沿用，唯取消白泽，皇室成员补子纹样用龙蟒及麒麟。清陆心源《补服考》：“补服，明制也。本朝因之而微有更定。考《明史·舆服志》：文武常服，洪武二十四年定：公、侯、驸马、伯，服绣麒麟、白泽。……恭读《大清会典事例》，顺治九年题，准亲王补服用五爪团龙文四；……镇国公、辅国公用四爪方蟒；公侯伯或用麒麟，或用方蟒。”


白泽补
（明代织绣纹样）

狮子 省称“狮”。狮一作“师”。亦称“狻猊”、“狻麑”。传统装饰纹样。狮子，一种猛兽。《尔雅·释兽》：“狻麑，如虦猫，食虎豹。”晋郭璞注：“即师子也，出西域。汉顺帝时，疏勒王来献犎先及师子。”《穆天子传》：“狻猊野马，走五百里。”郭璞注：“狻猊，狮子，亦食虎豹。”古代被称为百兽之王，故以武将服饰为常见，相传能辟不祥。《唐大诏令集》卷一〇九记唐代绫锦花纹，有“狮子、天马、辟邪”诸名目。《唐会要》卷三十二：“延载元年五月二十二日，出绣袍以赐文武三品以上，其袍文乃各有训诫：诸王则饰以盘龙及鹿；……左右玉钤卫饰以对鹘；左右监门卫饰以对狮子。”《宋史·舆服志四》：“三梁冠，黄狮子锦绶，为第六等，皇城以下诸司使至诸上率府率服之。”明张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》：“宋之锦褾则有克丝作楼阁者，克丝作龙水者，……细红花盘雕者，翠色狮子者。”明代规定为一至二品武官的补服纹样。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中，有“大红织金狮子补云段二匹”、“青织金狮子补段八匹”等。《金瓶梅词话》第六十八回：“西门庆……解去了冠带，换了巾帻，止穿紫绒狮补直身。”王圻《三才图会·衣服二》：“狮子谱，武官一品、二品服色。”清代沿用其制而略有损益，专用于二品武官、辅国将军及县主额驸。一品武官改用麒麟。清赵遵路《榆巢杂识》：“国制，亲郡王世子长子，乃服五爪团龙补，……将军以下，按品级服麒麟狮豹虎补。”吴荣光《吾学录初编》卷八：“武二品补服，前后绣狮。”《大清会典》卷四十六：“补服、色用石青、前后方补，……武一品、镇国将军、郡主额驸子，绣麒麟；二品、辅国将军、县主额驸、男，绣狮。”除官服以外，民间妇女及儿童服饰中亦常采用，以辟祸邪。


狮子
（唐代织绣纹样）

狻猊 亦作“狻麑”。传统装饰纹样。❶民间传说龙生九子，狻猊为其中之一。其状似狮，性好烟火，因多用于香炉之饰。亦用于服装纹样。清孙珮《苏州织造局志》卷八记官用段匹，有“彩装各样品级补子一匹：坐龙、狻猊、斗牛，四不象同。”参见“龙生九子”。❷即“狮子”。

狻麑 即“狮子”。

狮子滚绣球 亦称“狮子戏球”、“绣球狮子”。“狮”，一作“师”。传统装饰纹样。以两头狮子戏滚绣球构成图纹。狮子为一种猛兽，古称百兽之王，然遇圆球则腾跳颠扑，翻转不止，活泼可爱，因深受人们的喜爱，常用作民间装饰。1975年福建福州浮仓山宋墓出土的服装中，有彩绘狮子戏球花边数道。《水浒传》

第五十六回:"只盗去了先祖留下的那副雁翎锁子甲,……上面有白线刺着绿云头如意,中间有狮子滚绣球的。"《金瓶梅词话》第九十回:"打开箱子,用匣儿托出几件首饰来,……也有狮子滚绣球、骆驼献宝、满冠击出广寒宫、掩鬓凿成桃源境。"明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有"绣毬狮子玉带二条"。



狮子滚绣球
(清代织绣纹样)

狮子戏球 即"狮子滚绣球"。

绣球狮子 即"狮子滚绣球"。

太师少师 传统装饰纹样。据《尚书·周官》记载,周代官制有太师、太傅、太保,合称"三公";又有少师、少傅、少保,合称"三孤"。太师和少师,分别为公孤之首席,代表高官显爵。因用作装饰纹样,寓意官运亨通,地位显赫。通常以大小狮子构成图纹。"大"与"太"、"小"与"少"均近似音,"狮"与"师"同音同声。广泛用于建筑、壁画、雕刻、年画及衣冠服饰。



太师少师
(清代织绣纹样)

狩猎纹 传统装饰纹样。猎人骑在马上张弓射箭构成图纹。狩猎和采撷,为上古社会人们获取食物的主要途径,畜牧业出现后,狩猎则变成练兵习武的一种方式。《诗·魏风·伐檀》:"不狩不猎,胡瞻尔庭有悬貆兮。"《列女传·楚庄樊姬》:"庄王即位,好狩猎。"以狩猎为题材的装饰纹样在历代文物中有较多遗存。丝绣印染实物,则以1972年新疆吐鲁番唐墓出土的印花绢最为典型:狩猎者骑马飞驰,面对猛虎,引弓待发;地面鹿、兔奔跑于草丛,向人们展现出狩猎时那种惊心动魄的生动场面(见图)。



狩猎纹
(唐代织绣纹样)

狮团 传统织绣纹样。以狮子构成团形图纹。团内有狮子一、二不等。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履及挂佩。唐代以后较为流行。元戚辅之《佩轩楚客谈》:"(后蜀)孟氏在蜀时制十样锦,……狮团"。



狮　团
(清代织绣纹样)

游鳞 一作"游麟"。传统装饰纹样。游鳞,游鱼,包括传说中的飞鱼、蛟龙等。晋潘岳《闲居赋》:"游鳞瀺灂,菡萏敷披。"唐张彦远《历代名画记》卷十:"高祖、太宗时,内库瑞锦对雉、斗羊、翔凤、游麟之状创自师纶,至今传之。"

游麟 即"游鳞"。

羊 传统装饰纹样。羊为六畜之一。因与吉祥之"祥"同音,故通用,寓意大吉大利。《说文·羊部》:"羊,祥也。"传世的汉代铜洗上即刻有羊纹,并有"大吉祥"之铭文(见清阮元《积古斋钟鼎器款识》卷九)。唐张彦远《历代名画记》卷十:"高祖、太宗时,内库瑞锦对雉、斗羊、翔凤、游麟之状,创自师纶,至今传之。"斗羊,即两羊相对似角斗状。以羊为图纹的绫锦实物,1980年于新疆楼兰汉墓、1959年于新疆吐鲁番六朝墓、以及内蒙古小巴林辽墓都有出土。又

“羊”与“阳”通。《史记·孔子世家》:“眼望如羊。”《释名·释姿容》:“望羊:羊,阳也。言阳气在上,举头高,似若望之然也。”清毕沅疏证:“古羊、阳字通”。传统图案中即有以羊代阳的实例,见“三阳开泰”。

斗羊 纹样名。见“羊”。



羊

(唐代织绣纹样)

豕 亦称“彘”。俗称“猪”。传统装饰纹样。豕为六畜之一。1959年新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的绫锦中,即见有连珠豕首(亦称“猪头”)纹锦(见图)。



豕 首

(唐代织绣纹样)

猪 即“豕”。

蜼 传统纹样。蜼,长尾猴。《尔雅·释兽》:“蜼,卬鼻而长尾。”晋郭璞注:“蜼似猕猴而大,黄黑色,尾长数尺。”古代被视为瑞兽,常用作纹饰。《周礼·春官·司尊彝》:“凡四时之间祀、追享、朝享,祼用虎彝、蜼彝。”所谓蜼彝,即指刻有蜼纹的彝,周代被用作礼器。当时天子冕服用十二章纹,其中有宗彝一章,即以蜼彝、虎彝为纹,蜼彝之上绘有蜼形。《礼·王制》:“制三公一命卷,若有加则赐也。”唐孔颖达疏:“宗彝者,谓宗庙彝尊之饰,有虎蜼二兽,虎有猛,蜼能辟害,故象之,不言虎蜼而谓之宗彝者,取其美名。”其制历代沿用。宋周去非《岭外代答》卷九:“深广山中有兽似豹,常仰视。天雨则以尾窒鼻,……士大夫珍之,以藉胡床。今冕服所画蜼是也。”

玄武 传统装饰纹样。玄武,传说中的一种神兽。古代天文学家将太阳和月亮所经天区的恒星分为二十八个星座,俗称二十八宿,东南西北四个方向各有七宿,每个方向用一种颜色及一组图纹来表示。计有苍龙、白虎、朱雀、玄武四种。其中玄武代表北方。其图像通常作龟蛇合体。《楚辞·远游》:“时暧曃其曭莽兮,召玄武而奔属。”汉王逸注:“呼太阳神使承卫也。”宋洪兴祖补注:“玄武谓龟蛇,位在北方,故曰玄;身有鳞甲,故曰武。蔡邕曰:‘北方玄武,介虫之长’。《文选》注:‘龟与蛇交曰玄武。’”《后汉书·王梁传》:“玄武,水神之名。”唐李贤注:“玄武,北方之神,龟蛇合体。”古代视为吉祥之符,常用作器物造型与纹样装饰。《大金国志》卷三十四:“青龙、白虎、朱雀、玄武、神凤外,又有五星联珠一,日月合璧一,……海马二,鹰隼二,太白三。”

豹 传统装饰纹样。豹,状似虎而体小于虎,被视为吉祥之兽,多用于武将服装纹饰。《唐会要》卷三十二:“延载元年五月二十二日,出绣袍以赐文武官三品以上,其袍文乃各有训诫:诸王则饰以盘龙及鹿;……左右千牛卫,饰以对牛;左右豹韬卫,饰以对豹。”宋王应麟《玉海》卷八十二:“武库令袍之制五:青、绯、黄、白、皂,皆绣画武豹鹰鹘之类。”明严嵩《赐衣》诗:“官衣锦缎新,宣赐遍臣邻。绣纹盘虎豹,金彩织麒麟。”明代规定为四品武官的补服纹样。明王圻《三才图会·衣服二》:“豹谱,(武官)四品服色。”《明史·舆服志三》:“武官一品、二品狮子,三品、四品虎豹。”清代沿用其制,但用于三品武官,兼及奉国将军,郡君额驸及一等侍卫。清赵遵路《榆巢杂识》:“国制,……国公,服四爪蟒补,将军以下,按品级服麒麟、豹、虎补。”《大清会典》卷四十六:“补服,色用石青,前后方补,……(武官)三品、奉国将军,郡君额驸、一等侍卫,绣豹。”《清史稿·舆服志二》:“武三品朝冠,冬用薰貂,补服前后绣豹。”

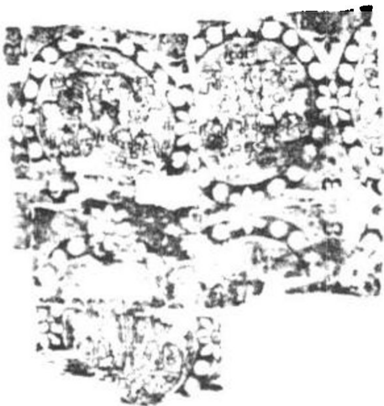


豹 补

(清代绣品)

马 传统装饰纹样。1968年新疆吐鲁番六朝墓出土有骑士纹锦,1972年同地唐墓出土有狩猎纹印花绢等,均织绣有马的形象。宋岳珂《愧郯录》卷十二:“金涂束带有四种:犀牛、双鹿、野马、胡荽。”《宋史·仪卫志六》:“其绣衣文:清道以云鹤,幰弩以辟邪,车辐以白泽,驾士司徒以瑞马。”又民间传说有“海马”一物,其状与常马相同,唯独能行走于海水之中。明清时被规定为九品武官的补服纹样。

天马　传统织绣纹样。根据传说中的异兽天马形象绘成。黑首白身，其状类犬，左右各插一翅。《山海经·北山经》："(马成之山)有兽焉，其状如白犬而黑头，见人则飞，其名天马，其鸣自训。"古代被视为祥瑞之物，因用以装饰衣物。唐代被定为御用纹饰，并禁民间服用。其状有所变异，一般作成马的形象，唯左右各有一翼，如新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土彩锦所示(见图)。《旧唐书·李德裕传》："玄鹅天马、掬豹盘绦，文彩珍奇，自合圣躬自服。今所织千匹，费用至多。"《唐大诏令集》卷一〇九"禁大花绫锦等敕"："其绫锦花文所织盘龙、对凤、麒麟、师子、天马……等亦宜禁断。" 1972 至 1979 年间甘肃漳县徐家坪元墓出土的衣物中，即有"妆金天马纹锦"、"妆银天马纹缎"等物。



天　马
(唐代织绣纹样)

海马　传统纹样。海马，传说中的一种海兽，相传其状似马，唯能行走于水中。《汉书·武帝本纪》中即有"马生渥洼水中"的说法。古代被视为瑞兽，常用作车舆、旗帜及冠服纹饰。《大金国志》卷三十四记金代旗帜："青龙、白虎、朱雀、玄武、神凤外，又有



海马补
(明代刻本《明会典》插图)

五星联珠一，日月合璧一，象二，天王二，海马二。"明清时被规定为九品武官的补服纹样。明俞汝楫《礼部志稿》卷十八："(补服)武官一品、二品狮子，三品、四品虎、豹，……八品、九品犀牛、海马。"《明史·舆服志三》："武官一品、二品狮子，……八品犀牛，九品海马。"清吴荣光《吾学录初编》卷八："武九品补服，前后绣海马。"《大清会典》卷四十六："补服，色用石青，前后方补，……(武职)七、八品同绣犀，九品绣海马。"

麒麟　省称"麟"。亦作"骐骥"。传统织绣纹样。❶根据传说中的仁兽形象绘成。其身似鹿，牛尾狼蹄，周身布满鳞甲，头上有肉角一。《礼·礼运》："山出器车，河出马图，凤凰麒麟，皆在郊棷。"《吕氏春秋·应同篇》："夫覆巢毁卵，则凤凰不至，刳兽食胎，则麒麟不来。"汉司马相如《上林赋》："兽则麒麟角觲。"唐司马贞索隐引张揖曰："雄曰麒，雌曰麟。其状麇身，牛尾，狼蹄，一角。"相传麒麟面目严威，性格仁慈，不践草虫，不食生物，故被视为祥瑞之征。通常绣织于贵族之服。《旧唐书·舆服志》："延载元年五月，则天内出绯紫单罗铭襟背衫，赐文武三品以上。左右监门卫将军等饰以师子，左右卫饰以麒麟，左右武威卫饰以对虎，左右豹韬卫饰以豹。"明清服装所绣麒麟则作两角，其首似龙，其尾似狮。1977 年江苏南京明徐俌墓出土服装纹样中，即见有其形(见图)。



麒麟补
(江苏南京明墓出土)

参见"麒麟袍"。❷长颈之鹿。《明史·阿丹传》："阿丹，在古里之西，……永乐十九年，中官周姓者往，市得猫睛……麒麟、狮子、花猫、鹿、金钱豹、驼鸡、白鸠以归，他国所不及也。……麒麟前足高九尺，后六尺，颈长丈六尺有二，短角，牛尾，鹿身，食粟豆饼饵。"明祝允明《野记》卷四："正统中，在朝每宴享，廷中陈百兽，近陛之东西二兽，东称麒麟，身似鹿，灰色微有文，颈特长，殆将二丈，望之如植竿，其首亦大概如羊，颇丑怪绝非所谓麕身凤颈有许文彩也。"又谢肇淛《五杂俎》卷九："永乐中曾获麟，命工图画，传赐大

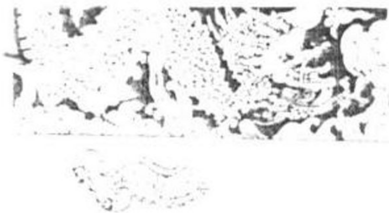
臣，余尝于一故家得见之，其身全似鹿，但颈甚长，可三四尺耳。”

麟 一作“麐”。“麒麟”的省称。《礼·礼运》：“麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”明刘若愚《酌中志》卷十九：“凡内使小火者，乌木牌平巾者，无穿圆领束带之理。……其陞有牙牌官帽，便谓之奉御正六品，得服麟补。”

麐 即“麟”。

骐骥 即麒麟。清蒋超伯《南漘楛语》卷八：“骐骥青龙，而尧素车元驹。”

飞鱼 传统织绣纹样。根据传说中的文鳐鱼形象绘成。《山海经·西山经》：“泰器之山，观水出焉。西流注于流沙。是多文鳐鱼，状如鲤鱼，鱼身而鸟翼，苍文而白首赤喙，常行西海而游于东海，以夜飞。其音如鸾鸡，其味酸甘，食之已狂，见则天下大穰。”清郝懿行笺疏引陈藏器《本草拾遗》：“此鱼生南海，大者尺许，有翅与尾，齐群飞海上，海人候之，当有大风。”以其能飞，故名飞鱼。《太平御览》卷九三九引《林邑国记》：“飞鱼身圆，长丈余，羽重沓，翼如胡蝉，出入群飞，游翔翳荟，而沉则泳海底。”明代用作官服纹样。所绘飞鱼通常多为蟒首鱼身，除足爪外，左右尚插有翼翅；背景一般多作水纹。明朝中叶被绣于官服，初仅用于一品，未几尊卑通用。明世宗继位，乃禁庶官穿著。《明史·舆服志三》：“（正德）十三年，车驾还京，传旨，俾迎候者用曳撒大帽、鸾带。寻赐群臣大红纻丝罗纱各一。其服色，一品斗牛，二品飞鱼，……十六年，世宗登极诏云：‘近来冒滥玉带，蟒龙、飞鱼、斗牛服色，皆庶官杂流并各处将领夤缘奏乞，今俱不许。’”嘉靖十六年(1537)，因嫌其造型与蟒相类，容易混淆，遂被废弃。及至清代，又恢复其制，一般用于士子服装。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“国初，士子初入庠，服襕衫，盖明初秀才襕衫，前后飞鱼补。骑驴。有伞，绢用青色，止一围，门斗随之。是实沿用明服也。”参见“飞鱼服”。



飞 鱼

（明代织绣纹样）

斗牛 传统织绣纹样。根据传说中的斗牛形象绘成。其身如龙，鳞爪俱全，唯头上二角向下弯曲，与龙角异。明代用作官服纹样。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有“大红妆花过肩斗牛段五匹”、“青织金妆花斗牛云段四十六匹”、“绿织金斗牛补段三匹”及“沈香妆花斗牛段三匹”等。谈迁《枣林杂俎·智集》：“成化间，松江人以布饷贵近，流闻禁庭。下府司织造赭黄大红真紫等色，龙凤、斗牛、麒麟等纹，胥隶并缘为奸，一匹有费白金百两者。”周祈《名义考》卷十：“相传物象有驺虞，有斗牛，有螭虎，而今皆亡。……斗牛似龙而觩角，螭虎似龙而歧尾。”明朝中叶被绣织于官吏常服，初仅用于一品，未几尊卑通报。世宗即位，乃禁庶官穿著。《明史·舆服志三》：“（正德）十三年，车驾还京，传旨，俾迎候者用曳撒大帽、鸾带。寻赐群臣大红纻丝罗纱各一。其服色，一品斗牛，二品飞鱼，三品蟒，四、五品麒麟，六、七品虎、彪，……十六年，世宗登极诏云：‘近来冒滥玉带，蟒龙、飞鱼、斗牛服色，皆庶官杂流并各处将领夤缘奏乞，今俱不许。’”嘉靖十六年(1537)，因嫌其造型与龙蟒相类，容易混淆，遂被废弃。参见“斗牛服”。



斗 牛 补

（江苏南京明墓出土）

桃拔 传统织绣纹样。桃拔，传说中的兽名。一角者为“天鹿（禄）”，二角者为“辟邪”。古时多用以装饰衣物。《汉书·西域传》：“乌弋地暑热莽平，……而有桃拔、师子、犀牛。”唐颜师古注引孟康之语：“桃拔一名符拔，似鹿，长尾。一角者或为天鹿，两角者或为辟邪。”明周祈《名义考》卷十“天禄辟邪”：“桃拔、符拔当作桃祓、符祓，以是兽能祓除不祥也。祓误作‘拔’。曰桃曰符者，犹度朔山桃梗之意。祓除不祥，故谓之辟邪；永绥百禄，故谓之天禄。汉立天禄于阁门，古人置辟邪于步摇上，……皆取祓除永绥之意。”

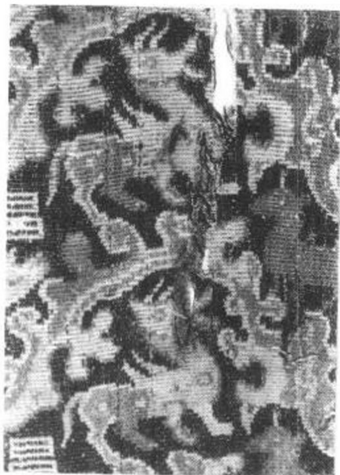
天鹿 亦作“天禄”。又称“福禄”。传统织绣纹样。天鹿，传说中的一种神兽。其状类狮（一说似鹿），独角长尾。汉东方朔《海内十州记·聚窟洲》：“聚窟洲，在西海中申未之地……有狮子、辟邪、凿齿、天鹿。”《汉书·西域传》：“乌弋地暑热莽平……而有桃拔、师子、犀牛。”唐颜师古注引孟康语：“桃拔一名符

拔，似鹿，长尾，一角者或为天鹿，两角者或为辟邪。”相传天鹿能辟不祥，故多用于首饰造型及服装纹饰。《后汉书·舆服志下》：“皇后谒庙服……假结、步摇、簪珥。步摇以黄金为山题，贯白珠为桂枝相缪，一爵九华，熊、虎、赤罴、天鹿、辟邪、南山丰大特六兽，《诗》所谓‘副笄六珈’者。诸爵兽皆以翡翠为毛羽。金题，白珠珰绕，以翡翠为华云。”北周庾信《春赋》：“艳锦安天鹿，新绫织凤皇。”清倪璠集注：“天鹿，兽名。言织成绫锦，上有鸟兽之文也。”参见“桃拔”。

天禄　即“天鹿”。禄与鹿谐音，取“天赐福禄”之义。《后汉书·孝灵帝纪》：“复修玉堂殿，铸铜人四，黄钟四，及天禄、虾蟆。”唐李贤注：“天禄，兽也。”明袁达德《禽虫述》：“天禄如鹿，一角；二角者辟邪。”

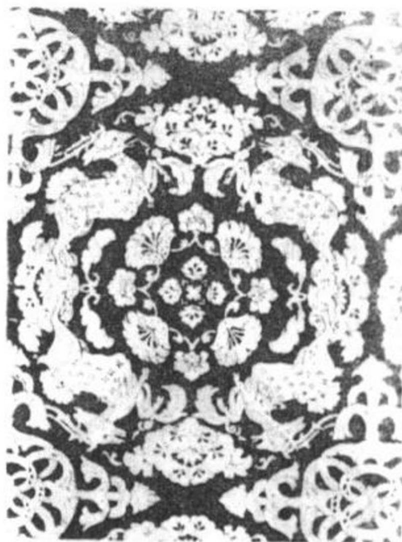
福禄　即“天鹿”。《明史·忽鲁谟斯传》：“忽鲁谟斯，西洋大国也。……所贡有狮子、麒麟、驼鸡、福禄、灵羊；常贡则大珠、宝石之类。”

辟邪　传统纹样。辟邪，传说中的一种神兽。其状类狮，长尾，大翼，头上有肉角二。汉东方朔《海内十州记·聚窟洲》：“聚窟洲，在西海中申未之地……有狮子、辟邪、凿齿、天鹿。”《汉书·西域传》“桃拔”唐颜师古注引孟康语：“桃拔一名符拔，……两角者或为辟邪。”相传其习性凶猛，能辟妖邪，古时多用作器物造型及装饰纹样。《后汉书·舆服志下》：“步摇以黄金为山题，贯白珠为桂枝相缪，一爵九华，熊、虎、赤罴、天鹿、辟邪、南山丰大特六兽，《诗》所谓‘副笄六珈’者。”《唐大诏令集》卷一〇九“禁大花绫锦等敕”：“其绫锦花文所织盘龙、对凤、麒麟、师子、天马、辟邪……等亦宜禁断。”明周祈《名义考》卷十“天禄辟邪”：“祓除不祥，故谓之辟邪；永绥百禄，故谓之天禄。汉立天禄于阁门，古人置辟邪于步摇上，……皆取祓除、永绥之意。”



辟　邪
(汉代织绣纹样)

鹿　传统织绣纹样。古代将鹿视为瑞兽，有千年为苍鹿、五百年为白鹿，又五百年化为玄鹿之说，通常和松柏合绘在一起，寓意为长寿吉祥。又“鹿”与“禄”同音同声，隐寓为官禄、禄位，和蝙蝠（寓福）、寿桃树（寓寿）等合为一体，寓意为“福禄寿”；“鹿”与“乐”谐音，又寓意为长乐、快乐；鹿与“路”谐音，数鹿并行，寓意为“路路顺利”。鹿的形象早在战国时期的装饰纹样中即有反映。汉代以后广泛用于民间男女衣帽、裤裙及杂佩等物。至金代尤为盛行。1974年松花江下游奥里米金墓出土的玉透雕牌上，即雕凿有一对赤鹿，其中公鹿长角弓背，傲然挺立；母鹿回眸凝望，温文闲雅，左右两边各有一棵小树，表示在林中栖息。具有鲜明的游牧民族装饰特点。另从甘肃兰州中山林、山西稷山等地金墓出土的文物上亦见有各种鹿的形象：或漫步缓行、或奔腾飞驰，富有浓厚的生活气息。《金史·舆服志》：“其衣色多白，……其胸臆肩袖，或饰以金绣，其从春水之服则多鹘捕鹅，杂花卉之饰，其从秋山之服则以熊鹿山林为文。”



鹿
(唐代织绣纹样)

龟　亦称“玄龟”、“元龟”、“乌龟”。传统织绣纹样。古代视龟为吉祥之物，与龙、凤、麒麟合称“四灵”。相传龟兆凶吉。故被用作装饰图案。早期纹样在商代玉器上有遗存。唐宋时一度用于帝王礼服。民间男女亦用以装饰巾帽、衣裙、佩饰等物。宋王应麟《玉海》卷八十二：“请制大明冕，十二章，乘舆服之，如日、月、星辰、龙、虎、山、火、麟凤、元龟、云水等象。又龟多长寿，民间传说为万年之兽，常和仙鹤（传说为千岁之禽）合为一体，寓意为“瑞祥长寿”。广泛用于各种服饰。

玄龟 即“龟”。

元龟 即“龟”。

乌龟 即“龟”。

豹首 传统织绣纹样。汉史游《急就篇》:“豹首落莫兔双鹤。”唐颜师古注:“豹首,若今兽头锦。”新疆吐鲁番阿斯塔那出土的豹首纹锦即为实例。



豹 首

(汉代织绣纹样)

五毒 传统织绣纹样。民俗农历五月初五为端午节,时值初夏,病毒瘟疫日趋猖獗,民间以是日为驱邪日,届时男女佩香囊、饮雄黄酒、挂菖蒲,并绘蝎子、蜈蚣、壁虎、蛇虺、蜮等五种毒符贴于门楣,以祈消灾祛病,延年益寿。合称“五毒”。后即将五毒之形作为纹样。清项维贞《燕台笔录》:“五月朔,穿五毒、艾虎补子蟒衣。”亦有将其作为佩饰系于儿童臂部者,以辟不祥。



艾虎五毒

(清代织绣纹样)

爵 传统织绣纹样。“爵”通“雀”字。即燕雀。其状常用来装饰衣物首饰。如爵钗、爵笄等。《后汉书·舆服志下》:“簪以玳瑁为擿,长一尺,端为华胜,上为凤凰爵,……诸爵兽皆以翡翠为毛羽。”

鸟 传统织绣纹样。鸟为飞禽的总称。常见者有喜鹊、黄鹂、练雀、白鹇、云雁、锦鸡等。《周礼·考工记·画缋》:“鸟、兽、蛇,杂四时五色之位以章之。”早期实物有湖北、湖南等战国墓出土的刺绣残片,以后历代沿用。多用于妇女服装及首饰。《旧唐书·五行志》记安乐公主有百鸟毛裙,其制:“镂金为花鸟,细如丝发,鸟子大如黍米,眼鼻嘴甲俱成,明目者方见之。”

鹞雉 亦作“摇雉”。省称“鹞”。传统织绣纹样。五彩山鸡。古人常用以装饰衣服。《尔雅·释鸟》:“江淮而南,青质五采皆备成章曰鹞。”晋郭璞注:“即鹞雉也。”一作“摇雉”。汉刘熙《释名·释衣服》:“摇翟,画摇雉之文于衣也。江淮而南,青质五色皆备成章曰摇。”清王先谦注:“《尔雅》摇字作鹞。”



鹞 雉

(清代刺绣纹样)

摇雉 即“鹞雉”。

鹞 即“鹞雉”。

翚雉 省称“翚”。传统织绣纹样。翚为五彩锦鸡。《尔雅·释鸟》:“伊、洛而南,素质,五采皆备,成章,曰翚。”晋郭璞注:“翚亦雉属,言其毛色光鲜。”《周礼·天官·内司服》:“王后之六服,袆衣。”汉郑玄注:“袆衣,画翚者。”是一种常见的织绣纹样,多用以装饰衣服。汉刘熙《释名·释衣服》:“王后之上服曰袆衣,画翚雉之文于衣也。”《唐六典》卷十二:“袆衣,深青织成为之,文为翚雉之形。”

翚 即“翚雉”。

三足乌 亦称“金乌”。传统织绣纹样。古代神话传说中的一种神鸟。相传生活在太阳之内。汉王充《论衡·说日》:“日中有三足乌。”《淮南子·精神训》“日中有踆乌”汉高诱注:“踆,犹蹲也,即三足乌。”亦借指太阳。隋康孟《咏日应赵王教》诗:“金乌升晓气,玉槛漾晨曦。”今从汉代石刻、壁画、帛画上所见的日纹,多有三足乌之像。早期服饰实物因保存不易而不得一见。唯从明清织物中仍见有其制。如明代帝王冕服十二章纹中的日纹,内即有三足乌形象。清孙珮《苏州织造局志》卷七:“三润色阔满装端阳袍一件,广纱地,计五身,长阔同前;三足乌金鸡一冠,前后两肩共四团,簪花地蜀葵花样,工

九十五日。”



三足乌
(清代织绣纹样)

金乌　即“三足乌”。

乘凤　传统织绣纹样。相传为一种海鸟，古代悬挂钟磬的架子多做成其形，名簨虡；簨虡和乐器亦常被绣绘成装饰图案，取意为歌舞升平，国泰民安。汉史游《急就篇》：“乘凤县钟华洞乐。”唐颜师古注：“乘凤，一名爰居，一名杂县，盖海鸟也。言为乘凤之状，作簨虡以悬钟。又为华藻之形，兼列众乐之器，以成文章也。洞犹通也，言遍载其文彩也。”

朱雀　亦称“朱鸟”、“凤鸟”。传统织绣纹样。传说中的一种神鸟。战国屈原《楚辞·惜誓》：“飞朱鸟使先驱兮，驾太一之象舆。”汉王逸注：“朱雀神鸟，为我先导。”古代天文学家将太阳和月亮所经天区的恒星分为二十八个星座，俗称二十八宿；东南西北四个方向各有七宿，每个方向用一种颜色及一组图纹来表示。计有苍龙、白虎、朱雀、玄武(龟蛇)四种。其中朱雀代表南方。朱雀形象通常作细颈，长脚，大翼，额部有羽缨，尾羽略似凤凰。宋沈括《梦溪笔谈》卷七：“四方取象，苍龙、白虎、朱雀、龟蛇。唯朱雀莫知何物，但谓鸟而朱者，……或谓之长离，盖云离方之长耳，或云鸟即凤也。故谓之凤鸟。”除用于旌旗以别方位外，亦常用作服装纹饰。晋陆翙《邺中记》记邺都织锦署所织之锦：“有大登高、小登高、……斑文锦、凤凰朱雀锦”等。

朱鸟　即“朱雀”。《书·尧典》“日中星鸟，以殷仲春”汉孔安国传：“鸟，南方朱鸟七宿。”唐孔颖达疏：“南方朱鸟七宿者在天成象，星作鸟形。《曲礼》说军陈象天之形，前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎；雀即鸟也。”

长离　传统织绣纹样。传说中的一种灵鸟。常用作服装纹饰。汉司马相如《大人赋》：“左玄冥而右黔雷兮，前长离而后矞皇。”史游《急就篇》“锦绣缦纯离云爵”唐颜师古注：“离云，言为云气离合之状也。……一曰离谓长离也，云谓云气也；长离，灵鸟名也。作长离、云气、孔爵(雀)之状也。”宋沈括《梦溪笔谈》卷七：“四方取象，苍龙、白虎、朱雀、龟蛇。唯朱雀莫知何物，但谓鸟而朱者，……或谓之长离，盖云离方之长耳，或云鸟即凤也，故谓之凤鸟。”

凤鸟　即“朱雀”。

鹤　亦称“仙鹤”。飞禽名。传统织绣纹样。古时被视为羽族之长，有“一品鸟”之称。常用作服装纹饰。《易·中孚》：“鹤鸣在阴，其子和之。”《晋书·卢志传》：“帝悦，赐志绢二百匹，绵百斤，衣一袭，鹤纹袍一领。”唐陆龟蒙《记锦裙》：“李君乃出古锦裙一幅示余：……其前则左有鹤二十，势如飞起，率曲折一胫，口中衔草花；右有鹦鹉，耸肩舒尾，数与鹤相等。”徐夤《尚书筵中咏红手帕》诗：“鹤纹三尺晓霞浓，送与东家二八容。”《唐大诏令集》卷一〇九记唐代流行的绫锦纹样，有“盘龙、对凤、麒麟、狮子、天马、辟邪、孔雀、仙鹤。”明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产中，有“大红刻丝全身仙鹤段一匹”、“青织金仙鹤云段一百六十八匹”及“金厢仙鹤点翠大珍宝首饰



织有朱雀的锦
(北朝织绣纹样)



仙鹤补
(清代绣品)

一副”等。明清时被用作一品文官的补服纹样。《明史·舆服志三》：“(洪武)二十四年定，公、侯、驸马、伯服，绣麒麟、白泽。文官一品仙鹤。”清刘廷玑《在园杂志》卷一：“朝衣公服俱用补子，绣仙鹤、锦鸡之类，分品级大小。”《清史稿·舆服志二》：“文一品……补服，前后绣鹤，惟都御史绣獬豸。”

仙鹤　即“鹤”。

云鹤　传统织绣纹样。以云、鹤组合为一体的图纹。《宋史·仪卫志六》：“其绣衣文，清道以云鹤，幰弩以辟邪。”1973年山西大同金墓出土的鹤氅等服装中，即有云鹤纹衣边。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“大红段身云鹤法衣一件”、“蓝织金过肩云鹤䌷衣一件”等。



云　鹤
(明清织绣纹样)

雁　一作“鴈”。亦称“云雁”。传统织绣纹样。一种候鸟。古时被视为瑞禽。《唐会要》卷三十二：“延载元年五月二十二日，出绣袍以赐文武官三品以上，其袍文乃有训诫：诸王则饰以盘龙及鹿，宰相饰以凤池，尚书饰以对雁。”宋王应麟《玉海》卷八十二：“初赐节度观察使新制时服，……节度使(绣)以雕衔绶带，取其武毅，以靖封内；观察使(绣)以雁衔仪委，取其行列有序，牧人有威仪也。”明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“大红织金妆花云雁段圆领一件”、“青织金云雁绢圆领一件。”张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》：“宋之锦褾则有克丝作楼阁者，……重莲者，双雁者。”明清时被规定为四品文官的补子纹样。明王圻《三才图会·衣服二》：“一二仙鹤与锦鸡，三四孔雀云雁飞。”《明史·舆服志三》：“(洪武)二十四年定，公、侯、驸马、伯服，绣麒麟、白泽。文官一品仙鹤、二品锦鸡、三品孔雀、四品云雁。”清潘相《吾学录》卷一：“补服、文职一品用鹤，……四品雁。”



云雁补
(清代绣品)

云雁　即“雁”。

鹘鸼　省称“鹘”。亦称“鹛鸠”、“鹘雕”、“斑鸠”。传统织绣纹样。一种飞禽。短尾，黑羽，形似山鹊。《尔雅·释鸟》：“鹛鸠，鹘鸼。”晋郭璞注：“似山鹊而小，短尾，青黑色，多声。今江东亦呼为鹘鸼。”清郝懿行义疏：“鹘鸼，今之斑鸠也。”宋王应麟《玉海》卷八十二：“太和六年诏袍袄之制，三品以上服绫，以鹘衔瑞草、雁衔绶带及双孔雀。”《唐会要》卷三十二：“延载元年五月二十二日，出绣袍，以赐文武官三品以上，其袍文乃各有训诫，……左右豹韬，饰以对豹，左右玉钤卫，饰以对鹘。”

鹘　❶即“鹘鸼”。❷鹰雕。猛禽。《金史·舆服志下》：“其从春水之服则多鹘捕鹅、杂花卉之饰。”

鹛鸠　即“鹘鸼”。

鹘雕　即“鹘鸼”。

斑鸠　即“鹘鸼”。

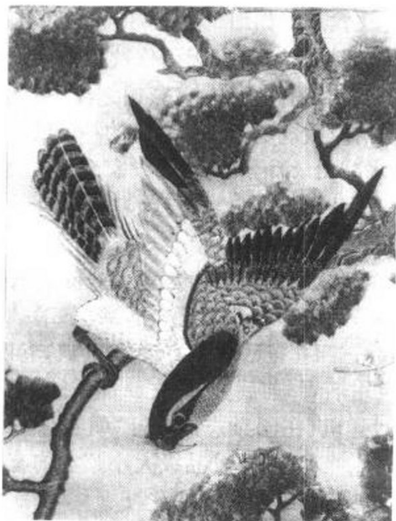
鹰鹯　传统织绣纹样。鹰和鹯。猛禽。《左传·文公十八年》：“见无礼于其君者诛之，加鹰鹯之逐鸟雀也。”唐杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监审李宾客之芳一百韵》诗：“乘威灭蜂虿，戮力效鹰鹯。”常用作武士服装纹饰，以示英武。宋王应麟《玉海》卷八十二：“武库令袍之制五：青、绯、黄、白、皂，皆绣画武豹鹰鹯之类。”

玄鹅　传统织绣纹样。黑色天鹅。古代视为异禽。《旧唐书·李德裕传》：“况玄鹅天马，椈豹盘绦，文彩珍奇，自合圣躬自服。”

鹯　传统织绣纹样。一种猛禽。《孟子·离娄上》：“为丛驱爵者，鹯也。”常用作武士服装纹饰。

鹰　亦称“鹓鸠”。传统织绣纹样。一种猛禽。嘴钩而锐，翼大善飞，四趾具钩爪，性极凶猛。常用作武士服装纹饰，以示威武。《唐会要》卷三十二：“延载元年五月二十二日，出绣袍，以赐文武官三品以上，其袍文乃各有训诫：诸王则饰以盘龙，……左右武卫，饰以对虎；左右鹰扬卫，饰以对鹰。”

鹓鸠　即“鹰”。



鹰

(清代刺绣纹样)

海内英雄 传统纹样。以雄鹰及海浪构成图纹。雄鹰之“鹰”与“英”同声，寓意“英雄”。海水，寓意“海内”。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，即有“金厢玉海内英雄珠宝绦环一件”。



海内英雄

(民间织绣纹样)

鹦鹉 传统织绣纹样。一种飞禽。羽毛以绿色为主，俗称“鹦鹉绿”。圆头长尾；嘴大而短，呈弯钩状；能效人言。《礼·曲礼上》：“鹦鹉能言，不离飞鸟。”故受人们的宠爱，常用作器物造型和纹样装饰。唐陆龟蒙《记锦裙》：“李君乃出古锦裙一幅示余：……其前则左有鹤二十，势如飞起，率曲折一胫，口中衔草花；右有鹦鹉，耸肩舒尾，数与鹤相等。”《金瓶梅词话》第二十九回：“要做一双大红光素缎子白绫平底鞋儿，鞋尖儿上扣绣鹦鹉摘桃。”

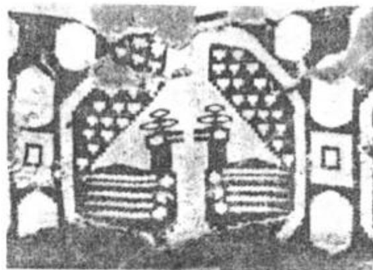


鹦鹉

(河南安阳殷墟妇好墓出土玉佩纹饰)

黄鹂 传统织绣纹样。鸟名。长尾黄羽，能飞善鸣。民间视为吉祥之禽。明初规定为八品文官的补服纹样。后兼用于九品及杂职小吏。《明史·舆服志三》：“(洪武)二十四年定，……文官一品仙鹤，……八品黄鹂、九品鹌鹑；杂职练鹊。”王圻《三才图会·衣服二》：“黄鹂谱，文官八九品及杂职服色。”又：“一二仙鹤与锦鸡，三四孔雀云雁飞，……八九品官并杂职，鹌鹑练鹊与黄鹂。”清初仍有其制。清孙佩《苏州织造局志》卷八记官用段匹：“八九品杂职，鹌鹑、练鹊、黄鹂。”康熙以后其制渐失。

孔雀 亦作“孔鹊”、“孔爵”。又称“孔鸟”。传统织绣纹样。一种飞禽。体大尾长，集百鸟美羽为一身，尾羽张开形如扇面，金翠斐然，甚为壮观，民间视为瑞禽。《山海经·海内经》：“南方有翠鸟，有孔鸟。”晋郭璞注：“孔雀也。”常用于服装纹饰及首饰造型。汉史游《急就篇》“锦绣缦纯离云爵”唐颜师古注：“离云，言为云气离合之状也。……一曰离谓长离也；云谓云气也；长离，灵鸟名也。作长离、云气、孔爵之状也。”《北齐书·祖珽传》：“(祖珽)出山东大文绫并连珠孔雀罗等百余匹，令诸妪掷樗蒲赌之，以为戏乐。”唐大历年间，朝廷提倡淳朴之风，其纹被列为禁用之列。不久禁令松弛，再度在民间流行。且用作官服纹样。《唐大诏令集》卷一〇九“禁大花绫锦等敕”：“其绫锦花文所织盘龙、对凤、……孔雀、仙鹤、芝草、万字、双胜及诸织造差样文字亦宜禁断。”宋王应麟《玉海》卷八十二：“大和六年诏袍袄之制，三品以上服绫以鹘衔瑞草、雁衔绶带及双孔雀。”这个时期的孔雀纹锦实物，1964年在新疆吐鲁番阿斯塔那高昌墓、1968年在吐鲁番哈喇和卓唐墓均有出土(图一)。明清时期应用尤广，除命妇用作首饰、衣饰外，还被定为三品文官的补子纹样。明无名氏《天水



图一 孔雀

(新疆吐鲁番出土唐代织绣纹样)

冰山录》记严嵩被籍没家产，有“绿妆花孔雀罗衣一件”、“大红织金洒线孔雀云绢圆领六件”、“绿织金孔雀补段一匹”及“大红妆花孔雀补云段一十三匹”。《明史·舆服志三》：“命妇常服冠上珠翠孔雀三、金雀二、口衔珠结。长袄缘襈。看带，或紫或绿，并绣云霞孔雀文。”俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“文官一品、二品仙鹤、锦鸡；三品、四品孔雀、云雁。”清潘相《吾学录》卷一：“补服，文职一品用鹤，二品用锦鸡，三品孔雀。”(图二)



图二 孔雀补

(清代绣品)

孔鹊 即“孔雀”。

孔爵 即“孔雀”。

孔鸟 即“孔雀”。

鷩 有文采的红色锦鸡。传统织绣纹样。《山海经·西山经》：“(小华之山)鸟多赤鷩。”晋郭璞注：“赤鷩，山鸡之属，胸腹洞赤，冠金，皆黄头绿尾，中有赤毛，彩鲜明。”古人常用以装饰冠帽、衣服。参见“鷩冕”、“鷩衣”。

锦鸡 亦作“金鸡”。又称“鷩雉”。传统织绣纹样。一种长尾飞禽。形如山鸡，头部有金黄色羽冠，毛色斑烂。民间视其为瑞鸟，因用作纹饰。商周已有其制，帝后服章中常用的华虫、彩翟之纹，有认为即是锦鸡。明清时被规定为二品文官的补子纹样。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“大红织金锦鸡补段四十八匹”、“青织金妆花锦鸡补云丝布三匹”。俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“(洪武)二十六年定，公侯驸马、伯、(补服绣)麒麟、白泽；文官一品二品仙鹤、锦鸡。”王圻《三才图会·衣服二》：“一二仙鹤与锦鸡，三四孔雀云雁飞。”《大清会典》卷四十六：“补服，色用石青，前后方补，文一品绣鹤，二品绣锦鸡。”清刘廷玑《在园杂志》卷一：“朝衣公服俱用补子，绣仙鹤、锦鸡之类，分品级大小。”实物有较多传世。

金鸡 即“锦鸡”。

鷩雉 即“锦鸡”。

鹭鸶 省称“鹭”。亦称“白鹭”、“云鹭”。传统织绣纹样。一种长腿水鸟。羽毛丰厚、洁白。民间视为吉祥之禽。因用作纹饰。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“青织金云鹭补段三匹”、“青织金云鹭补通袖绢三匹”及“大红织金云鹭段圆领五件。”贵州思南明墓出土的衣物中，有织绣鹭鸶纹的丝织品。除单独使用者外，亦常和芙蓉花、芦苇、莲花等组合成纹，寓意为“一路荣华”、“一路连科”、“一路功名”。明清时被规定为六品文官的补子纹样。明俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“文官一品、二品仙鹤、锦鸡；……六品、七品鹭鸶、鸂鶒。”《明史·舆服志三》：“洪武二十四年定，公、侯、驸马、伯服，绣麒麟、白泽。文官一品仙鹤，二品锦鸡，……六品鹭鸶。”清潘相《吾学录》卷一：“补服，文职一品用鹤，二品用锦鸡，……六品鹭。”织绣鹭鸶的清代补子实物有大量传世。



锦鸡补

(清代绣品)



鹭鸶补

(清代绣品)

鹭 即“鹭鸶”。

白鹭 即“鹭鸶”。

云鹭 即“鹭鸶”。

鸂鶒 亦作“鸂鹕”、“溪鷘”、“谿鳺”。又称“紫鸳鸯”。传统织绣纹样。一种水鸟。形似鸳鸯，羽五彩而多紫，头部有冠状羽缨，尾部上翘。民间视为吉祥之禽。明张应文《清秘藏》卷下记宋代绫锦，有“方旗(棋)者、龟子者、方毂纹者、鸂鹕者”。明清时被规定为文七品官补服纹样。明俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“(补服)文官一品、二品仙鹤；……六品、七品鹭鸶、鸂鶒。”《明史·舆服志三》：“(洪武)二十四年定，公、侯、驸马、伯服，绣麒麟、白泽。文官一品仙鹤，……七品鸂鶒。”清潘相《吾学录》卷一：“补服，文职一品用鹤；……六品、七品鸂鶒。”一说兼用于谏垣、给舍(即执掌规谏、稽察之职)的官吏，取正直不阿之寓意。明周祈《名义考》卷十：“今制品官服色，法官服獬豸，七品官服鸂鹕；而鸂鹕又谏垣独服(服)之。……鸂鹕性食短狐，盖鸟之勑邪逐害者，法官与谏垣上则弼违，下则弹恶，有触不直勑邪，逐害之意，故服之。”清褚人获《坚瓠集·秘集》卷三：“鸂鷘好食短狐，在山泽中，则无毒气。故御史服獬豸、给舍服鸂鷘。义有所取。”近人徐珂《清稗类钞·动物》：“鸂鹕，一作谿鳺。似鸳鸯稍大，羽五彩而多紫色，故名紫鸳鸯；头有缨，尾羽上矗，如船柁。”织绣有鸂鶒之纹的明代补服，在上海松江明墓曾有出土。清代补子实物亦有大量遗存传世。



鸂鶒补

(清代绣品)

鸂鹕 即“鸂鶒”。

溪鷘 即“鸂鶒”。

谿鳺 即“鸂鶒”。

紫鸳鸯 即“鸂鶒”。

鹌鹑 亦作“雒雜”。传统织绣纹样。一种褐羽飞禽。其形状似鸽，头小而尾秃，全身有白羽干纹。民间视为瑞鸟。以鹌寓“安”，借喻为“平安”、“安泰”、“安康”。传世织物有以数朵菊花及九只鹌鹑构成图纹者，借九寓“久”，借菊寓“居”，借鹌寓“安”，取名为“同居久安”，或称“九世同居”。亦有以鹌鹑、菊花和枫树落叶构成图纹者，借落叶寓“乐业”，取名为“安居乐业”。明代被用作文九品官补子纹样。明俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“文官一品、二品：仙鹤、锦鸡，……八品、九品，黄鹂、鹌鹑。”《明史·舆服志三》：“二十四年定，公侯、驸马、伯服，绣麒麟、白泽。文品一品仙鹤，……九品鹌鹑。”清代改为八品之纹。《清史稿·舆服志二》：“文八品朝冠，镂花阴文，金顶无饰。吉服冠同。补服前后绣鹌鹑。”潘相《吾学录》卷一：“补服，文职一品用鹤，二品用锦鸡，……八品鹌鹑。”



鹌鹑补

(清代绣品)

雒雜 即“鹌鹑”。

白鹇 省称“鹇”。传统织绣纹样。一种白羽飞禽。其状略似山鸡，尾长，嘴爪尽赤。民间视为瑞鸟。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“青织金



白鹇补

(清代绣品)

妆花白鹇段圆领一件”、“青云里白鹇绢圆领一件”。明清时被定为五品文官的补子纹样。实物有大量传世。明俞汝楫《礼部志稿》卷十八:“文官一品、二品:仙鹤、锦鸡,……五品,白鹇。”《大清会典》卷四:“补服,色用石青,前后方补,文一品绣鹤,……五品绣白鹇。”近人徐珂《清稗类钞·动物》:“鹇,通称白鹇,似山鸡而色白,有黑文,尾长三、四尺,嘴及爪皆赤色。”

鹇 即“白鹇”。

练鹊 亦作“练雀”。传统织绣纹样。一种长尾飞禽。羽毛洁白,民间视为瑞鸟。《宋史·舆服志四》:“入内,内侍省内东西头供奉官、殿头,三班使臣,陪位京官为第七等,皆二梁冠,方胜练鹊锦绶。”明张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》:“宋之锦褾则有克丝作楼阁者,……练鹊者,方胜练鹊者。”明代规定为九品以下杂职文吏的补子纹样。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有“青织金练雀补绒一匹。”《明史·舆服志三》:“二十四年定,公、侯、驸马、伯服,绣麒麟、白泽。文官一品仙鹤,……九品鹌鹑;杂职练鹊。”清代沿用其制,并扩大至文九品范围。实物有大量传世(见图)。《大清会典》卷四:“补服,色用石青,前后方补,文一品绣鹤,……九品、未入流绣练雀。”



练 鹊 补

(清代绣品)

练雀 即“练鹊”。

五伦图 亦称“伦叙图”。传统吉祥图案。五伦指封建社会君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友之间的五种关系。《孟子·滕文公上》:“父子有亲,君臣有义,夫妇有别,长幼有叙,朋友有信。”图案通常以凤凰、仙鹤、鸳鸯、鹡鸰、黄莺等五种禽鸟构成。凤为百鸟之王,《禽经》有“飞则群鸟从,出则王政平”之句,因借寓为君臣之道;鹤为一品之禽,《易经》有“仙鹤在阴,其子和之”之句,因借寓为父子之道;鸳鸯为匹鸟,《禽经》中有“朝倚而暮偶,爱其类也”之句,因借寓为夫妻之道;鹡鸰为瑞雀,《诗·小雅·常棣》有“脊令(鹡鸰)在原,兄弟急难”之句,因借寓为兄弟之道;黄莺为善鸣之鸟,《诗·小雅·伐木》有“莺其鸣矣,求其友声”之句,借寓为朋友之道。图案表现方法有多种,常见者以岩、石、树、云、天等为背景,凤凰飞翔于云天(或立于树石);鸳鸯游于水,黄莺栖于树,鹡鸰、仙鹤或栖于树,或立于石。多用于民间男女衣裙、挂佩,流行于宋元明清诸代。



五 伦 图

(清代织绣纹样)

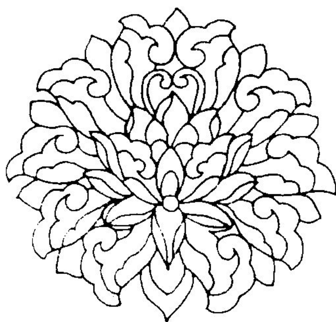
伦叙图 即“五伦图”。

花鸟 传统织绣纹样。以花卉、鸟雀构成图纹。常见花卉有月季、牡丹、海棠、梅花、菊花等,鸟雀有鹦鹉、绶带、黄鹂、云雁、鹭鸶等。多用于女服。唐代以后较多普及。实物有大量出土传世。明张应文《清秘藏·论宋绣刻丝》:“宋人之绣,针线细密,……人物具瞻眺生动之情,花鸟极绰约嚵唼之态;佳者较画更胜,望之生趣悉备。”《红楼梦》第七十三回:“忽见一个五彩绣香囊,上面绣的并非花鸟等物,一面即是两个人,……一面是几个字。”

团花 传统织绣纹样。❶以各式花卉构成团纹。有大、小团花之分别。唐代以后较为流行。实物有大量出土、传世。《京本通俗小说·碾玉观音》:“一日,朝廷赐下一领团花绣战袍,当时秀秀依样绣出一件来。”《大金国志·仪卫》:“导前者皆弩手、缴子,其人各长六尺八寸以上,衣以真锦团花袍,金镀银带,簇金蛾拳(卷)脚幞头。”《金瓶梅词话》第二十二回:“这惠莲开看却是一匹翠蓝四季团花兼喜相逢缎子。”《水浒传》第三十五回:“头上三叉冠,金圈玉钿;身上百花袍,织锦团花。”清叶梦珠《阅世编》卷八:“自顺治以后,女袖又渐小,今亦不过尺余耳。绣初施于襟条以及看带袖口,后用满绣团花。”❷泛指各种圆形图纹。团内纹样不限花卉,常见者有龙凤、狮虎、松鹤、蝠云及吉祥文字等。明朱国祯《涌幢小品》

卷二:"御案面衣,青绿团花锦。围裙,赭黄金龙,小团花。"清福格《听雨丛谈》卷一:"近来贝勒、贝子、一二品大员执事人,多用绿布衣,画团花,非制也。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"皇子福晋用五爪正十四金龙四团,其他非奉上赐,不得用五爪龙团花。"崇彝《道咸以来朝野杂记》:"(蟒袍)花样则名目繁多,以二则团花为敬。……有圆寿字者,有长寿字二龙袍为团者,有江山万代者,有团鹤、松鹤种种式样。"

宝相花　亦称"宝花花"、"宝仙花"、"宝装莲花"。传统织绣纹样。一种变体花纹。根据某些自然花朵(主要为莲花)进行变形处理,使之成为一种装饰性的花朵纹样。花瓣通常分为数层,每层之间多镶嵌不同形状的花叶,在花芯和花瓣的交接处,常有规则地排列一圈(或数圈)圆珠,似闪烁发光的宝珠,给人以富丽、高贵之感。南北朝时期已见滥觞,随着佛教在中国的盛行而大兴(因印度佛教将出于污泥而不染的莲花视为纯洁清净的象征)。广泛用于壁画、建筑、雕塑、瓷器、绫锦及首饰。隋唐时期尤为盛行。这个时期的丝织品实物,在新疆乌鲁木齐、吐鲁番等地唐墓中都有发现。唐代以后沿用不衰。宋岳珂《愧郯录》卷十二:"金束带有八种:荔枝、师蛮、戏童、海捷、犀牛、胡荽、凤子、宝相花。"《宋史·仪卫志一》:"五色小氅三百人,仪锽四十人,皆缬帽,五色宝相花衫、勒帛。"又《仪卫志六》:"其绣衣文:清道以云鹤,县令以雉,乐工以鸾,余悉以宝相花。"《元史·舆服志一》:"士卒袍,制以绢绝、绘宝相花。"《明史·舆服志三》:"天顺二年定官民衣服不得用蟒龙、飞鱼、斗牛、大鹏、像生狮子、四宝相花、大西番莲、大云花样。"



宝相花
(民间织绣纹样)

宝花花　即"宝相花"。

宝仙花　即"宝相花"。

宝装莲花　即"宝相花"。

缠枝花　传统织绣纹样。以盘曲缠绕的枝蔓及大花朵构成图纹。通常在织物上有规律地分布若干花朵,再以缠枝卷叶将花朵衬托,主体突出,宾主呼应,具有较强的装饰效果。常见者有缠枝牡丹、缠枝莲花、缠枝宝相花等。唐宋以来沿用不衰,实物有出土传世。《明史·舆服志三》:"长裙,横竖金绣缠枝花文。"即此。



缠枝花
(明清织绣纹样)

铁梗衰荷　传统织绣纹样。以折枝莲花构成图纹。取"连生贵子"之吉祥寓意。元戚辅之《佩轩楚客谈》:"(后蜀)孟氏在蜀时制十样锦,名长安竹、天下乐……铁梗衰荷。"

折枝花　传统织绣纹样。图纹形式为折断的一枝花,上有花头、花苞和叶子。以花朵为主,枝叶为辅,排列活跃,穿插自如;花与花之间无枝梗相连,并保持一定的间隔。根据需要可作单独纹样,也可作连续纹样。唐宋时期即已出现,明清时期尤为流行,一直沿用至今。清褚华《木棉谱》:"旧传黄道婆能于被褥带帨上,作折枝、团凤、棋局花文。"《红楼梦》第四十回:"凤姐儿忙道:'昨儿我开库房,看见大板箱里还有好几匹银红蝉翼纱,也有各样折枝花样的。'"



折枝花
(清代织绣纹样)

撒花　亦作"洒花"。又称"碎花"。传统织绣纹样。以碎散的小花构成图纹。广泛用于民间服饰。元明清三代较为流行。实物有大量出土传世。《红楼梦》

第三回："（宝玉）身上穿着银红撒花半旧大袄，……下面半露松绿撒花绫裤。"又六十三回："当时芳官满口嚷热，只穿着一件玉色红青驼绒三色缎子拼的水田小夹袄……底下是水红洒花夹裤。"文康《儿女英雄传》第二十四回："见她头上略带着几枝内款时妆的珠宝，衬着件桃红碎花绫子绵袄儿。"又第四回："原来是一个绝色的年轻女子，……脚下穿一双二蓝尖头绣碎花的弓鞋。"

洒花 即"撒花"。

碎花 即"撒花"。

百花 传统织绣纹样。以春夏秋冬各色花卉织绣于一体，间插于蔓草枝叶。多用于女服。宋费著《蜀锦谱》："承平时锦院与今茶马司锦院所织锦名色，……广西锦二百匹，花样：真红锦一百匹；大窠狮子锦、大窠马大毬锦、双窠云雁锦、宜男百花锦、青绿锦一百匹。"《金瓶梅词话》第四十回："（赵裁）取出剪尺来，先裁……大红金板绿叶百花拖泥裙。"清文康《儿女英雄传》第二十七回："外面罩件大红绣并蒂百花的披风，绿纱绣喜相逢百蝶的裙儿。"

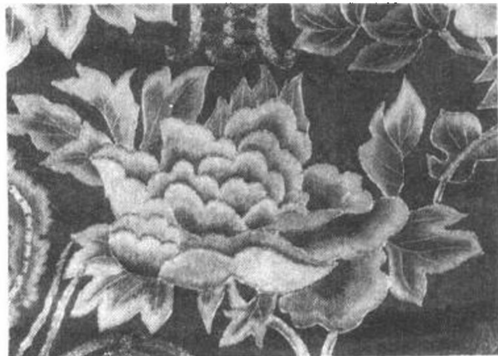


百 花

（清代刺绣纹样）

并蒂百花 传统织绣纹样。以四季花卉构成图案，花朵成双配对，花下枝茎缠连，寓意为夫妻恩爱。明清时期较为时兴，多用于妇女服装，尤以喜庆礼服为常见。清文康《儿女英雄传》第二十七回："张姑娘便打发她一件件的穿好。因是上妆不穿皮衣，外面罩件大红绣'并蒂百花'的披风，绿纱绣喜相逢百蝶的裙儿。"

牡丹 传统织绣纹样。牡丹花为中国特有的花卉，古代被尊为"花中之王"，有"国色天香"之誉。唐皮日休诗："落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王。"即咏此。因其花型端庄丰满，色彩鲜艳夺目，有富态之美，故被视为富贵的象征，在传统织绣纹样中运用极广。日本奈良正仓院收藏的唐代丝织品中，即有牡丹花绫锦。以后历代沿用不衰，实物有大量出土、传世；文献中也颇多叙录，如元费著《蜀锦谱》记宋代成都转运司锦院上贡的织锦中，有"青绿如意牡丹锦"；陶宗仪《南村辍耕录》记锦褾名色，有"倒仙牡丹"、"牡丹方胜"等。



牡 丹

（清代刺绣纹样）

兰 传统织绣纹样。兰花为草本植物，造型清秀素雅。常见者为一茎一花，亦有一茎数花者，多见于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰。参见"兰桂齐芳"。



兰

（清代刺绣纹饰）

兰桂齐芳 亦称"桂子兰孙"、"兰桂胜芳"。传统吉祥图案。以兰花及桂花构成图纹。东晋名士谢安将子侄比作芝兰；五代窦禹钧教五子俱成功名，人称贵（桂）子；合称"五桂"。后即以"兰桂齐芳"为吉语，赞美他人子孙富贵、兴旺发达。《红楼梦》第一二〇回："现今荣宁两府，善者修缘，恶者悔祸，将来兰桂齐芳、家道复初，也是自然的道理。"即此。图案一般用写生风格，多用于民间男女的衣裙、鞋履、挂佩及首饰。明清时期较为流行。

桂子兰孙 即"兰桂齐芳"。

兰桂胜芳 即"兰桂齐芳"。

露根兰 亦称"根草"。传统织绣纹样。以露根的兰花构成图纹。宋末诗人、画家郑思肖（号所南）刚

介有志操，笃于忠义，宋亡之后隐居吴下，与朝客交往，坐必南向，以示不忘故土。平生善画墨兰，入元之后画兰，疏花简叶必露根，谓："土为番人所夺，忍著耶？"后人钦佩其忠诚之心，广泛以露根兰为装饰。除用于建筑、帐幔及生活器皿外，亦用于服饰，尤以在异族统治时期的服饰为常见。



露根兰
（清代织绣纹样）

根草　即"露根兰"。

并头莲　传统纹样。以并蒂莲花构成图纹。寓意夫妻恩爱。《金瓶梅词话》第八回记西门庆庆寿服饰，有"并头莲瓣簪儿"一枚，"簪儿上钑着五言四句诗一首，云：'奴有并头莲，赠与君关髻。凡事同头上，切勿轻相弃。'"

同心苣　传统织绣纹样。以苣荬菜构成图纹。苣荬菜为菊科草本植物，其叶互生，花色黄，呈舌状。纹样设计上多将其往复连环，形成条状，一般用于织绣锦带。亦有将系成同心结的绦带称"同心苣"者，以象征男女相爱，形影不离。南朝梁沈约《少年新婚之咏》："锦履并花纹，绣带同心苣。"五代牛峤《菩萨蛮》词："窗寒天欲曙，犹结同心苣。"清纳兰性德《虞美人》词："银笺别梦当时句，密绾同心苣。"

茶花　亦称"山茶"。传统织绣纹样。山茶为一种名贵的春花，开花时节叶大花硕，色彩鲜明，深受人们喜爱。以茶花为装饰纹样的习俗由来已久，福建福州宋墓、江西德安宋墓及黑龙江绥滨金墓都出土有保存完好的织绣有茶花图案的织物。明清时期尤为流行，实物有大量传世。



茶　花
（宋代织绣纹样）

山茶　即"茶花"。

芙蓉　传统织绣纹样。❶亦称"荷花"、"芙蕖"、"莲花"。其花名"荷"，其根名"藕"，其实名"莲"，均可绘制纹样。《楚辞・离骚》："制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。"图案表现有多种方法，详"莲花"。❷亦称"地芙蓉"、"木芙蓉"。通常于秋季开花，花色艳丽高雅，花朵拒霜耐寒，深受人们的喜爱。多用于民间妇女衣裙。除单独使用外，亦常和牡丹、桂花组合成纹，借蓉寓"荣"，借牡丹寓"富"，借桂寓"贵"，取名为"荣华富贵"。现存实物有1975年福建福州南宋墓出土的贴金衣边等。



芙　蓉
（宋代织绣纹样）

菊花　传统织绣纹样。菊为菊科多年生草本植物。《礼・月令》、《山海经・中山经》、应劭《风俗通义》诸书中均有记载。一般在秋季开花，其时正值万花凋谢，更显出其耐寒傲霜之风骨。因而深受人们的喜爱。多用于各类衣饰，尤以妇女首饰、服装为常用。1975年福建福州宋墓即出土有织绣有菊花纹样的妇女服装。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有"金厢累丝珠宝菊花盘绦环一件"及"金厢摺丝珠菊花绦环一件"等。清项维贞《燕台笔录》："九月四日，穿重阳景菊花补子。"文康《儿女英雄传》第三十四回："他新近才磨着母亲，给作了件簇新的洋蓝绸缎三朵菊的薄棉袄儿"。

宜男　传统织绣纹样。以萱草为主体纹样，间配以界格等图纹。因萱草又名宜男草，有多子多孙的吉祥寓意，故广泛用于各种绫锦。亦有在绫锦上织绣"宜男"字样者。《艺文类聚》卷八十一辑三国魏曹植《宜男花颂》："草号宜男，既晔且贞。"《宋史・舆服志四》："六梁冠，方胜宜男锦绶，为第三等，左右仆射至龙图、天章、宝文阁直学士服之。"元戚辅之《佩楚轩客谈》："孟氏在蜀时制十样锦，名长安竹、雕团、宜男、宝界地、方胜、狮子、象眼、八搭韵、铁梗衰荷。"

萱草　亦称"忘忧草"、"宜男草"、"金针花"。传统织绣纹样。一种植物。花小而叶长。旧传孕妇佩之

能生男，故被视为吉祥之物。常与石榴、寿石等组合为一体，寓多子多寿之意。

忘忧草　即“萱草”。

宜男草　即“萱草”。

金针花　即“萱草”。

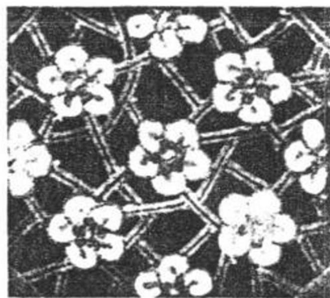
西番莲　省称“番莲”。亦称“番纹”。番，一作“蕃”。传统纹样。以大理花为原形，经艺术加工而成的图纹。花形介乎莲花与菊花之间。除用作织绣纹样外，广泛用于妇女首饰及挂佩。《明史·舆服志三》记官民衣服有“大西蕃莲、大云花样。”范濂《云间据目钞》卷二：“堕马髻，旁插金玉梅花一二对，前用金绞丝灯笼簪，两旁用西番莲俏簪，插两三对。”《金瓶梅词话》第十三回：“金莲接在手内观看，却是两根番纹底板石青填地金玲珑寿字簪儿，乃御前所制，宫里出来的。”北京故宫博物院收藏有清代西番莲纹宋式锦实物；台湾故宫博物院收藏有清代金累丝点翠嵌宝石西番莲花钿。

番莲　即“西番莲”。

番纹　即“西番莲”。

蕃莲　即“西番莲”。

冰梅　传统纹样。在纵横交错的冰纹之上，分布盛开的梅花。取不畏严寒、清白高洁之吉祥寓意。除用作织绣纹样外，在建筑、雕刻、瓷器以及工艺品上也有反映，流行于明清时期。



冰　梅

（清代绣品纹饰）

梅花　传统织绣纹样。梅花于早春开花，能耐严寒，傲霜雪，故被视为坚贞、高洁的象征，广泛用于各类装饰。表现方法及吉祥寓意有多种：如老竿上发新枝，寓意为“万世不灭”。与竹子组合成纹，寓意为“青梅竹马”，比喻夫妻之间恩爱和谐；加上苍松、青竹，寓意为经得起严冬之考验，名为“岁寒三友”。梅花之瓣有五，象征五福，即福、禄、寿、喜、财；加上冰纹，寓意为“清白高洁”。梅花枝头立一喜鹊，寓意为喜事临门，取名为“喜上梅梢”。除用作织绣纹样外，亦用于首饰及挂佩。清文康《儿女英雄传》第二十四回：“见她头上略带着几枝内款时妆的珠宝，……套着一件深藕色折枝梅花的绉银鼠披风。”《红楼梦》第三十五回：“宝玉道：‘前儿你替三姑娘打的那花样是什么？’莺儿道：‘是攒心梅花’。”以梅花为装饰纹样的服装及首饰实物有大量传世。

莲花　传统织绣纹样。亦称“芙蓉”、“芙渠”、“荷花”。因其出于污泥而不染，故深受人们的喜爱，被视为纯洁清净的象征。除用作织绣纹样外，亦应用于建筑、家具、瓷器以及各类生活器皿。早期实物有河南新郑春秋墓及安徽寿县春秋墓出土的青铜壶饰等。佛教传入中国后，莲花又成为佛教的图纹标志，象征“净土”、“吉祥”，并由此衍生出宝相花纹。唐代视莲花为美好的象征，除用作佛教图案外，常和鸳鸯等水族动物组合为一体，寓意为夫妻恩爱，琴瑟和谐。日本正仓院收藏的唐代文物中，即有这一装饰题材的绫锦。明清时期尤为流行，通常和其他花鸟配合成纹，并赋予各种吉祥寓意。如莲花、莲子（即莲心）配桂花，寓意为“连生贵子”；莲花配童子、鲤鱼，寓意为“连年有余”；莲花配喜鹊、芦草，寓意为“喜得连科”，广泛用于各类服饰。



莲　花

（清代织绣纹样）

荷花　即“莲花”。

忍冬　亦称“金银花”。传统纹样。藤生枝蔓形植物。多于三月间开花，花色黄白。因不畏严寒，故名忍冬。常用于服饰、建筑、车舆。南北朝时较为盛行，尤以北地为常见。今从河南邓县南朝墓砖刻、山西大同云岗石窟石雕以及1965年敦煌莫高窟出土的刺绣残片上都能见其图形。其中后者系北魏太和十一年（487）广阳王元嘉刺绣供养像的边饰。此边



忍　冬

（甘肃敦煌莫高窟出土北魏刺绣花边）

饰以圆形和六角形相交叉的骨格为基础，中间填以忍冬花纹。颜色由深蓝与浅蓝、浅紫与白、白与浅棕互配成晕色效果，色调和谐，纹样粗犷，富丽大方（见图）。

瑞草　传统织绣纹样。以灵芝为主的草本植物构成图案，"灵芝"旧称"瑞芝"、"瑞草"，古人谓食之能使人长寿，故被视为吉祥之物。多用于贵者服饰。宋费著《蜀锦谱》："承平时锦院与今茶马司锦院所织锦名色：……青绿瑞草云鹤锦。"岳珂《愧郯录》卷十二："端拱中，诏作瑞草地毯路文方团胯带，副以金鱼。"宇文懋昭《大金国志》卷三十五："诰用五色绫，三品方用罗，二品、一品加销金，或曰瑞草，或曰祥鸾，皆遍地焉。"近人崇彝《道咸以来朝野杂记》："（蟒袍）花样则名目繁多，以二则团花为敬，……有瑞草螭虎者，有卐字牡丹者。"

四君子　传统织绣纹样。以梅、兰、竹、菊四种花卉构成图案。寓意为品德高洁。多用作男子便服。



四君子
（民间织绣纹样）

海棠　传统织绣纹样。1975 年福建福州南宋黄升墓出土的衣物中，即有印绘海棠纹样的衣边。

茱萸　传统织绣纹样。以茱萸变体而成。茱萸是一种植物，民间认为有辟邪作用，除采摘插在头上



茱萸
（湖南长沙马王堆汉墓出土刺绣纹样）

外，常用作装饰纹样。流行于汉魏六朝时期。1972 年湖南长沙马王堆一号汉墓所出衣物，即有茱萸纹绣绢衣一件：图案单元长 11 厘米，宽 6 厘米；整个花纹以朱红、浅棕红、棕色及深蓝色四种丝线绣成，花蕾、瓣、蒂分别用红、棕、浅棕，枝叶均用深蓝。图案布局疏密得当，花纹流畅，具有典型的汉纹样特点（见图）。另外，在新疆楼兰汉墓等地都出土有茱萸纹锦实物。

芝草　传统织绣纹样。以灵芝构成图案。多用于贵族男女便服。取长生不老之吉祥寓意。《唐大诏令集》卷一〇九"禁大花绫锦等敕"："其绫锦花文所织盘龙、对凤、麒麟、狮子、天马、辟邪、孔雀、仙鹤、芝草、万字、双胜及诸织造差样文字，亦宜禁断。"

荔枝　传统织绣纹样。以荔枝为图案。荔枝，古人视为吉祥之果。明长安道人国清《警世阴阳梦》第十回："（魏进忠）腰间系着一条镀金荔枝花的窄带儿。"

水仙　传统织绣纹样。水仙为石蒜科多年生球茎植物，花型清秀高雅，矜持傲立，有"凌波仙子"之誉。宋杨万里《水仙花》诗："韵绝香仍绝，花清月未清，天仙不行地，且借水仙名。"朱熹《赋水仙花》诗："纷敷翠羽帔，温艳白玉相。黄冠表独立，淡然水仙装。"均为吟诵水仙花的名句。传统织绣品中也常以此为饰，图案风格以写生型居多，流行于明清时期。



水　仙
（清代刺绣纹样）

石榴　传统织绣纹样。以其果实丰硕，结籽繁多而用作装饰纹样，寓意为子孙繁盛，绵延不断。通常和蝙蝠（或佛手）、寿桃（或寿字）构成图纹，名谓"三多"，取多子、多福、多寿之意。亦有以石榴花代石榴者，取意与此相同。广泛用于巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰。明清时期较为常见。参见"榴开百子"。

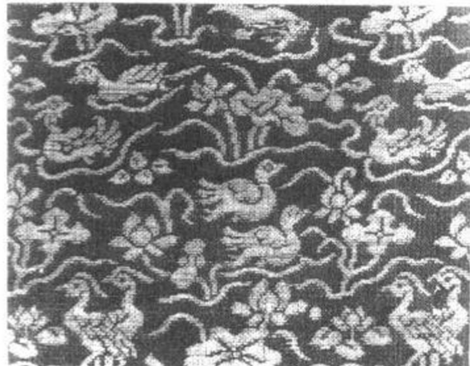
葫芦景　传统织绣纹样。以葫芦、藤蔓等构成图纹。明清时用作宫廷内眷及近侍的补子纹样。于祭灶之后所著。明刘若愚《酌中志》卷十九："自年前腊月二十四日祭灶之后，宫眷内臣，即穿葫芦景补子及蟒

衣。”清项维贞《燕台笔录》:“腊月二十四日祭灶后,宫眷内臣穿葫芦景补子蟒衣,上元则穿灯景补子。”

一年景 传统纹样。一幅画面上兼备四时景物。有象征立春的春旛、象征端午的艾虎、象征元夕的灯球及分别代表春、夏、秋、冬四个季节的花朵等。常用于首饰及织绣纹样。北宋靖康初流行。一年光景本属短暂,又因靖康纪元恰值一年即终止,所以曾被视为不祥之兆的“服妖”。宋陆游《老学庵笔记》卷二:“靖康初,京师织帛及妇人首饰衣服,皆备四时,如节物则春旛、灯毬、竞渡、艾虎、云月之类,花则桃、杏、荷花、菊花、梅花皆并为一景,谓之一年景,而靖康纪元果止一年,盖服妖也。”

一团娇 传统织绣纹样。以团花构成图纹。唐段成式《柔卿解籍戏呈飞卿》诗:“未有长钱求邺锦,且令裁取一团娇。”

满池娇 亦作“满刺娇”。传统织绣纹样。集莲花、荷叶、莲蓬、水草、水鸭、鸳鸯或蜂蝶等形象为一体,组成一幅池塘小景。其俗始于元天历年间,初为宫中所用,后普及民间,多用于女服。元柯九思《宫词》:“观莲太液汎蘭桡,翡翠鸳鸯戏碧苕。说与小娃牢记取,御衫绣作满池娇。”诗下自注:“天历间,御衣多为池塘小景,名曰满池娇。”明清时期沿习此俗,且用于首饰。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有“点翠满池娇银山一座”及“金厢玉满池娇宝石绦环一件”。《金瓶梅词话》第二十一回:“(那月娘)家常穿着大红潞绸对衿袄儿,软黄裙子,头上戴着貂鼠卧兔儿,金满池娇分心。”《朴通事》卷上:“莲花、荷叶、藕、鸳鸯、蜂蝶之形,或用五色绒绣,或用彩色画于段帛上,谓之‘满刺娇’。”



满 池 娇

(明代织绣纹样)

满刺娇 即“满池娇”。

柿蒂 传统织绣纹样。以圆点为中心,四周分列鸡心图案,整个造型如同柿蒂,故名。唐宋时较为流行,多用于绫锦及染缬。清沈嘉辙《南宋杂事诗·蓉塘诗话》:“乐天诗:‘红袖织绫夸柿蒂。’柿蒂,绫纹也。”“柿”和“事”同音同声,故除单独使用外,还常常和如意一起,构成“事事如意”等吉祥图案。流行于元明清诸代。



柿 蒂

(唐代织绣纹样)

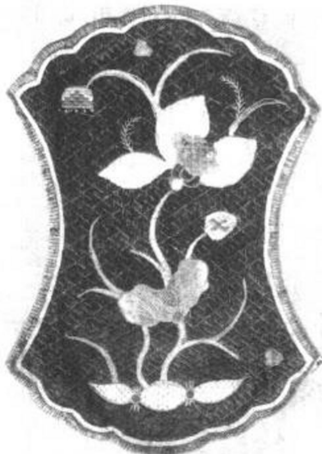
并蒂同心 亦称“芙蓉同心”。传统吉祥图案。以并蒂莲构成图纹。并蒂莲为荷花品种之一,两花出自一蒂。唐杜甫《进艇》诗:“俱飞蛱蝶元相逐,并蒂芙蓉本自双。”即咏此。图案中通常于一段白藕上生出若干莲叶及莲花,藕上有孔,表示通心,“通”与“同”谐音,寓意夫妻恩爱、形影不离、同心到老。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰等。流行于明清时期。

芙蓉同心 即“并蒂同心”。

同心结方胜 亦称“同心永结”。传统吉祥图案。以方胜双喜等构成图纹。方胜为两个菱形互相联结,蕴意“同心”。取良缘喜结、琴瑟和谐之吉祥寓意。多用于民间男女的巾帽、衣裙及饰物。流行于明清。《金瓶梅词话》第五十一回记潘金莲的汗巾,即绣有十样锦、同心结方胜地、喜相逢等花样。又六十七回有“回纹锦双栏子细撮古绿钱同心方胜结穗桃红绫汗巾子。”

同心永结 即“同心结方胜”。

因和得偶 传统吉祥图案。以荷花、莲蓬及白藕构成图纹。“荷”与“和”,“藕”与“偶”均为谐音,寓意为天配良缘、夫妻和睦;亦借喻和气生财。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰等。流行于明清时期。



因和得偶

(清代刺绣纹样)

同偕到老　传统吉祥图案。以铜盆、铜镜和鞋子等构成图纹。因"铜"与"同"、"鞋"与"偕"均为谐音，寓意为夫荣妻贵、琴瑟和谐。多用于民间男女巾帽、衣裙及挂佩诸物，尤以结婚时男女的衣物为常用。流行于明清。

天仙配　传统吉祥图案。以天竹、水仙等构成图纹。借天竹寓"天"；借水仙寓"仙"，取天配良缘、琴瑟和谐之吉祥寓意。多用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩及首饰等，尤以结婚用品为常用，流行于清代。

青梅竹马　传统吉祥图案。以天竹、腊梅构成图纹。借梅花寓青梅，借天竹寓竹马，寓意夫妇之间从小一起长大，琴瑟和谐，相敬相爱。多用于民间妇女服饰，流行于清代。



青梅竹马
(清代织绣纹样)

草虫　传统装饰纹样。以花草和虫蝶构成图纹。常见者有兰草、萱草、灵芝、蔬果、蜻蜓、彩蝶、蝈蝈、螳螂等物。多用于民间妇女衣物，尤以衣边、巾帽、鞋履、挂佩及首饰为常用。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中，有"金厢珠宝累丝草虫首饰一副"、"金厢摺丝草虫珠宝首饰一副"、"金厢草虫点翠嵌宝首饰一副"等。《金瓶梅词话》第二十回："金莲在旁拿把抿子与李瓶儿抿头。见她头上戴着一副金玲珑草虫儿头面，并金累丝松竹梅岁寒三友梳背儿，因说道：'李大姐，你不该打这碎草虫头面，有些抓头发。'"



草　虫
(清代刺绣纹样)

金蛾　传统纹样。以金色的飞蛾构成图纹。常用于织物纹样及首饰造型。唐张祜《送走马》诗："新样花文配蜀罗，同心双带蹙金蛾。"韩偓《昼寝》诗："碧桐阴尽隔帘栊，扇拂金蛾玉簟烘。"

蝴蝶　传统织绣纹样。一种昆虫。形状美观，色彩艳丽。常用以装饰衣履。《红楼梦》第四十五回："黛玉看他脱了蓑衣，……底下是掐金满绣的棉纱袜子，靸着蝴蝶落花鞋。"德龄《清宫二年记》："一个宫眷送了许多衣服来让太后拣。……她选定了一件淡蓝袍子，上面绣着一百只蝴蝶，加上一件紫色的短背心，也绣着蝴蝶。"

蛱蝶　传统织绣纹样。以飞蝶构成图纹。晋崔豹《古今注》卷中："蛱蝶一名野蛾，一名风蝶，江东呼为挞末，色白背青者是也。"元杨维桢《春芳曲》："飞来双蛱蝶，缀我罗衣裳。顿足起与舞，上下随春狂。"



蛱　蝶
(清代刺绣纹样)

百蝶　传统织绣纹样。以为数众多的蝴蝶构成图案，遍布于一件服装上。"蝶"与"耋"谐音，被视为吉祥物，寓意健康长寿。明清时期较为流行。清文康《儿女英雄传》第二十回："只见那太太穿一件鱼白的百蝶衬衣儿，套一件绛色二个五蝠捧寿织就地景儿的氅衣儿。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》"载澂衣绣百蝶"："澂侧身卧，上下衣皆黑色，遍身以白线绣百蝶。"1966年苏州虎丘明王锡爵墓出土丝织物中，即有以百蝶为纹的织物。

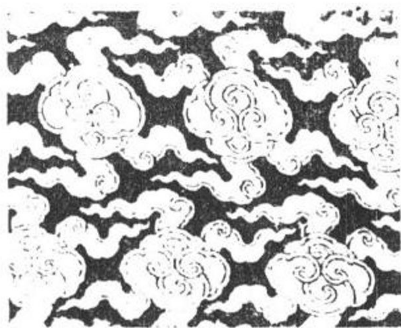
云纹　传统织绣纹样。以不同形态的云象构成图案。常见的有流云、卷云、朵云、团云、祥云、四合云及如意云等。除单独使用者外，亦有和龙凤、蝙蝠、八宝、卐字等组合成纹者。商周已有，从汉至清历代沿用。宋王应麟《玉海》卷八十二："仪凤二年，苏知机上言，请制大明冕，十二章，乘舆服之。如日、月、星辰、龙、虎、山、火、麟、凤、元龟、云、水等象。"张世南《游宦纪闻》卷五："辨古器……则有云纹、雷纹、山

纹”。实物有大量出土传世。如1973年山西大同金墓出土的云鹤纹衣边、1975年山东邹县元墓出土的云纹绸被、1958年北京定陵出土的云纹织锦等。综观历代实物。汉代云纹以卷云、流云以及云气为多，唐宋时崇尚团云、祥云，明清时云纹则以四合云、如意云为主。

云霞 传统织绣纹样。以彩云构成图纹。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“梁有笏头履、分梢履、立凤履，又有五色云霞履。”《水浒传》第九十一回：“陵川阵中捧出一员将来，……穿一领绣云霞团花战袍。”

离云 传统织绣纹样。以迷漫腾升的云气为主要图纹，间以各种飞禽走兽。两汉时期较为流行，1972年湖南长沙马王堆西汉墓及1980年新疆楼兰东汉墓出土的衣物中即有实例。汉史游《急就篇》：“锦绣缦纯离云爵。”唐颜师古注：“离云，言为云气离合之状也……。言织刺此象以成锦绣缯帛之文也。……一曰离谓长离也；云谓云气也。长离，灵鸟名也。作长离、云气、孔爵之状也。”

永祥云 省称“祥云”。传统织绣纹样。以舒卷自如的云朵构成图纹。有别于浮动飘逸的流云。除单独使用者外，亦有和龙凤、蝙蝠、八宝、卐字等配合使用者，多用于民间男女衣裙。唐代以后较为流行。织绣实物有大量传世。《金瓶梅词话》第八回：“妇人向箱中取出与西门庆上寿的物事，……一条纱绿潞绸永祥云嵌八宝水光绢里儿紫线带儿，里面装着排草玫瑰花兜肚。”



永 祥 云

（明代织绣纹样）

祥云 即“永祥云”。

云气 传统织绣纹样。以流畅卷曲的涡形线条构成云纹，云头部分尖锐飘逸。除单独使用外，亦用作神仙、瑞兽的地纹。流行于汉魏时期。汉史游《急就篇》“锦绣缦纯离云爵”唐颜师古注：“离云，言为云气离合之状也，……言识刺此象以成锦绣缯帛之文也。”

云朵 传统织绣纹样。云纹之一种。清褚华《木棉谱》：“旧传黄道婆能于被褥带帨上，作折枝、团凤、棋局花文，邑人化而为象眼、为绫文、为云朵。”

卷云 传统织绣纹样。云纹之一种。以卷曲的弧线构成云纹。多用于衣冠服饰。流行于汉魏时期。

如意连云 省称“如意云”。传统织绣纹样。以浮动相连的流云构成图纹，云头之状与如意端首相似，故名。多用于衣料底纹。明清时期较为常见。清卫杰《蚕桑萃编》卷十“贡货花样式”下，即例有“如意连云”之名。

如意云 即“如意连云”。

四合云 传统织绣纹样。云纹之一种。以四个朵云头合在一起构成图纹。多用于民间男女巾帽、衣裙。以地纹为多见。明清时期较为流行。



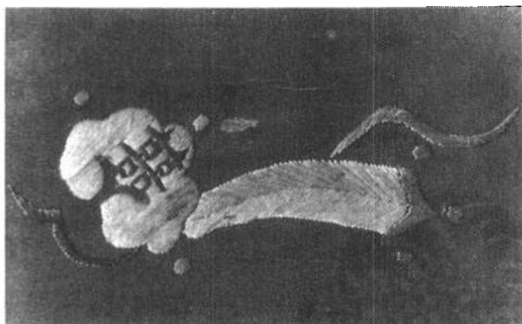
四 合 云

（明清织绣纹样）

卧云 传统装饰纹样。以扁平的朵云构成图纹。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“士大夫燕居，皆戴便帽，其制如暖帽而窄其檐，上用红片锦或石青色，缘以卧云，如葵花式，顶用红绒结，顶后垂红缨尺余，老少贵贱皆冠之。”

如意 传统织绣纹样。“如意”本是一种器物，以竹、木、骨、角、玉、石、铜、铁、珊瑚等材料制成，长二、三尺，端首最初作手指形，用作抓痒，可以如意，故名。后演变成一种观赏物，端首呈灵芝状或祥云状，柄部弯曲，考究者镶嵌各种珠宝。《艺文类聚》卷七十辑《胡综别传》：“时有掘地得铜匣，长二尺七寸，开之，得白玉如意，所执处皆刻螭蝉等形。”宋吴曾《能改斋漫录》卷二：“齐高祖赐隐士明僧绍竹根如意，梁武帝赐昭明太子木犀如意，石季伦、王敦皆执铁如意。三者以竹木铁为之，盖爪杖也。故《音义指归》云：‘如意者，古之爪杖也。或骨角竹木削作人手指爪，柄可长三尺许。或脊有痒，手所不到，用以搔抓，如人意之意。’”张世南《游宦纪闻》卷五：“辨博书画古器，前辈益尝著书矣，……（有）双鱼、蟠虺、如意。”按如意形状作成的如意图纹，被寓为“称心如意”，在民间服饰中运用较广。清卫杰《蚕桑萃编》卷十“商服花样式”下，即列有“如意图”之名。也有在一个花瓶中按插一柄如意，借“瓶”寓“平”，取意为“平安如

意”；又童子或美女手持如意，跨骑大象，借“象”寓“祥”，取意为“吉祥如意”；将戟、磬等物和如意组合成一体，借“戟”寓“吉”，借“磬”寓“庆”，取意为“吉庆如意”；此外还有“年年如意”、“事事如意”、“万事如意”、“富贵如意”、“必定如意”诸名目。反映了人们对美好生活的祈祷和向往。又灵芝形态与如意头相似，亦有绘灵芝以代如意者。



如　意

（清代刺绣纹样）

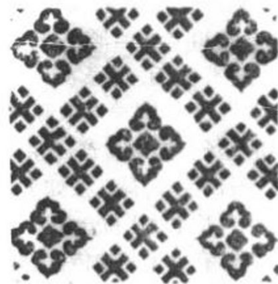
如意头　传统纹样。以弯曲的线条构成云头，顶部有圆形、尖形数种，底部通常为两个圆形。因其造形与如意端首相似，故名。多用于衣领、衣襬、裤衩、鞋口及首饰、挂佩等。盛行于清代。《清代北京竹枝词·续都门竹枝词》：“马褂边镶如意头，对襟更欲效时流。”文康《儿女英雄传》第二十回：“（安太太）头上梳着短短的两把头儿……撇着一枝大如意头的扁方儿。”又三十八回：“忽见旁边儿又过来了个年轻的小媳妇子，穿一件箅肩贴背，镶大如意头儿，水红里子，西湖色的濮县绸的半大夹袄儿。”



如 意 头

（民间蓝印花布纹样）

四合如意　传统织绣纹样。以如意头为基本纹样，作四向对称连续图纹。1975年福建福州浮仓山宋墓出土的丝织品中，有褐色四合如意纹罗。北京定陵出土的明万历帝随葬衣物中，有以四合如意为底纹的织成袍料。清文康《儿女英雄传》第二十七回：“张姑娘便打发她……套上四合如意云肩，然后才带上璎珞项圈、金镯玉钏。”



四 合 如 意

（宋代织绣纹样）

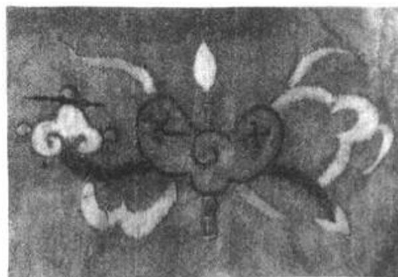
吉祥如意　传统吉祥图案。图案上通常作一童子手持如意，骑在大象背上戏耍；或在大象背上驮一宝瓶，瓶中插戟及如意，借“戟”寓“吉”，借“象”寓“祥”，寓意为“吉祥如意”；亦有以汉字“吉祥”配如意构成纹样者。参见“如意”。



吉 祥 如 意

（清代玉佩纹饰）

必定如意　亦称“一定如意”。传统吉祥图案。以毛笔、墨锭（或银锭）以及如意等构成图纹，“笔”、“必”和“锭”、“定”均为谐音，合为一体，寓意为“必定如意”。多用于民间男女衣被、首饰及挂佩。明清时期较为流行。



必 定 如 意

（清代刺绣纹样）

一定如意　即“必定如意”。

和合如意　传统吉祥图案。和合，传说中的两个仙人。分别指寒山、拾得。传说两人虽为异姓，但亲如兄弟。两人同爱一女而彼此不知，直至寒山临婚始悉情由，于是弃家而走，至苏州枫桥削发为僧，结庵修行。拾得亦舍女往觅寒山，探知寒山住所，乃折

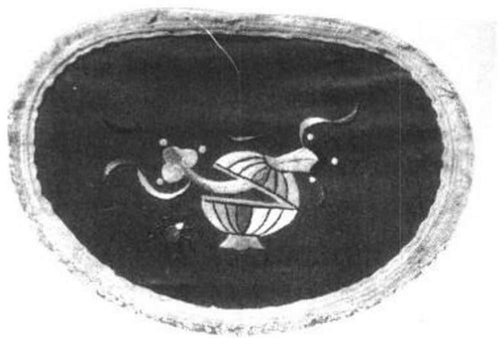
一盛开荷花前往礼见；寒山见拾得前来，急捧一饭盒出迎。二人喜甚，俱为僧，开山立庙，称寒山寺。寒山、拾得二仙的形象，常出现在画幅及工艺品中；两人蓬头笑面，著绿衣，一持荷花，一捧圆盒，借荷谐“和”，借盒谐“合”，取和谐合好之意(图一)。通常在婚礼场合挂之。这一题材亦常出现在民间图案中。一般以宝盒、荷花及如意构成图纹，亦有以灵芝代如意者，取名为“和合如意”，多用于结婚礼服、首饰及挂佩，有大量实物传世(图二、三)。



图一　和合如意
(清代刺绣纹样)



图二　和合如意
(清代玉锁纹样)



图三　和合如意
(清代刺绣纹样)

称心如意　传统吉祥图案。以秤和如意组合而成；多用于民间男女衣物，尤以结婚礼服采用为多，明清时期较为流行。

吉庆如意　传统吉祥纹样。吉庆、喜庆之事。图案中通常以戟(古兵器)及磬(古乐器)来表示，取其谐音，和如意合为一体，取名为“吉庆如意”，多用于民间男女便服，巾袱及绣鞋等。

百事如意　传统吉祥图案。百事，一切事物；如意，美好，称心；图案中通常以百合(或百合花)、柿子(或狮子)以及如意来表示。以百合寓“百”、以柿或狮寓“事”；亦有用柏树、灵芝为之者，因“柏”、“百”同音，灵芝形态与如意头相似。具体表现方法有三：一、盆景柏树，两旁有狮子一对；盆外有灵芝两支；二、一盆柏树，盆外置一圆盘，盘内放两只柿子，两支灵芝；三、百合花、柿子树，旁加两支灵芝，构成一组吉祥植物。明清时期较为流行，多用于男女衣物、首饰，尤以喜庆礼服采用较多。

四季如意　传统吉祥图案。以柿子、枇杷、葡萄、西瓜、石榴、荔枝、白藕等四季瓜果或梅、兰、竹、菊等四季花卉配合如意构成纹样。多用于民间男女衣裙、鞋帽及挂佩。



四季如意
(民间蓝印花布纹样)

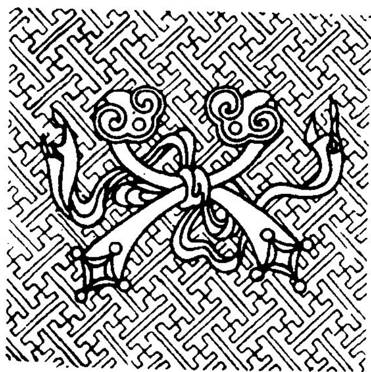
平安如意　传统吉祥图案。以花瓶、如意组成。



平安如意
(清代耳环纹饰)

“瓶”、“平”同声，瓶中按放如意，寓意为“平安如意”。宋代以后使用较多，除广泛用于衣被、首饰外，亦常用来装饰家具、器皿。

万事如意　传统吉祥图案。万事，一切事物；如意，美好，称心。图案中通常以万年青、卐字、柿子、如意等表示；以“卐”（音万）寓“万”，以柿寓“事”；亦有不用柿子，仅以卐字为底纹，面上织绣如意纹者；多用于民间男女衣物、首饰，尤以喜庆礼服为常见，明清时期较为流行。



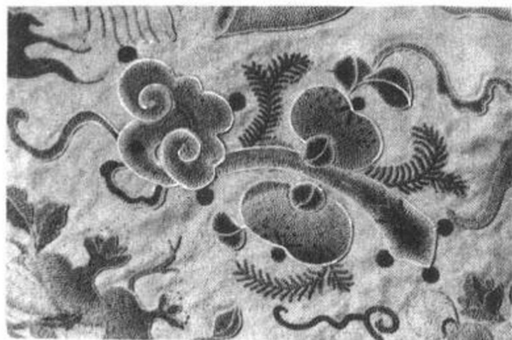
万事如意
（清代织绣纹样）

年年如意　传统吉祥图案。常用于妇女佩件绣品。以两尾鲶鱼和如意构成纹图。“鲶”和“年”谐音。



年年如意
（民间织绣纹样）

事事如意　传统吉祥图案。事事，一切事情。图案中通常以两个柿子（或柿蒂纹样）来表示。相传柿树有七德：一为长寿；二树荫大；三无鸟巢；四无虫蚀；五叶红而美，可供玩赏；六果实累累；七落叶肥大可供书写（《酉阳杂俎》）。又“柿”与“事”谐音，故和如意绘绣在一起，组合成“事事如意”的吉祥图案。亦有借“狮”寓“事”者，图案中通常作一童子肩扛如意，手持双柿（或在如意头下垂下两个柿子）；另有将两个如意交叉，两旁配以柿子或狮子者。广泛用于衣料、首饰，明清时期较为常见，尤以生辰、庆贺、婚礼之服为常用。参见“如意”。



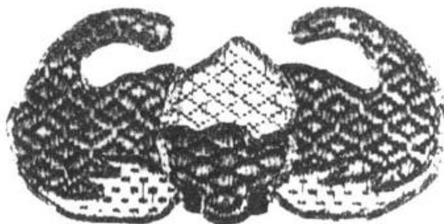
事事如意
（清代刺绣纹样）

路路顺利　传统吉祥图案。以两只或数只奔鹿构成图案。鹿在古代被视为吉祥之物；又“鹿”与“路”谐音，数鹿并行，寓意为一帆风顺，四通八达。多用于民间男女衣帽、裤裙、鞋履及挂佩等。



路路顺利
（明代带铸纹饰）

蝙蝠　传统吉祥图案。蝙蝠是一种能够飞翔的哺乳动物。民间常因“蝠”谐音“福”（或“富”），而将其视之为幸福、富裕的象征，祈祷福运如蝙蝠一样自天而降。图案构成有多种形式：如两蝠相对，名为“双福”；五蝠展翅围成圆圈，中置一“寿”字，名“五蝠捧寿”；蝙蝠、双钱、如意、寿桃等组合成一体，名“福寿双全”；另有“福善吉庆”、“福禄寿喜”、“福星高照”诸名目，广泛用于衣冠、鞋履、首饰、挂佩装饰。以蝙蝠为装饰纹样的作法，早在秦汉时即以出现，以后历代沿用，至清尤为盛行。清代帝王后妃的朝服，百官命妇的补服以及平民百姓的常服等，都可以此为饰，为传统服饰中较为常用的一种图纹。



蝙　蝠
（清代织绣纹样）

双福　传统吉祥图案。两只蝙蝠展翅相对，（或两童子各执蝙蝠相对而立）构成图纹，借“蝠”谐“福”，多用于民间男女巾帽、衣裤、鞋履、首饰及挂佩等物。

流行于清代。



双　福

（清代玉佩纹饰）

五福捧寿　亦作“五蝠捧寿”。传统吉祥图案。五福指五种福运。《书·洪范》：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”汉桓谭《新论》：“五福：寿、富、贵、安乐、子孙众多。”通常以五只蝙蝠围绕一个“寿”字，组成圆形或方形图案。按“蝠”与“福”谐音，其与“寿”字组合，含有“富贵”、“长寿”之寓意。一般多用于老年服装，取其吉利。清文康《儿女英雄传》第二十回：“只见那太太穿一件鱼白的百蝶衬衣儿，套一件绛色二个五蝠捧寿织就地景儿的氅衣儿。”



五福捧寿

（清代织绣纹样）

福在眼前　传统吉祥图案。以蝙蝠及古钱构成图纹。“蝠”与“福”谐音；“钱”与“前”谐音；古钱中央之孔又称“眼”。两者相合，便称为“福在眼前”。多用于民间男女衣帽、鞋履及挂佩、首饰。



福在眼前

（清代玉佩纹饰）

马上得福　传统吉祥图案。骏马奔驰、蝙蝠飞翔构成图纹。马上有蝠，寓意为“马上得福”。多用于民间男女巾帽、衣裙及挂佩等物。流行于清。

百蝠流云　传统吉祥图案。整个画面遍布蝙蝠，以蝠谐“福”，间以带状云纹，寓意为吉祥如意，百年流长。多用于民间男女衣服、挂佩。流行于明清。清文康《儿女英雄传》第四十回：“只见一盘儿里，托着是一双大红缎子，平金钉花线儿，万字锦地，扣百蝠流云，三寸半底儿的满帮鞋儿和一双鱼白漂布袜子。”

流云蝙蝠　传统吉祥图案。以带状云纹及蝙蝠构成图案，寓意为幸福吉祥，万年流长。明清时期较为流行，多用作贵族男女衣物。《红楼梦》第四十回：“昨儿我开库房，看见大板箱里还有好几匹银红蝉翼纱，也有各样折枝花样的，也有‘流云蝙蝠’花样的，也有‘百蝶穿花’花样的”。

历元五福　传统吉祥图案。旧历以冬至为一岁之始，平朔为一月之始，夜半为一日之始。平朔、冬至同在夜半之一日称“历元”。借指新年。五福，见《书·洪范》：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”汉桓谭《新论》：“五福：寿、富、贵、安乐、子孙众多。”通常以荔枝、桂元（或铜钱）和五只蝙蝠构成；借荔枝寓“历”，借桂元寓“元”，五只蝙蝠蕴意“五福”。亦有用寿桃（寓寿）、牡丹（寓富）、桂花（寓贵）、鹌鹑或鹿（寓安、乐）及石榴（寓多子）构成者。明清时期较为流行，多用于贵族衣物。清昭梿《啸亭续录》卷三：“国初尚沿明制，套褂有用红绿组绣者，先良亲王有月白绣花褂，先恭王少时犹及见之，……康熙朝有富贵不断、江山万代、历元五福诸名目。”

五福祥集　传统吉祥图案。五福：五种福运。五福祥集，即五种福运同至。图案通常以五只蝙蝠相聚、围成团圈而构成。借蝠寓“福”。广泛用于民间男女巾帽衣裙。流行于清代。

天官赐福　亦称“受天福禄”。传统吉祥图案。旧历正月十五为上元节，民间传说是日天官下降，赐福人间。因用作民间装饰图案。通常由天官和展翅飞翔的蝙蝠构成图纹。借蝠寓“福”。亦有天官手持字轴为纹者，上书“天官赐福”四字。除用于民间男女巾被衣饰外，还广泛应用于民间雕塑及年画题材。



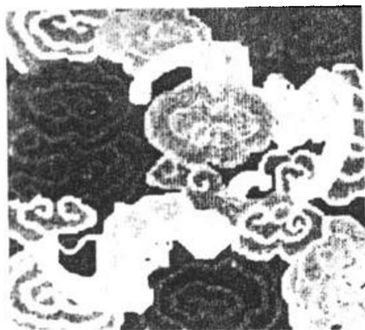
天官赐福

（清代玉佩纹饰）

受天福禄　即“天官赐福”。

福从天降　传统吉祥图案。以蝙蝠、祥云构成图

纹，比喻为福运临门。多用于民间男女衣帽、裤裙、鞋履、挂佩与首饰等。流行于清代。

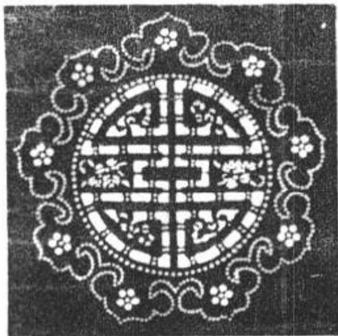


福从天降

（清代织绣纹样）

福星高照　传统吉祥图案。图案中通常以蝙蝠、星辰（或福星老人）来表现，配以祥云构成图纹。多用于民间男女巾帽、衣履。流行于明清。

福寿如意　传统吉祥图案。以蝙蝠、佛手、桃子及如意（或如意头）等构成图纹。亦有用寿字代桃，用灵芝代如意者。"蝠"、"佛"均与"福"字谐音；桃亦称寿桃，象征长寿，合为一体，寓意为"福寿如意"。多用于民间男女衣服、首饰及挂佩。明清时期较为常见。



福寿如意

（民间蓝印花布纹样）

天降鸿福　传统吉祥图案。以云纹、蝙蝠纹等构成。借云寓"天"，借蝠寓"福"。取福运来临之吉祥寓意。多用于民间男女巾帽衣裙。流行于清代。

福如东海　传统吉祥图案。明刘基有"寿比南山，福如东海"之句，寓意为万寿无疆、福运久长。图案通常以蝙蝠、祥云及海水构成，蝙蝠临海，展翅飞翔。多用于民间男女衣裙、挂佩及首饰等。流行于清。海水之中若立有山石，则称"寿山福海"，寓意与此相同。

福禄双全　传统吉祥图案。通常以蝙蝠、梅花鹿及双钱构成图纹，借蝠寓"福"；借鹿喻"禄"；钱古称"泉"，与"全"谐音，两钱相联，寓意"双全"。隐喻为福运、禄运同收共至。多用于民间男女衣帽、鞋履、挂佩、首饰等。流行于明清。

蟾宫折桂　亦称"蟾宫桂兔"。传统吉祥图案。蟾宫即月宫。封建社会以科举考试选拔官吏，考试中夺得魁甲，即称"蟾宫折桂"。唐李中《送黄秀才》诗："蟾宫须展志，渔艇莫牵心。"温庭筠《春日将欲东归寄新及第苗绅先辈》诗："犹喜故人先折桂，自怜羁客尚飘蓬。"《红楼梦》第九回："黛玉在窗下对镜理装，听宝玉说上学去，因笑道：'好，这一去，可是要蟾宫折桂了！'"图案以蟾蜍、桂树及玉兔等构成月中仙境，多用于妇女首饰衣物。《金瓶梅词话》第十九回："（潘金莲）头上银丝鬏髻、金厢玉蟾宫折桂分心翠梅钿儿。"明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中，有"金厢珠宝蟾宫桂兔首饰一副"及"金厢玉蟾宫玉兔宝石绦环一件"。

蟾宫桂兔　见"蟾宫折桂"。

玉兔　亦作"月兔"。又称"蟾宫玉兔"。传统纹样。古代神话传说月中有兔，终日为仙女嫦娥捣长生不死之药。因视月兔为吉祥之物，并象征月亮。《初学记》卷一辑汉刘向《五经通义》："月中有兔，与蟾蠩何？兔，阴也；蟾蠩，阳也；而与兔并，明阴系于阳也。"晋傅玄《拟天问》："月中何有？白兔捣药。"唐贾岛《赠智朗禅师》诗："上人分明见，玉兔潭底没。"1958年北京定陵出土的明代丝织品中，即有红地织金玉兔纹纱匹料。清代实物传世尤多。除用作织绣纹样外，亦用于首饰、挂佩。一般多作玉兔持杵捣药状。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第二十三回："中间坐着个武状元，……围一条满江红双折摆左走兽右飞禽霜敲玉兔电闪蟾蜍两幅战裙双凤舞。"无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有"金厢玉仙玉兔首饰一副"、"金厢玉蟾宫玉兔宝石绦环一件"、"金厢月兔嵌大珍宝首饰一副"及"月兔窄白玉带一条"等。以玉兔捣药为装饰题材的首饰实物，在北京天寿山明墓也有发现，其中明神宗孝靖皇后陵出土的耳坠：以金镶玉构成，主体为一站立的玉兔：双肢持杵，作捣药姿势，下肢则踩踏在云朵之



玉　兔

（清代织绣纹样）

上，显然是根据这一神话传说而设计制作的。

月兔 即“玉兔”。

蟾宫玉兔 即“玉兔”。

玉兔捣药 见“玉兔”。

蟾蜍 亦作“蟾诸”、“蟾蠩”、“詹诸”。省称“蟾”。传统吉祥图案。传说中的一种类似癞哈蟆的动物。古代传说嫦娥窃吞西王母不死之药奔向月宫，遂化为蟾蜍。民间视为祥瑞之物，常用作器物造型及装饰纹样。尤其在月纹中常见。《后汉书·天文志上》“言其时星辰之变，表象之应，以显天戒，明王事焉”南朝梁刘昭注：“羿请无死之药於西王母，姮娥窃之以奔月。……姮娥遂托身于月，是为蟾蠩。”唐李白《古风》诗：“蟾蜍薄太清，蚀此瑶台月。”1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土帛画所绘月纹，即有玉兔及蟾蜍。按周代以来帝王冕服用十二章纹，其中有月纹一章，依例推测，月中当有蟾蜍。唯丝绣织物保存不易而传世甚少，故尚缺乏实物印证。以蟾蜍形象装饰首饰的情况在文献中屡有记述。



蟾 蜍

（湖南长沙马王堆汉墓出土帛画）

蟾诸 即“蟾蜍”。

蟾蠩 即“蟾蜍”。

詹诸 即“蟾蜍”。

蟾 即“蟾蜍”。

仙壶淑景 亦称“仙壶集庆”。传统吉祥图案。仙壶，又称“蓬壶”、“方壶”，古谓仙人寓居之处。图案中通常以花瓶中插水仙来表示；同时插入花瓶的还有松枝、灵芝、腊梅等植物；花瓶周围散置芝草、萝卜；亦有以松、桃、鹤、鹿构成纹样者。多用于民间男女的巾帽、衣裙、挂佩等物。

刘海戏蟾 传统吉祥图案。刘海蟾为道教人物。相传其见垒钱之危而悟道成仙。宋李石《续博物志》卷二：“海蟾子姓刘名昭远，华山陈抟馆之道院，与种放往来。”清褚人获《坚瓠集》卷一：“海蟾姓刘名嚞，勃海人，十六登甲科，仕金，五十至相位。朝退，有二异人坐道旁，延人谈修真之术。二人默然，但索金钱一文、鸡卵十枚，掷于案，以鸡卵累钱上，嚞旁视曰：‘危哉。’二人曰：‘君身尤危何营此卵？’嚞悟纳印，入终南山学道而仙，……今画蓬头跌足之人，持三足蟾弄之，曰此‘刘海戏蟾’图也。”此即为“刘海戏蟾”之来历。图案通常以刘海蟾戏钱构成。刘海作童子状，蓬发大口，身著大袖之衫，两手甩穿钱之绳，戏钓三足金蟾。因刘海被视为吉星福神，故常用于各类衣帽首饰，取富贵幸福之吉祥寓意。也有将这一图案称之为“刘海洒钱”者，借此寓意放弃功名，抛却利禄，粪土金钱。



刘海戏蟾

（清代玉佩纹饰）

明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没的衣物中即有“金厢大凤刘海戏蟾首饰一副”。以此为图纹的印染织绣实物亦有传世。

松鹤遐龄 亦称“松鹤同春”、“松鹤长春”、“鹤寿松龄”。传统吉祥图案。以青松、仙鹤构成图纹。松树长青不老，以静延年；仙鹤传为千岁之禽，两者均为长寿之物，合为一体，寓意为吉祥长寿。多用于民间男女衣裙、首饰、挂佩等物。流行于明清。清卫杰《蚕桑萃编》卷十：“时新花样式”下，即列有“松鹤遐龄”之名。



松鹤遐龄

（清代刺绣纹样）

松鹤同春 即“松鹤遐龄”。

松鹤长春 即“松鹤遐龄”。

鹤寿松龄 即“松鹤遐龄”。

龟鹤齐寿 传统吉祥图案。见“龟鹤齐龄”。

鹤寿延年 传统吉祥图案。民间视鹤为长寿之禽。故有“鹤寿”之说。《淮南子·说林训》：“鹤寿千岁，以极其游。”唐王建《闲说》诗：“桃花百叶不成春，鹤寿千年也未神。”因以仙鹤、桃花（或寿桃）等构成图案，蕴意为延年益寿。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰。明清时期较为流行。



鹤寿延年
(清代织绣纹样)

龟鹤齐龄　传统吉祥图案。以龟、鹤构成图纹。民间传说龟为万年之兽,鹤为千岁之禽,因以龟鹤寓意"长寿"。多用于民间男女巾帽、衣服、鞋履及挂佩。图案通常以团形为多,流行于清代。若在龟鹤之间加以"寿"字,则称"龟鹤齐寿"。



龟鹤齐龄
(清代织绣纹样)

八仙庆寿　亦称"群仙庆寿"、"八仙祝寿"。传统吉祥图案。张果老、吕洞宾、韩湘子、何仙姑、李铁拐、钟离权、曹国舅、蓝采和八位仙人相聚在一起,把酒祝寿构成图纹。多用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩、首饰。亦有以八只仙鹤构成纹样者,借仙鹤寓仙人,八只仙鹤即为"八仙"。如果八位仙人举首仰望云天之中乘鹤遨翔的寿星,则称"八仙仰寿"或"八仙拱寿"。流行于元明清时期。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中有"金厢八仙庆寿玉鹤首饰一副"、"金八仙庆寿大珍宝首饰一副"、"金厢群仙庆寿珠宝首饰一副"及"金厢香八仙庆寿首饰一副"。清卫杰《蚕桑萃编》卷十"贡货花样式"下,则列有"八仙祝寿"之名。



八仙庆寿
(清代织绣纹样)

八仙祝寿　即"八仙庆寿"。

八仙仰寿　传统吉祥图案。见"八仙庆寿"。

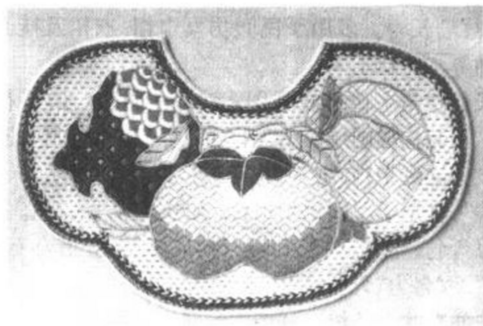
八仙拱寿　传统吉祥图案。见"八仙庆寿"。

群仙庆寿　即"八仙庆寿"。

松菊犹存　亦称"松菊延年"。传统吉祥图案。以苍松、菊花构成图纹。晋陶渊明《归去来辞》有"三径就荒,松菊犹存"之句。松遇寒而长青,菊经霜而不凋,被视为刚劲高洁的象征。多用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩及首饰。流行于明清。

松菊延年　即"松菊犹存"。

三多　传统吉祥图案。以寿桃、石榴及佛手构成图纹,合称三多。"桃"有"仙桃"、"寿桃"之称,示多寿。"佛"和"福"谐音,示多福。石榴多子,古人取其子孙众多之意。明清时期较为流行,多用于男女首饰、衣物。



三　多
(清代刺绣纹样)

华封三祝　传统吉祥图案。《庄子·天地》记载:帝尧游幸于华,华地守封边疆之人向其祝颂:"使圣人寿!""使圣人富!""使圣人多男子!"成玄英疏:"华,地名也,今华州也。封人者,谓华地守封疆之人也。"后即以"华封三祝"为祝颂之辞,赞颂他人多寿、多福(富)、多子。合称"三多"。通常以峰峦、竹子为图纹,借"峰"寓"封",借"竹"寓"祝"。三棵竹子,意即"三祝"。清郑燮《题画》诗:"写来三祝乃三竹,画出华封是两峰"即谓此。亦有以佛手(寓多福)、寿桃(寓多寿)以及石榴(寓多子)组合成图者。多用于民

间男女巾帽、衣裙、挂佩及首饰等。流行于明清时期。参见"三多"。

三多九如 传统吉祥图案。三多：多寿、多福、多子孙；九如，见《诗·小雅·鹿天》："如山如阜；如冈如陵；如川之方至，以莫不增；……如月之恒；如日之升；如南山之寿，不骞不崩；如松柏之茂，无不尔或承。"皆有吉祥之征。通常以佛手（或蝙蝠）、寿桃、石榴寓"三多"；以九个如意配合成纹，寓"九如"。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰。流行于清。



三多九如
（清代织绣纹样）

满堂富贵 亦称"富贵满堂"。传统吉祥图案。以盛开的牡丹、海棠构成图纹。借牡丹寓"富贵"（牡丹一名"富贵花"）；海棠之"棠"与"堂"同音；借喻为"满堂"。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰等。尤以祝贺儿童出生衣物为多用。流行于清代。

富贵满堂 即"满堂富贵"。

春光长寿 传统吉祥图案。以山茶花、绶带鸟等构成图纹。山茶花属春开之花，借寓春光、春意；寓意为生机勃发、青春不老；绶带鸟之"绶"与"寿"同音；故喻长寿。多用于民间男女巾帽、衣裙及挂佩、首饰等。流行于清代。

天仙拱寿 传统吉祥图案。以天竹、水仙、腊梅、绶带鸟等构成图纹。借天竹寓"天"、借水仙寓"仙"，梅枝上立绶带鸟，寓意为"寿"；合为一体，即名"天仙拱寿"。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履及挂佩。亦有以天竹、水仙、灵芝和寿石构成图纹者，借寿石寓"寿"，取名为"天仙寿芝"。流行于清。

天仙寿芝 传统吉祥图案。见"天仙拱寿"。

必得其寿 传统吉祥图案。以玉兰花、寿山石构成图案。玉兰花又名"木笔花"，"笔""必"谐言；寿石寓意"长寿"；故名。亦有以毛笔代玉兰者。多用于民间男女衣物、杂佩。明代以后较为流行。

群仙祝寿 传统吉祥图案。以水仙、翠竹、松树及寿石构成图纹。一丛水仙并列，寓意为"群仙"；"竹"与"祝"同音，寓意为祝福；松树及寿石寓意为长寿；多用以民间男女巾帽、衣裙及挂佩。宋代以后较为流行。亦有绘老寿星乘鹤或西王母乘凤居于云间，下为八仙献酒、献桃或拱手仰祝者，取名为"群仙拱寿"，或称"群仙捧寿"。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中，即有"金群仙捧寿大珍宝首饰一副"。



群仙祝寿
（清代织绣纹样）

群仙捧寿 传统吉祥图案。见"群仙祝寿"。

群仙拱寿 传统吉祥图案。见"群仙祝寿"。

三星 传统吉祥图案。❶亦称"三光"、"三灵"。分别指日、月、星辰。十二章纹中的前列三章。❷福、禄、寿三神。福星，主司福运；禄星，主司禄位；寿星，主司寿命。图案中通常以三个老翁来表现：福星多作员外郎装束，披裹头巾，身穿道袍，手持一柄羽扇，或怀抱一婴儿；禄星则作天官形象，冠袍玉带，手持如意；寿星广额白须，身披鹤氅，持杖捧桃；合在一起，取名为"福禄寿三星"，又称"福寿三仙"。亦有以蝙蝠、寿桃及梅花鹿等构成图案者。借蝠寓"福"；借鹿寓"禄"；借寿桃寓"寿"。寓意为鸿运通达、长寿幸福。多见于明清。常用于民间巾被、桌围、椅帔以及衣裙等，尤以祝寿用品为多见（见图）。



三星
（清代织绣纹样）

福禄寿三星 见"三星"。

福寿三仙 见"三星"。

连年福寿 传统吉祥图案。以缠枝莲花、蝙蝠和

寿桃等构成图纹。借缠连的莲花寓“连年”，借蝠寓“福”，借寿桃寓“寿”。取福寿无垠之吉祥寓意，多用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩及首饰等。流行于清代。

富贵耄耋　亦称“耄耋富贵”。传统吉祥图案。耄耋：高年；长寿。《尔雅·释言》：“八十为耋。”《盐铁论·孝养》：“七十为耄。”汉蔡邕《汉交阯都尉胡府君夫人黄氏神诰》：“登寿耄耋，用永蕃娈。”图案中通常以猫、蝶来表示。猫能捕鼠，替人除害，故被视为吉祥之物；“猫”与“耄”又为同音；蝶彩艳丽，给人以华美之感，“蝶”与“耋”亦为同音；猫、蝶配以牡丹，即名“富贵耄耋”。因牡丹被称为富贵之花，象征富贵。合为一体，有延年益寿、富贵荣华之吉祥寓意，广泛用于民间男女巾帽、衣服、鞋履、挂佩及首饰。若在猫、蝶之间加以寿石和菊花，则名“寿居耄耋”，或称“寿登耄耋”。借寿石寓“寿”，借菊寓居，取长寿之意。传统服饰中应用亦多。

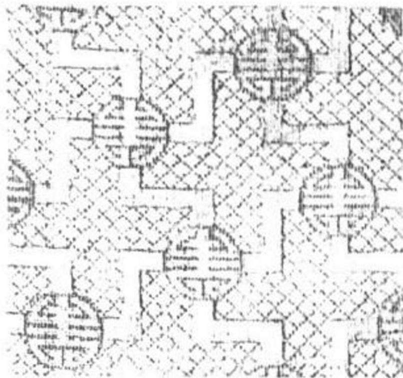
耄耋富贵　即“富贵耄耋”。

寿登耄耋　见“富贵耄耋”。

寿居耄耋　见“富贵耄耋”。

代代寿仙　传统吉祥图案。两只绶带鸟立于寿石，寿石下有簇簇水仙。绶带鸟的“带”字与“代”同音，两只绶带鸟，寓意为“代代”；寿石隐喻为“寿”，水仙隐喻为“仙”。多用于民间男女衣物。亦有以代代花喻“代”；寿桃喻“寿”者，取意与此相同。流行于明清。

万寿无疆　亦称“万寿无极”。传统吉祥图案。《诗·小雅·南山有台》：“乐只君子，万寿无疆。”唐冯宿《魏府狄梁公祠堂碑》：“于以祝之，万寿无疆。”图案通常以卐字、寿字（或寿桃）等构成。卐字四角相连延伸，蕴无极（无疆）之意；寓意为长生不老、永久生存。多用于贵者衣物，尤以祝寿用品为常用。亦有以篆体“萬”、“寿”之字配长春花构成图纹者，取名为“万寿长春”。明清时期较为流行。清卫杰《蚕桑萃编》卷十“贡货花样式”下，即列有“万寿无疆”之名。



万寿无疆

（清代织绣纹样）

万寿无极　即“万寿无疆”。

万寿长春　见“万寿无疆”。

多福多寿　传统吉祥图案。以众多的蝙蝠及寿桃（或寿字）构成图纹。借蝠寓“福”，借寿桃喻长寿。排列方法有多种，大多以蝠、桃（或寿字）间隔而成。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履及挂佩首饰等。盛行于清代。



多福多寿

（清代织绣纹样）

寿山福海　传统吉祥图案。以寿石立于海水之中构成图纹。寓意寿比南山，福如东海。多用于民间男女衣裙、挂佩及首饰等。流行于清代。清颜缉祜《汴京宫词一百首》之一：“寿山福海留花样，多谢云龙漏粉笺。”卫杰《蚕桑萃编》卷十“贡货花样式”下，亦列有“寿山福海”之名。

长生不老　传统吉祥图案。以落花生构成图案。花生俗称“长生果”，其根绵绵不断，果实累累，故被借喻为“长生不老”。多用于民间男女巾帽、鞋履及挂佩等物。以清代为多见。

云芝瑞草　传统吉祥图案。以祥云、灵芝等构成图案。寓意为吉祥长寿。清鄂尔泰《国朝宫史》卷九：“彩帨：以绿色绸为之，绣‘云芝瑞草’。”

万福万寿　传统吉祥图案。以“卐”和“福”、“寿”等汉字构成图案，流行于清代，多用于贵者衣物。清鄂尔泰《国朝宫史》卷九：“绵缎有褶朝褂：石青色，片金缘，上绣立龙四，下通襞积为行龙及‘万福万寿’，四层相间。领后垂明黄绦。”

福寿双全　传统吉祥图案。以蝙蝠、寿桃和两枚古钱币构成图纹。借蝠寓“福”；借寿桃寓“寿”；钱币古称“泉”，“泉”、“全”谐音，两钱相联，寓意“双全”，合称“福寿双全”，象征幸福、长寿两全其美。亦有以篆体“寿”字代寿桃者。多用于民间男女衣帽、裤裙、鞋履、挂佩及首饰。流行于明清时期。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中，即有“金厢福寿双全大珠宝首饰一副”。



图一　福寿双全

（清代玉佩纹样）



图二　福寿双全

（清代刺绣纹样）

福寿绵长　亦称“福寿绵绵”。传统吉祥图案。以蝙蝠（谐“福”音）、寿桃（寓“长寿”意）、灵芝及盘长（寓“绵长”意）组成图案，寓意为幸福长寿。明清时期较为流行，多用作民间男女衣物。《红楼梦》第十八回：“少时，太监跪启：‘赐物俱齐，请验按例行赏。’……（贾母的是）‘福寿绵长’宫细四匹。”卫杰《蚕桑萃编》卷十“衣服花样式”下，亦列有“福寿绵绵”之名。



福寿绵长

（清代蓝印花布纹样）

福寿绵绵　即“福寿绵长”。

芝草延年　传统吉祥图案。以松柏、山石、灵芝等构成的图案，寓意为长寿、成仙。近人陈之佛《表号图案》：“芝草延年：松、石、灵芝。”

福寿万年　传统吉祥图案。以卍字、寿字、蝙蝠等构成图案。在同一主题下，亦有用蝙蝠、寿桃、万年青合为各式图纹者。寓意为幸福长寿，富贵荣华。明清时期较为流行。

长命富贵　传统吉祥图案。以写实风格的寿石、桃花比喻“长命”；牡丹又名“富贵花”，寓意为“富贵”。多用于民间衣服、首饰，尤以妇女、儿童服饰为常用。亦有用变体的篆文“长命富贵”四字为装饰纹样者。多见于儿童首饰（如长命锁）等。明清时期较为流行。《金瓶梅词话》第三十九回：“一付银项圈、条脱，刻着‘金玉满堂，长命富贵’。”

富贵白头　亦称“白头富贵”。传统吉祥图案。以牡丹花、桂花及白头鸟构成图纹。牡丹寓意“富”，桂花寓意“贵”，白头鸟大如画眉，老则白头，又称“白头翁”，寓意“白头”。合为一体，隐喻为夫荣妻贵，白头到老。多用于民间衣服、首饰。流行于清。清卫杰《蚕桑萃编》卷十“时新花样式”下，即列有“富贵白头”之名。



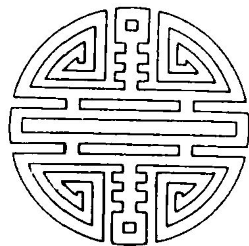
富贵白头

（清代织绣纹样）

白头富贵　即“富贵白头”。

长寿白头　传统吉祥图案。以月季花（或金盏花）、寿石及白头鸟构成图纹。月季及金盏被称为“四季花”，寓意为“长春”，寿石峻峭、坚实、不腐，寓意为“长寿”。白头鸟俗称“白头翁”，寓白发长寿之意，隐喻夫妻长寿，白头到老。多用于民间男女服装、巾帽以及挂佩等物。

圆寿字　亦称“团寿字”。传统吉祥图案。以变体的篆书寿字构成图案，因外形作团形，故名。形式有多种，繁简不一，除单独使用外，常常与朵云、蝙蝠、卍字及如意纹等组合成图案。广泛用于民间男女衣物。盛行于清代。近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“花样则名目繁多，……有圆寿字者，有长寿字二龙抱之为团者。”



圆寿字

（清代织绣纹样）

长寿字　传统吉祥图案。以变体篆书寿字构成图

案，因外形为长方体，故名。寓意为“长寿不老”。除单独使用外，亦可与其他图案组合在一起，多用于民间男女衣物，流行于清代。近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“花样则名目繁多，以二则团花为敬，……有圆寿字者，有长寿字二龙抱之为团者。”



长寿字

（清代织绣纹样）

百寿　传统吉祥图案。以百种变体寿字组合成纹，故名。多用于民间男女服装。尤以祝寿衣料为常用。流行于清。

麻姑献寿　传统吉祥图案。麻姑，仙女。清褚人获《坚瓠秘集》卷三引《一统志》略谓：麻姑之父为人猛悍，督责工人昼夜不止，惟鸡鸣乃息。麻姑有恤民之心，假作鸡鸣，群鸡相随而啼，众工人得以少息。父知而挞之，姑遁逃于山中，旋而得仙而去。民间常以此题材为装饰图案。表现方法有多种：麻姑梳髻簪花，著广袖衫，腰系玉佩，肩扛花锄、花篮，手持仙桃；或手持宝瓶、宝盆，内盛桃、佛手、石榴等物，身边常有梅花鹿相随。亦有与老寿星或仙童仙女组合成



麻姑献寿

（清代织绣纹样）

纹者。主要用于庆寿服饰，以妇女用品为多见。流行于明清时期。

齐眉祝寿　传统吉祥图案。以梅花、翠竹及绶带鸟等构成图纹。“齐眉”为一典故，出自《东观汉记·梁鸿传》。相传梁鸿在外帮工，每进家门，其妻孟光则将准备好的食案举列眉间，递与梁鸿。后即以“举案齐眉”表示夫妻之间互敬互爱。图案中以梅寓“眉”，取其谐音；“竹”与“祝”同音同声；绶带鸟的“绶”字与“寿”字音同；合成一体，即名齐眉祝寿，借喻夫妻美满长寿。多用于民间男女衣帽、裤裙及挂佩等物。明清时期较为流行。



齐眉祝寿

（民间织绣纹样）

青鸾献寿　传统吉祥图案。青鸾，吉祥之鸟，其状似凤，古代被列为*五凤之一，因羽毛以青色为主，故名。通常以双鸾相对构成图案，中间置以寿桃（或寿字）表示“献寿”。多用于民间男女巾帽、衣裙及挂佩，尤以祝寿衣物为常用。流行于明清时期。



青鸾献寿

（清代花布纹样）

群芳祝寿　传统吉祥图案。以四季花卉、翠竹、灵芝及寿石等构成图纹。借百花寓意“群芳”；“竹”“祝”同音；寿石寓意为长寿。多用于民间男女巾帽、衣履及挂佩。流行于明清时期。

二甲传胪　亦称"黄甲传胪"。传统吉祥图案。科举时代考试分乡试、会试、殿试三等。殿试由天子钦定并至殿宣唱，唱毕由阁门承接，传于阶下，侍卫齐声传名高呼，谓之"传胪"。明代称科举第二、三甲第一名为传胪。至清则专称二甲第一名为传胪。"二甲传胪"，意即科场得意，考中第一。及第者名单多用黄纸书写，因又称"黄甲"。宋华岳《王诸同舍》诗："三举不登黄甲去，两庠空笑白丁归。"即谓此。图案通常以二只鸭子（或二只螃蟹）和芦苇等构成。"鸭"、"甲"谐音，两只鸭子寓意为"二甲"；蟹有甲壳，亦寓意为"甲"。芦苇之"芦"与"胪"谐音，寓意"传胪"。流行于清代。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履及挂佩。

黄甲传胪　见"二甲传胪"。

带子上朝　传统吉祥图案。以大小苍龙遨游于云天，下为海水浪潮构成图纹。借大小苍龙寓意为父子，"潮"、"朝"同音，寓意"上朝"。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰等。亦有作父子二人袍服冠靴、执笏上朝者，多见于巾被。流行于清。

冠带传流　传统吉祥图案。冠带：朝冠及朝带，借指官爵。传流：传于下代。取子孙显赫，继承祖业之吉祥寓意。图案通常以官帽、玉带、船只、水流及孩童构成。借船寓"传"，借水寓"流"。多用于民间儿童巾帽、衣服、鞋履及挂佩。流行于清代。



冠带传流
（清代刺绣纹样）

五子夺魁　传统吉祥图案。封建社会以科举取士，在科举考试中名列第一者称"魁甲"。五子夺魁，反映父母望子成龙，祈望儿童读书进取，争得功名的心理。通常以五个童子构成图案，其中稍大的一位手持一顶武官盔帽，其余四人围而争夺。"盔"与"魁"谐音，五子夺盔即"五子夺魁"之意。多见于民间服装装饰。尤以儿童服饰为多。明清时期较为流行。清卫杰《蚕桑萃编》卷十"时新花样式"下，即列有"五子夺魁"之名。

五子登科　传统吉祥图案。五代燕山窦禹钧教子有方，五个儿子均中举人科，名扬天下。后世即以"五子登科"为赞语，祈祝后辈修身成才。图案通常以一只雄鸡及五只雏鸡相处于鸡窝构成。雄鸡善啼，啼即为叫，"叫"、"教"同音，寓教育、抚育之意。"窝"（南方方言）与"科"同音，登窝即"登科"之意。亦有以五个戴冠童子构成图案者。"冠"、"官"谐音，寓意为加冠入科。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履及挂佩。明清时期较为流行。

一路荣华　传统吉祥图案。芙蓉花旁立一鹭鸶构成图纹。"鹭"、"路"谐音，一只鹭鸶，寓意为"一路"；"蓉花"与"荣华"谐音，寓意为"荣华"；取前程似锦、飞黄腾达之吉祥寓意。多用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩及首饰。元代以后较为常见。

杏林春燕　传统吉祥图案。以杏树数枝（或杏花数朵）及飞燕一对构成图纹。取意有二说：⑴三国吴时董奉隐居杏山，为人医病不收钱财，仅让治愈者栽种杏树，重病者植杏五株，轻病者一枝，积年累月，杏树成林。后即以"杏林春满"称颂医师的医术高明。燕为知春之鸟，燕飞杏林，象征春天，蕴"妙手回春"之意。⑵明清时以科举取士，规定每年二月进士考试，因是时正值杏花开放，故杏花有"及第之花"的称誉。又殿试中第者，将受皇帝赐宴。燕为知春瑞禽，又与"宴"谐音，寓意为"进士及第"。民间服饰如巾帽、衣履、挂佩等物上常以此为装饰。尤以清代最为流行。

三元及第　传统吉祥图案。封建社会以科举取士，考试分乡试、会试、殿试三等。三考的第一名皆称元。分别为解元、会元、状元，合称"三元"。又考试列榜有甲乙次第，考中状元即称"状元及第"；因以"三元及第"为吉语。寓意为功名富贵。图案通常以三个金元宝、三个香橼或三个桂圆来表示。亦有以荔枝、桂圆、核桃、枇杷等构成纹样者。元宝首字为"元"；香橼之"橼"与"元"同音；荔枝、桂圆、核桃、枇杷均为圆形；寓意为"元"。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰。明清时期较为流行，织绣实物有大量传世。

一甲一名　传统吉祥图案。封建社会以科举取士，考试分乡试、会试、殿试三等。殿试为最高一级考试，考毕由天子钦定名次；一甲第一名为"状元"；第二名为"榜眼"，第三名为"探花"。"一甲一名"即指科场得意，考中状元。图案通常以一只鸭（或一只蟹）加带芦苇构成。"鸭"、"甲"谐音，一只鸭子，即为"一甲"。蟹有甲壳，亦寓为"甲"。芦苇之芦与"胪"同音，寓意为"传胪"（参见"二甲传胪"）。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰等物。流行于清代。

状元祝寿　传统吉祥图案。以香橼、翠竹、绶带鸟

构成图纹。"橼"、"元"同音，寓意"状元"；"竹"与"祝"、"绶"与"寿"均为谐音，寓意"祝寿"。多用于民间男女巾帽、衣履、首饰及挂佩等物。明清时期较为流行。

一路连科　传统吉祥图案。封建社会以科举取士，在科举考试中连连及第称"连科"。"一路连科"，意即科场得意，一路顺风。图案中通常以鹭鸶（白鹭）、莲花、荷叶及芦苇等构成一幅池塘小景。借"鹭"寓"路"，一只鹭鸶，寓意为"一路"；"莲"、"连"同音，寓意为"连科"。芦苇之"芦"与"胪"同音，借寓"传胪"（参见"二甲传胪"）。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履及挂佩等物。元代以后较为常见。

喜得连科　传统吉祥图案。科，科举制度。封建社会以科举取士，在科举考试中连连及第，称"连科"。"喜得连科"，意即科场得意，连连及第。图案通常以喜鹊、莲蓬、荷叶及芦苇等构成，喜鹊栖于莲蓬之上，啄食莲心，组成一幅池塘小景。借喜鹊寓"喜"；喜鹊啄得莲心，即"喜得"之意；莲心以颗论计，意即"连科"。芦苇之"芦"与"胪"谐音，寓意为"传胪"（参见"二甲传胪"）。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履及挂佩等物。

状元及第　传统吉祥图案。封建社会科举考试分乡试、会试、殿试三级。殿试第一名称"状元"，考试后列榜有甲、乙次第，通常前三名由天子赐进士及第，后七名赐进士出身。"状元及第"，意即科场得意，上榜中元。图案通常以戴冠童子乘龙构成。"冠"与"官"谐音，戴冠寓意为高中。又民间传说鲤鱼跳龙门而化成龙。童子乘龙意即"及第"。民间服饰如巾帽、衣裙、挂佩等采用较多，尤以儿童服饰为常用。流行于明清时期。



状元及第

（清代刺绣纹样）

连中三元　传统吉祥图案。封建社会科举考试分乡试、会试、殿试三级，三考的第一名分别称解元、会元、状元；合称三元。"连中三元"为一句吉利语，意即科场得意，连续中元。图案通常以三个元宝、三个香橼、三个桂圆、三个荔枝等加以串连而构成。也有加以莲花者，借"莲"寓"连"，元宝首字为"元"，三个元宝即为"三元"。"橼"与"元"谐音；桂圆、荔枝均为圆形，故寓意为"元"。多用于民间男女衣帽、裤裙、鞋履、挂佩及首饰。明清时期较为流行。织绣实物有大量传世。

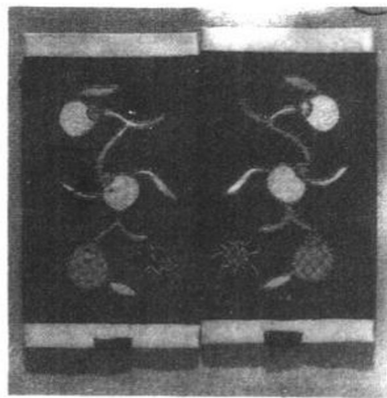
寿献兰荪　传统吉祥图案。以写生的兰花构成图纹。东晋名士谢安将子侄比作芝兰，"荪"为兰花的一个品种，与"孙"同音；故以兰荪比喻为子孙；又兰花自古素有"香祖"之说，"祖"与"孙"合为一体，寓意为祖孙。寿献兰荪，意寓祖显子贵、兴旺发达。多用于民间男女衣帽、裤裙、鞋履、挂佩及首饰等。尤以明清时期为常见。



寿献兰荪

（清代玉佩纹样）

喜报三元　传统吉祥图案。封建社会科举考试分乡试、会试、殿试三级，三考的第一名分别称解元、会元、状元，合称"三元"。"喜报三元"即科场得意，接连中榜。图案通常以喜鹊栖于桂圆树枝上引颈鸣唱构成，树枝上有桂圆三枚，寓意"三元"。亦有在三枚荔枝或三枚香橼旁绣一喜蛛，取意与此相同（见图）。明清服饰上应用较多，有织绣实物传世。参见"三元及第"。



喜报三元

（清代刺绣纹样）

喜相逢　传统吉祥图案。原以对向的双凤构成图纹，以凤谐"逢"；后增加有双蟒、双蝶、双鸟等；两者相对，皆称"喜相逢"。图案形式以团形为多，部分穿插"寿"、"喜"等吉祥文字。寓意为"相逢团圆"、"夫妻相随"。流行于明清时期。明刘若愚《酌中志》卷十九："按蟒衣贴里之内，亦有喜相逢色名。比寻常样式不同：前织一黄色蟒，在大襟向左，后有一蓝色蟒，由左背面向前，两蟒恰如偶遇相望戏珠之意。此

岁历年间新式。”《金瓶梅词话》第三十四回：“金莲下了轿，上穿着丁香色南京云䌷㩦的五彩纳纱喜相逢天圆地方补子，对衿衫儿，下着白碾光绢一尺宽攀枝耍娃娃挑线拖泥裙子。”清文康《儿女英雄传》第二十七回：“外面罩件大红绣并蒂反花的披风，绿纱绣喜相逢百蝶的裙儿，套上四合如意云肩，然后才带上璎珞项圈、金镯玉钏。”



喜相逢
（清代织绣纹样）

双喜 亦称“双喜临门”。传统吉祥图案。一般以“喜”字并列成文；亦有以两只相对的喜鹊构成图纹者。因民间认为喜鹊是一种瑞鸟，鹊鸣之日，则喜神临门。双喜表示成双作对。多用于婚礼服饰。尤以明清时期为常见。

双喜临门 见“双喜”。

同喜 传统吉祥图案。喜鹊立于桐树之上构成图纹。喜鹊被民间认为是一种瑞禽，鹊鸣之日，则有喜神临门；桐树，古谓灵树，能知岁时，又“桐”“同”谐音，合为一体，即谓“同喜”。多用于喜庆服饰，尤以结婚衣物、首饰及挂佩为常用。

喜在眼前 传统吉祥图案。以喜鹊及古钱构成图纹。喜鹊在民间被认为是一种瑞禽，鹊鸣之日，则有喜神临门；“钱”与“前”同音同声；古钱中央之孔又称“眼”；喜鹊面对古钱，便谓“喜在眼前”。多用于民间男女衣物。尤以花边等小形绣品为常用。流行于明清时期。

报喜 传统吉祥图案。以喜鹊和豹构成图纹，借豹寓“报”，借鹊寓“喜”。多用于民间男女衣物、挂佩。流行于清。

竹梅双喜 传统吉祥图案。以竹子、腊梅及一对喜鹊构成图纹；亦有用竹叶、梅花、喜字为纹者。竹梅寓意为夫妻，表示青梅竹马；两只喜鹊表示双喜。多用于喜庆服饰，尤以结婚衣物为常用。流行于明清时期。

欢天喜地 传统吉祥图案。以獾和喜鹊构成图纹。獾首仰天，寓“欢天”之意；鹊俯首视地，寓意“喜地”。亦有用汉字“欢天喜地”构成图纹者。多用于民间男女衣物、佩饰。流行于清。清卫杰《蚕桑萃编》卷十“时新花样式”下，即列有“欢天喜地”之名。

喜从天降 传统吉祥图案。以蜘蛛下垂之状构成图纹。蜘蛛又称“蟢蟢”、“喜蛛”，民间传说此虫有吉祥之兆，并有“蜘蛛现，喜事见”之说。喜蛛由上降下，即称“喜从天降”，寓喜讯来临之意。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履及挂佩等物。流行于清。北京中央工艺美术学院所藏清代女装衣袖上，即绣有这一吉祥图案。

举家欢乐 传统吉祥图案。黄雀欢跃、菊花盛开构成图纹。“菊”、“举”谐音，“黄”、“欢”两音相近，寓意为欢乐喜庆。多用于民间男女衣饰。尤以巾帽、绣鞋、兜肚及小型挂佩为常用。流行于清。

国色天香 传统吉祥图案。以盛开的牡丹花构成图纹。相传唐玄宗于内殿观赏牡丹，问《咏牡丹》何首为佳，陈修己以李正封之诗“国色朝酣酒，天香夜染衣”为奏。后即称牡丹为“国色天香”。亦有将牡丹、桂花合绘在一起者，以牡丹寓“国色”，以桂花寓“天香”。广泛用于民间服装，尤以妇女服装为常用。流行于明清时期。

一品清廉 传统吉祥图案。以一枝莲花及若干莲叶构成图纹。莲花为花中君子，品第高贵，气质超群。一茎莲花，寓意“一品”。青色莲叶，寓意为“清廉”。隐喻身居高位而为人廉洁。多用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩及首饰。流行于明清时期。

鹤鸣九皋 传统吉祥图案。鹤，仙鹤。古代视为瑞禽；九皋，极为深远的水泽淤地。《诗 · 小雅 · 鹤鸣》：“鹤鸣于九皋，声闻于野。”后喻世间贤士能人，虽隐姓埋名，深入简出，但人们仍能知其名声。图案通常以仙鹤、祥云、海水或旭日构成。多用于民间衣冠服饰，尤以文人服饰为常用。流行于明清时期。



鹤鸣九皋
（民间织绣纹样）

喜鹊登梅 亦作“喜雀登梅”。传统吉祥图案。以梅花、喜鹊构成图案。喜鹊高鸣于梅花枝上。“喜鹊”的头字是“喜”。“梅”属冬季之花，在冬春之交开

放，有“报春花”之称，因被寓意为“喜报春先”、“喜报早春”或“喜报平安”。亦有将喜鹊绘绣于梅花枝巅，隐喻为“喜上眉梢”。1975年山东邹县元李裕庵墓出土菱纹夹袍，即作此纹。明清时期尤为流行。实物有大量传世。



喜鹊登梅

（元代织绣纹样）

喜雀登梅　即“喜鹊登梅”。

喜上眉梢　见“喜鹊登梅”。

洞天一品　传统吉祥图案。以太湖石构成图纹。宋代书画家米芾生平酷爱山石，名珍爱之石为“洞天一品”，每天清晨正襟谒拜，后即称太湖石为“洞天一品”。广泛用于各种衣饰，与此配合的图纹有水仙、丛竹及各种花卉等。流行于明清时期。

锦上添花　传统吉祥图案。在织有花卉图案的地纹锦缎上加绣各式花朵。多用于男女衣物。明清时期较为流行。《红楼梦》第四十九回：“薛宝钗穿一件莲青斗纹锦上添花洋线番羓丝的鹤氅。”

聪明伶俐　传统吉祥图案。以葱、藕、菱、荔枝等构成图纹。借葱寓“聪”；藕身有孔而透明，因借寓为“明”；“菱”、“伶”，“荔”、“俐”谐音，借寓为伶俐。多用于民间男女巾帽、鞋履及挂佩。流行于清。

寒雀争梅　传统吉祥图案。以喜鹊、腊梅构成图案。明清时期较为流行，多用于妇女服饰。《金瓶梅词话》第九十回：“打开箱子，用匣儿托出几件首饰来，……也有寒雀争梅，也有孤鸾戏凤。”



寒雀争梅

（清代蓝印花布纹样）

岁寒三友　亦称“三友会”。传统吉祥图案。以松、竹、梅三种耐寒植物构成图案，寓意为历经考验，友谊坚贞。多用于民间男女衣物。宋代以后较为常见。1975年福建福州宋黄升墓出土夹衣、1980年贵州思南明张守宗夫妇墓出土单衣以及1966年内蒙古白音尔灯清荣宪公主墓出土袍服中均见有其纹。《金瓶梅词话》第八回：“妇人向箱中取出与西门庆做下上寿的物事，一双挑线密约深盟随君膝下香草，边阑松、竹、梅花岁寒三友酱色缎子护膝。”又第二十回：“金莲在傍把拿抿子，与李瓶儿抿头，见他头上戴着一付金玲珑草虫儿头面，并金累丝松竹梅岁寒三友梳背儿。”清卫杰《蚕桑萃编》卷十“吏服花样式”下，则列有“三友会”之名。



岁寒三友

（清代玉佩纹饰）

百蝶穿花　传统吉祥图案。以四季花卉为主要图纹，周围布满各种彩蝶，似百蝶穿梭于万花丛中。“蝶”与“耋”谐音，寓意长寿。明清时期较为时兴，多用于贵者衣物。《红楼梦》第三回：“（宝玉）头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额，一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦。”又第四十回：“昨儿我开库房，看见大板箱里还有好几匹银红蝉翼纱，也有各样折枝花的，也有‘流云蝙蝠’花样的，也有‘百蝶穿花’花样的。”



百蝶穿花

（民间蓝印花布纹样）

渔樵耕读　传统吉祥图案。以四童子构成图纹：一童子着渔夫装：头戴斗笠，手执钓杆垂钓；一童子着樵夫装：腰系巾带，身插柴斧，肩挑柴禾；一童子着农人装：头戴草帽，身著短衫，手执锄头耕田；一童子衣冠齐楚，正襟危坐作读书状。寓意渔、樵、耕、读和睦相处，士农各行安居乐业。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩等物，尤以花边最为常用，流

行于清代。亦有仅以渔樵两童子构成图纹者，寓意与此相同，取名为“渔樵喜乐”。



渔樵耕读

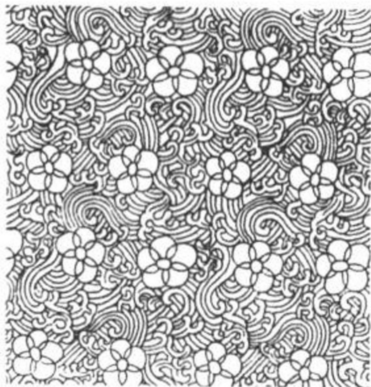
(清代织绣纹样)

渔樵喜乐 传统吉祥图案。见“渔樵耕读”。

桃花流水 亦称“流水桃花”。传统吉祥图案。唐李白《山中问答》诗有：“桃花流水窅然去，别有天地非人间”之句，以自然景色抒发不寂寂于逝、不汲汲于荣的幽邃心境。被后代文人赞誉为“可与知者道，难与俗人言”的不朽名句。图案以桃花及水浪构成。多用于民间妇女衣物。装饰风格以素雅无彩者为多。明清时期较为流行。

流水桃花 即“桃花流水”。

落花流水 亦称“曲水”。传统吉祥图案。以流动曲折的水波和散点状花朵组成满地图纹。宋代以后较为流行，多用于男女便服，尤以底纹为常见。明张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》：“宋之锦褾则有克丝作楼阁者，克丝作龙水者，……紫曲水者。”自注：“一名‘落花流水’。”曹昭《新增格古要论》卷八：“古有楼阁锦、樗蒲锦，……今苏州府有落花流水锦及各色锦。”《金瓶梅词话》第十一回：“这桂姐虽年纪不多，却色艺过人，……袖口边搭刺着一方银红撮穗的落花流水汗巾儿。”



落花流水

(明锦纹样)

曲水 即“落花流水”。

鸡王镇宅 传统吉祥图案。通常以金鸡嘴叼蜈蚣构成图纹。古代视蜈蚣为毒物，它与蝎子等合称“五毒”。鸡啄蜈蚣，有消灾辟邪之寓意。多用于民间妇女、童子衣物，尤以小型挂佩为常用。流行于明清时期。

一品当朝 传统吉祥图案。通常由仙鹤、水浪和朝日构成图纹：仙鹤立于巨浪拍打的岩石上，引颈朝日。鹤为飞禽之长，有“一品鸟”之称，在清代被用作一品文官补服。“潮”、“朝”谐音。“当朝”意谓在朝廷作官。多用于官吏及书香门第服饰衣物，寓意为功名利禄。清卫杰《蚕桑萃编》卷十“官服花样式”下，即列有“一品当朝”之名。

官上加官 传统吉祥图案。表现方法有多种：(1)鸡冠花下站一雄鸡；(2)鸡冠花下横一螃蟹；(3)鸡冠花下栖一蝈蝈。雄鸡高冠竖立，冠上有冠(鸡冠花)，“冠”、“官”谐音；“蝈”与“官”读音相近，亦寓意为“官”；螃蟹有甲壳，“甲”与“加”亦为同音；寓意加官。多用于民间男女衣物，尤以挂佩、首饰为多见。流行于清代。



官上加官

(清代刺绣纹样)

加官晋爵 亦称“高冠晋爵”。传统吉祥图案。以



加官晋爵

(清代织绣纹样)

鸡冠花、雄鸡、山雀等构成图纹。雄鸡高冠竖立，站立于鸡冠花下，天际有山雀飞下。“冠”、“官”谐音，冠上有冠，寓意为“加官”；“爵”为“雀”的古字，山雀飞进，寓意为“晋爵(进雀)”。多用于民间男女衣物，尤以兜肚、腰佩及首饰为常用。流行于清代。织绣实物有不少传世。另有作童子持爵(酒器)敬献给天官者，取意与此相类，多用于巾被、什器。

高冠晋爵　见“加官晋禄”。

加官进禄　亦称“加官受禄”。传统吉祥图案。以天官、梅花鹿等构成图纹。天官戴冠，寓意为“加官”；身边有鹿相随，隐喻为“进禄”(“禄”、“鹿”谐音)。多用于民间男女巾被衣饰。明清时期较为常见。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没的衣物中即有“金厢珠宝加官进禄首饰一副”。

加官受禄　即“加官进禄”。

挂印封侯　亦称“封侯挂印”。传统吉祥图案。以猴子爬于枫树枝上系挂官印构成图纹。“猴”、“侯”，“枫”、“封”谐音，寓意为加官晋爵，官运亨通。多用于贵族男女衣物，如锦缎、玉佩、首饰等。流行于明清时期。清卫杰《蚕桑萃编》卷十“官服花样式”下，即列有“挂印封侯”之名。

封侯挂印　即“挂印封侯”。

爵禄封侯　传统吉祥图案。图案以鹊、鹿、蜂、猴等构成。“鹊”、“爵”，“鹿”、“禄”，“蜂”、“封”，“猴”、“侯”均为谐音。爵，爵位；禄，俸禄。封侯，受封为侯爵，寓意为高官厚禄。多用于民间男女衣饰，尤以衣边、鞋饰为常用。明清时期较为流行。

受天百禄　省称“百禄”。传统吉祥图案。鹿在古代被视为仙兽，有长寿不老之吉祥寓意；又“鹿”与“禄”谐音，寓意为官禄，禄位。多用于民间男女巾被、衣物。流行于明清时期。

百禄　即“受天百禄”。

平升三级　传统吉祥图案。花瓶中插入三枝带有红樱的利戟构成图纹。亦有在瓶边置一芦笙者。“瓶”、“平”，“笙”、“升”，“戟”、“级”谐音，三戟意即“三级”。寓意为官运亨通，平步青云。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰，流行于清代。传世衣物中所见亦多。



平升三级
(清代刺绣纹样)

平安吉庆　传统吉祥图案。花瓶之中插三枝利戟，戟上悬挂一磬(一种古代乐器)。“瓶”、“平”，“戟”、“吉”，“磬”、“庆”谐音，瓶中按插戟磬，即隐喻为“平安吉庆”。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰。流行于清代。



平安吉庆
(清代玉佩纹饰)

官居一品　传统吉祥图案。❶以盛开的牡丹花构成图纹。古代文人视牡丹为“百花之王”。唐皮日休有诗云：“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王。”以牡丹装饰衣服首饰，寓意为居高之位。❷以蝈蝈、菊花构成图纹。“蝈”与“官”，“菊”与“居”谐音，二者合二为一体，即名“官居一品”，寓意为官居高职。多用于民间男女衣物。明清时期较为常见。

马上封侯　传统吉祥图案。猴子骑在马上，旁有蜜蜂飞舞构成图纹。“猴”、“侯”，“蜂”、“封”谐音。封侯，意即得官进爵。多用于民间男女衣饰。尤以首饰、挂佩诸物为常用。流行于明清时期。

辈辈封侯　传统吉祥图案。母猴背驮子猴构成图纹。“背”、“辈”，“猴”、“侯”谐音，寓意世代为官、荣宗耀祖。多用于民间男女衣饰，尤以挂佩、首饰为常用。流行于清代。

连封一品　传统吉祥图案。以莲花、仙鹤构成图纹。“莲”、“连”谐音，仙鹤被视为羽族之长，有“一品鸟”之称，故借喻为“一品”。合为一体，有官运亨通、前程似锦之吉祥寓意。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履及首饰等。流行于清代。

龢合万年　亦作“和合万年”。传统吉祥图案。以两个百合和一盆万年青构成图纹。“龢”为“和”的古写，与“合”音近；两个百合寓意为“和合”。万年青则寓意“万年”。取国泰民安、升平万象之吉祥寓意。多用于民间男女巾帽、衣裙。尤以挂佩及首饰为常用。流行于明清时期。

和合万年　即“龢合万年”。

一统万年　传统吉祥图案。圆桶之中栽一株万年青。“桶”、“统”谐音，万年青为百合科植物，因为常青不败，故有“万年”之名。民间视其为祥瑞之物，寓意为“万古常青”。清陈淏子《花镜》记万年青：“吴中人家多种之，以其盛衰占休咎。造屋移居，行聘治圹，小儿初生，一切喜事，无不用之，以为祥瑞口号。

至于结姻币聘，虽不取生者，亦必剪造绫绢，肖其形以代之。”万年青与圆桶（或花盆）组合为纹，取山河归一，江山万代之吉祥寓意。多用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩及首饰等。明清时期较为流行。



一 统 万 年

（清代刺绣纹样）

一团和气 传统吉祥图案。表示和蔼、圆顺、友善之意。宋朱熹《伊洛渊源录》卷三引《上蔡语录》：“明道终日坐，如泥塑人，然接人浑是一团和气。”明宪宗作《一团和气图》，将晋代慧远、陆修静、陶渊明三位高士画成一团，不论从正、左、右三面看，三人均似抱



一 团 和 气

（清代刺绣纹样）

成一团。图上题谓：“伟哉达人，遐观高视；谈笑有仪，俯仰不愧。合三人以为一，达一心而无二，忘彼此之是非，蔼一团之和气。”后世即以此为装饰图案。通常以一童子蜷为一团构成图纹，童子面含微笑。多用于民间妇女、儿童衣物，尤以小型挂佩为常见。盛行于清。

天长地久 亦称“地久天长”或“天地长久”。传统吉祥图案。以天竹和南瓜构成图纹。天竹首字为“天”，其杆细长，寓意为“长”；南瓜又称“地瓜”，借喻为“地”；其蔓卧地，绵长不断，寓意“永久”。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、首饰及挂佩。流行于明清时期。

万象更新 传统吉祥图案。大象驮一盆万年青构成图纹。借万年青寓“万”，借大象寓“象”，取国泰民安、欣欣向荣之吉祥寓意。多用于民间男女巾帽衣裙。明清时期较为常见。



万 象 更 新

（民间织绣纹样）

地久天长 即“天长地久”。

天地长久 即“天长地久”。

天地长春 亦称“天地不老”。传统吉祥图案。以天竹、南瓜及月季花构成图纹。借天竹寓“天”，借南瓜（又名“地瓜”）寓“地”；借月季花（又名“四季花”、“月月红”）寓“长春”。多用于民间男女衣帽、佩饰。明清时期较为常见。参见“天长地久”。



天 地 长 春

（民间织绣纹样）

天地不老 即“天地长春”。

六合同春 亦作“鹿鹤同春”。传统吉祥图案。六合，指东、南、西、北及天、地六方，泛指宇宙；同春，共同庆贺、称颂。通常以梅花鹿、仙鹤、梧桐或青松构成图纹。多用于民间男女衣帽裤裙。清光绪年间，孝钦皇后六十寿辰，内务府规定，职官蟒袍亦用此纹，以示庆贺。一般绣织成圆形，以取代原来蟒龙地位。清无名氏《宫词一百首》之一：“万寿节中垂盛典，花衣期内引朝仪。尽翻旧样团龙制，六合同春画折枝。”自注：“花衣，即蟒衣也。……旧制礼服花样皆团龙，自孝钦周甲称庆，内务府官员定制礼服，改团龙花样为六合同春，亦团形，一鹿、一鹤、一松枝。取音六同鹿、合同鹤、春同松，皆长年之物，以寓颂扬

万寿之意。一时臣僚从风而靡，团龙遂不入时矣。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“光绪朝，孝钦后六旬万寿，内务府人员定制礼服，改团龙为六合同春。形亦圆，一鹿、一鹤、一松枝。盖‘六’之音，南人读之同‘鹿’；‘合’之音同‘鹤’；‘春’之音近‘松’也。鹿鹤皆享遐龄，松亦四时常青，于以颂扬万寿耳。”



六合同春
（清代带铐纹饰）

鹿鹤同春　即“六合同春”。

万代长春　传统吉祥图案。以葫芦、月季花（或金盏花）等构成图纹。葫芦属藤蔓植物，其蔓卷曲伸延，连绵不断，寓意长久；又“蔓”、“万”谐音，亦寓“万代”；月季花及金盏花也称“长春花”，合二为一，即名“万代长春”。另有在“卐”字地上散布长春花花纹者以及在葫芦、长春花的纹样中间书“寿”字者，后者被称为“万寿长春”。多用于民间男女巾帽、衣裙及挂佩。流行于明清时期。

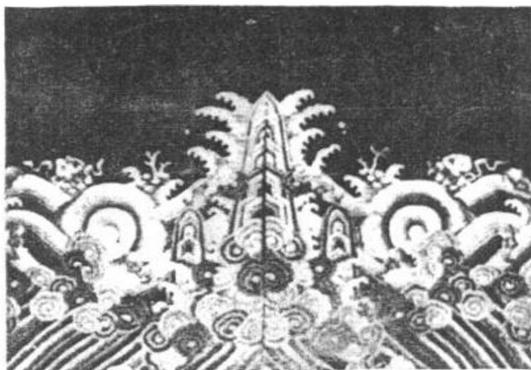


万代长春
（清代织绣纹样）

万寿长春　传统吉祥图案。见“万代长春”。

江山万代　传统吉祥图案。以江水、山石、卐字构成图案。多用于贵族衣物。清夏仁虎《旧京琐记》卷一：“文锦记者，良绸皆团花，初用暗龙，后改用拱璧、汉瓦、富贵不断、江山万代之类。”昭梿《啸亭续录》卷三：“国初尚明制，套褂有用红绿组绣者，……花样：康熙朝有富贵不断、江山万代、历元五福诸名目。”《清代北京竹枝词·续都门竹枝词》：“一裹元袍万字纹，江山万代福留云。”

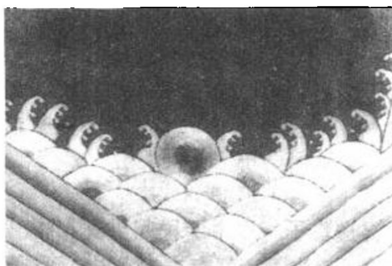
江牙海水　亦称“海水疆牙”。“牙”或作“芽”。传统吉祥图案。以斜纹和波纹组成海水，上立尖状山石疆牙，取“一统山河”、“万世升平”之吉祥寓意。明清时期较为流行。最初多用于民间服饰，男女均可用之。《金瓶梅词话》第五十一回：“李瓶儿道：‘……我还要一方银红绫绢销江牙海水嵌八宝汗巾儿。”至清则专施于贵族礼服，一般饰在袍服下襬。《红楼梦》第十五回：“北静王世荣头上戴着净白簪缨银翅王帽，穿着江牙海水五爪龙白蟒袍，系着碧玉红鞓带。”今世戏装上仍存其制。



江牙海水
（清代织绣纹样）

海水疆牙　见“江牙海水”。

旭日东升　亦称“旭日高升”、“海天浴日”。传统吉祥图案。以太阳、海水构成图纹。太阳从海平面升起，寓意为步步高升。多用于官吏便服。流行于明清时期。



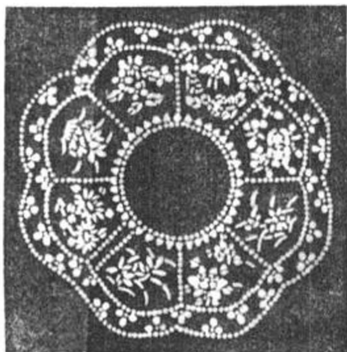
旭日东升
（清代刺绣纹样）

旭日高升　即“旭日东升”。

海天浴日　即“旭日东升”。

四季长春　亦称“四季花”或“四季花开”。传统吉祥图案。以梅、兰、菊、荷、山茶、百合、水仙等各个时节所开花朵构成图纹，象征四季；亦有以月季花构成图纹者，因月季花四季开花，又称“长春花”。多用于民间男女服饰、鞋履、首饰、挂佩等。明清时期较为

流行。《金瓶梅词话》第二十八回："妇人拿在手内，取过他的那只来一比，都是大红四季花段子白绫平底绣花鞋儿，……不仔细认不出来。"清文康《儿女英雄传》第四十回："那一盘儿里是一双大红缎子，掐金拉双彩锁子如意锦地、加四季长春，过桥高底儿的汉装小鞋儿。"



四季长春

（清代蓝印花布纹样）

四季花 即"四季长春"。

四季花开 即"四季长春"。

麒麟送子 亦称"玉麒天赐"。传统吉祥图案。以童子跨骑麒麟构成图纹。童子戴冠着袍、一手持莲；一手持笙；以"莲"、"笙"寓意为"连生"，隐喻麒麟自天而降，喜送贵子。多用于民间男女衣物、首饰，尤以结婚、孩子出生等庆贺衣物为常用。流行于清代。

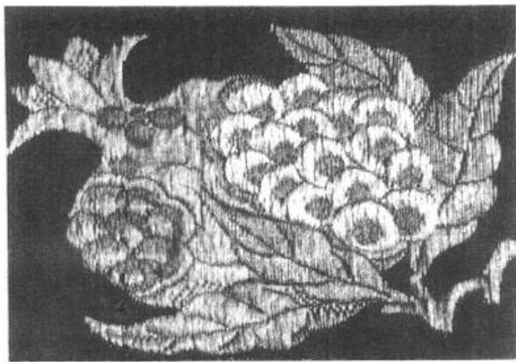


麒麟送子

（明代带铐纹饰）

玉麒天赐 即"麒麟送子"。

榴开百子 亦称"百子同室"。传统吉祥图案。以石榴构成图纹。石榴一果多籽，民间以此喻"多子"，取子孙繁衍、绵延不断之吉祥寓意。《北史·魏收传》："帝到李宅赴宴，妃母宋氏献二石榴于帝前，诸人莫知其意，帝投之，收曰：'石榴多子。'帝大喜。"因以石榴为吉祥图案。装饰风格不一，有写实及抽象之别。广泛用于民间男女头巾、衣裙、鞋履、挂佩及首饰。多见于明清时期。

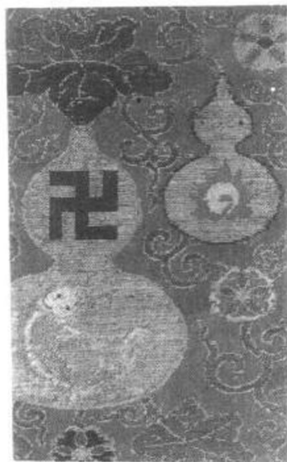


榴开百子

（清代织绣纹样）

百子同室 即"榴开百子"。

子孙万代 传统吉祥图案。以葫芦和葫芦藤蔓（或卐字）构成图纹。葫芦为多籽植物，借喻为子孙繁衍；"蔓"、"卐"和"万"谐音，藤蔓缭绕，盘曲绵长，寓意为万代久长。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰诸物。另有以石榴、竹笋等构成纹样者、寓意与此相同。明清时期较为流行。

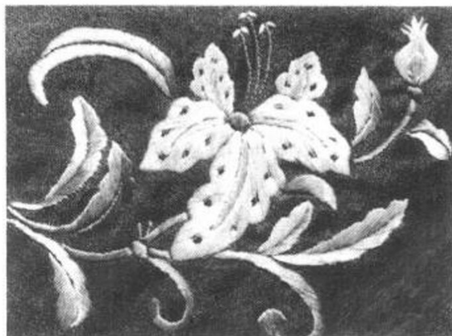


子孙万代

（明代织绣纹样）

鸳鸯贵子 传统吉祥图案。以鸳鸯、莲蓬、蒲草等构成图纹。借鸳鸯比喻为夫妻相爱、琴瑟和谐。莲蓬多籽、比喻为子孙繁盛。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、首饰及挂佩等。宋代以后较为流行。

宜子孙 传统吉祥图案。"宜子孙"为吉祥语、意为妇人宜于生育、子孙不断。图案表示方法主要两



宜子孙

（民间织绣纹样）

种：(1)以篆体汉字“宜子孙”三字构成。安徽合肥乌龟墩东汉墓出土的金质坠饰即作此图纹。(2)以萱草构成图纹。萱草又名“黄花草”、“金针菜”。古代传说妇女有孕佩其花可生男，故又名“宜男花”。以萱草作成的图案，即称“宜子孙”(见图)。

宜男多子　传统吉祥图案。以萱草、石榴等构成图纹。另有以寿石、萱草配合成纹者，借寿石寓“寿”，取名为“宜男萱寿”，“萱寿延龄”。除寓意为子孙满堂外，还兼有吉祥长寿之意。多用于民间男女衣裙、鞋履、巾被、首饰及挂佩等。流行于明清时期。

宜男萱寿　传统吉祥图案。见“宜男多子”。

萱寿延龄　传统吉祥图案。见“宜男多子”。

连生贵子　亦称“连年多子”、“太子玩莲”。传统吉祥图案。通常以莲花、童子构成图案，寓意为子孙不断。也有以莲蓬(或兼有荷花、荷叶)、花生(俗称“长生果”)、桂圆(谐音“贵子”)、荔枝(谐音“立子”)等组成图案者。宋代以后较为流行，多用于荷包、肚兜等。



连生贵子
(清代织绣纹样)

连年多子　即“连生贵子”。

太子玩莲　即“连生贵子”。

瓜瓞绵绵　绵一作“緜”。亦称“绵绵瓜瓞”。传统吉祥图案。瓜瓞，大瓜与小瓜；绵绵，连绵不断。比喻子孙昌盛，万代长久。《诗·大雅·緜》：“緜緜瓜瓞，民之初生，自土沮漆。”唐孔颖达疏：“瓜之族类本有二种：大者曰瓜，小者曰瓞。”晋潘岳《为贾谧作赠陆机》诗：“画野离疆，爰封众子。夏殷既袭，宗周继祀，绵绵瓜瓞，六国互峙。”南朝宋傅季友《为宋公修楚元王墓教》：“况瓜瓞所兴，开源自本者乎？”图案通常以蝴蝶、瓜和瓜蔓等构成，瓜象征多子(籽)；蝶与瓞同音同声，瓜蔓表示连绵不断。多用于民间男女衣服、首饰及挂佩。明清时期较为流行。清文康《儿女英雄传》第四十回：“只见一盘里，托着是一双大红缎子，平金钉花线儿万字锦地扣百蝠流云三寸半底儿的满帮鞋儿……并一个大红毡子堆瓜瓞绵绵花样的大底儿烟荷包。”卫杰《蚕桑萃编》卷十“衣服花样式”下，亦列有“瓜瓞绵绵”之名。



瓜瓞绵绵
(民间蓝印花布纹样)

早生贵子　传统吉祥图案。以红枣(或枣树)、桂圆(或桂树)构成图纹。借枣寓“早”；借桂寓“贵”；多用于民间男女衣裙、挂佩及首饰。尤以结婚用物为多，流行于清代。另有以红枣和栗子(或荔枝)构成图纹者，借栗子(或荔枝)喻“立子”，取名为“早早立子”，寓意与此相同。

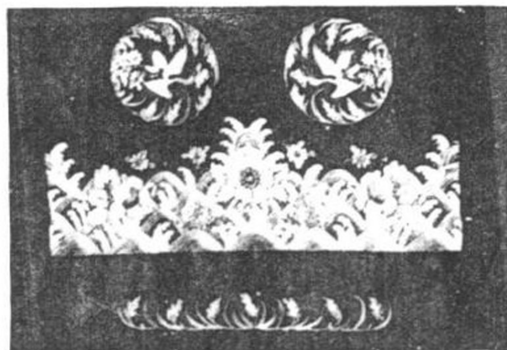


早生贵子
(民间织绣纹样)

早早立子　传统吉祥图案。见“早生贵子”。

福增贵子　传统吉祥图案。图案中通常以桂树(桂花)及蝙蝠来表现。“蝠”、“福”，“桂”、“贵”谐音，亦有直接绘人物者。多用于新婚衣被、首饰、挂佩等，以体现人们对新婚夫妇的美好祝愿。

岁岁平安　传统吉祥图案。构成方法有多种：(1)花瓶之中安插竹竿，竹竿上垂挂一串爆竹或数种新年儿童玩具，借岁首祝贺之物寓“岁”，借瓶寓“平”；(2)花瓶之中插牡丹花，天竹等；瓶的表面作碎瓷纹，以碎寓“岁”。(3)以数支麦穗合成一束组成图纹，以穗寓“岁”。亦有在花瓶之中插以柏枝、麦穗者，称“百岁平安”。流行于元明清诸代。



岁岁平安
(清代织绣纹样)

百岁平安 传统吉祥图案。见“岁岁平安”。

四季平安 传统吉祥图案。花瓶中安插月季花(或金盏花)构成图纹。月季、金盏四季开花,象征春夏秋冬四个季节;“瓶”、“平”谐音,瓶安四季之花,即被称之为“四季平安”,寓意为四季康泰,幸福美满。亦有在花瓶之中插以梅、兰、菊、荷、山茶、桂花、百合、水仙等各个季节的花朵组合成图案者。明清时期较为常见,多用于男女衣裙、鞋帽、首饰、挂佩。亦有在花瓶旁置一马鞍,借鞍寓“安”者。

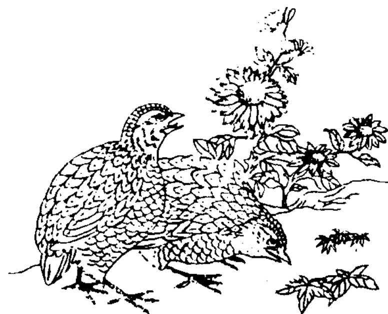
富贵平安 亦称“平安富贵”。传统吉祥图案。花瓶之中安插牡丹、桂花构成图纹。“瓶”、“平”谐音,借牡丹寓“富”(因牡丹被称为富贵花),“桂”、“贵”谐音。多用于民间男女衣帽、巾被及挂佩等。流行于明清时期。

平安富贵 即“富贵平安”。

平安多吉 传统吉祥图案。以花瓶、马鞍、战戟等器物构成图纹。“瓶”与“平”,“鞍”与“安”,“戟”与“吉”均为谐音。多用于民间绣品,如巾袱、衣裙及佩饰等。明清时期较为常见。

竹报平安 传统吉祥图案。构成方法有多种:(1)以童子燃放爆竹(或肩扛竹竿)构成图纹。(2)竹子配合鹌鹑构成图纹。(3)以天竹、花瓶构成图纹。爆竹,亦称“竹爆”,即鞭炮。相传古代西方山上有高丈余山鬼,人若见之即得病。人们惧甚,乃燃竹取火,以竹裂声响驱除山鬼。以后流传为除夕之夜辞旧迎新燃放爆竹的习俗。爆竹用纸包上火药而成,因由烧竹演变而来,故名。图案中借爆竹寓“报”,借瓶寓“平”、借鹌寓“安”。多用于儿童巾被、衣裤及佩饰。流行于明清时期。

安居乐业 传统吉祥图案。《汉书·货殖传》:“各安其居而乐其业,甘其食而美其服。”《后汉书·仲长统传》:“安居乐业,长养子孙。”图案以鹌鹑、菊花、落叶等构成,“鹌”与“安”,“菊”与“居”,“落叶”与“乐业”均为谐音。取国泰民安之吉祥寓意。多用于民间男女巾被、衣裙、鞋履及挂佩。



安居乐业
(民间织绣纹样)

九世同居 亦称“九安同居”。传统吉祥图案。《新唐书·孝友传》:“张公艺,九世同居”。意为阖家团聚,居安自乐。通常以九只鹌鹑追逐嬉戏构成图纹,背景有菊花、梧桐等。九只鹌鹑寓意“九世”,“鹌”与“安”,“桐”与“同”,“菊”与“居”均为谐音。九世之“九”又隐喻“久”,取“天长日久”之意。除用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩、首饰外,亦广泛用作各类陈设。北京故宫博物院收藏的清代缂丝挂屏中,即有这一题材的作品。

九安同居 即“九世同居”。

年年大吉 亦称“新年大吉”。传统吉祥图案。以两尾鲶鱼、几只大橘子构成图纹。“鲶”、“年”谐音,两尾鲶鱼,寓意为“年年”。“大橘”、“大吉”谐音,寓意“大吉”。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰,明清时期较为常见。亦有以鲶鱼和大雄鸡构成图纹者,以“大鸡”寓“大吉”。吉祥寓意与此相同。

新年大吉 即“年年大吉”。

室上大吉 传统吉祥图案。雄鸡立于山石之上构成图纹。“石”与“室”,“鸡”与“吉”均为谐音。清周亮工《书影》:“中贵人尤好画大鸡立于石,……盖北地类呼吉为鸡,俗云‘室上大吉’。”除用于绘画题材外,亦应用于衣冠服饰,尤以巾帽、兜肚、鞋履及挂佩为常用。多见于清代。



室上大吉
(民间织绣纹样)

鸿运高照 传统吉祥图案。以蝙蝠、太阳、祥云等构成图纹。取时来运到、吉星高照之吉祥寓意,多用于男女巾帽、衣裙及挂佩等物。流行于明清。

百事大吉 传统吉祥图案。以柏树(或百合)、柿子(或柿树)以及大橘子(或大橘树)等构成图纹。“柏”与“百”,“柿”与“事”,“大橘”与“大吉”均为谐音。取事事顺利,吉祥如意之寓意。多用于民间男女衣饰、挂佩。流行于清代。

本固枝荣 传统吉祥图案。本固枝荣,即根深叶茂。《诗·小雅·斯干》:“如竹苞矣,如松茂矣。”意谓竹子根深本固,松树繁茂昌盛。借寓为事业发达,欣欣向荣。图案通常以松竹来表示;亦有以莲花构成图纹者,莲根扎于水中寓深固;竹叶茂盛,寓意为枝荣。多用于民间妇女衣饰。尤以兜肚、绣鞋及挂佩为常用。流行于明清时期。

五湖四海 传统吉祥图案。以五个葫芦、四朵海棠花构成图纹,葫芦上或绣织吉祥文字,取五湖四海

天下大吉之吉祥寓意。亦有以五个葫芦配四个海螺构成花纹者，寓意与此相同。多用于民间男女巾帽、首饰、挂佩诸物。明清时期较为流行。

古碌钱　传统吉祥图案。以古钱币构成图纹。取大富大贵之吉祥寓意。多用于男子衣物。宋明时期较为流行。《金瓶梅词话》第六十七回："伯爵一手挝过去，打开是一方回纹锦双栏子细撮古碌钱同心方胜结穗桃红绫汗巾儿。"

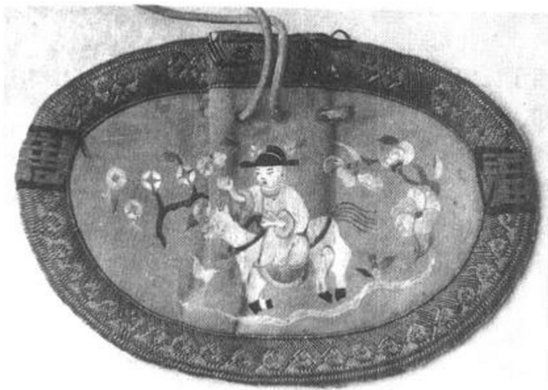
招财进宝　亦称"聚宝盆"。传统吉祥图案。巨鼎之中放置元宝、银钱、珊瑚、犀角及珍珠等宝物构成图纹。取大富大贵之吉祥寓意。多用于民间男女巾帽、衣履。尤以玉佩、锁片等装饰用品为多见。流行于明清时期。

招 财 进 宝

（清代首饰纹样）

聚宝盆　即"招财进宝"。

马上得利　传统吉祥图案。童子骑马，手持元宝、鲤鱼或摘取铜钱构成图纹。童子骑在马上，寓"马上"，即立刻之意，元宝、铜钱均寓意为"利"；又鲤鱼之鲤与"利"谐音，亦借寓为"利"。多用于民间男女巾帽、衣裙，尤以花边及挂佩所用为多，流行于清代。



马 上 得 利

（清代刺绣纹样）

喜报春早　亦称"喜报春光"、"喜报早春"。传统吉祥图案。喜鹊栖于腊梅枝头，引颈唱鸣构成图纹。腊梅为冬季之花，通常于冬春之交开放，素有"报春花"之誉，故喻早春，俗以喜鹊为瑞禽，素有"喜鹊叫，喜事到"之说，以寓喜庆。多用于民间男女衣物、佩饰。流行于元明清诸代。

喜报早春　即"喜报春早"。

喜报春光　即"喜报春早"。

连年有余　传统吉祥图案。以莲花、鲤鱼构成图纹。"莲"与"连"，"鱼"与"余"均为谐音，借寓为年年吉利，富足有余。多见于男女巾帕、衣裙、鞋履及挂佩等物。亦有作童子持莲抱鱼状者，寓意与此相同。流行于明清时期。



连 年 有 余

（民间织绣纹样）

吉庆有余　传统吉祥图案。表现方法有多种：（1）花瓶中插入三戟、戟上挂磬（古乐器）及鱼。（2）一童子击磬；一童子持鱼。（3）以磬为外形，内作双鱼对称。"戟"、"吉"，"磬"、"庆"，"鱼"、"余"谐音，寓意为吉利、富裕。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰。明清时期较为流行。



吉 庆 有 余

（清代玉佩纹饰）

五谷丰登　传统吉祥图案。由北宋灯笼锦（别名庆丰年）演变而来。于莲花中安置灯笼（或宫灯），灯旁悬挂谷穗，四周有蜜蜂飞动。"灯"、"登"，"蜂"、"丰"皆谐音，取风调雨顺、丰收吉庆寓意。流行于明清时期。清鄂尔泰《国朝宫史》卷九："（皇太后、皇后、皇贵妃、贵妃）彩帨：以绿色绸为之，绣'五谷丰登'。"《大清会典·冠服》："皇后彩帨，绿色，绣文为五谷丰登。"



五 谷 丰 登

（清代彩帨纹样）

三阳开泰　亦作"三羊开泰"，又

称“三阳交泰”。传统吉祥图案。《易》以十月为坤卦，纯阴之象。十一月为复卦，一阳生于下。十二月为临卦，二阳生于下。正月为泰卦，三阳生于下；冬去春至，阴消阳长，有吉亨之象。故以“三阳开泰”或“三阳交泰”为岁首称颂之语。明清时常被用作装饰题材。表现方法有多种，常见者在一方织绣太阳、流云；一方织绣山、石、竹、梅及各种花草；中间织绣三只羊。以“羊”、“阳”（又“羊”字是“吉祥”之“祥”的古体），“太”、“泰”谐音，取新年伊始，万物复苏之吉祥寓意。多绣织于荷包、抹胸、褡裢等衣物佩饰。



三阳开泰
（清代织绣纹样）

三羊开泰　即“三阳开泰”。

三阳交泰　即“三阳开泰”。

荣华富贵　传统吉祥图案。以牡丹和芙蓉花等构成图纹。牡丹有“富贵花”之称，寓意为“富贵”；“蓉”、“荣”谐音，“花”、“华”谐音，寓意为“荣华”。多用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩及首饰。宋代以后较为常见。

玉堂富贵　传统吉祥图案。玉堂是官署及贵宅的雅称。宋苏轼《夜直玉堂携李之仪端叔诗百余首读至夜半书其后》诗，有“玉堂清冷不成眠”之句，此指官署；唐张柬之《东飞伯劳歌》：“窈窕玉堂褰翠幙，”此指富贵之室。图案一般以盛开的玉兰花和海棠花构成，借玉兰寓“玉”；借海棠寓“堂”；与被称为“富贵之花”的牡丹组合成纹。多用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩及首饰。流行于元明清诸代。

连年富贵　传统吉祥图案。以莲花、牡丹等构成图纹。借莲寓意“连年”；牡丹素有“富贵花”之称，以此寓意“富贵”。多用于民间男女衣裙、巾帽、鞋履、挂佩及首饰。流行于明清时期。

富贵平安　传统吉祥图案。牡丹花插入花瓶中构成图纹。牡丹借喻“富贵”；花瓶的“瓶”与“平”谐音，“安”，安插；合称“富贵平安”。亦有以苹果、牡丹组合为纹者，取意与此相同。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩等物。流行于清代。另有在花瓶中插入牡丹、荷花者，“荷”、“和”，“瓶”、“平”谐音，寓意“富贵和平”，多见于晚清及近代。

富贵和平　传统吉祥图案。见“富贵平安”。

功名富贵　传统吉祥图案。以牡丹花及雄鸡构成图纹，借牡丹寓“富贵”，雄鸡又称“公鸡”，善于晨间啼鸣报晓；“公”与“功”，“鸣”与“名”均为谐音，合二为一，即称“功名富贵”。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履及挂佩。流行于清代。

富贵有余　传统吉祥图案。以牡丹花、鲤鱼等物构成图纹。牡丹借喻为富贵；“鱼”、“余”谐音，合二为一，即谓“富贵有余”。亦有不用牡丹，而代之以汉字“富贵有”三字，连同鲤鱼纹样，即为“富贵有余”。多用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩诸物。清代较为流行。

富贵万代　俗称“缠枝牡丹”。传统吉祥图案。以牡丹花为主体图纹；牡丹花枝上缠绕以卷曲的蔓草。牡丹借喻为“富贵”；“蔓”、“万”谐音，其状似带，又和“代”字谐音，因称“富贵万代”。亦有以卐字为地、上绣牡丹者；或以牡丹、绶带鸟组合成纹、取意与此相同。多用于民间妇女的衣裙、首饰及挂佩等物。明清时期较为流行。现存实物有贵州思南明墓、江苏苏州虎丘明墓出土的衣物等。



富贵万代
（明代织绣纹样）

缠枝牡丹　即“富贵万代”。

神仙富贵　亦称“富贵神仙”。传统吉祥图案。以写实风格的牡丹、水仙等构成图纹。牡丹寓意为“富贵”；水仙寓意为“仙”。多用于民间男女的巾帽、衣裙、首饰及挂佩等。明清时期较为流行。

富贵神仙　即“神仙富贵”。

富贵百龄　亦称“富贵百年”、“百年富贵”。传统吉祥图案。以翠柏、牡丹构成图纹。借牡丹寓“富贵”；借柏树喻“百龄”。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、首饰及挂佩等物。流行于明清时期。

富贵百年　即“富贵百龄”。

百年富贵　即"富贵百龄"。

富贵寿考　传统吉祥图案。寿考，高寿、长命。语出《诗·大雅·棫朴》："周王寿考。"图案通常以盛开的牡丹花、寿石、寿字或青松等构成。牡丹寓意为"富贵"；寿石、寿字和青松寓意为"长寿"。多用于民间男女衣物，尤以祝寿用品为常用。流行于清代。



富贵寿考

（清代织绣纹样）

正午牡丹　传统吉祥图案。以盛开的牡丹花和猫构成图纹。牡丹喻意为"富贵"，猫睛早晚为圆瞳，中午则竖为直线，因借喻为"正午"，又正午阳气最盛，此时牡丹满开，寓意为大富大贵，时来运到。多用于民间男女巾被衣裙。流行于清。

金玉连发　传统吉祥图案。以金鱼、莲花构成图纹，借金鱼寓"金玉"；借"莲花"寓"连发"。金玉连发，即财运不断之意。多用于民间妇女、儿童衣物，尤以巾帽、鞋履、挂佩及花边为常用。流行于明清时期。



金玉连发

（清代织绣纹样）

富贵长年　传统吉祥图案。以牡丹、松柏构成图案。牡丹寓意为富贵，松柏寓意为长寿。多用作贵族男女衣物。流行于明清时期。近人陈之佛《表号图案》："富贵长年：牡丹、松。"

富贵荣华　传统吉祥图案。以牡丹、芙蓉构成图案。牡丹寓意富贵，"蓉"、"荣"，"花"、"华"，"芙"、"富"均为谐音。因被视为吉祥。常用于衣服及妇女首饰。流行于元明清诸代。清文康《儿女英雄传》第二十七回："当下张姑娘便遵着公婆的指示，给她梳了个蟠龙宝髻，髻顶上带上朵云宝盖，……两旁插上七星流苏，关上珍珠桃树，后是同心如意，前是富贵荣华。"

金玉满堂　传统吉祥图案。以金鱼数尾、水草数株和池塘（或鱼缸）构成图案。语出《老子》："金玉满堂，莫之能守。""金鱼"与"金玉"、"塘"与"堂"均为谐音，寓意为富贵荣华。多用于新生儿服饰，如首饰、帽子、衣服等。民间妇女服饰中亦常见。流行于清代。



金玉满堂

（民间织绣纹样）

富贵不断　亦称"富贵不断头"。传统吉祥图案。牡丹花配卐字，构成连续不断之纹。寓意为富贵万年。亦有以蔓草缠在牡丹花枝上，由卷及伸，连绵不断，寓意相同。明清时期较为流行，多用作地纹。清夏仁虎《旧京琐记》卷一："外褂则多为江绸，间用库缎。文锦记者，良绸皆团花，初用暗龙，后改用拱璧、汉瓦、富贵不断、江山万代之类。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："国初，袍褂有用红绿组绣者。其后吉服用绀，素服用青，无他色矣。康熙朝花样：有富贵不断、江山万代、历元五福诸名目。"《红楼梦》第十九回："他母亲养他的时节，做了一个梦，梦得了一匹锦，上面是五色富贵不断头的'卐'字花样。"

富贵不断头　见"富贵不断"。

富贵长春　传统吉祥图案。以牡丹花和长春花（或白头鸟）构成图案。牡丹，历来被称之"富贵之花"。长春花，一般指蔷薇。白头鸟，亦称"长春鸟"。明清时期较为流行，多用于贵族及僧道衣物。《红楼梦》第十八回："少时，太监跪启：'赐物俱齐，请验按例行赏。'……贾母的是金玉如意各一柄，沉香拐杖

一根，伽楠念珠一串，'富贵长春'宫缎四匹"。卫杰《蚕桑萃编》卷十"僧道服式"下，即列有"富贵长春"之名。

夫荣妻贵 传统吉祥图案。以芙蓉、桂花构成图纹。"芙"、"夫"，"蓉"、"荣"，"桂"、"贵"谐音，合而为一，寓意为夫妻显贵，白头偕老，多用于民间妇女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰等物。明清时期较为常见。

鸳鸯 ❶传统纹样。一种水鸟。雌雄颜色不一，雄性羽色鲜丽，雌性羽色单一。因雌雄偶居不离，被喻为夫妻。南朝陈徐陵《玉台新咏》卷一辑无名氏《古诗八首》之一："客从远方来，遗我一端绮。相去万余里，故人心尚尔。文彩双鸳鸯，裁为合欢被。着以长相思，缘以结不解。"梁刘孝绰《赋得遗所思》："遗簪雕玳瑁，赠绮织鸳鸯。"唐韦庄《捣练篇》："菱花绶带鸳鸯簇，临风缥缈叠秋雪。"李商隐《效徐陵体赠更衣》诗："结带悬栀子，绣领刺鸳鸯。"《宋史·舆服志五》："（雍熙四年）侍卫步军都虞候以上给皂地金线盘花鸳鸯。"《明史·舆服志三》："（命妇）五品，特髻上银镀金鸳鸯四，口衔珠结。正面珠翠鸳鸯一，小珠铺翠云喜花三朵；后鬓翠鸳鸯二，银镀金云头连三钗一，小珠帘梳一，镀金银簪二；小珠梳环一双。霞帔上施绣云霞鸳鸯文，镀金银钑花坠子。褙子上施云霞鸳鸯云，余同四品。常服冠上小珠翠鸳鸯三，镀金银鸳鸯二，挑珠牌。……长袄缘襈，绣云霞鸳鸯文。"唐寅《金莲子》词："表记留，香罗半幅诗一首，做一个香囊儿紧收。怕见那绣鸳鸯，一双双交颈睡沙头。"清天花才子《快心编》第二回："丽娟道：'那样的鞋子，放在那里不见了？'兰英道：'就是前日绣鸳鸯样儿的一只纻丝鞋子。'"元代以后，在传统基础上推陈出新，发展出"鸳鸯戏水"、"鸳鸯荷花"等装饰图案，以此象征幸福和谐（见图）。❷正反不一、表里不一或左右不一的服饰称"鸳鸯"。



鸳 鸯
（清代刺绣纹样）

鸳鸯戏莲 亦称"鸳鸯戏水"。传统织绣纹样。以池水、莲花及鸳鸯构成图案。晋张华《禽经》中有"鸳鸯匹鸟也。朝倚而暮偶，爱其类也"的记载。世称和睦夫妻为"鸳鸯比翼"。寓意和谐、忠贞。莲花寓意贵子。传世实物甚多，1976年内蒙古元代集宁路故城出土绣花夹衫，即绣有此纹。明清时期尤为盛行。多用于妇女衣物。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没的衣物首饰中，有"金厢玉鸳鸯戏莲绦环一件"、"金厢鸳鸯戏莲珠宝绦环一件"及"金厢鸳鸯戏莲大珍宝首饰一副"。清文康《儿女英雄传》第十五回："手上带着金镯子玉钏，丁当作响；镯子上还拴着条鸳鸯戏水的杏黄绣手巾。"《红楼梦》第三十六回："说着，一面就瞧他手里的针线，原来是个白绫红里的兜肚，上面扎着鸳鸯戏莲的花样，红莲绿叶，五色鸳鸯。"



鸳鸯戏莲
（清代织绣纹样）

鸳鸯戏水 见"鸳鸯戏莲"。

鱼 传统吉祥图案。鱼与"馀"谐音，寓意富裕、丰足。故常用作器物造型和纹样装饰。新石器时代有鱼纹彩陶，汉代有鱼纹铜盆，唐代有鱼符、鱼袋等。服装首饰上亦常用鱼形为饰。如1980年新疆楼兰故城汉墓出土有鱼禽纹锦；1956年辽宁建平硃碌科辽墓出土有以鱼形为装饰的金质耳环；明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有"金厢玉鱼折丝珊瑚宝石坠领一挂"及"金厢玉鱼嵌珠宝坠领一挂"等。又民间神话有鲤鱼跳龙门而化为龙的说法，这一题材亦用作服装纹饰。

双鱼戏水 传统纹样。以一对游鱼构成图案。"鱼"和"馀"同音同声，寓意"富裕"。明清时期较为常见。多用于民间男女首饰、衣物。清天花才子《快心编》第二回："这玉锁还是幼时父母恐他难得长养，与他挂在项上的，琢得精巧绝伦，镂着双鱼戏水，暖润滑泽。"

工　艺

错　传统青铜加工工艺。在铸造铜器时，事先用金丝或银丝盘曲镶嵌成各种纹饰或文字，然后以错石在器物表面磨错，使之光平。加错后的铜器图案优美，光彩夺目。古时常用于带饰、帽饰、挂佩及日用器皿。嵌金制品称"金错"或"错金"；嵌银制品称"银错"或"错银"。合称"金银错"。《诗·小雅·鹤鸣》："它山之石，可以为错。"汉桓宽《盐铁论·散不足》："中者舒玉贮器，金错蜀杯。"春秋战国以来的金错银饰物，在北京、河北等地古墓葬中均有发现。

错金　见"错"。

错银　见"错"。

鎏金　亦作"柳金"。传统金属镀金工艺。用金液涂附在其他金属物上的一种方法。通常以银、铜为坯胎。加工方法较为复杂：将金块装入容器中加热烧炼，放七倍于金的水银，使之熔化成液体（金汞剂），经冷却沉淀为金泥。鎏金时先在器物上蘸少量盐、矾混合液，然后涂以金泥，再用无烟炭火烘烤，或研磨使水银蒸发，金便固结于器物表面。元陶宗仪《元氏掖庭记》："元妃静懿皇后诞日，受贺，……一人献柳金简翠腕阑。"常见实物有妇女首饰，男子冠饰及各种带钩、带镝等。

柳金　即"鎏金"。

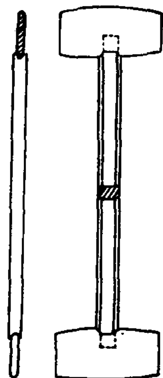
绩　亦称"缉"。又称"绩接"。纺织基本工序之一。将经过椎击而松解或经过脱胶处理的植物茎皮撕劈成细缕，并接续为纱。中国最早采用的植物纤维有葛、大麻、苎麻及苘麻等，这些植物的茎皮有表皮及韧皮之分，可以提取的植物纤维，多位于韧皮层内。提取方法有两种：一是直接剥取。用手或石器揭取韧皮，然后加以椎击整理，便可利用。在旧石器时代，多用这一方法。另一种是浸沤脱胶。麻葛植物在生长时难免有浸泡在低洼之处的情况，由于日照、雨淋及水泡，可使植物韧皮中的胶质腐烂，从而使纤维松解，后来人们便有意识地采用人工沤渍，从浙江吴兴钱山漾出土的四千七百年前的苎麻布纤维来看，最迟在新石器时代，已掌握了这一技术。经过椎击或脱胶的纤维被劈分成无数细条之后，需要将其续接捻合成纱线，这一工艺便称为"绩"。1933年，北京周口店旧石器时代晚期山顶洞人遗址曾发现一枚骨针，长8.2厘米，最粗部分直径为3.3毫米，针孔直径仅1毫米，其牵引的纱线显然较孔眼为细，当是经过仔细劈分捻合的单纱或股线。在古籍中，有不少关于"绩"的记述。如《诗·陈风·东门之枌》："不绩其麻，市也婆娑。"《国语·鲁语下》："公父文伯退朝，朝其母，其母方绩。"《管子·轻重》："大冬营室中，女事纺绩缉缕之所作也。"具体作法是将纤维劈分成两端细、中间粗的细条，将其中一端绪头用指甲劈细，分成两绺；再将准备与之绩接的纤维与其中一绺合并捻转，连成一根；最后再将两绺并列。按上述合股之法，先向原来方向捻动，再向反方向回捻，即可接续成纱。绩接技术在葛麻类织物的纺制过程中有重要意义。经过绩接的葛麻纱线加捻之后，便可用来织造。

缉　即"绩"。

绩接　即"绩"。

缫　亦称"缫丝"。纺织基本工序之一。从蚕茧中抽取蚕丝。《孟子·滕文公下》："诸侯耕助，以供粢盛；夫人蚕缫，以为衣服。"《说文·糸部》："缫，绎茧为丝也。"早在新石器时代，中国已初步掌握由抽丝演变而来的缫丝技术。蚕丝的主要成份是丝素和丝胶，丝素是茧丝的本体，丝胶则是包裹在丝素外表的粘性物质。丝素不溶于水；丝胶则易溶于水，尤其在一定温度的热水中，更易溶解，从而使丝纤维分离，便于抽引。其操作方法在《礼·祭义》一文中记述较详："及良日，夫人缫，三盆手。遂布于三宫夫人世妇之吉者，使缫。"汉郑玄注："三盆手者，三淹也。凡缫，每淹大总而手振之，以出绪也。"蚕丝藉丝胶粘结成茧壳，故缫丝时，须将蚕茧投入热水中浸煮，使丝胶软化，蚕丝解舒，从而才能索取丝绪。蚕茧初人热水中时，一般多浮于水面，因而缫者须将其进行"三淹"，即反复将其按于水中，并以手搅动，使其受热均匀；丝绪浮于水中之后，便要及时捞取。中国早期捞取丝绪是用一种以多齿植物草茎扎成的状如扫帚的工具。《尔雅·释草》"绵马羊齿"晋郭璞注："草，细叶，叶罗生而毛，有似羊齿。今江东呼为雁齿，缫者以取其绪。"这种工具在浙江吴兴钱山漾新石器时代遗址中曾有出土。近代则用竹丝为之，名"捞丝帚"。清卫杰《蚕桑萃编》卷四："捞丝帚，以带竹节为之，宽二寸，长八寸，便捞茧提绪。"丝绪被索取之后，经过

集绕、络丝及加捻，便可用以纺织。

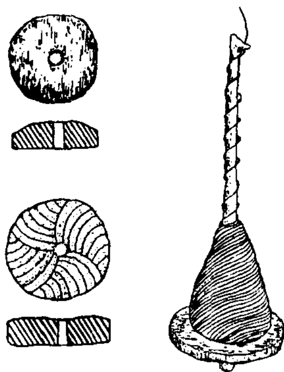


缫丝用的绕丝工具

（江西贵溪春秋战国墓出土）

缫丝 即"缫"。

纺 亦称"纺纱"、"纺绩"。纺织基本工序之一。将较短或较柔软的麻、丝、棉、毛等纤维搓捻成纱线。原始的搓捻通常用手掌或手指进行，后利用回转体的惯性，用专门的工具可使纤维捻合得更快，更匀。这种工具以石、陶、骨、木及金属制成，其状多作扁圆体，称"纺轮"；中插一根短杆，用以卷绕纱线，称"锭杆"或"专杆"。两者相合，古称"瓦"、"纺塼"、"旋锥"；后亦称"纺坠"（图一）。纺坠的出现，不晚于旧石器时代晚期，其形式有两种：一为单面插杆，一为串心插杆。最初的纺坠仅是一根坠拉纤维的棍子，为便



图一 纺轮与纺坠

于绕纱，再加一垂直木棒，以充捻杆兼绕纱棒。后为增加转动速度及使之稳定，遂将横棍改为圆盘。在新石器时代早期，纺轮多用石片或陶片打磨而成，外径较大，偏于厚重。后改用粘土烧制，外径渐渐缩小，且日益轻薄。外径和重量大的，转动惯量也大，适宜于纺粗硬纤维，成纱较粗；反之，则适宜于纺经过加工的植物纤维和毛丝之类的柔软纤维，成纱较细。《左传·昭公十九年》："托于纪鄣，纺焉以度而去之。"唐孔颖达疏："纺谓纺麻作纑也。"《说文·糸部》："纺，纺丝也。从糸，方声。"段注："丝之纺，犹布缕之绩缉也。"明张自烈《正字通·糸部》："纺，以车络丝欲其紧也。今俗谓纺绩。"以纺坠纺纱的方法，有吊锭法及转锭法两种。吊锭法即将纺坠悬吊使用，所用插杆可用单面，也可用串心。一般将蓬松的



图二 脚踏式三锭纺车

（宋代刻本《列女传》插图）

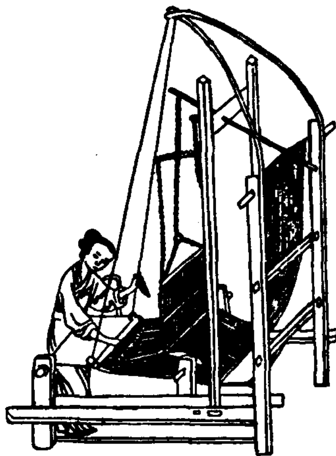
纤维放在高处或抓在手中，从中扯出一段纤维，用手指捻合成纱，与锭杆上端连接，然后捻动锭杆的一端，带动纺坠在空中旋转；同时手中不断释放纤维，使纺坠一面转动，一面下降。待纺成一段纱后，及时上提，用手将纱缠在锭杆上。转锭法只适用串心插杆。其锭杆大多做得较长，纺轮置于锭杆中部。加捻时将纤维抓在左手，同时将纺坠倾斜地倚在腿上，锭杆下端或插于泥，或搁于地。随后从纤维堆中引出纤维，与锭杆上端连接，以右手搓动锭杆，使之转动。在纺机出现以前，纺纱通常采用这两种方法。以纺坠纺纱，虽比手工搓捻进步，但仍有不足，因用纺坠加捻时，通常需要间歇进行，即加捻一段之后，必须停下将所纺纱线缠绕于锭杆，然后再捻；再绕，整个工序无法连贯，生产效率也难以提高。为了改变这种状况，一种原始的纺纱机械手摇纺车应运而生。早期纺车的构造较为简单，一般将纺坠横支于架，架上置以竹木制成的绳轮，以绳索和纺轮相套。在轮轴伸出木柱的顶端，再配以手柄，便成为纺车。操作时只要手摇绳轮一周，锭子便可旋转几周或几十周。以后，人们又在纺车上装上二至三个锭子，并进一步发明了脚踏纺车，以脚控制绳轮的转动，从而使生产效率成倍提高。江苏泗洪曹庄汉墓出土的画像石及宋代刻本《列女传》中，都绘有脚踏纺车的图型（图二）。比脚踏纺车更先进的纺纱机械，是多锭纺车。这种纺车在元代王祯所著的《农书》中有详细记载，并附有插图。最早出现时一般装几十个锭子，

仍以人力摇动；后发展为畜力和水力驱动。由于机械的改进，人们可以腾出双手，来处理接续断头等工作。葛、麻、丝、毛等纤维经过捻纺之后，便可用以织造。

纺纱　即“纺”。

纺绩　即“纺”。

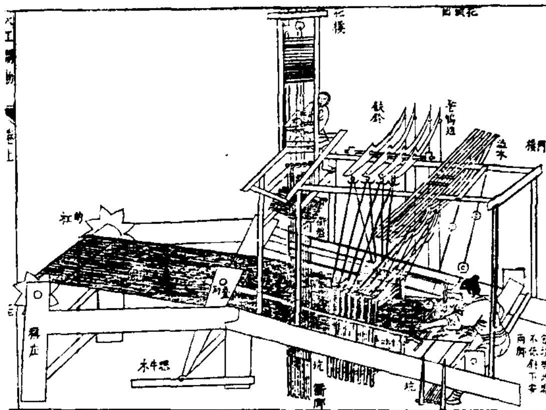
织　纺织基本工序之一。将纱缕织造成布帛。《诗·大雅·瞻卬》：“妇无公事，休其蚕织。”《庄子·盗跖》：“耕而食，织而衣。”纺织纤维经缫丝、绩纺之后成为线缕，便可用以织造。最初的织造由编结、编织演进而成。中国编结技术出现于旧石器时代，至新石器时代已经成熟。在全国各地出土的新石器时代陶器上，几乎都发现有编制物的印痕。本世纪七十年代，在浙江吴兴钱山漾新石器时代文化遗址中，除发现二百余件竹篾编制品外，还出土有纺织丝带：由四根股线捻合成丝缕，再由丝缕编织成丝带。当时的编织方法与编席、编发辫大致相同，故早期文献常将编席、编发称之为“织”。如《苍颉篇》：“编，织也。”《说文·糸部》：“辫，交织也。”以后发现以线缕一根根编织速度太慢，织物疏密不匀，遂用骨针、木刀等工具穿引线缕帮助编织，并由此产生出一种一端系于木柱，一端系于织者腰部的织机——腰机。1975 年至 1978 年在浙江余姚河姆渡新石器时代遗址中，曾发现硬木制成的木刀，长 430 厘米、厚 8 毫米，刃部较薄，呈圆弧形；另有削制成圆头的木棍，残长 17 厘米，径 1.5 厘米，内有一规则的凹槽；此外还出土有长约 40 厘米、径约 1.5 厘米的硬木圆棒，经对照云南、广东等地少数民族所用腰机上的卷布辊、打纬刀和提综木杆等工具，当为原始腰机的织造工具。据此可知早在新石器时代早期，中国已出现原始的织机。腰机的进一步发展，是综版式织机的出现。这种织机多用以织带。1972 年，在辽宁北票丰下商代遗址、1976 年在山东临淄郎家庄一号东周墓中，均出土有用综版织机织成的丝织品。这种织机的特点是利用兽皮制成正方形或六角形综版，版角开孔，以备穿纱；使用时将经纱顺次穿入综版，一端系于木柱，另一端系于织者腰部。织造者手持皮版，顺（或逆）旋半周，形成一个梭口，接着便可引纬、打纬。按此方法不断循环，即成织物。随着织造要求的不断提高，织机的结构也不断发展。《诗·小雅·大东》：“小东大东，杼柚其空。”宋朱熹传：“杼，持纬者也。柚，变经者也。”说明最迟在商周时期，已出现杼、柚等织机上的重要构件。这些构件的出现表明了织机结构的重大进步，它可以使经纱平整，长度也可随意增加和调节。有了经柚，必须有支承其运转的支架，从而使织机进一步完善。到了战国，织机上又出现了脚踏之板——蹑，它使手工提综变为脚踏起综，使织工空出手来专用以投纬、打纬，加快了织造过程。在织机进化的同时，织造技术也不断提高，除平纹织物之外，还出现了提花技术。最初的提花织物大多在腰机上织成。以后，手工的多综提花法与踏蹑起综相结合，便形成了多综多蹑机。随着织物花纹的复杂化，综蹑数量越来越多。到西汉时出现了一百二十综蹑的绫锦织机。综蹑过多，虽能织



图一　织　机

（元代刻本《农书》插图）

造出花纹复杂、色彩丰富的织物，但生产效率不高，故在秦汉至三国时，民间常用织机仍以五、六十综蹑者为多。三国时马钧对织机进行了改革，采用两蹑控制一综之法，以十二蹑操纵六十余片综的运动，使操作大为简化。除多综多蹑机外，在战国至秦汉时，还逐步发展出束综提花织机，即后来的花楼提花机。这种织机织造花纹开口不用综片，而用线综牵吊每组经线，每梭所需提起的经线上的线综另用挽线结起，一人在下穿梭织造，另一人坐在花楼上牵拉配合。这样，花纹的纬循环根数可大大增多，花样可扩



图二　花楼织机

（明代刻本《天工开物》插图）

大,纹样也可织造得更为丰富多彩。唐代以后,这种织机在全国普及,尤其是官用、宫用丝织物多用这类织机织造,如著名的宋锦、云锦等。织工织造布帛的效率在古代文献中有所记述。如汉乐府《古诗八首》之一:“新人工织缣,故人工织素。织缣日一匹,织素五丈余。”《古诗为焦仲卿妻作》:“三日断五匹,大人故嫌迟。非为织作迟,君家妇难为。”折合今尺,当时一般素纹丝织物,每天约可生产1至3米。到了唐代,生产效率有较大提高,据《资治通鉴》等书记载,唐贞元时,刘玄佐母织绢,“日成一匹”,折合今尺,约12米。至于一些图案复杂,织造工艺难度较高的品种,其生产效率则低得多,如云锦中的一大品种妆花缎,两个熟练的高手,一天也只能织出数寸。织造一件皇帝龙袍匹料,所耗工时往往要一年以上的时间。

练 亦作“湅”。纺织物整理工艺之一。将丝麻布帛置于水中,加入碱性物质,以去除丝麻上的杂质,使织物变得柔软洁白。丝麻等天然纤维在生长和形成过程中,混入了不少共生物及杂质,在进行漂白和染色之前,必须将其去除,这个工艺便称为“练”。出土文物表明,最迟在商代已出现练丝工艺,至西周时已达很高水平。古代文献《仪礼》、《周礼》、《礼记》中也有大量记载,尤以《周礼》为详。如《天官·染人》:“凡练,春暴练,夏纁玄。”汉郑玄注:“暴练,练其素而暴之。”又《考工记·㡈氏》:“湅丝以涚水,沤其丝,七日。去地尺暴之。昼暴诸日,夜宿诸井,七日七夜,是谓水湅。”这是中国早期练丝工艺最为详细的记载,反映了当时练丝的整个过程。即将生丝投入和了草木灰、蚌蛤灰的水中长期浸渍,因草木灰等含有碳酸钾,其浸出的灰汁为碱性物质,易将丝胶溶解。完成这道工序之后,则将丝取出,离地一尺暴晒,利用阳光及空气的作用,使丝胶发生氧化,分解部分色素,从而达到漂白的目的。这种水浸和日晒通常交替进行,晚上将丝垂悬于井水之中,白天光化分解的杂质便会溶解于水。如此循环往复,完成全部工序,需七天七夜的时间。至于织好的丝帛精练之法,在《㡈氏》中也有记述:“湅帛,以栏为灰,渥淳其帛,实诸泽器,淫之以蜃,清其灰而盝之,而挥之,而沃之,而盝之,而涂之,而宿之,明日沃而盝之。昼暴诸日,夜宿诸井,七日七夜,是谓水湅。”意谓将丝绸投入浓厚的楝叶灰汁浸透,然后放入光洁的容器,加蚌蛤灰水浸泡,使渗出物沉淀。取出丝帛后,让其脱水,再涂以蚌灰,静置过夜。以后再进行七天七夜的水练。这些方法具有高度的科学性,即便在现代,人们精练丝绸仍采用这些基本原理。本世纪三十年代,外国学者曾对斯德哥尔摩远东古物博物馆收藏的中国商代青铜钺所附丝织物残痕进行了研究,发现其中一块平纹地显菱纹花的丝织物纤维极为柔软,显然是经过精练脱胶处理的。另外,中国学者对陕西岐山贺家墓地西周墓出土的丝织物也进行了研究,在显微镜下,可清楚地看出织物被精练后脱胶的情况。证明在西周时,练丝工艺已达很高水平。麻纤维的精练在当时也已被掌握。从麻茎上所得的纤维,经过剥取、浸沤,在纺成线缕或织成匹料后,还需进一步脱胶。通常采用的方法是水洗、煮练和椎击。煮练时可加入蜃灰等碱性物质。《仪礼·丧服》:“大功布,衰裳,牡麻绖,无受者。”郑玄注:“大功布者,其锻治之功粗沽之。”意谓将用作丧服的麻纤维、麻织物用水洗、椎击的方法去除胶质杂物,使之纤维松散。用于朝服的麻布,则要求洁白细软,练时必须加蜃灰或草木灰等碱性物质。《仪礼·杂记上》:“朝服十五升,去其半而缌,加灰锡也。”郑玄注《仪礼·丧服》:“谓之锡者,治其布,使之滑易也。”唐孔颖达正义:“加灰锡也者,取缌以为布,又加灰治之,则曰缌,言锡然滑易也。”对照陕西高泉春秋墓出土的麻布,可知当时苎麻织物的精练已达很高水平。

湅 即“练”。《说文·水部》:“湅,𣻎也。”段注:“湅之暴之,而后丝帛之质精,而后染人可加染。湅之以去其瑕,如𣻎米之去康紫,其用一也。故许以𣻎释湅……𣻎谓米,湅谓丝帛也。”明徐光启《几何原本杂议》:“又是教人植桑饲蚕,湅丝染缕。”方以智《通雅》卷三十七:“其曰练者,湅缯也,煮缣而熟之也。《㡈氏》‘湅丝’、‘湅帛’,马后之大练是也。”

熟练 纺织物整理加工工艺之一。将织成的布帛置于水中,和稻杆灰、蚌蛤灰等一起煮练,并用猪胰脂浸泡,以去除织物中的杂质丝胶,变得更加柔软洁白。明宋应星《天工开物·熟练》:“凡帛织就,犹是生丝,煮练方熟。练用稻稿灰入水煮,以猪胰脂陈宿一晚,入汤浣之,宝色烨然。”参见“练”。

缋 亦作“会”、“绘”。传统服饰设彩工艺。在衣物上描画或刺绣图纹。绘绣二事,古时统言设色之工。《书·益稷》:“予欲观古人之象:日、月、星辰、山、龙、华虫作会。”《说文·糸部》:“绘,会五采,绣也。”段注:“古者缋训画,绘训绣。”《考工记·画缋》:“画缋之事,杂五采。”《礼·曲礼上》:“饰羔雁者以缋。”唐孔颖达疏:“画布为云气以覆羔雁为饰。”宋李诫《营造法式·彩画》:“缋者,画之末迹,总而名之为画。”1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土的服装中,即有用画笔描绘花纹的实例。1975年福建福州宋墓也出土有大量描绘花纹的衣边。古代使用的颜料,大多以矿物质材料为主,虽然在绘画中加有粘合剂,但附着能力不及先染后绣的刺绣花纹,故多用于偶尔穿著的礼服以及葬服等。

绘 即“缋”。

会 即“缋”。

画缋　在服装上绘画五采章纹。《考工记·画缋》:"画缋之事,杂五色:东方谓之青,南方谓之赤,西方谓之白,北方谓之黑,天谓之玄,地谓之黄。"汉郑玄注:"此言画缋六色所象及布采之第次,缋以为衣。"

缬　一种印花染色方法。用线在布帛上缝扎出若干个小结,然后入染液浸染,干后拆去线结,布帛上便显现出簇簇花纹。唐玄应《一切经音义》卷十:"缬,谓以丝缚缯染之,解丝成文曰缬也。"《集韵·屑韵》:"缬,系也,谓系缯染为文也。"

染缬　以镂空花版或防染技术印染花布。详"夹缬"、"蜡缬"、"鲵缬"。

夹缬　亦作"夹结"、"袂缬"。一种印花染色方法。亦指以镂空版印染而成的织物。通常用两块花纹相同的雕版(俗谓"缬板"),将绢布夹入中间,于镂空处涂以粉浆、蜂蜡等防染剂,然后拆去花版,将织物投入染缸印染;染后去除防染剂,即成色地白花印染品。亦有在花版雕空处染色者。后来发展为用镂花油纸版涂色刷印。魏晋南北朝时有大批生产,新疆吐鲁番阿斯塔那第309号北朝墓有实物出土。隋唐时期空前流行,多用作妇女披巾、衣裙及兵士号衣。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:"衬裙,隋大业中,炀帝制五色夹缬花罗裙,以赐宫人及百僚母妻。"薛涛《春郊游眺寄孙处士》诗:"今朝纵目玩芳菲,夹缬笼裙绣地衣。"唐白居易《玩半开花赠皇甫郎中》诗:"成都新夹缬,梁汉碎燕脂。"宋王谠《唐语林》卷四:"玄宗柳婕妤有才学,上甚重之。婕妤妹适赵氏,性巧慧,因使工镂板为杂花,象之而为夹结。因婕妤生日,献王皇后一匹,上见而赏之,因敕宫中依样制之。当时甚秘,后渐出,遍于天下,乃为至贱所服。"宋代军服仍用夹缬,并一度禁止民间使用。《宋史·舆服志五》:"政和二年,诏后苑造缬帛。盖自元丰初,置为行军之号,又为卫士之衣,以辨奸诈,遂禁止民间打造。令开封府申严其禁,客旅不许与贩缬板。"然在少数民族聚居地区,仍广为流行,并成为少数民族(尤其是西南地区)的一大特产。宋周去非《岭外代答》卷六:"傜人以染蓝布为斑,其纹极细,其法以木板二片,镂成细花,用以夹布,而鎔蜡灌于镂中;而后乃释取布投诸蓝中。布既受蓝,则煮布以去蜡,故能受成极细斑花,灿然可观。故夫染斑之法,莫傜人若也。"除单色花纹外,亦有用多色套印者,所印花纹更为精细,色彩更为绚丽。明清时庶民常服衣料以棉布为主,为适应妇女服装的美观要求,夹缬工艺向多彩发展。



夹　缬
(明代传世实物)

夹结　即"夹缬"。

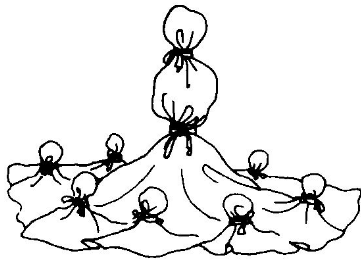
袂缬　即"夹缬"。

蜡缬　亦称"䗶缬"。以蜡染技术生产的花布。制作时将白布绷挺,用铜片、竹竿等特制的工具蘸熔化的蜡液描绘图案。绘成后将其投入靛缸浸染,使织物无蜡部分染上颜色;然后将织物沸煮,除去蜡层,即成蓝地白花的花布。亦有在浅色布上染深色花纹者。由于蜡层凝结后收缩龟裂,织物在浸染后常出现一丝丝不规则的纹理,形成一种独特的装饰效果。魏晋南北朝时已大批生产,隋唐时曾流行于宫掖。现存早期实物有1959年新疆民丰尼雅汉墓出土的蓝蜡缬及1972年阿斯塔那唐墓出土的狩猎纹蜡缬纱等。宋元以后,汉族地区生产渐少,多见于少数民族地区,尤以西南苗、瑶、布依、仡佬、水族等聚居地区为常见。《贵州通志》:"用蜡绘花于布而染之,既取去蜡,则花纹如绘。"即此。亦有在蓝、白两色基础上涂染红黄两色,并通过原色搭配,混染出棕褐、草绿等间色者,多见于贵州地区。今云贵等地仍有生产,俗称"蜡染"。

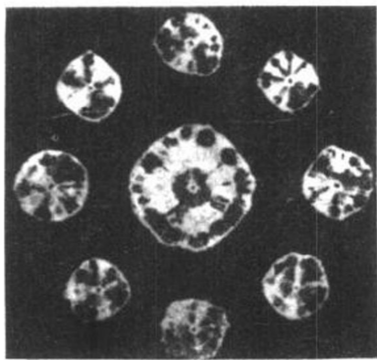
䗶缬　即"蜡缬"。

蜡染　即"蜡缬"。

鲵缬　亦作"撮缬"。又称"绞缬"、"缬缬"。一种传统染帛显花工艺。以线扎束布帛,使之纵横有序地起绺,染后将线拆除,缚结之处便显现色泽不匀的花纹。亦有以色布为之者。由于系扎方法不同,形成的花纹亦不一样。常见者有鹿胎缬、玛瑙缬及鱼子缬等。魏晋南北朝时已有生产,隋唐时期较为流行,多用作妇女衣裙。唐刘存《事始》引《实录》:"陈时宫



鲵缬示意图一



纈缬示意图二

中尚短袖窄小衫子，才用八尺物为衫，颜色不一，隋文帝用一丈物为之，即今有印㵐缬衫子。"玄应《一切经音义》卷十："谓以丝缚缯，染之，解丝成文曰缬也。"1959年新疆吐鲁番阿斯塔那第三〇四号唐墓出土的女裙，即以此法染成，裙上有绛紫、茄紫两种颜色的散点菱形网格花纹，裙幅上遗留染缬时穿线的针孔清晰可见。其法留传至今，俗谓"扎染"。

绞缬　即"㵐缬"。

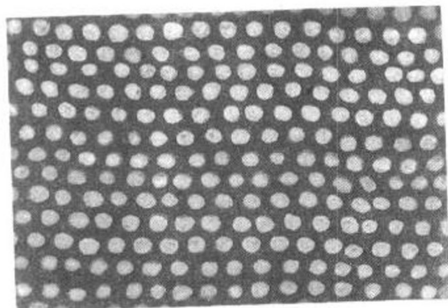
鐍缬　即"㵐缬"。

哲缬　即"㵐缬"。元无名氏《碎金·綵色篇》"夹缬"中列有"浆水缬、三套缬、哲缬"等名目。

撮缬　即"㵐缬"。元无名氏《碎金·綵色篇》"夹缬"中即列有"檀缬、蜀缬、撮缬"等名目。

锦缬　一种几何纹花布。以㵐缬或夹缬法染成。因花纹效果类似织锦，故名。流行于元明时期。元无名氏《碎金·綵色篇》"夹缬"中列有"檀缬、蜀缬、撮缬、锦缬"等名目。

鱼子缬　一种散点纹花布。制作时将多颗谷粒包入织物之内，分别用线系札，然后入染，染后解除束缚，织物上便形成各种花点，适宜于制作妇女衣裙。唐段成式《嘲飞卿》诗："醉袂几侵鱼子缬，飘缨长罥凤皇钗。"新疆吐鲁番阿斯塔那北朝墓中有实物出土。



鱼子缬

（新疆吐鲁番北朝墓出土）

浆水缬　一种花布。以㵐缬、夹缬等方法染成，染液之中放入粉浆，以缓解染料的渗透能力，使织物花纹轮廓保持清晰。流行于元明时期。元无名氏《碎金·綵色篇》"夹缬"中即列有"蚕儿缬、浆水缬、三套缬"等名目。

鹿胎斑　亦称"斑缬"。一种棕色中含有白色斑点的花布。以绞缬法染成，因斑纹分布随意，类似鹿斑，故名。流行于元明时期。元无名氏《碎金·綵色篇》"夹缬"中即列有"三套缬、哲缬、鹿胎斑"等名目。

斑缬　即"鹿胎斑"。

三套缬　以绞缬法染成的三色花布。因分三次入染，故名。每次采用一种原色。如以靛青为蓝色，杨梅汁为红色，黄栀子为黄色等。通过三种原色套压，又能产生绿色、紫色、橙色等间色。实为五彩花布。流行于元明时期。元无名氏《碎金·綵色篇》"夹缬"中即列有"浆水缬"、"三套缬"、"哲缬"等名目。

玛瑙缬　一种深棕色中含有浅棕色斑纹的花布。以绞缬法染成。因色彩效果类似玛瑙，故名。流行于元明时期。

蜀缬　四川地区出产的夹缬。以花纹精美、色彩富丽而闻名。中唐以后在各地流行。多用作男女衣裙。宋王应麟《玉海》卷八十二："韦绶为学士，德宗幸其院，以蜀缬袍覆而去。"元无名氏《碎金·綵色篇》"夹缬"下列有"檀缬、蜀缬、撮缬、锦缬、蚕儿缬、浆水缬"等名目。

缬板　雕镂成图纹用以印染花布的木板或油纸。见"夹缬"。

裁　剪裁缝制衣服。《古诗十九首》之十八："文彩双鸳鸯，裁为合欢被"。汉王充《论衡·讥日》："九锡之礼，一曰车马，二曰衣服，作车不求良辰，裁衣独求吉日"。唐施肩吾《杂诗》："衣裁鸳鸯绮，朝织蒲桃绫。"明王世贞《正德宫词》："窄衫盘凤称身裁，玉靶雕弓月样开。"亦用作制衣工匠的代称，犹今"裁缝"。西周生《醒世姻缘传》第一回："你明日把那一件石青色洒线披风寻出来，再取出一匹红素绫做里，叫陈裁做了，那日马上好穿。"

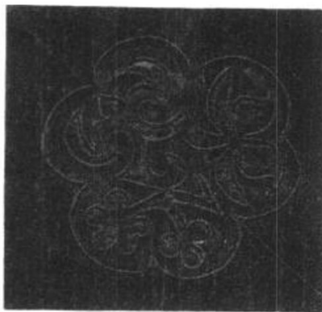
缝　亦称"缝衣"。服装制作工艺。以针线连缀。《诗·魏风·葛屦》："掺掺女手，可以缝裳。"引伸为制衣者的代称，如"裁缝"。清褚人获《坚瓠集·二集》卷四："有业缝衣者，以贿得奖冠带。顾霞山嘲之曰：'近来仕路太糊涂，强把裁缝作士夫。'"

纫缝　亦作"缝纫"。缝制衣服。唐段成式《酉阳杂俎·支诺皋下》："一妇人姿容惨悴，服装羸弊，方向灯纫缝，延郝，以浆授郝。"元无名氏《碎金·服饰篇》"制造"："夹纩衣着裁剪割截捣练成……纫缝。"清蒲松龄《聊斋志异·侠女》："日尝至生家，见母作衣履，便代缝纫；出入堂中，操作如妇。"

缝纫　即“纫缝”。

衲　绣织；缝缀。《宋书·柳元景传》：“（薛）安都怒甚，乃脱兜鍪，解所带铠，唯著绛纳两当衫。”宋刘克庄《同孙季藩游净居诸庵》诗：“戒衣皆自衲，因讲始停针。”明冯梦龙《警世通言·玉堂春落难逢夫》：“买了一身纳帛衣服。”

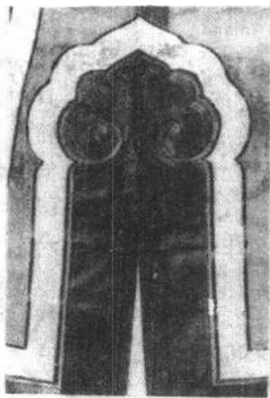
挖镶　传统服饰制作工艺。在布帛上镂刻出花纹，并镶嵌滚边。花纹底部衬以同色或异色绸缎。具有较强的立体效果。明清时采用较多。多施于衣服的领部、襟部、衩部及带饰部位，鞋帽上也常见之。清文康《儿女英雄传》第三十二回：“那三个不大的岁数儿，都是白毡帽，绿云子挖镶的抓地虎儿的靴子，半截儿皮袄。”所饰纹样有花卉、鸟蝶等。尤以云纹为多见，俗谓“挖云”。实物有大量传世。清韩邦庆《海上花列传》第九回：“忽然又来了一个俊俏伶俐后生，穿着挖云镶边马甲。”



挖　镶
（清代传世实物）

挖云　见“挖镶”。

镶嵌　传统服饰制作工艺。在服饰上镶滚花边、牙条或*挖镶花纹。明清服饰中采用较多。实物有大量传世。《英列传》第一回：“宫女一十六人，学《天魔舞》，……云肩鹤袖，镶嵌短袄。”



镶　嵌
（清代传世实物）

镶滚　传统服饰制作工艺。在衣服及鞋帽上施以滚边。清刘鹗《老残游记》第二回：“帘子里面出来一个姑娘，约有十六七岁，长长鸭蛋脸儿，梳了一个抓髻，戴了一副银耳环，穿了一件蓝布外褂儿，一条蓝布裤子，都是黑布镶滚的。”李伯元《官场现形记》第十八回：“只见十六名亲兵，穿着红羽毛，黑绒镶滚的号褂战裙，手执雪亮钢叉。”李伯元《文明小史》第十六回：“看那妇人年纪不过二十岁上下，头也不梳，脸也不洗，身上穿了一件蓝湖绉皮紧身，外罩一件天青黑缎子镶滚的皮背心，下穿元色裤子。”

刷印花　传统花布印花工艺。将图稿描绘于木，雕刻成凸纹，然后将布蒙覆其上压紧，使不欲显色部分凹陷，然后用颜色刷印其上。所作纹样轮廓清晰，色彩鲜明，适宜于制作妇女衣裙。清褚华《木棉谱》：“以灰粉渗矾涂作花样，随意染何色，而后刮去灰粉，则白章烂然，名刮印花；或以木版刻作花卉、人物、禽兽，以布蒙板而砑之，用五色刷其砑处，华采如绘，名刷印花。”

刮印花　传统花布印花工艺。以灰粉、明矾作防染剂，用刀笔等工具蘸防染剂描绘图纹，绘成之后投入染缸，染成后刮去防染剂，即成色地白花。亦有用色布为之者。明清时期较为流行。清褚华《木棉谱》：“以灰粉渗矾涂作花样，随意染何色，而后刮去灰粉，则白章烂然。名刮印花。”

弹墨　传统丝织物印花工艺。以纸片剪成各种花样，或以天然花瓣、树叶安置于素地丝织物上，用喷弹法施洒墨色，干后去掉花样即成。所作花纹浓重醒目，对比强烈，多用作妇女衣衫裤袜。始于清。《红楼梦》第三回：“（宝玉）下面半露松绿撒花绫裤，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。”又五十七回：“（紫娟）穿着弹墨绫薄绵袄，外面只穿着青缎夹背心。”李渔《闲情偶寄》卷三：“二八佳人，如欲华美其制，则青上洒线，青上堆花，较之他色更显。反复求之衣色之妙，未有过于此者。”即谓此。

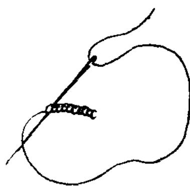
点翠　服饰工艺。以胶水代替颜色在衣服或布帛上描绘图纹，然后撒以翠羽之末。有较强的装饰效果。《金瓶梅词话》第五十一回：“李瓶儿道：我要一方老金黄销金点翠穿花凤汗巾。”《水浒传》第五十五回：“病尉迟孙立是交角铁幞头，大红罗抹额，百花点翠皂罗袍，乌油戗金甲，骑一匹乌骓马。”

妆花　亦作“粧花”。中国传统丝织工艺。始创于明代南京。吸收缂丝通经断纬的挖花技术，以绕有各种不同颜色的彩绒纬管，在绸、缎、纱、罗、绢等织物上作局部妆彩，盘织出各式图纹。花纹灵活，配色自由，一件织物配色多者可达二、三十种。这种复杂的挖花妆彩工艺，改变了以往锦缎织造以段换彩、色条明显的缺陷，在丝织发展史上有重要意义。

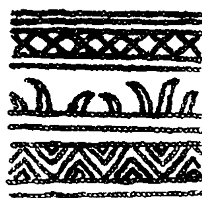
绣　❶施绣于织物。汉无名氏《古诗为焦仲卿妻作》：“妾有绣腰襦，葳蕤自生光。”《晋书·舆服志》：“元康六年，诏曰：‘魏以来皇后蚕服皆以文绣，非古义也。”❷刺绣或绘画设色，五彩俱备谓之绣。《诗·秦风·终南》：“君子至止，黻衣绣裳。”汉毛亨传：“五色备谓之绣。”《考工记·画缋》：“画缋之事……五采备谓之绣。”后亦泛指一般的黑白画稿。如明清时称

以线条描绘的插图小说为"绣像小说"。❸即"刺绣"。

刺绣 省称"绣"。以针行线，按事先设计的纹样和色彩规律，在绣料上刺缀运针，使绣迹构成花纹、图像或文字的工艺。在细葛布上施绣称"絺绣"，在丝帛上施绣称"文绣"。刺绣与织锦显花方法不同，它是以彩线的绣迹在布帛上显高花，而非以彩经纬交织显平花。传说尧、舜、禹时代，已在衣裳上作画刺绣。《书·虞书》："衣画而裳绣。"即此。按商周时章服制度规定，下裳纹饰以细葛布为地，上施彩绣。这个时期的刺绣品有实物出土。如1975年陕西宝鸡茹家庄西周墓出土有附于淤泥中的丝织物，织物上即施有彩绣：在朱红色地子上施以黄色绣线，其针法为辫子股绣，针脚均匀整齐，色彩鲜艳如新，可见当时的刺绣技术已臻成熟。春秋战国后，刺绣工艺发展迅速，绣品花纹精美，光彩夺目。传世作品有河南信阳光山春秋早期黄国墓出土的窃曲纹锁绣残片、前苏联巴泽雷克出土的春秋凤鸟穿花纹锁绣鞍褥面、湖北隋县战国曾侯乙墓出土的花卉纹辫子股绣残片及湖北江陵马山一号楚墓出土的刺绣衣衾等。其中以马山楚墓出土者为大宗，出土于1982年。该墓共出土有绣衾两件、绣衣四件、绣袍三件、绣裤一件，另有各种刺绣衣缘。绣地以绢为主，刺绣前先用浅墨或朱砂起稿，然后按图纹走向施行彩绣。针法大多为锁绣，间以平绣。根据图案需要，满绣间绣交替使用。主题图纹为凤鸟、游龙，辅助以走兽、花卉、蔓草。造形生动、配色协调，线条流畅、文理清晰。如其中的一件绣罗禅衣，由两个对称花纹单位组成菱形图案，沿四边用褐色及金黄色丝线各绣一龙一凤；中间绣对向双龙和背向双虎，表现出龙飞凤舞、猛虎腾跃的生动景象，为传世绣品中罕见珍品。入汉以后服饰制度逐渐完善，绣品需求量增加，尤以贵族礼服为常用，民间妇女亦常在衣服的胸襟、领缘等处刺绣各式花纹，以为装饰。《尔雅·释言》："黹，紩也。"宋邢昺疏："郑注《司服》云：'黼黻希绣，希，读为黹，谓刺绣'。"汉贾谊《陈政事疏》："白縠之表，薄纨之里，緁以偏诸，美者黼绣，是古天子之服。"唐颜师古注："黼者，织为斧形；绣者，刺为众文。"唐代刺绣工艺有较大突破，除传统针法外，又出现了直针、切针、缠针、戗针、套针等新技法。作品除用作供奉品及观赏品（如佛像、屏幛等）外，更多用于贵族服装。《唐会要》卷三十二："天授三年正月二十二日，内出绣袍，赐新除都督刺史，其袍皆刺绣作山形，绕山勒回文铭曰：'德政惟明职令思平；清慎忠勤荣进躬亲。'"《唐六典》卷十六"袍之制有五：一曰青袍；二曰绯袍；三曰黄袍；四曰白袍；五曰皂袍"李林甫注："今之袍皆绣画以武豹鹰鹯之类，以助兵威也。"宋代官方设有绣院，集各地优秀刺绣艺人，专门从事刺绣生产。绣品受绘画影响很深，仿真书画占很大比例。为表现书画作品的不同纹理及浓淡、虚实等画面效果，刺绣艺人创造了各种有效方法，明清及近代刺绣业采用的各种针法，几乎在宋代都已具备。如表现平面的反戗，表现单线的滚针，表现光色的套针以及平金、钉线、补线、打子、锁边、刻鳞等，都被运用得非常纯熟。明高濂《燕闲清赏笺》："宋人绣画山水人物，楼台花鸟，针线细密不露边缝，其用绒止一二丝，由针如发细者为之，故多精妙，设色开染，较画更佳，以其绒色，光彩夺目，丰神生意，望之宛然，三趣悉备，女红之巧，十指春风，迥不可及。"民间刺绣亦不断进步。绣品除用作观赏外，尤多施以妇女衣裙。大幅者多用作舞衣，如宋姜夔《灯词》："南陌东城尽舞儿，画金刺绣满罗衣。"士庶妇女则以刺绣点缀衣缘裙脚。1975年福建福州宋黄升墓出土各类服饰三百余件，绣品大多出自于衣边。及至明清，刺绣题材空前广泛，作品构思日益精巧，并且在全国各地形成了不同风格的地方体系，流派纷呈，争奇斗异，特别以苏州、广东、四川、湖南四个地区的刺绣之作为著名，有"四大名绣"之美称。



刺绣示意图



刺 绣（陕西宝鸡茹家庄西周墓出土）

絺绣 亦作"希绣"。在细葛布上刺绣。与在丝帛上刺绣的"文绣"相对。絺，细葛布。《书·益稷》："予欲观古人之象：日、月、星辰、山、龙、华虫作会（绘）；宗彝、藻、火、粉米、黼、黻絺绣，以五采彰施于五色作服。"汉孔安国传："葛之精者曰絺，五色备曰绣。"《周礼·春官·司服》"享先王则衮冕"汉郑玄注："冕服九章，……皆希以为绣。"明方以智《通雅》卷三十六："绣用絺，通作希。其纳锦用纱之意乎?或古人呼绣曰絺绣，谓其针紩交织之状，曰絺未可知也。"

希绣 即"絺绣"。

黹 刺绣；缝纫。《尔雅·释言》："黹，紩也。"晋郭璞注："今人呼缝紩衣为黹。"宋邢昺疏："郑注《司服》云：'黼黻希绣，希，读为黹，谓刺绣'。"明方以智《通雅》卷三十六："黼黻，言其绣黹之文也。"后泛称女工为"针黹"。清王韬《淞滨琐话》卷二："女家虽非素封，而饮食颇可自给，女素娴针黹，刺绣纹售之于市，恒

得善价。”

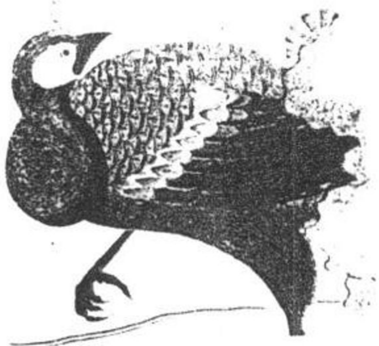
针黹　见“黹”。

四大名绣　苏州的苏绣、湖南的湘绣、四川的蜀绣和广东的粤绣。历史悠久的中国刺绣工艺，在长期的发展过程中，不仅形成了优秀的民族传统，且逐步形成了各具特色的地方风格。其中最为著名的即苏、湘、蜀、粤四大名绣。四大名绣发源较早，但形成各自风格并以独特面貌著称于世，却在明清之际。明清时“绣庄”一类生产组织的建立，使原来分散在一家一户的刺绣工匠，获得进一步提高的机会，而商品竞争的客观条件，促使绣工们在学习、吸收其他地区绣艺长处的基础上，不断进行创新探索，努力发扬并创造出本地区绣品的特色。在四大名绣中，以蜀绣为早。唐代四川成都地区的刺绣就已相当闻名，并有了“蜀绣”的名称。湘绣则比其晚得多，仅百年左右的历史。四大名绣的形成，除粤绣受黎族等少数民族织绣影响自成系统外，蜀、苏、湘三绣均受到明代上海顾绣的影响，与人民生活有十分密切的联系。

南绣　中国南方民间刺绣。宋元时期形成风格，通常将丝线擘分为细缕，用擞和针、套针、施毛针等针法施绣。针脚整齐，绣面紧密、纹理分明，能巧妙地表现不同的物象肌理；作品形象逼真，色彩素雅。明代流行的顾绣、苏绣、湘绣等绣种即继承了南绣的风格而自成系统。

北绣　中国北方民间刺绣。宋元时期形成风格，通常以织成暗花纹的绫、绸为地，用双股丝线合捻或包梗丝线施绣。作品粗犷饱满，色彩鲜艳夺目。明代流行的京绣、鲁绣等绣种即继承了北绣风格而自成系统。

苏绣　以江苏苏州地区为中心的刺绣。四大名绣之一。江南地区盛产蚕桑，向有“家家养蚕，户户刺绣”的传统。苏州一带的居民，素以刺绣为副业。早在宋代，即出现有“绣衣坊”、“绣线巷”、“绣花弄”等刺绣生产集中的作坊；明代更是“家杼轴而户纂组”，刺绣形成地方风格。清代称苏州为“绣市”，绣品包括实用性和欣赏性两大类。精工秀雅的实用绣品一向为宫廷所钟爱。民间刺绣服装则以工细的“吴服”驰名。其针法明显吸收顾绣优点，并有所发展和创造。主要技巧可概括为平、光、齐、匀、和、顺、细、密八个字。针法多达十余种，常用的有套针、齐针、抢针、网绣等，以套针为主，绣线套接不露针迹。一般用三四种深浅不同的同类色或邻近色相配，套绣出晕染自如的色彩效果。花纹边缘留有水路，针脚齐整，绣面比京绣厚密，微微突起，有薄浮雕之感。1956至1958年北京定陵出土的明代万历孝靖皇后洒线绣百子纹女夹衣为其代表作。清文康《儿女英雄传》第十五回：“原来胸坎儿上，戴着一挂伽倆香的十八罗汉香珠儿，……又是一个苏绣的香荷包。”这种苏绣荷包、扇套、褡连以及妇女衣饰如云肩、兜肚、鞋履等在民间有较多传世。



苏　绣
（清代传世实物）

蜀绣　亦称“川绣”。以四川成都为中心的民间刺绣。四大名绣之一。据晋常璩《华阳国志》等书记载，当时蜀中的刺绣，已和蜀锦一样闻名遐迩。至明代中期，已形成独特的地方风格，在当地刺绣技艺基础上，较多地吸收了顾绣及苏绣的长处而自成一格，通常以软缎为主要原料，用针工整，丝理清晰，绣面平齐，片线光亮，色彩鲜丽。常用针法有套针、晕针、参针、旋流针等。多施于妇女衣裙、鞋履及被衾。四川重庆博物馆所藏明秦良玉所著绣花龙凤袍，即为其代表作品。

川绣　即“蜀绣”。

湘绣　以湖南长沙、宁乡等地区为中心的刺绣。四大名绣之一。早在秦汉时，湘绣已在民间流传。1972年湖南长沙马王堆汉墓出土大批刺绣衣衾，绣工精湛，图案别致，为后世湘绣的发展奠定了基础。清嘉庆庚午年《长沙县志》和光绪丁丑年《善化县志》中，都记载有长沙妇女从事刺绣的史实。这个时期的湘绣，较多地吸取了苏绣和广绣的优点，至十九世纪末，已形成独特的地方风格。初尚以所谓“顾绣庄”相标榜，不久湘绣之名压倒了冒名的“顾绣”，并行销中外。第一位开创湘绣坊者为胡莲仙；其子吴汉臣、吴勋臣在长沙设立了第一家自制自销的“吴彩霞绣坊”。莲仙之友魏氏则在东乡袁家坪、沙坪传授技艺，将这些村庄发展成湘绣基地。湘绣的特点是擘丝精细，擘后用皂荚仁溶液蒸煮，再裹起来揩拭，以防绒丝起毛。其光细胜于发丝。针法吸取苏绣的套针加以发展，擅长以丝理点染阴阳浓淡，从而产生特殊的晕染效果。配色素雅，如水墨画。早期绣品以日用装饰品为主，后逐渐增加有绘画性题材的作品，能充分地表现中国绘画艺术的特征。

粤绣 亦称"广绣"。以广东广州、潮州、南海、番禺及顺德等地为中心的民间刺绣。在四大名绣中自成系统，可能受少数民族织绣影响所致。绣工以男子为主。善于利用针法丝理表现物象的肌理；运用针线起落、用力轻重、丝理走向、丝结卷曲来加强图像的表现能力，形象逼真。主要针法有擞和针、套针及施毛针等，擘丝纤细，绣面紧密，纹理分明，针脚整齐。风格形成于明代。清中期以后，渐分为绒绣、线绣、钉金绣、金绒绣等四种类型，尤以加衬浮垫的钉金绣为著名。作品题材以民间喜闻乐见的百鸟朝凤、孔雀开屏、三阳开泰、松鹤猿鹿、公鸡牡丹为主题，构图丰满，色彩富丽。除彩线外，捻金线及孔雀羽线的使用占很大比例，使作品产生金翠辉映、光泽炫目的艺术效果。多施于男女衣裙、鞋履。清屈大均《广东新语》卷十五："又有以孔雀毛绩为线缕，以绣谱子及云肩袖口。金翠夺目，亦可爱。其毛多买于番舶。"国内以故宫博物院藏品为最多而有代表性。



粤绣霞帔

（清代传世实物）

广绣 即"粤绣"。

顾绣 明代上海顾氏家族所作刺绣。亦指代表其刺绣技法和风格的刺绣品。以明代嘉靖年间进士顾名世起始著名。顾名世在上海筑有露香园，因又称其家族之绣为"露香园顾绣"、"顾氏露香园绣"、"露香园绣"等。名世内眷缪氏、孙媳韩希孟、曾孙女张来妻、顾会海妾兰玉等，皆善画工绣，摹绣古今名画，尤为神妙。绣品原为家用，后因馈赠亲友，并授徒传艺而名扬天下。作品继承了宋代画绣的优良传统，以针线代笔，将丝理与画理融合，巧妙地运用不同的针法表现不同的物象玑理。形象逼真，纹理细腻，色彩闲雅，风格清新。常用针法有擞和针、滚针、施毛针、网绣等。多施于男女衣衫、裤裙、佩饰、鞋履及观赏用品。明西周生《醒世姻缘传》第七回："珍哥下了轿，穿着大红通袖衫儿，白绫顾绣连裙，满头珠翠，走到中庭。"又六十八回："(素姐)起了个早，梳光了头，搽白了粉，戴了满头珠翠，也不管什么母亲的热孝，穿了那套顾绣裙衫，不由分说，叫小玉兰跟了，佯长出门而去。"清李绿园《歧路灯》一〇八回："篑初拣得联捷朱卷二十本，……刻丝蟒袍全料，顾绣朝服全料、朝靴四双。"龙湫旧隐《上海竹枝词》："相传顾绣玉纤纤，花样翻新逐日添，何以田家工织素，三更机杼响茅檐。"胡祖德注："露香园顾氏，顾会海之妾，刺绣人物，气运生动，字亦有法，绣竹最贵，盖所谓画绣也。"入清以后，绣工渐差。乾隆以后，以画代绣者增多，并出现了只用丝线绣出轮廓，其余全用彩绘的"空绣"。作品售价因此大跌。叶梦珠《阅世编》卷七："露香园顾氏绣，海内驰名，不特翎毛、花卉，巧若生成，而山水、人物，无不逼肖活现，向来价亦最贵，尺幅之素，精者值银几两，全幅高大者，不啻数金。年来价值递减，全幅七、八尺者，不过以一金为上下，……然工巧亦渐不如前。前更有空绣，只以丝绵外围如墨描状，而著色雅淡者，每幅亦值银两许，大者倍之。近来不尚，价值愈微，做者亦罕矣。"近人徐蔚南《顾绣考》："今天下称刺绣为顾绣者，以明代上海顾氏刺绣之名，震溢海内故也。上海顾氏以明嘉靖三十八年进士顾名世而始著称。名世曾筑园于今九亩地露香园路，穿池得一石，有赵文敏手篆'露香池'三字，因以名园。故世称其家刺绣为露香园顾绣，或顾氏露香园绣，或简称为露香园绣。"北京故宫博物院、上海博物馆等处藏有较多早期顾绣的传世佳作。



顾 绣

（韩希孟宋元名绩册）

露香园顾绣 即"顾绣"。

顾氏露香园绣 即"顾绣"。

露香园绣 即"顾绣"。

京绣 以北京为中心的民间刺绣。明清时已有京绣的独立行业，以刺绣各种服饰、日用品为主，尤以刺绣戏装最为出名。技法受*顾绣、*苏绣等影响，通常以工笔绘画作稿本，用各色无捻擘绒丝施绣，主要针法有缠针、铺针、接针、平金、钉线、堆绫、穿珠等。装饰题材以四季花果、飞禽草虫、庭院人物为主，作品绒面匀薄、花纹光亮、针脚自然、色彩艳丽，粉红、浅绿、青莲等色使用较多，风格形成于清代。

鲁绣 以山东地区为中心的民间刺绣。通常以织成暗花的绸、绫作绣底，以双股丝线捻合刺绣。有丝

线粗、针脚长、丝理疏、色彩稳等特点。元代以后形成风格，多施于服装、佩饰。1975 年山东邹县元李裕庵墓出土的刺绣衣物即富有典型特征。因双股绣线合捻谓“衣线”，故鲁绣又名“衣线绣”。

衣线绣　见“鲁绣”。

瓯绣　亦称“温绣”。以浙江瓯江之畔温州为中心的民间刺绣。针法富有变化，绣面均匀光亮，针脚细密整齐。风格形成于明清时期，绣品除实用性的蟒袍、官服外，还有大量供奉性佛像及观赏性挂屏等。

温绣　即“瓯绣”。

汴绣　以河南开封为中心的民间刺绣。北宋时在当时京都汴京设文绣院，集中织工数百人，专为皇室刺绣服装及御用物品。刺绣针法多达二十余种，作品层次分明，生动逼真。宋亡后一度衰落，清代复兴。传世佳作有河南南阳社祺县文化馆藏《十八学士》及《百官上寿》等。



汴　绣

（清代传世实物）

信期绣　汉代绣品。名称根据湖南长沙马王堆一号西汉墓出土的第 268—271 及 256号竹简记载而来。同墓出土信期绣十九件，有手套、香囊及衣衾等。绣品中有类似燕子的鸟纹，疑与“信期”含义有关。绣品以不同明度的同类色线用股绣法绣成变体云纹，色彩优雅，布局紧凑，具有律动感。绣纹与罗地上的菱纹相互辉映，层次丰富。图案单元较小，针脚长 0.1—0.2 厘米，所用色线有朱红、浅棕红、深绿、深蓝和黄色等多种。



信 期 绣

（湖南长沙马王堆一号汉墓出土）

乘云绣　汉代绣品。名称根据湖南长沙马王堆一号西汉墓出土第 253 号竹简记载而来。同墓出土乘云绣衣物八件，图案单元长 17 厘米，宽 14.5 厘米，花纹以朱红、棕色及橄榄绿三色构成穗状云纹，每一单元中部有一带眼状的桃形花纹。其中的穗状云纹，疑即与“乘云”含义有关。



乘 云 绣

（湖南长沙马王堆一号汉墓出土）

长寿绣　汉代绣品。名称根据湖南长沙马王堆一号西汉墓出土第 255、257、264 号竹简记载而来。其纹样和信期绣、乘云绣一样，均以变体云纹为主题。同墓出土长寿绣衣物共七件，图案单元较大，花纹以穗状流云为主，线条流畅、紧凑、平衡地满布幅面；所用色线有棕色、紫灰、橄榄绿、朱红、绛红、深绿、深



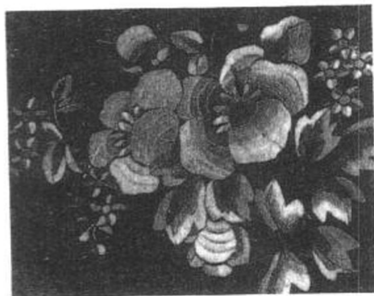
长 寿 绣

（湖南长沙马王堆一号汉墓出土）

蓝、金黄、土黄等。

锦绣　绣织有彩色花纹的丝织物。锦，织彩为文；绣，刺彩为文。泛指精致华丽的布帛和衣饰。《墨子·辞过》："暴夺民衣食之财，以为锦绣文采靡曼之衣。"汉史游《急就篇》："锦绣缦纯离云爵。"《三国志·吴志·蒋钦传》："妻妾衣服，悉皆锦绣。"《唐大诏令集》卷一〇八："珠玉锦绣，既令禁断。"

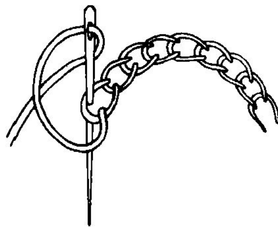
平绣　传统刺绣针法。以针线平行或交叉地刺绣在织物上。针脚排列整齐，绣面均匀细密，富有质感。根据针脚排列方式，有平针、套针、抢针、施针之别。适用于刺绣大面积图案，是传统服饰绣品中采用较多的一种针法。



平　绣

（清代传世实物）

锁绣　亦称"穿花"、"套花"、"锁花"、"络花"、"扣花"、"拉花"、"套针"、"链环针"等。传统刺绣针法。其具体绣法为：于纹样根端起针，落针于起针旁，落针时将绣线挽成圈；第二针于圈中间起针，将前一个小圈拉紧。因绣线盘曲相套，形似锁链，故名。早在西周时期已经出现。1975年陕西宝鸡茹家庄西周强伯妾墓出土的淤泥中即存有锁绣印痕。以后历代沿用，1978年湖北隋县战国曾侯乙墓出土的刺绣残片、1982年湖北江陵马山战国楚墓出土的彩绣衣被以及1972年湖南长沙马王堆汉墓出土的刺绣服装，均以锁绣为主。由于绣线布满缝隙，整个绣面较为牢固，不易磨损。画面色彩鲜明强烈，但不浮艳，边缘色彩清晰，具立体感。较适宜刺绣整件衣服，是中国最古老、最常用的刺绣针法之一。



锁绣示意图

穿花　即"锁绣"。

套花　即"锁绣"。

锁花　即"锁绣"。

络花　即"锁绣"。

扣花　即"锁绣"。

拉花　即"锁绣"。

链环针　即"锁绣"。

锁边绣　亦称"锁针"、"锁口"、"锁扣"、"文明边"。传统刺绣针法。针脚呈半环状，后环扣压在前环之上，环环相扣，联缀成片。常用于锁绣服装扣眼及缘边，有时也用来刺绣小型花纹及钉缀补花。以此方法包绣一根金线者又称"锁金"，在服饰刺绣中也常见之。

锁针　即"锁边绣"。

锁口　即"锁边绣"。

锁扣　即"锁边绣"。

文明边　即"锁边绣"。

辫绣　亦称"辫子股"。传统刺绣针法。锁绣的变格形式。运针方法如同锁绣，以针刺穿前一环套，压过第二环后拉起绣线；线环排列紧密，形似发辫，因以为名。多用以刺绣小面积图案，早期实物1975年于陕西宝鸡茹家庄西周墓曾有出土。

辫子股　即"辫绣"。



辫　绣

（陕西宝鸡茹家庄西周墓出土）

洒线绣　省称"洒线"。传统刺绣针法。以方孔纱或直径纱为绣地，用彩色丝线合捻穿绣成小型几何花纹作地，或在几何形地上加绣铺绒主花。1956至



洒线绣

（北京定陵出土）

1958年北京定陵出土明孝靖皇后对襟夹袄即以此针法绣成：在直径纱地上，用三股彩线、绒线、捻金线、包梗线、孔雀羽线、花夹线等六种绣线刺绣出金龙、百子图纹，如以绛红双股合捻线穿纱地作几何纹；以蹙金绣龙身；以正戗针绣龙发、山石、江崖、儿童脸面；以反戗绣云纹、火焰、寿石；以铺针加网绣绣儿童衣服；以缠针绣叶子，花茎、小草；以接针绣花芯、叶筋；以盘金绣龙头；以圈金包边线等。具有较高的工艺水平。明吴应箕《留都见闻录·服色》："万历末，南京妓女服洒线，民间无服之者。戊午，则妓女服大红绉纱夹衣，未逾年而民间皆洒线，皆大红矣。"西周生《醒世姻缘传》第六回："（晁大舍）又到庙上与珍哥换了四两雪白大珠，又买了些玉花玉结之类，又买了几套洒线衣裳。"清笔炼阁主人《五色石》第五回："爱哥……身穿大红小绵袄，外著水红洒线道袍。"均此。亦称"洒绣"。清韩邦庆《海上花列传》第九回："忽然又来了一个俊俏伶俐后生，穿着挖云镶边马甲，洒绣滚脚套裤。"

洒绣　即"洒线绣"。

贴绢绣　省称"贴绣"。亦称"补花"。传统刺绣工艺。绣前先用纱绢等织物按需要的花纹剪成花样，粘贴于织物上，然后用锁边针或其他针法沿边缝绣缀钉牢。既可单独使用，也可与其他针法配合使用，在古代服饰中运用较广。1975年福建福州宋黄升墓出土的衣衾中，即见有贴绢绣实物。


贴绢绣
（福建福州宋墓出土）

贴绣　即"贴绢绣"。

补花　见"贴绢绣"。

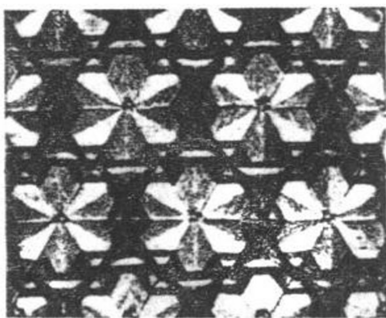
堆绫　亦称"剪彩"、"贴绫"。传统刺绣工艺。以各种颜色的绫子，按事先设计好的图纹剪成花样，堆积粘贴于织物表面，并在周围施以彩绣，组成各种精美图纹。为增加绣面的厚实、立体感，有时在绫下还衬以棉花。清叶梦珠《阅世编》卷八："余幼见前辈内服之最美者，有刻丝、织文。领袖襟带，以羊皮金镶嵌。……其后废织文、刻丝等，而专以绫纱堆花刺绣。"即此。


堆绫
（清代传世实物）

剪彩　即"堆绫"。

贴绫　即"堆绫"。

铺绒绣　亦称"挑绣"、"铺绣"、"别绒"、"编绣"。传统刺绣工艺。先以合线或生丝线均匀地铺在素纱地上作经，再以劈线作纬挑织起花。所绣花纹以几何形为多，也有作花卉者，但比较粗壮。整个画面全部铺满，不露地子，给人以丰厚之感。多用于挂佩腰饰。


铺绒绣
（清代传世实物）

挑绣　即"铺绒绣"。

铺绣　即"铺绒绣"。

别绒　即"铺绒绣"。

编绣　即"铺绒绣"。

戳纱　亦称"纳纱"、"穿纱"、"纳绣"、"纱绣"、"开地锦"等。传统刺绣工艺。以素纱为地，用彩线在纱地上戳出花纹。操作前先将画稿描在素纱背面，由反面穿绣正面所需图纹，绣线多用劈线，粗细视纱孔大小而定。孔大者用线较粗，反之则细。刺绣时按纱地格数行线，以长短不一的线条排列成纹。绣成的作品可分两类：既能显示出戳出的花纹，又能看到部分未戳纱地者，称戳纱；满绣不露纱地者，称"纳纱"，或称"开地锦"。两宋时期已有此制，清代中叶尤为盛行。常用于女子服饰及男子佩饰。《金瓶梅词话》第二十五回记妇女服饰有"好五色纳纱护膝"。清李汝珍《镜花缘》第二十一回记男女腰佩，有"玳瑁小刀、戳纱荷包"；《清代北京竹枝词·草株一串》："打子平金与绣花，而今一概不须夸。试看多少蓬门女，费尽工夫是戳纱。"即此。


戳纱
（清代传世实物）

纳绣　即"戳纱"。

纳纱　见"戳纱"。

开地锦　见"戳纱"。

纱绣　即"戳纱"。

影绣　亦称"托底绣"。传统刺绣技法。在轻薄透明的料子上绘以图纹，然后将花样绣在料子反面，从正面影透出绣好的花纹。针脚排列细致周密，正面不露线脚痕迹，具有较高的观赏价值。

托底绣　即"影绣"。

影金绣　省称"影金"。亦称"皮金绣"。传统刺绣工艺。将粘贴在羊皮、薄纸上的金箔剪成花样，用细线缝缀在衣上，然后在上施以彩绣。通过彩线的空隙，能透出衬底的金色，色、金交织，若隐若现，有较强的装饰效果。五代以后较为流行。宋王栐《燕翼诒谋录》卷二："(大中祥符八年)诏自中宫以下衣服并不得以金为饰。一应销金、贴金、缕金……影金、阑金、盘金、织金、金线皆不许造。"清代民间绣品如荷包、褡裢、扇套中仍保留着这一传统工艺。

影金　即"影金绣"。

皮金绣　即"影金绣"。

迭绣　亦称"高绣"、"堆绣"、"垫绣"、"凸绣"。传统刺绣技法。在描好花纹的织物上，衬垫厚纸、棉花、碎布、散丝；或用粗线加缝多层打底，然后再施以彩绣。绣面高凸，立体感强。具体作法可分两种：一种称"高迭绣"：以棉花、碎布、散丝根据绣稿需要高凸的部分捏成特定形状，用线固定；然后在上面施绣。适宜于表现具有浮雕感的物体，如龙身、火球、果实等；另一种称"平迭绣"：以厚纸、布帛衬底，上施彩绣。有些需要高出而又纤细的图案，如花瓣、翎毛等，则以粗线加缝数层打底，再施以绣。打底之线与绣线方向多不一致，以免打毛绣线，影响美观。苏绣、粤绣中采用这种绣法较多，实物有不少传世。

高绣　即"迭绣"。

堆绣　即"迭绣"。

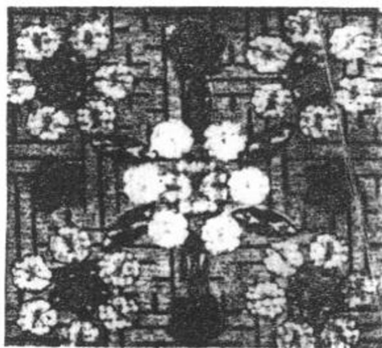
垫绣　即"迭绣"。

凸绣　即"迭绣"。

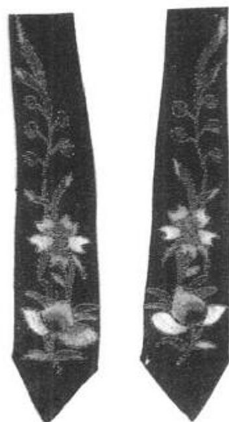
穿珠　亦称"钉珠"、"珠绣"。传统刺绣工艺。将颗粒相同的珍珠、珊瑚珠、料珠等穿组成串，以代绣线，在绣面上盘曲成纹，然后以钉线缝缀固定。具体作法有两种：一种为满钉法，全部花样以珠子体现；另一种为点缀法，在绣好的花纹上适量钉上数粒。一般是随盘随钉，直线部分间隔八至十珠即钉一针，转折之处一珠一针。绣成之后，光彩夺目，富丽堂皇。清代官吏补子上的日纹即多以此为饰，民间妇女衣裙上采用也多。

钉珠　即"穿珠"。

珠绣　即"穿珠"。



图一　穿　珠
（清代传世实物）

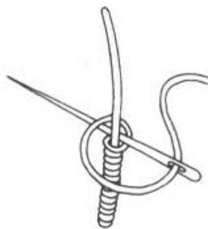


图二　穿　珠
（清代传世实物）

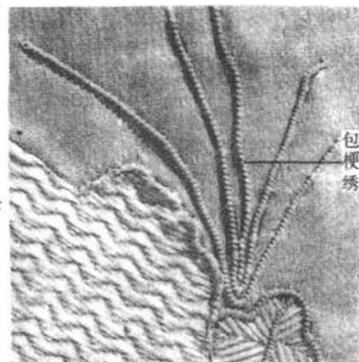
雕绣　亦称"雕空锁边"。传统刺绣针法。先将纹样描绘在绣料上，沿纹样绗缝一条粗芯线，然后用锁边针或缠针将芯线包绣在里面，再用剪刀将多余部分雕空挖去即成。整个绣面凸凹分明，立体感强。有时还用薄质纱料贴附在雕空部位，或用网绣在雕空部位加绣花纹，整件绣品繁复多变，层次分明。

雕空锁边　即"雕绣"。

包梗绣　传统刺绣针法。雕绣的首道工序，按所



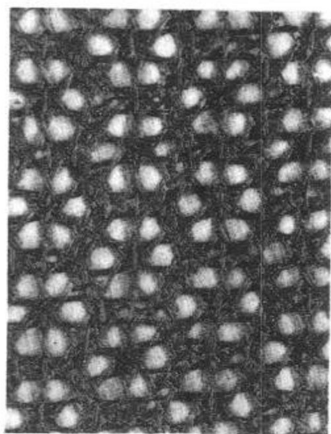
包梗绣示意图



包　梗　绣
（清代传世实物）

需纹样，在绣料上绗缝一条粗线作芯，然后用锁边针或缠针将芯线缠绕包绣在里面，使花纹线条凸出，具立体感。

网绣　亦称“编绣”、“花针绣”、“纹针绣”。传统刺绣针法。通常以质地疏朗、网眼规矩的纱罗组织为地，用彩线来回缠绕编绣成几何图纹。亦可用其他紧密的质料为地，但须在织物表面用横、竖、斜线搭成三角形、方形、菱形、六角形、八角形及多边形格子，然后按几何形图案规律将纹样绣织在格子上。因绣成后的纹样如网子轻罩在织物上，故名。多为苏绣采用。在古代佩饰等小件绣品中应用较广。



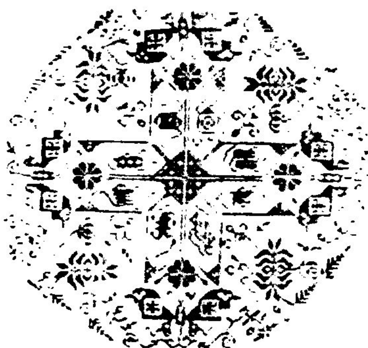
网　绣
（清代传世实物）

编绣　即“网绣”。

花针绣　即“网绣”。

纹针绣　即“网绣”。

挑花　亦称“挑线”、“架花”、“挑罗”、“拉棱”、“撇花”、“十字股”、“十字绣”。传统刺绣针法。以经纬线粗细均匀、间隔相等的布帛为地，运用交叉的十字形针脚在绣面上拼列组成各种图案。刺绣时须严格按照方格格数行线，在格子不明显的绣地上施绣，则需按丝缕之数进行。要求针迹整齐，行距工整，十字大小保持一致。绣线可用单色，亦可用彩色，以单色应用为广。东汉时期已经出现，唐宋以来尤为盛行。唐秦韬玉《织锦妇》诗：“挑花日日出新奇。”《金瓶梅词话》第五十八回：“那郑爱月儿穿着紫纱衫儿，白纱挑线裙子。”均此。苏绣中运用较广。今苗族等少数民族地区的绣品中，挑花仍占重要地位，常用于民间妇女的衣裙、围巾、手帕及日常用品。



挑　花
（清代传世实物）

架花　即“挑花”。

拉棱　即“挑花”。

撇花　即“挑花”。

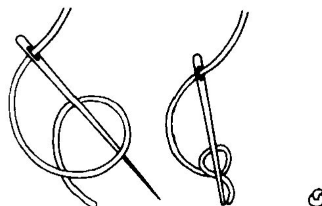
挑罗　即“挑花”。

十字绣　即“挑花”。

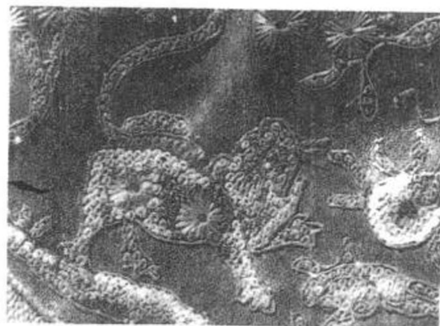
十字股　即“挑花”。

挑线　即“挑花”。《金瓶梅词话》第十九回：“（潘金莲）上穿沉香色水纬罗对衿衫儿，五色绉纱眉子，下着白碾光绢挑线裙子。”

打子　亦作“打籽”。又称“结子”、“环绣”、“打疙瘩”。传统刺绣技法。用丝线打绕成颗粒状小结，在绣面上连缀成图案。具体作法是由下而上，将针穿出绣面，并放在线外，然后以线缠绕针尖一周，随即在线根旁刺下，收紧绣线，绣面即呈现一颗结子。颗粒结构变化多样，大小不一，计二十余种；绣面效果厚实立体，耐磨性强，常用于服装上容易磨损的部位，如袖子、下摆、鞋口、鞋头及日用挂佩。秦汉时已被采用，早期实物有蒙古诺因乌拉东汉墓出土的绣品。明清时期尤为甚行。清李汝珍《镜花缘》第二十一回：“身上挂着玳瑁小刀、戳纱荷包、打子儿的扇



打子针法示意图



打　子
（清代传世实物）

套。"《清代北京竹枝词·草珠一串》:"打子平金与绣花,而今一概不须夸。"又《都门竹枝词》:"时兴打子拉金锁,回子荷包系锦绦。"均此。一般多用以刺绣花蕊,亦可独立刺绣花卉、动物、人物及几何纹样等。

环绣 即"打子"。

打籽 即"打子"。

结子 即"打子"。

打疙瘩 即"打子"。

借色绣 传统刺绣工艺。其制有二:一、利用织物本身的颜色来代替部分绣色。如在月白地色上加绣浅绿色水草,月白地子即成为水色。因借用了地子的颜色,故又名"借地绣"。二、绣品纹样部分通过刺绣、部分通过染画完成。具有省工省时,事半功倍的优点。一般将主要纹样绣出,陪衬纹样则用彩绘,亦有只绣轮廓,其余部分均由染绘来体现的。唐宋以来应用较广。1975年福建福州宋墓出土的妇女衣裙及佩饰上即不乏这种实例。清代借色绣实物也有大量传世(见图)。

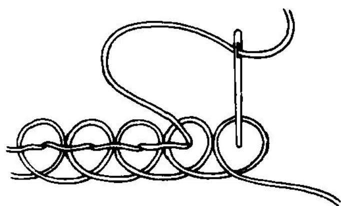


借色绣

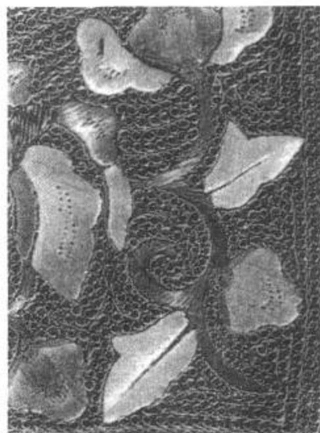
(清代传世实物)

绒线绣 传统刺绣工艺。以羊毛绒线代替丝线作绣。一般选用质地粗疏的麻布为地,用戳纱绣法数格绕绣,成品厚实坚固,手感柔软,经久耐用,在民间服饰中应用较广。

挽针绣 省称"挽绣"。亦称"拉锁子"、"盘切针"、"扣圈针"、"绕线绣"、"打倒子"。传统刺绣针法。以粗细两种不同的针线同时操作,先将粗线从背面刺出,紧靠粗线刺出细线;粗线在绣面上盘绕一圈,便用细线固定一针。以此方法往复行针,绣面即呈连环套状。其中粗线只在绣面上盘曲缠绕,除起落针外,背面不露针迹。细线则上下穿行,起固定作用。由此绣出的绣品牢固,不易磨损,针脚整齐美观,富有装饰趣味。在苏、粤二绣中应用较广。



挽针示意图



挽针绣

(清代传世实物)

挽绣 即"挽针绣"。

拉锁子 即"挽针绣"。

盘切针 即"挽针绣"。

扣圈针 即"挽针绣"。

绕线绣 即"挽针绣"。

打倒子 即"挽针绣"。

挑绒绣 传统刺绣针法。以经纬线挑出各种有规律的几何图纹。刺绣时先用素色丝线按预先设计好的图样铺成整齐的经线,然后用彩色绒线作纬线,按图案规律逐行挑绣,使绣面呈现出机织纹理。多用于荷包、扇套、褡裢等小件绣品。一件绣品上的图纹可以是一种,也可以是多种。传世实物颇多,尤以清代苏州地区所绣者为上品。

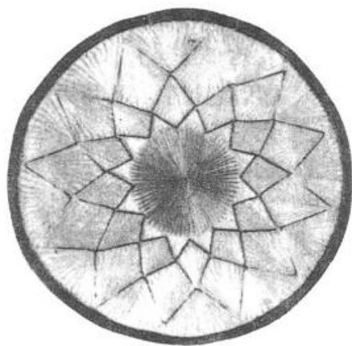


挑绒绣

(清代传世实物)

剪绒绣 传统刺绣工艺。用一种特制的空心针穿线,按事先画好的图案轮廓,从绣面背后紧密穿刺,随着针线的穿刺,正面形成无数线圈,绣完之后,剪去一层,即呈绒面之状。

钉线绣 亦称"钉小线"。传统刺绣针法。用较粗的单股或双股丝线钉绣成图纹。线脚较长,一般以直线为主,常构成几何形花纹。清代小件绣品中采用较多,实物有大量传世。



钉 线 绣
(清代传世实物)

钉小线　即"钉线绣"。

格锦　亦称"铺鱼"。传统刺绣针法。多用来刺绣几何纹样。刺绣时先在画面上打好方形、三角形、菱形、六角形及多边形格子,然后用不同色线,以格子为基线,或从两边、或从单边起针刺绣,绣线互相交叉叠压,直至填满格子,最后在每一交叉点上扣压一针,以挽住绣线。因绣成之后的效果宛如织锦,故名。

铺鱼　即"格锦"。

编席　传统刺绣技法。以竹篾藤皮编织为席,再用绣线在席地上刺绣出花纹。亦有在席地上镶贴绫绢图样者。多用于挂佩。常见于清代。



编 席
(清代传世实物)

线绣　亦称"缉线绣"。传统刺绣针法。以长度相同、间距相等的短线联缀刺绣成长线,根据不同特点,可分成滚针、摽针、缉针及绗针数种,多用于刺绣植物枝条、叶筋、鱼鳍、鬓发及藤草等,是传统刺绣中常见的一种针法。

缉线绣　即"线绣"。

发绣　传统刺绣工艺。以头发代替丝线施绣。考究者将发擘成三、四支细缕,多用来刺绣画面中纤细部分。初见于宋代。相传宋人周贞观十三岁用发绣《妙法莲花经》,积时十年而绣成,共七万余字。元夏明远以发绣成《滕王阁黄鹤楼图》。明清时发绣以佛像为主。清宣鼎《夜雨秋灯录·续集·发绣佛》:"(苹香)年方十四龄,善刺绣,爰市巨绫,自摘头上发,以金刃薄如稻芒者,擘作四缕,绣佛与金经,二载始成,功德满日。"亦有在服装、佩饰等绣品细部加以发绣者,著名的*顾绣中即有不少实例。

双面绣　亦称"两面光"。传统刺绣工艺。以套针的方法两面穿绣,边绣边掩好起落的线头,正反两面形象相背,色彩、针法完全相同,可供两面观赏。绣时须将绣针垂直,由上刺下,在离针二、三丝处起针,将线抽至线尾时,留剩少许,下针将线尾压住。绣完之后,在贴紧最后几针处绣若干极短的短针,并将线尾藏没在已绣成的纹样中。宋代已臻成熟,其技艺留传至今。

两面光　即"双面绣"。

抽纱　亦称"抽绣"。传统刺绣工艺。以亚麻布或棉布等平纹组织材料为地,根据事先画好的图样,将花纹部分的经线或纬线抽掉,然后用各种针法加以连缀,形成透空的装饰花纹。清代晚期由欧洲传入中国,除用于服饰外,还广泛用作帐幔、台布及靠垫等。

抽绣　即"抽纱"。

平针　亦称"直针"、"齐针"、"出边"。传统刺绣针法。平绣之一。早在汉代已经采用。1972年湖南长沙马王堆汉墓出土的绣品中,即有这种绣法。以针线平行或斜向地刺绣在织物上。起针落针均卡在纹样边缘,针脚排列紧密,绣面匀称,不重叠,不露地。根据针脚排列的不同形式,有直平针(按纹样竖直方向运针)、横平针(按纹样平行方向运针)、斜平针(按纹样斜向运针)、人字针(按纹样左右斜向交叉呈人字形运针)等区别。常用以刺绣小型花卉。刺绣大面积花纹时,也可用平针法打底,然后加绣其他针法,使画面丰富而厚实,富于立体感。



平针示意图

直针　即"平针"。

齐针　即"平针"。

出边　即"平针"。

横平针　见"平针"。

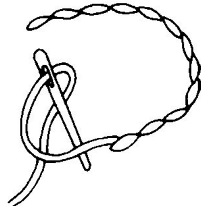
直平针　见"平针"。

斜平针　见"平针"。

人字针　见"平针"。

滚针　亦称"曲针"、"棍针"、"拗针"、"咬针"、"柳针"。传统刺绣针法。线绣之一。由一段段间距相

等，长度相同的短线组成，后一针约起于前一针的二分之一处，针针紧扒，针眼则藏在前一个针脚的下面，衔接自然，不露痕迹，表面效果如同辫线，常用以刺绣人物或动物的须发、植物的枝条、筋叶，或勾勒纹样外围的边圈。在苏绣及蜀绣中应用较广。



滚针示意图

曲针　即“滚针”。

棍针　即“滚针”。

扒针　即“滚针”。

咬针　即“滚针”。

柳针　即“滚针”。

接针　亦称“牵针”、“劈针”。传统刺绣针法。由间距相等的短线组成，后一针刺破前一针的尾部，使丝缕分开，往复行针，表面效果如同锁链，环环相接，故名。古时和锁绣并用，适用于刺绣鸟类的羽毛及图案中的细线。在苏绣中应用较广。



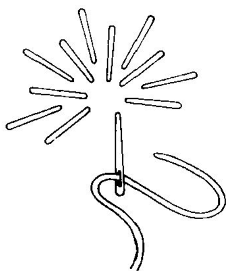
接针示意图

牵针　即“接针”。

劈针　即“接针”。

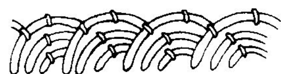
鸡毛针　传统刺绣针法。由交叉的绣线组织成纹。适宜于刺绣尖瓣花卉。针法组织略有变化，一般多根据花瓣长度在正中从头至尾刺绣一针，将花瓣划分为二，然后从花瓣尖头沿中心线施绣。左右绣线或叠压相交，或扣成三角，形如“人”字。在苏绣中应用较广。

撒针　传统刺绣针法。按放射状四面运针，刺绣效果内聚外散，如一把撒出，故名。多用来表现疏散的枝叶、蓬松的翎毛及金鱼的尾尖等。在蜀绣中应用较广。



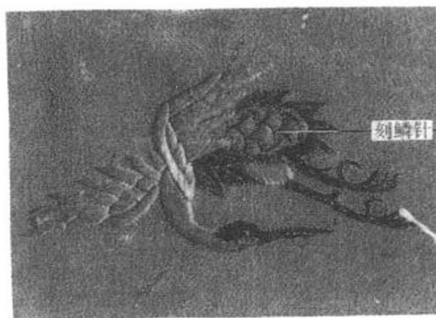
撒针示意图

迭鳞针　传统刺绣针法。以并列的金银线刺绣鳞纹。一般用两根绣针同时进行，先将金银线刺出绣面，另用绒线钉住，然后将并列的金银线绕成圆圈，再用绒线钉住，即成鳞甲。适用于表现龙、蟒、麒麟的鳞甲。在粤绣中应用较广。

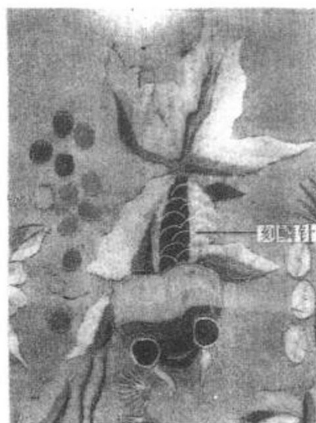


迭鳞针示意图

刻鳞针　传统刺绣针法。专用于表现鱼鳞、龙鳞及飞禽走兽的鳞毛。根据不同需要，可分为叠鳞、抢鳞、扎鳞及施毛鳞等多种类型：叠鳞系用长、短直针套绣而成，绣成的鳞片中心深，边缘浅。抢鳞则在绣面上用抢针法直接将鳞片绣出，鳞片之间留出空隙。扎鳞分为两步，先用直针铺地，再用缉针勾勒出鳞片的外型，绣成的鳞片装饰性较强。施毛鳞的刺绣方法较为简单，先按鳞片宽度横绣一针，针脚较松，然后用短针将横线绾至鳞片外沿最高处，形成一个三角，再用间距相等的短线扣成鳞片之状。刻鳞针在苏绣中应用较广。



刻鳞针（一）
（清代传世实物）



刻鳞针（二）
（清代传世实物）

迭鳞　见“刻鳞针”。

扎鳞　见“刻鳞针”。

抢鳞　见“刻鳞针”。

施毛鳞　见“刻鳞针”。

施毛针　省称“施针”。亦称“活毛套”、“潜毛针”。传统刺绣针法。以稀疏的针线排列而成，适用于表现飞禽走兽的羽毛及蝴蝶的翅膀等。刺绣时可先用绣线铺针打底，然后用细线按被绣物披毛的自然走向，撒绣以长短交错，细而疏朗的短直针线，既能压住铺针针脚，又能表现羽翅效果，在苏绣中应用较广。



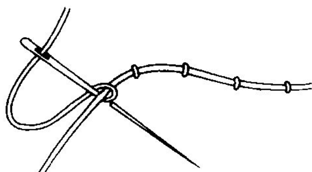
施毛针
(清代传世实物)

施针 即“施毛针”。

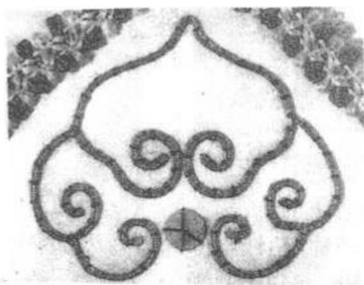
潜毛针 即“施毛针”。

活毛套 即“施毛针”。

钉针 亦称“压针”。传统刺绣针法。作用是将绣成的线条钉固。通常在平针齐绣的长针脚上横钉一针或数针，使其跨过所要钉固的绣线，如一针已可将绣线钉住，则在底部打结，如需再钉二针或数针的，仍采用以上方法。针脚有直线排列及花式排列两种，既能起到压线作用，又能增强观赏效果，在粤绣中应用较广。



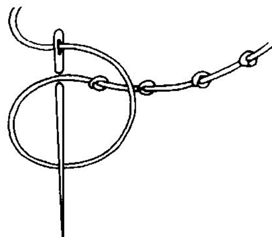
钉针示意图



钉 针
(清代传世实物)

压针 即“钉针”。

竹节针 传统刺绣针法。为线绣之一种。按照纹样轮廓施绣，每隔一段距离，便打一个小结，并与绣料固定。因绣线形如竹节，故名。多用来刺绣枝、梗等线条。



竹节针示意图

撕针 亦称“舒针”。传统刺绣针法。以纤细的绣线表现弯曲的线条。适用于刺绣鸟雀胸部及尾部飘逸轻盈的羽毛。在粤绣中应用较广。

舒针 即“撕针”。

擞和针 亦称“掺针”、“参针”、“长短针”、“羼针”。传统刺绣针法。以长短不同的直针并行参错运针，后一针起于前一针的中间，边口参差不齐，由里向外辐射。绣线颜色可以变换，由浅入深，或由深入浅，适宜于色与色之间的烘染融合，写实感强，多用来表现花瓣、花芯、翎毛及树石等，为苏绣中的主要针法之一。

掺针 即“擞和针”。

参针 即“擞和针”。

长短针 即“擞和针”。

羼针 即“擞和针”。

单环针 亦称“鸟眼针”。传统刺绣针法。锁绣的变格形式。运针如同锁绣，但不相联，呈单环状。多用来刺绣衣物。

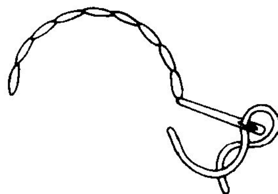
鸟眼针 即“单环针”。

半环针 传统刺绣针法。锁绣的变格形式。运针如同锁绣，起落针脚相距较宽，可用来套绣成各种图案，也可用作结边。

绗针 亦称“拱针”。传统刺绣针法。线绣之一。以一段段间距相等、长度相同的短线组成，针脚之间留有空隙，在刺绣中常用作填补空间，是刺绣及缝制衣服时最常用的一种针法。

拱针 即“绗针”。

缉针 亦称“切针”、“回针”、“刺针”。传统刺绣针法。线绣之一。由间距相等、长度相同的短线组成，针脚相连，后一针落在前一针孔中，线条多呈点状，平贴而整齐，多用来刺绣曲线及细长线条的纹样，如鱼鳍、须发、藤草等。为刺绣中针脚最短、用线较粗的一种针法。因不能藏住针眼，故常用于辅助针法，如以摽针法刺绣时，即多用缉针打底。在苏绣中应用较广。



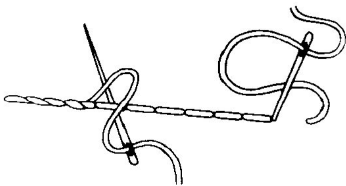
缉针示意图

切针 即“缉针”。

回针 即“缉针”。

刺针 即“缉针”。

摽针 亦称“摽梗”。传统刺绣针法。线绣之一。先用缉针法沿纹样运针，然后以丝线在每一针脚中缠绕穿刺，效果与滚针相类，但较滚针坚牢厚实。多用来刺绣植物枝条及叶筋，也可用来勾勒图案的边圈。



摽针示意图

摽梗 即“摽针”。

套针 ❶传统刺绣针法。针脚长短不一，分层相套，在刺绣中主要起晕色作用。为苏绣的主要针法之一。早在唐代已经出现，两宋以来常见。根据针法的不同排列，有平套针、散套针及集套针之别。平套针亦称“单套针”、“插针”、“长短勾”。它是一种分层相套的针法。后层绣线嵌入前层绣线中间，穿叉相夹，使画面镶色自然过渡，绣面平服。多用来刺绣花卉、鸟雀、山石。散套针的针脚外缘齐整，而相交处则长短不一，参差排列，故名“散套”。因丝理转折自然、线条组织灵活多变，能表现花卉、翎毛的生动姿态。集套针多用来刺绣圆形图案，如日、月，瑞兽的双目及蝴蝶上的斑纹等。绣时以长针脚从外圆向内排列，每针对准圆心，最后一层的针脚都落点在圆心上。❷即“锁绣”。

平套针 见“套针❶”。

散套针 见“套针❶”。

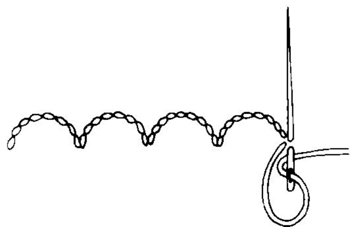
集套针 见“套针❶”。

单套针 见“套针❶”。

插针 见“套针❶”。

长短勾 见“套针❶”。

珠针 传统刺绣针法。以整齐划一的点珠状线脚构成纹样。通常起针于前一针的针脚旁，绣线极短，多用来表现雀鸟尾部及蝶翅上的花点，在粤绣中应用较广。



珠针示意图

松针 传统刺绣针法。❶按放射状方向运针，绣线排列如扇面形；也可作成轮状，外缘落针在一圆周上，收针在同一针孔，多用于刺绣松针、动物胡须等。南北绣皆用。❷亦称“三脚针”。苏绣常用针法之一。以纱罗或方格显明的织物为地，绣时需按格进行，每一格内绣直、横、斜三针，其状如“个”字，由多个“个”字形图纹组织成块面，构成花纹。

三脚针 见“松针❷”。

乱针 传统刺绣针法。以交叉的绣线组成块面，通常在平绣基础上加盖一层，以增强被绣物的肌理质感。如老松树的枝干、石阶下的青苔、瓜果表皮的皱折等。绣线四面散开、无方向性者称“小乱针”；有方向性者称“大乱针”。清代以来应用较广。

桂花针 传统刺绣针法。由极小的“十”字形线条构成图纹。远看“十”字如点，绣满之后再用金银线或色线镶滚边缘轮廓。为苏绣常用针法之一。

抢针 亦称“戗针”。传统刺绣针法。以较短的针脚并列成块面，按纹饰形状分层刺绣。通常有三种绣法：从纹饰外缘向内刺绣称“正抢”；从内向外并将绣线扣压成弧形者称“反抢”；绣一层空一层称“迭抢”。采用色线可以变换，或由浅入深，或由深入浅，呈色晕效果，层次分明，装饰性强，适宜于刺绣大面积花瓣。是刺绣中最常用的针法之一，尤以苏绣采用为多。



抢 针

（清代传世实物）

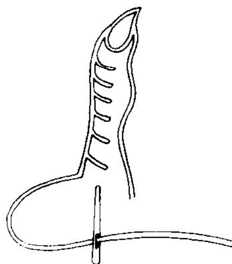
戗针 即“抢针”。

正抢 见“抢针”。

反抢 见“抢针”。

迭抢 见“抢针”。

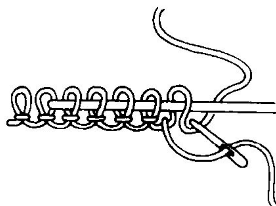
扎针 亦称“勒针”。传统刺绣针法。多用于刺绣飞禽的足爪以及荔枝等果实的花纹。先用直平针打底，再以横针按被绣物的肌理加绣于直针之上，扎出鸟足之形及果实花纹。在苏、粤二绣中应用较广。



扎针示意图

勒针 即“扎针”。

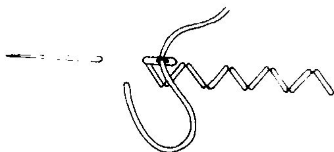
盘曲针 传统刺绣针法。以两根针线同时操作，一根在绣面



盘曲针示意图

上盘绕花纹，另一根上下穿刺，将前一根绣线固定，盘曲之线多用合股粗线，钉线则用单股细线。刺绣时尚需以一根粗丝或小圆棒作辅助，如织毛线般，挽一扣，钉一针，边钉边做，盘绣成纹。还可随意换线调节色彩。多用以盘绣大朵花卉。

狗牙针　亦称“犬牙针”、“八字针”。传统刺绣针法。以斜向的短针排列成纹，因其形状类似犬齿，故名。多用于刺绣缘边。清韩邦庆《海上花列传》第三十二回：“淑人看那手帕，乃是簇新的湖色熟罗，四围绣着茶青狗牙针，不知是否双玉所绣。”即谓此。实物有较多传世。

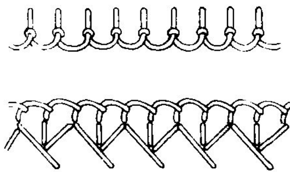

狗牙针示意图

八字针　即“狗牙针”。

犬牙针　即“狗牙针”。

钉线绣　传统刺绣针法。以纤细的丝线，将金、银、综、马尾等粗线盘成的线条及块面图案钉固在绣面上。要求钉线点分布均匀，针脚整齐，间距相等。利用钉线的不同色彩，可使画面色调变化。清代皇帝龙袍上的金龙及袖端、下摆等处的水脚，即多用此法绣成。

锁边针　传统刺绣针法。专用于绣品边缘的结边。部分贴绣作品，也借助于这种针法缝钉。具体方法有多种。如作成圆弧形者，称“荷叶边”；作成八字形者，称“狗牙边”等。


锁边针示意图二款

钉片　传统装饰工艺。将金箔、五彩光片等薄片饰物钉缀在衣物上。通常以此组成图案，可使衣物增添光彩。辽宋时已经出现，明清时期尤为流行，多用以装饰女服。

织金　以金缕织造锦缎。宋元以来较为流行，多用作贵族男女衣物。宋吴自牧《梦粱录》卷十八：“纻丝：染丝所织诸颜色者，有织金、闪褐、间道等类。”《元史·镇海传》：“先是，收天下童男童女及工匠，置局弘州。既而得西域织金绮纹工三百余户，及汴京织毛褐工三百户，皆分隶弘州，命镇海世掌焉。”明王世贞《凤洲杂编》卷一五九：“永乐五年先赏平安南功，……表里织金纻衣一袭。”谈迁《枣林杂俎·智集》：“万历乙未正月甲戌朔庚辰，……颁赐(日本)国王……大红织金胸背麒麟员领一件。”清吴敬梓《儒林外史》第五十三回：“陈木南看徐九公子时，乌帽珥貂，身穿织金云缎夹衣，腰系丝绦，脚下朱履。”

金线　将金块加工成线缕，以织造锦缎，盘绣衣纹。加工工艺较为复杂：首先将金块熔化，凝为片状，将金片锤打成金叶，使之变硬，经退火处理后，再锤打成金箔，然后在羊皮或竹制纸上刷上鱼胶，粘贴上金箔，并根据不同的要求切成粗细不同的金线，即可使用，俗谓片金。亦有在棉纱、蚕丝上涂以胶水，用片金线缠绕搓捻于外围，使之成为圆金线者，俗谓拈金，或称圆金。纺织物中织绣金线，汉代以前即已出现，西域诸民族尤为喜爱。南北朝以后影响中原。《北史·何稠传》：“稠博览古图，多识旧物。波斯尝献金线锦袍，组织殊丽。上命稠为之，稠锦成，逾所献者。”《唐六典》记当时织物用金共十四种，其中大部分需用金线。入宋以后曾集众多西域工匠加工制作，金线织物普及官庶，后因奢靡过度，有伤风化而受到朝廷禁止。宋洪皓《松漠纪闻》：“回鹘自唐末浸微，本朝盛时，有入居秦川为熟户者，……又善捻金线，别作一等。”王栐《燕翼诒谋录》卷二：“咸平景德以后，粉饰太平，服用寖侈，不惟士大夫之家崇尚不已，市井闾里以华靡相胜，议者病之。大中祥符元年二月，诏金箔、金银线、贴金、销金、间金、蹙金线装贴什器土木玩之物并行禁断。”《宋史·舆服志五》：“真宗咸平四年，禁民间造银鞍瓦，金线、盘蹙金线。”元代盛行加金织物，金线使用极为广泛。元杨维桢《春侠杂辞》：“凤凰城外横门道，小妓军装金线袄。”明叶子奇《草木子》卷三下：“(北人)衣服贵者用浑金线为纳失失，或腰线绣通神襕，然上下均可服，等威不甚辨也。”金线织物在宋元墓葬中有大量出土。若以同样方法加工白银，即称“银线”。

羊皮金　刺绣用的金箔。通常在薄羊皮上粘贴金片，可以整块使用，也可切成细缕，以此钉绣花纹。唐代以后较为常用，明清时期尤为盛行，多用以装饰贵族衣物。清叶梦珠《阅世编》卷八：“命妇之服……有刻丝、织文。领袖襟带，以羊皮金镶嵌。”

平金　传统刺绣工艺。将金箔粘贴于纸面或薄羊皮上，切成细缕，根据事先设计好的图纹，将金线盘


平　金
(清代传世实物)

曲在界线之内，并以极细的丝线缝缀固定。仅勾勒花纹轮廓者称"圈金"；纹样内全以金线盘满者叫"平金"。明清时期的官服纹样，如龙袍、蟒袍、补褂等多以此法作成。清李伯元《官场现形记》第十九回："他二人是约就的……一齐穿着簇新平金的蟒袍，平金补服，金珀朝珠，珊瑚纪念。"又："补子一时找不到旧的，只好仍把簇新平金的钉上去。"《清代北京竹枝词·草珠一串》："打子平金与绣花，而今一概不须夸。"若以银箔制成细线盘满图纹，则称"平银"。

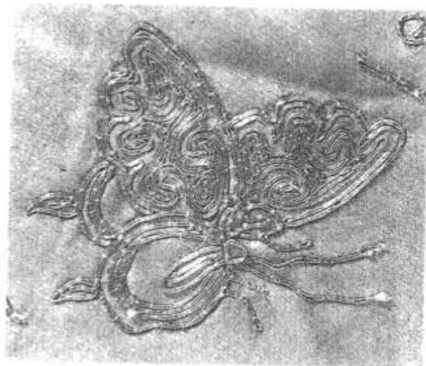
平银 见"平金"。

明金 以扁而宽阔的金缕绣织衣物。唐代以后较为流行。唐李郢《张郎中宅戏赠》诗："一声歌罢刘郎醉，脱取明金压绣鞋。"《大金集礼》卷三十："品官之家妇女，惟首饰、霞帔、领袖、系腰许用明金，衣服止用金条压"。王栐《燕翼诒谋录》卷二："明金、泥金……皆不许造。"

榜金 以金装饰衣物。具体形制不详。宋王栐《燕翼诒谋录》卷二："(大中祥符八年)诏自中宫以下，衣服并不得以金为饰，……榜金、背金……皆不许造。"《宋史·舆服志》载此，则作"搒金"。

搒金 以金装饰衣物。具体形制不详。《宋史·舆服志五》："内庭自中宫以下，并不得销金、……搒金、背影金、盘金、织金、金线捻丝，装著衣服，并不得以金为饰。"宋王栐《燕翼诒谋录》卷二记此，则作"榜金"。

盘金 传统刺绣工艺。将金箔切成细线，盘绣在织物上。通常沿纹样轮廓盘绣，并以细线缝缀固定。《宋史·舆服志》在记叙违禁服饰中，即列有"盘金"织物。清宣鼎《夜雨秋灯录》三集卷一："从事辈三四人，随有舆马，遥见金来。施出队趋迎，握手道故，指一衣秋香绉袄、带盘金便帽者曰：'此学使之大公子也。'"



盘 金

(清代传世实物)

蹙金 传统刺绣工艺。以粗而扁的金线刺绣服装图纹。行线较紧，有绉缩感。多见于唐宋衣物。1987年陕西扶风法门寺出土的唐代文物中，即有蹙金夹裙。唐杜甫《丽人行》："绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。"宋真宗年间，因民间服饰用金量增加，时风奢侈，曾下令禁止。王栐《燕翼诒谋录》卷二："蹙金线装贴什器土木玩之物并行禁断。"《元史·舆服志三》："天武二人，执金钺，分左右行，金兜鍪，金甲，蹙金素汗胯，金束带，绿云靴。"



蹙 金

(陕西扶风唐代遗址出土)

缕金 亦作"镂金"。❶在衣物上绣织金线图纹。《大金集礼》卷二十九："全真珠穿缀青衣，革带缕金，用青罗里造。"元钱大有《漫兴》诗："淡黄裙子缕金衫，长髻垂肩短凤簪。"明焦竑《焦氏类林》卷七上："宋徽宗宫人，衣裙多以麝香色为镂金罗。见元祐之诗：'北去穷庐千万里，画罗休镂麝香金。'"《金瓶梅词话》第二十七回："潘金莲和李瓶儿，家常都是白银条纱衫儿，密合色纱挑线穿花凤缕金拖泥裙子。"❷刻金为饰。唐李商隐《人日即事》："镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风。"《水浒传》第四十七回："当先一骑似火炭赤的马上，坐着祝朝奉第三子祝彪。怎生装束：头戴缕金荷叶盔，身穿锁子梅花甲。"

镂金 即"缕金"。

销金 亦作"绡金"、"鞘金"、"肖金"。将金块加工成粉末，作颜料印染或描绘衣物。初见于唐代织物，《唐六典》记当时织物用金凡十四种，排列于首即为销金。入宋以后广为流行，尊卑均喜作之。上而巾帽衣衫，下而裤裙袜履，无不以销金为贵，蔚成风气。宋人《宣和遗事·前集》："是时底王孙公子，才子佳人，男子汉都是丫顶背带头巾，窣地长背子，宽口裤，侧面丝鞋，吴绫袜，绡金裹肚，妆著神仙。"王珪《宫词》："数骑红妆晓猎还，销金罗袜镂金环。"因靡费过度，奢侈之风盛行，宋真宗大中祥符元年下诏，除命妇外，士庶男女禁止以此作为装饰。《宋史·真宗本纪二》："丙午，申明非命服勿服销金，及不许以金银为箔之制。"又《舆服志



销 金

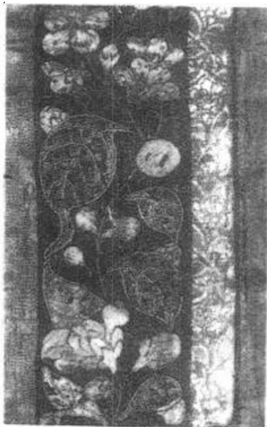
(福建福州宋墓出土)

五》："大中祥符元年，三司言：'窃惟山泽之宝，所得至难，傥纵销释，实为虚费。今约天下所用，岁不下十万两，俾上弊弃于下民。自今金银箔线，贴金、销金、泥金、蹙金线装贴什器土木玩用之物，并请禁断，非命妇不得以为首饰。"然未能尽革。王林《燕翼诒谋录》卷二："（大中祥符）八年三月庚子又诏：自中宫以下，衣服并不得以金为饰。一应销金、贴金……皆不许造。"并禁止宫女使用穿著。孔平仲《孔氏谈苑》卷三："真宗禁销金，自东封归，杜偉仔者，昭宪太后之侄女也，迎驾服之，上怒，送太和宫出家。由此人莫敢犯。"金元时期再度流行。《大金集礼》卷二十九："销金黄罗绶头全，上间施三玉环，并碾云龙造绯白大带一条，销金黄罗带头全。"《元典章》卷二十九："衣服，一品至三品服浑金，四品、五品服答子，六品以下惟服销金并金纱答子。"元关汉卿《窦娥冤》第一出："梳着个霜雪般白鬏髻，怎戴那销金锦盖头？"明代因之，多用于贵族男女衣饰。《金瓶梅词话》第二十四回："（惠莲）走到屋里，换了一套绿闪红缎子对衿衫儿，白挑线裙子，又用一方红销金汗巾子搭着头。"清吴长元《宸垣识略》卷十六："顺帝以宫女三圣奴、妙乐奴、文殊奴等一十六人，按舞名十六天魔，首垂发散辫，戴象牙佛冠，身披璎珞大红销金长短裙，金杂袄，云肩合袖天衣。"宋代销金衣服实物，1975年于福建福州南宋黄升墓中有大量出土。

绡金　即"销金"。

肖金　即"销金"。《清平山堂话本·西湖三塔记》："风过处，一员神将，怎生打扮？面色深如重枣，眼中光射流星。皂罗袍打嵌团花，红抹额肖金蚩虎。"

阑金　在服装纹样上绣织或构画金边。宋王林《燕翼诒谋录》卷二记当时违禁服饰，即提到"阑金"。1975年福建福州南宋黄升墓出土的衣物中，有阑金衣边实物。



阑　金

（福建福州宋墓出土）

解金　以金装饰衣物。具体形制不详。宋王林《燕翼诒谋录》卷二中曾有叙及。

片金　亦称"扁金"。织金工艺之一。将金箔粘贴于羊皮或纸面，切成细条，交织于织物之中。通常和鲜艳的彩线（如红、绿线等）组成各种精美图纹，具有豪华富丽的装饰效果。多用于贵者服饰。清刘廷玑《在园杂志》卷一："凉帽以德勒苏草细织成面者为上等，次等用白草；内以片金或大红缎绸各色纱缎为里，名曰帽胎。"吴荣光《吾学录初编》卷八："朝冠，缘石青金二层，里用红片金，或红纱，上缀朱纬。"

扁金　即"片金"。

戧金　亦作"戗金"、"鎗金"。在冠帽、鞋履上雕刻出凸凹花纹，于凹陷处填人金粉。多用于贵族。元陶宗仪《南村辍耕录》卷三十"鎗金银法"："嘉兴斜塘杨汇髹工鎗金鎗银法，凡器用什物，先用黑漆为地，以针刻画，或山水树石，或花竹翎毛，或亭台屋宇，或人物故事，一一完整，然后用新罗漆。若鎗金，则调雌黄；若鎗银，则调韶粉。日晒后，角挑挑嵌所刻缝罅，以金薄或银薄，依银匠所用纸糊笼罩，置金银薄在内，逐旋细切取，铺已施漆上，新绵揩拭牢实。但著漆者自然粘住，其余金银都在绵上，于熨斗中烧灰，甘锅内溶锻浑不走失。"清吴荣光《吾学录初编》卷八："军民僧道人等，服饰器用，俱有定制，若常服，僭用锦、绮、纻丝、绫罗、彩绣；器物用戗金、描金……及用珍珠缘饰衣履，并结成补子盖额、璎珞等件，事发俱照律治罪。服饰器用等物，并追入官。"

戗金　即"戧金"。

鎗金　即"戧金"。

圈金　传统服饰加金工艺。一般多施于纹样轮廓部位，以增强花纹的装饰效果。元关汉卿《拜月亭》第四折："见他那鸭子绿衣服上圈金线。"明无名氏《盛世新声·南曲·三十腔》："聊以一弯翡翠尖儿巧，刺绣圈金底面小。"《明史·舆服志二》："宫人冠服，制与宋同。紫色，团领，窄袖，遍刺折枝小葵花，以金圈之，珠络缝金带红裙。"参见"平金"。



圈　金

（清代传世实物）

背金　在纱罗衣衫的反面绣以金线花纹。因织物轻薄而透明，能将金色显现在外，从而产生若隐若现的装饰效果。宋王林《燕翼诒谋录》卷二记当时违禁服饰，即提到"背金"。

拈金　亦称"圆金"。织金工艺之一。将金箔粘贴于羊皮或纸面，切成细缕，缠裹于棉纱、丝线之外，然后交织入织物之中。通常和鲜艳的彩线（如红、绿线等）组成各种精美的图纹。具有豪华、富丽的装饰效

果。唐代以后较为流行。多用于贵族服饰。

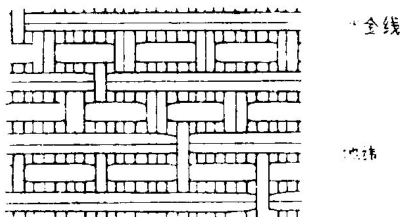
圆金 即“拈金”。

间金 织物上绣织有间断的金线花纹。五代以后较为流行。《大金国志》卷三十:“品官之家妇女,惟首饰、霞帔、领袖、系腰许用明金。”自注:“间金之类亦同。”《金史·仪卫志下》:“太子常行仪卫,导从六十二人,……殿庭与宴,襖用绣罗间金盘凤,卓衣则用绣罗独角间金盘兽。”又:“亲王傔从,……牵拢官五十人,首领紫罗袄,素幞头,执银裹牙杖,伞子紫罗团荅绣芙蓉袄、间金花交脚幞头。”

陷金 亦作“掐金”。以金线装饰衣物。宋王栐《燕翼诒谋录》卷二记当时违禁服饰,即述及“陷金”。《红楼梦》第四十五回:“黛玉看脱了蓑衣,里面只穿半旧红绫短袄,……底下是掐金满绣的绵纱袜子,靸着蝴蝶落花鞋。”

掐金 即“陷金”。

撚金 亦作“捻金”。以棉纱、蚕丝作芯线,将切成细缕的金丝旋绕于芯线外圈,使之成为金线。制作工艺较为复杂:首先将金块熔化,凝为片状,将金片



撚金组织结构图
(新疆盐湖元墓出土)

锤打成金叶,使之变硬;经退火处理后,再锤打成金箔,然后在羊皮或竹制纸上刷上鱼胶,粘贴上金箔,并根据不同的要求切成粗细不同的金线,俗谓片金;以纱线、丝线浸胶水缠裹片金,即为撚金,亦称撚金线。古时常以此织入锦缎,或用以盘绣衣裙上的图纹。初见于唐代织物。《唐六典》记当时织物用金有十四种,其中即包括捻金。宋元时期较为时兴。宋周煇《清波杂志》卷六:“显仁上仙,遣使告哀北境,并致遗留礼物,金器二千两,……青红撚金锦二百匹。”洪皓《松漠纪闻》:“回鹘自唐末浸微,本朝盛时,有入居秦川为熟户者,……又善捻金线,别作一等。”亦作“金线撚丝”。《宋史·舆服志五》:“内庭自中宫以下,并不得销金、贴金、……金线撚丝装著衣服,并不得以金为饰。”元代盛行加金织物,其中大部分采用撚金。参见“纳石失”。

捻金 即“撚金”。

金线撚丝 一种织金工艺。以纱线、丝线作芯线,将切成细缕的金丝缠绕于外。见“撚金”。

贴金 在织物上粘贴金箔。通常与刺绣配合,先在织物上描印图纹,然后根据图纹形状剪贴金箔,粘住之后,即在其上施以彩绣,常用针法为齐针,排针较稀,主要丝理有直线、横线、斜线等,多用以表现各式花朵,所作花样规矩工整,豪华富丽。流行于宋。据宋王栐《燕翼诒谋录》卷二记载宋真宗年间,因民间服饰用金量增加,糜费日巨,曾下令禁止。

剔金 雕金为纹装饰衣物。宋王栐《燕翼诒谋录》卷二记当时违禁服饰,即叙及“剔金”。

两色金 亦作“二色金”。绣织在衣服上的两种金线。分别指泛有红光的赤金及微带青光的黄金。清吴敬梓《儒林外史》第十四回:“那船上女客在那里换衣裳:……一个中年的脱去宝蓝缎衫,换了一件天青缎二色金的绣衫。”又二十七回:“钱麻子老婆正站在锅台旁边看他收拾鱼,被他这一掼,便溅了一脸的热水,连一件二色金的缎衫子都弄湿了。”《红楼梦》第三回:“(宝玉)头上戴着束发嵌宝紫金冠,齐眉勒着二龙戏珠金抹额,一件二色金百蝶穿花大红箭袖,束着五彩丝攒花结长穗宫绦。”实物有大量传世,如北京故宫博物院收藏的明清帝后袍服图纹,即有不少用二色金作成。一说片金、撚金两者并用为两色金。



两色金
(清代传世实物)

二色金 即“两色金”。

其　他

项帕　围项之帕。围巾。通常以质地柔软的布帛为之,亦有用兽皮者,围在颈项以御风寒。亦可用于装饰。宋周密《武林旧事》卷二:"元夕节物,妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳、菩提叶、灯球、销金合、蝉貂袖(又作貂袖)、项帕,而衣多尚白,盖月下所宜也。"《明史·舆服志三》:"奏《表正万邦之舞》,引舞二人,青罗包巾,红罗销金项帕,红生绢锦领中单,……红绢褡禣。"

围巾　护颈之帕。古称"项帕"。亦称"拥项"、"风领"、"围脖"等,近代以来则称"围巾"。元白朴《梧桐雨》第三折:"谁收了锦缠联窄面吴绫袜?空感叹这泪斑斓拥项鲛绡帕。"《明史·舆服志三》:"文舞,曰《抚安四夷之舞》。舞士,……大红罗生色云肩,绿生色缘,蓝青罗销金汗袴,红销金缘系腰合钵,十字泥金数珠,五色销金罗香囊,红绢拥项,红结子,赤皮靴。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》:"围巾者,以棉织品、毛织品为之;其佳者,则为貂皮、狐皮。加于项,旋绕之,使风不入领以御寒,女子用之者为多,盖效西式也。"

拥项　即"围巾"。

护颈　围巾之一种。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第五卷:"那一个贼人,……见了同伙,团聚拢来,各出所获之物,如簪钗、金宝、珠玉、貂鼠暖耳、狐尾护颈之类,无所不有。"

护项　围巾之一种。明周清源《西湖二集·刘伯温荐贤平浙中》:"所统苗、僚、峒瑶答剌罕等,喜着斑斓衣,……周貥以兽皮曰'护项'。"

套领　围巾之一种。清范寅《越谚·服饰》:"套领。昔绣,今但缎镶缀明珠,系于项为领。亦妇饰。"

风领　围巾之一种。以质地厚实的呢、绒或兽皮为之,裁为条状,使用时绕脖一周,以御风寒。亦可钉缀在衣领之上。通常用于户外。男女均可戴之。《金瓶梅词话》第七十九回:"这西门庆身穿紫羊绒褶子,围着风领,骑在马上。"《红楼梦》第四十九回:"一时湘云来了,穿着贾母给他的一件貂鼠脑袋面子、大毛黑灰鼠里子、里外发烧大褂子;头上带着一顶挖云鹅黄片金里子大红猩猩毡昭君套,又围着大貂鼠风领。"

围脖　亦作"回脖"。又称"围项"、"围领"、"围领脖"。围巾之一种。以呢、绒、罽、皮等材料制成,围在颈项以御寒冷。通常用于冬季。明刘若愚《酌中志》卷十九:"凡二十四衙门内官内使人等,则止许带绒纻围脖,似风领而紧小焉。"西周生《醒世姻缘传》第三十六回:"偏又春寒得异样,……做了个表里布的围领脖。"屠隆《考槃余事》卷四:"冬则绵服、煖帽、围项。"沈德符《野获编·内阁》:"项系回脖,冠顶数貂。"清徐柯《过平原有见》诗:"春风解下貂回脖,露出蝤蛴雪不知。"褚人获《坚瓠集·补集》卷六:"吾苏风俗浇薄,迩来服饰,滥觞已极。《翰山日记》有吴下歌谣,因录于左:'……男儿着条红围领,女儿倒要包网巾。'"

回脖　即"围脖"。

围项　即"围脖"。

围领　即"围脖"。

围领脖　即"围脖"。

韝　亦作"鞲"、"褠"、"幯";又称"臂褠"、"臂衣"。敛束衣袖的臂套。犹今袖套。最初以皮革为之,故从"韦"、从"革"。后亦有用布帛为之者,字即从"衣",从"巾"。著时套于手臂,左右各一,一端至腕;一端齐肘。其制由猎人停鹰、射箭之用的射韝演变而来。多用于士庶,以便劳役。秦汉以后历行不衰,并沿用至今。《汉书·东方朔传》:"董君绿帻傅韝,随主前,伏殿下。"唐颜师古注:"应劭曰:'宰人服也。'韦昭曰:'韝形如射韝,以缚左右手,于事便也。'师古曰:'绿帻,贱人之服也。傅,著也。韝即今之臂韝也。'"《说文》段注:"韝,臂衣也。……以衣敛袖谓



戴臂韝的武士

(甘肃敦煌莫高窟壁画)

之韝。其字或作褠，见《后汉书》。或作韝，见《南都赋》。"唐代以后又施于舞服，其制略有改变，一般以彩锦为之，上缀珠宝，套在臂上作为装饰。俗谓"珍珠络臂韝"。

鞲 即"韝"。南朝宋鲍照《东武吟》："昔如鞲上鹰，今似槛中猨。"唐李善注引《东观汉记》曰："桓虞谓赵勤曰：善吏如良应矣，下鞲即中。"《玉篇·革部》："鞲，……射鞲，臂捍也。"唐元稹《酬翰林白学士代书一百韵》诗："逸骥初翻步，鞲鹰暂脱羁。"

臂韝 即"韝"。《太平广记》卷二百三十四辑《卢氏杂说》："果秉简而入，坐饮茶一瓯，便起出厅，脱衫靴带、小帽子、青半肩、三幅袴、花襜襪肚、锦臂韝，遂四面看台盘。"

臂衣 即"韝"。《后汉书·明德马皇后纪》："仓头衣绿褠，领袖正白。"唐李贤注："褠，臂衣，今之臂韝，以缚左右手，于事便也。"

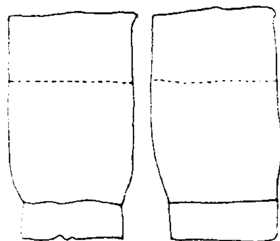
褠 即"韝"。汉蔡邕《独断》卷下："帻者，古之卑贱执事不冠者之所服也。孝武帝幸馆陶公主家，召见董偃，偃傅青褠、绿帻。"《后汉书·明德马皇后纪》："仓头衣绿褠，领袖正白。"唐李贤注："褠，臂衣，今之臂韝，以缚左右手，于事便也。"1979年江西南昌东吴高荣墓出土的遗策上，书有"故帛越褠一枚，故绪布褠二枚、故麻踈褠一枚"等语。《隋书·礼仪志六》："持椎斧武骑武贲、五骑传诏武贲、殿中羽林、太官尚食武贲、称饭宰人、诸宫尚食武贲，假墨绶，给绛褠，武冠。"一说为单衣。《资治通鉴》附《释文辩误》卷二："仓头衣绿褠。"元胡三省注："按字书，臂韝，旁从'韦'，此所谓绿褠，绿单衣也。"

韬 臂衣。唐元稹《阴山道》诗："从骑爱奴丝布衫，臂鹰小儿云锦韬。"《集韵·号韵》："韬，臂衣。"

手䙉 手笼；袖套。1974年江西南昌东湖区永外正街一号晋墓出土木牍，有"白练手䙉一双"之语。

袖套 敛缩衣袖的臂衣。从臂褠演变而来。以布帛或皮为之，一端齐肘，一端及腕，套于手臂以便劳作。元王祯《农书·农器图谱七》："犹北俗芟刈草木，以皮为袖套。"清厉荃《事物异名录》卷十六："《后汉(书)·马皇后纪》：'苍头衣绿褠'。注：'褠，臂衣。'今之臂褠，以缚左右手，于事便也。按此如今所谓窄袖是也。"自注："袖套。"

袖笼 袖套。宋王山《答盈盈长歌》："淡黄衫袖仙衣轻，红玉栏干妆粉浅。洛阳无限青楼女，袖笼红牙金凤缕。"明周清源《西湖二集》卷十六："十指袖笼春笋锐，双莲簇地印轻沙。"1979年，江西南城明益宣王朱翊鈏夫妇合葬墓出土大批男女衣物，其中即有保存完好的袖笼(见图)。



袖 笼

(江西南城明益宣王夫妇墓出土)

套袖 亦称"假袖"。袖套之属。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："套袖者，于作事时加之于袖，以护衣，不使污损也。一名假袖。"

假袖 即"套袖"。

窄袖 即"套袖"。

手袖 一种臂衣。清代江南地区妇女所用。清魏子安《花月痕》第二十七回："当下晏、留两太太唤着秋痕上去，……又赏了手帕、手袖、脂粉等件。"

手笼 亦称"臂笼"。一种臂衣。清末上海地区妇女所用。以皮毛为之，呈圆筒状，两头开孔，使用时两手插入孔中，以御风寒。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："光宣间，沪之妇女盛行手笼，盖以袖短而手暴露于外，又嫌手套著指之不能伸展自由也。既有手笼，则置两手于中，风不侵矣。大率以皮为之，珍贵者为貂为狐。谓之曰'笼'者，状其形也。或又谓之曰臂笼。"

臂笼 ❶亦称"臂篝"。以竹篾制成的臂衣。元王祯《农书·农器图谱七》："臂篝，状如鱼笱，篾竹编之，又名臂笼。"❷即"手笼"。

絭 束袖之绳。以草葛、苘麻搓制而成，两端挽为圈状，使用时挂于颈部，两端之圈则套于捋起的衣袖，以免衣袖滑下。多用于劳作之人。《说文·糸部》："絭，攘臂绳也。"段注："纕，各本作攘，今正。纕者，援臂也。臂袖易流，以绳约之，是绳谓之絭。"《玉篇·糸部》："絭，收衣袖绳也。"

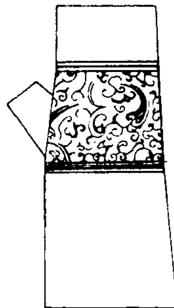
緭 亦作"尉"。手衣；手套。湖南长沙马王堆一号汉墓出土简策，记有"沙绮緭一两素缘千金絛饰"(简266号)、"绘绮緭一两素缘千金絛饰"(简267号)及"素信期绣緭一两赤缘千金絛饰"(简268号)诸语，对照该墓所出实物，知所谓"沙绮"即指纱绮；"千金絛饰"为织有"千金"字样的边饰；緭(尉)即指手套。

尉 即"緭"。

手衣 护手之衣。即手套。唐沙门慧立《大慈恩寺三藏法师传》卷一："以西土多寒，又造面衣、手衣、靴、袜等各数事。"《通典·礼志四十四》："执服者陈袭衣十二称，实以箱篚，承以席。……着握手及手

衣，纳舄。"

手套　护手之衣。通常以质地厚实的布帛为之，制为双层，或纳以绵絮，多用于冬季。式样有直筒式及分指式之别。湖南长沙马王堆一号汉墓出土的手套，是目前所见年代较早的实物：共三副，均为直筒（拇指分列）式，双层，掌面部分用正裁法裁制，缝在拇指上下，指部和腕部以斜裁法裁制，用宽四分之一幅窄条，按螺旋方式缝合成筒状，再折为里，面两层；拇指部分则另外加上。（湖南长沙马王堆汉墓出土）长24.8～26.5厘米，上宽8～9.4厘米，下宽8.8～11厘米（见图）。古称"韝"，或称"手衣"，明清以来多称手套。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："手套，加于手，有露指而仅掩手背者，有并十指而悉复之者。以绵织品、丝织品为之，其精者则用皮。男女皆用之。"清末以来，受欧美风俗影响，妇女夏季亦有戴手套者。



手　套

耳衣　耳套。以狐鼠之皮或质地厚实的布帛为之，做成球状，套在耳上以御寒冷。一般多用于男子。唐李廓《送振武将军》诗："金装腰带重，绵缝耳衣寒"即此。元明时期在此基础上稍作改制。通常作成条状，亦称"暖耳"、"耳套"。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："燕、赵苦寒，朔风凛冽，徒行者两耳如割，非耳衣不可耐。肆中有制成者出售，谓之耳套。盖以棉或缘以皮为之也。"

耳套　暖耳之具。即耳衣。清李光庭《乡言解颐·耳套》："世有不因盗铃而掩，不为避骂而塞，但恐风之来割而暂忍一时之聋者，耳套是也。幼时冬寒畏冻耳，连头与项颈为耳护子，又曰脑包儿，今则可耳作套，以毛裹之，外必镶狗牙缘子。习俗移人，牢不可破如此。"



戴耳套的男子
（清人《北京民间风俗百图》）

暖耳　亦作"煖耳"。又称"耳暖"。护耳之具。由唐代耳衣演变而成。形制不一，简单者以兽皮或质地厚实的布帛作成环状或条状，罩在耳上以御寒冷；复杂者则以布帛做成圆箍，两边包以兽皮，使用时联缀在冠帽上。元明时期较为流行，多用于男子。明杨慎《丹铅总录》卷二十："唐人《边塞曲》：'金装腰带重，绵缝耳衣寒。'耳衣，今之暖耳也。"张岱《快园道古》卷十四："罗汝敬、马铎同在馆阁，冬月，罗不戴暖耳，马不穿毡袜，时人戏曰：'骡耳马足。'"明代官吏上朝时亦可戴之，最初由朝廷颁赐，后因费用过巨，乃停止颁赐，旋又禁止使用。刘若愚《酌中志》卷十九："披肩，……自印公公等，至暖殿牌子，方敢戴。其余常行近侍，则只戴暖耳。其制用玄色素纻，作一圆箍，二寸高，两傍缀貂皮，长方如披肩。凡司礼监写字起，至提督止，亦止戴暖耳，不甚戴披肩也。"《明史·舆服志三》："万历五年……十一月百官戴煖耳。是年朝觐外官及举人、监生不许戴煖耳入朝。"沈德符《万历野获编》卷九："京师冬月，例用貂皮煖耳，每逢沍寒，上普赐内外臣工，次日俱戴以廷谢。惟近来主上息止此诏，已数年。百寮出入省署，殊以为苦。……盖赐貂之日，禁中例费数万缗，故今上靳之。"传世之作《明太祖功臣图》中的官吏，即戴有暖耳。清高士奇《金鳌退食笔记》卷下："明世宗晚年爱静，常居西内，勋辅大臣直宿无逸殿，日有赐赉，如玲珑雕刻玉带、金织蟒服、金嵌宝石斗牛绦环、……貂鼠煖耳。"西厓《谈徵·物部》："今人惧耳寒，或用皮，或用䌷缎，如其形而缝以衣之，谓之耳暖，亦谓暖耳。即古之所谓耳衣者。"



暖　耳
（《明太祖功臣图》）

煖耳　即"暖耳"。

耳暖　亦作"耳煖"。即"暖耳"。

耳护子　亦称"脑包儿"。护耳之具。清李光庭《乡言解颐·物部上·杂物十事》："幼时冬寒，畏冻耳，连头与项颈为耳护子，又曰脑包儿。"

脑包儿　即"耳护子"。

皮耳朵　以毛皮制成的暖耳。清《燕台竹枝词》："皮耳朵：耳边风息话难投，两翼都非集翠裘。出户不知风力猛，睡乡高枕亦温柔。"

手巾　擦手拭面的巾帕。以素色罗、绫、绢、布为之，裁制成正方或长方形，考究者施以彩绣，用毕盛于佩囊或置于袖中，男女均可用之。《太平御览》卷七一五引《汉名臣奏》："王莽斥出王闳，太后怜之，闳伏泣失声。太后亲自以手巾拭闳泣。"汉无名氏《古诗为焦仲卿妻作》："阿女默无声，手巾掩口啼。"晋陶潜《搜神后记》卷六："二情相恋，女以紫手巾赠详，详以布手巾报之。"唐苏鹗《杜阳杂编》卷下："纹布巾，即手巾也。洁白如雪，光软特异，拭水不濡，用之弥年，不生垢腻。"《资治通鉴·梁敬帝绍泰元年》："霸先惧其谋泄，以手巾绞杀。"元胡三省注："今人盥洗，以布拭

手，长七八尺，谓之手巾。”元关汉卿《望江亭》第三折：“包髻、团衫、绣手巾，都是他受用的。”明顾起元《客座赘语·建业风俗记》：“嘉靖初脚夫市口或十字路口……青布衫袴，青布长手巾。”清德龄《清宫二年记》：“（慈禧）头上戴着她玉制的凤，鞋上和手巾上也镶着这种花样。”《清代北京竹枝词·草珠一串》：“手巾香色艳而娇，玉佩还将颜色烧。”

手帕 亦称“手帕子”。拭面擦手之巾帕。犹今手绢。唐王建《宫词》：“缏得红罗手帕子，当心香画一双蝉。”元徐德珂《手帕》词：“酒痕，泪痕，半带着胭脂润。鲛渊一片玉霄云，缕缕东风恨。”常用作男女信物。宋洪迈《夷坚志·惠柔侍儿》：“綦何公风标，密解手帕为赠。”亦可用于缠首，作用与头巾相同。《金瓶梅词话》第九十六回：“旁边闪过一个人来，青高装帽子，勒着手帕，倒披紫袄白布褦子，精着两条脚，靸着蒲鞋。”又六十二回：“月娘与金莲灯下，替他整理头髻，用四根金簪儿，绾一方大鸦青手帕，旋勒停当。”

帕 亦作“帊”。手巾。宋郑思肖《心史》卷下：“北行妇人，带回回帽，加皂罗为面帘，仍以帕子羃口障沙尘。”明冯梦龙《喻世明言·张舜美灯宵得丽女》：“（张生）忽于殿上拾得一红绡帕子，帕角系一个香囊。细看帕上，有诗一首。”《红楼梦》第十八回：“执事太监捧着香巾，绣帕、漱盂、拂尘等物。”

帊 即“帕”。清顾张思《土风录》卷三：“手帕……帕也作帊。”

巾帕 手巾。五代王仁裕《开元天宝遗事》：“贵妃每至夏月，常衣轻绡，使侍儿交扇鼓风，犹不解其热，每有汗出，红腻而多香，或拭之巾帕之上，其色如桃红也。”

纹布巾 一种洁白柔软的手巾。唐苏鹗《杜阳杂编》卷下：“咸通九年，同昌公主出降，……有瑟瑟幕、纹布巾、火蚕绵、九玉钗……纹布巾，即手巾也。洁白如雪，光软特异，拭水不濡，用之弥年，不生垢腻。”

绡帕 亦称“绡帕子”。手巾、手帕的美称。明冯梦龙《喻世明言·张舜美灯宵得丽女》：“（张生）元宵到乾明寺看灯，忽于殿上拾得一红绡帕子，帕角系一个香囊。细看帕上，有诗一首云：‘囊里真香心事封，鲛绡一幅泪流红。殷勤聊作江妃佩，赠与多情置袖中。’”《红楼梦》第三十四回：“（黛玉）一面自己拭泪，一面回身，将枕上搭的一方绡帕拿起来，向宝玉怀里一摔。”

鲛绡帕 亦作“蛟绡帕”。省称“鲛绡”。手帕的美称。唐唐彦谦《无题诗》之十：“云色鲛绡拭泪颜，一帘春雨杏花寒。”宋陆游《钗头凤》词：“春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。”元张可久《客维阳》词：“凤锦笺，鲛绡帕，金盘露玉手琵琶。”明西周生《醒世姻缘传》第四十五回：“撒帐下，新人整顿鲛绡帕。”

蛟绡帕 即“鲛绡帕”。

鲛绡 即“鲛绡帕”。

陈姥姥 省称“陈姥”。妇女用于自洁的巾帕。清厉荃《事物异名录·陈姥姥》：“《读古存说》：《诗》：‘无感我帨兮’，《内则》注：‘妇人拭物之巾，尝以自洁之用也。’古者女子嫁则母结帨而戒之，盖以用于秽亵处，而呼其名曰陈姥姥，即严世蕃家所用淫筹也。’”沈自南《艺林汇考·服饰篇七》：“《桐薪》：‘今俗妇人亵服中，有巾饰之类，用于秽媟而呼其名曰陈姥者，虽委巷之误，非无所自也。按隋义宁中有御卫将军陈稜，讨杜伏威，伏威帅众拒之，稜闭壁不战，伏威送以妇人之服，谓之陈姥。至今犹沿其意矣。’”

七分二 手巾的别名。因售价为七分二厘，故名。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“以棉纱所织之巾，本以拭汗秽，美容颜也。为舶来品，市肆售价，每方银币一角。角之重量为银七分二厘。粤市交易。向用银块，后虽流通银币。而仍合银块之重量以计算。巾之值为银七分二。于是遂以七分二呼巾矣。”

面巾 拭面之巾。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“面巾，本就死者覆面之巾而言，以绢为之，方尺二寸。即《仪礼》所谓幎目。盖古之通礼也。然今之洗面者，亦称面巾，或称手巾。大别有二：一以水洗面时所用；一为拭尘秽时所用。”

寝衣 被子。《论语·乡党》：“必有寝衣，长一身有半。”何晏集解：“今之被也。”《说文·衣部》：“被，寝衣，长一身有半。”宋徐竞《宣和奉使高丽图经》卷二十九：“寝衣之制。红黄为表，而以白纻里之，里大于表，四边各余一尺。”一说为睡衣之类。清刘宝楠《论语正义》：“古人衣不连裳，夫子制其寝衣，较平时所服之衣稍长，寝时著之以卧。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“蒋敬斋自制寝衣：……尝自制寝衣，长六尺馀，论语所谓长一身有半是也。钱梅溪笑谓之曰：‘古之寝衣，似即今之衾被。君泥古太甚矣。’”

缨徽 妇女系置于袖内的小形香袋。三国魏嵇康《琴赋》：“新衣翠粲，缨徽流芳。”唐李善注：“《尔雅》曰：‘妇人之徽谓之缡也。’郭璞曰：‘今之香缨也’。”南朝宋鲍照《梦归乡》诗：“开奁夺香珠，探袖解缨徽。”或谓衣领。清厉荃《事物异名录》卷十六辑《卓氏藻林》：“缨徽，衣领也。”

面子 衣服的面料。清刘鹗《老残游记》第三回：“自己却留了一百多两银子，本日在大街上买了一匹茧䌷，又买了一件大呢马褂面子，拿回寓去，叫个成衣做一身棉袍子马褂。”又第八回：“宜叫人去觅一套羊皮袍子、马褂，或布面子、或茧䌷面子均可，差人送去。”

改机 改革织机。秦汉绫机上的脚踏之蹑通常有五六十个之多，操作复杂，费工费时，三国蜀地马钧将其简化，改成十二蹑，使之操作简便，织物更为精

良，史称“马钧改机”。《三国志·魏志·杜夔传》：“黄初中，为太乐令、协律都尉。汉铸钟工柴玉巧有意思，形器之中，多所造作，亦为时贵人见知。”南朝宋裴松之注：“时有扶风马钧，巧思绝世。傅玄序之曰：‘马先生，天下之名巧也，少而游豫，不自知其为巧也。……为博士居贫，乃思绫机之变，不言而世人知其巧矣。旧绫机五十综者五十蹑，六十综者六十蹑，先生患其丧功费日，乃皆易以十二蹑。其奇文异变，因感而作者，犹自然成形，阴阳之无穷。’”

成衣　“成衣匠”的省称。即“裁缝”。清刘鹗《老残游记》第三回：“（老残）本日在大街上买了一匹茧紬，又买了一件大呢马褂面子，拿回寓去，叫个成衣做一身棉袍子马褂。……分付成衣已毕，吃了午饭，步出西门。”

丝人　治丝织帛之人。汉扬雄《法言·先知》：“禽兽食人之食，土木衣人之帛，谷人不足于昼，丝人不足于夜，之谓恶政。”唐元稹《桐花》诗：“剑士还农野；丝人归织纴。”

整容匠　专为妇女开脸、修面及理发的匠人。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十五卷：“这个月里拣定了吉日，谢家要来取去。三日之前，蕊珠要整容开面，郑家老儿去唤整容匠。原来嘉定风俗，小户人家女人篦头剃脸，多用着男人。”

栉工　美容匠人。专为妇女篦发、梳髻及开脸。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十五卷：“原来嘉定风俗，小户人家女人篦头剃脸，多用着男人。其时有一个后生，……因为要象心看着内眷，特特去学了那栉工生活，得以进人内室。”

栉　亦作“节”。梳篦等理发用具的统称。汉史游《急就篇》“镜奁梳比各异工”唐颜师古注：“栉之大而粗所以理鬓者，谓之疏，言其齿稀疏也。小而细，所从去虮虱者，谓之比，言其齿密比也。皆因其体而立名也。”《说文·木部》：“栉，梳比之总名也。”段注：“疏者为梳，密者为比（篦）。”《广雅·释器》：“梳、比篦，栉也。”三国魏阮瑀《无题》诗：“白发随栉坠，未寒思厚衣。”《太平御览》卷七一四引晋傅玄《栉赋》：“我嘉兹栉，恶乱好理，一发不顺，实以为耻。”梁陶弘景《真诰》卷九：“《太极录经》曰：理发欲向王地，即栉发之始。”泛指妇女首饰。宋王谠《唐语林》卷六：“长庆中，京城妇女首饰，有以金碧珠翠，笄栉步摇，无不具美，谓之‘百不知’。”

节　即“栉”。1972年湖南长沙马王堆一号西汉墓出土第227号竹简，即记有“小付蒌三，盛节、脂、粉”之语，同墓出土的九子奁中，正装有一对角质梳篦。

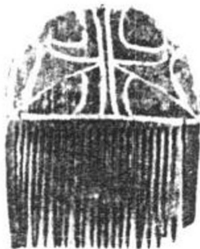
梳　亦作“疏”。理发用具。齿粗而稀者称梳；齿细而密者称篦。1972年至1976年甘肃居延汉墓出土的竹简中即有“疏（梳）比（篦）一具”的记载。汉刘熙《释名·释首饰》：“梳，言其齿疏也。”《新唐书·吴兢传》：“朝有讽谏，犹发之有梳。”唐刘存《事始》：“《实录》曰：自燧人氏而妇人束发为髻……至赫胥氏

序号	年代			序号	年代		
1	新石器时代		骨制 高8.8cm 江苏邳县刘林出土	8	隋—唐		金制 高12.5cm 江苏扬州三元路出土
2	商		玉制 高10.4cm 河南安阳殷墟出土	9	五代		木制 6.5×4 cm 江苏新海连市海州出土
3	西周		铜制 高约10cm 陕西宝鸡出土	10	宋		木制 长11.2cm 山西太原小井峪出土
4	春秋		玉制 高7.7cm 河南淅川出土	11	辽—金		象牙制 9×3.9cm 辽宁朝阳前商户出土
5	战国		木制 8×6.5cm 湖北江陵拍马山出土	12	元		金、木制 8×4.5cm 山东嘉祥出土
6	秦—西汉		木制 （不详） 山东临沂银雀山出土	13	明		木制 长16cm 上海松江出土
7	东汉—魏晋		骨制 高7.5cm 天津武清出土	14	清		

梳的演变



图一　梳
（甘肃永靖张家嘴
新石器时代遗址出土）



图二　梳
（湖北江陵雨台山楚墓出土）

造梳，以木为之，二十齿。”宋高承《事物纪原》卷三：“赫胥氏造梳，以木为之，二十四齿。取疏通之义。”实物有大量出土。早期梳子多以兽骨为之，作五齿，梳把较高。秦汉时以竹木为主，梳把渐低，呈马蹄形。隋唐以后，梳把一度流行梯形，元明时普遍流行半月形（见图）。

疏　即“梳”。

篦　亦作“枇”、“比”。又称“篦子”、“篦筐”、“编箕”。❶清除发垢之用具。齿细而密者称篦；齿粗而稀者称梳。1973至1974年甘肃居延汉墓出土的竹

1	春秋		竹制 残长5 cm 山西长治分水岭出土
2	战国		木制 8.5·7 cm 四川青川出土
3	秦　西汉		木制 高8.9cm 湖北江陵纪南城出土
4	东汉·魏晋		木制 （不详） 江苏扬州出土
5	隋　唐		角制 14·8.5cm 江苏丹徒出土
6	五代		木制 残3.3×1.5cm 江苏新海连市海州出土
7	宋		竹制 （不详） 江苏金坊茅麓出土
8	辽　金		骨制 6·3 cm 北京通县出土
9	元		银制 长8.1cm 江苏苏州出土

篦的演变

简中即有“疏（梳）比一具”的记载。汉刘熙《释名·释首饰》：“梳，言其齿疏也。数者曰比。比于梳其齿差数也，亦言细相比也。”清王先谦疏正补：“数，密也。”《说文》：“栉，梳比之总名也。”《史记·匈奴列传》：“单于自将伐国有功，甚苦兵事，服绣袷绮衣、绣袷长襦、锦袷袍一，比余一”。唐司马贞索隐引《广雅》云：“比，栉也。”又引《苍颉篇》云：“靡者为比，麤者为梳。”宋高承《事物纪原》卷三：“《礼》：男女不同巾栉。是枇因梳而制也。今作篦。”❷男子束发之具。通常衬在巾帽之下。宋米芾《画史》：“（唐人）国初皆顶鹿皮冠，弁遗制也。更无头巾、掠子，必带篦，所以裹帽则必用篦子约发。”明周祈《名义考》卷十一：“篦，导也。簪即笄钗岐，笄导即栉整发钗篦，亦以整发。”❸亦称“眉篦”。妇女妆眉的用具。《广韵·但奚》：“篦，眉篦。”宋陶谷《清异录·器具·眉匠》：“篦，诚琐缕物也，然丈夫整鬓，妇人作眉舍此无以代之。余名之曰鬓师眉匠。”

篦
（湖北江陵雨台山楚墓出土）

枇　即“篦”。《广雅·释器》：“枇，栉也。”

比　即“篦”。

篦子　即“篦”。宋米芾《画史》：“裹帽则必用篦子约发。”《红楼梦》第二十回：“说着，将文具镜匣搬来，卸去钗钚，打开头发，宝玉拿了篦子替他篦。”

篦筐　亦作“篦筐”。篦的别称。明罗颀《物原·器原》：“伏羲作木梳，神农作篦筐。”清厉荃《事物异名录·器用·篦筐》：“《事物原始》：‘神农作篦筐。’按篦筐谓篦也。《方言》作编筐。”汪汲《事物原会》卷二十八：“篦，《物原》：‘神农作篦筐’。”

篦筐　即“篦筐”。

编箕　即“篦”。

玉云　梳篦。元龙辅《女红余志》卷上：“吴主亮夫人洛珍有栉，名玉云。”

篦头　用梳篦梳理头发、清除发垢。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十五卷：“这个月里拣定了吉日，谢家要来取去。三日之前，蕊珠要整容开面，郑家老儿去唤整容匠。原来嘉定风俗，小户人家女人篦头剃脸，多用着男人。”《红楼梦》第二十回：“‘我替你篦头罢。’……说着，将文具镜匣搬来，卸去钗钚，打开头发，宝玉拿了篦子替他篦。”

落尘　亦作“洛成”。梳篦的别称。以其能去除发垢及灰尘而得名。唐朱揆《钗小志》：“落尘，丽居孙亮爱姬也，鬒发香净，一生不用洛成。疑其有辟尘犀钗子也。”注：“洛成，即今篦梳。”

洛成　即“落尘”。

抿子　梳头用的小刷。粘取发油用以理发。《金瓶梅词话》第二十回：“金莲在旁拿把抿子，与李瓶儿抿头。见他头上戴着一副金玲珑草虫儿头面，并金累丝松竹梅岁寒三友梳背儿。”《红楼梦》第八回：“(宝玉)忙开了李纨的妆奁，拿出抿子来，对镜抿了两抿。”韩邦庆《海上花列传》第十回：“双玉……起身对镜，照见两边鬓脚稍微松了些，随取抿子轻轻刷了几刷。”又：“周兰……浓浓的蘸透了一抿子刨花浸的水，顺着螺丝旋刷进去，又刷过周围刘海头。”



抿　子

(湖南长沙马王堆汉墓出土)

掠子　❶亦称“掠头”。梳理头发的用具。梳篦之属。元关汉卿《金线池·金盏儿》第一折：“有几个打踅客旅辈，丢下些刷牙掠头，问妳妳要盘缠家去。”明周祈《名义考》卷十一：“篦亦以整发。即今掠子。”罗颀《物原·器原》：“伏羲作木梳，神农作篦篦，轩辕作镜镊剃刀，少康作掠子。”❷省称“掠”。发簪；搔头。明方以智《通雅》卷三十六：“搔头。一名摘头。……梁冀使人劾李固曰：搔头弄姿。遯园曰，即今掠子。”无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有“金掠二根、……银掠鬓大小七十根。”

掠头　即“掠子”。《朱子家礼》卷四：“具括发麻免布髽麻”自注：“免谓裂布自项向前交于额上，却绕髻如著掠头也。”元关汉卿《金线池·金盏儿》第一折：“有几个打踅客旅辈，丢下些刷牙、掠头，问妳妳要盘缠家去。”

掠　即“掠子”。

豪犀　妇女理发用具。以犀角制成，用于刷掠鬓发。元龙辅《女红余志》卷上：“豪犀，刷鬓器也。诗曰：‘侧影移袖拂豪犀。’”

拨　亦称“髩枣”。妇女理发的用具。以玉石、木骨等材料制成，两端尖锐，中间宽阔，长二寸余，形似枣核。梳掠时将其安插于发中，梳成后拔去，以使髻鬓蓬松。南朝梁简文帝《戏赠丽人》诗：“同安鬟里拨，异作额间黄。”唐冯贽《南部烟花记》：“隋炀帝朱贵儿插昆山润毛之玉拨，不用蓝膏而髩鬓鲜润。”宇文氏《妆台记》：“拨者，捩开也。妇女理鬓用拨，以木为之，形如枣核，两头尖尖，可二寸长，以漆光泽。用以松髩，曰髩枣。作薄妥髩，如古之蝉翼也。”

髩枣　即“拨”。

揥　理发用具。发镊之属。《诗·鄘风·君子偕老》：“玉之瑱也，象之揥也。”汉郑玄注：“揥，所以摘发也。”唐孔颖达疏：“以象骨搔首因以为饰，名之揥，故云所以摘发。”又《魏风·葛屦》：“佩其象揥。”汉刘熙《释名·释首饰》：“揥，摘也，所以摘发也。”

郎当　清洁梳篦的工具。元龙辅《女红余志》卷上：“郎当，净栉器也。”

籢　亦作“匳”。同“奁”。镜奁。藏镜之柙。《说文·竹部》：“籢，镜籢也。”《玉篇·竹部》：“籢，器名也。镜籢也。《列女传》云：置镜籢中。”南朝梁简文帝《妄薄命篇十韵》：“匳镜迷朝色，缝针脆故丝。”明王朗《浪淘沙·闺情》：“疏雨滴青匳，花压重檐。”清周之琦《天香·水仙花》词：“银釭旧愁自写，倚冰籢薄寒吹麝。”颜缉枯《汴京宫词》：“礼轿貂帏百宝装，香炉籢镜间文房。”

镜籢　亦称“镜奁”。即妆奁。盛放铜镜、梳篦、簪钗等首饰的盒子。汉史游《急就篇》：“镜籢疏比各异工。”注：“镜籢，盛镜之器，若今镜匣也。”明方以智《通雅》卷三十四：“镜籢，镜匣也。籢即奁也。后汉明帝，视太后镜奁中物。和凝托名韩偓香奁体，当从籢。”

镜奁　即“镜籢”。

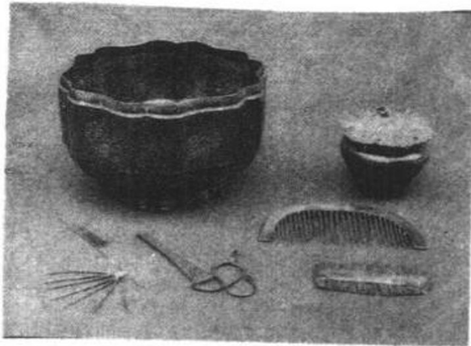
镜匣　见“镜籢”。

付蒌　亦作“部娄”。蒌亦作“蒌”。妆奁内的小盒。通常用于盛放粉黛、胭脂、梳篦及簪钗等首饰。造型不一，有圆形、方形、长方形、马蹄形等，视所放物体形状而别。湖南长沙马王堆一号西汉墓出土遣册，即记有“员(圆)付蒌二盛印副”(简 225 号)、“员付蒌二盛带”(简 226 号)、“小付蒌三盛节、脂、粉”(简 227 号)诸语，对照同墓出土实物，知付蒌即为小奁。清王念孙《广雅疏证》卷七下：“小阜谓之部娄，犹小罂谓之瓿甊也。”所谓部娄，即指付蒌。

部娄　即“付蒌”。

装具　妇女的梳妆用具。装，装饰打扮。《后汉书·光列阴皇后纪》：“帝从席前伏御床，视太后镜奁中物，感动悲涕，令易脂泽装具。”

妆奁　妆亦作“装”、“粧”。盛放梳妆用品的盒子。通常以漆木为之，周身施以彩绘。亦有用银、铜等金属材料制成者。形状有圆形、鸡心形等；考究者制成数层，分别盛放粉黛、胭脂、梳篦、铜镜及簪钗等首



妆　奁

(江苏无锡元墓出土)

饰。元吴西逸《秋闺》:“笼玉纤,拜银蟾。恰团圆几时云又掩。尘淡妆奁,风透朱帘,无语望雕簷。”曾瑞《四时闺怨》:“调锦瑟,对妆奁,泪掩残杏脸,愁压损眉尖。”

五子奁 “奁”亦作“检”。盛放五个小盒的妆奁。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土遗册,有“五子检一合”(简231号)之语。在该墓北边箱内,即出土一件五子奁实物:以卷木为胎,器表、盖内及底部中心皆为黑褐色地,朱绘云纹。盖顶以红色和灰绿色绘云纹及几何纹。内装铜镜、镜衣、镜擦、环首刀、笄、镊及梳篦等物。

九子奁 “奁”亦作“检”。盛放九个小盒的妆奁。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土遗册,有“九子曾检一合”(简230号)之语。(“曾”通“层”,即双层。)在该墓北边箱内,即出土一件双层九子奁实物:器壁及顶盖以夹纻胎为之,底部为斫木胎。除底板外,周身髹黑褐色漆,上贴金箔,并施以彩绘。下层底板凿出深3厘米凹槽九个,分别放置九个小盒,其中椭圆形小奁二件,内放白色妆粉;圆形小奁四件,内放胭脂、粉扑、妆粉及假发;马蹄形小奁一件,内放梳篦各二件;长方形小奁二件,内放化妆用的油脂及工具。

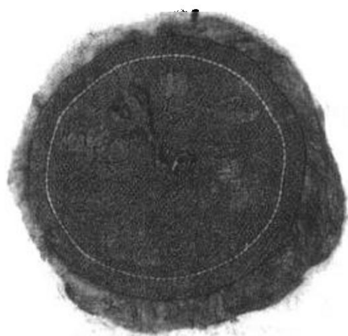




九 子 奁

(湖南长沙马王堆一号汉墓出土)

粉絮 俗称“粉扑”。化妆用具。通常以柔软的布帛做成底座,呈圆型,有钮,可供握手;正面缝以绵絮。妇女藉以扑粉。北周庾信《镜赋》:“悬媚子于搔头,拭钗梁于粉絮。”清倪璠注:“粉絮,即俗粉扑,用绵为之也。言钗梁用粉絮拭之,其色光明也。”1960年4月,江苏无锡元墓出土一件粉扑,背用素绸为之,绣牡丹花纹,中心以两朵绸花为钮,面缝丝绵;直径7.8厘米,出土时呈酱色,置放于妆奁之中(见图)。又1975年福建福州宋黄升墓出土一件粉扑:背用褐色罗编织成鳞状细尖形花瓣,以钮作花心,正面用丝绵,厚3.5厘米,直径6厘米。出土时上有白色妆粉。



粉 絮

(江苏无锡元墓出土)

粉扑 即“粉絮”。

粉囊 亦称“粉脂囊”。盛放脂粉的布袋。妇女梳妆用品。1979年江西南昌东吴墓出土随葬物品登记木牍,有“故粉囊两枚”之语。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一:“夏至日,进扇及粉脂囊,皆有辞。”

多罗 粉盒。《太平御览》卷七一七辑南朝宋何承天《纂文》:“多罗,粉器。”清王士祯《秦淮杂诗》:“玉窗清晓拂多罗,处处凭栏更踏歌。尽日凝妆明镜里,水晶帘影映横波。”

鞋拔 穿鞋之具。以牛角或金属等材料制成,用以助拔鞋跟。清李光庭《乡言解颐》卷四:“世之角斗者为用多矣,而其因材制器、审曲而执以成其巧者,莫鞋拔若也。语云:衣不大寸,鞋不争丝,为妇人言之也。男子之鞋只求适足,而欲其峭紧者,则用鞋拔。乡言曰:‘给我小鞋儿穿,我给你个提不上。’拔者,提之使上也。”

眼镜 用以矫正视力或保护眼睛的光学器件。由金属、玳瑁、水晶、玻璃等材料制成。明代从西域传入中国。初名“叆叇”,又作“叆叇”。清赵翼《陔余丛考》卷三十三:“古未有眼镜,至有明始有之。本来自西域。张靖之《方州杂录》云:向在京师,于指挥胡豅寓,见其父宗伯公所得宣庙赐物,如钱大者二,形色绝似云母石,而质甚薄,以金相轮廓而纽之,合则为一,歧则为二,如市中等子匣,老人目昏不辨细书,张此物加于双目,字明大加倍,近又于孙景章参政处,见一具,试之复然。景章云,以良马易于西域贾胡,其名曰叆叇。又郎瑛云,少尝闻贵人有眼镜,老年人可用以观书,予疑即《文选》中玉珧之类,及霍子麒送一枚来,质如白琉璃,大如钱,红骨镶,二片可开合而

折叠之，问所从来，则曰，甘肃番人贡至而得者，丰南禺曰，乃活车渠之珠，须养之怀中，勿令干，然后可予得之二十年无用云。瑛，嘉靖时人，是知嘉靖时尚罕见也。吴瓠庵集中，有《谢屠公馈眼镜》诗。吕蓝衍亦记明提学潮阳林某始得一具，每目力倦，以之掩目，能辨细书，其来自番舶满加剌国贾胡，名曰叆叇云。则此物在前明极为贵重，或颁自内府，或购之贾胡，非有力者不能得，今则遍天下矣。盖本来自外洋，皆玻璃所制，后广东人仿其式，以水精制成，乃更出其上也。"清代视其为奇物，不用时盛于布袋，佩于腰际，镜袋便成为一种腰饰。清厉荃《事物异名录》："眼镜亦名僾逮，盖用玻璃之类为之。"

叆叇　即"眼镜"。明田艺蘅《留青日札》卷二十三："提学副使潮阳林公有二物，如大钱形，质薄而透明，如硝子石，如琉璃，色如云母，每看文章，目力昏倦，不辨细书，以此掩目，精神不散，笔画倍明。中用绫绢联之，缚于脑后。人皆不识，举以问余。余曰：此叆叇也。"罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第九十九回："黄门官宣读满剌伽国进贡：珍珠十颗，叆叇十枚。"近人徐珂《清稗类钞·服饰》："眼镜，以玻璃片或水晶为之，所以助目力者。相传出自西域，明时始行于我国，亦名叆叇。"

僾逮　即"眼镜"。

鬼眼睛　平光眼镜的俗称。用于障尘护目。近人徐珂《清稗类钞·服饰》："平光眼镜，大抵以避尘沙之侵入目中为用者也。京师则有以鱿为之者，略如普通之眼镜，曰'鬼眼睛'。"

眼衣　亦称"眼纱"、"眼罩"。蒙眼之巾。通常以疏朗的纱绢为之，制为狭条，黑色，系在眼部以障尘埃。多用于出行。宋周煇《清波杂志》卷五："煇出疆时，以二月旦过淮，虽办绵裘之属，俱置不用，亦尝用纱为眼衣障尘，反致闭闷，亦除去。"《金瓶梅词话》第六回："西门庆带上眼罩，出门去了，妇人下了帘子，关上下门。"又十六回："西门庆一直带着个眼纱，骑马来家。"《水曹清暇录》："正阳门前多卖眼罩，轻纱为之，盖以蔽烈日风沙。胜国旧例，迁客辞阙时，以眼纱蒙面，今则无所忌也。"王世贞《眼罩》诗："短短一尺绢，占断长安色，如何眼底人，对面不相识。"

眼纱　即"眼衣"。

眼罩　即"眼衣"。明西周生《醒世姻缘传》第六十八回："头上戴着个青屯绢眼罩子，蓝丝紬裹着束香，捆在肩膀上面，男女混杂的沿街上包，甚么模样?"

刨花水　刨亦作"鑤"、"鉋"。又称"美人胶"。用桐木的刨花浸泡出来的带有粘性的水。旧时妇女用以梳理头发。刨花水无臭、透明、带有粘性，可使发髻光泽柔润，且便于造型。取材方便，价廉物美。后随着生发油、发腊的普及，刨花水遂被取代。汉刘熙《释名·释首饰》"彊：其性凝强，以制服乱发也"清王先谦疏正补："此物与香泽诸物为类，又举其性为言，则……若今妇女所用刷发之美人胶，俗称'刨花'者。"清李宝嘉《官场现形记》第五十三回："先把他辫子拆开，分作几股，一股一股的替他剪了去，……再拿刨花水前后刷光。"韩邦庆《海上花列传》第十回："周兰……将手中揣着的豆蔻盒子放下，亲自动手替双玉弄头。捏了又捏，揿了又揿，浓浓的蘸透了一抿子刨花浸的水，顺着螺丝旋刷进去，又刷过周围刘海头。"民国上海大通图书社编《美容新法·鬓发光泽法》："发之美观，吾国时尚乌黑及光泽，故普遍都涂布生发油，使缕缕青丝，光可鉴人，然夏炎恶臭，故爱清洁之女郎，夏季梳头，仅润以刨花水。"许地山《近三百年来中国的女装·头面》："胶是用植物质的，常用的是'刨花'和芦荟。刨花是从一种木削出来的，这木湖南叫蚊子树，……用的时候，将刨花浸在皿里，经过些时便生出一种透明的粘液，把小刷子撩起抆在头上，芦荟用液中的粘液，不过有点气味，不如刨花好。"

美人胶　即"刨花水"。

文　献

释服　中国古代服饰论著。清宋绵初撰。二卷。诠释先秦时期的各种礼服。其中卷一着重述及祭祀朝觐之服，下列天子冕服、诸侯以下冕服以及爵弁服、元端服等；朝聘听朔之服，下列皮弁服、委貌、端服、韦弁服、冠弁服等。卷二述缁布冠、元冠、簪缨之制、衣裳之制、德佩、事佩、深衣、天子之裘、诸侯之裘、卿大夫之裘、士裘、庶人裘以及袍、襦、袴、裈、袜等服饰。

古今服纬　中国古代服饰论著。清雷镈撰，雷学淇释。三卷。综合经籍中有关服饰的记载，对先秦以来服饰形制进行了细致的考订。作者认为，自首至足，凡人体所附著者，皆为服。然"汉唐以来，注疏家言服多误。如十二章、十二衣及朝、祭、婚、冠等服，说者多与经拂戾，故《服纬》作焉。谓之纬者，礼服之名，散见经传，作之者代各异制；言之者人各异辞，学者苦于庞杂，无所折衷。故今统诸经之言服者，缕析而条贯之。"其中卷上叙上古之冒（帽）、黄帝氏之衣裳、商周冕服、弁服等；卷中叙王后夫人、内外命服之首服及六服等；卷下叙斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻等丧服制度。

深衣考　中国古代服饰论著。清黄宗羲撰。不分卷。逐句诠释《礼记·深衣》中有关深衣的形制，兼及诸家对深衣认识的探讨。书中尚拟有数幅深衣图稿。

深衣释例　中国古代服饰论著。清任大椿撰。三卷。专述深衣的用例、形制以及与深衣有关的服装。卷一述及深衣为古养老及燕群臣之服、诸侯之夕服及游燕之服、大夫士私朝夕服及家居之服、庶人之吉服、奔丧之服等。卷二探讨深衣用布之粗细、款式、各部位尺寸以及装饰等。卷三诠释与深衣有关的长衣、中衣、褐衣、禅衣、祛衣、裎衣、襜褕、袒褕、袨褊、襜褕、禅襦、袍、袴褶、袿衣等。

弁服释例　中国古代服饰论著。清任大椿撰。八卷。诠释《周礼》、《礼记》、《仪礼》等经文中有关弁服的用例。分爵弁服、韦弁服、皮弁服、朝弁服、玄端等门类，凡一百四十余事。每一门类先列条目，次引经文及诸家注疏，然后加以考订解说。对了解古代冠服制度有一定参考价值。

胡服考　中国古代服饰论著。近人王国维撰。搜罗正史、野史及私人笔记中有关记载，论证古代西域服饰形制、特点及对中原衣冠服饰的影响。举凡冠帽、衣衫、鞋履、佩饰均有述及。一般先提出观点，然后将有关史料排列于下。立论严谨，观点鲜明，资料翔实，对了解战国至宋初服饰制度的沿革有较高的参考价值。全文约万余言，不分章节，1921 年被收入《观堂集林》刊行。

衣冠服饰　中国古代服饰论著。《日常事物掌故丛书》之一。今人杨荫深编著。1946 年世界书局出版。博采经史子集、以及诗文小说和私人笔记，对二十余种服饰形制进行考述，其中有袍、裘、衫、袄、马褂、背子、裙、袴、帽、袜、鞋、靴、巾、带、被、褥、衣料、首饰、脂粉、夹袋等。书末另附历代服制，按时代顺序分成上古、汉、魏晋、南北朝、隋唐、宋、元、明、清等九个时期，分别辑录各史《舆服志》、《礼仪志》等有关资料。

中国古代服饰史　中国古代服饰论著。周锡保撰。1984 年中国戏剧出版社出版。以时代为序，上起商周，下迄民国，系统地阐述中国服饰的形成以及服饰特色、服饰制度和演变发展。每一章皆以文献和图例分述男女的官定服饰和日常服饰，如冕、弁服、朝服、公服、常服、燕便服、军服等，并附述历代礼仪习俗。对于研究中国历代服饰制度的衍变及其风俗民情具有较高的参考价值。

汉代服饰参考资料　中国古代服饰论著。张末元编。1959 年人民美术出版社出版。全书分"汉代服制概论"、"汉代政治经济对生活服饰的影响"及"汉代衣服裁法"三个部分，分别考叙两汉时期的服饰形制及冠服制度。对当时帝王、后妃、仕官、武人、庶民、奴婢及伶人服饰均有述及。所述服饰皆配插图。文字依据《史记》、《汉书》，兼采部分野史笔记。形象资料则以汉画像石为主。

中国服装史研究　中国古代服饰论著。日本原田淑人著，常任侠、郭淑芬、苏兆祥译。1988 年黄山书社出版。书中收录作者撰写的《唐代的服饰》、《汉六朝的服饰》和《西域壁画中所见的服饰》三篇论著。对研究汉唐及西域地区的服饰文化有一定的参考价值。

中国古代服饰研究　中国古代服饰论著。沈从文

编著。1981年商务印书馆香港分馆出版。全书以出土及传世文物为依据，结合大量文献记载，对商周至明代各阶层人物的衣冠服饰（包括丝织印染工艺、金属工艺及少数民族服饰）进行了系统的研究。从政治、经济、军事、文化等各个角度进行探索，提出了许多新见解、新观念。对人们了解中国传统衣著文化有重要参考价值。卷首有郭沫若序及作者引言；卷末有作者后记，详细记叙了成书过程。

中国历代服饰　中国古代服饰论著。上海市戏曲学校中国服装史研究组编，周汛、高春明撰。1984年学林出版社出版。全书分上古、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋、辽金元、明、清、近代等九个篇章，系统介绍了中国五千年服饰演变的历史。书中收有作者从全国各地博物馆、古墓葬、古遗址搜集的服饰文物图照数百幅，并有百余幅根据出土陶俑、壁画、砖雕、石刻中人物服饰及出土实物复原、绘制的古代服饰展示图，为人们形象地了解中国历代服饰形制、服饰色彩及服饰纹样提供了丰富的资料。

中国服饰五千年　中国服饰史论著。上海市戏曲学校中国服装史研究组编，周汛、高春明撰。1984年商务印书馆香港分馆及学林出版社联合出版。该书为《中国历代服饰》一书的浓缩本。全书分为九个篇章，以历史年代为序，结合大量服饰实物及有关文物，对中国五千年服饰演变作了综述性介绍。书末有古代服饰部位名称图释、历代服饰沿革表、服装展示图尺寸表、参考书目及图版索引等附录。1985年出版了台湾版、法文版及德文版；1987年出版了英文版。

中国古代服饰风俗　中国古代服饰论著。周汛、高春明著。1988年陕西人民出版社出版。该书以年代为经，以服饰形制为纬，上起原始社会的新石器时代，下迄清末民国初年，从经济、政治、思想、文化（包括哲学、宗教、艺术等）各个角度探讨服饰的出现、传承和演变；对与服饰有关的民风民俗介绍尤多，如披发覆面的习俗、穿袜的礼节、服装上的“魏晋风度”、指甲上的装饰、妇女婚嫁与髻鬟区别等。书中附彩色图版及黑白插图近百幅，大多为全国各地博物馆收藏的珍贵文物。1989年，台湾文津出版社出版了该书的台湾版。

中国历代妇女妆饰　中国古代服饰论著。周汛、高春明著。1988年三联书店（香港）有限公司、学林出版社联合出版。台湾南天书局于同年出版了台湾版。1992年出版了日文版。全书分发饰、首饰、冠饰、面饰、耳饰、颈饰、手饰、服饰、腰饰、足饰等十篇，下列辫发风采、发髻情趣、丫头与丫鬟、鬓发的修饰、巾帼风韵、簪钗与步摇、插梳的习俗、头面种种、凤冠威仪、便帽绰态、典雅的头巾、脂粉春秋、黛眉艺术、靡丽的面靥、珥珰叮咚、耳环与耳坠、宝珠生辉、缨络灼烁、护指与染甲、戒指情怀、手镯与臂钏、深衣制度、襦袄称身、披肩与披巾、裙子与裤子、博带端庄、玉佩铿锵、缠足陋习、罗袜蹀躞、履舄异彩等三十个专题，全面揭示了中国历代妇女从头到脚、由外及内所穿戴的各种服饰与饰物。书中刊有作者从中国二十余省、六十余市县的上百个博物馆、石窟寺、古墓葬、古遗址所搜集的服饰文物图照六百余幅。书前冠有《历代妇女时世妆》图，书末附有名词索引及参考文献。

清代满族服饰　中国古代服饰论著。王云英著。1985年辽宁民族出版社出版。全书分三章：一、清代服饰与满族习俗；二、清代的民间服饰；三、清代的官服。书末收三种附录：一、关于东珠的采捕和管理制度；二、关于江南织造；三、清代职官品级简表。以文献和实物为基础，着重阐述清代服饰的演变和发展，尤详于入关以前的衣冠制度。

《红楼梦》中人物的服饰研究　中国古代服饰论著。郭若愚撰。分上、下二篇，约四万言，分载于上海古籍出版社《红楼梦研究集刊》第十、第十一辑（1983年版）。以清代诸史笔记中有关服饰记载来印证《红楼梦》中的人物服饰，认为小说人物所著服饰均有现实依据，并非杜撰；指出其中男子服饰具有明、清两代特色，而女子服饰则保持着明代特点，与当时现实生活中的情景基本一致。文中将小说中大量有关服饰描写的段落分类编排，或列于各人名下，或归附于类别之中，繁证博引，颇多创见。

中国古代人物服式与画法　传统人物画技法论著。黄辉著。1987年上海人民美术出版社出版。作者从事国画人物创作及教学三十余年，总结了丰富的实践经验，书中将各个历史时期的人物服式以及画法作了系统的介绍。全书分传统服式特征、历代各类人物服式、古代人物画造型、工笔画法、古代仕女画法等五章，每章分若干小节，配以作者手绘线描图稿四百余幅。

蜀锦谱　中国纺织史论著。元费著撰。一卷。记述当时成都锦院的概况和所产八答晕锦、盘球锦、簇四金雕锦等一百二十多个品种以及茶马司锦院所产的二十余个品种。对了解古代四川地区纺织情况有一定帮助。

释缯　中国纺织史论著。清任大椿著。成书于清乾隆年间。以中国历代文献为依据，对传统丝织物品种、名称进行了分析、整理、总结和考证。提出了中国古代丝织物的分类方法，并记叙了丝绸发展史方面的若干问题。

中国棉纺织史稿　中国纺织史论著。严中平著。原名《中国棉业之发展》，1942年刊行。1955年经修

订后改用本名,并加副题《1289～1937——从棉纺织工业史看中国资本主义的发展过程》。全书分九章。叙述从元至元二十六年(1289)元世祖设立"木绵提举司"、"责民岁输木绵十万匹"的实物贡赋制度起,到1937年抗日战争开始的中国棉纺织业发展史,着重分析鸦片战争以后的发展。此书是中国较早的系统论述棉纺织发展史专著。

中国古代纺织史稿 中国纺织史论著。李仁溥著。1983年岳麓书社出版。全书分原始社会时期、奴隶社会时期及封建社会时期三编。下列十章:我国原始社会时期纺织的起源;我国奴隶社会时期纺织业的大发展;战国时代纺织业的辉煌成就;世界闻名的"丝国"——秦汉时代的纺织业;三国、两晋、南北朝时代纺织业的发展;隋、唐时代繁荣兴盛的纺织业;两宋时代高度发展的纺织业;艰难发展中的元代纺织业;明代纺织业高度繁荣出现资本主义因素萌芽;清代对纺织业的控制和掠夺,严重阻滞了纺织业资本主义的发展等。系统地介绍了中国纺织业的发展状况。

中国纺织科学技术史 中国纺织史论著。中华人民共和国纺织工业部、中国科学院自然科学史研究所、国家文物事业管理局联合编写。陈维稷主编。1984年科学出版社出版。以历史文献及截止于本世纪七十年代末考古发掘的文物为依据,全面论述了纺织技术在中国的萌芽、形成和发展过程,并就历代学者对纺织技术的学术总结作了扼要介绍。全书分为三编:一、原始手工纺织时期,叙述了纺织技术在中国的起源;二、手工机器纺织形成时期,叙述了缫、纺、织、染的工艺以及完整的手工机器逐步形成的过程;三、手工机器纺织发展时期,叙述了纺织原料的变迁和换代,缫丝工艺与手工机器的完善,大纺车及提花织机的全面发展,练、染、印、整技术及丰富多彩的织品;最后分析了纺、织、染、整技术的发展规律。书中附有百余幅彩色照片,书末收有《甲骨文、金文及先秦文献中有关纺织的材料》、《秦汉以来与纺、织、染、整技术有关的主要著作》等附录,为中国系统论述纺织科学史的重要著作。

中国染织史 中国纺织史论著。吴淑生、田自秉著。1986年上海人民出版社出版。为《中国文化史丛书》之一种。全书分十二章,以各个历史时期的发展为顺序,对我国古代的丝织、缂丝、麻织、毛织、棉织、刺绣、印染工艺以及历代染织装饰纹样等作有介绍,并附彩图十五幅,黑白图五十三幅以及线图九十幅。

浙江丝绸史 中国纺织史论著。朱新予主编。1985年浙江人民出版社出版。主要记述浙江地区的丝织历史、发展状况及特色。

南京云锦史 中国纺织史论著。徐仲杰著。1985年江苏科技出版社出版。全书分三章,全面介绍云锦的形成、发展状况、织造技术、品种特色以及艺术成就等。第一章为历史沿革;第二章为组织形式;第三章为艺术成就,包括云锦的品种、云锦的图案素材和内容、云锦图案的构成、云锦图案艺术规律的探索、云锦的配色艺术等。

蚕桑萃编 蚕桑纺织工艺论著。清卫杰著。十五卷。清光绪二十六年浙江书局刊行。综合前代各种蚕书编辑而成,着重介绍清代蚕桑及手工缫丝、纺织、练染等技术的发展状况。前十卷分别为稽古、桑政、蚕政、缫政、纺政、染政、织政、棉谱、线谱、花谱;后有图谱三卷,绘有桑蚕缫纺器具及纺织图咏;豳风图咏等。另有外记二卷,分别介绍英、法、日本等国的蚕桑技术。其中保存了丰富的服饰史料。如织政卷下"缎绸类"中,述有贡缎、宁绸、洋绉、线绉、巴缎、纺绸、花绫等织物的织法;染政卷下"色泽类"中,记有翠蓝、天蓝、元色、月白、草白、象牙、藕褐、桃红、木红、赭黄、鹅黄、金黄、豆绿、油绿、葡萄青等色彩的染技;花谱卷下"花纹类"中,则记有天子万年、太平富贵、龙凤仙根、如意连云、寿山福海、富贵根苗、樵松长春、五子夺魁、欢天喜地、松鹤遐龄、喜庆大来、雨顺风调、万民安乐、利有余庆、金钱钵古、莲台上宝等服饰纹样。其中不少已经失传,对研究中国蚕桑史、纺织史及服饰史有重要参考价值。

绣谱 刺绣工艺论著。清丁佩撰。分择地、选择、取材、辨色、工程、论品等六章。提出了"能、巧、妙、神"的美学原则并总结了"齐、光、直、匀、薄、顺、密"等苏绣特点。对了解传统刺绣艺术有一定的帮助。

雪宧绣谱 刺绣工艺论著。近人沈寿(号雪宧)口述,张謇笔录整理。1919年南通翰墨林书局刊印。为沈寿毕生刺绣经验的总结。全书分绣备、绣引、针法、绣要、绣品、绣德、绣节、绣通八节。以针法为重点。将苏绣针法系统地归纳为十八个种类:即齐针、抢针(正抢、反抢)、单套针、双套针、扎针、铺针、刻鳞针、肉人针、羼针、接针、绕针、刺针、䌰针、施针、旋针、散整针、打子针等,分别阐述各种针法的组织形式及针法运用。

顾绣考 刺绣工艺论著。今人徐蔚南撰。1936年中华书局出版。介绍顾绣的起源、传播、技能及现存的顾绣名作。对了解顾绣的发展情况有一定帮助。

苏绣技法 刺绣工艺论著。李娥英主编。1965年轻工业出版社出版。以苏绣历史为背景,重点介绍苏绣针法和技法,分门别类地阐述多种针法的特点、组织方法和应用范围,另以花、鸟、昆虫、猫、金鱼、人物、山水风景和静物为例,形象地说明各种针

法的运用。

中国刺绣技法研究　刺绣工艺论著。朱凤编著。1957年上海人民美术出版社出版。全书分中国刺绣历史的发展演进和目前的概况；刺绣分类的方法；我国特有的传统刺绣方法，着重介绍作者根据传统技法改创的"散套针"和"点彩绣"两种针法；绣作时应掌握的要领；刺绣工具简介等，对了解传统刺绣艺术有一定帮助。

丝绣笔记　刺绣史论著。朱启钤撰。1930年首次付印，两年后增补重印。分别收入《丝绣丛刊》及《美术丛书》，全书分《记闻》、《辨物》上下两卷。以织成、锦绫、刻丝、刺绣等中国传统高级丝织品为对象，从工艺美术角度进行了系统的研究。上卷纪闻，包括锦绫、缂丝、刺绣；下卷辨物，包括锦绫、织成、缂丝、刺绣。对于古代丝绣的工艺、材料、匠人及作品都有详尽的分析和介绍。

湘绣史稿　刺绣史论著。杨世骥著。1956年湖南人民出版社出版。根据老年画工和绣工的口述资料编写而成。全书分：中国刺绣艺术的优秀传统、湘绣的创始、湘绣的提高、湘绣的推广与技巧上的成就、湘绣的今后等五个部分。对了解湘绣的历史演变有一定帮助。

女红传征略　古代织绣女艺人传记。朱启钤撰。1911年刊行，收入于《美术丛书》。分织作、刺绣、针工、杂作等四项，其中织作艺人十三名，刺绣艺人八十四名，针工艺人十六名，其他艺人七名。对了解古代织绣方面的情况有一定帮助。

博物要览　工艺美术论著。明谷应泰撰。十二卷。分别介绍古代器物、名人字画、传统织绣及印宝等艺术品，其中间存服饰史料。

清秘藏　工艺美术论著。明张应文撰。二卷，上卷分论玉、古铜器、法书、名画、石刻、珠宝、水晶玛瑙琥珀、宋绣刻丝、雕刻等二十门，下卷分叙鉴赏家、书画印识、唐宋锦绣等十门。其中叙及不少唐宋织绣名物，尤以纹样为详，如方胜鸾鹊、龟纹、毬路、落花流水、龟背、樗蒲、宜男、宝照、天下乐等。

格古要论　工艺美术论著。明曹昭撰。成书于洪武二十一年(1388)。原为三卷。上卷分古铜器、古画、古墨迹、古碑法贴四论；中卷分古琴、古砚、珍奇、金铁四论；下卷分古窑器、古漆器、锦绮、异木、异石五论。明朝中叶，王佐对其中墨迹石刻等部分多有增补，并将章次作了变更，改名为《新增格古要论》，共十三卷。万历年间胡文焕所刻《格致丛书》中，有五卷本《格古要论》，与前二本有所不同。其中均有服饰史料，尤以纺织物方面的资料为详，如古锦、火浣布、纻丝、刻丝、兜罗、普罗、竹布、西洋布等，可供拾遗补缺。

骨董琐记　工艺美术论著。邓之诚撰。八卷，续记四卷。1926年刊行。分别介绍金石、书画、陶瓷、雕漆、织绣等内容，共计一千余条，其中间存服饰资料。

古玩指南　工艺美术论著。赵汝珍编著。1943年刊行。全书共分三十章。《续编》二十三章。从鉴赏角度介绍古代器玩，对古代书画、瓷器、铜器、铜镜、玉器、丝绣、漆器、料器等分别作有详细的介绍。存有一些服饰史料。

龙凤艺术　工艺美术论著。沈从文撰。1960年作家出版社出版。1986年商务印书馆香港分馆增订再版。该书汇集作者有关古代工艺美术及服饰史论文多篇，内容有织金锦、染缬、明锦、传统装饰纹样、民间工艺、铜镜、瓷器等。

图画见闻志　中国绘画史论著。宋郭若虚撰。六卷。是书系续唐人张彦远《历代名画记》而作。全书分绘画艺术综论、画家小传及画坛掌故见闻三部分。其中卷一有"论衣冠异制"一节，对唐代以前的冠服制度考证甚多。提倡画家"指事绘形，必分时代"，"凡在经营，所宜详辨"；批评"阎立本图昭君妃虏，戴帷帽以据鞍；王知慎画梁武南郊，有衣冠而跨马。殊不知帷帽创从隋代，轩车废自唐朝。虽弗害为名踪，亦丹青之病。"叙及古代服饰凡数十种，如幅巾、幂䍦、幞头、帷帽、襕衫及逢掖等。

古玉图考　古代玉器论著。清吴大澂著。专题研究历代玉器，对研究古代玉制饰物有一定的参考作用。

三礼图集注　省称《三礼图》。礼器图录。宋聂崇义集注。二十卷。广采汉代以来郑玄、阮谌、夏侯伏朗、张镒、梁正和隋开皇官撰等六种《三礼》旧图，相互比证，重加考订，编辑成书，为流传至今诠释古代名物制度较早的一部著作。其中涉及冠服制度处颇多，集中于冕服图、后服图、冠冕图、丧服图等篇章之内，尽管所述不尽确切，但对宋代建隆年间的服制改革，起了决定性作用。直至元明时期的冠服制度，仍有不少取法于此者，可见影响之大。

古玉图谱　古玉图录。旧题南宋龙大渊撰。一百卷。收三代至南宋玉器七百余种。分门别类，其中录有首饰及佩挂，可供查阅。插图由丹青名师精绘，弥足珍贵。

古玉图　古玉图录。元代官修。朱德润撰。二卷。以图稿形式辑录燕京诸王府及秘室所藏古玉。上卷收璧、环、带钩等十七器。下卷收珮、瑱、充耳、琀、瓏等二十二器，记明尺寸、形状、玉色，部分注有藏者。是我国现存最早的一部玉器专书。

丝绸之路·汉唐织物　纺织史图录。新疆维吾尔自治区博物馆、出土文物展览工作组编。文物出版社1972年出版。精选1959年至1969年十年间甘

肃、新疆两地发现的汉唐丝织品中的精品 65 件，全部彩色印刷。另附有说明文字一册。为了解汉唐时期纺织艺术提供了珍贵的形象资料。

中国历代织染绣图录 纺织史图录。高汉玉主编。1986 年商务印书馆香港分馆、上海科学技术出版社联合出版。全书文字分为五章：一、概述：介绍织染绣的历史沿革、纹样特色、主要技术成就及其历史地位；二、织品：介绍纱、縠、罗、绮、绫、锦、缎、绒、毛织品等织物；三、缂丝：介绍缂丝的织法、工艺特点及历史演变；四、印染：介绍敷彩、染色、版印、夹缬、蜡缬、绞缬、印金等工艺；五、针绣：介绍锁绣、齐针绣、铺纹绣、环籽绣、贴绣、钉线绣、刻鳞绣、纳绣、顾绣、双面绣等针法与特色。图片分"图版"及"参考图版"两类，共收彩图二百余幅，前者注重审美欣赏，后者注重提供资料。每图均附文字说明。书末附名词解释及中国织染绣大事年表等。

唐代金银器 金银器图录。镇江市博物馆、陕西省博物馆主编，陆九皋、韩伟编。1986 年文物出版社出版。辑录近四十年来陕西、江苏、浙江、辽宁、甘肃等地出土的唐代金银器一百六十四件，共收彩图九幅，黑白图二百九十三幅，另附以大量纹饰线图，书前有研究论文 5 篇，对每件器物作有简要介绍。其中有部分首饰、佩件之类的资料，如银钗、银镯、银熏球等。

中国民族服饰 民族服饰图录。王辅世主编。上海戏剧学院舞台美术人物造型、服装设计教研室编绘。1986 年四川人民出版社、香港和平图书有限公司联合出版。全书以图为主，辅以实物照片，全面反映了中国少数民族服饰特征、风貌及其渊源，并对各民族刺绣、印染等技艺作有简略的介绍。

中国民间刺绣 刺绣艺术图录。为《中国文化艺术丛书》之一种。王亚蓉著。1985 年商务印书馆香港分馆出版。书中辑录清代以来中国各地民间刺绣实物图片 200 余幅，分佩饰、衣饰、日用绣品三大门类，包括荷包、褡裢、帕袋、扇套、云肩、鞋帽等。书前有"中国民间刺绣发展概况"一文，结合历史文献及出土文物，对秦汉以来中国刺绣艺术的演变进程作有专门介绍。书后有刺绣针法一节，介绍了中国民间刺绣中较重要的技法三十多种，每种针法的基本步骤都有简要的说明和示范线图。对了解中国民间刺绣的造型、构图、配色、技法及艺术特色有较高的参考价值。

中国蜡染艺术 蜡染艺术图录。鲁朴编绘。1984 年上海人民美术出版社出版。全书收集安顺蜡染 46 幅、黄平蜡染 10 幅、丹寨蜡染 27 幅、大理蜡染 20 幅、路南蜡染 12 幅。每图附有简短说明文字。书后附《中国蜡染——少数民族的民间艺术》和《民间蜡染的生产工艺》等文。

中国美术全集·印染织绣 纺织史图录。黄能馥主编。1985—1986 年文物出版社出版。上下两卷，分别装订成两册。精选古代印染织绣、服装 460 余件，包括帝后服饰、染织绣品和各族民间生活用品，按时代及品种序列分列编排，全部彩色精印，每件物品均附有文字说明。卷首有《中国印染织绣工艺美术的光辉传统》一文，全面介绍了中国印染织绣的发展历史。

清代服饰展览图录 清代服饰图录。台湾故宫博物院编辑委员会编。1986 年台湾故宫博物院出版。辑录该院收藏的清代帝王后妃服饰实物三百余种，主要有朝冠、帽顶、帽花、翎管、朝带、吉服带、带饰、朝珠、手串、数珠、金约、领约、遮眉勒、彩帨、钿子、钿花、簪、钗、步摇、耳挖簪、扁方、耳饰、珮饰、荷包、手镯、指甲套、搬指、戒指、钮扣、挑牌及整套的结婚饰物等。书前有嵇若昕《清代服饰展览简介》及陈夏生《清代珠宝饰物之质材》二文；书后附"展品解说"及根据乾隆年间刊行的《皇朝礼器图式》整理的"冠服简表"。

中国大百科全书·纺织 纺织专科辞书。中国大百科全书编辑委员会编。编辑委员会主任陈维稷，纺织史主编周启澄。1984 年中国大百科全书出版社出版。全书分纺织史、天然纤维、化学纤维、丝绸、纺纱、机织、针织、染整、纺织品、综合及其他等十个门类。并附有若干彩图及纺织大事年表等。是一部重要的纺织专科工具书。

武经总要 兵书。宋代曾公亮等编撰。四十卷。分前后集。全书论述用兵之道，其中保存了一些胄甲资料，如头鍪顿项、身甲、披膊等，并附有插图。可供研究古代军事服装者查阅。

中国古兵器论丛 兵器史论著。杨泓著。1980 年文物出版社出版。1986 年增订再版。全书对中国古代兵器的发展、演变作了比较深入的分析和研究。其中辑录有大量的胄甲资料，有助于了解古代武士服装。

周礼 亦称《周官》或《周官经》。儒家经典著作。"三礼"之一。搜集周代王室官制和战国时期各国制度，增减排比，汇编而成。古文经学家认为是周公所作，后人有所附益，今文经学家认为成书于战国，或为西汉末年刘歆所伪托。近人参证周秦铜器铭文定为战国时代作品。全书共分《天官冢宰》、《地官司徒》、《春官宗伯》、《夏官司马》、《秋官司寇》、《冬官司空》等六篇。《冬官司空》早佚，汉时补以《考工记》三十一篇(缺六)，称《冬官考工记》。其中保存了不少周代甚至周代以前的典章制度、社会风俗及衣冠服饰，散见于司裘、司服、内司服、染人、追师、屦人等篇

章之内，对研究先秦时期衣着文化有重要的参考价值。

礼记　亦称《小戴礼》、《小戴礼记》、《小戴记》。省称《礼》。儒家经典著作。"三礼"之一。相传为西汉戴圣整理编纂，今本为东汉郑玄注。有《曲礼》、《檀弓》、《王制》、《玉藻》、《丧服》、《服问》、《内则》、《郊特牲》等四十九篇。不少服饰资料散见其中，对研究中国古代社会、文物制度及衣冠服饰有重要的参考价值。

仪礼　亦称《礼经》或《士礼》。儒家经典著作。"三礼"之一。十七篇。一说为周公作，一说由孔子订定。近代学者认为成书于战国初期至中期。主要记载周代贵族祭祀、朝拜、宴会以及婚丧、交际等礼仪，其中保存了较多的服饰资料；散见于"士冠礼"、"士昏礼"、"丧服"、"少牢馈食礼"等各篇之中。1959年甘肃武威出土该书汉简多篇，可供校订今本参考。

礼书通故　清黄以周撰。一百卷。以"三礼"为宗，博采汉唐至清各家之说，诠释中国古代礼制、职官、刑法、名物等，其中间存服饰资料，为清代学者研究"三礼"的重要著作。

战国策　省称《国策》。国别体史书。内容多记当时谋臣、策士游说各国或互相辩论时所提出的政治主张及斗争策略。西汉刘向整理、编订。分十二国，三十三篇。东汉高诱曾为之注，共三十三卷，今已残缺。宋鲍彪改变原书次序，定为十卷，并作有新注。其中保存了不少服饰史料，对研究、考订战国时期的服饰风尚有一定的参考价值。

左传　原称《春秋左氏传》。编年体史书。汉儒以此书为解释《春秋》记的"经"文，与《公羊传》、《穀梁传》并称为"《春秋》三传"。左丘明撰。三十卷。以编年体形式记载了鲁隐公元年（前722）至鲁悼公四年（前464）的历史。取材于诸国史籍简册、旧文、故志、训、典、语、令等，保存了大量服饰史料。

史记　原名《太史公书》。纪传体史书。西汉司马迁撰。一百三十卷。我国第一部纪传体通史。约于汉武帝太初元年（前104）至征和二年（前91）间撰成。采辑先秦以来史书、国家档案，尤重实地采访，记载了从传说中的黄帝至汉武帝时期近三千年的史实。保存了丰富的服饰史料，虽未列出专志，但散见于帝王本纪、八书及各篇列传之中，是研究中国古代服制的重要参考著作。南朝宋裴骃为之集解，唐司马贞所作索隐，对该书内容多有阐发，可资参考。

汉书　纪传体史书。亦称《前汉书》。东汉班固撰。一百二十卷。我国第一部纪传体断代史。记汉高祖元年（前206）至王莽地皇四年（23）间西汉二百三十年史事。计有十二纪、八表、十志、七十列传，共一百篇。体例大致与《史记》相同，惟改书为志，虽未列出服饰专志，但保存了丰富的服饰史料，散见于诸志及人物纪传之中，是研究西汉服饰的重要资料。唐颜师古为之注，清王先谦为之补注，对该书的内容多有阐发，并补充了大量史料，弥足珍贵。

后汉书　纪传体史书。南朝宋范晔撰。今本一百二十篇，一百三十卷。其中三十志为晋司马彪撰，刘昭注。记东汉光武帝建武元年（25）至献帝建安二十五年（220）一百九十六年史事。保存了丰富的服饰史料，主要集中在《舆服志》、《五行志》及人物纪传之中，为研究汉代服饰历史的重要资料。唐人李贤所作注释对该书内容多有阐发，并补充了较多的史料。

东观汉记　纪传体史书。东汉官修。今存清代辑本二十四卷。主要记述汉光武帝至汉灵帝时事，其中保存的服饰资料，可补其他史志之缺。

三国志　纪传体史书。西晋陈寿撰。六十五卷。包括《魏志》三十卷，《蜀志》十五卷，《吴志》二十卷，原皆独立为书，后世始合为一。记叙魏文帝黄初元年（220）至晋武帝太康六年（280）六十年间魏、蜀、吴三国史事。其中间存服饰史料，为研究三国时期衣冠服饰的重要著作。南朝宋裴松之为之作注，博引群书，增补、保存的史料甚富。

晋书　纪传体史书。唐房玄龄等奉敕修撰。成书于唐贞观二十年（646）。一说为二十二年（648）。一百三十卷。记西晋武帝泰始元年（265）至东晋恭帝元熙二年（420）共一百五十六年史事。保存了较多的服饰史料，除集中于《舆服志》外，亦见于其他诸志及人物纪传，是研究两晋、十六国时期衣冠服制的重要文献。

南史　纪传体史书。唐李延寿撰。八十卷。包括本纪十卷，列传七十卷，无表志。成书于唐高宗显庆四年（659）。记载南朝宋永初元年（420）至陈祯明三年（589）包括宋、齐、梁、陈四朝共一百七十年史事。保存了不少服饰史料，是研究南朝服饰文化的重要参考资料。

宋书　纪传体史书。南朝梁沈约奉敕修撰。一百卷。记南朝宋武帝永初元年（420）至宋顺帝升明三年（479）刘宋六十年历史，保存了较为丰富的服饰史，为研究南朝（尤其是刘宋时期）的服饰提供了重要资料。

南齐书　纪传体史书。原名《齐书》，宋以后为区别李百药的《北齐书》，始用此名。南朝齐梁间萧子显撰。原六十卷，今本五十九卷。记南齐萧道成建齐至萧宝融（479—502）七帝二十四年的史事。其中保留了不少服饰史资料，集中于《舆服志》及各人物纪传之中，为研究南齐服饰历史的重要史料。

梁书 纪传体史书。唐姚思廉奉敕撰。五十六卷。包括本纪六卷、列传五十卷,无表志。唐贞观十年(636)成书。记载南朝梁自萧衍建国至萧方智亡国(502—557)共五十六年历史。本书是现存有关梁史资料中较为完备的一种。其中涉及不少服饰史料,散见于各人物纪传之中,对研究梁代的服饰情况有一定帮助。

陈书 纪传体史书。唐姚思廉奉敕撰。三十六卷。包括本纪六卷、列传三十卷,无表志。唐贞观十年(636)成书。记载陈武帝永定元年(557)至陈后主祯明三年(589)间共三十三年历史。其中不乏服饰史料,散见于各人物纪传之中。

北史 纪传体史书。唐李延寿撰。一百卷。包括本纪十二卷、列传八十七卷、序传一卷,无表志。成书于唐高宗显庆四年(659)。记载北魏登国元年(386)到隋义宁二年(618),包括北魏、东魏、北齐、西魏、北周、隋等朝共二百三十三年历史。保存了部分有价值的服饰史料,散见于各人物纪传之中。

魏书 纪传体史书。北魏至北齐间魏收奉敕撰。一百三十卷。包括本纪十四卷,列传九十六卷、志二十卷。初成于北齐天保五年(554),后修订过四次,始为定本。记载北魏道武帝建国至东魏孝静帝灭亡(386—550)共十四帝、一百六十五年历史。取材于北魏诸家史著、官修起居注、仪注、地志等,兼采百家谱状、文集等。为记载拓跋魏史较完备的一部著作,其中保存了一部分服饰史料,散见于《礼志》及各人物纪传之中,对了解这个时期的衣著文化有一定价值。

北齐书 纪传体史书。原称《齐书》,宋以后为区别萧子显的《南齐书》,始用此名。唐李百药奉敕撰。五十卷。包括本纪八卷、列传四十二卷,无表志。成书于唐贞观十年(636)。记载东魏建国,高洋灭东魏建北齐,至北周灭北齐(534—577)共四十四年史事。原书至北宋以后有所散佚,后人据《北史》等书补足。但原文保存了一些《北史》所没有的史料,包括部分服饰史料,有较高的参考价值。

周书 纪传体史书。隋唐之际令狐德棻等奉敕撰。五十卷。包括本纪八卷,列传四十二卷,无表志。成书于唐贞观十年(636)。记载西魏文帝大统元年至隋灭周(535—581)共计四十七年历史。保存了部分服饰史料,为研究北朝魏周服饰历史的基本资料,有一定的参考价值。

隋书 纪传体史书。唐魏徵等奉敕撰。八十五卷。其中纪传为魏徵、颜师古等撰,记载了隋文帝开皇元年(581)至炀帝大业十四年(618)共三十八年历史。志为于志宁、李淳风等撰,记叙南朝梁、陈和北朝齐、周以及隋朝五个时期的典制,兼及整个南北朝时期,上溯汉魏,详于隋代。保存了较为丰富的服饰史料,主要集中在《礼仪志》内,其他诸志及人物纪传亦有反映,研究价值颇高。

旧唐书 纪传体史书。官修。后晋刘昫监修,张昭远、贾纬等撰。原名《唐书》,宋以后为区别欧阳修等编撰的《新唐书》,遂改用此名。二百卷。记载自唐高祖武德元年(618)至哀帝天祐四年(907)二百九十年的史事。其中保存了较多的服饰史资料,集中于《舆服》、《五行》等志之中,此外还散见于其他志传,是研究唐代冠服制度及衣著文化的重要著作。

新唐书 纪传体史书。宋欧阳修、宋祁等奉敕修撰。二百二十五卷。成书于宋仁宗嘉祐五年(1060)。记载唐代二百九十年历史,在史料上对《旧唐书》有所补充,尤其是诸志部分。书中保存了大量服饰史料,集中于《车服志》、《五行志》诸志之内,另在人物纪传等篇章中也有大量反映。

旧五代史 纪传体史书。原名《梁唐晋汉周书》,总称《五代史》,宋代为区别欧阳修所撰《五代史记》改用此名。五代、北宋间薛居正等奉敕撰。一百五十卷,包括本纪六十一卷、列传七十七卷、志十二卷,另有目录二卷。成书于北宋开宝七年(974)。记载朱温称帝至北宋灭后周(907—960)共五代十四帝五十四年历史。书中保存了部分服饰史料,为了解五代衣著文化提供了重要依据。

新五代史 纪传体史书。原名《五代史记》,为区别五代北宋间薛居正所撰《旧五代史》而改称此名。宋欧阳修撰。七十四卷。包括本纪十二卷,列传四十五卷,考三卷,世家及其年谱十一卷,四夷附录三卷。皇祐五年(1053)成书。记载后梁开平元年(907)至后周显德七年(960)共十三帝五十四年历史。保存了部分服饰史料,为研究五代十国的衣著文化提供了重要的参考资料。

宋史 纪传体史书。元脱脱等奉敕撰。四百九十六卷。全书卷帙浩繁,为二十四史中最庞大的一部史书。成书于顺帝至正五年(1345)。记建隆元年(960)至祥兴二年(1279)两宋三百十九年的史事,多取材于宋朝实录、国史、会要、地志和宋人史著。保存了丰富的服饰史料,除在《舆服志》中集中反映外,亦散见于其他诸志及人物纪传,是研究宋代服制的重要文献。

辽史 纪传体史书。元脱脱等奉敕撰。一百十六卷。成书于元至正三年(1343)到至正四年(1344)。记载了契丹族所建辽王朝二百多年的史事,始于唐昭宗天复元年(901)耶律阿保机称夷离堇,讫于天祚帝保大五年(1125)。保存了丰富的服饰史料,集中于《仪卫志》,并散见于各篇人物纪传,为研究辽代冠服制度提供了较为丰富的史料。

金史　纪传体史书。元脱脱等奉敕撰。一百三十五卷。成书于元至达三年(1343)至四年(1344)。记载由金太祖收国元年(1115)至金哀宗天兴三年(1234)一百二十年史事,是一部比较完整、系统地记载金朝历史的重要史籍。保存了比较丰富的服饰史料,主要集中在《舆服志》中,其他诸志及人物纪传亦有反映,可资参考。

元史　纪传体史书。明宋濂、王祎等奉敕撰。二百一十卷。包括本纪四十七卷,志五十八卷、表八卷、列传九十七卷。成书于明洪武二年(1367)至三年(1368)间。记载了元太祖至元顺帝一百六十年间蒙古帝国和元朝的兴衰历史以及文物典章制度,保存了较为丰富的服饰史料,主要集中于《舆服志》,其他诸志及人物纪传中亦有反映,是研究元代服制的重要史料。

明史　纪传体史书。清张廷玉等奉敕撰。三百三十二卷。于清乾隆四年(1739)刊行。记明洪武元年(1368)至崇祯十七年(1644)共二百七十多年的史事。材料繁富、编次严谨、考订精确,有较高的参考价值。其中保存了大量服饰史料,除集中于《舆服志》中外,亦见于其他各志及人物纪传。

清史稿　纪传体史书。近人赵尔巽主修。二百二十九卷。成书于1927年。记清太祖努尔哈赤称汗(1616)至1911年清室覆灭,共二百九十六年的史事。取材多据实录、圣训、会典、则例、方志、文集、碑传及档案等,保存了大批服饰史料,集中于《舆服志》及各种志传之中,对了解清代服饰形制有较大帮助。

蒙鞑备录　民族史书。南宋赵拱撰(一题孟珙撰)。一卷。内容包括蒙古立国、国号、年号、官制、风俗、祭祀、妇女、燕聚等共十四目。对蒙古种族、成吉思汗的经历及蒙古汗国的社会风习记载较详。为现存记载早期蒙古汗国史迹的最早资料。其中有胡服、胡帽、鹤氅、顾姑冠等服饰史料。

契丹国志　亦称《契丹志》或《辽志》。史书。宋叶隆礼撰。二十七卷。撮钞司马光《资治通鉴》、李焘《续资治通鉴长编》、薛居正《旧五代史》、欧阳修《新五代史》,兼采徐梦莘《三朝北盟会编》、洪皓《松漠记闻》等书而成,为记载辽代史事较为详备、较有系统的一部史书。其中卷二十三录有"衣服制度"一节,专述辽代冠服形制,所述多为《辽史》采辑,对研究辽代男女服饰(尤其是契丹族服饰)有一定的参考价值。

大金国志　史书。旧题宋宇文懋昭撰。四十卷。系宋元间人抄撮诸书,杂以里巷传闻,排比编纂,而托名宇文懋昭之作。以纪传编年体记载金代历史。记金太祖至哀宗九主一百一十七年史事。凡纪二十六卷,传三卷,杂录三卷,天文、地理、制度、风俗等七卷,行程录一卷。其中卷三十四"服色"、卷三十五"杂色仪制"、卷三十九"初兴风俗"及"男女冠服"等,均有关于服饰方面的介绍,可以和《金史·舆服志》订正异同。

大金集礼　史书。撰人不详。四十卷。集录章宗朝以前的尊号、册谥、祠祀、朝会、燕享等各种礼仪,分类排纂,条理明晰,是研究金代典章制度及礼俗仪仗的重要资料。书中卷二十七、二十八为仪仗类;卷二十九、三十为舆服类,其中对金代冠服介绍颇多,可补《金史》之不足。

满洲源流考　史书。清阿桂等奉敕撰。二十卷。乾隆四十三年(1778)撰成。内容分部族、疆域、山川、国俗四门。比较系统地辑录了有关满族源流的神话传说、风俗习惯、宗教信仰及衣冠服饰等资料,可供研究东北地区历史文化、民俗服饰之参考。

永宪录　编年体史书。清萧奭著。四卷。另附续编,不分卷。以编年体例记载了清康熙六十一年(1722)至雍正六年(1728)间发生的重大历史事件(其中雍正二年正月至三年四月、五年六、七月的记载有缺佚),取材于邸钞、朝报、诏谕、奏折等官方资料,对于研究清代官制、礼制及服制(如皇后冠服、官帽顶制及孝服等)有较大帮助。

清宫二年记　野史。清末德龄著。作者曾经在慈禧身边做过随侍。书中所记多为作者亲身见闻,反映了晚清宫廷生活的一些情况,对了解清朝统治者的宫闱秘史和研究清朝礼仪习俗有一定参考价值。其中保存了不少服饰资料,对慈禧、光绪等人的服饰描述尤详。

汉旧仪　亦称《汉官旧仪》。典制文献。汉卫宏撰。仅存辑本。作二卷,补遗二卷。集西汉杂事,包括皇帝起居、官制、服制、职掌等。其中叙述服饰名物甚多,如一梁冠、两梁冠、章甫冠、平冕、帻、赤帻、大冠、朝服、元端、缃缋、金缕玉衣等,可供研究汉代服制和礼俗制度者参考查阅。

西汉会要　典制文献。宋徐天麟撰。七十卷。成书于宋宁宗嘉定四年(1211)。主要记述西汉时期的典章制度。取《史记》、《汉书》所载之西汉典章制度资料,以类相从,分门编载,分帝系、礼、乐、舆服、职官、民政、食货等十五门,三百六十七事。是检索西汉资料较好的工具书。对研究西汉服饰制度及其演变有参考价值。

东汉会要　典制文献。宋徐天麟撰。四十卷。成书于宋宝庆二年(1226)。主要记述东汉时期的典章制度。取材于《后汉书》、《东观汉要》、《续汉书》等书,按类编排,分帝系、礼、乐、舆服、职官、食货、方域、蕃夷等。是检索东汉资料的较好工具书。其间

保存了不少服饰史料，亦可供研究东汉衣冠服饰制度者参考。

唐六典　亦称《大唐六典》。典制文献。唐玄宗时官修。题唐玄宗撰，李林甫等注，实出于张九龄等人之手。三十卷。成书于唐开元二十六年(738)。以玄宗拟理(即治)、教、礼、政、刑、事"六典"为书名。是一部比较详尽记述唐代职官制度的专著，书中存有服饰史料，如帝王冕服、后妃礼服、百官冠制以及各种纺织物等，可供研究唐代服饰参考。

唐会要　典制文献。宋王溥撰。一百卷。成书于宋太祖建隆二年(961)。全书分五百十四目，详细记述了唐代各项制度的沿革变化。存有服饰资料，如衮冕、章服品第、内外官章服、冠制、巾子、鱼袋、异文袍等。其中不少为新、旧《唐书》所不载。

五代会要　典制文献。宋王溥撰。三十卷。成书于宋太祖建隆二年(961)。据五代后梁、后唐、后汉、后周、后晋诸朝实录及各种纪传整理而成，分类记述五代五十年间的法制典章，凡二百七十九事目。其中存有服饰史料，可资参考。

宋会要辑稿　典制文献。清徐松辑。宋于秘书省设会要所，修撰会要十次，成书两千两百余卷。成书之后未曾刊行。后渐亡佚。清嘉庆年间徐松自《永乐大典》中辑录出部分。现存三百六十六卷。其中有"舆服"六卷，是研究宋代服制的重要资料。

燕翼诒谋录　典制文献。宋王林撰。五卷。书名取《诗·大雅·文王有声》"诒厥孙谋，以燕翼子"之意。成书于理宗宝庆三年(1227)。共一百六十二条。据宋朝的《国史》、《实录》、《宝训》、《圣政》等官书，叙述北宋太祖建隆迄仁宗嘉祐间(960—1063)典制沿革，其中有关于宋代服制的记载，如绯紫制度、佩鱼制度、时服制度、革带制度及各种禁忌服色等。

明会典　原称《大明会典》，亦称《万历重修会典》。典制文献。明弘治时官修，嘉靖时续修，万历时重修。重修本题申时行等撰。共二百二十八卷。体例以六部为纲，分述各行政机构的职掌、事例、沿革、掌故，比较注重对各部门章程、法令、典礼的记载，包括冠服、礼仪等方面，所述内容较《明史》详备，并保存了较多的原始资料，为研究明代冠服制度的重要资料。尤为重要的是其中冠服、仪礼等门类附有插图，堪与文献对照印证。

明实录　编年体史料长编。明代官修。二千九百二十八卷。备载明太祖至明熹宗十三朝(建文附太祖，景泰附英宗)以及崇祯朝的历朝史实。取材于起居注、时政记、日历、中央地方诸司章疏奏牍、抄存邸报、传记、先朝遗事等资料，累朝分编，相续成帙。全书篇幅庞大，保存了不少明代史料，亦可供研究明代冠服制度及衣著文化之参考。

清会典　原称《钦定大清会典》，或称《大清会典》。典制文献。清官修。康熙时初修，雍正、乾隆、嘉庆、光绪各朝增纂，于光绪二十五年(1899)完成，因此亦称《光绪会典》。凡会典一百卷，事例一千二百二十卷，图二百七十卷。体例上仿《明实录》，记载各级行政机构的职掌、事例，为清朝一代典章制度的汇编。保存了丰富的服饰史料，且配有大量精致的插图，为研究清代冠服制度的重要资料。

通典　典制文献。唐杜佑编纂。二百卷。附考证一卷。杜佑因刘秩所作《政典》不够完备，乃采集五经、群史以及汉魏六朝的文集、奏疏中关于典章制度的材料，参以《大唐开元礼》编成此书。记载时间始自上古，迄于天宝末年。共分食货、选举、职官、礼、乐、兵刑、州郡、边防八典。其中"礼典"下有"君臣冠冕巾帻制度"、"君臣服章制度"、"后妃命妇首饰制度"、"后妃命妇服章制度"等类目，所记服制甚为详晰，对研究唐代以前的服饰制度有较高的参考价值。清代曾修有《续通典》、《皇朝通典》二书，在时间上与此书衔接，为此书的续补之作。

续通典　典制文献。为《通典》的续编。清乾隆三十二年(1767)官修。记唐肃宗至德元年(756)至明崇祯十七年(1644)间的典章制度。按年编次，分门别类，一如《通典》，保存了部分服饰史料，尤以明代史料为详。

文献通考　典制文献。元马端临编。三百四十八卷。分土贡、国用、王礼、物异等二十四门，体例仿照《通典》，辑录南宋嘉定以前历代政治、经济、文化、艺术等各方面的沿革，其中间存服饰史料。

续文献通考　典制文献。为《文献通考》的续编。❶明王圻撰。二百五十四卷。所记之事起于南宋宁宗嘉定年间，止于明万历初年。收集史料甚多，尤以明代部分最为详尽。❷清乾隆十二年(1747)官修，纪昀等校订。二百五十卷。体例与《文献通考》相同，记载自南宋宁宗嘉定年间至明末四百多年的政治经济制度的沿革，多根据王圻《续文献通考》改编，引征各代旧史以及文集、史评、语录、说部等，加以考证；对《文献通考》未详之处也有所补正。书中存有大量服饰史料，可资参考。

清朝通典　原称《皇朝通典》，省称《清通典》。典制文献。清乾隆时官修。一百卷。成书于乾隆五十二年(1787)。取材多据《清会典》、《清通礼》、《清律例》及《清一统志》等书，记清代前期至中期典制沿革，起始于清开国(1616)，迄于乾隆五十年(1785)。分食货、选举、职官、礼、乐、兵、刑、州郡、边防九典。其中礼典中辑录有服饰史料。

光绪朝东华录　原称《东华续录》。历史资料汇

编。清朱寿朋编纂。二百二十卷。出版于清宣统元年(1909)。根据邸钞、京报、报纸等材料,辑录了从光绪元年(1875)至光绪三十四年(1908)光绪朝三十四年的历史资料,体例与王先谦等编的《东华录》相同。逐年、逐月甚至逐日记载这个阶段的史事,资料价值较高,为后来《光绪实录》所不及。研究清代服饰文化时可作参考。

吾学录　❶亦称《吾学录初编》。政书。清吴荣光撰。二十四卷。成书于道光十二年(1832)。专记清代典章制度。全书分十四门类,概括《大清会典》、《大清通礼》、《五部则例》、《学政全书》、《刑部律例》等有关记载,其中有冠制、服制、品官冠服、士民冠服、命妇冠服、冠服禁例及盔制军装等内容。条理明晰,便于查索。❷清潘相撰。五卷。记清代礼制掌故。其中所记男子冠礼、官吏顶制、补服、带制、蟒袍、朝珠等内容较为简明,可与正史相印证。

大明律讲解　明律注释读物。明无名氏撰。三十卷。书中除有汉字朱墨两色批注外,尚有朝鲜文字夹注。其中载有五刑图、狱具图、丧服图、本宗九族五服正服图、妻为夫族服图、出嫁女为本宗降服图、外亲服图、妻亲服图、三父八母服图等。对研究古代丧服制度有一定参考价值。

大清律集解附例　清律注释读物。清吴达海等奉敕编纂,北京琉璃厂万古斋主人辑注。刊行于清初。书中辑录有部分服制,对研究清代丧服制度有一定参考价值。

太玄　亦称《太玄经》、《扬子太玄经》。哲学著作。汉扬雄撰。十卷。内容为儒、道、阴阳三家的混合体。间存服饰史料。

春秋繁露　哲学著作。汉董仲舒撰。十七卷,八十二篇。以儒家宗法思想为中心,集阴阳五行学说,阐述"春秋大一统"之旨,其中包括"三纲"、"五常"、"三统"等学说,为加强封建统治提供理论根据。书中有"服饰"一篇,对了解西汉以前服饰情况有一定帮助。

淮南子　哲学著作。又名《淮南鸿烈》。汉淮南王刘安与其门客苏非、李尚、伍被等撰。《汉书·艺文志》著录有内二十一篇及外三十三篇:内篇论道;外篇杂说。现仅存内篇二十一篇。书以阴阳五行和道家天道自然之论立说,杂糅了先秦儒、法、刑等各家的思想,是一部资料较为庞杂的著作。其中保留的先秦原始资料甚多,间有服饰史料散见各篇之内,可资参考。

考工记　科技著作。二卷。即《周礼》之第六篇。为春秋末齐国人记录手工业生产技术的专书。记述百工之事,分攻木、攻金、攻皮、设色、刮摩、搏埴六类,对车舆、宫室、兵器、礼器、练丝、染色、皮革等作有详细记载,反映了春秋及春秋以前手工业生产发展状况,是研究先秦科学技术的重要文献,保存了一部分服饰史料。

天工开物　科技著作。明宋应星撰。初刊于崇祯十年(1637)共十八卷,分三编,全面系统地记载我国古代农业和手工业的生产经验和技术成就,内容包括谷物种植、棉麻栽培、养蚕缫丝、染料加工、车船制造、珠玉采琢和菌种培养等各个方面。其中第二卷"乃服"、第三卷"彰施"、第十八卷"珠玉"等篇章中均有关于服饰方面的记载,如"乃服"中载有龙袍、倭缎、布衣、夏服、裘、褐毡等;"彰施"中载有木红、紫色、赭黄、鹅黄、茶褐、官绿、天青、翠蓝、月白等颜色;"珠玉"中载有玛瑙、水晶、琉璃等宝石。全书另附有插图一百余幅,对了解明代服装质料、色彩及形制有一定的参考价值。

多能鄙事　科技著作。明刘基编。十卷。分饮食、日用、百药、服饰等十类。其中服饰类除叙及服饰外,尚载有洗练法,详列洗毡法、洗竹布法、洗罗绢法、洗皂衣法、练绢法、用胰法等;染色法中详列染枣褐、染茶褐、染青皂、用皂矾法等。

说文解字　省称《说文》。训诂书。中国最早的系统性文字学著作,第一部字典。汉许慎撰。成书于汉安帝建光元年(121)。共十四篇,合叙目一篇为十五篇(今本析为三十卷)。收九千余字,分五百四十部。释文中采用了大量的先秦经籍,藉此可以考见古代的政治经济、思想文化、典章制度、社会风尚及衣冠服饰,对研究古代服饰具有重要的参考价值。如"糸部"中叙及纺织的有缫、绡、织、缯、绮、縠、缣、绨、缟、绌、绫、绢等;叙及颜色的有纁、缇、縓、紫、红、绀、綟、缁等;"衣部"中叙及服装的有袍、襦、衫、袄、袑、裾、衽、袪等;"巾部"中叙及巾帽的有帻、幧、幞等;"革部"中叙及的鞋履有靸、鞮、靴、鞋等。清代中叶,研究此书的著作刊行甚多,有桂馥的《说文义证》、王筠的《说文释例》及《说文句读》、段玉裁的《说文解字注》及朱骏声的《说文通训定声》等,其中间存服饰资料,可资参考。

说文解字注　训诂书。清段玉裁撰。清代《说文》注本中最早的一部。成书于嘉庆十二年(1807),刊行于嘉庆二十年(1815)。广证博引,网罗巨细,凡《玉篇》、《广韵》及各经典训诂与《说文》有关者无不采集考订而求其精确。引书二百二十六种,取材丰富,立论谨严。释文之中时有新见,对古代服饰亦颇有研究。如"裙(帬)"字,《说文》:"绕领也。"后人认为"领"乃"襟"字之误。段氏则根据《方言》、《广雅》及《释名》等书,指出"今男子、妇人披肩其遗意",使临濒失传的文字古义得以昭彰,对研究古代服饰有一定的参考作用。

释名 亦称《逸雅》。训诂书。汉刘熙撰。八卷。二十七篇。以音训的方法诠释字义,推究古物。其中叙及古代服饰约一百五十余种,散见于"释采帛"、"释首饰"及"释衣服"等篇内。为研究古代服饰提供了重要参考资料。清毕沅有《释名疏正》八卷,《补遗》一卷。王先谦有《释名疏正补》八卷及《释名疏证补附》。

释名疏正补 汉刘熙《释名》一书的校注本。清王先谦撰。八卷。是书据清毕沅《释名疏正》原本为主,参酌其他善本加上作者本人的校语汇编而成。其中诠释古代服饰名物甚多,大多集中于释采帛、释首饰、释衣服等篇章之中。

尔雅 训诂书。中国最早解释词义的专著。由汉初学者缀辑周汉诸书旧文,递相增益而成。今本三卷,按词条义类分篇,分释诂、释言、释宫、释器等十九篇。前三篇解释语词;后十六篇主要解释各种名词,是考证词义和古代名词的重要资料。其中《释器》篇中涉及的服饰名物颇多,如冠服、质料、织物、鞋履等,对考订古代服饰形制有一定的参考价值。但所述过于简略。晋郭璞曾为之注,宋邢昺为之疏,均被收入《十三经注疏》。通行于世的尚有清邵晋涵《尔雅正义》、郝懿行《尔雅义疏》等,对原书多有增补、阐发。

尔雅注疏 《尔雅》一书的注释本。晋郭璞著《尔雅注》,宋邢昺著《尔雅疏》,二书合为《尔雅注疏》,亦即《十三经注疏》本中的《尔雅注疏》,是《尔雅》注释本中最通行的一种。对《尔雅》一书中的名物制度多有阐发。尤其是郭氏的《尔雅注》,是东汉至晋留传于世的仅存本,藉此可了解不少晋代的服饰名称和形制。

广雅 训诂书。三国魏张揖撰。本书为增广《尔雅》而作,补辑周秦两汉古书中的训诂,是《尔雅》的续书。体例全依《尔雅》,仍用十九篇旧目,所释训诂名物2343条。不少为《尔雅》未备。其中保存了较多服饰资料,对古代男女的发式、冠巾、衣服、首饰、鞋履等均有阐发。清代以前没有注本,只有隋曹宪所作音释,并析为十卷。清王念孙著有《广雅疏证》,引申触类,考证发明,参酌悟非,阐释甚为精当,可补此书不足。

尔雅翼 训诂书。宋罗愿撰,元洪焱祖音释。三十二卷。体例仿《尔雅》。分草、木、鸟、兽、虫、鱼六类,分别考述各种名物。间存服饰史料,如"红蓝"、"燕支"之类。

通雅 训诂书。明方以智撰。成书于明崇祯十二年(1639)前。五十二卷。分四十四门。体例仿自《尔雅》,以考证、训诂、音声为主,旁及典章制度、车舆卤簿、天文算数及金石书法等。援引古书多注明出处。其中卷三十六及三十七两卷专述衣服。前者侧重于冠帽服履,后者侧重于佩饰布帛。

方言 全名《輶轩使者绝代语释别国方言》。语言学著作。汉扬雄撰。原本十五卷,今存十三卷,类集西汉时期黄河流域、长江流域及当时东北部分地区的通俗方言,逐条加以比较训释,分别注明通行范围。取材或来源于古代典籍,或来自于直接的调查。体例仿《尔雅》。其中卷四为服饰专题,所叙各服名称异同,多为他书不载,对研究古代服饰形制有一定的参考作用。晋郭璞有《方言注》,清戴震有《方言疏证》,钱绎有《方言笺疏》,对原书均有增补阐发。

通俗编 语言学著作。清翟灏撰。三十八卷(丛书集成初编本合为二十五卷)。集日常俗语成语五千余条,按类排比,逐条考释,探源辨义,时有灼见。对研究古代服饰名称演变有一定参考价值。清梁同书著《直语补证》四百余条,专补其阙,可与本书互相参证。

恒言录 语言学著作。清钱大昕撰。六卷。搜集通行成语方言,按类排比,共分为吉语、人身、仕宦、选举、货财、俗仪、器用及饮食衣饰等十九类,计八百余条。逐条考释,追源溯流,辨析语义,所引古书多注出处,对研究古代服饰有一定的参考作用。清陈鳣著有《恒言广证》六卷,专补此书之阙。

急就篇 亦称《急就章》。字书。旧题西汉史游撰。本系供蒙童识字之用。今本三十四章,收二千一百四十四字(末一百二十八字为汉以后所加)。按姓名、衣服、饮食、器用等分类编成三言、四言或七言韵语。其中与服饰有关的汉字二百余个,名词一百余条,举凡冠巾、衣服、布帛、裤裳及鞋履等均有涉及,且分类编排,相对集中,对研究西汉以前服饰有一定的参考价值。因成书较早,不少名词汉代以后渐不习用。唐颜师古曾为之作注。注文广采《史记》、《汉书》及《释名》等书,钩沉稽佚、发隐抉微,时有卓见存于其中。藉此还可以考见部分唐代服饰名称。如"靸鞮卬角褐袜巾"条,颜师古注:"靸谓韦履,头深而兑,平底者也。今俗呼谓之跣子。"对了解汉唐服饰名称演变有一定帮助。宋王应麟有《急就篇补注》四卷,专补颜注未备。

正字通 字书。十二卷。明张自烈撰。一题廖文英撰。此书为补正梅膺祚《字汇》而作,共收三万三千余字。体例依照《字汇》,比较注重考据,征引繁芜。释文之中保存了较多明代服饰名物,对了解这个时期的服饰情况有一定价值。

博物志 笔记。晋张华撰。今本十卷。博采古书,罗网典故,分类记载神仙方术、人事动物及奇风异俗。内中间存服饰资料。卷六有《服饰考》一篇,简叙汉末魏初的服饰风貌,对当时男子的冠巾服佩

均有述及。原书早已亡佚，今本系后人缀辑而成，不甚完备。清周心如有《辑补》二卷。王仁俊又辑得佚文一卷。

古今注　笔记。晋崔豹撰。三卷。分舆服、都邑、音乐、鸟兽、鱼虫、草木、杂注及问答释义八门。其中有对西晋以前的冠巾、衣服、鞋履、佩饰及妇女妆饰等名物制度的解释和考证。

西京杂记　笔记。旧题汉刘歆撰，晋葛洪辑抄；或作梁吴均撰。原作二卷或一卷。现析为六卷，与二卷本并传。计有一百二十一条。叙西汉传闻遗事、掌故、杂闻怪异。保存了不少服饰史料，尤其是宫廷妇女的服饰，如紫纹帽、织成襦、鸳鸯襦、金步摇、五色绶、罗面衣等，可补正史之缺。

邺中记　笔记。晋陆翙撰。专叙后赵石虎之事，原本二卷，宋时已散佚。今存一卷。间有涉及当时帝后生活、礼器名物及衣冠服饰之处，可补史缺。

酉阳杂俎　笔记。唐段成式撰。前集二十卷。续集十卷。内容包罗广泛，有仙佛鬼怪、人事变迁，风土物产及民间风俗等。所辑之事或采自秘府珍籍，或出于亲身经历，其中保存了一批南北朝及唐代的服饰史料，散见于各篇之中。

云溪友议　笔记。唐范摅撰。现存版本以《四部丛刊续编》三卷本较为完善。主要记载中唐以后的杂事，间叙诗人唱和及有关轶闻，保存了不少服饰史料，可备参考。

北户录　笔记。唐段公路撰。三卷。所记皆粤南事，凡民风土俗、饮食衣制、歌谣哀乐有异于中原者，均录而志之。间存服饰史料，如"抱木屦"、"山花燕支"之类。

杜阳杂编　笔记。唐苏鹗撰。三卷。主要记载唐代宗至懿宗十朝故事，其中涉及有边远地区乃至域外的习俗及衣冠制度，虽为传闻，间有可考之处。

封氏闻见记　笔记。唐封演撰。十卷。前六卷考证各类名物、典章制度及风尚习俗；七、八两卷记古迹传说，附以杂论；末二卷记士大夫的轶事传闻。所记之事以唐代为主，兼及前代。记述精赅，考证翔实。内中不乏服饰史料，可补史缺。

唐摭言　省称《摭言》。笔记。五代王定保撰。十五卷，列为一百零五门。以记载唐代进士应举登科杂事为主，间存服饰史料。所辑古书今多不传，藉此得以保存。

开元天宝遗事　省称《开天遗事》。笔记。五代后周王仁裕撰。四卷。采集民间传说的唐明皇时期遗事笔录而成，内中颇多宫廷服饰史料，尤以奇异服饰记载为多，大多为正史所不备。

中华古今注　笔记。五代后唐马缟撰。三卷。诠释、考订古代各项名物制度。以崔豹《古今注》等书为基础，增补西晋以后的有关资料而撰成此书。书中叙及服饰名目四十余项，其中古代部分舛误较多，唯隋唐部分则大致准确，对考订古代服制演变有一定的参考价值。

唐语林　笔记。宋王谠撰。八卷，仿《世说新语》体例，分五十二门。内容多为有关唐代历史、政治、文学等遗闻轶事。其中间有服饰史料。对研究唐代的服饰形制有一定参考价值。今本系清代修《四库全书》时，据明刻残本及《永乐大典》校补而成，已非原貌。

梦溪笔谈　笔记。宋沈括撰。三十卷。内容涉及天文、历法、物理、化学、历史、文学、艺术等各个门类，其中颇多服饰史料，如蹑履、靴筒、胡服、幞头、巾子、凉衫、紫衫、角冠、佩鱼、玉钗、赐金紫、长鞦韆、蹀躞带以及短后衣等，是研究宋代及宋以前服饰文化的重要文献。

文昌杂录　笔记。宋庞元英撰。六卷。补遗一卷。叙述宋神宗时期的朝野掌故、礼仪制度及琐闻轶事。其中有关于服饰的记载，尤以元丰新制为详。

野客丛书　笔记。宋王楙撰。三十卷。以考证经史诗文为主要内容，涉及范围较为广泛，间有唐代服饰史料存于其中，如官服用色、赐服制度、杨妃罗袜等，可补史志之遗。

清波杂志　笔记。宋周煇撰。十二卷，另有《别志》三卷。所记皆宋代杂事。其中辑有一些服饰史料，如章服、凉衫、盖头、缠头、大裹梳、白角冠等，对了解宋代朝野服饰情况有参考价值。

冷斋夜话　笔记。宋僧惠洪撰。十卷，一本六卷。记述文坛情况和作者轶闻以及诗论文评，其中间存服饰史料。

东京梦华录　笔记。宋孟元老撰。十卷。作者曾寓居汴京（今河南开封）二十余年，对当地的风土人情熟谙无间，北宋亡后徙至江南，为追忆失土的繁况胜景而撰成此书。主要记载汴京一带的街道面貌、商肆作坊、岁时物产、风土习俗及宫廷礼仪等情况。其中保存了一些服饰史料，散见于卷二"东角楼街巷"、"饮食果子"；卷三"相国寺内万姓交易"；卷五"民俗"、"娶妇"诸条。所述市民百姓服饰数十余种，多为《宋史》等不载，是研究宋代服饰制度的重要资料。

梦粱录　笔记。宋吴自牧撰。二十卷。成书于南宋灭亡前后。体例仿孟元老《东京梦华录》，详载南宋都城临安（今浙江杭州）一带的山川景物、市肆乐部、人物风情、礼仪制度及节序风俗，范围广泛，内容丰富。其中有关服饰方面的记载颇多，散见于卷二"清明节"、"诸库迎煮"；卷五"驾出宿斋殿"、"驾诣景灵宫仪仗"；卷十三"团行"、"诸色杂货"；卷十八"物

产"、"民俗"及卷二十"嫁娶"、"妓乐"诸条。所述服饰内容可与《东京梦华录》衔接，反映了南宋时期服饰演变的概况。

武林旧事 笔记。宋周密撰。十卷。记南宋都城临安(今浙江杭州)的山川景色，岁时风俗、市街景物、鼓坊乐部及宫廷琐事。书成于宋亡之后。其中卷六"小经纪"条记载了众多的服饰名称，如领抹、钗朵、牙梳、鞋带、头髲、面花儿、染梳儿、修冠子、画眉七香丸之类，其余各卷亦间有服饰内容，对了解南宋时期的服饰形制有一定帮助。

老学庵笔记 笔记。宋陆游撰。理宗绍定元年(1228)由其子子遹刻印问世，共十卷。书中所记大多为作者亲历、亲闻、亲见之事，其中有大量篇幅介绍当时的名物典章制度及风土人情，时有服饰资料存乎其中。如卷一中有金带、靴、通犀带、金鱼等；卷二有丝鞋、丝鞋局、朝服、罗鞋、盘领、背子、头巾、勒帛、衫帽、灯毬、春旛、一年景等；卷三有错到底；卷八有髽髻、犊鼻裈等；卷九有帕头、巾帻、幞头、幅巾、林宗巾、折角巾、缬帛等；卷十有银香毬、章服、金鱼袋等。

能改斋漫录 笔记。宋吴曾撰。成书于绍兴二十四年(1154)至二十七年(1157)间，刊行之后曾遭禁毁。今存十八卷。分事始、辨误、事实、地理、记事、记文、方物等十三大类，对唐代及两宋时期的政治史实、名物制度、诗文典故多有考证。其中"记事"、"记文"两类中保存服饰史料较多，其余各类亦有涉及。援引文献多所散佚，幸经此书辑录而得以传世。在宋人笔记中占有重要地位。

云麓漫钞 笔记。宋赵彦卫撰。十五卷。杂记古代天文地理、名物制度及宋代琐事。叙述之中多加考证，所述古代屦制、服制及巾帽制度尤详。

演繁露 笔记。宋程大昌撰。十六卷；附《续演繁露》六卷。是书以考证名物典故为主，每叙一物均列标题，引文皆注出处，卷帙较繁者尚注有卷数，以便查核。书中叙及古代服饰名目甚多，举凡冠帽巾裹、衣服首饰、腰带佩囊等无不详备，对唐宋服饰考订尤详。

鹤林玉露 笔记。宋罗大经撰。十六卷。所述内容大多为作者读书所得，详于议论，略于记叙、考证。间存服饰史料。

游宦纪闻 笔记。宋张世南撰。十卷。主要记述南宋以前的杂事轶闻，间存服饰史料。

齐东野语 笔记。宋周密撰。二十卷。成书于元世祖至元二十八年(1291)。所记多为南宋史事，多轶书秘闻，其中间存服饰史料及纺织史料，能匡正史之不逮。

岭外代答 笔记。宋周去非撰。十卷。记载当时岭南(即今两广)的山川、古迹、物产资源、少数民族及南海诸国、大秦等国的社会经济、生活习俗等情况，是研究当地社会历史地理的重要文献。全书分地理、风土、法制、器用、服用、宝货、金石、古迹、蛮俗、志异等二十门，共二百九十四条。内中不乏服饰史料，对了解当时岭南地区少数民族衣冠服饰及妆饰习俗有一定的参考价值。

岁时广记 笔记。元陈元靓撰。正文四十卷；卷首、卷末各一卷。杂引诸书中关于岁时节序的内容，按月分列，汇编成书。全书统一以三字标目。其中辑录了不少服饰史料，如戴阳巾、上头膏、赐公服、五彩丝、戴灯球、赐彩胜、剪年幡、插艾花、结百索、辟兵缯、长命缕等，对了解元代以前的民间服饰、妆饰风俗有重要参考价值。

南村辍耕录 省称《辍耕录》。笔记。元末陶宗仪撰。三十卷。记元代政治时事、典章制度、社会琐闻及风俗掌故，旁及历史、地理、书画、诗文等各个方面。其中不乏对古代服饰的考证，比较重要的有"巾帻考"、"屦舄履考"、"面花子"、"缠足"、"靸鞻"、"只孙宴服"诸条，散见于各卷之中。卷十一"写像诀"下尚列有颜色名称五十余种，并注明调合方法。

七修类稿 笔记。明郎瑛著。五十一卷，续稿七卷。作者主要活动在明代中叶，经历了弘治、正德、嘉靖三朝。是书按门类分天地、国事、义理、辨证、诗文、事物及奇谑等七类，每一类下另立标题。其中涉及服饰内容凡数十条，分布于国事、辨证及诗文各类。如"生员巾服"、"衣服制"、"牛头裈"、"内官冠帽"、"平头巾网巾"等，所述颇多精到之处，可补元明史志不足。

五杂俎 笔记。明谢肇淛撰。十六卷。分天、地、人、物、事五部。对明代政治、经济、社会文化有较多的论述辨证，其中有服饰风俗和服饰掌故的记载。

丹铅总录 简称《丹铅录》。笔记。明杨慎撰。作者长于文史，精于考证，平生著述二百余种，凡为考据经传，辨论史实之作，均以"丹铅"二字冠之。有《丹铅要录》、《丹铅摘录》、《丹铅续录》、《丹铅余录》、《丹铅闰录》、《丹铅杂录》等。本书为杨氏门生梁佐从其《摘录》、《续录》、《余录》三书中辑出，合为一集，故名"总录"。全书共二十七卷，分天文、地理、宫室、花木、冠服、物用、诗文等二十六类。其中"冠服类"中考述服饰较详，下列羃䍦考、玄的、紫襴、轻容、菩萨鬘、苏幕遮、偏髾髻、服妖、鹎鵊字、朱腕绳、狄香及薄借等十余个专题；"物用类"及"诗文类"中亦间有部分服饰论述。对研究古代服制及妆饰风俗有一定的参考价值。

少室山房笔丛 笔记。明胡应麟撰。三十二卷。《续集》十六卷。内容以考据为主，其中卷十二为服

饰专题，对古代服饰(尤其是履袜等)考证甚多，颇具新见。然亦有引证疏误、论断舛谬之处。《续集》乃专为批驳明杨慎《丹铅余录》及《艺林伐山》等书而作，其中也有服饰资料。

草木子　笔记。明叶子奇撰。原稿分为二十二篇，明正德十一年(1516)其裔孙叶溥刊行时改并为八篇，分成四卷。明洪武十一年(1378)，作者因事株连下狱，本书即在狱中所作。是书涉及范围颇广，尤其是关于元朝的掌故琐闻，多为他书所未述及。其中间有服饰史料，可资参考。

酌中志　笔记。明刘若愚著。全书二十三卷。附录一卷。作者系万历年间太监，后因事入狱。是书即其在狱中所作。作者本图为自己申辩冤屈，无意中却透露了许多鲜为人知的宫廷史料。其中第十六卷至二十卷记有宫殿规制、内府职掌、内臣服佩、饮食好尚及内板书数等内容，多为他书不载。"内臣服佩"栏下罗列服饰名目颇多，如"贴里"、"褋褶"、"襖襒"、"衬襬"、"直身"、"罩甲"等，每述一衣必陈其来历、渊源、形制、色彩、质料及穿著场合，为研究明代宫廷服饰提供了第一手材料。是书撰成后约一百年，明人吕毖将其中第十六卷至二十卷单独选编成书，分为五集，取名为《明宫史》。

明宫史　见"酌中志"。

三余赘笔　笔记。明都卬撰。一卷(一本为二卷)。主要辑录杂事见闻，其中间有服饰史料及妇女妆饰方面的情况。

野获编　亦称《万历野获编》。笔记。明沈德符撰。正编三十卷，补遗四卷。成书于万历三十四年(1606)，此后续有所补。今本计一千四百四十条。分为四十八类。主要记叙朝野掌故、琐闻轶事、学术文化及山川风物等。内中颇多与服饰有关的史料，如武弁僭服、赐蟒之始、缠足之习、官庶服饰之侈，玉佩用袋及各地服饰异俗等，对了解明代衣著文化有重要参考价值。

焦氏笔乘　笔记。明焦竑撰。六卷。续集八卷。以读书札记为主要内容，材料比较广泛，对经史时有考订，间存一些服饰史料。

天水冰山录　笔记。明无名氏撰。不分卷。为明世宗时权贵严嵩被籍没财产的清册。其中记录了大量衣服、布匹及首饰。除载明物件名称外，尚兼及质料、颜色、纹样、工艺、数量以及重量等，按类编排，共收入金厢珠玉首饰二十三副，计二百八十四件；金厢珠宝首饰一百五十九副，计一千八百零三件；头箍围髻二十一条；耳环耳坠二百六十七对；坠领坠胸事件六十二件；金厢珠宝簪三百零九根；镯钏一百零五件；杂色金首饰七百七十六件；帽顶三十五个；绦环二百零八件；绦钩六十八件；玉禁步等玉器八百五十七件；玉带二百零二条；金厢各色带一百二十四条(副)；带环三十三条(件)；各色段(缎)九千一百五十一匹；绢七百四十三匹；罗六百四十七匹；纱一千一百四十七匹；䌷八百一十四匹；改机二百七十四匹，绒褐五百九十一匹；锦二百一十四匹；绫十一匹；琐幅一百零六匹又一段；葛五十七匹；布五百七十六匹；各色男女段衣三百三十四件；绢衣一百九十二件；罗衣一百四十五件；纱衣三百四十六件；䌷衣八十九件；改机衣十七件；绒衣一百十三件；宋锦衣一件；锦、葛、貂裘十七件；丝布衣二十三件。对了解明代服装、首饰、纺织、染色等情况有较高参考价值。

云间据目钞　笔记。明范濂撰。五卷。分人物、风俗、祥异、赋役及土木等五大门类。作者长期寓居江苏云间(今上海市松江县)，谙熟当地的风土人情，所记以亲眼目击为限，故名。其中卷二"记风俗"对明代中叶松江地区男女服饰演变情况所叙甚详。

炎徼纪闻　笔记。明田汝成撰。四卷。记西南苗族等少数民族生活方式及礼仪习俗，且多作者亲闻，所载可补正史之阙，有较高的史料价值。对研究西南少数民族服饰史有一定作用。

香祖笔记　笔记。清王士祯撰。十二卷。全书或议论时事，或考订名物，内容广博，间有明末清初服饰史料散见于各卷之中。

陔余丛考　笔记。清赵翼撰。四十三卷。分史学、掌故、艺文等十四大类。内容以考订经史、诸子及诗文为主，兼及社会风尚习俗及典章制度，时有创见。书中叙及古代服饰名目甚多，比较重要的有"帽顶"、"著靴"、"钉鞋"、"弓足"、"簪花"、"袜膝裤"、"金凤染指"及"马褂、缺襟袍、战裙"诸条。

听雨丛谈　笔记。清福格撰。十二卷。约撰于咸丰末年。杂记清代风俗掌故，尤详于八旗的典章制度。其中与服饰有关的有红绒结顶、花翎、羽缨冠、四楔袍、黄马褂、黄面褂、元狐褡褳、绿压缝靴、执事乐人服色、皮裘、帽顶、朝珠、军机坎、羔裘钮子、裹足、禁止服饰、脱舄及插戴诸目，是研究清代服饰的重要资料。原书仅存稿本，1959年由中华书局排印刊行。

啸亭杂录　笔记。清昭梿著。十卷，《续录》三卷。光绪六年(1880)刊行。详载清初至嘉庆历朝史事，对当时社会经济情况及风尚习俗亦有所涉及。其中对明末清初的服饰沿革及清代服饰形制反映尤多，大而款式演变，小而色彩变迁，均有记载。所述多为他书未备，可补正史之阙。

扬州画舫录　省称《画舫录》。笔记。清李斗撰。十八卷。作者于乾隆年间寓居扬州，对扬州地区的市政设施、经济情况及文化状况悉心搜罗，广闻博记，遂成此书。书中对当时流行的妇女首饰、冠服鞋

履及妆饰习俗屡有叙及。

霞外攟屑　攟，今通作“捃”。笔记。清平步青撰。十卷。分掌故、时事、诗话、说稗、释谚等十类。博采众说，广搜遗闻，其中涉及社会风俗、市民生活及衣冠服制处，如斗袯、齐眉、包帽、荷包、香囊、昭君套、出炉银等，有助了解清代及清以前的民间服饰。

北游录　笔记。清谈迁撰。九卷。分纪程、纪邮、纪咏、纪闻、纪文五部。为作者在清顺治十年(1653)到十三年(1656)从家乡浙江北上途中及到达北京以后的所见所闻，其中保存了不少明清之际的服饰史料，对研究这个历史转变时期的服饰制度有较高的史料价值，向为学者注重。

养吉斋丛录　笔记。清吴振棫撰。二十六卷，余录十卷。记述清代典章制度，兼及宫廷琐事及礼仪习俗，内容包括职官、科举、武备、祭祀、庆典、衣冠、宫室、苑囿、狩猎及帝王生活等各个方面。所述服饰多为他书所未备。有一定的参考价值。

十驾斋养新录　笔记。清钱大昕撰。二十卷，余录三卷。作者平时读书，每有所得，辄为札记，晚年仿顾炎武《日知录》体例，编为是书。全书引据精确，持论谨严，对当时学术界聚讼难决的问题剖析尤多。其中对服饰方面的论证，如衫衣、犊鼻裈等，有独到见解。

木棉谱　笔记。清褚华撰。不分卷。记载上海地区棉花及棉布的发展历史。从棉花的播种、纺纱、织布、染色、印花到整理，均作有详细介绍。如纺纱用脚踏，一般为三锭，强者可纺四锭；织布细者称“飞花布”，亦称“丁娘子”布；染色则有蓝坊、红坊、漂坊、杂色坊等，专染各色布匹；另外还记载有刮印花、刷印花、踹布等工艺。书中对中国植棉的历史亦作有回顾，并认为上海棉花的种植发源于乌泥泾，传授者为黄道婆。

阅世编　笔记。清初叶梦珠撰。十卷。作者为上海松江人，故于松江一郡风土掌故所记特详，语皆有据。其中第十九门“冠服”及二十门“内装”专述明末清初服饰沿革。

闲情偶寄　杂著。清李渔撰。分词曲、演习、声容、居室、器玩、饮馔、种植、颐养等八部。下列二百三十四个小题。主要论述戏剧创作、服饰仪容、园林建筑、家具古玩及医疗养生等。其中“声容部”下列“修容”、“治服”二节。前者叙述妇女梳妆，后者专叙妇女服履，谈古论今，探流溯源，颇具卓见。对研究明末清初服饰演变及妆饰习俗有一定的参考价值。

避兵杂记　笔记。清陈锡麒撰。无印本，仅存抄本。撰成于咸丰十年(1860)。专载太平军东进江浙时情况。对太平天国衣冠服饰及有关风俗有所叙及，藉此可了解太平天国的服饰情况。

愈愚录　笔记。清刘宝楠撰。抄本，共七册。书中辑录人物故事、典章制度、民间习俗及传闻轶事多篇。其中有《女子穿耳、缠足》一篇，对此习俗有所考订。

粤匪纪略　笔记。清张晓秋撰。无刊本，仅有稿本。撰成于咸丰五年(1855)。专载太平军攻克南京的历史史实。其中列“织营”、“冠服”、“杂制”等篇，具体地记载了太平天国时期的人物、官职、军制、服装以及各种制度、对研究太平天国的衣冠制度有参考价值。

苏州织造局志　志书。清孙珮著。十二卷。成书于清康熙二十五年(1686)。主要记载明代以来苏州织造局的沿革、职员、官署、机张、工料、段匹、口粮、宦绩、人役、祠庙等情况。其中叙及帝王、百官服装的用料、纹样、色彩、织造工时等，可资参考。

北堂书钞　类书。隋虞世南编。原书一百七十三卷，现存一百六十卷。书中摘抄了大量古籍名句，以供作文吟诗之用。全书按类编排，分帝王、后妃、礼仪、武功、衣冠、仪饰、服饰、岁时等十九部，凡八百五十二类。内含服饰六十余类，所叙服饰不下百种，对研究隋代以前的服饰形制有一定帮助。此书在北宋时已有缺佚，清光绪年间，孔广陶对本书进行全面校勘，并在每条正文下加上出处，于光绪十四年(1888)付梓刊行。

初学记　类书。唐徐坚等奉玄宗之命编纂。共三十卷。以供诸皇子作文时引用典故、采选词藻之用，故名。全书分类简括，叙述扼要。下分岁时、帝王、储宫、帝戚、职官、居处、器物、果木等二十三部。部下另分子目。其中器物部下列有冠、弁、佩、绶、衫、裘、裙、履诸目，其余各部中亦间有服饰方面的内容，可资参考。其编辑体例先为叙事，即具有概括性的材料；次为对事，选择有关对句，最后附以相关的诗文。引书相当广泛，中多今已失传之书，保存了不少珍贵史料。

艺文类聚　类书。唐欧阳询等奉高祖李渊之命编修。一百卷。分岁时、帝王、后妃、职官、封爵、居处、衣冠、仪饰、服饰等四十六部。下分子目。如衣冠部下有衣冠、貂蝉、玦珮、巾帽、衣裳、袍、裙襦、裘带；服饰部下有香炉、步摇、钗、梳枇、囊、镜、袜等。子目之下先列事类，后附诗文。全书引用古籍一千四百三十一种，大部分采自唐以前的书籍，其中什九亡佚，皆赖此书以存。

太平御览　省称《御览》。类书。宋李昉等奉太宗之命编纂。一千卷。下分皇王、皇亲、州郡、居处、职官、人事、礼仪、仪式、服章、服用、工艺、器物、杂物、珍宝、布帛、资产、羽族、鳞介、虫豸、百卉等五十五部。每部下又分若干小类。如服章部下有巾、帻、

冠、帽、帢、衣、袍、衫、褐、披、裘、襦、袴、带、裳、裙、裩、履、舄、袜、靴、屐、屩等；服用部下有粉、黛、囊、镊、笄、钗、钏、珰珥、梳篦、步摇、指环、脂泽、燕支、花胜、假髻等，共四千五百五十八个子目。其中与服饰有关者约占百分之五，是各种类书中保存服饰资料较为详备的一种。编辑时先列书名，后引材料。援引古书达一千六百余种，加上杂书、诗、赋及铭、箴等，约有二千五百七十种之多，这些古书十之七八已经散佚，惟藉此书以传。

玉海　类书。宋王应麟辑。二百卷。全书分天文、律历、地理、帝系、艺文、礼仪、车服、器用等二十一部，下分二百四十余类。每类之中以事物名称或书名作为标题，广征博引，网罗巨细。所述冠服，上自先秦，下至唐宋，以礼服为主，共一百余种。

事林广记　原题《新编纂图增类群书类要事林广记》。类书。宋陈元靓编。前集十三卷，后集十三卷，续集八卷，别集八卷，共四十二卷。为中国早期日用百科型民间类书。后集卷十为"服饰类"、"闺妆类"。其中叙及服饰之处颇多，如大衣、霞帔、笠子、固姑冠、桃花粉、香发油等，对了解唐宋时期衣冠服饰及妇女妆饰有较大帮助，可补史阙。

事物纪原　类书。宋高承编。明李果校订。十卷。是书以考证事物起源及沿革为主。分天地生植、帝王后妃、乐舞声歌、冠冕首饰、衣裘带服、布帛杂事等五十五部。每部分为若干事，共辑一千八百四十一条，每条目下均列引文。对唐代以前的服饰形制介绍较多，虽不尽确切，但多引用原书，且将相关材料集中一处，便于考索。明赵弼《事物纪原删定》和清纳兰永寿《事物纪原补》，可与本书互相参证。

碎金　类书。元明时无名氏撰。有明永乐初年依据洪武四年(1371)刻本修改本。原书为幼学启蒙读物一册，不分卷，共40篇。篇目有蚕织、服饰、绣帛、绣色、艺业、兵革、珍宝等，每篇分列若干名物。如"服饰"篇中，列有男服、女服、孩服、凶服、僧服、道服、首饰、梳洗、靴鞋等；"綵帛"篇中，列有段匹、罗、纱、绫、绢、色料等；"綵色"篇中，列有五色、红、青、皂、黄、白、紫、褐、夹缬等。全书虽然对各类名物不作介绍，仅存名称，但收罗广泛，许多元明时期流传的服饰、织物以及色彩名称赖是书而得以保存。

广博物志　类书。明董斯张编。五十卷。万历年间刊行。内容多关事物起源，分天道、时序、职官、形体、艺苑、居处、服饰、器用等二十二门。下列一百五十七个子目。所据资料多为异本，保存了古书中的一些原貌。可供服饰研究者参考。

元明事类钞　类书。清姚之骃撰，龚骖校。四十卷。从元明时著作《西使记》、《经世大典》、《诗会小传》、《名臣言行录》、《元氏掖庭记》、《析津志》、《长安客话》等书中撷取材料，分门别类，辑录成书。分天文、地理、岁时、衣冠、珍宝、礼乐、器用等三十门，其中衣冠门内专录各种服饰史料，如济逊、比甲、珠半臂、吉贝衣、大缝衣、琐里衫、银鼠衣等，对了解元明时期(尤其是元代)服饰形制有一定参考价值。

三才图会　亦称《三才图说》。类书。明王圻、王思义父子编集。一百零六卷。从诸家著作中有关天、地诸物图形及人物画像辑编成书。分天文、人物、时令、宫室、器用、身体、衣服、人事、仪制、珍宝、文史、鸟兽、草木等十四门，大抵先列图像，次撰说明。图文互证，巨细皆备，保存了较为丰富的服饰史料，除帝后礼服、传统祭服及官吏朝服外，更重要的是搜罗了不少民间男女的巾帽衣物，对研究明代及明代以前服饰文化有重要价值，足资钩稽。

类隽　类书。明郑若庸编。三十卷。分天文、时令、人品、宫室、艺术、身体、衣服、器用、布帛、珍宝等二十门，依《初学记》、《艺文类聚》体例，掇拾各类著作中隽语而成。其中衣服、布帛门中保存服饰史料较为集中。如衣服门冠类，辑有进贤、却非、却敌、通梁、端委、獬豸、铁柱等内容；帽类辑有狐皮、绣帽、乌纱、折角、漉酒、仆射、莲花等内容；袍类辑有逢掖、宝鸡、绫袍、珠袍、绿云等内容；裙类辑有秃裙、长裙、複裙等内容；所收古语标注书名(但不具篇名)，对研究古代服饰有一定参考价值。

天中记　类书。明陈耀文编。六十卷。全书分七百九十六类，每一类目下又因事标目若干条。援引繁富，搜辑僻典遗文甚多，且纠正了不少历代类书的沿讹，其中有不少服饰资料，可资参考。

永乐大典　初名《文献大成》。类书。明成祖永乐命解缙等编纂。收经史子集及地志、释道、技艺等古今图书七八千种，共二万二千八百七十七卷，凡例、目录六十卷。保存了不少宋元前的佚文秘籍，其中不乏服饰史料。是书原为钞本，历年动乱中大多散失，现仅存二百余册。1960年，中华书局将存书影印出版，合七百三十卷。

古今图书集成　初名《古今图书汇编》。类书。清陈梦雷原辑。雍正继位后命蒋廷锡等人重为编校，改名《古今图书集成》。于雍正四年(1726)刊行。共一万卷，另附目录四十卷，考证二十四卷。全书分历象、方舆、明伦、博物、理学、经济等六个汇编，三十二典，共六千一百零九部。有关服饰材料被辑录于经济汇编"礼仪典"中，内分冠服、冠冕、衣服、袍、裘、衫、袄、蓑衣、雨衣、带佩、巾、裙、裤、袜、履、屐、靴、行縢等十八部。冠服部主叙历代服制，历陈上古、陶唐氏、有虞氏、夏、殷、周、汉、后汉、魏、晋、南朝宋、齐、梁、陈、北魏、北齐、北周、隋、唐、后唐、辽、宋、金、

元、明及清初各代服饰沿革，所收古书多各代正史，如帝王本纪、舆服志等，编排以年代发展为序。其余各部为专题论叙。先列汇考，分别援引古籍对每种服饰的研究考述，注重溯源；次列艺文、选句，收录有关诗文；后列纪事、杂录、外编，辑录琐闻杂事。部分服饰附有插图。全书分类细致，条理明晰，内容丰富，是中国现存类书中保存服饰资料最为完备的一种。但校核粗疏，引文错讹较多。

子史精华 类书。清圣祖时官修，张廷玉等撰。成书于雍正五年(1727)。一百六十卷。分天、地、帝王、礼仪、岁时、仪饰、服饰、珍宝、器物等三十部，二百八十类。采集先秦诸子至历代野史杂记等书中的历史故事、名物、制度、成语典故等，按类排比，汇编成书。保存了不少服饰资料，集中于服饰、珍宝等门类之中。

事物原会 类书。清汪汲编。四十卷。成书于乾隆年间。广采晋崔豹《古今注》、隋谢昊《物原》、唐刘孝孙、房德懋《事始》、朱绘《事原》、宋高承《事物纪原》及明罗颀《物原》等书，并增补清朝典籍而编成此书。不分门类，立二千零六目，每一目下节录有关文献记载，注重溯源。所引古籍多注出处，便于稽考。书中有服饰目一百余个，对清代以前的冠巾、服章、裤裳、鞋袜、佩饰及妇女首饰等都有涉及。

格致镜原 类书。清陈元龙编纂。一百卷。成书于康熙年间。专溯古物起源。体例与《事物纪原》略似，材料却多于《事物纪原》。分乾象、坤舆、身体、冠服、宫室、布帛、舟车、珍宝、文具、礼器、日用器物、居处器物、香奁器物等三十类。其中身体类中有妇女梳妆材料；冠服类中有男女服饰材料；布帛类中有服装织物材料；香奁器物类中有妇女首饰材料。编排时一般先列总论，将古籍中有关该物的概述附诸于下，然后再列分论。有些类目还分有小类。全书体例严谨，条理井然，引用史籍以明人著作为下限，全部注明出处，便于查考。

艺林汇考 类书。清沈自南编。成书于明末。原稿二十四篇，刊行时只刻了其中的栋宇、服饰、饮食、称号及植物等五篇。每一篇下另分门类。如"服饰"篇下，又分簪髻、妆饰、袍衫、佩带、冠帻、裩袴及履舄等七类。下列相关史籍。所引史籍以笔记为主，尤以元明著作为多。引文大多注以书名，便于稽考。

事物异名录 类书。清厉荃撰。四十卷。考证古代事物异名，包括岁时、坤舆、郡邑、礼制、音乐、宫室、饮食、服饰、舟车、耕织、器用等，凡三十九部。每部先列通称的正名，后标异名，并附以相关的古籍原文。援引古籍都注明出处，便于查考。其中卷十六为"服饰部"，专叙古代服饰异名。全书罗列服饰名称不下百种，对了解古代服饰名称演变有一定的参考价值。但同名异物时有混淆；引用原文，多有删改。

宋稗类钞 类书。清潘永因编。三十六卷。分文苑、博识、古玩、丹青、词品、工艺等五十九类，辑录有关宋代野史、笔记、诗话等著作。有关服饰史料，散见于各门类中。

清稗类钞 类书。近人徐珂撰。四十八卷。采录清人笔记、文集数百种，广搜报章见闻、清代掌故、传说轶事，略加考证，汇编成书。体例仿《宋稗类钞》。分地理、礼制、宗教、风俗、舟车、服饰等九十二类。其中服饰类辑录服装、鞋帽、挂佩、妇女妆饰以及少数民族服饰等二百六十余目，对研究清代服饰尤其是民间服饰有一定的参考价值。唯引文不注出处，是为微瑕。

中国社会史料丛钞 资料汇编。近人瞿宣颖编。商务印书馆 1937 年出版。辑录经传诸子、史书地志、诗文小说、野史稗乘及私人笔记中有关社会史资料，以类相从，略加论述。分衣饰、饮食、建筑、居处、器物等二十门，门下另分若干子目。"衣饰"门下，有"汉代之衣服"、"魏晋妇女妆饰"、"南朝之巾帽"、"唐代妇女妆梳"、"元之军服"、"明代吴中妆饰"、"清代服色之侈"诸目。所引原文长可盈卷，短仅数行，均能一一注明出处。

僧史略 佛教史著作。宋释赞宁撰。三卷。主要记述佛教的发展史。也可供研究佛门妆饰衣著者查阅。

翻译名义集 佛教辞书。宋释法云撰。七卷。成书于绍兴十三年(1143)。共收音译梵语佛教名词二千零四十余条，按词性类分六十四篇。各篇首论大意，次列诠释，并一一列出别称、异译、义解、出处等。了解佛门冠服时可以查阅。

帝京景物略 方志。明刘侗、于奕正合撰。八卷。记述北京城郊的山川景物、园林寺观、陵墓祠宇、风俗节令及名胜古迹。间有关于服饰情况的介绍。

诗经 中国最早的诗歌总集。先秦称《诗》，至汉被尊为经典，乃称《诗经》。编成于春秋时代，收西周初期至春秋中叶诗作三百零五篇，包含约六个世纪的作品。产生地域西起陕西、甘肃，北当河北西南隅，东自山东，南至江汉流域，而以黄河流域为中心。全书分"风"、"雅"、"颂"三类。其中风诗多出自于百姓的口头创作，反映了不少现实社会的生活情景，对研究周初的经济制度、文物典章及生活习俗有重要的参考价值。其中保存了大量先秦时期的服饰史料，如《邶风·绿衣》："绿兮衣兮，绿衣黄裳"；《郑风·丰》："衣锦褧衣，裳锦褧裳"；《周南·葛覃》："为絺为绤，服之无斁"；《鄘风·君子偕老》："君子偕老，副笄六珈"；《卫风·淇奥》："有匪君子，充耳琇莹"；《郑

风·有女同车》:"将翱将翔,佩玉琼琚";《魏风·葛屦》:"纠纠葛屦,可以履霜"等,均为珍贵资料。汉代传授《诗经》者有齐、鲁、韩、毛四家,其中齐、鲁、韩三家先后衰亡,今称《诗经》者均指《毛诗》,有汉郑玄《毛诗笺》、唐孔颖达《毛诗正义》、宋朱熹《诗集传》及清陈奂《诗毛氏传疏》等。

玉台新咏　古诗总集。南朝陈徐陵辑。十卷。成书于梁代。现存古诗总集除《诗经》、《楚辞》外,以此书为早。辑录汉代至梁代诗歌数百首。其中不乏描写服饰的词句,如无名氏《古诗八首》:"新人工织缣,故人工织素";三国魏曹植《美女篇》:"头上金爵钗,腰珮翠琅玕";南朝梁沈约《少年新婚为之咏》:"裾开见玉趾,衫薄映凝肤";吴钧《和萧洗马子显古意六首》:"花钗玉腕转,珠绳金络丸";徐君倩《初春携内人行戏》:"树斜牵锦帔,风横入红纶";刘孝绰《三妇艳》:"大妇缝罗裙,中妇料(刺)绣文"等。从侧面反映了这个历史时期服饰特色和风貌。

文选　亦称《昭明文选》。诗文总集。南朝梁昭明太子萧统选编。选录先秦至梁朝诗文辞赋七百余篇。各种文体的代表作品大致具备,惟不选经子。原书三十卷,分三十八类,唐显庆年间李善为之注释,并析为六十卷。开元年间,又有吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰五人为之合注,俗称"五臣注"。南宋以后两本合一,名《六臣注文选》。是书正文及注中多存有服饰史料,为正史所未载。

文苑英华　诗文总集。宋李昉等奉敕编纂。一千卷。为《昭明文选》之续编。辑集南朝梁末至唐代诗文。不少诗文中均有关于服饰的描写,为研究这个时期衣冠服饰的珍贵资料。其中"服章部"下集中收辑了服饰方面的诗文,如赵良器《冠赋》、《履赋》、裴度《古君子珮天赋》、侯洌《貂蝉冠赋》、陶翰《狐白裘赋》等,描写细致入微,可补史料之不足。

唐诗纪事　诗集。宋计有功撰。八十一卷。收唐代诗人一千一百五十位。全书以人物为纲,按年代顺序排列,汇集和保存了大量唐代诗人的作品及资料,其中不乏服饰史料。

全唐诗　唐诗总集。清彭定求等奉敕编纂。九百卷。成书于康熙四十五年(1706)。收唐代及五代诗48900余首,其中保存了丰富的服饰史料,如王勃《杂曲》:"蛾眉始约,罗袖初薰";许景先《折柳篇》:"宝钗新梳倭堕髻,锦带交垂连理襦";崔亘《春怨》:"晓妆脂粉薄,春服绮罗轻";李白《越女词》:"屐上足如霜,不著鸦头袜";杜甫《更题》:"群公苍玉珮,天子翠云裘";韩愈《朝归》:"峩峩进贤冠,耿耿水苍佩";元稹《恨妆成》:"满头行小梳,当面施圆靥";白居易《和梦游春诗一百韵》:"风流薄梳洗,时世宽妆束"等,虽多只言片语,但对研究唐代各色人等的衣冠服饰及妆扮习俗有重要参考价值。

全宋词　宋词总集。唐圭璋辑。三百卷,附录二卷。收宋词二万余首,断章残句亦多收录。体例仿《全唐诗》,按作者时间先后编次。不少词作对服饰内容有所涉及,如刘焘《菩萨蛮》:"扇影轻摇一线香,斜红匀过晚来妆";张先《定风波令》:"碧玉篦扶坠髻云,莺黄衫子退红裙";欧阳修《鹧鸪天》:"学画宫眉细细长,芙蓉出水斗新妆";司马光《西江月》:"宝髻松松挽就,铅华淡淡妆成";王观《庆清朝慢》:"结伴踏青去好,平头鞋子小双鸾";晏几道《蝶恋花》:"碾玉钗头双凤小,倒晕工夫,画得宫眉巧。嫩麹罗裙胜碧草,鸳鸯绣字春衫好";毛滂《武陵春》:"桃花髻暖双飞燕,金字巧宜春"等,可供研究这个时期各色人等衣冠服饰之参考。

元曲选　亦称《元人百种曲》。元曲总集。明臧懋循辑。收元代(及少数明初)杂剧剧本一百种。其中保存了较多元代服饰资料,尤其是民间男女服饰,对了解元明时期各阶层人物衣著妆扮有较高的参考价值。

元曲选外编　元曲集。隋树森辑。汇集了《元曲选》未收的元代杂剧剧本六十二种。其中存有元代民间男女服饰史料。

草珠一串　诗集。清得硕亭撰。又名《京都竹枝词》。凡一百零八首。于嘉庆二十二年(1817)刊行。其中保存了不少服饰史料,如纱袍、紫貂、玉佩、纬帽、打子、戳纱、尖靴、手巾等,为研究清代北京地区服饰风俗及衣著文化提供了一定的参考依据。

北京风俗杂咏　诗集。近人孙殿起辑,雷梦水编。辑录有关北京地区的风俗杂咏诗数百首。多为清人作品,个别篇章为民初时作。从中可以窥见当年北京地区的风土人情,且不乏服饰史料。

搜神记　笔记小说。晋干宝撰。二十卷。今本系后人辑录而成。所记虽多仙佛鬼怪,人物变化之事,但保存了不少魏晋时期的服饰资料,尤以民间服饰为多,常为正史不及,具有较高的史料价值。清刻《汉魏丛书》收《搜神记》八卷,系后人依据北魏昙永《搜神论》残卷增补为之,与此书异。又敦煌石窟发现《搜神记》一种,乃五代句道兴所撰俗文小说,其中大部分材料出于此书。

搜神后记　笔记小说。旧题晋陶潜撰。书中记有陶潜死后之事,自非陶潜所撰。然《隋书·经籍志》已有著录,当出南北朝人之手,假托为陶潜所作。十卷。所记内容与《搜神记》相似,尤偏重于晋、宋之事。书中对当时民间男女的冠服鞋履、妆饰风貌屡有叙及,可资参考。

世说新语　省称《世说》。笔记小说集。南朝宋刘义庆撰,梁刘孝标注。原为八卷,刘注本分为十卷,

今传本为三卷。分德行、言语、任诞、方正、文学等三十六门,记载汉末、两晋间士大夫阶层的言行轶事,书中对当时服饰描述颇多,有较高的史料价值。刘孝标注文征引繁富,所采用的古籍四百余种,今多散佚,弥足珍贵。

拾遗记 亦称《王子年拾遗记》。志怪小说集。东晋王嘉(字子年)撰。南朝梁萧琦整理。十卷。记上古至东晋各代帝王的轶闻逸事和昆仑、蓬莱等仙境事物。无意中保存了一些服饰史料。

玄怪录 亦称《幽怪录》。传奇小说集。唐牛僧孺撰。原本十卷,早已散佚,后人从《太平广记》中辑录出三十一篇,合为一卷。所记多怪异之事,但对民间生活描述颇多,其中不乏服饰史料,且多为正史所未备,对研究唐代服饰有一定的参考价值。

续玄怪录 传奇小说集。唐李复言撰。系续牛僧孺《玄怪录》而作。有五卷,收文二十九篇。内容多为怪异之事,亦保存了一些歌颂义士侠女,描写爱情生活的民间故事。其中间存服饰史料,所叙百姓服饰多为史书未备。

太平广记 小说总集。宋李昉等人奉太宗之命编纂,因成书于太平兴国三年(978),故名。全书五百卷,另有目录十卷。按题材及内容分为九十二大类,下附一百五十余个小类。书中汇集了汉代至宋初小说,笔记、野史、传奇等五百余种,有的片段摘引,有的整篇抄录,很多散佚的古籍赖以保存。其中不乏服饰史料,尤以市民阶层的服饰记载为多,可补史志之阙。

绿窗新语 传奇小说集。宋皇都风月主人撰。二卷。所述故事大多从旧籍节录而来,其中不少内容为后世小说和戏曲所取材。书内对各色人物的衣冠服饰及妆饰习俗描述颇多,可与史籍记载对照印证。

夷坚志 笔记小说集。宋洪迈撰。原书四百二十卷,元已散佚。今存辑本,共二百零六卷。所记多为怪异之事,间及当时遗文轶事、诗词歌赋和市民生活。对了解宋代以前的服饰习俗有一定帮助。

水浒传 古典文学名著。长篇小说。亦称《水浒全传》、《忠义水浒传》。传元施耐庵著,明罗贯中续。万历末年刊行。有一百回、一百二十回及七十回数种版本。叙北宋末年宋江等三十六人被逼上梁山、聚众起义故事。书中保存了丰富的元明时期服饰史料,如凤髻、鬔髻、头面、头须、膊、抹额、金带、狮蛮带、衲袄、直裰、腿绑、护膝、八答麻鞋、鞋、油膀靴等。可补史志之阙。明刻本中尚有大量人物插图。

喻世明言 亦称《古今小说》。短篇小说集。明冯梦龙编。四十卷,每卷一篇。刊行于明天启四年(1624)。在宋、元、明三代话本及拟话本基础上编辑加工而成。以生动的故事,从各个不同角度真实地反映了各时期的社会生活。其中保存了丰富的服饰史料,尤以宋元民间服饰为详。继此书之后,作者又刊行了《警世通言》、《醒世恒言》,与本书合称"三言"。

警世通言 短篇小说集。明冯梦龙编。四十卷,每卷一篇。刊行于明天启四年(1624)。其中保存了丰富的服饰史料。和《喻世明言》、《醒世恒言》合称"三言"。

醒世恒言 短篇小说集。明冯梦龙编。四十卷,每卷一篇。刊行于明天启七年(1627)。其中保存了丰富的服饰史料。和《喻世明言》、《警世通言》合称"三言"。

金瓶梅 长篇小说。初刻本名《金瓶梅词话》。明兰陵笑笑生著。万历年间刊行。全书一百回。假《水浒》中西门庆、潘金莲故事为线索,描写西门庆勾结官府,巧取豪夺,蹂躏妇女,由发迹到灭亡的过程。作者善于选择生活细节,运用日常语言,刻划当时市民生活、社会风俗及人情世态颇为细致,书中对各种人物服装妆饰描述甚详,保存了不少重要资料,如缠髻、鬏髻、分心、卧兔、珠箍、珠冠、忠靖冠、过桥巾、金赤虎、金三事、翠云钿、暖耳、三山帽、蟒衣、衲袄、直裰、比甲、鹤氅、补子、直身、孝服、旋褶、抹胸、膝裤、睡鞋、油靴、暖鞋、高底鞋以及潞䌷、纻丝、夏布、三梭布、遍地锦、水纬罗等。其中大部分为史牒所未备,有较高的参考价值。明刊本尚附有插图百余幅。

三宝太监西洋记通俗演义 亦称《三宝开港西洋记》、《西洋记》。长篇小说。明罗懋登著。一百回。叙明初郑和、王景弘等下西洋通使三十余国事。书中穿插了不少奇事异闻,其中不乏服饰资料,如椎髻、汉巾、幞头、折角巾、瓢儿帽、三梁冠、道冠、法服、珮珰、玉带、偏衫、鹑衣、戎服、赭袍、鹤氅、暑袜、芒鞋、凤头鞋等。

醒世姻缘传 长篇小说。明西周生著。一百回。以封建贵族狄希陈家庭纠纷为主线,通过一个两世姻缘的故事,描写了封建社会小市镇、小县城以及大都市的世情风俗。书中对各色人等的衣冠服饰作了细腻、生动的描绘,保存了丰富的服饰史料。如角巾、网巾、万字巾、珠箍、鬔髻、珠髻、鬏髻、瓢帽、帽套、首帕、挑牙、金三事、偏衫、主腰、背搭、袈裟、官袍、披风、麒麟袍、蓝衫、裰襀、道袍、半臂、罗裙、膝裤、眠鞋、鞋、弓鞋、七事合包、杭州官粉、昭君卧兔、禁步、戒指、胭脂、夏布、梭布、绉纱、湖绸、秋罗、顾绣等。与《金瓶梅》一书所叙及的服饰在年代上基本接近。

镜花缘 长篇小说。清李汝珍著。一百回。叙唐武则天开科取才女,林之洋、唐敖游历海外四十余国所遇的奇境异事,内容多出虚拟,无意中保存了较多

清代服饰史料，如玫瑰紫长衫、西瓜皮小帽、戳纱荷包、打子扇套、桃红渔婆巾等，可供研究清代服饰之参考。

红楼梦　长篇小说。前八十回为清曹雪芹著，后四十回为高鹗续。一百二十回。写作于十八世纪中叶的乾隆时代。作品以贾宝玉、林黛玉的婚姻悲剧为主线，着重描写贾家荣、宁二府由盛至衰的发展过程，作者以细腻的笔触成功地塑造了数以百计的人物形象，对当时社会的典章制度，风俗礼仪及生活方式亦颇多涉及，尤详于各种人物的仪容妆饰及服装穿著，如宝玉的一裹圆皮袄、狐腋箭袖、玄狐腿外褂、石青貂裘排穗褂、大红猩猩毡斗篷、松花色袄、绿绫弹墨夹裤、雀金呢氅衣；王熙凤的紫羯绒褂，翡翠撒花洋绉裤，赤金盘螭缨络圈；林黛玉的月白绣花袄、银鼠坎肩；贾母的青绉绸一斗珠羊皮褂，灰鼠暖兜；探春的观音兜；宝琴的凫靥裘；香菱的石榴裙等。由于作者从小生活在"江宁织造署"（负责监造宫廷衣料及皇家绢帛用品的官府）之内，耳濡目染织造行业的有关情况，所以能对各种服装的织料、色彩、图案等作出生动详尽的介绍。对研究明末清初的服饰形制有较高的资料价值。

拍案惊奇　短篇小说集。明凌濛初著。分初刻、二刻两部，合称"二拍"。各二十卷。以生动的故事，从各个不同角度真实地反映了社会生活，书中保存了部分服饰史料，对研究宋代以来民间服饰习俗有一定参考价值。

儒林外史　长篇小说。清吴敬梓著。五十五回。通过一批利欲熏心的封建知识分子的生活经历，揭露了旧礼教与科举制度的弊害。书中保存了部分明代服饰史料，尤详于乡绅、塾师、举人等衣帽装束。如乡绅的纱帽、圆领、金带、皂靴；举人的方巾、直裰、丝绦等，皆言之有据，可补史阙。

儿女英雄传　亦称《金玉缘》、《侠女奇缘》、《日下新书》等。长篇小说。清文康著。四十四回。叙侠女何玉凤为父报仇，救公子安骥并与之结为夫妇，助安上进，使其位极人臣的故事。书中对平民百姓的服饰描写较为详备，如元青绉纱包头、佛青粗布衫、二蓝绣花弓鞋、窄檐秋帽、绉绸棉袄、青毡马褂、月白小袄、桃红衬衣、玫瑰紫裤子、苏绣香袋、熟皮鞡子鞋、如意头扁方、狗牙绦子等，使大批不见经传的服饰名物传诸于世，对了解清代民间服饰形制有一定帮助。

歧路灯　长篇小说。清李绿园著。一百零八回。描写一书生谭绍闻丧父之后，被浮浪子弟引诱，以至倾家荡产的故事。作者以写实手法向人们展示出一幅浩瀚的社会生活图卷。书中刻划了二百多个人物，有官绅、幕僚、衙役、武弁、兵丁、商贾、相士、艺人、师姑、道婆，三教九流，无所不包。服饰穿戴，各具特色。保存了丰富的服饰资料，如行装、色衣、官裙、儒衣、小袄、戏衣、雨衣、雨帽、木屐、皮靴、敞衣、褡裢等，与正史（如《大清会典》、《钦定肩舆永例》等）相比，该书所述服饰不仅详于形制，且兼及穿戴方法及穿著礼俗。

官场现形记　长篇小说。清李宝嘉著。六十回。由相对独立的短篇汇串而成。描写了上自军机大臣、下至州县杂佐等形形色色封建官僚卖官鬻爵、贪污赈款、克扣军饷、贩卖人口、敲诈勒索、强取豪夺等恶德丑行，向人们展示出一幅晚清官场百丑图。书中以写实手法描绘了各阶层人物的衣冠服饰及妆扮习俗，如顶戴、花翎、珍珠头面、春纱长衫、外套、行褂、海青、皮困秋、巴图鲁、猞猁狲、缺襟开气袍、寿桃貂马褂、搭连布袍子、哈喇呢马褂、黑绒镶滚的号褂战裙、薄底京靴等，其中不少内容为史书所不备。

二十年目睹之怪现状　谴责小说。清吴趼人作。以"九死一生"这一人物的商业活动为主线，连结了近二百多个故事，揭露了中法战争后至二十世纪初这二十几年间中国官场、商行、洋场的种种奇怪现状。书中涉及各色人物衣著妆饰情况颇多，如熟罗衫、扎腿裤、京式长头、香云纱衫子、百褶裙、官纱裤子、玄色绉纱皮袄、出锋马褂、羔皮统子、乌绒帽、银押发、帽准、对襟马褂、宁绸箭衣、双梁快靴、锦鸡补服等，可资了解晚清各阶层人物服饰参考。

老残游记　谴责小说。清刘鹗著。二十回。描写一江湖医生老残行医过程中所见、所闻、所作之事，反映了晚清时期的社会生活。其中不乏对服饰的描述，如大辫、抓髻、云髻、耳环、外褂、茧绸、大呢、马褂、花翎、夹袍、哈喇、顶子、袄子、摹本、库缎、坎肩、靸鞋、镶鞋、金莲、抓地虎等，可补史志之阙。

海上花列传　亦称《青楼宝鉴》、《海上青楼奇缘》、《海上花》。长篇小说。清韩邦庆著。六十回。以妓院为背景，描写了官场、商界等人物的社会生活和人情世态，展现了清末上海租界畸形社会的各种活动。书中保存了丰富的服饰史料，如瓜皮小帽、刘海头、金钏臂、月白竹布衫、纺绸长衫、银红小袖袄、洒绣马甲、绵裲、马褂、洋绒短衫裤等。

春秋早期黄君孟夫妇墓发掘简报　考古发掘报告。河南信阳地区文管会、光山县文管会撰。发表于1984年第4期《考古》。墓葬发掘于1983年4月至10月。墓主人为奴隶主黄君孟及其妻孟姬，入葬年代约春秋早期。出土的随葬品中有玉玦、玉璜、玉璧、玉环、玛瑙串珠、木笄、麻鞋（底）以及绣绢、素绢等。

秦都咸阳第一号宫殿建筑遗址简报 考古发掘报告。秦都咸阳考古工作站撰。发表于1976年第11期《文物》。遗址发掘于1974年3月至1975年11月。咸阳建都于战国秦孝公十二年(前350),秦末为项羽所毁。遗址窖穴中出土有丝织衣物,其中有单衣、夹衣及丝绵衣,丝织品种类有锦、绮、绢、麻等,但碳化程度较为严重。

湖北江陵马山砖厂一号墓出土大批战国时期丝织品 考古发掘报告。荆州地区博物馆撰。发表于1982年第10期《文物》。墓葬发掘于1982年。墓主人女性,身份不详,入葬年代约战国中晚期。随葬品中有素绢绵袍、禅衣、绢裙、菱纹锦袍、緥衣等。

长沙马王堆一号汉墓 考古发掘专刊。湖南省博物馆、中国科学院考古研究所编。1973年文物出版社出版。分上下两集。上集分四编:一、"墓葬位置和发掘经过";二、"墓葬形制";三、"随葬器物";四、"年代和死者"。后附"结语"及"后记",对该墓出土文物有详细分析,并有插图一百余幅。下集为图版,刊有彩绘帛画、素纱单衣、印花敷彩丝绵袍、"信期绣"罗绮绵袍、罗绮香囊等彩色图照十余幅,黑白图照近三百幅。

长沙马王堆一号汉墓发掘简报 考古发掘报告。湖南省博物馆撰。1972年文物出版社出版。墓葬发掘于1972年1月。墓主人女性,身份为轪侯、长沙国丞相利仓之妻辛氏。入葬于汉文帝初元十二年(前168)后几年或十几年。墓中出土的随葬品数以千计,其中有丝织衣物一百余件,完整衣物58件。服饰有绵袍、夹袍、单衣、单裙、夹袜、丝履等。丝织品中有平纹绢、纱,提花绮、罗绮、彩锦及绒圈锦等;丝织品加工工艺有染色、印花敷彩、刺绣等。

长沙马王堆二、三号汉墓发掘简报 考古发掘报告。湖南省博物馆、中国科学院考古研究所撰。发表于1974年第7期《文物》。墓葬发掘于1973年11月至1974年初。其中二号墓墓主人为轪侯、长沙国丞相利仓,卒于吕后二年(前186);三号墓墓主人为利仓之子,葬于文帝初元十二年(前168)。两墓中出土有大批丝织衣物,但保存较差,其中彩锦的花纹较有特色,如豹纹锦、几何纹锦及对鸟纹锦等。三号墓出土的一顶漆缅纱帽为罕见之物。

湖北江陵凤凰山一六七号汉墓发掘简报 考古发掘报告。凤凰山一六七号汉墓发掘整理小组撰。发表于1976年第10期《文物》。墓葬发掘于1975年10月至11月。墓主人为女性,身份不详。出土文物与当地有纪年的凤凰山十号、一六八号汉墓相同,当在汉文景时期,约公元前179年至前141年间。墓中出土有锦缘素丝履、锦缘青丝履、编诸缘素丝履、锦缘素麻履、麻布袜等服饰及丝麻纺织物。

湖北江陵凤凰山一六八号汉墓发掘简报 考古发掘报告。纪南城凤凰山一六八号汉墓发掘整理组撰。发表于1975年第9期《文物》。墓葬发掘于1975年3月至6月。墓主人遂少言,男性,身份相当于县令,入葬于汉文帝初元十三年(前167)。出土的随葬品有锦、绢、纱、麻等纺织物及衣、裙、履、袜等,大多已朽,保存完好的有翘头方履、纱冠等。

新疆民丰县北大沙漠中古遗址墓葬区东汉合葬墓清理简报 考古发掘报告。新疆维吾尔自治区博物馆撰。发表于1960年第6期《文物》。墓葬发掘于1959年10月。墓主人男女各一,身份不详。出土的随葬物品中有男女面罩、木梳、铜戒指、珊瑚、琉璃项珠、铜镜、粉袋、绸衣、"万事如意"锦袍、绸衬衣、刺绣花绸裙、粗布裤、"延年益寿宜子孙"锦袜、"阳"字锦袜等。

武威磨嘴子三座汉墓发掘报告 考古发掘报告。甘肃省博物馆撰。发表于1972年第12期《文物》。墓葬发掘于1957年。其中第48号墓为夫妇合葬墓,墓中出土有竹钗、绢覆面、丝绵袍、麻布禅衫、白绢腰带、丝绵绢襦、丝绵绢裙绢裤、革履等;第49号墓为单葬墓,墓主人男性,戴漆缅冠,簪笔等;第62号墓为夫妇合葬墓,墓中出土有麻布蒙头巾、漆缅笼巾、巾帻、绢襦裙、铜带钩、革履等。

吐鲁番阿斯塔那——哈拉和卓古墓群发掘简报 考古发掘报告。新疆维吾尔自治区博物馆撰。发表于1973年第10期《文物》。墓葬发掘于1963至1965年间。其中第39号墓为东晋墓,墓中出土有升平十一年(367)及升平十四年文书,墓主人为女性。出土的随葬衣物有素绢丝绵衣、锦鞋及绣裲裆等。

吐鲁番阿斯塔那——哈拉和卓古墓群清理简报 考古发掘报告。新疆维吾尔自治区博物馆撰。发表于1972年第1期《文物》。墓葬发掘于1966年至1969年。墓葬年代为晋、十六国至盛唐时期,共105座。墓主人不详。墓中出土联珠纹锦、宝相花锦、柿蒂彩条纹锦、对鸭、对鸡、对孔雀纹锦、猪头纹锦、天马骑士纹锦以及纱地、绢地蜡缬、狩猎纹蜡缬等丝织品。

1973年吐鲁番阿斯塔那古墓发掘简报 考古发掘报告。新疆维吾尔自治区博物馆、西北大学历史系考古专业撰。发表于1975年第7期《文物》。墓葬发掘于1973年9月。墓主人为唐高昌左卫大将军张雄及其妻麹氏。张卒于唐贞观七年(633);麹氏卒于垂拱四年(688)。墓中出土有木髻、绰丝、彩锦、双面锦及敷彩着衣女俑等。

吐鲁番阿斯塔那北区晋唐墓葬 考古发掘报告。新疆维吾尔自治区博物馆撰。发表于1972年第1

期《文物》。墓葬发掘于1966—1969年。其中一唐墓出土有大历十三年(778)文书,墓主人不详,墓中出土有花鸟纹锦袜及宝相花纹锦云头锦鞋。

法库叶茂台辽墓记略　考古发掘报告。辽宁省博物馆、辽宁铁岭地区文物组撰。发表于1975年第12期《文物》。墓葬发掘于1974年4月。墓主人女性,契丹族人,身份不详。据出土文物判断,入葬年代下限为辽圣宗统和年间(983—1012)。墓中出土的服饰有纱地绣花高翅帽、左衽绣花棉袍、短袄、裙、套裤、绣花分指手套、缂丝软靴、水晶、琥珀项串、玛瑙管、金丝球以及绢、纱、罗、绮、锦、缂丝、绒圈织物等,对了解辽代契丹族妇女服饰有一定帮助。

黑龙江阿城巨源金代齐国王墓发掘简报　考古发掘报告。黑龙江省文物考古研究所撰。发表于1989年第10期《文物》。墓葬发掘于1988年5月。墓主人为齐国王夫妇,女真族人;据研究,齐国王为完颜晏,卒于金大定二年(1162)。墓中出土的男女服饰有金耳坠、素罗垂脚幞头、金丝玛瑙项饰、镶金腰饰、荷包、织金绢绵袍、绢质丝绵套裤、织金绢绵裙、绢腰带、绢夹袜、织金绸绵护胸、罗地绣花鞋等,可供了解金代女真族服饰参考。

大同金代阎德源墓发掘简报　考古发掘报告。大同市博物馆撰。发表于1978年第4期《文物》。墓葬发掘于1973年10月。墓主人为金代道士阎德源,男性,入葬年代为金世宗大定五年(1165)。墓中出土有直襟宽袖道袍、绣罗鹤氅、织锦交领道袍、尖头棉鞋、铜带钩等服饰。为研究道教服饰的重要实物资料。

衡阳县何家皂北宋墓　考古发掘报告。湖南省博物馆陈国安、衡阳市博物馆冯玉辉撰。发表于1984年第12期《文物》。墓葬发掘于1973年10月。墓主人为男性,身份不详,入葬年代约北宋哲宗元祐年间(1086—1094)。墓中出土有丝绵袍、丝绵袄、夹衣、单衣、裙、纱帽、麻布鞋等服饰及绫、罗、绢、纱等丝织品,共二百余件。

兰溪南宋墓出土的棉毯及其他　考古发掘报告。浙江省博物馆汪济英撰。发表于1975年第6期《文物》。墓葬发掘于六十年代,清理于1972年。墓主人为宋淳熙朝(1174—1189)江州知府潘慈明之妻高氏。生卒年不详。墓中出土有贴金木梳、木质佛珠、纱巾、对襟单衣、夹衣、开裆裤、缎鞋及棉毯等。

福州市北郊南宋墓清理简报　考古发掘报告。福建省博物馆撰。发表于1977年第7期《文物》。墓葬发掘于1975年10月。墓主人黄升,女性,卒于南宋淳祐三年(1243)。墓中出土随葬器物436件,其中以服饰、丝织品为多,计有大袖、短衣、背心、裤、裙、抹胸、围兜、围件、卫生带、裹脚带、巾、佩授、香囊、荷包、鞋、袜、带、花边、裙腰等共201件,整匹丝织物及剩料153件,梳妆用品48件。对研究南宋时期妇女服饰有较高参考价值。

福州南宋黄升墓　考古发掘专刊。福建省博物馆编。1982年文物出版社出版。正文分"墓葬的位置和地理环境"、"墓室结构和葬具"、"随葬器物"、"丝织品的种类和工艺技术"、"丝织品的特点及产地问题"、"宋代贵族服饰的特点"及"后记"等七个部分。对该墓所出土的文物作有详细分析。文后附"褐黄色罗镶花边广袖袍"、"紫灰色绉纱镶花边窄袖袍"、"烟色梅花罗镶花边单衣"等服装彩图十二幅;黑白照片一百余幅。

江苏金坛南宋周瑀墓发掘简报　考古发掘报告。镇江市博物馆、金坛县文管会撰。发表于1977年第7期《文物》。墓葬发掘于1975年7月。墓主人周瑀,男性,身份为太学生。卒于淳祐九年(1249)。墓中出土有短衣、裤、衫、丝绵袍、抹胸、裳、丝绵蔽膝、菱纹绮履、绌袜裤、贴绣褡裢、漆纱幞头等成件衣服34件。对研究南宋时期士大夫服饰有一定参考价值。

江西德安南宋周氏墓清理简报　考古发掘报告。江西省文物考古研究所、德安县博物馆撰。发表于1990年第9期《文物》。墓葬发掘于1988年9月。墓主人为宋新太平州(今安徽当涂)通判吴畴之妻周氏,卒于咸淳十年(1274)。墓中出土随葬器物329件,以衣物及丝织品为主,共329件。其中有大袖、上衣、丝绵袄、单裙、夹裙、开裆裤、尖头鞋、长筒袜、罗带、卫生带、裹脚带以及银套、竹簪、木梳、步摇、金钗铁镜、银护膝、护肘、银粉盒、鎏金银香熏等。

盐湖古墓　考古发掘报告。王炳华撰。发表于1973年第10期《文物》。墓葬发掘于1970年2月。墓主人男性,身份不详,估计为元代武将。墓中出土有棉布袄、棉布中单、棉布裤、油绢织锦辫线袄、缂丝面牛皮高统靴以及弓箭、鞍镫、武器等。

甘肃漳县元代汪世显家族墓葬　考古发掘报告。甘肃省博物馆、漳县文化馆撰。发表于1982年第2期《文物》。墓葬发掘于1972年至1979年,共二十七座。除少数为明墓外,大部分为元墓。汪世显为蒙古族一支旺古族人。元巩昌便宜都总帅,卒后追封陇右王,《元史》有传。其家族在金、元、明时陇西、漳县一带向为望族,家族成员在《金史》、《元史》、《明史》有传者达三十余人。从这批墓葬中出土的元代服饰有羊皮帽、布帽、棕帽、霞帔、抹胸、荷包、丝带、玉带钩、圆领对襟衫、金耳坠、金戒指、银钗、银簪、缎鞋以及团龙花缎、吉羊团花锦、妆银天马纹缎、妆金莲花方孔纱、妆金团花缂丝纱,卐字龟背纹缎等。

元集宁路故城出土的窖藏丝织物及其他　考古发

掘报告。潘行荣撰。发表于1979年第8期《文物》。窖藏发掘于1976年。出土的元代服饰有素罗印金对襟夹衫、花绫印金提花长袍、花罗绣花鞋等。

安庆市棋盘山发现的元墓介绍 考古发掘报告。白冠西撰。发表于1957年第5期《文物参考资料》。墓葬发掘于1956年4月。墓主人为南宋殿前副都指挥知安庆府;元尚书省右丞范文虎及其妻陈氏,入葬于元大德五年(1301)。墓中出土的男子服饰有漆纱幞头、玉带饰、鎏金带头等;女子服饰有金花饰、金冠饰、银手钏、玉佩、圆边帽等。

江苏无锡市元墓中出土一批文物 无锡市博物馆撰。发表于1964年第12期《文物》。墓葬发掘于1960年4月。墓主人为当地绅士钱裕夫妇。钱氏卒于元延祐七年(1320)。墓中出土的服饰有金簪、银发罩、银钗、金带饰、玉带钩、玉发簪、琥珀耳坠、对襟提花绸夹袍、对襟素绸短衣、对襟背心、无裥裙、套裤、素绸尖头丝绵鞋、粉扑、钱袋、漆奁、木梳以及水晶、玛瑙等饰品。

山东嘉祥县元代曹元用墓清理简报 考古发掘报告。山东省济宁地区文物局撰。发表于1983年第9期《考古》。墓葬发掘于1982年5月。墓主人为元通奉大夫礼部尚书曹元用及其妻郭氏。曹卒于文宗天历三年(1330)。墓中出土有金簪、银簪、银镯、金背梳、牛角梳、银链饰、银耳挖簪、藤发髻、棉布衬衣等。

邹县元代李裕庵墓清理简报 山东邹县文物保管所撰。发表于1978年第4期《文物》。墓葬发掘于1975年3月。墓主人为元代教谕(儒学博士)李裕庵及其妻,入葬于元至正十年(1350)。墓中出土的男子服饰有素绸夹风帽、交领绸夹袍、短袖素绸丝绵袍、棉布短袖夹袍、粗麻布袜、暗花绸纳帮鞋、高筒牛皮靴等;女子服饰有骨笄、木梳、缎夹帽、交领绸夹袍、对襟短袖夹袄、对襟短袖丝绵袄、花绸夹裙、花罗单裙、素绸开裆丝绵裤、素绸单套裤、素绸袜、花绸绣花鞋等。

苏州吴张士诚母曹氏墓清理简报 考古发掘报告。苏州市文物管理委员会、苏州市博物馆撰。发表于1965年第6期《考古》。墓葬发掘于1964年6月。墓主人为元末吴王张士诚之母曹氏,卒于至正二十五年(1365)。墓中出土有金冠、金簪、金耳环、金手镯、银奁、胭脂、妆粉、粉扑、银篦、玉佩、圆领夹袍、对襟夹袍、对襟绵袄、缎裙、绫裙、绸套袜、织锦鞋等。

发掘明朱檀墓纪实 考古发掘报告。山东省博物馆撰。发表于1972年第5期《文物》。墓葬发掘于1970年至1971年初。墓主人朱檀,男性,为明朱元璋第十子,封兖州府。卒于洪武二十二年(1389),谥号"荒"。墓中出土有冕、皮弁、乌纱折上巾、高顶圆檐帽、藤帽、织金缎龙袍、盘领窄袖龙袍、中单纱袍、纱裤、玉带、玉佩、玉圭等服饰及梳妆用品。

戴缙夫妇墓清理报告 考古发掘报告。广州市文物管理委员会黄文宽撰。发表于1957年第3期《考古学报》。墓葬发掘于1956年底至1957年初。墓主人为明南京工部尚书戴缙及其妻周氏。周氏卒于弘治十五年(1502),戴缙卒于正德五年(1510),两人合葬于正德八年(1513)。墓中出土的男子服饰有帽兜、缎制软帽、帽带、金、银耳挖、绢袍、绸袍(胸背有绣麒麟补子各一方)、花缎衫、夹袍、花缎袍、白布袍、夹棉袍、贴身白布衫、短衫、绸裙、布裙、夹裤、布袜、布鞋等;出土的女子服饰有布帽、金银簪、木簪、金耳环、锦袍、绸衫、白布衫、夹衫、金线绣花裙、白布裙、白布裤、白袜、白布弓鞋等。

北京南苑苇子坑明墓葬清理简报 考古发掘报告。北京市文物工作队撰。发表于1964年第11期《文物》。墓葬发掘于1961年6月。墓主人为明荣禄大夫、庆阳伯夏儒夫妇。入葬年代为正德十年(1515)。墓中出土有玉笄、金镶宝石花钗、银鎏金霞帔坠子、玉带、云龙妆花绸袍、朝袍、夹袍、妆花罗袍、妆花纱袍、钉绣云龙缎夹上衣、团凤纹纱裙、云龙妆花绸裙、缠枝莲花缎棉衣、缎裙等。

明徐达五世孙徐俌夫妇墓 考古发掘报告。南京市文物管理委员会、南京市博物馆撰。发表于1982年第2期《文物》。墓葬发掘于1977年。墓主人徐俌,男性,袭魏国公,明弘治九年(1496)守备南京,掌中军都督府事。正德五年(1510)加太子太傅。卒于正德十二年(1517)。与元配夫人朱氏及继室王氏合葬。墓中出土的男子服饰有琥珀束发冠、乌纱帽、瓜皮帽、朝服、补服、白玉革带、金镶碧玉革带、白布靴等;出土的女子服饰有凤冠、凤钗、金簪、金钗、鎏金银簪、金条脱、金耳坠等。

江西南城明益王朱祐槟墓发掘报告 考古发掘报告。江西省博物馆撰。发表于1973年第3期《文物》。墓葬发掘于1972年1月。墓主人为明益王朱祐槟夫妇。朱祐槟为宪宗第四子,卒于嘉靖十八年(1539)。其妻彭氏卒于嘉靖十六年(1537)。墓中出土有白羊脂玉带、金钮扣、金香囊、金饰片、玉佩、金耳环、金凤钗、金钿花、金簪、金耳挖、金鬓花等。

江西玉山、临川和永修县明墓 考古发掘报告。江西省博物馆撰。发表于1973年第5期《考古》。其中玉山明墓发掘于1964年4月。墓主人夏浚,男性,明嘉靖进士,官至广西参政。卒于嘉靖四十年(1561)。墓中出土的服饰有圆领大袖绢褶、圆领大袖绫褶、锦绣獬豸纹补服、大领大袖苎褶、绣履、金耳挖、金圈等。

四川新都县发现明代软体尸墓　考古发掘报告。四川省文物管理委员会撰。发表于1957年第2期《考古通讯》。墓葬发掘于1956年6月。墓主人为女性，身份不详，入葬年代约明嘉靖前后。墓中出土有银发针、头巾、耳坠、银胸饰、短上衣、棉袍、棉裤、裙子、膝裤、蔽膝、鞋袜等。

明兵部尚书赵炳然夫妇合葬墓　考古发掘报告。四川省博物馆、剑阁县文化馆撰。发表于1982年第2期《文物》。墓葬发掘于1979年8月。墓主人为明太子少保兵部尚书赵炳然及其妻诰封一品夫人王氏。入葬年代为明万历十二年(1584)。墓中出土有衣服、鞋履三十余件；另有金质八仙庆寿帽饰、鎏金银笄、银笄、镀金银凤钗、发簪、镀金蝴蝶形钮扣、镀金银戒指、金耳坠及铜嵌玛瑙带饰等。

江苏无锡明华复诚夫妇墓发掘简报　考古发掘报告。无锡市博物馆撰。发表于《文物资料丛刊》第2期，1978年文物出版社出版。墓葬发掘于1977年3月。墓主人为明登仕佐朗、南京鸿胪寺鸣赞(文官从九品)华复诚及其妻曹氏。华卒于万历十六年(1588)；曹卒于万历二年(1574)。墓中出土有鎏金银丝发罩、鎏金云纹银发饰、鎏金银插花、鎏金如意银簪、鎏金桃形银簪、金丝玉雕佛像耳坠等服饰及丝绸残片。

贵州思南明代张守宗夫妇墓清理简报　考古发掘报告。贵州省博物馆刘恩元撰。发表于1982年第8期《文物》。墓葬发掘于1980年3月。墓主人为明户部山西司员外郎张守宗夫妇。张守宗卒于明万历三十一年(1603)。墓中出土的服饰有半袖对襟绢单衣、交领绸单衣、交领缎夹衣、交领棉布衬衣、缎裙、绢裙、罗裙、花缎鞋、素纺袖套、缂丝袖套、素纺纱裹脚、素纺纱巾、花缎香袋以及绢、罗、纱、绫、绸、纺、缎等丝织品，共三百七十余件。

江西南城明益宣王朱翊鈏夫妇合葬墓　考古发掘报告。江西省文物工作队撰。发表于1982年第8期《文物》。墓葬发掘于1979年12月。墓主人为明益宣王朱翊鈏及元妃李氏、继妃孙氏。朱翊鈏为宪宗玄孙，益昭王长子，卒于万历三十一年(1603)；李氏卒于嘉靖三十五年(1556)；孙氏卒于万历十年(1582)。墓中出土的男子服饰有织锦龙袍、玉带、玉佩、九旒冕冠、玛瑙束发冠及锦靴等。出土的女子服饰有凤冠、金簪、金钗、金凤钗、龙凤金钗、玉佩、玉带、玉戒指、珠翠金耳环、银簪、霞帔、方心曲领、织锦衫、织锦裙、缎裤、锦面布里袖套、织锦绣花鞋等。

定陵试掘简报　考古发掘报告。中国科学院考古研究所撰。发表于1958年第7期及1959年第7期《考古》。墓葬发掘于1956年至1958年。墓主人为明万历皇帝朱翊钧及孝端、孝靖二皇后。朱翊钧卒于万历四十八年(1620)；孝端卒于万历四十八年(1620)；孝靖卒于万历三十九年(1611)；合葬于万历四十八年十月。墓中出土有大批衣物，如缂丝十二章衮服、织金妆花缎衬褶袍、交领夹龙袍、龙火纹蔽膝、方领绣龙补女夹衣、花罗绣百子女夹衣、交领中单、素绫丝绵裤、绣"大吉"缎膝裤、凤头高跟鞋、毡鞋、金香熏、镶宝金簪、镶宝鎏金银簪、镶宝金钗、金环镶宝玉兔耳坠、鎏金银环镶宝耳坠、金翼善冠、乌纱翼善冠、六龙三凤冠、十二龙九凤冠、玉革带、大绿带、宝带、玉佩以及织金妆花柿蒂龙襕缎龙袍料、织金妆花奔兔纱、织金妆花团八宝纹罗、串枝莲花缎、织金细龙纻丝等。

定陵掇英　考古发掘专刊。中国社会科学院考古研究所、定陵博物馆、北京市文物工作队编。1989年文物出版社出版。书前冠王岩所撰《定陵掇英》专论，分"十三陵总览"、"定陵的发掘"、"丰富多彩的出土遗物"等专题，后辑有一百余幅彩色图照，四十余幅黑白图照，全面介绍了定陵这一地下宫殿的丰富宝藏。尤以服饰为详备。

苏州虎丘王锡爵墓清理纪略　考古发掘报告。苏州市博物馆撰。发表于1975年第3期《文物》。墓葬发掘于1966年12月。墓主人王锡爵，男性，官居首辅，入葬于明万历四十一年(1613)。墓中出土的服饰有忠靖冠、缎制官服(胸背有缂丝补子)、缎制便服、云头缎面鞋、玛瑙束发罩、大小白玉簪等。

江西广丰发掘明郑云梅墓　考古发掘报告。秦光杰等撰。发表于1965年第6期《考古》。墓葬发掘于1963年9月。墓主人郑云梅，男性，身份为明奉直大夫象州刺史。卒于万历四十二年(1614)。墓中出土有官袍(前后织绣白鹇补子)、便服、褙子、道服、绸夹衣、长统朝靴、短统便鞋等。

上海市郊明墓清理简报　考古发掘报告。上海市文物管理委员会撰。发表于1963年第11期《考古》。墓葬发掘于1962年9月，共两座：一座在上海县；一座在松江县。其中松江明墓墓主人为七品文官诸纯臣夫妇。诸卒于万历二十九年(1601)；其妻杨氏卒于天启四年(1624)。墓中出土有绸质头巾、玉钗、玉簪、金耳挖、玉带缎质朝服、半臂、丝绵袍、绸夹衫、文七品官补子等。

附　录

中国服饰史年表

上　古

△距今约五万至三万五千年前

旧石器时代晚期水洞沟文化。地质年代为晚更新世。本世纪二十年代初发现于宁夏灵武水洞沟。遗址中出土有用鸵鸟蛋壳穿孔并将边缘打磨而成的装饰品及用动物骨片制成的骨锥，表明当时人们已具有审美意识。

△距今约三万至一万六千年前

旧石器时代晚期虎头梁遗址。地质年代为晚更新世。本世纪七十年代初发现于河北阳原虎头梁。遗址中出土有穿孔贝壳、钻孔石珠、鸵鸟蛋壳及用鸟骨制成的扁珠等装饰品。在这些饰物上，使用了磨孔、两面对钻圆孔和表面磨光等技术，有些内孔和外缘相当光滑，当是长期佩戴的结果。

△距今约一万八千年

旧石器时代晚期山顶洞人遗址。地质年代为晚更新世。1933年发现于北京周口店龙骨山。出土人骨表明为新人阶段，已能从事采集、渔猎等活动，并开始形成母系氏族公社。出土物中有经过穿孔的兽齿、鱼骨、介壳、海蚶壳、砾石及用赤铁矿染红的石珠，并出土有一枚骨针，长8.2厘米，径3.3毫米，针身微弯，针尖锋利，针尾被挖成小孔(略残)。表明当时已懂得缝纫原理。这个时期采用的衣料，主要是兽皮。

△约公元前5400年至前5100年

新石器时代早期磁山文化。1973年发现于河北武安磁山。遗址中出土有石斧、石镰、石铲等生产工具，表明人们已经定居，生活以农业为主，渔猎为辅。另在遗址中存有原始纺轮，表明人们已懂得纺纱。

△约公元前5000年至3300年

新石器时代早期河姆渡文化。1973年发现于浙江余姚河姆渡。遗址中出土有玉石璜、玦、管、珠等装饰物以及十七齿象牙梳；另出土有双股苘麻纱线及用二经二纬法编成的芦席残片，反映当时的编织技术已经成熟。此外，从遗址中还出土有木制纺轮、石陶纺轮及类似后来腰机部件的木质打纬刀、梳理经纱的绕线棒等，表明当时已有织机。

△约公元前5000年至3000年

新石器时代仰韶文化。1921年发现于河南渑池仰韶。出土物表明当时已进入母系氏族制繁荣时期。在这一时期半坡文化遗址出土的陶器上，发现有多处编织物印痕。

△约公元前4300年至前4000年

新石器时代草鞋山遗址。1972年发现于江苏吴县。遗址中出土有葛布，可辨认出有菱型花纹，表明长江下游一带已使用双股经纱罗纹葛织物。

△约公元前4300年至前2300年

新石器时代大汶口文化。1959年发现于山东泰安大汶口。遗址中出土有象牙雕筒、象牙琮、镶嵌绿松石的骨雕筒及透雕象牙梳等，表明佩饰制作工艺已较为成熟。

△约公元前3300年至前2600年

新石器时代钱山漾遗址。1934年发现于浙江吴兴。遗址中出土有苎麻及绢、丝带和丝线等物品。可辨认的丝织物均为平纹。为现知世界上遗存最早的丝织品实物。

△传说中的伏羲氏时代

相传伏羲氏以龙为图腾。因从网罟上受到启发而织布帛，以制衣服。

△传说中的黄帝时代

相传黄帝妻嫘祖养蚕治丝。有熊氏始法乾坤以正衣裳，制衮冕，设黼黻、元衣、纁裳。

△传说中的尧时代

时尚祭祀。相传尧创纯衣(祭服)及收(冕冠)。

△传说中的舜时代

相传舜观古人之象，创十二章纹：日、月、星辰、山、龙、华虫在衣，作绘；宗彝、藻、火、粉米、黼、黻在裳，絺绣。又以青、黄、赤、白、黑五采彰施于五色作服。

△传说中的禹时代

相传禹治水有方，四方部落竞相献宝，贡物中有丝、絺、纻，其篚织文。又有熊、罴、狐、狸等。

夏　商　周

△约公元前二十一世纪至前十七世纪

相传夏后氏以毋追为祭冠，画山于韨。

△约公元前十七世纪

相传商制章甫及冔以为祭冠，增火于韨。

△约公元前十一世纪

相传纣尚白色。

△约公元前十世纪

周定冠服制度，祭祀朝会各有等差。设司服以掌王之吉凶之服；设内司服掌王后六服；设弁师掌王之五冕。另设有追师、缝人、屦人、司裘、典丝等职司，分别掌管冠履衣服。王祀昊天上帝服大裘冕，飨先王服衮冕，飨先公服鷩冕，祀四望山川服毳冕，祭社稷五祀服希冕，祭群小祀服元冕，兵事服韦弁服，眡朝服皮弁服，凶事服弁服，吊事服绖服。公卿、侯伯、大夫之服各有等秩。

春秋战国

△前636年　乙酉　周襄王十六年　鲁僖公二十四年

郑人以鹬羽饰冠。

△前557年　甲辰　周灵王十五年　鲁襄公十六年

晏婴为父服丧，用缞斩，绖带。

△前535年　丙寅　周景王十年　鲁昭公七年

楚国男子以长髯为美，楚灵王于是年令长髯者相君行礼。

△前478年　癸亥　周敬王四十二年　鲁哀公十七年

时以紫衣为贵。良夫因僭服紫衣获罪被杀。时以发丰为美。卫庄公髡己氏妻之发而作己妻吕姜假发。

△前307年　甲寅　周赧王八年

赵武灵王在大臣肥义支持下，于军队中推行胡服骑射。赵国因此而强盛。所谓胡服，指与中原地区宽衣大带有异的短衣、长裤及革靴等。

秦

△前221年　庚辰　秦始皇帝二十六年

秦灭齐，统一全国。定尊号为"皇帝"。采阴阳家"终始五德"之说，认为周得火德，秦若代周德，则从所不胜。于是令从水德，水胜火。色尚黑。衣服、旌旗皆尚黑色。又数以六纪，符、法冠皆六寸。

△前209年　壬辰　秦二世元年

子婴冠玉冠，佩华绂，谒七庙。

汉

△前199年　壬寅　汉高祖八年

高祖为亭长时，曾制竹皮冠。汉兴，用于贵者常冠。是年，禁吏民使用。同时禁商人着锦绣绮縠等。

△前195年　丙午　汉高祖十二年

三月，诏凡为列侯食邑者，皆佩印，赐大第室。

△前166年　乙亥　汉文帝前十四年

汉初因秦俗，崇水德，色尚黑。是年，鲁人公孙臣上书，请定正朔服色制度，改崇土德，服色尚黄。帝令丞相议而定之。

△前157年　甲申　汉文帝后元七年

帝常衣绨衣，所幸慎夫人，令衣不得曳地，帏帐不得施以文绣，以示淳朴。六月，帝卒于未央宫，遗诏反对厚葬重服，令天下吏民三日即释服。绖带无过三寸。

△前144年　丁酉　汉景帝中元六年

诏定六百石以上长吏衣冠服饰制度，吏服各称其官，不尊品秩者报丞相、御史处置。

△前142年　己亥　汉景帝后元二年

四月，帝以"雕文刻镂有伤农事；锦绣纂组，有害女红"为由，诏令官庶服饰务尚质朴。

△前140年　辛丑　汉武帝建元元年

草改历服色之事，未就。

△前133年　戊申　汉武帝元光二年

十一月冬至，帝郊拜泰一，衣上黄。

△前126年　乙卯　汉武帝元朔三年

张骞出使西域归抵长安，历时十三年，沟通了汉与西域经济、政治、文化的联系。大批中国丝织物通过"丝路"传送至中亚、西亚各个国家。

△前113年　戊辰　汉武帝元鼎四年

中山靖王刘胜卒。入葬品中有金缕玉衣，1968年于河北满城出土，形制与文献所载相合。

△3年　癸亥　汉平帝元始三年

王莽奏行刘歆等拟定的车服制度。

△8年　戊辰　王莽居摄三年　初始元年

王莽代汉，即天子位，定国号曰"新"。服色尚黄。

△25年　乙酉　汉光武帝建武元年

定印绶制度。诸侯王金玺綟绶，公侯金印紫绶，九卿以下至二千石银印青绶，中外尚书令、御史以下至四百石铜印黑绶，诸署长楫櫂丞秩三百石皆铜印黄绶。

△26年　丙戌　汉光武帝建武二年

正月，立高庙，建社稷于洛阳，改崇火德，服色尚赤。

△59年　己未　汉明帝永平二年

诏有司采《周官》、《礼记》、《尚书》等制，议定车服制度，诸侯王以下至士庶，嫁娶被服，各有秩品。又祀光武于明堂，帝及公卿列侯始服冠冕、衣裳、玉佩、絇屦以行事：皇帝衣裳用十二章，三公诸侯用九章，九卿以下用七章。

△60年 庚申 汉明帝永平三年

马皇后既正位宫闱，提倡俭朴，常衣大练，裙不加缘，朔望朝见诸姬，衣粗疏之袍。

△96年 丙申 汉和帝永元八年

邓皇后衣素朴之服受朝。时奢靡之风盛行，每有宴会，诸姬贵人竞自修饰，簪珥光采，袿裳鲜明。

△118年 戊午 汉安帝元初五年

七月，诏令百姓务崇节约，去绝奢饰。禁民间嫁娶送终服饰靡丽。

△147年 丁亥 汉桓帝建和元年

武氏祠画像石于是年始刻，积数十年而成，所刻历史人物服饰是研究汉代衣冠服饰的重要形象资料。现存四十四方，藏山东嘉祥武翟山武氏祠文物管理所。

△154年 甲午 汉桓帝永兴二年

二月，诏郡县务存俭约，申明禁令，舆服制度仍按永平旧制。

△156年 丙申 汉桓帝永寿二年

听中常侍以下宦官用三年丧服。时丧服制度遍行于各社会阶层。

△181年 辛酉 汉灵帝光和四年

帝著商贾服，饮宴为乐。又于西园弄狗，著进贤冠，带绶。京师转相效仿。

△184年 甲子 汉灵帝中平元年

二月，钜鹿人张角率众起义，自称"黄天"，部师三十六万，皆裹黄巾。

魏晋南北朝

△220年 庚子 汉献帝延康元年 魏文帝黄初元年

十月，曹丕代汉，称魏文帝。诏承唐、虞之美。郊祀天地、朝会四时之服，皆如汉制；宗庙所服，一如周礼。

△223年 癸卯 魏文帝黄初四年 蜀汉昭烈帝章武三年 后主建兴元年 吴大帝黄武二年

四月，蜀先主刘备殂，百寮发哀，满三日除服，其郡国太守、相、都尉、县令长，三日皆除服。

△228年 戊申 魏明帝太和二年 蜀汉后主建兴六年 吴大帝黄武七年

吴吕范迁大司马，印绶未下，疾卒。孙权素服举哀，遣使者追赠印绶。

△234年 甲寅 魏明帝青龙二年 蜀汉后主建兴十二年 吴大帝嘉禾三年

三月，魏山阳公薨，帝素服发哀，葬以汉礼。八月，蜀诸葛亮卒于军，遗命葬定军山，因山为坟，殓以时服。

△235年 乙卯 魏明帝青龙三年 蜀汉后主建兴十三年 吴大帝嘉禾四年

七月，魏使以马求易珠玑、翡翠、瑇瑁，以供服御。是年前后，魏马钧改进丝织绫机。

△236年 丙辰 魏明帝青龙四年 蜀汉后主建兴十四年 吴大帝嘉禾五年

七月，吴张昭卒，遗令幅巾素棺，殓以时服。孙权素服临吊。

△237年 丁巳 魏明帝青龙五年 景初元年 蜀汉后主建兴十五年 吴大帝嘉禾六年

魏明帝诏崇土行，服色尚黄。另定尊卑方色，祭皇皇帝天、皇皇后地、天地郊、明堂、宗庙，皆用白色。别祭五郊，各随方色。祭日、月、星辰之类用骍色，社稷山川之属用玄色。又以公卿衮衣黼黻之饰，类似帝服，多所减损，始制天子服刺绣文，公卿服织成文。天子之冕，旧制前后之旒用白玉珠，明帝令改以珊瑚珠。

△238年 戊午 魏明帝景初二年 蜀汉后主延熙元年 吴大帝嘉禾七年 赤乌元年

倭女王遣大夫使魏，献班布。魏封倭女王为"亲魏倭王"，并回赠绀地交龙锦、句文锦，绛地绉粟罽、细班华罽及铜镜、铅丹、珍珠等。

△240年 庚申 魏齐王正始元年 蜀汉后主延熙三年 吴大帝赤乌三年

魏明帝时车服宫室制度靡丽，雕玩之物动以千计，百姓苦之。至是时朝臣奏请罢之，使天下信赖。

△243年 癸亥 魏齐王正始四年 蜀汉后主延熙六年 吴大帝赤乌六年

正月，魏帝加元服，赐群臣各有差。倭女王复遣使者入魏，献倭锦、绛青缣、绵衣、布帛等。

△246年 丙寅 魏齐王正始七年 蜀汉后主延熙九年 吴大帝赤乌九年

吴陆逊为丞相，门内妻妾服饰奢绮。

△251年 辛未 魏齐王嘉平三年 蜀汉后主延熙十四年 吴大帝赤乌十四年 太元元年

八月，魏帝卒于京师。天子素服临吊，丧葬威仪依汉故事。九月，葬帝于河阴，殓以时服，不设明器，以正风俗。

△252年 壬申 魏齐王嘉平四年 蜀汉后主延熙十五年 吴大帝太元二年 神凤元年 会稽王建兴元年

正月，魏臣请改易制度，帝以"三祖典制，所宜遵

奉，自非军事，不得妄有改革”为由而不从。

△254年 甲戌 魏齐王嘉平六年 高贵乡公正元元年 蜀汉后主延熙十七年 吴会稽王五凤元年

魏减皇帝服御及后宫用度，罢尚方御府百工技巧靡丽无益之物。

△256年 丙子 魏高贵乡公正元三年 甘露元年 蜀汉后主延熙十九年 吴会稽王五凤三年 太平元年

四月，魏赐大将军司马文王衮冕之服及赤舄。是年吴吕岱卒，遗丧事从俭，令殡以素棺，服饰仅疏巾布褠。

△264年 甲申 魏元帝景元五年 咸熙元年 吴景帝永安七年 孙皓元兴元年

吴景帝卒，孙皓即位，制度弘广，所费甚多。时仓廪无储，世俗滋侈，民贫而俗奢，百工作无用之器，妇人为绮靡之饰，不勤麻枲，并绣文黼黻，转相仿效。至于富贾商贩之家，奢恣尤甚。

△265年 乙酉 魏元帝咸熙二年 晋武帝泰始元年 吴末帝元兴二年 甘露元年

五月，魏定天子之冕用十二旒，置乐舞、八佾，设钟虡宫悬。十二月，司马炎逼魏主禅位，魏亡。晋崇金德，服色尚赤。帝诏大弘俭约，出御府珠玉珍宝，颁赐王公以下各有差。郊祀天地，礼制服御皆如魏旧。

△266年 丙戌 晋武帝泰始二年 吴末帝甘露二年 宝鼎元年

八月，晋有司奏，晋受禅于魏，应天顺时，宜用前代正朔服色，皆如虞遵唐故事。奏准。

△268年 戊子 晋武帝泰始四年 吴末帝宝鼎三年

八月，晋帝诏车服之饰，象数是遵；酌古代今，修成六服，沿时变礼。

△276年 丙申 晋武帝咸宁二年 吴末帝天册二年 天玺元年

正月，晋赐诸散吏至于士卒丝各有差。

△278年 戊戌 晋武帝咸宁四年 吴末帝天纪二年

十一月，太医司马程据献雉头裘，晋武帝以“奇技异服，典礼所禁”而令焚之于殿前。

△306年 丙寅 晋惠帝永兴三年 光熙元年

史学家司马彪约是年卒。彪于所著《后汉书》内辟《舆服志》，专述车舆冠服制度，开后世正史《舆服志》、《车服志》之先河。

△313年 癸酉 晋怀帝永嘉七年 愍帝建兴元年

正月，汉主刘聪宴会，命晋怀帝著青衣行酒，晋臣多哭，旋聪杀怀帝。

△317年 丁丑 晋愍帝建兴五年 元帝建武元年

永嘉之乱，天下崩离。长安城中户不盈百，朝廷无车马章服。

△322年 壬午 晋元帝永昌元年

十一月，帝拜贵人，有司请市雀钗等首饰，帝以靡费而不许。所幸郑夫人，衣无文采。

△371年 辛未 晋废帝太和六年 简文帝咸安元年

十一月，简文帝即皇帝位，皇太后诏依旧典。大司马桓温率百官进太极前殿，奉迎帝于会稽邸，于朝堂变服，著平巾帻、单衣，东向拜受玺绶。

△372年 壬申 晋简文帝咸安二年

三月，诏强寇未灭，劳役未息，自非军国戎祀之要，其华饰烦费之用皆当省之。

△388年 戊子 晋孝武帝太元十三年

定祀明堂车服之仪，率遵汉制，出以法驾，服以衮冕。

△398年 戊戌 晋安帝隆安二年 北魏道武帝天兴元年

北魏太祖定都平城，即皇帝位，立坛兆告祭天地。事毕，诏有司定行次，正服色。十一月，诏尚书吏部郎中邓渊典官制，立爵品；仪曹郎中董谧撰郊庙、社稷、朝觐、飨宴之仪，包括服御之制。

△403年 癸卯 晋安帝元兴二年 北魏道武帝天兴六年

北魏始定冠服之制，随品秩各有等差，其制多不依古。

△406年 丙午 晋安帝义熙二年 北魏道武帝天赐三年

晋画家顾恺之卒（一说卒于409年）。顾博学多才，善绘画，尤擅长于人物。传世之作有《女史箴图》（摹本），现藏英国伦敦不列颠博物馆。画中所绘男女服饰、发型及首饰等颇具魏晋风貌，可与后世魏晋墓出土的壁画及实物相互印证。

△411年 辛亥 晋安帝义熙七年 北魏明元帝永兴三年

七月，北魏赐卫士布帛各有差。赐附国大人锦罽衣服各有差。

△429年 己巳 宋文帝元嘉六年 北魏太武帝神䴥元年

宋文帝诏门下详议巾帻颜色，定常执宜如旧制，不用素帻，仍用缃帻。

△452年 壬辰 宋文帝元嘉二十九年 北魏太武帝正平二年 文成帝兴安元年

北魏帝性清俭，服御饮膳，不好珍丽，所幸昭仪、贵人，衣无兼彩。

△455年 乙未 宋孝武帝孝建二年 北魏文成帝兴光二年 太安元年

宋孝武帝诏裁减王侯车服器用制度。

△463年 癸卯 宋孝武帝大明七年 北魏文成帝和平四年

十二月，北魏帝命有司议丧葬嫁娶之仪，使贵贱有章，上下有序。

△467年 丁未 宋明帝泰始三年 北魏献文帝天安二年 皇兴元年

三月，宋帝诏进位相国，封十郡为齐公，加玺绂、远游冠，位在诸侯王之上，加相国绿綟绶。九月，以皇后六宫以下杂衣千领，金钗千枚赐北伐将士。

△468年 戊申 宋明帝泰始四年 北魏献文帝皇兴二年

八月，诏定冠服。车服之饰，象数是遵。以大冕纯玉缫、元衣黄裳郊祀天、宗祀明堂；以法冕五彩缫、元衣绛裳祀太庙、元正大会诸侯，以饰冠冕四彩缫、紫衣红裳小会宴飨、饯送诸侯、临轩会王公；以绣冕三彩缫、朱衣裳征伐、讲武、校猎；以纮冕二彩、缯青衣裳耕稼、飨国子。

△478年 戊午 宋顺帝昇明二年 北魏孝文帝太和二年

五月，北魏帝诏器用服御约之以法禁。时民间婚聘过礼，嫁娶有失时之弊；厚葬送终，生者有靡费之苦。

△479年 己未 宋顺帝昇明三年 齐高帝建元元年 北魏孝文帝太和三年

十一月，北魏赐京师高年、疾患不能自存者衣服布帛各有差。

△480年 庚申 齐高帝建元二年 北魏孝文帝太和四年

七月，北魏孝文帝诏会京师耆老，赐锦彩衣服。

△482年 壬戌 齐高帝建元四年 北魏孝文帝太和六年

齐采中书舍人桓景真之议，天子冕冠弃玉介导，以别宋制。

△483年 癸亥 齐武帝永明元年 北魏孝文帝太和七年

宋有司奏请贵妃、淑妃并加金章紫绶，佩于填玉。

△486年 丙寅 齐武帝永明四年 北魏孝文帝太和十年

正月，北魏孝文帝始服衮冕，朝飨万国。四月，北魏始制五等公服。帝初以法服御辇，祀于西郊。

△487年 丁卯 齐武帝永明五年 北魏孝文帝太和十一年

十一月，北魏诏罢尚方锦绣绫罗之工，四民欲造无禁。其御府衣服、金银、珠玉、绫罗、锦绣，太官杂器，出其太半，颁予百官及京师士庶，下至工商皂隶，逮于六镇戍士，各有差。

△491年 辛未 齐武帝永明九年 北魏孝文帝太和十五年

十一月，北魏释禅祭于太和庙，帝衮冕，与祭者朝服。既而帝冠黑介帻，素纱深衣，释山陵而还宫。

△493年 癸酉 齐武帝永明十一年 北魏孝文帝太和十七年

齐武帝卒，遗诏著夏衣、画天衣、纯乌犀导入殓，宝物、织成一概不用。

△495年 乙亥 齐明帝建武二年 北魏孝文帝太和十九年

齐有司奏景懿后迁登新庙车服之仪。十二月，北魏帝引见群臣于光极堂，颁赐冠服。

△496年 丙子 齐明帝建武三年 北魏孝文帝太和二十年

三月，北魏帝诏国老黄耇以上，假中散大夫、郡守，耆年以上，各赐衣裳。

△498年 戊寅 齐明帝建武五年 永泰元年 北魏孝文帝太和二十二年

齐明帝病，身衣绛衣，服饰皆赤，以为压胜，七月，卒。

△501年 辛巳 齐东昏侯永元三年 和帝中兴元年 北魏宣武帝景明二年

齐东昏侯拜爱姬潘氏为贵妃，乘卧舆，帝骑马从后，著织成袴褶，金薄帽。戎服急装，不变寒暑。潘氏服御，极选珍宝，仅琥珀钏一只，价值百七十万。

△502年 壬午 齐和帝中兴二年 梁武帝天监元年 北魏宣武帝景明三年

正月，诏大司马梁王进位相国，封十郡为梁公，加远游冠，位在诸王上，加相国绿綟绶。同月，齐高祖下令：自永元失德，奇技异服，殚所未见，民间因之，浸以成俗，骄艳竞爽，夸丽相高，乃至市井之家，貂狐在御；工商之子，锦绣在袭，务速澄清，一皆禁绝。二月，齐焚东昏侯淫奢异服六十二种于都街。三月，命梁王冕冠用十二旒。

△506年 丙戌 梁武帝天监五年 北魏宣武帝正始三年

梁祠部郎司马褧牒，贵嫔母亡，应有服制，宜准公子为母麻衣之制，既葬而除。帝从之。

△508年 戊子 梁武帝天监七年 北魏宣武帝正始五年 永平元年

梁始造大裘，而《明堂仪注》犹云衮服。

△511年 辛卯 梁武帝天监十年 北魏宣武帝永平四年

梁大裘制成，帝迎气、祀五帝改服大裘。

△513年 癸巳 梁武帝天监十二年 北魏宣武帝延昌二年

北魏宣武帝诏尚书严立限级，禁贵族豪门崇习奢侈。

△515年 乙未 梁武帝天监十四年 北魏宣武帝延昌四年

正月，梁高祖临轩，为太子行冠礼于太极殿。旧制，太子戴远游冠，金蝉翠緌缨。是时诏加金博山。

△516年 丙申 梁武帝天监十五年 北魏孝明帝熙平元年

九月，北魏侍中仪同三司奉诏定五时朝服。

△520年 庚子 梁武帝普通元年 北魏神龟三年 正光元年

哌哒遣使者至建康（今江苏南京），向梁献波斯锦。

△528年 戊申 梁武帝大通二年 北魏孝明帝武泰元年 孝庄帝建义元年 永安元年

七月，北魏尚书奏断百官公给衣冠、剑佩、绶、舄。

△534年 甲寅 梁武帝中大通六年 北魏孝武帝永熙三年 东魏孝静帝天平元年

十二月，东魏孝静帝诏内外戒严，百司悉依旧章，从容雅服，不得以绛衫从事。

△536年 丙辰 梁武帝大同二年 西魏文帝大统二年 东魏孝静帝天平三年

九月，梁武帝诏进公位相国，封十郡为陈公加玺绂、远游冠、绿綟绶，位在诸侯之上。

△547年 丁卯 梁武帝中大同二年 太清元年 西魏文帝大统十三年 东魏孝静帝武定五年

三月，梁武帝幸同泰寺舍身，释御服，著法衣。

△549年 己巳 梁武帝太清三年 西魏文帝大统十五年 东魏孝静帝武定七年

五月，梁武帝卒。武帝性朴，尝衣布服，后宫职司贵妃以下、六宫袆褕三翟之外，皆衣不曳地，不用锦绮。

△550年 庚午 梁简文帝大宝元年 西魏文帝大统十六年 东魏孝静帝武定八年 北齐文宣帝天保元年

六月，北齐文宣帝诏吉凶车服制度，宜各有差。七月，诏魏御府所有珍奇杂彩悉送内后园，以供宴赐。

△557年 丁丑 梁敬帝太平二年 陈武帝永定元年 北周孝闵帝元年 明帝元年 北齐文宣帝天保八年

陈武帝即位，诏定御服采用梁制，其余车旗服色，一依旧典。

△559年 己卯 陈武帝永定三年 北周明帝武成元年 北齐文宣帝天保十年

五月，陈有司奏旧仪御前殿服朱纱袍、通天冠不当。帝诏宜备衮冕之服。

△560年 庚辰 陈文帝天嘉元年 北周明帝武成二年 北齐废帝乾明元年 昭帝皇建元年

四月，北周明帝诏身终之日，务从俭约，殓以时服，勿用金玉之饰。文武百官，各权辟麻苴，以素服从事。

△564年 甲申 陈文帝天嘉五年 北周武帝保定四年 北齐武成帝河清三年

北周百官上朝始执笏。宇文护始命袍加下襕。

△566年 丙戌 陈文帝天康元年 北周武帝天和元年 北齐后主天统二年

陈文帝自衣布衣，以戒臣僚奢丽之风。

△576年 丙申 陈宣帝太建八年 北周武帝建德五年 北齐后主武平七年 隆化元年

北周出齐宫中金银宝器、珠玉丽服及宫女二千，颁赐将士。

△577年 丁酉 陈宣帝太建九年 北周武帝建德六年 北齐幼主承光元年

九月，北周令庶人以上，非朝祭之服，得衣绸、绵绸、丝布、圆绫、纱、绢、绡、葛、布等九种。

△578年 戊戌 陈宣帝太建十年 北周武帝建德七年 宣政元年

三月，北周令常冠以皂纱为之，加簪而不施缨导，其制如折角之巾。

△579年 己亥 陈宣帝太建十一年 北周宣帝大成元年 静帝大象元年

正月，北周宣帝受朝于路门，帝服通天冠、绛纱袍，群臣皆不著胡服而服汉魏衣冠。是年又制冕为二十四旒，衣服以二十四章为准。

△580年 庚子 陈宣帝太建十二年 北周静帝大象二年

北周帝诏天台近侍及宿卫之官皆著五色衣，以锦绮缋绣为缘，名曰品色衣。有大礼则服冕。内外命妇皆执笏，其拜俯伏方兴。

隋

△581年 辛丑 隋文帝开皇元年 陈宣帝太建十三年 北周静帝大定元年

正月，北周静帝诏王冕用十二旒。二月，北周亡。杨坚称帝，建立隋朝，自著远游冠入宫，文武百官著北周朝服陪列。有司请法驾，文帝改服纱帽、黄袍。自朝贵以下至于冗吏入朝通用纱帽，其服为练裙襦，乌皮履。其余车服礼乐，一如其旧。六月，诏崇火德，服色用赤。其郊祭及社庙，依服冕之仪，而朝会之服，尽令尚赤。戎服则用黄色。

△582年 壬寅 隋文帝开皇二年 陈宣帝太建十四年

正月，陈宣帝卒，遗诏丧事从省，金银之饰，不须入圹，明器从简。

△583年 癸卯 隋文帝开皇三年 陈后主至德元年

六月，隋文帝诏改丧服之制，令依礼十三月而祥，中月而禫。

△590年 庚戌 隋文帝开皇十年

十月，颁木鱼符于京师五品以上。

△595年 乙卯 隋文帝开皇十五年

五月，制京官五品以上，佩铜鱼符。七月，制九品以上官，以理去职者，听并执笏。

△601年 辛酉 隋文帝仁寿元年

改太子冕冠白珠为青珠。自是太子衮冕与三公王等，皆青珠九旒。旒短不及䌷，降天子二寸。

△605年 乙丑 隋炀帝大业元年

炀帝令服饰借南朝梁陈之制。又令五品以上通服紫，百官行从，服袴褶。

△606年 丙寅 隋炀帝大业二年

二月，诏定冠服之制。令尚书杨素、吏部尚书牛弘、大将军宇文恺、内史侍郎虞世基、礼部侍郎许善心等制定舆服制度。帝常服用皮弁，饰十二琪；文官弁服佩玉；武官平巾帻、袴褶。以下至胥吏，服色皆有差。

△607年 丁卯 隋炀帝大业三年

炀帝北巡至榆林(今内蒙古准格尔旗)，宴启民可汗。启民可汗上表请变服，遵隋之制，袭隋冠服。

△610年 庚午 隋炀帝大业六年

诏从驾涉远者，文武官等皆戎衣，贵贱异等，杂用五色。五品以上，通著紫袍；六品以下，兼用绯、绿；胥吏以青；庶人以白；屠商以皂；士卒以黄。

△614年 甲戌 隋炀帝大业十年

吏部尚书牛弘上疏，请于幞头之内加衬巾子。唐代幞头普遍采用巾子，即源出于此。

唐

△618年 戊寅 隋炀帝大业十四年 义宁二年 唐高祖武德元年

五月，李渊在长安称帝，定国号为唐。崇土德，服色尚黄。九月，改银菟符为银鱼符。开府仪同三司及京官文武职事四品、五品，并给随身鱼符，以明贵贱。亲王鱼符用金，庶官用铜，皆题官位姓名。官职有二者加左右，皆盛以鱼袋，三品以上饰以金，五品以下饰以银。刻姓名者，去官纳之，不刻者传佩相付。

△630年 庚寅 唐太宗贞观四年

八月，诏三品以上服紫，五品以上服绯，六品、七品服绿，八品、九品服青，带以鍮石，妇人之服从夫之色。

△631年 辛丑 唐太宗贞观五年

八月，敕七品以上服龟甲双巨十花绫，其色绿；九品以上服丝布及杂小绫，其色青。十一月，赐诸卫将军紫袍，锦为褾袖。

△634年 甲午 唐太宗贞观八年

五月，太宗初服翼善冠，贵臣服进德冠，玉璂，制如弁服，以金饰梁，花趺，三品以上加金络，五品以上附山云。自是元日、冬至、朔望、视朝，冠翼善，衣白练裙襦。常服用袴褶与平巾帻。皇太子乘马则服进德冠，九璂，加金饰，犀簪导，袴褶，燕服用紫，其后朔望视朝仍用弁服。

△648年 戊申 唐太宗贞观二十二年

政治家马周卒。马周官至中书令，所议政事多为太宗赏识采纳，曾参与初唐服制的制订。唐、五代以至宋代袍下加襕以代深衣的作法，即由其所创。

△650年 庚戌 唐高宗永徽二年

五月，开府仪同三司及京官文武职事四品、五品，并给随身鱼。三品以上鱼袋饰以金，五品以上饰以银。

△654年 甲寅 唐高宗永徽五年

八月，诏五品以上有薨亡者，随身鱼不须追收。

△656年 丙辰 唐高宗显庆元年

九月，太尉长孙无忌与修礼官等奏：武德初撰衣服令，天子祀天地，服大裘冕，无旒。郊祀天地，皆服衮冕，其大裘请停，仍改礼令。祭社稷服絺冕，四旒，三章。祭日月服玄冕，三旒，衣无章。文四品、五品及三公亚献，皆服衮衣，孤卿助祭，服毳冕及鷩冕。公卿大夫助祭之日，所著之服，降王一等。如王著玄冕，群臣次服爵弁。皇帝为诸臣及五服亲举哀，改白帢为著素服。

△661年 辛酉 唐高宗显庆六年

定三品以上服紫，金玉带銙十三；四品服绯，金带銙十一；五品服绯，金带銙十；六品服深绿，七品服浅绿，皆银带銙九；八品服深青，九品服浅青，皆鍮石带銙八；流外官及庶人服黄，铜铁带銙七。

△662年 壬戌 唐高宗龙朔二年

九月，准司礼少常伯孙茂道之奏，原定八品、九品著青，因深青乱紫，非卑品所宜，故改八品、九品著碧。朝参之处，听兼服黄。

△670年 庚午 唐高宗总章三年

五月，定五品以上改赐新鱼袋，并饰以银；三品以上各赐金装刀子、砺石一具。

△673年 癸酉 唐高宗咸亨四年

画家阎立本卒。阎擅画人物，与兄阎立德俱为唐初著名画师，共同参与了唐初冠服制度的制订。据《历代名画记》载，阎立本于公元626年绘有《秦府十八学士图》、公元643年绘有《凌烟阁功臣二十四人图》等。《宣和画谱》著录有其所绘《魏徵进谏图》、《十二真君像》等。传世作品《步辇图》，现藏北京故

宫博物院;《历代帝王图》,现藏美国波士顿美术馆。画中所绘帝王、官吏及宫廷妇女服饰为研究唐代服制的重要形象资料。

△674年　甲戌　唐高宗上元元年

八月,敕文武官三品以上服紫,金玉带;四品深绯,五品浅绯,并金带;六品深绿,七品浅绿,并银带;八品深青,九品浅青,鍮石带;庶人服黄,铜铁带。一品以下文官,并带手巾、算袋、刀子、砺石,武官欲带亦听之。九月,帝宴于麟德殿,百僚具新服。

△681年　辛巳　唐高宗永隆二年

正月,帝诏雍州长史李义玄谓:朕思还淳返朴,示天下以质素。其异色绫锦,并花间裙衣等,糜费既广,俱害女工。天后,我之匹敌,常着七破间裙,岂不知更有靡丽服饰,务遵节俭也。其紫服赤衣,闾阎公然服用,兼商贾富人,厚葬越礼,卿可严加捉搦,勿使更然。

△684年　甲申　唐中宗嗣圣元年

赐群臣巾子、绣袍,以回文之铭,并赐百官英王踣样巾,其制高而踣,文官以紫黑绝为巾,赐供官及诸司长官,则有罗巾、圆头巾子。

△686年　丙戌　唐武则天垂拱二年

正月,皇太后令诸州都督、刺史并准京官带鱼袋。贵臣内赐高头巾子,呼为武家诸王样。

△690年　庚寅　唐武则天天授元年

九月,改内外所佩鱼并作龟。封僧怀义、明法等九人为县公,皆赐紫袈裟银鱼袋,唐僧人赐紫始此。

△691年　辛卯　唐武则天天授二年

二月,朝集使刺史赐绣袍,各于背上绣八字铭。

△694年　甲午　唐武则天长寿三年

四月,敕赐岳牧金字、银字铭袍。五月,则天内出绯紫单罗铭襟背衫,赐文武三品以上;左右监门卫将军等饰以对狮子,左右卫饰以麒麟,左右武威卫饰以对虎,左右豹韬卫饰以豹,左右鹰扬卫饰以鹰,左右玉钤卫饰以对鹘,左右金吾卫饰以对豸,诸王饰以盘龙及鹿,宰相饰以凤池,尚书饰以对雁。

△700年　庚子　唐武则天久视元年

十月,定职事三品以上龟袋用金饰,四品用银饰,五品用铜饰,上守下行,皆从官给。

△709年　己酉　唐中宗景龙三年

八月,遣十使巡察天下,令特进佩鱼,散职佩鱼自此始。然员外、试、检校官,犹不佩鱼。

△710年　庚戌　唐中宗景龙四年

三月,赐宰臣以下内样巾子。

△711年　辛亥　唐睿宗景云二年

四月,令内外官依上元元年制,九品以上文武官带手巾、算袋,武官带七事鞊鞢。其腰带,一品至五品并用金,六品、七品并用银,八品、九品并用鍮石。鱼袋着紫者以金饰之,着绯者以银饰之。

△712年　壬子　唐睿宗太极元年

正月,特赐九十岁以上老者服绯衫牙笏,八十岁以上绿衫木笏。

△713年　癸丑　唐玄宗开元元年

令驸马都尉从五品者假紫、金鱼袋,都督、刺史,品卑者假绯、鱼袋、五品以上检校、试、判官皆佩鱼。文官士伍多以紫皂官绝为头巾、平头巾子,相效为雅。

△721年　辛酉　唐玄宗开元九年

十一月,中书令张嘉贞奏,致仕者终身佩鱼以为荣宠,自是百官赏绯、紫,必兼鱼袋,谓之章服。

△730年　庚午　唐玄宗开元十八年

八月,帝上花萼楼,以千秋节百官献贺,赐四品以上金镜、珠囊、缣彩,赐五品以下束帛有差。

△731年　辛未　唐玄宗开元十九年

十月,赐供奉官及诸司长官罗头巾及官样巾子。

△736年　丙子　唐玄宗开元二十四年

八月,加亲舅小功服,舅母缌麻服,堂舅袒免。

△737年　丁丑　唐玄宗开元二十五年

御史大夫李适之建议,冬至、元日大礼,朝参官及六品清官服朱衣,六品以下通服袴褶。御史中丞吉温建议,京官朔、望朝参,朱衣袴褶,五品以上有珂伞。

△754年　甲午　唐玄宗天宝十三年

三月,帝于跃龙殿门张乐宴群臣,赐右相绢一千五百匹,彩罗三百匹,彩绫五百匹,左相绢三百匹,彩罗绫各五十匹;余三品八十匹,四品、五品六十匹,六品、七品四十匹。

△757年　丁酉　唐肃宗至德二年

四月,诏自文武五品以上正官各举贤良方正、直言极谏一人,任自封进,两省官十日一上封事。御史台欲弹事,不须进状,仍服豸冠。

△761年　辛丑　唐肃宗上元二年

楚州刺史崔侁献定国宝玉十三:一为玄黄天符,二为玉鸡,三为榖璧,四为西王母白环,五为碧色宝,六为如意宝珠,七为红靺鞨,八为琅玕珠,九为玉玦,十为玉印,十一为皇后采桑钩,十二为雷公石斧,十三宝置于日中,则白气连天。

△817　丁酉　唐宪宗元和十二年

准太子少师郑余庆之奏,时百官服朝服者多误,自今而后,唯职事官五品兼六品以上散官者,则有佩、剑、绶,其余皆省。

△824年　甲辰　唐穆宗长庆四年

三月,礼仪使奏:“外命妇正旦及四始日旧行起居之礼,伏以礼烦则渎,请停。”帝诏从之。九月,诏浙西织造可幅盘绦缭绫一千匹。

△833年　癸丑　唐文宗大和七年

八月，诏："卿大夫者，下人之所视，远方之所效，若非恭俭克己，廉直任人，而望其服从，固不可得。况朕不宝珠玉，不御纤华，逮于六宫，皆务俭薄。"

△839年　己未　唐文宗开成四年

正月，帝于丁卯夜，上咸泰殿观灯作乐，延安公主衣裾宽大，帝即斥归，驸马宝浣待罪。诏曰："公主人参，衣服逾制，从夫之义，过有所归，浣宜夺两月俸钱。"

△889年　己酉　唐昭宗龙纪元年

十一月，帝上斋宫武德殿，宰相百僚朝服于位，时两军中尉杨复恭及两枢密皆朝服随，太常博士钱珝、李绰等奏：皇帝赴斋宫，内臣皆服朝服，循虞、夏、商、周之旧径，轩冕服章，式遵彝宪，礼院先准大礼使牒称得内侍省牒，要知内臣朝服品秩，礼院已准礼令报讫。今参详近朝事例，若内官及诸卫将军必须制冠服，即各依所兼正官，随资品依令式服本官之服。今陛下行先王之大礼，而内臣遂服先王之法服。来日朝献大圣祖，臣赞导皇帝行事，若侍臣服章有违制度，是为非礼，上渎祖宗，臣期不奉敕。于是内四臣遂以法服侍祠。

△895年　乙卯　唐昭宗乾宁二年

董昌自称皇帝，国号罗平，改元顺天，分其兵为两军，中军衣黄，外军衣白，铭其衣曰"归义"。

△905年　乙丑　唐哀帝天祐二年

十二月，帝以唐朝百官服饰多阙，乃制造逐色衣服，请朝廷等第赐之。

五 代 十 国

△907年　丁卯　后梁太祖开平元年　唐天祐四年

四月，后梁赐文武百官一百六十人本色衣一副。十一月，广州进龙形通犀腰带、金托里含稜玳瑁器百余副。

△908年　戊辰　后梁太祖开平二年

三月，后梁宴扈驾群臣并劳知俊，赐以金带、战袍等服饰。

△910年　庚午　后梁太祖开平四年

正月，后梁帝于保宁球场宴宰臣及文武百官，赐湖南开元寺禅长老紫衣。二月，于甘水亭赐潞州投归军使锦服银带。

△911年　辛未　后梁太祖开平五年　乾化元年

五月，后梁帝服冕旒上朝元殿视朝，仪仗如式。十二月，两浙进琢画宫衣五百副，广州贡犀象奇珍及金银等。安南两使进乾陁绫花缲越毦等杂织奇巧者各三十件。

△921年　辛巳　后梁末帝贞明七年　龙德元年　辽太祖神册六年

三月，后梁祠部员外郎李枢奏请禁天下私度僧尼，及不许妄求师号紫衣。诏两都左右街赐紫衣及师号僧，委功德使具名闻奏。

△922年　壬午　后梁末帝龙德二年　辽太祖天赞元年　南汉刘龑乾亨七年

云南骠信郑旻遣使向南汉致朱鬃白马以求婚，帝赐以金锦袍。

△926　丙戌　后唐庄宗同光四年　明宗天成元年　辽太祖天显元年

八月，后唐以象笏三十二赐百官之无笏者。

△927　丁亥　后唐明宗天成二年　辽太祖天显二年

后唐明宗遣使者册仁裕为顺化可汗。妻号天公主，其国相号媚禄都督。见可汗，则去帽被发而入以为礼。妇人总发为髻，高五六寸，以红绢囊之，既嫁，则加毡帽。是年，又诏常礼院制定仪制。

△933年　癸巳　后唐明宗长兴四年　辽太宗天显八年

二月，后唐太常博士奏："按祠部令，中祠以上，应斋郎等升坛行事者，并给洁服，事毕收纳。今后中祠以上，公卿请具祭服，执事升坛人并著履，具绯衣帻子。"诏从之。

△937年　丁酉　后晋出帝天福二年　辽太宗天显十二年

正月，后晋中书门下奏：皇帝到京，未立宗庙，望令所司速具制度典礼以闻。诏从之。

△938年　戊戌　后晋出帝天福三年　辽太宗会同元年

后晋使冯道、刘昫等备车服法物，上辽皇帝、皇太后尊号册礼。自此后紫银之鼠、罗绮之篚，麇载而至。于是辽定衣冠之制，皇帝与南班汉官用汉服；太后与北班契丹臣僚用国服，其汉服仍用后晋遗制。九月，辽帝诏群臣及高年，凡授大臣爵秩，皆赐锦袍、金带等，著于令。

△943年　癸卯　后晋出帝天福八年　辽太宗会同六年

二月，后晋望祭显陵于南庄，焚御衣。

△947年　丁未　后汉高祖天福十二年　辽太宗会同十年　大同元年　世宗天禄元年

正月，后晋文武百官班于都城北，望帝拜辞，素服纱帽以待。耶律德光（即辽太宗）被甲衣貂帽。甲午，德光胡服视朝于广政殿。乙未，被中国冠服，百官常参，起居如晋仪，而毡裘左衽，罗列阶陛。二月，德光冠通天冠，服绛纱袍，执大珪以视朝。

△948年　戊申　后汉高祖乾祐元年　辽世宗天禄二年

后汉，郭威为帅，居军中，延中宾客，褒衣博带，及临阵行营，幅巾短后，与士卒无异。

△953年 癸丑 后周太祖广顺三年 辽穆宗应历三年

九月，后周南郊，礼仪使奏：郊祀所用珪璧制度，准。祀上帝以苍璧，祀地祇以黄琮，祀五帝以珪璋琥璜琮，其玉各依本方正色，祀日月以珪璋，祀神州以两珪有邸。其珪璧之状，璧圆而琮八方，珪上锐而下方，半珪曰璋，琥为虎形，半璧曰璜，其珪璧琮璜皆长一尺二寸四。

△957年 丁巳 后周世宗显德四年 辽穆宗应历四年

四月，后周礼官博士等准诏，议祭器、祭玉制度以闻。其诸祭器制度多以聂崇义所议之制为定。

△958年 戊午 南汉刘𬬮大宝元年 后周世宗显德五年 辽穆宗应历八年

南汉刘𬬮于内殿设帐幄，陈宝贝，胡子戴远游冠，衣紫霞裾，坐帐中。

△959年 己未 后周显德六年 辽穆宗应历九年

三月，后周停给铜鱼。

宋 辽 夏 金

△960年 庚申 后周恭帝显德七年 宋太祖建隆元年 辽穆宗应历十年

正月，赵匡胤于陈桥兵变，推翻后周，改元称帝，定国号曰宋。少府监旋造冕服。三月，定国运以火德，服色尚赤。

△961年 辛酉 宋太祖建隆二年 辽穆宗应历十一年

宋博士聂崇义进《三礼图》，服制皆仿虞、周、汉、唐之旧。帝诏太子詹事尹拙、工部尚书窦仪参校。尹拙、窦仪奏请根据《周礼》，弁师掌王之五冕，皆玄冕，朱里延纽，五采缫，十二旒，玉笄朱纮。诸侯之缫九旒，珉玉三采，其余如王。并令君臣衮冕以下皆画充耳，以合正文。帝从之。

△962年 壬戌 宋太祖建隆三年 辽穆宗应历十二年

宋因五代旧制，遍赐诸臣时服。以后岁遇端午、十月一日，文武群臣将校皆得时服。

△963年 癸亥 宋太祖建隆四年 乾德元年 辽穆宗应历十三年

十二月，宋少府监杨格、少监王处纳等按聂崇义《三礼图》所拟之式造出皇帝衮冕呈上，帝于祭天地于圜丘时用之。先是，郊祀冠冕多饰以珠玉，帝以华而且重，故命改制。

△982年 壬午 宋太宗太平兴国七年 辽景宗乾亨四年

正月，宋翰林学士李昉奏，非恩赐者，官至三品乃得服荔支带。

△983年 癸未 宋太宗太平兴国八年 辽圣宗统和元年

六月，辽帝诏有司，册皇太后日，给三品以上法服，三品以下用大射柳服。

△986年 丙戌 宋太宗雍熙三年 辽圣宗统和四年

十月，辽以银鼠、青鼠及诸物赐京官、僧道、耆老。

△989年 己丑 宋太宗端拱二年 辽圣宗统和七年

宋作瑞草地球路文方团胯带，副以金鱼，赐中书、枢密院文臣。

△991年 辛卯 宋太宗淳化二年 辽圣宗统和九年

宋御史台奏：三院御史在台及出使，并重戴，事已久废。其御史出台为省职及在京厘务者，请依旧议。诏从之。又诏两省及尚书省五品以上皆重戴，枢密三司使、副则不。

△995 乙未 宋太宗至道元年 辽圣宗统和十三年

六月，宋许士庶工商服紫。

△1006 丙午 宋真宗景德三年 辽圣宗统和二十四年

宋帝诏：通犀、金、玉带，除官品合服及恩赐外，余人不得服用。八月，沙州敦煌王曹寿遣使向辽进大食国美玉，辽以对衣、银器等物赐之。

△1008年 戊申 宋真宗大中祥符元年 辽圣宗统和二十六年

二月，宋申明非命服勿服销金及不许以金银为箔之制。

△1013年 癸丑 宋真宗大中祥符六年 辽圣宗开泰二年

五月，宋诏伎术官未升朝特赐绯紫者勿佩鱼。

△1024年 甲子 宋仁宗天圣二年 辽圣宗太平四年

宋帝南郊，礼仪使李维请改通天冠为承天冠，以避讳。其冠高九寸，服用仍如旧制。

△1034年 甲戌 宋仁宗景祐元年 辽兴宗重熙三年

宋帝诏军使曾任通判者借绯，曾任知州者借紫。

△1035年 乙亥 宋仁宗景祐二年 辽兴宗重熙四年

宋帝诏入内内侍省、御药院与太常礼院详典故，造冠冕，俾图以进。续诏通天冠、绛纱袍更不修制。由是改制衮冕。天版广八寸，长一尺六寸，前后二十四

珠旒。衮服八章，日、月、星辰、山、龙、华虫、火、宗彝，青罗身，红罗褾，绣造。裙用红罗，绣藻、粉米、黼、黻，周围花样仍旧。减稀制之。蔽膝用红罗，绣升龙二。剑、佩、带、韈、舄并依旧制。

△1036年 丙子 宋仁宗景祐三年 辽兴宗重熙五年

二月，宋帝诏两制、礼官详定京师士民服用、居室之制。十月，辽帝上元和殿，试进士于廷，赐冯立、赵徽四十九人进士第。以冯立为右补阙，赵徽以下皆为太子中舍，赐绯衣、银鱼。

△1041年 辛巳 宋仁宗康定二年 庆历元年 辽兴宗重熙十年

宋准龙图阁直学士任布之言，赠官至正郎者，其画像许服绯，至卿监许服紫。

△1043年 癸未 宋仁宗庆历三年 辽兴宗重熙十二年

宋太常博士余靖奏，小祠献官，既不摄公、卿，则尽属四品以下，当有祭服。请除公、卿祭服仍旧从本品外，小祠所遣献官，并依令文祭服行事。诏准施行。

△1054年 甲午 宋仁宗皇祐六年 辽兴宗重熙二十三年

辽帝诏定八房族巾帻。

△1055年 乙未 宋仁宗至和二年 辽重熙二十四年 道宗清宁元年

辽帝诏非勋戚之后及夷离堇副使并承应有职事人，不带巾。

△1064年 甲辰 宋英宗治平元年 辽道宗清宁十年

十一月，辽定衣服之制。

△1065年 乙巳 宋英宗治平二年 辽道宗咸雍元年

宋太常礼院、少府奏：国朝冕服，虽仿古制，然增以珍异巧缛，前世所未尝有。国之大事，莫大于祀，而祭服违经，非以肃祀容、尊神明也。请参酌《通礼》、《衣服令》、《三礼图》及景祐三年减定之制，一切改造之。冕服之制，宜依旧以罗为之，冕广一尺二寸，长二尺二寸，前后各十二旒，旒各十二珠。青衣纁裳，十二章：八章绘之于衣，日、月、星辰、山、龙、华虫、火、宗彝；四章绣之于裳，藻、粉米、黼、黻。韨、绂、舄、大小绶，亦去珠玉、钿窠、琥珀、玻璃之饰。诏从之。

△1078年 戊午 宋神宗元丰元年 辽道宗太康四年

宋定官服去青不用，阶官至四品服紫，至六品服绯，皆象笏，佩鱼；九品以上则服绿，笏以木。武臣、内侍皆服紫，不佩鱼。假版官及伎术若公人之人入品者，并听服绿。官应品而服色未易，与品未及而已易者，或以年格，或以特恩。

△1080年 庚申 宋神宗元丰三年 辽道宗太康六年

宋帝诏中书堂后官，并带赐绯鱼袋。余依旧例。

△1081年 辛酉 宋神宗元丰四年 辽道宗太康七年

宋详定郊庙奉祀之礼，冬祀昊天与黑帝，皆服大裘，被以衮。其余非冬祀天及夏至祭地，则皆服衮。

△1082年 壬戌 宋神宗元丰五年 辽道宗太康八年

宋帝诏六曹尚书依翰林学士例，六曹侍郎、给事中依直学士例，朝谢日不以行、守、试并赐服佩鱼；罢职除他官日，不带行。又诏三师、三公、宰相、执政官、开府议同三司、节度使尝任宰相者，观文殿大学士以上，金球文方团带，佩鱼。

△1086年 丙寅 宋哲宗元祐元年 辽道宗大安二年

宋政和议礼局奏定，大裘为青表纁里，黑羔皮为领、褾、襈，朱裳，被以衮服。冬至祀昊天上帝服之，立冬祀黑帝、立冬后祭神州地祇亦如之。

△1090年 庚午 宋哲宗元祐五年 辽道宗大安六年

宋帝诏臣僚曾赐金带后至不该系者，在外许系。

△1103年 癸未 宋徽宗崇宁二年 辽天祚帝乾统三年

宋帝诏六尚局奉御许服金带。

△1108年 戊子 宋徽宗大观二年 辽天祚帝乾统八年

宋帝诏中书舍人、谏议大夫、待制、殿中少监许系红鞓犀带，不佩鱼。

△1111年 辛卯 宋徽宗政和元年 辽天祚帝天庆元年

宋尚书兵部侍郎王诏奏请应借绯、紫臣僚，并许随服色佩鱼，仍各许入衔。诏从之。又令更定礼制，朝服改靴用履。同年，政和议礼局更上皇帝冕服之制：冕版广八寸，长一尺六寸，前高八寸五分，后高九寸五分。青表朱里，前后各十有二旒。衮服，青衣八章，纁裳四章，蔽膝随裳色，绣升龙二。白罗中单，红罗勒帛，青罗袜带。绯白罗大带、革带，白玉双佩。大绶六采，小绶三色，间施玉环三。朱韈赤舄。

△1115年 乙未 宋徽宗政和五年 辽天祚帝天庆五年 金太祖收国元年

正月，完颜阿骨打称帝，定国号为大金。诏：辽以宾铁为号，取其坚，宾铁虽坚，终亦变坏，惟金不变不坏。金之色白，因令崇金德，服色尚白。

△1123年 癸卯 宋徽宗宣和五年 辽太祖保大三年 金太祖天辅七年 太宗天会元年

七月，南京帅以锦州野蚕成茧，奉其丝绵献金。

△1139年 己未 宋高宗绍兴九年 金熙宗天眷二年

宋定皇太后、皇后冠饰为龙凤花钗冠，大小花二十四株，以应皇帝冠梁之数。四月，金百官朝参，始用朝服。六月，初御冠服。

△1141年 辛酉 宋高宗绍兴十一年 金熙宗皇统元年

正月，金群臣上尊号崇天体道钦明文武圣德皇帝，初御衮冕。

△1143年 癸亥 宋高宗绍兴十三年 金熙宗皇统三年

宋准礼部侍郎王赏之奏，用衮袭裘，冕以十二旒。

△1150年 庚午 宋高宗绍兴二十年 金海陵王天德二年

十月，金因魏王斡带之孙活里甲好修饰而族诛之。

△1153年 癸酉 宋高宗绍兴二十三年 金海陵王天德五年 贞元元年

金定车服之制。

△1162年 壬午 宋高宗绍兴三十二年 金世宗大定二年

五月，金帝令台臣定朝参之礼，五品以上官职趋朝用朝服，入局治事则用展皂。

△1168年 戊子 宋孝宗乾道四年 金世宗大定八年

宋禁临安府民用北方异族服饰。

△1171年 辛卯 宋孝宗乾道七年 金世宗大定十一年

宋恢复靴制，朝服用靴而不用履。靴以黑革为之。诸文武官通服之，惟以绚、繶、纯、綦四饰为别，服绿者饰以绿，服绯、紫者则饰绯、紫。又定皇太子妃花钗冠，大小花十八株，应皇太子冠梁之数，施两博鬓，去龙凤。其服，皇后备袆衣、礼衣，妃备褕翟，凡三等。其常服，后妃均用大袖，长裙，霞帔，玉坠子；背子。

△1173年 癸巳 宋孝宗乾道九年 金世宗大定十三年

宋定皇帝履袍制度。袍以绛罗为之，折上巾，通犀金玉带。与履相配曰履袍；与靴相配曰靴袍。履、靴皆用黑革。四孟朝献景灵宫、郊祀、明堂、诣宫、宿庙、进胙，上寿两宫及端门肆赦，并服之。大礼毕还宫，乘平辇，服亦如之。若乘大辇，则服通天冠、绛纱袍如常仪。

△1175年 乙未 宋孝宗淳熙二年 金世宗大定十五年

二月，金有司言东京开觉寺藏睿宗皇帝皂衣展裹真容，敕迁本京祖庙奉祀，仍易袍色。四月，诏亲王、百官傔人所服红紫改为黑紫。

△1176年 丙申 宋孝宗淳熙三年 金世宗大定十六年

金世宗以吏员与士民之服无别，遂定悬挂书袋之制。

△1180年 庚子 宋孝宗淳熙七年 金世宗大定二十年

四月，金制宗室及外戚并一品命妇，衣服听用明金。

△1185年 乙巳 宋孝宗淳熙十二年 金世宗大定二十五年

五月，金令尚书省奏事衣窄紫。六月，命皇太子妃及诸皇孙执丧，并用汉仪。

△1190年 庚戌 宋光宗绍熙元年 金章宗明昌元年

八月，金户部尚书邓俨等奏，因风俗侈靡，宜定制度，辨上下，使服用各有差等。

△1192年 壬子 宋光宗绍熙三年 金章宗明昌三年

正月，金孝懿皇后小祥，尚书请依明昌元年世宗忌辰例，诸王陪位，服惨紫，去金玉之饰。四月，敕亲王衣领用银褐紫缘。

△1193年 癸丑 宋光宗绍熙四年 金章宗明昌四年

八月，金国史院进《世宗实录》，帝服袍带，于仁政殿受之。

△1195年 乙卯 宋宁宗庆元元年 金章宗明昌六年

四月，金帝敕有司，以增修曲阜宣圣庙工毕，赐衍圣公以下三献法服及登歌乐一部。七月，金始定文武官六贯石以上、承应人并及荫者，若在籍儒生章服制。

△1196年 丙辰 宋宁宗庆元二年 金章宗承安元年

七月，金章宗敕今后高丽、夏使人见数奏，令新设各国通事具公服与閤门使上殿监听。

△1208年 戊辰 宋宁宗嘉定元年 金章宗泰和八年 蒙古成吉思汗三年

六月，金定服饰明金象金制。

△1211年 辛未 宋宁宗嘉定四年 金卫绍王大安三年 蒙古成吉思汗六年

宋定讲筵之制。后殿早讲，皇帝服帽子，红袍、玉束带。讲读官公服系鞋。晚讲，皇帝服头巾、背子，讲读官易便服。

△1215年 乙亥 宋宁宗嘉定八年 金宣宗贞祐三年 蒙古成吉思汗十年

十一月，金帝诏：旧例点检左右将军、近侍局官、护

卫、承应人秩满皆赐匹帛，虽所司为之制造，然不免赋取于民，故罢之，只给宝券。皇帝服御，亦以官丝付太府监织之，勿复及民。十二月，金礼官奏，正旦，宋遣使来贺，不宜辍朝，命举乐、服色如常仪。

△1216年　丙子　宋宁宗嘉定九年　金宣宗贞祐四年　蒙古成吉思汗十一年

二月，金奉始祖以下神主于随室，献官以公服行事以示简约。十一月，诏出公帑绵绢付有司偿所括民服以衣军者。

△1234年　甲午　宋理宗端平元年　金哀宗天兴三年　蒙古窝阔台汗二年

五月，蒙古主于达兰达葩大会诸王百僚，谕诸妇人质孙燕服不如法者论罪。

△1260年　庚申　宋理宗景定元年　蒙古世祖中统元年

蒙古改旧俗，祭享祖宗以汉族礼仪制定祭器及法服。

△1261年　辛酉　宋理宗景定二年　蒙古世祖中统二年

十二月，蒙古立异样局达鲁花赤，掌御用织造。

△1266年　丙寅　宋度宗咸淳二年　蒙古世祖至元三年

二月，蒙古初制太常礼乐工冠服。

△1269年　己巳　宋度宗咸淳五年　蒙古世祖至元六年

七月，蒙古制太常寺祭服。十月，蒙古定朝仪服色。

△1270年　庚午　宋度宗咸淳六年　蒙古世祖至元七年

十二月，蒙古敕更定僧人服色。

△1276年　丙子　宋恭帝德祐二年　端宗景炎元年　元世祖至元十三年

二月，蒙古伯颜就遣宋内侍王埜入宫，收宋国衮冕、圭璧、符玺及宫中图籍、宝玩、卤簿等物。十二月，蒙古主诏赏立战功者银、帛各有差。赐伯颜等青鼠、银鼠、黄鼬只孙衣，余功臣赐豹裘、獐裘及皮衣皮帽各有差。

△1277年　丁丑　宋端宗景炎二年　元世祖至元十四年

十二月，蒙古再赐立战功者，所赐之物有纳失失、貂鼠豹裘、衣帽各有差。

元

△1279年　己卯　宋赵昺祥兴二年　元世祖至元十六年

元灭宋，统一全国。赐范文虎等僚属金纹绫及西锦衣。

△1286　丙戌　元世祖至元二十三年

司农司所编撰的农桑技术专书《农桑辑要》刊行。

△1291年　辛卯　元世祖至元二十八年

八月，咀喃遣使向元进献番布。九月，尚衣局织出无缝衣。

△1293年　癸巳　元世祖至元三十年

七月，诏免福建岁输皮货及泉州织作纻丝。

△1295年　乙未　元成宗元贞元年

二月，制宝玉五方佛冠赐帝师。

△1296年　丙申　元成宗元贞二年

黄道婆（约1245—）于是年前后从厓州（今广东崖县）返回故里松江府乌泥泾镇（今上海市上海县），传播棉纺织技术，错纱、配色、综线、挈花，各有其法，织成被、褥、带、帨，其上折枝、团凤、棋局、字样，粲然若写。

△1297年　丁酉　元成宗大德元年

二月，减福建提举司岁织缎三千匹，其所织者加文绣，增其岁输衲服二百，其车渠带工别立提举司掌之。

△1298年　戊戌　元成宗大德二年

诏禁诸王从者假控鹤佩带扰民。

△1306年　丙午　元成宗大德十年

四月，倭商抵庆元贸易，以金铠甲献元，命江浙省平章阿老瓦丁等备之。

△1309年　己酉　元武宗至大二年

八月，淮东宣慰使献玉观音、七宝帽顶、宝带于帝，帝却之，以示俭朴。

△1311年　辛亥　元武宗至大四年

十月，赐大普庆寺西锦、彩缎、纱、罗、布帛万端。

△1314年　甲寅　元仁宗延祐元年

十二月，诏定官员士庶衣服车舆制度。诏定服色等第。

△1318年　戊午　元仁宗延祐五年

九月，大司农进司农丞苗好谦所撰《栽桑图说》，帝令刊印，广散于民间。

△1320年　庚申　元仁宗延祐七年

六月，赐诸王宴服、珠帽。

△1321年　辛酉　元英宗至治元年

三月，制御服珠袈裟。

△1322年　壬戌　元英宗至治二年

三月，命将作院更制冕旒。

△1324年　丙寅　元泰定泰定元年

十二月，敕内外百官凡行朝贺等礼，雨雪日免著朝服。

△1328年　戊辰　元泰定帝致和元年　天顺帝天顺元年　文宗天历元年

九月，帝著常服谒太庙。十一月，始服衮冕享太庙。

△1329　己巳　元明宗天历二年

三月，命有司造乘舆服御，北迎大驾。

△1332　壬申　元文宗至顺三年

十月，宁宗帝即位于大明殿。朝廷令百官及宿卫士有只孙衣者，凡宴飨则服之以侍。

△1354年　甲午　元惠宗至正十四年

帝于内苑造龙船，船上用水手二十四人，身衣紫衫，金荔枝带，四带头巾，于船两旁下各执篙一。帝怠于政事，荒于游宴，以宫女三圣奴、妙乐奴、文殊奴等十六人舞《十六天魔》，舞者垂发数辫，戴象牙佛冠，身披缨络、大红绡金长短裙、金杂袄、云肩、合袖天衣、绶带鞋袜。又用宫女十一人，练槌髻，勒帕，常服，或用唐帽、窄衫。

△1355年　乙未　元惠宗至正十五年

十月，丞相哈麻奏：郊祀之礼，以太祖配。皇帝出宫，至郊祀所，便服乘马，不设内外仪仗，教坊队子，斋戒七日。

明

△1368年　戊申　明太祖洪武元年　元顺帝至正二十八年

正月，朱元璋于应天府即帝位，定国号为明。诏复衣冠如唐制。士民束发于顶。禁民间辫发椎髻，不准用胡服。准学士陶安之奏，定皇帝冕服之制。诏中书省会礼官定官民丧服制度。

△1370年　庚戌　明太祖洪武三年

诏定服色所尚，以赤为宜。更定正旦、冬至、圣节并服衮冕，祭社稷、先农、册拜亦如之。

△1383年　癸亥　明太祖洪武十六年

定衮冕之制。

△1391年　辛未　明太祖洪武二十四年

六月，诏廷臣参考历代礼制，更定冠服、居室及器用制度。帝以网巾颁示十三布政使司，诏人无贵贱，皆裹网巾。

△1393年　癸酉　明太祖洪武二十六年

定卤簿大驾之制。更定衮冕十二章。禁士庶著靴，以别贵贱。

△1405年　乙酉　明成祖永乐三年

定冕冠之制：以皂纱为之，桐板为綖；外裹以绮，玄表朱里，前圆后方。

△1433年　癸丑　明宣宗宣德八年

郑和七下西洋远航结束。所到之处多以中国丝织品、瓷器等与各地商民贸易，促进了中外文化交流。

△1500年　庚申　明孝宗弘治十三年

定郡主仪宾钑花金带，胸背狮子。县主仪宾钑花金带，郡君仪宾光素金带，胸背俱虎豹。县君仪宾钑花银带，乡君仪宾光素银带，胸背俱彪。

△1502年　壬戌　明孝宗弘治十五年

明代官修政书《大明会典》成书。全书以吏、户、礼、兵、刑、工六部为纲，分述各行政机构的职掌事例，其中冠服部分附有插图，开官修政书附图之例。

△1522年　壬午　明世宗嘉靖元年

定宗室忠靖冠、保和冠制度。燕居服燕弁，讲武用武弁。

△1528年　戊子　明世宗嘉靖七年

更定燕弁服制。

△1585年　乙酉　明神宗万历十三年

三月，减杭州织造及尚衣监料银。

△1588年　戊子　明神宗万历十六年

六月，以灾停减苏、杭织造。

△1615年　乙卯　明神宗万历四十三年

努尔哈赤建立八旗制度，将女真人分编为红、黄、蓝、白、镶红、镶黄、镶蓝、镶白八旗之中。八旗武士之服色与旗同。

△1622年　壬戌　明熹宗天启二年　后金太祖天命七年

正月，后金谕外城各地方之人速宜剃发归降，年老之人剃发与否听便，年幼者必令剃发。

△1631年　辛未　明思宗崇祯四年　后金太宗天聪五年

十二月，后金参将宁完我请定服制。

△1632年　壬申　明思宗崇祯五年　后金太宗天聪六年

十二月，后金定朝服及官民常服之制。

△1634年　甲戌　明思宗崇祯七年　后金太宗天聪八年

二月，后金定丧祭之仪。

△1635年　乙亥　明思宗崇祯八年　后金太宗天聪九年

正月，后金皇太极诏太祖庶子称"阿格"，六祖子孙称"觉罗"。凡觉罗皆系红带以别之。

△1636年　丙子　明思宗崇祯九年　清太宗崇德元年

十一月，清皇太极谕：巴克什达海等屡劝变易满洲衣服，改用汉服，然宽衣博袖必废骑射，故未准许，恐后世子孙忘之，废骑射而效汉服，故重申之。

△1637年　丁丑　明思宗崇祯十年　清太宗崇德二年

清皇太极再谕勿忘祖制，不服汉族衣冠。同年，定出师、田猎许服便服，其余悉令遵照国初之制，仍服朝衣。

△1638年 戊寅 明思宗崇祯十一年 清太宗崇德三年

七月,清帝谕礼部:凡有不遵定制变乱法纪者,王、贝勒、贝子议罚,官系三日,民枷责乃释之。有效他国衣冠、束发裹足者,治重罪。

清

△1644年 甲申 明思宗崇祯十七年 清世祖顺治元年

清颁布剃发易服之令,令"投诚官吏军民,皆著剃发,衣冠悉遵本朝制度"。后采降臣洪承畴之议,暂停执行剃发令。山东巡按朱朗鑅启,新补官吏仍著明代纱帽圆领以莅事,睿亲王多尔衮谕:军事方殷,衣冠礼乐未遑制定,姑依明式。十月,定摄政王冠服制度。

△1645年 乙酉 清世祖顺治二年

清兵攻下南京,令文武军民剃发,不从者军法处置。禁中外军民衣冠不遵国制。六月,定群臣公以下及生员耆老顶戴品式及诸王、贝勒、贝子、宗室公顶戴式。

△1646年 丙戌 清世祖顺治三年

诏礼臣参酌旧制,定丧服制度颁于天下。其丧服之制多沿袭前代旧制。

△1647年 丁亥 清世祖顺治四年

十一月,始定官民服饰之制。

△1652年 壬辰 清世祖顺治九年

四月,定诸王以下官员舆服之制。七月,定满官丧服之制。八月,更定王公以下婚娶服饰礼仪。

△1654年 甲午 清世祖顺治十一年

正月,罢织造官。同年,陈名夏倡言"留发复衣冠,天下即太平",被处以绞刑。

△1660年 庚子 清世祖顺治十七年

三月,定民公、侯、伯以下,章京以上盔缨制度。

△1662年 壬寅 清圣祖康熙元年

诏禁妇女缠足,违者罪其父母。

△1668年 戊申 清圣祖康熙七年

十月,定八旗武职人员居丧百日,释缟任事,仍持服三年。

△1670年 庚戌 清圣祖康熙九年

诏定服制。令王公以下、有顶带官员以上,禁止著五爪、三爪蟒缎、满翠缎、貂皮、猞猁狲、白豹皮服等。

△1673年 癸丑 清圣祖康熙十二年

八月,谕礼部详议祭祀大典。十一月,明宗室朱议滃以蓄发论死。

△1684年 甲子 清圣祖康熙二十三年

正月,命整肃朝会礼仪。定凡大典礼、祭坛庙,冠用大珍珠、东珠镶顶,礼服用黄色、秋香色、蓝色五爪、三爪龙缎。

△1690年 庚午 清圣祖康熙二十九年

官修政书《大清会典》成书。体例仿照《大明会典》,冠服部分所附插图,较《明会典》更为详备,为研究清代服制的重要资料。

△1713年 癸巳 清圣祖康熙五十二年

七月,诏宗人削属籍者,子孙分别系红带、紫带,载名玉牒。

△1730年 庚戌 清世宗雍正八年

十月,定百官帽顶之制:一品用珊瑚,二品用起花珊瑚,三品用蓝色明玻璃,四品用青金石,五品用水晶,六品用砗磲,七品用素金,八品用起花金,九品及未入流者用起花银顶。

△1751年 辛未 清高宗乾隆十六年

令宫廷画家绘朝、日、英、法、荷等二十余国及满、蒙、藏、苗、瑶、黎、僮等民族男女服饰图,镌刻成《皇清职贡图》。

△1753年 癸酉 清高宗乾隆十八年

十一月,江西生员刘震宇以所著《治平新策》中有"更易衣服制度"等语而被处斩。

△1758年 戊寅 清高宗乾隆二十三年

二月,帝奉皇太后临视织造机房。

△1759年 乙卯 清高宗乾隆二十四年

训诫满人效仿汉人服饰。

△1761年 辛巳 清高宗乾隆二十六年

仁怀等处试织茧绸成功,各属效行,获帝嘉贺。

△1762年 壬午 清高宗乾隆二十七年

三月,帝奉皇太后临视杭州织造机房。

△1768年 戊子 清高宗乾隆三十三年

江浙、直隶、山东等地有偷剪发辫者,诏严禁之。

△1777年 丁酉 清高宗乾隆四十二年

二月,定百日内与二十七月内御用服色及臣下服色之制。

△1804年 甲子 清仁宗嘉庆九年

严禁旗人妇女缠足。

△1838年 戊戌 清宣宗道光十八年

十一月,再申严禁旗人妇女缠足及效仿汉人宽衣大袖,一经查出,依违制例治罪。

△1843年 癸卯 清宣宗道光二十三年

洪秀全在广东创立"拜上帝会",规定入会者"剪去辫子,留满头发"。

△1851年 辛亥 清文宗咸丰元年 太平天国辛开元年

九月,太平天国在永安封王建制,服饰制度始定。

△1853年 癸丑 清文宗咸丰三年 太平天国癸好三年

太平天国定都天京(今南京),修订在永安制定的冠服制度,并建立了“绣锦营”和“典衣衙”,规定部队官兵服装皆由各典衙颁发,唯远离天京的部队,可依典制自行制造。

△1861年　辛酉　清文宗咸丰十一年　太平天国辛酉十一年

太平天国颁布科举制度典章《钦定士阶条例》,其中对文武士子袍帽服色作有具体规定。

△1874年　甲戌　清穆宗同治十三年

外国传教士在厦门组织禁止妇女缠足团体,规定入教妇女必须放足。

△1897年　丁酉　清德宗光绪二十三年

上海成立不缠足会。

△1898年　戊戌　清德宗光绪二十四年

康有为上《戊戌奏稿》,提出变法纲领,其中《断发易服改元折》谓:“皇上身先断发易服,诏天下同时断发,与民更始,令百官易服而朝,其小民一听其便,则举国尚武之风,跃跃欲振;更新之气,光彻大新!”《请禁妇女裹足折》谓:“令中国二万万女子,世世永永,婴此刖刑;中国四万万人民,世世永永,传此弱种,于保民非荣,于仁政大伤。……乞特下明诏,严禁妇女裹足。其已裹者一律宽解,若有违抗,其夫若子有官不得受封,无官者其夫亦科金受罚!”同年,福建、湖南等地分别成立不缠足会。

△1905年　乙巳　清德宗光绪三十一年

清弛剃发之禁。

△1909年　己酉　清溥仪宣统元年

十一月,学部上女学服色章程。

△1910年　庚戌　清溥仪宣统二年

十一月,农工商部进《棉花图说》。同年冬,上海张园举行剪辫大会。

△1912年　壬子　民国元年

二月,内务部、教育部命祭祀文庙,改跪拜为鞠躬,弃祭服而用便服。七月,参议院公布男女礼服。男子礼服有大礼服、常礼服之别,其中又有中、西式之分,中式仍用传统的马褂和长袍,西式则包括高顶圆檐帽、西装、大衣或燕尾服等。因其不适合于中国国情而未实行。女子礼服则以短袄长裙组成,袄用对襟,裙子左右两侧折裥。

△1913年　癸丑　民国二年

三月,公布地方行政官、外交官、领事官、检察官、律师等人公服制度。是年前后,上海等地街头,已出现穿著旗袍的汉族妇女。

△1914年　甲寅　民国三年

袁世凯率百官于北京孔庙举行规模盛大的祭孔活动。政事堂礼制馆拟订《祭祀冠服制》并奉准颁行各省,其冠服仍施章采,但未能在各地通行。十二月,袁世凯于北京天坛举行祭天大典,仍用传统冠冕衣裳。

△1918年　戊午　民国七年

公布警察服制。

△1920年　庚申　民国九年

十一月,内务部通令各省严行取缔异服奇装。时妇女摹仿异国风习,服装制为短小,以至袒臂露胫。是年前后,西装在青年男子中开始流行。都市妇女喜戴颈链,谓之“文明链”。

△1921年　辛酉　民国十年

旗袍在上海妇女界流行,并逐渐传至全国。

△1924年　甲子　民国十三年

北京教育部发出禁止女学生剪发的通知。

△1926年　丙寅　民国十五年

都市妇女崇尚烫前刘海。

△1927年　丁卯　民国十六年

上海妇女纷纷剪去发髻,短发风行。时髦妇女崇尚烫发。

△1928年　戊辰　民国十七年

首架电烫发机出现在上海静安寺路。

△1929年　己巳　民国十八年

国民政府公布《民国服制条例》,对男女礼服、制服及公务员制服等作了具体规定,并附有图式。其中规定男公务员制服为中山装。中山装由孙中山授意设计并提倡,故名。其式为立领,单排钮,三贴袋。很快在青年中传开。辛亥革命后,中山装渐改为翻折领,单排五钮,收腰,四贴袋。是年,妇女旗袍吸收欧美服装特点,将直线改为曲线,俗称“改良旗袍”。

△1930年　庚午　民国十九年

三月,国民政府公布《陆军军常服、军礼服条例》及《童子军装束条例》。同年,朱启钤所著《丝绣笔记》一书付印刊行。朱曾任北洋政府高级官员,有机会接触清内府所藏大批丝织品文物,所著之书对中国纺织史研究有较大参考价值。

△1931年　辛未　民国二十年

二月,国民政府公布《海军服装条例》。

△1932年　壬申　民国二十一年

是年前后,都市妇女中流行高跟鞋。

△1933年　癸酉　民国二十二年

广东财政厅及社会局规定政府女公务人员服饰必须质朴无华,力戒浮靡。禁止穿著奇装异服。同年十月,上海举行中西时装表演,特邀中外名媛参加。

衣冠服饰等秩表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
周代	王	祀昊天上帝、祀五帝	大裘冕：玄上纁里，延下冠卷有纽，纽贯以玉笄，笄端垂朱纮。	玄衣纁裳。朱韨。	赤舄	革带。大带：素带，朱里。白玉玄组绶。
		享先王	衮冕：十二旒，每旒十二玉，以五采玉贯之。	衣裳九章：龙、山、华虫、火、宗彝五章在衣作绘，藻、粉米、黼、黻四章在裳作绣。余同上。	同上	同上
		享先公、飨射	鷩冕：九旒。每旒九玉。	衣裳七章：华虫、火、宗彝三章在衣作绘，藻、粉米、黼、黻四章在裳作绣。余同上。	同上	同上
		祀四望山川	毳冕：七旒。每旒七玉。	衣裳五章：宗彝、藻、粉米三章在衣，黼、黻二章在裳。余同上。	同上	同上
		祭社稷五祀	希冕：五旒。每旒五玉。	衣裳三章：粉米一章在衣，黼、黻二章在裳。余同上。	同上	同上
		祭群小祀	玄冕：三旒。每旒三玉。	衣裳一章：衣无纹。裳刺黻。余同上。	同上	同上
		兵事	韦弁：以韎韦为之。弁缝中饰五采玉十二。	衣裳：以韎韦为之。	赤舄	
		视朝	皮弁：制如覆杯，白鹿皮为之。	衣用十五升白布为之，裳为积素。	白舄	
		田猎	冠弁：委貌冠。	缁布为衣，积素为裳。	黑舄	
		凶事	丧冠。	斩衰、齐衰。		
		吊事	弁绖：爵弁而素，加环绖。	锡衰、缌衰。		

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
周代	王后	从王祭先王	首饰为副。	袆衣：玄色，画翚。衣式为袍制，白缚为里。	玄舄，有钩、繶、纯。	
		祭先公	首饰同上。	褕翟：青色，画鹞。余同上。	青舄。余同上。	
		祭群小祀	首饰同上。	阙翟：赤色，刻而不画。余同上。	赤舄。余同上。	
		亲蚕	首饰为编。	鞠衣：黄桑色。衣式为袍制，白缚为里。	屦，有钩、繶、纯。	
		礼见王或宾客	首饰为次。	展衣：白色。余同上。	同上	
		御于王或燕居	首饰为缅、笄、总。	褖衣：黑色。余同上。	同上	
	诸臣	朝觐天子、助祭	公有衮冕、鷩冕、毳冕、希冕、玄冕、韦弁、皮弁、冠弁；侯伯有鷩冕、毳冕、希冕、玄冕、韦弁、皮弁、冠弁；子、男有毳冕、希冕、玄冕、韦弁、皮弁、冠弁；孤有希冕、玄冕、韦弁、皮弁、冠弁；卿大夫有玄冕、韦弁、皮弁、冠弁。	视王之服各有差：公之服，自衮冕而下如王之服；侯伯之服，自鷩冕而下如公之服；子男之服，自毳冕而下，如侯伯之服；孤之服，自希冕而下如子男之服；卿大夫之服，自玄冕而下如孤之服。		
		视朝		玄端素裳。		
	命妇	祭祀、礼见	服褕翟者用副；服阙翟者同；服鞠衣、展衣者用编；服褖衣者用次。	侯伯夫人服褕翟；子、男夫人服阙翟。九嫔服鞠衣；世妇服展衣；女御服褖衣。三孤夫人服鞠衣；卿夫人服展衣。		

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
汉代	皇帝	祀天地明堂	冕冠：垂旒，前后邃延，玉藻。冕广七寸，长尺二寸，前圆后方，朱绿里，玄上，前垂四寸，后垂三寸，系白玉珠为十二旒，以其绶采色为组缨。旁垂黈纩。	玄上纁下。日、月、星辰以下十二章，皆备五采。佩韨(蔽膝)，衣裳文绣。	赤舄絇履	大佩：以采组连结于璲；黄赤绶，四采：黄赤缥绀；淳黄圭；长二丈九尺九寸，五百首。双印：长寸二分，方六分。以白玉为之。佩刀：金漆错。冲牙双瑀璜，皆以白玉。大佩：上有双衡，下有双璜，琚瑀以杂之，冲牙蠙珠以纳其间。
		常朝	通天冠：高九寸，正竖，顶少邪却，乃直下为铁卷梁，前有山，展筩为述。	袍随五时色，用深衣制，缝掖其袖。		同上
		五岳、四渎、山川、宗庙、社稷	长冠，五郊各如方色。	袀玄，绛缘领袖为中衣，绛袴。	绛袜	同上
	太皇、太后、皇太后	入庙	翦牦蔮，簪珥。珥，耳珰垂珠。簪以瑇瑁为擿，长一尺，端为华胜，上为凤皇爵，以翡翠为毛羽，下有白珠，垂黄金镊。左右一横簪之，以安蔮结。	绀上皂下，深衣制，隐领袖缘以绦。		佩绶同天子。带绶：以采组为绲带，各如其绶色。黄金辟邪，首为带鐍，饰以白珠。
		蚕桑	同上	青上缥下，深衣制，隐领袖缘以绦。		同上
	皇后	谒庙	假结，步摇，簪珥。步摇以黄金为山题，贯白珠为桂枝相缪，一爵九华，熊、虎、赤罴、天鹿、辟邪、南山丰大特六兽，即“副笄六珈”。诸爵兽皆以翡翠为毛羽。金题，白珠珰绕，以翡翠为华。	绀上皂下，深衣制，隐领袖缘以绦。		其绶同皇帝。带绶同皇太后。
		蚕桑	同上	青上缥下，深衣制，隐领袖缘以绦。		绶同皇帝。带绶同皇太后。
	皇太子	谒庙	两梁进贤冠。			朱绶，三百二十首金印，龟纽，纁朱绶。余同皇帝。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
汉代	三公诸侯	祀天地明堂	冕冠:七旒,青玉为珠,有前无后,以其绶采色为组缨,旁垂黈纩。余同皇帝。	玄衣纁裳,山龙以下九章,五采织成。	赤舄绚履	大佩。以采丝,其玉视冕旒。余同皇帝大佩。佩刀,黄金错。双印同皇帝。诸侯王赤绶,四采:赤黄缥绀,淳赤圭,长二丈一尺,三百首。
	卿大夫	祀天地、明堂	冕冠,五旒,黑玉为珠,有前无后,以其绶采,旁垂黈纩。	玄衣纁裳,华虫以下七章,五采。	赤舄绚履	大佩同上。佩刀纯黑,双印同皇帝。
	公卿诸侯大夫	行大射礼	委貌冠,长七寸,高四寸,制如覆杯,前高广,后卑锐,以皂绢为之。	玄衣端素裳。	赤舄绚履	大佩、佩刀同三公诸侯。双印同皇帝。公、侯、将军紫绶,二采:紫白,淳紫圭,长丈七尺,百八十首。
	百官执事者	祀天地明堂	长冠	袛服	赤舄绚履	佩刀,小黄门雌黄室,中黄门朱室。余同上。
		大射礼	皮弁冠,以鹿皮为之,长七寸,高四寸,制如覆杯,前高广,后卑锐。	缁麻衣,皂领袖,素裳。		
	诸王	常朝	远游冠,高九寸,正竖,顶少邪却,有展筩横于前,无山述。	深衣制,袍随五时色。缝掖其袖。		
	中外官、谒者、仆射	常朝	高山冠,制如皇帝通天冠,顶不邪却,直竖,无山述展筩。			
	文儒	常朝	进贤冠,前高七寸,后高三寸,长八寸。公侯三梁,中二千石以下至博士两梁,博士以下至小史私学弟子一梁。宗室刘氏两梁。			
	侍御史廷尉正监平,执法者	常朝	法冠,高五寸,以䌷为展筩,铁柱卷。			
	武官	常朝、侍卫	武冠。侍中、中常侍加黄金珰,附蝉为文,貂尾为饰。			

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
汉代	黄门从官	郊天	巧士冠，前高七寸，要后相通，直竖。			
	宫殿门吏、仆射	侍卫	却非冠，制如长冠，下促，负赤幡，青翅燕尾。			
	卫士	侍卫	却敌冠，前高四寸，通长四寸，后高三寸，制似进贤。			
魏晋	皇帝	郊祀天地、明堂、宗庙、元会临轩	黑介帻，通天冠，平冕。冕：皂表，朱绿里，广七寸，长二尺二寸，加于通天冠上，前圆后方，垂白玉珠，十二旒，以组为缨，无绥。未加元服者，空顶介帻。	衣皂上，绛下，前三幅，后四幅，衣画而裳绣，为日、月、星辰、山、龙、华虫、藻、火、宗彝、粉米、黼、黻十二章。中衣以绛缘其领袖。赤皮为韨。绛袴。	绛袜、赤舄。	佩白玉，垂珠黄大旒，绶：黄、赤、缥、绀四采。素带广四寸，朱里，以朱绿裨饰其侧。
		拜陵	黑介帻，五梁进贤冠，远游冠，平上帻武冠。	单衣，杂服有青、赤、黄、白、缃、黑色，五色纱袍，素服，白帢单衣。		
		视朝	通天冠，高九寸，正竖，顶少斜却，乃直下，铁卷梁，前有展筩，冠前加金博山述。	绛纱袍。绛缘中衣。		
		田猎	皮弁，以鹿皮浅毛黄白色为之。缝中以采珠为璂五采，十二缝。			
	皇后	谒庙	假髻，步摇，簪珥。步摇以黄金为山题，贯白珠为支相缪。八爵九华。	皂衣皂裳。深衣制，隐领袖缘以绦。		
		亲蚕	同上	青衣缥裳，深衣制，隐领袖缘以绦。		
	皇太子	侍祀	平冕九旒	衮衣九章。白纱绛缘中单。绛缯韠，采画广领、曲领各一。	赤舄，绛袜。	采画织成衮带，金辟邪首，紫绿二色带。
		释奠	远游冠	玄朝服，绛缘中单。	绛袴袜，玄舄。	
		祠宗庙、朔望五日还朝	远游冠，似通天而前无山述，有展筩横于冠前。	五时朝服。朱衣绛纱褠，皂缘白纱，中衣白曲领。	黑舄	朱黄绶。四采：赤、黄、缥、绀。佩瑜玉，垂组。带剑，火珠素首。革带，玉钩燮兽头鞶囊。

续表

朝代	身　份	用　途	冠　　帽	衣　　裳	鞋　袜	佩　　带
魏晋	皇太子	常还上宫	三梁进贤冠	朱服		
		若讲	介帻	单衣		
	公卿	助祭郊庙	王公八旒，卿七旒。以组为缨，色如其绶。	王公衣山龙以下九章，卿衣华虫以下七章。		
		行乡射礼	缁布冠：其制四形，一似武冠，又一似进贤，其一上方，其下如帻颜；其一剌上而方下。以皂绢为之，长七寸，高四寸。	衣黑裳素，中衣以皂缘领袖。		纁朱绶，四采：朱、黄、缥、绀。
	诸侯	行礼	皮弁，以鹿皮浅毛黄白色为之，其中缝以采玉朱为璪。三采，公缝九，侯伯缝七，子男缝五，孤缝四，卿大夫缝三。			
	文儒	行礼	进贤冠，前高七寸，后高三寸，长八寸，有五梁、三梁、二梁、一梁。人主元服，始加缁布，冠五梁进贤。三公及封郡公、县公、郡侯、县侯、乡亭侯，则冠三梁。卿、大夫、八座、尚书、关中内侯、二千石及千石以上，冠两梁。中书郎、秘书丞郎、著作郎、尚书丞郎、太子洗马舍人、六百石以下至于令史、门郎、小史，一梁冠。		黑舄	革带，佩山玄玉，垂组，大带。
	左右侍臣、诸将军武官		武冠。侍中、常侍则加金珰，附蝉为饰，插以貂毛，黄金为竿，侍中插左，常侍插右。			革带，缀有囊绶，戎服则以皮络带代之。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
南朝	皇帝	郊庙、临轩	平天冠：黑介帻，平冕，皂表，朱绿里，广七寸，长尺二寸，垂珠十二旒。以朱组为缨。	衣皂上绛下，前三幅，后四幅，衣画裳绣，为日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻之象，共十二章。中衣，以绛缘其领袖。赤皮蔽膝。绛袴。	绛袜，赤舄。	素带，广四寸，朱里，以朱绿裨饰其侧。余同魏晋之制。
		释奠先圣	同上	皂纱裙，绛缘中衣。绛袴。余同上。	绛袜，黑舄。	
		朝会	通天冠：高九寸，金博山颜，黑介帻。	绛纱裙，皂缘中衣。		
		拜陵	黑介帻	笺单衣。		
	皇后	谒庙	十二镆，步摇，大手髻。	袆衣：袿褐大衣。		绶、佩。
		朝会		蚕衣。		
	公、卿	助祭于郊庙	平冕：王公八旒，卿七旒；以组为缨。	衣：王公用山龙以下九章；卿用华虫以下七章。		
		行乡射礼	委貌冠：以皂绢为之，形如覆杯，长七寸，高四寸。	黑衣素裳。中衣，皂缘领袖。		
	文官	行礼、常朝	进贤冠：前高七寸，后高三寸，长八寸。梁数随贵贱。有三梁、二梁、一梁之别。介帻。	白纱单衣。		
	武官、侍臣军校武职、散骑、都尉	行礼、常朝	武冠：侍臣加貂蝉。侍中左貂，常侍右貂。平上帻。插雉尾于武冠上。	袴褶。武骑虎贲服文衣。		
	御史		法冠			
北魏	皇帝	四时祭庙、圆丘、方泽、明堂、五郊、封禅、大雩、出宫行事、正旦受朝及临轩拜王公、庙中遣上将	平冕：黑介帻，垂白珠十二旒，饰以五采玉，以组为缨；黈纩，玉笄。	衮服：皂衣、绛裳，织成为之，十二章。缘绛中单，绛袴，织成绲带。	绛袜、赤舄。	白玉玺。黄赤绶，五采：黄、赤、缥、绿、绀，纯黄质，长二丈九尺，五百首，广一尺二寸。小绶长三尺二寸，与绶同采，而首半之。朱绂。佩白玉。
		释奠、合朔、纂严升殿、征还饮至、还宫、元旦、冬至大小会、四时畋、出宫	通天金博山冠。	绛纱袍。皂缘中单。	袜、舄。	

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
北魏	皇帝	拜陵	黑介帻	白纱中单	袜、舄。	
		季秋讲武、出征告庙、祃类宜社、入温、凉室、赏祖罚社	武弁：黄金附蝉，左貂，或右貂附蝉。	朱衣或绛纱服。	袜、舄。	
		东西堂举哀	白帢	素服		
	皇后	助祭、朝会	假髻，步摇，十二钿，八雀九华。	袆衣。蔽膝。织成绲带。		玺、绶、佩同皇帝。
		祠郊禖	同上	褕狄		同上
		小宴	同上	阙狄		
		亲蚕	同上	鞠衣		
		礼见皇帝	同上	展衣		
		宴居	同上	褖衣		
	皇太子	谒庙	平冕：黑介帻，垂白珠九旒，饰以三采玉，以组为缨。	衮服：九章。绛绂。绛袴。	绛袜，赤舄。	金玺。朱绶，四采：黄、赤、缥、绀。纯朱质，长二丈一尺，三百二十首，广九寸。小绶长三尺二寸，与绶同采，而首半之。佩瑜玉。
		大朝	进贤三梁冠，黑介帻。	皂朝服，绛缘中单。		
		为宫臣举哀	白帢	单衣	乌皮履	
	公卿	郊祀天地、宗庙	平冕：黑介帻，青珠为旒，以组为缨。	玄衣、缥裳。三公山龙以下八章；九卿藻火以下六章。	舄、袜。	玄朱绶，四采：玄、赤、缥、绀。朱质，长一丈八尺，百八十首，广八寸。
	百官	祭祀、朝会	进贤冠：一、二品三梁；四、五品两梁；六、七、八、九品及流外九品以上一梁。七品以上文官著朝服所用时，皆簪白笔。	绛纱单衣。白纱中单，皂领袖，皂襈。曲领、方心。蔽膝。	舄、袜。	一、二品金印，紫绶。三品银章，青绶。四品得印者银印，青绶。五、六品得印者铜印，墨绶。七至九品得印者铜印，黄绶。官有绶者，则有纷，皆长八尺，广三寸，各随绶色。鞶囊，一、二品金缕，三品金银缕，四品银缕，五、六品彩缕，七、八、九品彩缕，兽爪鞶。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
北魏	命妇	祭祀、朝会	首饰:从五品以上,蔽髻,以钿数花钗多少为品秩。一、二品金玉饰,三、四、五品金饰。内命妇、左右昭仪、三夫人视一品,假髻,九钿。九嫔视三品,五钿蔽髻。世妇视四品,三钿,八十一御女视五品,一钿。	一、二品褕翟。三品鞠衣。四品展衣。五品褖衣。	舄、袜。	一品、二品金章、紫绶。双佩山玄玉。三品银章、青绶。佩水苍玉。四品银印、青绶。无佩。五品铜印,墨绶。
北周	皇帝	祀昊天上帝	苍冕:十有二旒。	苍衣:十有二章,日、月、星辰、山、龙、华虫六章在衣;火、宗彝、藻、粉米、黼、黻六章在裳。以升龙为领褾。韠三章:龙、火、山。织彩为之。		组绶,十二色:苍、青、朱、黄、白、玄、纁、红、紫、緅、碧、绿。
		祀东方上帝、朝日	青冕。余同上。	青衣。余同上。		
		祀南方上帝	朱冕。余同上。	朱衣。余同上。		
		祭皇地祇、祀中央上帝	黄冕。余同上。	黄衣。余同上。		
		祀西方上帝、夕月	素冕。余同上。	素衣。余同上。		
		祀北方上帝、祭神州、社稷	玄冕。余同上。	玄衣。余同上。		
		享先皇、加元服、纳后、朝诸侯	象冕。余同上。	象衣。余同上。		
		享诸先帝、大贞于龟、食三老五更、享诸侯、耕籍	衮冕。余同上。	衮衣。自龙以下,凡九章十二等。宗彝以下五章在衣;藻、火以下四章在裳。衣重宗彝,裳重黼黻。余同上。		
		祀星辰、祭四望、视朔、大射、飨群臣、巡牺牲、养国老	山冕。余同上。	衣用八章十二等。衣裳各四章。衣重火与宗彝。裳重黼黻。余同上。		
		群祀、视朝、临太学、入道法门、宴诸侯与群臣及燕射、养庶老、适诸侯家	鷩冕。余同上。	鷩衣,七章十二等。衣三章,裳四章,衣重三章。裳重黼黻。余同上。		

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
北周	皇帝	巡兵即戎	韦弁:以韎韦为弁。	以韎韦为衣裳。		
		田猎行乡畿	皮弁:以鹿子弁。	白布衣,素裳。		
		大疫、大荒、大灾	缟冠	素服		
	皇后	从皇帝祀郊谋、享先皇、朝皇太后	首饰花:十二树。	翚衣:素质,五色。十有二等,以翚雉为领褾,各有二。	舄、履。	
		祭阴社、朝命妇	同上	褕衣:青质,五色。余同上。		
		祭群小祀、受献茧	同上	鷩衣:赤色。余同上。		
		采桑	同上	鳪衣:黄色。余同上。		
		从皇帝见宾客、听女教	同上	鹎衣:白色。余同上。		
		食命妇、归宁	同上	翐衣:玄色。余同上。		
		临妇学及法道门、燕命妇、有时见命妇	同上	苍衣。余同上。		
		春斋及祭还	同上	青衣。其领褾以相生之色。		
		夏斋及祭还	同上	朱衣。余同上。		
		采桑斋及采桑还	同上	黄衣。余同上。		
		秋斋及祭还	同上	素衣。余同上。		
		冬斋及祭还	同上	玄衣。余同上。		
	诸公	行礼	九旒冕	服有九:一、方冕。二、衮冕,九章,宗彝以上五章在衣,藻以下四章在裳。三、山冕,八章,衣裳各四章,衣重宗彝,为九等。四、鷩冕,七章,衣三章,裳四章,衣重火与宗彝。五、火冕,六章,衣裳各三章,衣重宗彝及藻,裳重黻。六、毳冕,五章,衣三章,裳二章,衣重藻、粉米,裳重黼黻。		组绶,九色:黄、白、玄、纁、红、紫、緅、碧、绿。
		即戎	韦弁			

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
	诸公	田猎	皮弁			
北	诸侯	行礼	八旒冕	服与诸公同，唯无衮冕；以华虫为领褾。韨二章：火、山。		组绶，八色：白、玄、纁、红、紫、緅、碧、绿。
	诸伯	行礼	七旒冕	服与诸侯同，唯无山冕；以火为领褾。		组绶，七色：玄、纁、红、紫、緅、碧、绿。
	诸子	行礼	六旒冕	服与诸伯同，唯无鷩冕；以宗彝为领褾。		组绶，六色：纁、红、紫、緅、碧、绿。
	诸男	行礼	五旒冕	服与诸子同，唯无火冕；以藻为领褾。		组绶，五色：红、紫、緅、碧、绿。
	三公	行礼	冠有九：祀冕、火冕、毳冕、藻冕、绣冕、爵弁、韦弁、皮弁、玄冠。	服有九：一、祀冕。二、火冕，六章，衣裳各三章，衣重宗彝与藻，裳重黻。三、毳冕，五章，衣三章，裳二章，衣重藻与粉米，裳重黼黻。四、藻冕，四章，衣裳二章，衣重藻与粉米，裳重黼黻。五、绣冕，三章，衣一章，裳二章，衣重粉米，裳重黼黻。皆以宗彝为领褾。六、爵弁。七、韦弁。八、皮弁。九、玄冠。		组绶，同诸公。
	三孤	行礼	同上，唯无火冕。	同三公，唯无火冕。		组绶，同诸侯。
	公卿	行礼	同上，唯无毳冕。	同三孤，唯无毳冕。韨一章：山。		组绶，同诸伯。
	上大夫	行礼	同上，唯无藻冕。	同公卿，唯无藻冕。		组绶，同诸子。
	中大夫	行礼	同上，唯无皮弁。	同上大夫，唯无皮弁。		组绶，同诸男。
	下大夫	行礼	同上，唯无爵弁。	同中大夫，唯无爵弁。		组绶，四色：紫、緅、碧、绿。
周	士	行礼	冠有三：祀弁、爵弁、玄冠。	服有三：一、祀弁。二、爵弁。三、玄冠。其裳：上士以玄；中士以黄，下士杂裳。		组绶，三色：緅、碧、绿。
	庶士	行礼	玄冠	缁衣裳		

续表

朝代	身　份	用　途	冠　帽	衣　裳	鞋　袜	佩　带
隋	皇	祀圆丘、方泽、感帝、明堂、五郊、封禅、朝日、夕月、宗庙、社稷、籍田、庙遣上将、征还饮至、元服、纳后、正月受朝及临轩拜王公	衮冕：垂白珠十二旒，用玉二百一十六颗，色同其绶，黈纩充耳，玉笄。	冕服：玄衣纁裳。衣用山、龙、华虫、火、宗彝五章；裳用藻、粉米、黼、黻四章。衣褾、领织成升龙，白纱内单，黼领，青褾、襈、裾。	朱袜、赤舄，舄加金饰。	革带，玉钩鰈。大带，素带朱里，纰其外，上以朱，下以绿。韨随裳色，用龙、火、山三章。白玉双佩，玄组。双大绶，六采：玄、黄、赤、白、缥、绿，纯玄质，长二丈四尺，五百首，广一尺，小双绶，长二尺六寸，色同大绶，而首半之，间施三玉环。
		朔日受朝、元会及冬会、诸祭还	通天冠：加金博山，附蝉，十二首，施珠翠，黑介帻，玉簪导。	绛纱袍，深衣制，白纱中单，皂领、褾、襈、裾，绛纱蔽膝，白假带、方心曲领。	同上	同上
		讲武、出征、四时蒐狩、大射、赏祖、罚社、纂严	武弁：加金博山，附金蝉，平巾帻。弁用乌漆纱为之，十二琪。	绛纱袍，深衣制，白纱中衣，皂领、褾、襈、裾，绛纱蔽膝，白假带、方心曲领。	同上	同上
		拜陵	远游冠：五梁，加金博山，九首，施珠翠，黑介帻，金缘。翠緌缨，犀簪导。	白纱单衣	乌皮履	
		视朝、听讼、宴见宾客	白纱高屋帽	白练裙襦	乌皮履	
	帝	举哀临丧	白帢	白纱单衣，承以裙襦，为三品以上，服锡衰；为五等诸侯，服缌衰；为四品以下，服疑衰。		
	皇太后、皇后	祭祀、朝会、诸大事	首饰花十二树，小花毦十二树，两博鬓。	袆衣：深青织成为之，为翚翟之形，素质，五色，十二等。青纱内单，黼领，罗縠褾、襈，色皆用朱。蔽膝随裳色，以緅为缘，用翟为章，三等。	青袜、舄，舄加金饰。	大带随衣色，朱里，青缘，纰其外，上以朱锦，下以绿锦。青缘，纽约用青组。革带，白玉佩，玄组、绶，章采尺寸与皇帝同。
		亲蚕	小花十二树	鞠衣：黄罗为之，织成领袖。蔽膝同袆衣，唯无翟纹。	舄随衣色。	大带、革带。大带随衣色。
代		礼见皇帝	无花钗	青衣：青罗为之，制与鞠衣同。	金饰履	无大带及佩、绶。
		宴见宾客	无花钗	朱衣：绯罗为之，制如青衣。	金饰履	同上

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
隋代	皇太子	从皇帝祭祀、谒庙、元服、纳妃	衮冕：垂青珠九旒，青纩充耳。旒短不及膊，降皇帝二寸。犀笄。	玄衣、纁裳。衣用山、龙、华虫、火、宗彝五章；裳用藻、粉米、黼、黻四章。织成为之。白纱中单，黼领，青褾、襈、裾。黻随裳色，用火、山二章。	朱袜、赤舄。舄以金饰。	革带，金钩艓，大带，素带不朱里，纰以朱绿。玉具剑。瑜玉双佩，朱组，双大绶，四采：赤、白、缥、绀，纯朱质，长一丈八尺，三百二十首，广九寸；小双绶，长二尺六寸，色同大绶，而首半之，间施二玉环。
		谒庙、还宫、元日朔日入朝，释奠	远游三梁冠：加金附蝉，九首，施珠翠，黑介帻，缨翠緌，犀簪导。	绛纱袍，白纱中单，皂领、褾、襈、裾，白假带，方心曲领，绛纱蔽膝。	袜、舄同衮冕。	革带、剑、佩、绶与上同。
		五日常朝	远游冠、三梁，金附蝉。	公服，绛纱单衣，假带、方心。	白袜，金饰乌皮履。	革带，金钩艓，纷长六尺四寸，广二寸四分，色同其绶。金缕鞶囊。
		在宫听政	鹿皮弁，用九琪。	绛罗襦，白罗裙。	同上	同上
		侍从田狩	平巾，黑帻，玉冠枝，金花饰，犀簪导。	紫罗褶，南布袴。	长靿靴。	玉梁带。
	王、国公、开国公、三公助祭者	初受册、执贽、入朝，祭、亲迎	衮冕、青珠九旒，以组为缨，色如其绶。祭服冕，簪导，青纩充耳。	服九章，同皇太子，皆绣为之。玄衣，纁裳，白纱中单，黼领，青褾、襈、裾。朱韨，随裳色，用火、山二章。	袜、赤舄。	革带，钩艓，大带，素带，不朱里，纰其外，上以朱，下以绿。纽约青组。剑、佩、绶。王用纁朱绶，四采：赤、黄、缥、绀，纯朱质，纁文织，长一丈八尺，二百四十首，广九寸；公用玄朱绶，四采：玄、赤、缥、绀，纯朱质，玄文织，长一丈八尺，二百四十首，广九寸。
	诸王	常礼	远游三梁冠，黑介帻，加金附蝉，九首，施珠翠，缨翠緌，犀簪导。	绛纱袍，白纱中单，皂领、褾、襈、裾，白假带，方心曲领，绛纱蔽膝。	袜、舄。	革带、剑、佩、绶与皇太子同。
	侯、伯	初受册、执贽，入朝、祭、亲迎。	鷩冕：侯用八旒；伯用七旒，皆垂青玉珠，祭服冕，簪导，青纩充耳。	服七章：衣用华虫、火、宗彝三章；裳用藻、粉米、黼、黻四章，皆绣为之。玄衣，纁裳。白纱中单，黼领，青褾、襈，裾，韨随裳色，用火、山二章。	袜，赤舄。	革带，钩艓，大带，素带，不朱里，纰其外，上以朱，下以绿。纽约青组。剑、佩、绶。青朱绶，四采：青、赤、白、缥，纯朱质，青文织，长一丈六尺，百八十首，广八寸。

续表

朝代	身　份	用　途	冠　帽	衣　裳	鞋　袜	佩　带
隋代	子、男	初受册、执贽、入朝、祭、亲迎	毳冕：子用六旒；男用五旒，皆垂青玉珠，祭服冕，簪导，青纩充耳。	服五章：衣用宗彝、藻、粉米三章；裳用黼、黻二章，皆绣为之。玄衣，纁裳。余同上。	同上	素朱绶，三采，青、赤、白，纯朱质，白纹织成，一丈四尺，百四十首，广七寸。余同上。
	文官	助祭	五品以上用絺冕：三品七旒，四品六旒，五品五旒，皆垂青玉珠，簪导，青纩充耳。六品以下用爵弁，玄缨无旒，簪导。	五品以上服三章：三品衣粉米一章为三重，裳黼黻二章各二重；四品减黼一重；五品又减黻一重。皆绣为之。玄衣、纁裳，白纱中单，青领、褾、襈、裾。韠随裳色，用山一章。五品以下至九品，玄衣、纁裳，无章，白绢内单，青领、褾、襈、裾。爵韠。	袜、赤舄。五品以下至九品赤履。	五品以上革带，钩䚢，大带，素带，纰其垂，外以玄，内以黄，纽约青组，剑、佩、绶。从三品以上，紫绶，三采：青、白、红，纯青质，长一丈四尺，百四十首，广七寸。正、从五品，墨绶，二采：青、绀，纯绀质，长一丈二尺，百首，广六寸。五品以下练带，纰其垂，内外以缁。
		陪祭朝飨、拜表、诸大事	进贤冠，黑介帻，从三品以上三梁，从五品以上两梁，流内九品以上一梁。	朝服，绛纱单衣，白纱中单，玄领，裾、襈、袖，假带，曲领方心，绛纱蔽膝。	白袜，乌皮舄。八、九品以履代舄。	革带，金钩䚢。双佩、绶，如远游冠服之色。六、七品去佩、绶。
		公事	冠、帻、簪导。	公服，绛纱单衣，假带，方心。	袜、履。	革带，钩䚢，纷，鞶囊。
	法官	陪祭朝飨、拜表、诸大事	法冠，铁为柱，其上施珠两枚，以象獬豸之角。	同文官朝服。	同文官朝服。	同文官朝服。
	左右卫、左右武卫、左右武侯大将军、领左右将军、左右监门卫将军、太子左右卫、左右宗卫、左右内等率，左右监门郎及诸副率	陪祭朝飨、拜表、诸大事	武弁	绛朝服	靴	剑、佩、绶。
		侍从	平巾帻	紫衫、大口袴、金装两裆甲。	靴	
	直阁将军、直寝、直斋、太子直阁	陪祭朝飨、拜表、诸大事	武弁	绛朝服	靴	剑、佩、绶。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
隋	直閤将军、直寝、直斋、太子直閤	侍从	平巾帻	绛衫、大口袴褶、银装两裆甲。	靴	
	皇太子妃	助祭朝会、诸大事	首饰花九树，小花如大花之数，用两博鬓。	褕翟：青织成为之，为摇翟之形，青质，五色，九等。青纱中单，黼领，罗縠褾、襈，色皆朱。蔽膝随衣色，以摇翟为章，三等。	朱袜，青舄；舄加金饰。	大带随衣色，下朱里，纰其外，上以朱锦，下以绿锦。纽约用青组。革带。瑜玉佩，纯朱绶：章采尺寸与皇太子同。兽头鞶囊。
	公主、王妃、三师、三公及公、侯、伯夫人	助祭朝会、诸大事	公主、王妃、三师、三公及公夫人、一品命妇，首饰花九树；侯夫人、二品命妇，首饰花八树。小花如大花之数，并两博鬓。	褕翟：以绣为之。公主至公夫人为九等；侯、伯夫人为七等。	同上	佩山玄玉，兽头鞶囊，绶同夫色。
	子男夫人	助祭朝会、诸大事	子夫人、世妇及皇太子昭训、四品以上官命妇，首饰花六树；男夫人、五品命妇，五树；小花如大花之数，并两博鬓。	阙翟：绯罗为之。刻赤缯为翟形，不绣，缀于服上。子夫人六等；男夫人五等。	同上	佩山玄玉，兽头鞶囊。
	嫔及从三品以上官命妇	助祭朝会、诸大事	同男夫人	青服，制与褕翟同，青罗为之，唯无摇翟。	同上	同上
	世妇及皇太子昭训、从五品以上官命妇	助祭朝会、诸大事	同上	青服	同上	同上
	女御及皇太子良媛	助祭、从蚕、朝会、诸大事	同上	朱服	同上	同上。无佩绶。
	六尚	助祭、从蚕、朝会、诸大事	同上	朱丝布公服	同上	同上
代	六司、六典、皇太子三司、三典、三章	助祭、从蚕、朝会、诸大事	同上	青纱公服	同上	同上

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
唐	皇	祀天神地祇	大裘冕：冕版广八寸，长一尺二寸(一说长一尺六寸)，黑表，纁里，无旒，金饰，玉簪导，组带为缨，缨色同绶。黈纩充耳。	大裘：缯表，黑羔皮表为缘，纁里，黑领、褾、襟、缘。朱裳，白纱中单，皂领，青褾、襈、裾。纽约用青组，博三寸。韨以缯为之，随裳色，上广一尺，下广二尺，长三尺。朱质，画龙、火、山三章。其颈五寸，两角有肩，广二寸，以属革带。	朱袜，赤舄。	鹿卢玉具剑，火珠镖首，白玉双佩。黑组双大绶，六彩：玄、黄、赤、白、缥、绿，纯玄质。大绶广一尺，长二丈四尺，五百首。纷广二寸四分，长六尺四寸，色如绶。小双绶，长二尺六寸(一说二尺一寸)，色如大绶，而首半之。间施三玉环。白皮革带，以属佩、绶、印章。鞶囊，博三寸半，加金镂玉钩鰈。素大带，朱为里，在腰及垂皆有裨，上为朱锦，下为绿锦，博四寸。
		践祚、飨庙、征还、遣将、饮至、加元服、纳后、元日受朝贺、临轩册拜王公	衮冕：广一尺二寸，长二尺四寸，金饰玉簪导，垂白珠十二旒，朱丝组带为缨，色如绶，黈纩充耳。	玄衣、纁裳，十二章，宗彝以上八章在衣，藻、粉米以下四章在裳。衣画、裳绣。自山、龙以下，每章一行为等，每行十二。衣褾、领，画以升龙。白纱中单，黼领，青褾、襈、裾。韨绣龙、山、火三章。余同上。	舄加金饰。	革带、大带、剑、珮、绶同上。
		有事远主	鷩冕：八旒。	服七章：华虫、火、宗彝三章在衣；藻、粉米、黼、黻四章在裳。余同衮冕。	同衮冕	同衮冕
		祭海岳	毳冕：七旒。	服五章：宗彝、藻、粉米在衣；黼、黻在裳。余同鷩冕。	同鷩冕	同鷩冕
		祭社稷飨先农	絺冕：六旒。	服三章：絺、粉米在衣；黼黻在裳。余同毳冕。	同毳冕	同毳冕
		腊祭百神、朝日、夕月	玄冕：五旒。	衣无章，裳刺黼一章。余同絺冕。	同絺冕	同絺冕
代	帝	冬至、朔日受朝、诸祭还、临轩拜王公、元会、冬会	通天冠：二十四梁，附蝉十二首，施珠翠、金博山、黑介帻，组缨翠緌，玉、犀簪导。	绛纱袍：朱里红罗裳，白纱中单，朱领、褾、襈、裾，白裙、襦，绛纱蔽膝，白假带，其制垂二绦帛，白罗方心曲领。	白袜，黑舄。	革带、珮、剑、绶，均同玄冕。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
唐	皇	始冠	缁布冠：五梁。	同上	同上	同上
		讲武、出征、四时蒐狩、大射、宜社、赏祖、罚社、纂严	武弁：金附蝉，平巾帻。余同缁布冠。	同缁布冠	同缁布冠	同缁布冠
		朔日受朝	鹿皮弁：有攀以持发，十二琪，琪以白玉珠为之。玉簪导。	绛纱衣，素裳。	白袜，乌皮履。	白玉双佩，革带之后有鞶囊，以盛小双绶。
		拜陵	黑介帻，无饰。	白纱单衣，白裙襦。	素袜，乌皮履。	革带
		视朝、听讼、宴见宾客	白纱帽	白裙、襦。	白袜、乌皮履。	革带
	帝	乘马出行	平巾帻：金宝饰，玉簪导，冠支以玉。	紫褶或白褶，白袴。	靴	玉具装，真珠宝钿带。
		临丧	白帢	白纱单衣	乌皮履	
	皇	受册、助祭、朝会、大事	首饰花十二树，并两博鬓。	袆衣：深青织成为之，翚翟为纹，素质，五色，十二等。素纱中单，黼领，朱罗縠褾、襈。蔽膝随裳色，以緅为缘，用翟为章，三等。	青袜，舄加金饰。	革带、大带随衣色，朱里，纰其外，上以朱锦，下以绿锦。裨、纽约用青组。白玉双佩，玄组双大绶。
	后	亲蚕	同上	鞠衣：黄罗为之，不画。蔽膝随衣色。	舄随衣色。	大带、革带随衣色，余同袆衣。
		燕见宾客	十二钿。首饰大小华十二树，加两博鬓。	钿钗礼衣：服用杂色而不画。	去舄加履。	双佩小绶。
代	皇太子	从祭祀、谒庙、加元服、纳妃	衮冕：白珠九旒，红丝组为缨，青纩充耳，犀簪导。	玄衣纁裳，九章：龙、山、华虫、火、宗彝五章在衣；藻、粉米、黼、黻四章在裳，织成为之。白纱中单，黼领，青褾、襈、裾。黻随裳色，有火、山二章。	白袜（一说朱袜）、赤舄。朱履，加金涂银扣饰。	革带，金钩觿，大带，素带朱里，亦纰以朱绿，皆用组。瑜玉双佩。朱组双大绶，四采：赤、白、缥、绀为纯，朱质。长一丈八尺，广九寸，三百二十首。小双绶长二尺六寸，色同大绶而首半之，施二玉环。余如皇帝。

续表

朝代	身　份	用　途	冠　帽	衣　裳	鞋　袜	佩　带
唐代	皇太子	谒庙还宫,元日、冬至、朔日入朝,释奠	远游三梁冠:加金博山,附蝉九首,施珠翠,黑介帻,发缨翠緌,犀簪导。	绛纱袍,红裳,白纱中单,黑领、褾、襈、裾,白裙襦,白假带,方心曲领,绛纱蔽膝。	白袜,赤舄或黑舄。	同上
		五日常朝,元日、冬至受朝	远游冠,同上。	公服:绛纱单衣,白裙襦。假带,瑜玉双珮,方心。	白袜,乌皮履。	革带,金钩䚢,纷,金镂鞶囊,纯长六尺四寸,广二寸四分,色如大绶。
		视事、燕见宾客	乌纱帽	白裙襦	白袜,乌皮履。	
		朔望视事	鹿皮弁,犀簪导,组缨,玉琪九。	绛纱衣,素裳。	白袜,乌皮履。	革带,鞶囊,小绶,双佩。
		乘马出行	平巾帻,金饰,犀簪导。进德冠,九琪,加金饰。	紫褶、白袴或白练裙襦。袴褶与平巾帻通著。	靴	珠宝钿起梁带
	亲王	朝参	远游冠:黑介帻,三梁,青緌,黄金珰,金附蝉。	绛纱袍	白袜,乌皮履。	大带,金钩䚢,赤黄、缥、绀为纯,长一丈八尺,广九寸,二百四十首。
	一品文官	郊祀	衮冕:九旒,青璪为珠,贯三采,以组为缨,色如绶。青纩充耳,宝饰角簪导。	青衣,纁裳,服九章:龙、山、华虫、火、宗彝五章在衣;藻、粉米、黼、黻四章在裳,皆绛为绣。白纱中单,黼领,青褾、襈、裾。黻随裳色。	朱袜、赤舄。	革带,钩䚢,大带。山玄玉佩。绿綟绶,绿质,绿、紫、黄、赤为纯,长一丈八尺,广九寸,二百四十首。素带朱里,皆纰其外,上以绿。
		朝参	进贤冠:三梁,黑介帻,青緌	黄纱袍:黑领、襈,白练褠裆,白布大口袴。	乌皮履	纷长六尺四寸,广四寸,色如绶。革带。
		公事	鹿皮弁:牙簪导。缨九璪。	朱衣素裳。	白袜,乌皮履。	革带,鞶囊,小绶,双佩。
	二品文官	郊祀	鷩冕:七旒。余同一品。	青衣,纁裳,服七章:华虫、火、宗彝三章在衣;藻、粉米、黼、黻四章在裳。余同一品。	朱袜,赤舄。	佩水苍玉,紫绶、紫质,紫、黄、赤为纯,长一丈六尺,广八寸,一百八十首。金镂鞶囊。余同一品。
		朝参	同一品	同一品	同一品	同一品
		公事	缨八璪,余同一品。	同一品	同一品	同一品

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
唐代	三品文官	郊祀	毳冕:五旒。余同二品。	青衣,纁裳,服五章:宗彝、藻、粉米三章在衣;黼、黻二章在裳。韨二章:山、火。余同二品。	同二品	金银镂鞶囊
		朝参	同二品	同二品	同二品	同二品
		公事	缨七璂。余同二品。	同二品	同二品	同二品
	四品文官	郊祀	绨冕:四旒。余同三品。	青衣,纁裳,服三章:粉米一章在衣;黼黻二章在裳,中单,青领。韨一章:山。余同三品。	同三品	银镂鞶囊。青绶,青质,青、白、红为纯,长一丈四尺,广七寸,一百四十首,水苍玉佩。
		朝参	进贤冠:两梁,黑介帻,青绥。	同三品	同三品	同三品
		公事	缨六璂。余同三品。	同三品	同三品	同三品
	五品文官	郊祀	玄冕:三旒,以罗为之。角簪导。余同四品。	青衣,纁裳,衣无章;裳刺黻一章,其服用绌。余同四品。	同四品	大带及裨,外黑内黄,纽皆用青组之。黑绶绀质,青绀为纯,长一丈二尺,广六寸,一百二十首。水苍玉佩。
		朝参	同四品	同四品	同四品	同四品
		公事	缨五璂。犀簪导。余同四品。	同四品	同四品	同四品
	六品文官	郊祀	爵弁:以䌷为之,无旒,黑缨,角簪导。	青衣,纁裳,无章。白纱中单,青领、褾、襈、裾,皆缁色。其服用缯。爵韠。	白袜,赤履。	革带,钩䚢。大带,纰其垂,内外以绣,纽约用青组,裨内外皆缁。余同五品。
		朝参	进贤冠:一梁,黑介帻,青绥。	同五品	同五品	同五品
		公事	缨无璂。余同五品。	绿衣,素裳。	同五品	革带
	七品文官	郊祀	同六品	同六品	同六品	同六品
		朝参	同六品	同六品	同六品	同六品
		公事	同六品	同六品	同六品	同六品
	八品文官	郊祀	同七品	青衣,素裳。	同七品	同七品
		朝参	同七品	同七品	同七品	同七品
		公事	同七品	青衣,素裳。	同七品	同七品
	九品文官	郊祀	同八品	同八品	同八品	同八品

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
唐代	九品文官	朝参	同八品	同八品	同八品	同八品
		公事	同八品	同八品	同八品	同八品
	侍中、中书令、左右散骑常侍	朝参	进贤冠：黑介帻，青緌。黄金珰，附蝉，貂尾。侍左者左珥；侍右者右珥。	绛纱公服	乌皮履	革带
	御史大夫、中丞、御史	朝参	法冠，以铁为柱，其上施珠两枚，为獬豸之形。			
	武官、卫官	公事	平巾帻，金饰。五品以上兼用玉。	大口袴，白练裙、襦。凡袴褶，五品以上以细绫及罗为之；六品以下用小绫为之。其色：三品以上用紫，五品以上用绯，七品以上用绿，九品以上用碧。皆加裲裆。螣蛇以锦为表，长八尺，中实以绵，像蛇形。骑马时去裲裆及螣蛇。	乌皮靴	起梁带：三品以上玉梁宝钿；五品以上金玉杂钿；六品以下金饰隐起。
		郊祀	同该品文官	同该品文官	同该品文官	同该品文官
		朝参	武弁，平巾帻。		乌皮履	革带
	流外官、行署三品以下	朝参	介帻	绛公服：以缦绯为之。绛纱单衣。方心。	袜，乌皮履。	革带，钩䚢。假带。
	行署九品以上	朝参	介帻	绛褠衣：较绛公服袖狭。绯褶大口袴。	袜，乌皮履。	革带
	国官、国子、太学、四门生	朝参	黑介帻，簪导。	深衣：青襟、褾、领。	乌皮履	革带
	皇太子妃	受册、助祭、朝会大事	首饰花九树，小花如大花之树，并两博鬓。	褕翟：青织成为之，文为摇翟之形，青质，五色，九等。素纱中单，黼领，朱色罗縠褾、襈。蔽膝随裳色。用緅为领缘，以摇翟为章二等。	青袜，舄加金饰。	革带、大带随衣色，朱里，纰其外，上以朱锦，下以绿锦，纽用青组。瑜玉佩，红朱双大绶。
		从蚕	同上	鞠衣：黄罗为之，制如褕翟，无摇翟，蔽膝随衣色。	同上	大带随衣色
		燕见宾客	九钿，首饰花九树。两博鬓。	钿钗礼衣：杂色，制如鞠衣。	去舄，加履。	无珮绶

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
唐代	内外命妇	受册、从蚕、朝会	花钗，施两博鬓，饰以宝钿。一品花钗九树，九钿；二品花钗八树，八钿；三品花钗七树，七钿；四品花钗六树，六钿；五品花钗五树，五钿。	翟衣：青罗为之，绣翟编次于衣裳：一品翟九等；二品八等；三品七等；四品六等；五品五等。青纱中单，黼领，朱縠褾、襈、裾。蔽膝随裳色。以緅为领缘，加文绣，重雉为章二等。	青袜、舄。	大带随衣色，绯其外，上以朱锦，下以绿锦，纽用青组。革带、佩、绶。
		常参、朝参、辞见、礼会	同上	钿钗礼衣：杂色，制如翟衣，唯无翟。	去舄，加履。	无珮绶
	六尚、宝林、御女、采女、女官一品至九品	大事	无首饰	礼衣通用杂色。制如钿钗礼衣。		无珮绶
		供奉	同上	公服。去中单、蔽膝。或用半袖裙襦。		去大带
宋代	皇帝	祀享、朝会、亲耕、视事、燕居	大裘冕：无旒，广八寸，长一尺六寸，前圆后方，前低寸二分，玄表朱里，以缯为之。玉笄以朱为纮，玉瑱以玄纨垂之。	裘以黑羔皮，黑缯为领、袖及里、缘，袂广可运肘，长可蔽膝。纁裳朱绂而无章饰。白纱中单，皂领，青褾、襈、裾。	朱袜，赤舄，黑絇、繶、纯。	佩白玉，玄组绶。革带，博二寸，玉钩鰈，以佩绂属之。素带，朱里，绛纯其外，上朱下绿。
		祭天地宗庙、朝太清宫、飨玉清昭应宫、景灵宫、受册封号、元日受朝、册皇太子	衮冕：广一尺二寸，长二尺四寸，前后十二旒，二纩，并贯真珠。又有翠旒十二，碧凤衔之，在珠旒外。冕版以龙鳞锦表，上缀玉为七星，旁施琥珀缾、犀缾各二十四，周缀金丝网，钿以真珠、杂宝玉，加紫云白鹤锦里。四柱饰以七宝，红绫里。金饰玉簪导，红丝绦组带。	衮服：青色，日、月、星、山、龙、雉、虎蜼七章。红裙：藻、火、粉米、黼、黻五章。红蔽膝、升龙二并织成，间以云朵，饰以金钑花钿窠，装以真珠、琥珀、杂宝玉。红罗襦裙，绣五章，青褾、襈、裾。白罗中单。	红袜赤舄，金钑花，四神玉鼻。	绶带饰同衮服。六采绶一，小绶三，结玉环三。素大带朱里，青罗四神带二，绣四神盘结。青罗抹带，红罗勒帛，鹿卢玉具剑，玉镖首。镂白玉双佩，金饰贯真珠。金龙凤革带。
		大祭祀致斋，正旦冬至五月朔大朝会、大册命、亲耕籍田	通天冠：二十四梁，加金博山，附蝉十二，高广各一尺。青表朱里，首施珠翠，黑介帻，组缨翠緌，玉犀簪导。	绛纱袍：以织成云龙红金条纱为之，红里，皂褾、襈、裾。绛纱裙：蔽膝如袍饰，并皂褾、襈。白纱中单，朱领、褾、襈、裾。白罗方心曲领。	白袜，黑舄。	佩绶如衮服
		四孟朝献景灵宫、郊祀、明堂、诣宫、宿庙、进胙，上寿两宫及端门肆赦	折上巾	绛罗袍	履或靴皆用黑革。	通犀金玉带

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
宋代	皇帝	常服	皂纱折上巾	赤黄、浅黄色袍衫	六合靴	九还带
		大宴	同上	赭黄、淡黄袍衫	皂文靴	玉装红束带
		常朝	同上	赭黄、淡黄褛袍，红衫袍。		通犀金玉环带
		便坐视事	皂纱折上巾或乌纱帽。	窄袍		同上
		后殿早讲	帽子	红袍	系鞋	玉束带
		晚讲	头巾	背子		
		乘马大阅	胄	御阅服，以金装甲。	靴	
	后妃	受册、朝谒景灵宫	首饰花十二株，小花如大花之数，并两博鬓。冠饰以九龙四凤。	袆衣：深青织成，翟文赤质，五色十二等。青纱中单，黼领，罗縠褾、襈。蔽膝随裳色，以緅为领缘，用翟为章，三等。	青袜、舄，舄加金饰。	大带随衣色，朱里，纰其外，上以朱锦，下以绿锦，纽约用青组。革带以青衣之，白玉双佩，黑组，双大绶，小绶三，间施玉环三。
		亲蚕	同袆衣。	鞠衣：黄罗为之。蔽膝随衣色。余同袆衣，唯无翟文。	革舄同衣色。	大带随衣色。余同袆衣。
		受册	首饰花九株，小花同，并两博鬓，冠饰以九翚、四凤。	褕翟，青罗绣为摇翟之形，编次于衣，青质，五色，九等。素纱中单，黼领，罗縠褾襈，蔽膝随裳色，以緅为领缘，以摇翟为章，二等。	革舄同衣色。	大带随衣色，无朱里，纰其外。余同冠服之制。
	皇太子	从祀	衮冕：青罗表、绯罗红绫里，涂金银钑花饰，犀簪导，红丝组，前后白珠九旒，二纩贯水晶珠。	青罗衣：绣山、龙、雉、火、虎蜼五章。红罗裳：绣藻、粉米、黼、黻四章。红罗蔽膝。绣山、火二章。白纱中单：青褾、襈、裾。	白罗袜，朱履。	革带，涂金银钩䚢。瑜玉双佩。四采织成大绶，结二玉环，金涂银钑花饰。青罗袜带，红罗勒帛。玉具剑，金涂银钑花，玉镖首。
		受册、谒庙、朝会	远游冠：十八梁，青罗表，金涂银钑花饰，犀簪导。红丝组为缨，博山（政和时加附蝉）。	朱明服：红花金条纱衣，红纱里，皂褾、襈。红纱裳。红纱蔽膝，并红纱里。白花罗中单，皂褾、襈，白罗方心曲领。	罗袜，黑舄。	革带，剑，佩，绶。勒帛。执桓圭。余同衮服。
		常朝	皂纱折上巾	紫公服		通犀金玉带

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
宋代	皇子	朝会	七梁额花冠，貂蝉笼巾，金涂银立笔。	朝服	乌皮履	真玉佩，绶，金涂银革带。
		祭礼	金涂银八旒冕。	祭服	绯罗履袜	真玉佩，绶。
	亲王、中书门下	奉祀	衮冕：九旒，涂金银花额，犀玳瑁簪导。	青罗衣：绣山、龙、雉、火、虎蜼五章，绯罗裳：绣藻、粉米、黼、黻四章。绯蔽膝：绣山、火二章。白花罗中单。	绯罗袜、履。	玉装剑。佩、革带。晕锦绶，二玉环，绯白罗大带。
		朝会	冠：加笼巾貂蝉。	朱衣裳，绯罗袍。白花罗中单。绯罗裙。绯罗蔽膝，皂褾襈。	白绫袜，皂皮履。	白罗大带。玉剑，佩。银革带，晕锦绶，二玉环。
	三公	奉祀	鷩冕。冕无额花。余同亲王。	玄衣纁裳，悉画。小白绫中单。余同亲王。	袜履	师子锦绶，二银环，余同亲王。
	九卿	奉祀	毳冕：七旒，犀角簪导。	服五章：衣画虎蜼、藻、粉米三章，裳绣黼、黻二章。	袜、履。	银装佩、剑、革带，余同九旒冕。
	御史	奉祀	紫檀冕：四旒。	紫檀衣，朱罗裳。	袜、履。	
		朝会	獬豸冠	朱衣朱裳。中单。	白绫袜，皂皮履。	
	一品官	朝会	进贤五梁冠：涂金银花额，犀、玳瑁簪导，立笔。	朱衣朱裳，绯罗袍，白花罗中单，绯罗裙，绯罗蔽膝，皂褾、襈。方心曲领。	白绫袜，皂皮履。	白罗大带，玉剑、佩，银革带，晕锦绶，二玉环。
		公事	幞头	紫服：曲领大袖，下施横襕。	乌皮靴	革带
	二品官	朝会	同一品	同一品	同一品	同一品
		公事	同一品	同一品	同一品	同一品
	三品官	朝会	貂蝉冠：三梁，犀角簪导。	衣无中单。余同二品。	同二品	银剑，佩，师子锦绶，银环。余同二品。
		公事	同二品	同二品	同二品	同二品
	四品官	奉祀	玄冕：五旒。	青罗衣裳，无章。	袜、履。	铜装佩、剑、革带。余同九卿。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
宋	四品官	朝会	两梁冠，犀角簪导。	朱衣朱裳。	同三品	铜剑、佩，练鹊锦绶，铜环。余同三品。
		公事	同三品	朱服。余同三品。	同三品	同三品
	五品官	奉祀	同四品	同四品	同四品	同四品
		朝会	同四品	同四品	同四品	同四品
		公事	同四品	同四品	同四品	同四品
	六品官	奉祀	平冕：无旒	青衣纁裳。无中单。余同五品。	同五品	无剑、佩、绶。
		朝会	同五品	同五品	同五品	同上
		公事	同五品	绿服。余同五品。	同五品	同上
	七品官	奉祀	同六品	同六品	同六品	同六品
		朝会	同六品	同六品	同六品	同六品
		公事	同六品	同六品	同六品	同六品
	八品官	奉祀	同七品	同七品	同七品	同七品
		朝会	同七品	同七品	同七品	同七品
		公事	同七品	青服。余同七品。	同七品	同七品
	九品官	奉祀	同八品	同八品	同八品	同八品
		朝会	同八品	同八品	同八品	同八品
		公事	同八品	同八品	同八品	同八品
	士大夫	祭祀、冠婚	幞头，无官者用帽子。	深衣或凉衫。	靴	带
		交际	乌纱帽	皂罗衫	系鞋	角带
	进士	祭祀、冠婚	幞头	襕衫	靴	带
	处士	祭祀、冠婚	幞头	皂衫	靴	带
代	皇太子妃	受册、朝会	首饰花九株，小花同，并两博鬓。	褕翟：青质，为摇翟之形，五色九等。素纱中单：黼领，罗縠褾、襈，皆以朱色。蔽膝随裳色。以緅为领缘，以摇翟为章，二等。	同后妃	大带随衣色，无朱里，纰其外，上以朱锦，下以绿锦，纽约用青组。革带以青衣之。白玉双佩，纯朱双大绶，章采尺寸与皇太子同。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
宋代	皇太子妃	从蚕	同上	鞠衣：黄罗为之。蔽膝随衣色。余同上。	同后妃	大带、革带随衣色，余同上。
	命妇	受册、从蚕	花钗冠，两博鬓，宝钿饰。一品花钗九株，宝钿准花数；二品花钗八株；三品花钗七株；四品花钗六株；五品花钗五株。	翟衣：青罗绣为翟，编次于衣及裳：一品绣翟九等；二品绣翟八等；三品绣翟七等；四品绣翟六等；五品绣翟五等。素纱中单：黼领，朱褾、襈，通用罗縠。蔽膝随裳色，以緅为领缘。加文绣重雉。为章二等。	青袜、舄。	大带、革带。
辽代	皇帝	祭祀宗庙、遣上将出征、饮至、践阼、加元服、纳后若元日受朝	衮冕：金饰，垂白珠十二旒，以组为缨，色如其绶，黈纩充耳，玉簪导。	玄衣、纁裳，十二章，八章在衣：日、月、星辰、龙、华虫、火、山、宗彝；四章在裳：藻、粉米、黼、黻。衣褾领，为升龙织成文，各为六等。龙、山以下，每章一行，行十二。白纱中单，黼领，青褾、襈、裾。	舄加金饰	黻革带、大带，剑佩绶。
		诸祭还、冬至、朔日受朝、临轩拜王公、元会、冬会	通天冠：加金博山，附蝉十二，首施珠翠。黑介帻，发缨翠緌，玉犀簪导。	绛纱袍。白纱中单，褾领，朱襈裾；白裙襦。绛蔽膝。白假带。方心曲领。	袜、舄。	革带，佩剑绶。
		吉仪、祭山仪	金文金冠	白绫袍	络缝乌靴	绛带、悬鱼，三山绛垂，饰犀玉刀错。
		大祀	金文金冠	白绫袍	络缝乌靴	红带、悬鱼，三山红垂，饰犀玉刀错。
		小祀	硬帽	红克丝龟文袍		
		朝会	实里薛衮冠	络缝红袍	络缝靴	犀玉带错
		朔视朝	翼善冠	柘黄袍，白练裙襦。	六合靴	九环带
		公事	紫皂幅巾	紫窄袍或衣红袄。	靴	玉束带
		常朝	折上头巾	柘黄袍衫。	六合靴	九环带
		田猎	幅巾	擐甲戎装，以貂鼠或鹅项、鸭头为扞腰。	靴	
	皇后	吉仪、祭山仪	绛帕	络缝红袍	络缝乌靴	悬玉佩，双结帕。
		小祀	红帕	络缝红袍	络缝乌靴	悬玉佩，双同心帕。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
辽	皇太子	谒庙还宫、元日、冬至、朔日入朝	远游冠、三梁冠，加金附蝉九，首施珠翠，黑介帻，发缨翠绫，犀簪导。	绛纱袍。白纱中单，皂领褾、裾。白裙襦。绛纱蔽膝。白假带。方心曲领。	袜、舄（后改为白袜黑舄）。	革带剑佩绶。
		常朝	进德冠，九琪，金饰。	绛纱单衣，白裙襦。	白袜，乌皮履。	
	臣僚	朝会	毡冠：金花为饰，或加珠玉翠毛，额后垂金花，织成夹带，中贮发一总。或纱冠：制如乌纱帽，无檐，不厚双耳，额前缀金花，上结紫带，末缀珠。	紫窄袍		鞊鞢带：以黄红色绦裹革为之，用金玉、水晶、靛石缀饰。
	亲王、二品以上	陪祭、朝飨、拜表、大事	远游冠：三梁，加金附蝉。黑介帻，青绫导。	绛纱单衣。白纱中单，皂领，褾裾。白裙襦。绛纱蔽膝。假带，方心曲领。	袜、舄。	革带钩鰈，剑佩绶。
	诸王	陪祭、朝飨、拜表、大事	远游冠三梁，黑介帻，青绫。	同上	同上	同上
	百官	陪祭、朝飨、拜表、大事	进贤冠：三品以上三梁，宝饰。四、五品二梁，金饰。六至九品一梁，无饰。	同上	同上	七品以下无剑、佩。余同上。
		谒见东宫及公事	冠帻缨，簪导。	绛纱单衣，白裙襦。假带方心。	袜、履。	带钩鰈。一至五品纷鞶囊。
代		常朝	幞头	一至五品紫袍，牙笏。六、七品绯袍，木笏。八、九品绿袍。	乌皮六合靴	一至五品，金玉带。文官佩手巾、算袋、刀子、砺石、金鱼袋；武官鞊鞢七事。六、七品银带，银鱼袋。八、九品鍮石带。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
金代	皇帝	祭祀、加尊号、受册	冕制：天板长一尺六寸，广八寸，前高八寸五分，后高九寸五分，身围一尺八寸三分，纳言，青罗为表，红罗为里，周围用金稜。天板下有四柱，四面珍珠网结子，花素坠子，前后珠旒二十四，旒长一尺二寸。青碧线织造天河带一，长一丈二尺，阔二寸，两头各有真珠金碧旒三节，玉滴子节花。红线组带二，上有真珠金翠旒，玉滴子节花，下有金铎子二，梅红线款幔带一。黈纩二，真珠垂系，上用金萼子二。簪窠，款幔、组带钿窠，各二，内组带钿窠四并玉镂尘碾造。玉簪导，簪顶刻镂尘云龙。	衮：青罗夹制，五彩间金绘画，正面日一、月一、升龙四、山十二，上下襟华虫、火各六对，虎、蜼各六对；背面星一、升龙四、山十二，华虫、火各十二对，虎、蜼各六对。中单一：白罗单制，罗领、褾、襈。裳一：带、褾、襈，红罗八幅夹制，绣藻三十二、粉十六、米十六、黼、黻各三十二。蔽膝一：带、褾、襈，并红罗夹制，绣升龙二。	舄，重底，红罗面，白绫托里，如意头，销金黄罗缘口，玉鼻仁饰以珠。袜用绯罗加绵。	绶一副：大绶以赤黄黑白绿缥六彩织，红罗托里，小绶三色，同大绶，销金黄罗绶头，上间施三玉环，皆刻云龙，大绶五百首，小绶半之。绯白大带一，销金黄罗带头，钿窠二十四。红罗勒帛一，青罗抹带一。玉佩二，白玉上中下璜各一，半月各二，皆刻云龙，玉滴子各二，皆以真珠穿制。金篦钩、兽面、水叶、环、钉。凉带一，红罗裹，缕金，上有玉鹅七，铊尾束各一，金攀龙口，以玳瑁板衬钉脚。
		行幸、斋戒出宫、御正殿、视朝	通天冠	绛纱袍。红罗裳。		
		常朝	小帽	红襕		偏带或束带
	皇后	祭祀	花株冠：用盛子一，青罗表、青绢衬金红罗托里，用九龙、四凤，前面大龙衔穗球一朵，前后有花株各十二，及鸂鶒、孔雀、云鹤、王母仙人队、浮动插瓣。后有纳言，上有金蝉镂金两博鬓，上有铺翠滴粉缕金装珍珠结制，下有金圈口，上用七宝钿窠，后有金钿窠二，穿红罗铺金款幔带一。	袆衣：深青罗织成翚翟之形，素质，十二等，领、褾、襈并红罗织成云龙。素青纱中单：领织成黼形十二，褾、袖、襈织成云龙，并织红縠造。裳：八副，深青织成翟文六等，褾、襈织成红罗云龙。蔽膝：深青罗织成翟文三等，领缘，緅色罗织成云龙。	舄，以青罗制，白绫里，如意头，明金、黄罗准上用，玉鼻仁真珠装，缀系带。袜，青罗表里，缀系带。	明金带大绶一，长五尺，阔一尺，黄赤白黑缥绿六彩织成，小绶三色同大绶，间七宝钿窠，三玉环，上碾云龙，拈金线织成大小绶头，红罗花衬。大带，青罗朱里，纰其外，上以朱锦，下以绿锦，纽约青组，拈金线织成带头。玉佩二朵，每朵上中下璜各一，半月坠子各二，并玉碾。缕金打钑兽面、篦钩佩子各一，水叶子真珠穿缀。革带用缕金青罗裹造，上用金打钑水地龙，鹅眼铊尾，龙口攀束子共八事，以玳瑁衬金钉脚。抹带二，红罗、青罗各一，并明金造，各长一丈五寸。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
金代	皇太子	谒庙	冕：白珠九旒，红丝组为缨，青纩充耳，犀簪导。	衮：青衣朱裳，五章在衣：山、龙、华虫、火、宗彝；四章在裳：藻、粉米、黼、黻。白纱中单，青褾襈裾。蔽膝随裳色，火、山二章。	白袜，朱舄。舄金涂银扣。	革带，涂金银钩𫔎。瑜玉双佩，四采织成大授，间施玉环三。
		册宝	远游冠，十八梁，金涂银花，饰博山附蝉，红丝组为缨，犀簪导。	朱明服。红裳。白纱中单。绛纱蔽膝。方心曲领。	白袜，黑舄。	同上
		入朝起居、宴请		紫袍		玉带、佩双鱼袋。
		视事、见师少宾客	小帽	皂衫		玉束带
	文武百官	公事		官服：一品官服大独科花罗，径五寸，执政官服小独科花罗，径三寸。二品三品服散搭花罗，无枝叶，径半寸。四品五品服小杂花罗，花头碎小，径一寸。六品、七品服绯芝麻罗。八品九品服绿无纹罗。袍服均加襴。		一品玉带，佩金鱼。二品笏头球文金带，佩金鱼。三、四品荔枝或御仙花金带，并佩金鱼。五品，服紫者红鞓乌犀带，佩金鱼，服绯者红鞓乌犀带，佩银鱼，服绿者并皂鞓乌犀带。武官一、二品佩同文官，三、四品金带，五、六、七品红鞓乌犀带，皆不佩鱼，八品以下并皂鞓乌犀带。皆佩书袋。
		导驾、行大礼	正一品：貂蝉笼巾，七梁额花冠，貂鼠立笔，银立笔，犀簪导；正二品：七梁冠；银立笔，犀簪导；正四品：五梁冠，银立笔，犀簪导；正五品：四梁冠；正六、七品三梁冠。	绯罗大袖，绯罗裙，绯罗蔽膝，白纱中单。白罗方心曲领。	乌皮履，白绫袜。	绯白罗大带，银褐勒帛各一，玉珠佩二，金涂银革带。一品天下乐晕锦玉环绶，佩剑。二品杂花晕锦玉环绶。四品白狮锦银环绶，珠佩、银革带。五品簇四周雕锦铜环绶，银珠佩。六、七品黄狮锦铜环绶，铜珠佩，铜束带。二品以下不佩剑。
		常朝	四带巾，以皂罗为之，上结方顶，折垂于后。顶下际两角各缀方罗径二寸许，方罗之下各附带长六、七寸。当横额襕积，贵者在方顶十字缝中饰顶珠，带旁各络珠结绶，长半带，垂之。	窄袖盘领衣，衣色除三品为皂，余为白色。缝腋下为襕积，不缺袴。其胸臆肩袖，饰以金绣，其从春水之服则多鹘捕鹅，杂花卉之饰，其从秋山之服则以熊鹿山林为文。衣长中骭，取便骑。	乌皮靴	吐鹘束带，玉为上，金次之，犀象骨角又次之。锛周鞓，左右有双铊尾，刻琢如春水秋山之饰，左佩牌，右佩刀。
	御史、中丞	导驾、行大礼	獬豸冠	同文武百官	同文武百官	青荷莲绶。余同文武百官。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
元代	皇帝	享庙、谒庙、朝遣上将、征远饮至、践阼加元服、纳后、元日受朝、临轩册拜王公	衮冕：垂白珠十二旒，以组为缨，黈纩充耳，玉簪导。	玄衣纁裳，十二章，八章在衣：日、月、星辰、山、龙、华虫、火、宗彝；四章在裳：藻、粉米、黼、黻。褾领为升龙，皆织成为之。白纱中单。	舄加金饰，重底，红罗面，白绫托里，如意头。金绯罗锦袜。	玉佩：珩一、琚一、瑀一、衝牙一、璜二。大带：制以绯、白二色罗，合缝为之。玉环绶，制以纳石失，上有三小玉环，下有青丝织网。
		祭天地、宗庙、受册尊号、元日受朝、册皇太子	衮冕：广尺二寸，长二尺四寸，十二旒，二纩，贯珍珠。又有翠旒十二，碧凤衔之，在珠旒外；龙鳞锦表冕板，缀玉为七星，饰珍珠杂宝，紫云白鹤锦里。玉簪导，红丝绦组带。	衮服：色青，日、月、星、山、龙、雉、虎蜼七章。红裙：藻、火、粉米、黼、黻五章。红蔽膝：升龙二，织成，间以云彩，饰杂宝玉。红罗襦裙，绣五章，青褾襈裾。白罗中单。	赤舄，红袜，金鈒花，四神玉鼻。	六采绶一，小绶三，结三，玉环三。素大带，朱里。青罗四神带二，绶带饰同衮服。青罗抹带，红罗勒帛，玉具剑。金龙凤革带。
		内庭大宴	金锦暖帽：服红黄粉皮，则红金答子暖帽；服白粉皮，则白金答子暖帽；服银鼠，则银鼠暖帽，上加银鼠比肩。夏之冠：宝顶金凤钹笠、珠子卷云冠、珠缘边钹笠、白藤宝贝帽；金凤顶笠，各随其服色；金凤顶漆纱冠、黄牙忽宝贝珠子带后檐帽、七宝漆纱带后檐帽等。	质孙：冬之服凡十有一等，服纳石失，怯绵里。服大红、桃红、紫蓝、绿宝里有襕。夏之服凡十有五等，有答纳都纳石失、速不都纳石失、大红珠宝里红毛子答纳、白毛子金丝宝里、驼褐毛子；大红、绿、蓝、银褐、枣褐、金绣龙五色罗；金龙青罗、珠子褐七宝珠龙答子，青速夫金丝阑子等。		
	皇太子	侍从祭祀、谒庙、加元服、纳妃	衮冕：白珠九旒，红丝组为缨，青纩充耳，犀簪导。	玄衣纁裳，九章。五章在衣：龙、山、华虫、火、宗彝，四章在裳：藻、粉米、黼、黻，织成为之，每行一章，黼、黻重以为等，每行九。白纱中单，黼领，青褾襈裾。蔽膝随裳色，火、山二章。	赤舄、朱袜。舄加金饰。	革带，金钩䚢，大带。玉具剑，金宝饰玉镖首，瑜玉双佩。朱组带大绶，四采：赤、白、缥、绀，纯朱质，长丈八尺，首广九寸。小双绶，长二尺六寸，色同大绶，而首半之，间施玉环三。
		加元服、从祀、受册、朝会	衮冕：白珠九旒，红丝组为缨，青纩充耳，犀簪导。	青衣、朱裳，九章。五章在衣：山、龙、华虫、火、宗彝；四章在裳：藻、粉米、黼、黻。白纱中单，青褾襈裾，蔽膝随裳色，火、山二章。	朱舄白袜，舄加涂金银饰。	革带，涂金银钩䚢。瑜玉双佩，四采织成大绶，间施玉环三。

续表

朝代	身　份	用　途	冠　帽	衣　裳	鞋　袜	佩　带
元	三献官、司徒	行大礼、祭祀	笼巾貂蝉冠	青罗服：领、袖、襕俱用皂绫。红罗裙：皂绫为襕。红罗蔽膝：用牡丹花样。白纱中单。白罗方心曲领。	赤革履、白绫袜。	红组金绶绅，纳石失，各佩玉环二。银束带。玉佩。
	诸执事官	助奠	貂蝉冠、獬豸冠、七梁冠、六梁冠、五梁冠、四梁冠、三梁冠、二梁冠、展角幞头。	青罗服：领、袖、襕用皂绫。红绫裙：皂绫为襕。红罗蔽膝。紫罗公服：用梅花纹。白纱中单。白罗方心曲领。	白绫袜，赤革履或皂靴。	织金绶绅，佩铜环。铜束带，铜佩。涂金荔枝带或乌角带。
	百	内庭大宴		质孙：冬之服九等：大红纳石失一，大红怯绵里一，大红官素一，桃红、蓝、绿官素各一，紫、黄、鸦青各一。夏之服十四等：素纳石失一，聚线宝里纳石失一，枣褐浑金间丝蛤珠一，大红官素带宝里一，大红明珠答子一，桃红、蓝、绿、银褐各一，高丽鸦青云袖罗一，驼褐、茜红、白毛子各一，鸦青官素带宝里一。		
	官	公事	展角漆纱幞头	公服：制以罗，大袖，盘领，右衽。一品紫，大独科花，径五寸，二品小独科花，径三寸。三品散答花，径二寸，无枝叶。四品、五品小杂花，径一寸五分。六品、七品绯罗小杂花，径一寸。八品九品绿罗，无文。	皂皮靴	偏带，正、从一品以玉，或花，或素。二品以花犀。三品、四品以黄金为荔枝。五品以下以乌犀。并八銙，鞓用朱革。
代	命妇	行礼	首饰：一品至三品用金珠宝玉，四品、五品用金玉珍珠，六品以下用金，惟耳环用珠玉。	一品至三品服浑金，四、五品服金答子，六品以下服销金，并金纱答子。		

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明代	皇帝	祭天地、宗庙、社稷、先农、册拜、正旦、冬至、圣节	冕冠：前圆后方，玄表纁里，前后各十二旒。红丝组为缨，黈纩充耳，玉簪导（洪武十六年定）。冕版广一尺二寸，长二尺四寸（洪武二十六年定）。冕冠以皂纱为之，桐板为质，玄表朱里，以玉衡维冠，玉簪贯纽（永乐三年定）。	玄衣黄裳，绣十二章。蔽膝随裳色（洪武十六年定）。玄衣纁裳，红罗蔽膝（洪武二十六年定）。	黄袜，黄舄金饰或朱袜赤舄。	白罗大带，红里。玉革带，玉佩。大绶六采，赤黄、黑、白、缥、绿，小绶三。间施三玉环（洪武十六年定）。革带佩玉，长三尺三寸。大带素表朱里，两边用缘，上以朱锦，下以绿锦（永乐三年定）。玉钩二、玉佩二，各用玉珩一、瑀一、琚二、衡牙一、璜二；瑀下垂玉花一、玉滴二（永乐三年定）。
		郊庙、省牲，皇太子及诸王冠婚、醮戒	通天冠：加金博山，附蝉十二，首施珠翠，黑介帻，组缨，玉簪导。	绛纱袍：深衣制。白纱中单：皂领、褾、襈、裾。绛纱蔽膝。白假带。方心曲领。	白袜，赤舄。	革带、佩绶。
		朔望视朝、降诏、进表、四夷朝贡、外官朝觐、策士传胪	皮弁：乌纱冒之，前后各十二缝，每缝缀五采玉十二以为饰，玉簪导，红组缨（洪武二十六年定）。皮弁之缝及冠武并贯簪系缨处皆饰以金玉（永乐三年定）。	绛纱衣。蔽膝随衣色（洪武二十六年定）。绛纱袍，本色领、褾、襈、裾。红裳，不织章数。中单，红领、褾、襈、裾（永乐三年定）。	白袜，赤舄。	白玉佩革带，玉钩鲽。绯白大带。
		亲征遣将	弁：上锐，赤色，上十二缝，中缀五采玉，落落如星状。	韎衣、韎裳俱用赤色。	舄如裳色	佩、绶、革带。佩绶及韎韐俱上系于革带。
		常朝	乌纱折角向上巾（洪武三年定）。翼善冠，冒以乌纱，折角向上（永乐三年定）。	盘领窄袖袍（洪武三年定）。黄袍：盘领、窄袖，前后及两肩各织金盘龙一（永乐三年定）。	皮靴	束带间用金、琥珀、透犀（洪武三年定）。带用玉（永乐三年定）。
		燕居	冠：匡如皮弁之制，冒以乌纱，分十有二瓣，各以金线压之，前饰五采玉云各一，后列四山，朱绦为组缨，双玉簪。	服如古玄端之制。色玄，边缘以青，两肩绣日、月，前盘圆龙一，后盘方龙二，边加龙文八十一，领与两袪共龙文五九。衽同前后齐，共龙文四九。衬用深衣之制，色黄。袂圆袪方，下齐负绳及踝十二幅（嘉靖七年定）。	玄履，朱缘红缨黄结；白袜。	素带，朱里青表，绿缘边，腰围饰玉龙九。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明代	皇后	受册、谒庙、朝会	冠：圆匡冒以翡翠，上饰九龙四凤，大花十二树，小花数如之，两博鬓，十二钿（洪武三年定）。冠饰翠龙九，金凤四，中一龙衔大珠一，上有翠盖，下垂珠结，余皆口衔珠滴，珠翠云四十片，大珠花、小珠花数如旧。三博鬓，饰以金龙、翠云，皆垂珠滴。翠口圈一副，上饰珠宝钿花十二，翠钿如其数。托里金口圈一副。珠翠面花五事。珠排环一对。皂罗额子一，描金龙文，用珠二十一（永乐三年定）。	袆衣：深青绘翟，赤质，五色十二等。素纱中单，黻领，朱罗縠褾、襈、裾。蔽膝随衣色，以緅为领缘，用翟为章三等（洪武三年定）。翟衣：深青，织翟文十有二等，间以小轮花，红领褾、襈、裾，织金云龙文。中单，玉色纱为之，红领、褾、襈、裾，织黻文十三。蔽膝随衣色，织翟为章三等，间以小轮花四，以緅为领缘，织金云龙文（永乐三年定）。	青袜、舄，饰以金，或饰以描金云龙，皂纯，每舄首加珠五颗。	大带随衣色，朱里纰其外，上以朱锦，下以绿锦，纽约用青组。玉革带（洪武三年定）。玉革带，青绮鞓，描金云龙文，玉事件十，金事件四。大带，表里俱青红相半，末纯红，下垂织金云龙文，上朱缘，下绿缘，青绮副带一。绶五采：黄、赤、白、缥、绿，纁质，间施以二玉环，皆织成。小绶三，色同大绶。玉佩二，各用玉珩一、瑀一、琚一、衝牙一、璜二，瑀下垂玉花一、玉滴二；瑑饰云龙文描金；自珩而下，系组五，贯以玉珠，上有金钩，有小绶五采以副之，纁质，织成（永乐三年定）。
		常朝	双凤翊龙冠，首饰、钏镯并用金玉、珠宝翡翠（洪武三年定）。龙凤珠翠冠，冠制如特髻，上加龙凤饰（洪武四年定）。冠用皂縠，附以翠博山，上饰金龙一，翊以珠。翠凤二，皆口衔珠滴。前后珠牡丹二，花八蕊，翠叶三十六。金凤二，口衔珠结，三博鬓，饰以鸾凤（永乐三年定）。	诸色团衫，金绣龙凤文（洪武三年定）。真红大袖衣，霞帔，红罗长裙，红褙子，衣用织金龙凤文。加绣饰（洪武四年定）。大衫霞帔，衫黄，霞帔深青，织金云龙文，或绣，或铺翠圈金，饰以珠玉坠子，瑑龙文。四褛袄子，深青，金绣团龙文。鞠衣红色，前后织金云龙文，或绣或铺翠圈金，饰以珠。绿襈袄子，黄色，红领、褾、襈、裾，皆织金采色云龙文。缘襈裙，红色，绿缘襈，织金采色云龙文（永乐三年定）。	青袜、舄，与翟衣内制同。	金玉带（洪武三年定）。大带红线罗为之，有缘。玉带如翟衣制。玉花采结绶，以红绿线罗为结。玉绶花一，瑑云龙文。绶带玉坠珠六，金垂头花瓣四，小金叶六。红线罗系带一。白玉云样玎珰二，如佩制，有金钩，金如意云盖一，下悬红组五贯，金方心云板一，俱钑云龙文，衬以红绮，下垂金长头花四，中小金钟一，末缀白玉云朵五（永乐三年定）。
	皇妃、嫔及内命妇	受册、助祭、朝会	冠饰九翚、四凤花钗九树，小花数如之，两博鬓九钿（洪武三年定）。九翟冠二，以皂縠为之，附以翠博山，饰大珠翟二，小珠翟三，翠翟四，皆口衔珠滴。冠中宝珠一座，翠顶云一座（永乐三年定）。	翟衣：青质绣翟，偏次于衣裳，重为九等。青纱中单，黻领，朱縠褾、襈、裾。蔽膝随裳色，加文绣重雉，为章三等，以緅为领缘（洪武三年定）。大衫、霞帔，俱云霞凤文，不用云龙文（永乐三年定）。	青袜、舄。	大带随衣色。玉革带。佩绶。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明	皇妃、嫔及内命服	常朝	鸾凤冠与首饰、钏镯俱用金玉、珠宝、翠。或山松特髻，假鬓花钿，或花钗凤冠。	诸色团衫，金绣鸾凤，不用黄。或真红大袖衣，霞帔，红罗裙，褙子，衣用织金及绣凤文。	青袜、舄。	带用金、玉、犀。
	皇太子	陪祭天地、社稷、宗庙、大朝会、受册、纳妃	衮冕九章，冕九旒，旒用九玉，金簪导，红组缨，两玉瑱（洪武二十六年定）。冕冠：玄表朱里，前圆后方，前后各九旒，每旒五采缫九就，贯五采玉九，赤、白、青、黄、黑相次。玉衡金簪，玄紞垂青纩充耳，用青玉。承以白玉瑱，朱纮缨（永乐三年定）。	玄衣纁裳，衣五章，织山、龙、华虫、宗彝、火；裳四章，织藻、粉米、黼、黻。白纱中单，黼领。蔽膝随裳色，织火、山二章（洪武二十六年定）。衮服九章，玄衣五章，龙在肩，山在背，火、华虫、宗彝在袖，每袖各三。皆织成。本色领、褾、襈、裾。纁裳四章，织藻、粉米、黼、黻各二。中单以素纱为之，青领、褾、襈、裾，领织黻文十一。蔽膝随裳色，四章，织藻、粉米、黼、黻（永乐三年定）。	白袜、赤舄（洪武二十六年定）。赤袜、赤舄，舄用黑绚纯，黑饰舄首（永乐三年定）。	革带，金钩䚢。玉佩，绶五采：赤、白、玄、缥、绿，织成，纯赤质，三百三十首。小绶三，色同。间织三玉环。大带，白表，朱里，上缘以红，下缘以绿（洪武二十六年定）。革带，上玉钩二，玉佩二，各用玉珩一、瑀一、琚一、衝牙一、璜二，瑀下垂玉花一、玉滴二。自珩而下，系组五，贯以玉珠。上有金钩。小绶四采：赤、白、缥、绿，以副之，纁质。大带，素表朱里，纽约用青组。大绶四采：赤、白、缥、绿，纁质。小绶三采。间施二玉环。龙文，皆织成（永乐三年定）。
		朔望朝、降诏、降香、进表、外国朝贡、朝觐	皮弁：冒以乌纱，前后各九缝，每缝缀五采玉九，缝及冠武并贯簪系缨处，皆饰以金，金簪朱缨。	绛纱袍：本色领、褾、裾。红裳：如冕服内裳而不织章数。中单以素纱为之，如深衣制，红领、褾、襈、裾，领织黻文十一。蔽膝随裳色，本色缘，有紃，施于缝中，其上玉钩二。	赤袜，赤舄。	玉佩制同上
		常朝	乌纱折上巾（洪武六年定）。翼善冠（永乐三年定）。	赤袍：盘领窄袖，前后及两肩各织金盘龙一。	皮靴	玉带
	亲王	助祭、谒庙、朝贺、受册、纳妃	衮冕之制同皇太子	同皇太子	同皇太子	同皇太子
代		朔望朝、降诏、降香、进表、四夷朝贡、朝觐	皮弁（洪武四年定）。冕旒：用五采（洪武二十六年定）。皮弁：制同皇太子（永乐三年定）。	青衣纁裳。余同皇太子。	同皇太子	同皇太子

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明代	亲王	常朝	同皇太子	同皇太子	同皇太子	同皇太子
	郡王	圣节、千秋节、正旦、冬至、进贺表笺及父王生日、诸节庆贺	冕冠：前后各七旒，每旒五采缫七就，贯三采玉珠七。皮弁：乌纱帽之，前后各七缝，每缝缀三采玉七。	青衣三章，织华虫、火、宗彝。纁裳四章，织藻、粉米、黼、黻。素纱中单，青领、襈，赤袚（洪武二十六年定）。青衣三章，火在肩，华虫、宗彝在两袖，皆织成。本色领、褾、襈、裾。其纁裳之制与亲王世子同（永乐三年定）。	白袜，赤舄（洪武二十六年定）。赤袜，赤舄（永乐三年定）。	革带，佩白玉，玄组绶。绶紫质，用三采：紫、黄、赤，织成，间三白玉环（洪武二十六年定）。玉佩、带、绶与亲王世子同（永乐三年定）。
		常朝	乌纱折上巾	赤袍：盘领窄袖，前后及两肩各织金盘龙一。	皮靴	玉带
	镇国将军	大朝会	七梁冠	大红素罗衣，白素纱中单，大红素罗裳及蔽膝。	白绢袜，皂皮云头履、鞋。	大红素罗白素纱二色大带，玉朝带，丹礬红花锦，锦鸡绶，玉佩。
		公事	皂绉纱幞头	大红素纻丝衣。		玉革带
		常朝	乌纱帽	大红纻丝织金狮子开褉，圆领。	皂皮铜线靴	玉束带
	辅国将军	大朝会	六梁冠	同镇国将军	同镇国将军	带用犀。余同镇国将军。
		公事	同镇国将军	同镇国将军	同镇国将军	犀带
		常朝	同镇国将军	同镇国将军	同镇国将军	犀带
	奉国将军	大朝会	五梁冠	同辅国将军	同辅国将军	带用金钑花。余同辅国将军。
		公事	同辅国将军	同辅国将军	同辅国将军	金钑花带
		常朝	同辅国将军	大红织金虎豹衣，余同辅国将军。	同辅国将军	金钑花带
	镇国中尉	大朝会	四梁冠	同奉国将军	同奉国将军	带用素金。佩用药玉。
		公事	同奉国将军	同奉国将军	同奉国将军	素金带
		常朝	同奉国将军	同奉国将军	同奉国将军	素金带
	辅国中尉	大朝会	三梁冠	同镇国中尉	同镇国中尉	带用银钑花。绶用盘雕。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明代	辅国中尉	公事	同镇国中尉	同镇国中尉	同镇国中尉	银钑花带
		常朝	同镇国中尉	大红织金熊罴衣，余同镇国中尉。	同镇国中尉	银钑花带
	奉国中尉	大朝会	二梁冠	同辅国中尉	同辅国中尉	带用素银。绶用练鹊。
		公事	同辅国中尉	同辅国中尉	同辅国中尉	素银带
		常朝	同辅国中尉	大红织金彪衣。余同辅国中尉。	同辅国中尉	素银带
	文武一品	大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制	七梁冠	赤罗衣。白纱中单，青饰领缘。赤罗裳，青缘。赤罗蔽膝。	白袜，黑履。	大带：赤白二色绢。革带，佩绶。革带与佩俱用玉。绶用黄、绿、赤、紫织成云凤四色花锦，下结青丝网，玉绶环二。
		祀郊庙、社稷	同上	青罗衣。白纱中单，皂领缘。赤罗裳，皂缘。赤罗蔽膝。方心曲领。	同上	同上
		早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞，在外文武官每日公座	幞头：漆纱为之，展角长一尺二寸。	盘领右衽袍，用纻丝或纱罗绢，袖宽三尺。袍色用绯。文职仙鹤补子。武职狮子补子。	皂靴	玉腰带，或花或素。
		公事	同上	衣用大独科花，径五寸。		
		常朝、视事	乌纱帽	团领衫		玉带
	文武二品	大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制	六梁冠	同文武一品	同文武一品	同文武一品
		祀郊庙、社稷	同上	同文武一品	同文武一品	同文武一品
		早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞，在外文武官每日公座	同文武一品	文职锦鸡补子。武职狮子补子。余同文武一品。	皂靴	犀带
		公事	同上	衣用小独科花，径三寸。		
		常服、视事	乌纱帽	团领衫		花犀带

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明代	文武三品	大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制	五梁冠	同文武二品	同文武二品	革带金。佩玉。绶用黄、绿、赤、紫织成云鹤花锦，下结青丝网，金绶环二。
		祀郊庙、社稷	同上	同文武二品	同文武二品	同文武二品
		早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞，在外文武官每日公座	同文武二品	文职孔雀补子。武职虎补子。余同文武二品。	皂靴	金荔枝带
		公事	同上	衣用散答花，径三寸。		
		常服、视事	乌纱帽	团领衫		金钑花带
	文武四品	大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制	四梁冠	同文武三品	同文武三品	革带金。佩药玉。余同文武三品。
		祀郊庙、社稷	同上	同文武三品	同文武三品	同文武三品
		早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞，在外文武官每日公座	同文武三品	文职云雁补子。武职豹补子。余同文武三品。	皂靴	金荔枝带
		公事	同上	衣用小杂花，径一寸五分。		
		常朝	乌纱帽	团领衫		素金带
	文武五品	大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制	三梁冠	同文武四品	同文武四品	革带银钑花。佩药玉。绶用黄、绿、赤、紫织成盘雕花锦，下结青丝网，银镀金绶环二。
		祀郊庙、社稷	同上	同文武四品	同文武四品	同文武四品
		早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞，在外文武官每日公座	同文武四品	袍色用青。文职白鹇补子。武职熊罴补子。余同文武四品。	皂靴	乌角带

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明代	文武五品	公事	同上	衣用小杂花,径一寸五分。		
		常朝	乌纱帽	团领衫		银钑花带
	文武六品	大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制	二梁冠	同文武五品	同文武五品	革带银。佩药玉。绶用黄、绿、赤织成练鹊三色花锦,下结青丝网,银绶环二。
		祀郊庙、社稷	同上	同文武五品	同文武五品	同文武五品
		早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞,在外文武官每日公座	同文武五品	文职鹭鸶补子。武职彪补子。余同文武五品。	皂靴	同文武五品
		公事	同上	衣用小杂花,径一寸。		
		常朝	乌纱帽	团领衫		素银带
	文武七品	大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制	二梁冠	同文武六品	同文武六品	同文武六品
		祀郊庙、社稷	同上	同文武六品	同文武六品	同文武六品
		早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞,在外文武官每日公座	同文武六品	文职鸂鶒补子。武职彪补子。余同文武六品。	皂靴	同文武六品
		公事	同上	衣用小杂花,径一寸。		
		常朝	乌纱帽	团领衫		素银带
	文武八品	大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制	一梁冠	同文武七品	同文武七品	革带乌角。佩药玉,绶用黄、绿织成鸂鶒二色花锦,下结青丝网。铜绶环二。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明	文武八品	祀郊庙、社稷	同上	同文武七品	同文武七品	同文武七品
		早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞，在外文武官每日公座	同文武七品	袍色用绿。文职黄鹂补子。武职犀牛补子。余同文武七品。	皂靴	同文武七品
		公事	同上	衣无文		
		常朝	乌纱帽	团领衫		乌角带
	文武九品	大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制	一梁冠	同文武八品	同文武八品	同文武八品
		祀郊庙、社稷	同上	同文武八品	同文武八品	同文武八品
		早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞，在外文武官每日公座	同文武八品	文职鹌鹑补子。武职海马补子。余同文武八品	皂靴	同文武八品
		公事	同上	衣无文		
		常朝	乌纱帽	团领衫		乌角带
	将军、力士、校尉、旂军	执事	头巾或榼脑。		靴	
	儒士、生员、监生	行礼	四方平定巾	生员衣，自领至裳，去地一寸，袖长过手，复回不及肘三寸。		
	生员	行礼	遮阳帽	襕衫：用玉色布绢为之，宽袖皂缘。		皂绦软巾垂带。
代	一品命妇	受册、助祭	冠花钗九树。两博鬓，九钿（洪武元年定）。山松特髻、假鬓花钿，金玉珠翠首饰（洪武四年定）。	翟衣：绣翟九等。素纱中单。蔽膝随裳色。衣色随夫用紫（洪武元年定）。真红大袖衣。珠翠蹙金霞帔。王坠（洪武四年定）。	青袜、舄。	玉带。佩绶。大带如衣色。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明	一品命妇	朝会	山松特髻：上缀金翟八。	大袖衫：真红色。霞帔，褙子，均深青色。纻丝绫罗纱随用。霞帔施蹙金绣云霞翟文，钑花金坠子。褙子施金绣云霞翟文。		
		燕居	珠翠庆云冠：缀珠翠翟三，金翟一（洪武五年定）。冠用金事件，珠翟五（洪武二十六年定）。	长袄长裙。袄施蹙金绣云霞翟文（洪武五年定）。霞帔、褙子用云霞翟文，钑花金坠子（洪武二十六年定）。		看带：用红、绿、紫，上施蹙金绣云霞翟文。
	二品命妇	受册、助祭	冠花钗八树。两博鬓，八钿（洪武元年定）。山松特髻同一品（洪武四年定）。	翟衣：绣翟八等。余同一品（洪武元年定）。金绣云肩大杂花霞帔。金坠子（洪武四年定）。	青袜、舄。	犀带。佩绶。大带如衣色。
		朝会	特髻：上缀金翟七。	同一品		
		燕居	同一品（洪武五年定）。冠用金事件，珠翟四（洪武二十六年定）。	同一品		同一品
	三品命妇	受册、助祭	冠花钗七树。两博鬓，七钿（洪武元年定）。山松特髻，金珠翠首饰（洪武四年定）。	翟衣：绣翟七等。余同二品（洪武元年定）。金绣大杂花霞帔。金坠子（洪武四年定）。	青袜、舄。	金革带。佩绶。大带如衣色。
		朝会	特髻：上缀金孔雀六。	同二品		
		燕居	冠上缀珠翠孔雀三，金孔雀二（洪武五年定）。冠用金事件，珠翟四（洪武二十六年定）。	霞帔、褙子用云霞孔雀文，钑花金坠子（洪武二十六年定）。		同二品
代	四品命妇	受册、助祭	冠花钗六树。两博鬓，六钿（洪武元年定）。山松特髻，金珠翠首饰（洪武四年定）。	翟衣：绣翟六等。余同三品（洪武元年定）。绣小杂花霞帔。金坠子（洪武四年定）。	青袜、舄。	同三品

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明代	四品命妇	朝会	特髻：上缀金孔雀五。	同三品		
		燕居	同三品	同三品		霞带：用紫、绿，上绣云霞孔雀文。
	五品命妇	受册、助祭	冠花钗五树。两博鬓，五钿（洪武元年定）。山松特髻，金翠首饰（洪武四年定）。	翟衣：绣翟五等。余同四品（洪武元年定）。销金大杂花霞帔。金坠子（洪武四年定）。	青袜、舄。	乌角带
		朝会	特髻：上缀银镀金鸳鸯四。	大袖衫。霞帔、褙子施绣云霞鸳鸯文。余同四品。		
		燕居	冠上缀小珠翠鸳鸯三，镀金银鸳鸯二（洪武五年定）。冠用金事件，珠翠三（洪武二十六年定）。	长袄长裙。袄绣云霞鸳鸯文（洪武五年定）。霞帔、褙子用云霞鸳鸯文，镀金钑花银坠子（洪武二十六年定）。		同四品
	六品命妇	受册、助祭	冠花钗四树。两博鬓，四钿（洪武元年定）。山松特髻，金涂银间用珠首饰（洪武四年定）。	翟衣：绣翟四等。衣色随夫用绯。余同五品（洪武元年定）。销金小杂花霞帔。镀金银坠子（洪武四年定）。	青袜、舄。	同五品
		朝会	特髻：上缀银镀金练鹊四。	大袖衫。霞帔、褙子施绣云霞练鹊文。余同五品。		
		燕居	冠上缀镀金银练鹊三，又镀金银练鹊二（洪武五年定）。同五品（洪武二十六年定）。	霞帔、褙子用云霞练鹊文，钑花银坠子（洪武二十六年定）。		霞带：用紫、绿，上绣云霞练鹊文。
	七品命妇	受册、助祭	冠花钗三树。两博鬓，三钿（洪武元年定）。山松特髻同六品（洪武四年定）。	翟衣：绣翟三等。余同六品（洪武元年定）。销金小杂花霞帔，镀金银坠子（洪武四年定）。	青袜、舄。	同六品
		朝会	同六品	同六品		
		燕居	同六品（洪武五年定）。	同六品（洪武五年定）。		同六品
	八品命妇	受册、助祭	山松特髻，金涂银间用珠首饰（洪武四年定）。	素罗大红霞帔、银坠子（洪武四年定）。	青袜、舄。	同七品

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明代	八品命妇	朝会	小珠庆云冠。	大袖衫。霞帔绣缠枝花，钑花银坠子。褙子绣摘枝团花。余同七品。		
		燕居	小珠庆云冠，冠上缀银间镀金银练鹊三，又银间镀金银练鹊二(洪武五年定)。	同七品		看带：绣缠枝花。余同七品。
	九品命妇	受册、助祭	同八品	同八品		
		朝会	同八品	同八品		
		燕居	同八品	同八品		
清代	皇帝	冬至、夏至、祈谷、常雩，时袷太庙、祭社稷等	朝冠：冬用薰貂，十一月朔至上元用黑狐。上缀朱纬。顶三层，贯东珠各一，皆承金龙四，饰东珠如其数，上衔大珍珠一。夏用玉草或藤竹丝织之，缘石青片金二层，里用红片金或红纱。上缀朱纬，前缀金佛，饰东珠十五。后缀舍林，饰东珠七，顶如冬朝冠。	朝服：色用明黄，惟祀天用蓝，朝日用红，夕月用月白。冬朝服：(1)，十一月朔至上元为：披领及裳俱表以紫貂，袖端薰貂。绣文两肩、前后正龙各一，襞积行龙六，列十二章，俱在衣，间五色云。(2)，披领及袖皆石青色，片金加海龙缘，绣文两肩前后正龙各一。腰帷行龙五，衽正龙一，襞积前后团龙各九，裳正龙二，行龙四，披领行龙二，袖端正龙各一。列十二章，日、月、星辰、山、龙、华虫、黼、黻在衣，宗彝、藻、火、粉米在裳，间以五色云。下幅八宝平水。夏朝服：披领及袖，俱石青片金缘。缎、纱、单、袷惟其时。余如冬朝服(2)。	朝靴：黄缎绣龙。	朝珠：东珠108粒，佛头、记念、背云、大小坠杂饰，各惟其宜。惟祀天以青金石为之，祀地珠用蜜珀，朝日用珊瑚，夕月用绿松石，杂饰惟宜。绦明黄色。朝带之制二：皆明黄色。(1)，用龙文金圆版四，饰红蓝宝石或绿松石，衔东珠，围珍珠。左右佩帉，中约镂金圆结，饰宝如版。佩囊文绣、燧觿、刀削、绦皆明黄色。(2)，用龙文金方版四，其饰祀天用青金石，祀地用黄玉，朝日用珊瑚，夕月用白玉，每具衔东珠五。佩帉及绦，惟祀天用纯青，余如圆版朝带之制。中约圆结如版饰，衔东珠。佩囊纯石青，左觿、右削，并从版色。
		万寿、筵燕、常朝等	吉服冠：冬用海龙、薰貂、紫貂惟其时。上缀朱纬。顶满花金座，上衔大珍珠一。夏用玉草或藤竹丝织之，红纱绸里，石青片金缘，上缀朱纬。顶如冬吉服冠。	端罩：紫貂为之。十一月朔至上元用黑狐。明黄缎里。左右垂带各二，下广而锐，色与里同。衮服：色用石青，绣五爪正龙，两肩前后各一，金龙四团。其章左日、右月，万寿篆文，间以五色云。春、秋棉、袷，冬裘，夏纱惟其时。龙袍：色用明黄。领、袖石青色，片金缘。绣金龙九。列十二章，间以五色云。下幅八宝立水，襟左右开，棉、袷、纱、裘各惟其时。	朝靴	朝珠同上。惟珍宝随御。吉服带：用明黄色，镂金版四，方圆惟便，衔珠玉杂宝各从其宜。左右佩帉纯白，下直而齐。中约金结如版饰。余如朝带制。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清代	皇帝	燕居	常服冠：红绒结顶，不加梁，余如吉服冠。	常服褂：石青色。花纹随所御，裾左右开。绵、纱、裘惟其时。常服袍：色及花纹随所御，裾四开。绵、纱、裘惟其时。	鞋	同吉服带
		出行	行冠：冬用黑狐或黑羊皮、青绒，余如常服冠。夏织藤竹丝为之，红纱里缘。上缀朱氂。顶及梁皆黄色，前缀珍珠一。	行褂：石青色，长与坐齐，袖长及肘。行裳，色随所御。左右各一，前平，后中丰，上下敛。横幅石青布为之，毡、袷惟时。冬则用鹿皮或黑狐为里。	靴	行带：明黄色。左右佩系以红香牛皮为之，饰金花纹镀银环各三。佩帉以高丽布，视常服带帉微阔而短，中约以香牛皮束，缀银花纹佩囊。明黄缘，饰珊瑚。结、削、燧、杂佩各惟其宜。
	皇后	祭祀、庆典	朝冠：冬用薰貂，夏用青绒。上缀朱纬。顶三层，上衔大东珠一，贯东珠承金凤，饰东珠、珍珠。朱纬上缀金凤，饰东珠、猫睛石、珍珠。后饰金翟、猫睛石、珍珠。翟尾垂珠。中间金衔青金石，饰东珠、珍珠、末缀珊瑚。冠后护领垂明黄缘，末缀宝石，青缎为带。 金约：镂金云十三，饰东珠各一，间以青金石，红片金里。后系金衔绿松石结，贯珠下垂。中间金衔青金石结二，每具饰东珠、珍珠，末缀珊瑚。 耳饰：左右各三，每具金龙衔一等东珠各二。	朝褂之制有三：皆石青色，片金缘。(1)，绣文前后立龙各二，下通襞积，四层相间，上为正龙各四，下为万福万寿文。(2)，绣文前后正龙各一，腰帷行龙四，中有襞积。下幅行龙八。(3)，绣文前后立龙各二，中无襞积。下幅八宝平水。皆明黄缘，其饰珠宝惟宜。 朝袍之制有三：皆明黄色。(1)，披领及袖皆石青，片金缘，冬加貂缘。肩上下袭朝褂处亦加缘。绣金龙九，间五色云。中有襞积。下幅八宝平水。披领行龙二，袖端正龙各一，袖相接处行龙各二。(2)，披领及袖皆石青，夏用片金缘，冬用片云加海龙缘，肩上下袭朝褂处加缘。前后正龙各一，两肩行龙各一，腰帷行龙四，中有襞积。下幅行龙八。(3)，领袖片金加海龙缘。夏片金缘。中无襞积，裾后开。余同(1)制。领后垂明黄缘，饰珠宝惟宜。 朝裙：冬用片金加海龙缘，上用红织金寿字缎，下石青行龙妆缎，皆正幅，有襞积。夏以纱为之。	礼鞋	朝珠三盘，东珠一，珊瑚二，佛头、记念、背云、大小坠珠宝杂饰惟宜。绦皆明黄色。 采帨：绿色，绣文为"五谷丰登"。佩箴管、縏袠之属。绦皆明黄色。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清	皇后	常朝	吉服冠：薰貂为之，上缀朱纬。顶用东珠。 金约、耳饰同朝冠。	龙褂之制二：皆石青色。(1)，绣文五爪金龙八团，两肩前后正龙各一，襟行龙四。下幅八宝立水。袖端行龙各二。(2)，下幅及袖端不施章采。 龙袍之制三：皆明黄色，领袖皆石青。(1)，绣文金龙九，间以五色云，福寿文采，下幅八宝立水，领前后正龙各一，左右及交襟处行龙各一。袖如朝袍，裾左右开。(2)，绣五爪金龙八团，两肩前后正龙各一，襟行龙四。下幅八宝立水。(3)，下幅不施章采。 领约：镂金为之，饰东珠十一，间以珊瑚。两端垂明黄绦二，中贯珊瑚，末缀绿松石各二。	礼鞋	朝珠一盘，珍宝随所御。绦皆明黄色。
	皇贵妃	祭祀、庆典	朝冠：冬用薰貂，夏以青绒为之。上缀朱纬。顶三层，贯东珠各一，皆承以金凤，饰东珠、珍珠，上衔大珍珠一。朱纬上周缀金凤，饰东珠、珍珠。后金翟一，饰猫睛石，珍珠。翟尾垂珠。中间金衔青金石结一，东珠、珍珠，末缀珊瑚。冠后护领垂明黄绦二，末缀宝石。青缎为带。 金约：镂金云十二，饰东珠各一，间以珊瑚，红片金里。后系金衔绿松石结，贯珠下垂，中衔青金石结二，末缀珊瑚。耳饰用二等东珠。余同皇后。	朝褂、朝袍、朝裙皆与皇后同。	礼鞋	朝珠三盘：蜜珀一，珊瑚二。绦明黄色。采帨与皇后同。
代		常朝	吉服冠与皇后同。 金约、耳饰同朝冠。	龙褂、龙袍皆与皇后同。 领约：镂金为之，饰东珠七，间以珊瑚。两端垂明黄绦二，中贯珊瑚，末缀珊瑚各二。	礼鞋	朝珠一盘。绦明黄色。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清代	贵妃	祭祀、庆典	朝冠、金约、耳饰与皇贵妃同。惟垂绦皆用金黄色。	朝褂、朝袍、朝裙皆与皇贵妃同。惟服色、绦色用金黄。	礼鞋	朝珠、采帨与皇贵妃同。绦用金黄色。
		常朝	吉服冠、金约、耳饰皆与皇贵妃同。	龙褂、龙袍、领约皆与皇贵妃同。垂绦用金黄色。	礼鞋	朝珠一盘。绦金黄色。
	妃	祭祀、庆典	朝冠：冬用薰貂，夏用青绒。顶二层，贯东珠各一，皆承以金凤，饰东珠、珍珠，上衔猫睛石。朱纬，上缀金凤，饰东珠、珍珠。后金翟一，饰猫睛石、珍珠，翟尾垂珠。中间金衔青金石结，饰东珠、珍珠。末缀珊瑚。冠后护领垂金黄绦，末缀宝石。青缎为带。 金约：镂金云十一，饰东珠各一，间以青金石，红片金里。后系金衔绿松石结，贯珠下垂。中间金衔青金石结二，每具饰东珠、珍珠，末缀珊瑚。 耳饰用三等东珠。余同贵妃。	朝褂、朝袍、朝裙皆与贵妃同。	礼鞋	朝珠与贵妃同。 采帨：绣文为“云芝瑞草”。余与贵妃同。
		常朝	吉服冠顶用碧玡玑。余同贵妃。	龙褂、龙袍皆与贵妃同。	同上	朝珠与贵妃同。
	嫔	祭祀、庆典	朝冠：冬用薰貂，夏用青绒。顶二层，贯东珠各一，承以金翟，饰东珠、珍珠，上衔砗磲。朱纬。上缀金翟，饰东珠、珍珠。后金翟饰珍珠，翟尾垂珠。中衔青金石结，饰东珠、珍珠，末缀珊瑚。冠后护领垂金黄绦，末缀宝石。青缎为带。 金约：镂金云八，饰东珠各一，间以青金石，红片金里。后系金衔绿松石结，贯珠下垂。中间金衔青金石结，具饰东珠、珍珠，末缀珊瑚。 耳饰用四等东珠。余与妃同。	朝褂、朝裙与妃同。朝袍用香色。余与妃同。	礼鞋	朝珠三盘，珊瑚一、蜜珀一。绦用金黄色。 采帨不绣花文。余同妃制。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清代	嫔	常朝	吉服冠与妃同。	龙褂：绣文两肩前后正龙各一，襟夔龙四。余同妃制。 龙袍用香色。余同妃制。	礼鞋	朝珠一盘。绦用金黄色。
	皇子	祭祀、庆典	朝冠：冬用薰貂、或青狐惟其时。上缀朱纬。顶金龙二层，饰东珠，衔红宝石。夏织玉草或藤竹丝为之。石青片金缘二层，里用红片金或红纱。上缀朱纬。前缀舍林，饰东珠。后缀金花饰东珠。顶如东朝冠。	朝服：皆金黄色。其制有二，(1)，披领及裳俱表以紫貂。袖端薰貂。绣文两肩前后正龙各一，襞积行龙六，间以五色云。(2)，披领及袖俱石青，片金缘，冬加海龙缘。绣文两肩前后正龙各一，腰帷行龙四，裳行龙八，披领行龙二，袖端正龙各一。下幅八宝平水。	朝靴。金黄缎制。	朝珠不得用东珠，余随所用。绦皆金黄色。 朝带：金黄色。金衔玉方版四，每具饰东珠四，中衔猫睛石一，左右佩绦如带色。
		常朝	吉服冠红绒结顶。	端罩：紫貂为之，金黄缎里。左右垂带各二，下广而锐，色与里同。 龙褂：色用石青。正面绣五爪金龙四团，两肩前后各一，间以五色云。 蟒袍：金黄色，片金缘，绣文九蟒，裾左右开。	靴	朝珠同上。 吉服带：金黄色。版饰惟宜，佩绦如带色。
	亲王	祭祀、庆典	朝冠与皇子同。	朝服：蓝、石青色随所用。若曾赐金黄色者，亦得用之。余与皇子同。	朝靴	朝珠、朝带均与皇子同。
		常朝	吉服冠：冬用海龙、薰貂、紫貂惟其时。夏织玉草或藤竹丝为之。石青片金缘，上缀朱纬。顶用红宝石，曾赐红绒结顶者，亦得用之。	端罩：青狐为之，月白缎里，若曾赐金黄色者，亦得用之。 补服：石青色，绣五爪金龙四团，前后正龙，两肩行龙。 蟒袍：蓝、石青色随所用。若曾赐金黄色者，亦得用之。余与皇子同。	靴	朝珠、吉服带均与皇子同。
	郡王	祭祀、庆典	朝冠：冬制，顶金龙二层，饰东珠八，上衔红宝石。夏朝冠前缀舍林，饰东珠四。后缀金花，饰东珠三。	朝服与亲王同。	朝靴	朝珠与亲王同。 朝带：金黄色。金衔玉方版四，每具饰东珠二，猫睛石一。佩绦如带色。
		常朝	吉服冠与皇子同。	端罩与亲王同。 补服：石青色，绣五爪行龙四团，两肩前后各一。 蟒袍与亲王同。	靴	朝珠、吉服带均与皇子同。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清代	贝勒	祭祀、庆典	朝冠：冬制，顶金龙二层，饰东珠七，上衔红宝石。夏朝冠前缀舍林，饰东珠三。后缀金花，饰东珠二。	朝服：绣四爪蟒文，不得用金黄色，余随所用。	朝靴	朝珠绦用石青色。余同郡王。 朝带：金黄色，金衔玉方版四，每具饰东珠二。佩绦皆石青色。
		常朝	吉服冠与郡王同。	端罩与郡王同。 补服：石青色。前后绣四爪正蟒各一团。 蟒袍：绣四爪蟒文，不得用金黄色，余随所用。	靴	朝珠绦用石青色。余同郡王。 吉服带：金黄色，版饰惟宜。佩绦皆石青色。
	贝子	祭祀、庆典	朝冠：冬制，顶金龙二层，饰东珠六，上衔红宝石。夏朝冠前缀舍林，饰东珠二，后缀金花，饰东珠一。	朝服与贝勒同。	朝靴	朝珠与贝勒同。 朝带：金黄色，金衔玉方版四，每具饰东珠一。佩绦皆石青色。
		常朝	吉服冠：顶用红宝石。戴三眼孔雀翎。	端罩与贝勒同。 补服：石青色，前后绣四爪行蟒各一团。 蟒袍与贝勒同。	靴	朝珠、吉服带与贝勒同。
	镇国公	祭祀、庆典	朝冠：冬制，顶金龙二层，饰东珠五，上衔红宝石。夏朝冠前缀舍林，饰东珠一，后缀金花，饰绿松石一。	朝服与贝子同。	朝靴	朝珠与贝子同。 朝带：金衔玉方版四，每具饰猫睛石一。
		常朝	吉服冠：入八分公顶，用红宝石，未入八分公用珊瑚，戴双眼孔雀翎。	端罩：紫貂为之，月白缎里。 补服：前后绣四爪正蟒方补。蟒袍与贝子同。	靴	朝珠、吉服带与贝子同。
	辅国公	祭祀、庆典	朝冠：冬制，顶金龙二层，饰东珠四，上衔红宝石。夏朝冠与镇国公同。	朝服与镇国公同。	朝靴	朝珠、朝带与镇国公同。
		常朝	吉服冠与镇国公同。	端罩、补服、蟒袍皆与镇国公同。	靴	朝珠、吉服带与镇国公同。
	镇国将军	祭祀、庆典	朝冠：冬制，顶镂花金座，中饰东珠一，上衔红宝石。夏朝冠顶用珊瑚。	朝服：蓝及石青诸色随所用。披领及袖俱石青色，片金缘。冬加海龙缘。两肩前后正蟒各一，腰帷行蟒四，中有襞积。裳行蟒八。十一月朔至上元，披领及裳俱表以紫貂，袖端薰貂，两肩前后正蟒各一，襞积行蟒四，皆四爪。曾赐五爪蟒缎者，亦得用之。	朝靴	朝珠：珊瑚、青金、绿松、蜜珀随所用，杂饰惟宜。绦用石青色。 朝带：石青或蓝色，镂金衔玉方版四，每版饰红宝石一。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清代	镇国将军	常朝	吉服冠：顶用珊瑚。	端罩：貂皮为之，蓝缎里。 补服：石青色，前后绣麒麟。 蟒袍：蓝及石青诸色随所用。通绣九蟒。	靴	朝珠：珊瑚、青金、绿松、密珀随所用，杂饰惟宜。绦用石青色。 吉服带：佩帉下直而齐，版饰惟宜。
	辅国将军	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰小红宝石，上衔镂花珊瑚。	朝服与镇国将军同。	朝靴	朝珠与镇国将军同。 朝带：石青或蓝色。镂金圆版四，每具饰红宝石一。
		常朝	吉服冠：顶用镂花珊瑚。	端罩同镇国将军。 补服：前后绣狮。 蟒袍同镇国将军。	靴	朝珠、吉服带同镇国将军。
	奉国将军	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰小红宝石一，上衔蓝宝石。	朝服：无貂缘。无端罩。	朝靴	朝珠同辅国将军。 朝带：镂花金圆版。余同辅国将军。
		常朝	吉服冠：顶用蓝宝石。	端罩：猞猁狲，间以貂皮，月白缎里。 补服：石青色，前后绣豹。 蟒袍同辅国将军。	靴	朝珠、朝带同辅国将军。
	奉恩将军	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰小蓝宝石一，上衔青金石。	朝服：石青色，翦绒缘，通身云缎，前后方襕行蟒各一，腰帷行蟒四，中有襞积。领、袖俱石青妆缎。	朝靴	朝珠同奉国将军。 朝带：银衔镂花金圆版四，每具饰红宝石一。
		常朝	吉服冠：顶用青金石。	端罩：红豹皮为之，素红缎里。 补服：石青色，前后绣虎，衣裾四开。 蟒袍：通绣四爪八蟒。	靴	朝珠、吉服带同奉国将军。
	民公	祭祀、庆典	朝冠：冬用薰貂，十一月朔至上元用青狐。顶镂花金座，中饰东珠四，上衔红宝石，夏顶制同。	朝服：蓝及石青诸色随所用。披领及袖石青色，片金缘，冬加海龙缘。两肩前后正蟒各一，腰帷行蟒四，中有襞积。裳行蟒八。十一月朔至上元，披领及裳俱表以紫貂，袖端薰貂。两肩前后正蟒各一，襞积行蟒四，皆四爪。曾赐五爪蟒缎者，亦得用之。	朝靴	朝珠：珊瑚、青金、绿松、密珀随所用，杂饰惟宜。绦用石青色。 朝带：石青或蓝色。镂金玉圆版四，每具饰猫睛石一，佩帉下广而锐。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清代	民公	常朝	吉服冠：顶用珊瑚。	端罩：貂皮为之，蓝缎里。 补服：石青色，前后绣四爪正蟒。 蟒袍：蓝及石青诸色随所用，通绣九蟒。	靴	朝珠同上。 吉服带：佩帉下直而齐，版饰惟宜。
	侯	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰东珠三，上衔红宝石。	朝服同公。	朝靴	朝珠同公。 朝带：镂金衔玉圆版四，每具饰绿松石一。
		常朝	吉服冠同公。	端罩、补服、蟒袍皆与公同。	靴	朝珠、吉服带与公同。
	伯	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰东珠二，上衔红宝石。	朝服同侯。	朝靴	朝珠同侯。 朝带：镂金衔玉圆版四，每具饰红宝石一。
		常朝	吉服冠同侯。	端罩、补服、蟒袍皆与侯同。	靴	朝珠、吉服带与公同。
	子	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰东珠一，上衔红宝石。	朝服同伯。	朝靴	朝珠、朝带皆与伯同。
		常朝	吉服冠同伯。	端罩、蟒袍与伯同。 补服：前后绣麒麟。	靴	朝珠、吉服带与伯同。
	男	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰小红宝石，上衔镂花珊瑚。	朝服同子。	朝靴	朝珠同子。 朝带：镂金圆版四，每具饰红宝石一。
		常朝	吉服冠：顶用镂花珊瑚。	端罩、蟒袍与子同。 补服：前后绣狮。	靴	朝珠、吉服带与子同。
	文一品	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰东珠一，上衔红宝石。	朝服同男。	朝靴	朝珠同男。 朝带：镂金衔玉方版四，每具饰红宝石一。
		常朝	吉服冠同男。	端罩、蟒袍与男同。 补服：前后绣鹤。	靴	朝珠、吉服带与男同。
	武一品	祭祀、庆典	朝冠同文一品。	朝服同文一品。	朝靴	朝珠、朝带同文一品。
		常朝	吉服冠同文一品。	补服：前后绣麒麟。余皆同文一品。	靴	吉服带同文一品。

续表

朝代	身　份	用　途	冠　　帽	衣　　裳	鞋　袜	佩　　带
清	文二品	祭祀、庆典	朝冠：冬用薰貂，十一月至上元用貂尾，顶镂花金座，中饰小红宝石一，上衔镂花珊瑚。	朝服同文一品。	朝靴	朝珠同文一品。 朝带：镂金圆版四。每版饰红宝石一。
		常朝	吉服冠：顶用镂花珊瑚。	补服：前后绣锦鸡。余皆同文一品。	靴	吉服带同文一品。
	武二品	祭祀、庆典	朝冠同文二品。	朝服同文二品。	朝靴	朝珠、朝带同文二品。
		常朝	吉服冠同文二品。	补服：前后绣狮。余皆同文二品。	靴	吉服带同文二品。
	文三品	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰小红宝石一，上衔蓝宝石。	朝服同文二品。	朝靴	朝珠同文二品。 朝带：镂花金圆版。
		常朝	吉服冠：顶用蓝宝石。	补服：前后绣孔雀。余皆同文二品。	靴	吉服带同文二品。
	武三品	祭祀、庆典	朝冠：冬用薰貂。余同文三品。	朝服无貂缘。无端罩。	朝靴	朝珠、朝带同文三品。
		常朝	吉服冠同文三品。	端罩：猞猁狲，间以貂皮，月白缎里。 补服：前后绣豹。余皆同文三品。	靴	吉服带同文三品。
	文四品	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰蓝宝石一，上衔青金石。	朝服同文三品。	朝靴	朝珠同文三品。 朝带：银衔镂花金圆版四。
		常朝	吉服冠：顶用青金石。	补服：前后绣雁。 蟒袍：通绣四爪八蟒。	靴	吉服带同文三品。
	武四品	祭祀、庆典	朝冠同文四品。	朝服：冬、夏均翦绒缘，石青色。通身云缎，前后方襕行蟒各一，腰帷行蟒四，中有襞积。领、袖俱石青妆缎，余同文四品。	朝靴	朝珠、朝带同文四品。
		常朝	吉服冠同文四品。	端罩：红豹皮为之，素红缎里。 补服：前后绣虎。	靴	吉服带同文四品。
代	文五品	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰小蓝宝石一，上衔水晶石。	朝服：石青色，片金缘，通身云缎，前后方襕行蟒各一，中有襞积。领、袖用石青妆缎。	朝靴	朝珠同文四品。 朝带：银衔素金圆版四。

续表

朝代	身　份	用　途	冠　　帽	衣　　裳	鞋　袜	佩　　带
清代	文五品	常朝	吉服冠：顶用水晶。	补服：前后绣白鹇。余皆同文四品。	靴	吉服带同文四品。
	武五品	祭祀、庆典	朝冠同文五品。	蟒服：冬、夏俱剪绒缘。	朝靴	无朝珠。朝带同文五品。
		常朝	吉服冠同文五品。	端罩：黄狐皮为之，月白缎里。 补服：前后绣熊。余皆同文五品。	靴	吉服带同文五品。
	文六品	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰小蓝宝石一，上衔砗磲。	朝服同文五品。	朝靴	无朝珠。 朝带：银衔玳瑁圆版四。
		常朝	吉服冠：顶用砗磲。	补服：前后绣鹭鸶。余皆同文五品。	靴	吉服带同文五品。
	武六品	祭祀、庆典	朝冠同文六品。	朝服同文六品。	朝靴	朝带同文六品。
		常朝	吉服冠同文六品。	补服：前后绣彪。余皆同文六品。	靴	吉服带同文六品。
	文七品	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰小水晶一，上衔素金。	朝服同文六品。	朝靴	朝带：素圆版四。
		常朝	吉服冠：顶用素金。	补服：前后绣鸂鶒。 蟒袍：通绣四爪五蟒。	靴	吉服带同文六品。
	武七品	祭祀、庆典	朝冠同文七品。	朝服同文七品。	朝靴	朝带同文七品。
		常朝	吉服冠同文七品。	补服：前后绣犀牛。余皆同文七品。	靴	吉服带同文七品。
	文八品	祭祀、庆典	朝冠：镂花阴文，金顶无饰。	朝服：石青色云缎。领、袖，冬、夏皆青倭缎，中有襞积。	朝靴	朝带银衔明羊角圆版四。
		常朝	吉服冠同朝冠。	补服：前后绣鹌鹑。 无蟒。	靴	吉服带同文七品。
	武八品	祭祀、庆典、	同文八品。	同文八品。	朝靴	同文八品。
		常朝	同文八品。	同文八品。	靴	同文八品。
	文九品	祭祀、庆典	朝冠：镂花阳文，金顶。	朝服同文八品。	朝靴	朝带：银衔乌角圆版四。
		常朝	吉服冠同文八品。	补服：前后绣练雀。余皆同文八品。	靴	吉服带同文八品

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清代	武九品	祭祀、庆典	同文九品。	同文九品。	朝靴	同文九品。
		常朝	同文九品。	补服：前后绣海马。余皆同文九品。	靴	同文九品。
	一品命妇	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰东珠一，上衔红宝石。前缀金簪三，饰以珠宝。护领绦用石青色。 金约：青缎为之，红片金里。中缀镂金火焰，饰珍珠一，左右金龙凤各一。后垂青缎带二，红片金里。耳饰左右各三，每具金云衔珠各二。	朝褂：石青色，片金缘。绣文前行蟒二，后行蟒一。领后垂石青绦，杂佩惟宜。朝袍：蓝及石青诸色随所用。披领及袖皆石青，冬用片金加海龙缘。绣文前后正蟒各一，两肩行蟒各一，襟行蟒四，中无襞积。披领行蟒二，袖端正蟒各一，袖相接处行蟒各二。后垂石青绦，杂佩惟宜。朝裙：冬、夏异制。上用红缎，下石青行蟒、妆缎，正幅，有襞积。	礼鞋	朝珠：用三盘。珊瑚、青金、蜜珀、绿松随所用，杂饰惟宜。绦用石青色。 采帨：月白色，不绣花，杂饰惟宜。绦皆石青色。
		常朝	吉服冠：薰貂为之，顶用珊瑚。	吉服褂色用石青，绣花八团。 蟒袍：蓝及石青诸色随所用，通四爪九蟒。领约镂金为之，饰红蓝小宝石五。两端垂石青绦二，中贯珊瑚。末缀珊瑚各二。	礼鞋	朝珠：用一盘。制同上。
	二品命妇	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰红宝石一，上衔镂花珊瑚。	同一品命妇。	礼鞋	同一品命妇。
		常朝	吉服冠：顶用镂花珊瑚。	同一品命妇。	礼鞋	同一品命妇。
	三品命妇	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰红宝石一，上衔蓝宝石。	同二品命妇。	礼鞋	同二品命妇。
		常朝	吉服冠：顶用蓝宝石。	同二品命妇。	礼鞋	同二品命妇。
	四品命妇	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰小蓝宝石，上衔青金石。	朝袍：片金缘，前后绣行蟒各二，中无襞积。后垂石青绦，杂饰惟宜。余皆同三品命妇。朝裙片金缘，正幅，有襞积。	礼鞋	同三品命妇。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清代	四品命妇	常朝	吉服冠：顶用青金石。	蟒袍：通绣四爪八蟒。余皆同三品命妇。	礼鞋	同三品命妇。
	五品命妇	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰小蓝宝石一，上衔水晶。	同四品命妇。	礼鞋	同四品命妇。
		常朝	吉服冠：顶用水晶。	同四品命妇。	礼鞋	同四品命妇。
	六品命妇	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰小水晶一，上衔砗磲。	同五品命妇。	礼鞋	同五品命妇。
		常朝	吉服冠：顶用砗磲。	同五品命妇。	礼鞋	同五品命妇。
	七品命妇	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰小水晶一，上衔素金。	同六品命妇。	礼鞋	同六品命妇。
		常朝	吉服冠：顶用素金。	蟒袍：通绣五蟒。余皆同六品命妇。	礼鞋	同六品命妇。
太平天国	天王	朝会	朝帽：金冠，形如圆纱帽，缀双龙双凤，上绣满天星斗，下绣一统山河。	黄缎袍：绣九条金龙。	方头黄缎靴：绣九条金龙。	
		秋冬燕居	黄缎风帽：缀双龙双凤，上绣满天星斗，下绣一统山河。帽额：绣双龙双凤，满天星斗，一统山河。中留空格，錾金为“天王”二字，龙九节。	黄马褂：绣八团金龙，正中一团绣双龙，并绣“天王”二金字于正中一团内。	薄底双梁黄缎鞋：绣九条金龙。	
		夏日燕居	凉帽，以竹片编扎，帽上饰物如朝帽。			
	幼天王	朝会	与天王同。	与天王同。	与天王同。	
		秋冬燕居	与天王同。	与天王同。	与天王同。	
		夏日燕居	与天王同。	与天王同。	与天王同。	
	正军师东王、西王	朝会	朝帽：形如兜鍪，盔顶竖缨，左右各立一龙，中立一凤。	黄缎袍：绣八条金龙。	方头黄缎靴：绣七条金龙。	

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
太平天国	正军师东王、西王	秋冬燕居	黄缎风帽：所绣之物如朝帽。帽额：绣双龙单凤，中缀“东王”或“西王”金字，单凤栖在云中，龙九节。	黄缎马褂：绣八团龙，中间一团绣金色“东王”或“西王”二字。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			
	副军师北王、南王	朝会	朝帽：形如兜鍪，盔顶竖一小黄伞盖，左右各立一龙，中立一凤，龙九节。	黄缎袍：绣七条金龙。	方头黄缎靴：绣五条金龙。	
		秋冬燕居	黄缎风帽：式如朝帽。帽额：缀双龙单凤，中缀“北王”或“南王”金字，单凤栖在山冈之上。	黄缎马褂：绣四团龙，中绣金色“北王”或“南王”二字。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			
	左军主将翼王	朝会	与副军师北王、南王同。	黄缎袍：绣六条金龙。	素黄靴	
		秋冬燕居	黄缎风帽：所绣之物如朝帽。帽额：绣双龙单凤，单凤栖在牡丹花上，中缀爵衔，绣“翼王”金字。	黄缎马褂：绣四团龙。正中一团绣“翼王”金字。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			
	燕王、豫王	朝会	与左军主将翼王同。	黄缎袍：绣五条金龙。	素黄靴	
		秋冬燕居	黄缎风帽：所绣之物如朝帽。帽额：绣双龙单凤，中列职衔。	黄缎马褂：绣龙四团。各绣官衔于正中一团。金字。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			
	国宗	朝会	与燕王、豫王同。	黄缎袍：绣龙数从各王制。	黄缎靴：绣龙数从王制。	
		秋冬燕居	黄缎风帽：所绣之物如朝帽。帽额：同各王式，中列职衔。	黄缎马褂：绣龙从各王制。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
太平天国	侯	朝会	朝帽：形如无翅方纱帽式，上缀双龙单凤，龙七节。	黄缎袍：绣龙四条。	方头黑靴	
		秋冬燕居	红风帽：镶黄绒边，宽三寸二分。所绣之物如朝帽。帽额：绣百蝶穿云，中列金字职衔。	黄缎马褂：绣龙从各王制。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			
	丞相	朝会	与侯同	与侯同	与侯同	
		秋冬燕居	红风帽：镶黄绒边，宽三寸，所绣之物如朝帽。帽额：绣百蝶穿云，中列金字职衔。	黄缎马褂：绣两团龙，中绣金字职衔。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			
	检点	朝会	朝帽：形如兽头兜鍪式，上缀一狮，左右各缀一龙，中缀一凤，龙五节。	素黄袍	与丞相同	
		秋冬燕居	红风帽：镶二寸八分黄绒边，所绣之物如朝帽。帽额：绣百蝶穿花，中列金字职衔。	黄缎马褂：绣两团龙，中绣红字职衔。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			
	指挥	朝会	朝帽：形如兽头兜鍪式，上缀一狮，左右各缀一龙，中缀一凤，龙五节。	素红袍	素红缎靴	
		秋冬燕居	红风帽：镶二寸六分黄绒边，所绣之物如朝帽。帽额：绣百蝶穿花，中绣红字职衔。	黄缎马褂：绣两团龙，中绣红字职衔。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			
	将军	朝会	朝帽：形如兽头兜鍪式，蟠双龙，冠顶缀一麒麟。	素红袍。	方头黑靴	

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
太平天国	将军	秋冬燕居	红风帽：镶二寸四分花绸黄边，所绣之物同朝帽。帽额：绣百蝠穿云，中绣红字职衔。	黄缎马褂：前后绣牡丹二团，红字职衔绣于正中一团。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			
	总制	朝会	朝帽：制同侯，龙三节。	素红袍	方头黑靴	
		秋冬燕居	红风帽：镶二寸二分花绸黄边，所绣之物同朝帽。帽额：制同将军。绣红字职衔正中。	黄马褂：前后绣牡丹二团，红字职衔绣于正中一团。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			
	监军	朝会	朝帽：制同总制，龙三节，冠顶缀一虎。	素红袍	方头黑靴	
		秋冬燕居	红风帽：镶二寸花绸黄边，所绣之物同朝帽。帽额：绣百蝠穿花，中绣红字职衔。	黄马褂：前后绣牡丹二团，红字职衔绣于正中一团。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			
	军帅	朝会	朝帽：制同监军，龙三节。	素红袍	方头黑靴	
		秋冬燕居	红风帽：镶二寸花绸黄边，所绣之物同朝帽。帽额：绣百蝠穿花，中绣红字职衔。	红马褂：前后绣牡丹二团，红字职衔绣于正中一团。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			
	师帅	朝会	朝帽：制同军帅，龙去一爪，冠顶缀一豹。	素红袍	方头黑靴	
		秋冬燕居	红风帽：镶一寸六分素黄绸边，所绣之物同朝帽。帽额：绣云彩，中间黑字职衔。	红马褂：前后绣牡丹二团，黑字职衔绣于正中一团。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			
	旅帅	朝会	朝帽：制同师帅，去双龙，冠顶缀一熊。	素红袍	方头黑靴	

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
太平天国	旅帅	秋冬燕居	红风帽：镶一寸四分素黄绸边，所绣之物同朝帽。帽额：绣牡丹，中间黑字职衔。	红马褂：前后绣牡丹二团，黑字职衔绣于正中一团。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			
	卒长	朝会	朝帽：制同旅帅，去双龙，冠顶缀一彪。	素红袍	方头黑靴	
		秋冬燕居	红风帽：镶一寸二分素黄边，所绣之物同朝帽。帽额：绣荷花，中间黑字职衔。	红马褂：不绣花，前后刷印二团，写职衔在团内，黑字。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			
	两司马	朝会	朝帽：制同卒长，去双龙，冠顶缀一犀牛。	素红袍	方头黑靴	
		秋冬燕居	红风帽：镶一寸素黄边，所绣之物同朝帽。帽额：绣菊花，中间黑字职衔。	红马褂：不绣花，前后刷印二团，写职衔在团内，黑字。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			

历代服饰禁例

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
汉代	前199	高祖八年	壬寅	令贾人毋得衣锦绣绮縠絺纻罽。贵者常冠号刘氏冠，禁吏民佩戴。
	前151	景帝六年	庚寅	诏官吏不准着吏服出入闾里，被举者必罚。
	前142	景帝后元二年	己亥	令徒隶衣七缨布。
	前141	景帝后元三年	庚子	禁采黄金珠玉以为服用，违者治罪。
	前13	成帝永始四年	戊申	申敕有司，禁民间奢侈，被服绮縠，车服嫁娶葬埋逾制。民所常服，只准青绿。
	前7	成帝绥和二年	甲寅	诏禁齐三服官、诸官织绮绣。
	46	光武帝建武二十二年	丙午	开禁，准徒役者衣丝絮。
	118	安帝元初五年	戊午	重申京师官庶务崇节约，严禁民间嫁娶送终服饰靡丽，走卒奴婢不得被绮縠，著珠玑。
魏晋南北朝	265	晋武帝泰始元年	乙酉	诏禁乐府靡丽雕文之具。
	272	晋武帝泰始八年	壬辰	禁雕文绮组非法之物。
	278	晋武帝咸宁四年	戊戌	太医司马程据献雉头裘，帝以奇技异服典礼所禁，焚之于殿前。又敕内外敢有犯者罪之。
	364	晋哀帝兴宁二年	甲子	令京师百里内工商皂隶皆不得以金银、锦绣为服饰，违者处死。
	421	宋武帝永初二年	辛酉	广州尝献人筒细布，一端八丈，帝恶其精丽劳人，即付有司弹太守，以布还之，并令岭南禁作此布。
	427	宋文帝元嘉四年	丁卯	禁断夏至日五丝命缕之属。
	453	宋文帝元嘉三十年	癸巳	诏禁雕文靡巧，金银涂饰之物，定山鹿、貀、柱貀、白貀、施毛狐、白领、黄豹、班白鼲子、渠搜裘、步摇、八镆、蔽结、多服蝉、明中、櫂白，又诸织成衣帽、锦帐、纯金银器、云母从广一寸以上物者，皆为禁物。
	455	宋孝武帝孝建二年	乙未	定公主王妃传令，不得朱服。夹毂队不得绛袄。胡伎不得綵衣，舞伎正冬著袿衣，不得妆面蔽花；诸妃主不得著衮带。若有窃玩犯禁者，及统司无举纠，并临时议罪。
	466	宋明帝泰始二年	丙午	诏禁诸蠹俗妨民之事，趋末违本之业，雕华靡丽，奇器异技。
	474	宋后废帝元徽二年	甲寅	令供奉服御，悉就减撤，雕文靡丽，废而勿修。
	475	宋后废帝元徽三年	乙卯	令御府丽服，诸所供拟，一皆减撤。

续表

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
魏晋南北朝	477	宋顺帝升明元年	丁巳	令车服仪制，实宜约损，使徽章有序，勿得侈溢。凡工丽雕镌，伤风毁治，一皆禁断。
	494	齐恭王延兴元年 北魏孝文帝太和十八年	甲戌	齐申明织成、金薄、彩花、锦绣履之禁。 北魏诏禁汉族士民效著胡服，并令鲜卑族渐改胡服为汉服。
	517	梁武帝天监十六年	丁酉	织官纹锦不得以仙人鸟兽之形为饰。
	546	东魏孝静帝武定四年	丙寅	令第宇、车服、婚丧奢僭无限者，一并禁断。
	560	陈文帝天嘉元年	庚辰	诏禁雕镂淫饰、金银珠玉、衣服杂玩。
	569	陈宣帝太建元年	己丑	诏禁镂金银薄、彩华之属及布帛短狭轻疏者。
	577	陈宣帝太建九年	丁酉	令庶人以上，只准著紬、绵紬、丝布、圆绫、纱、绢、绡、葛、布衣，其余皆禁，唯朝祭之服不拘此例。
	578	北周武帝宣政元年	戊戌	申服饰省约，其雕文刻镂，锦绣纂组，一皆禁断。
	579	北周静帝大象元年	己亥	令侍臣武弁上去金蝉，王公去绶。禁天下妇人施粉黛，唯宫人不受禁限。
	583	陈后主至德元年	癸卯	诏禁镂金银薄、彩花之属及布帛幅尺短狭轻疏者。
隋代	581	文帝开皇元年	辛丑	其丧纪，上自王公，下逮庶人，著令皆为定制，无相差越。棺内不得置金银珠玉。凶服不入公门。又令居处服玩，务存节俭；丈夫不衣绫绮，不用金玉为饰，常服率多布帛，装带不过铜铁骨角。
	606	炀帝大业二年	丙寅	诏非庶人不得戎服。
唐代	618	高祖武德初年	戊寅	因天子䜩服用赤黄袍衫，遂禁士庶以赤黄为衣服杂饰。
	668	高宗总章元年	戊辰	令臣民不许着黄。
	735	玄宗开元二十三年	乙亥	令流外及庶人不得服绫、罗、縠及五色线靴、履。裥色衣不过十二破，浑色衣不过六破。
	771	代宗大历六年	辛亥	禁绫锦绣盘龙、对凤、麒麟、狮子、天马、辟邪、孔雀、仙鹤、芝草、万字、双胜、透背及大繝锦、竭凿、六破等花式。
	791	德宗贞元七年	辛未	周亲以下丧者禁惨服，朝会须服本色绫袍、金玉带。
	827	文宗太和元年	丁未	文宗即位，以四方车服僭奢，下诏准仪制令，品秩勋劳为等级。职事官准服绿、青、碧，勋官诸司则佩刀、砺、纷、帨。诸亲朝贺宴会之服：一品、二品服玉及通犀，三品服花犀、班犀。衣曳地不过二寸，袖不过一尺三寸。妇人裙不过五幅，曳地不过三寸，襦袖不过一尺五寸。袍袄之制：三品以上服绫，以鹘衔瑞草，雁衔绶带及双孔雀；四品、五品服绫，以地黄交枝；六品以下服绫，小窠无文及隔织、独织。度支、户部、盐铁门官等服细葛布，无纹绫，绿閫银蓝铁带。未有官者，服粗葛布，官絁，绿铜铁带。行官服紫粗布、絁，蓝铁带。中官不衣纱縠绫罗，诸司小儿不服大巾。妇人准衣青碧缬、平头小花草履、彩帛缦成履，而禁高髻、险妆、去眉、开额及吴越高头草履。

续表

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
唐代	828	文宗大和二年	戊申	命中使于汉阳公主及诸公主第宣旨：每遇对日，不得广插钗梳，不许着短窄衣服。
	829	文宗大和三年	己酉	敕两军、诸司、内官不得着纱縠绫罗等衣服。禁止奇贡，四方不得以新样织成非常之物为献，机杼纤丽若花丝布缭绫之类，并宜禁断。敕到一月，机杼一切焚弃。
	830	文宗大和四年	庚戌	诏内外班列职位之士，各务素朴，弘兹国风。
	846	武宗会昌六年	丙寅	准刑部尚书、判度支崔元式之奏：绫纱绢等次弱匹段，并同禁断，不得织造。令分析出次弱匹段州府，即牒本道官搜索狭小机杼，令焚毁。其已纳到次弱匹段，具数以闻。
五代	910	后梁太祖开平四年	庚午	诏禁东、西两京及诸道州府制造假犀玉真珠腰带、璧珥等物。
	924	后唐庄宗同光二年	甲申	诏令纠察奢侈之风。时妇女服饰崇尚宽博，倍费缣绫，富豪之家，不论卑贱，悉衣锦绣，故禁之。
	939	后晋高祖天福四年	己亥	禁造契丹之服。
辽代	992	圣宗统和十年	壬辰	禁藏甲胄、金银、器玩。
	1018	圣宗开泰七年	戊午	禁服用明金、缕金、贴金。
	1025	圣宗太平五年	乙丑	禁天下服用明金及金线绮；国亲当服者，奏而后用。
	1055	道宗清宁元年	乙未	诏非勋戚后及夷离堇、副使、承应诸职事人不得冠巾。夷离堇及副使之族并民如贱，不得服驼尼、水獭裘、刀柄、兔鹘、鞍勒、珮子不许用犀玉、骨突犀；惟大将军不禁。
	1058	道宗清宁四年	戊戌	禁造玉器。弛驼尼、水獭裘之禁。
	1064	道宗清宁十年	甲辰	诏南京不得私造御用彩缎。
	1071	道宗咸雍七年	辛亥	禁布帛短狭不中尺度者。
	1078	道宗大康四年	戊午	禁士庶服用锦绮、日、月、山龙之纹。
	1081	道宗大康七年	辛酉	除绢帛尺度狭短之令。
宋代	982	太宗太平兴国七年	壬午	准翰林学士李昉之奏，禁品官绿袍及举子白襕下服紫色。其私第便服，许紫皂衣、白袍。流外官及贡举人、庶人通许服皂。
	989	太宗端拱二年	己丑	诏县镇场务诸色公人并庶人、商贾、伎术、不系官伶人，只许服皂、白衣，铁、角带，不得服紫。幞头巾子，高不过二寸五分。妇人假髻并宜禁断，仍不得作高髻及高冠。其销金、泥金、真珠装缀衣服，除命妇许服外，余人并禁。
	995	太宗至道元年	乙未	复许庶人服紫。

续表

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
宋代	1001	真宗咸平四年	辛丑	禁民间造金线、盘蹙金线。
	1006	真宗景德三年	丙午	诏内诸司使以下出入内廷，不得服皂衣，违者论其罪，内职许服窄袍。
	1008	真宗大中祥符元年	戊申	准三司之奏：凡金银箔线，贴金、销金、泥金、蹙金线装贴玩用之物，并禁断，非命妇不得以为首饰。
	1009	真宗大中祥符二年	己酉	禁熔金以饰器服。
	1012	真宗大中祥符五年	壬子	禁文武庶官及伎术之流以金银仿效方团金带。除恩赐外，余悉禁之。
	1013	真宗大中祥符六年	癸丑	诏伎术官未升朝赐绯、紫者，不得佩鱼。
	1014	真宗大中祥符七年	甲寅	禁民间服销金及钹遮那缬。
	1015	真宗大中祥符八年	乙卯	禁金饰服器。诏内廷自中宫以下，不得以销金、贴金、间金、戭金、圈金、解金、剔金、陷金、明金、泥金、楞金、背影金、盘金、织金、金线撚丝装著衣服，并不得以金为饰。其外廷臣庶家，悉皆禁断。臣民旧有者，限一月许回易。违者，犯人及工匠皆坐。是年，又禁民间服皂底缬衣。
	1025	仁宗天圣三年	乙丑	诏在京士庶不得衣黑褐地白花衣服并蓝、黄、紫地撮晕花样，妇女不得将白色、褐色毛段并淡褐色匹帛制造衣服。开封府限十日断绝；妇女出入乘骑披毛褐以御风尘者，不在禁限。
	1034	仁宗景祐元年	甲戌	禁锦背、绣背、遍地密花、透背采段，其稀花团窠、斜窠杂花不相连者非。禁民间织锦刺绣为服饰。罢西川岁织锦上供。
	1035	仁宗景祐二年	乙亥	禁市肆造作金镂金为妇人首饰等物者。
	1036	仁宗景祐三年	丙子	颁民间冠服器用犯制之禁。禁臣庶之家采捕鹿胎制造冠子。准命妇以金为首饰，为小儿钤铓、钗篸、钏缠、珥环之属；仍毋得为牙鱼、飞鱼、奇巧飞动若龙形者。非命妇之家，毋得以真珠装缀首饰、衣服及项珠、缨络、耳坠、头䌙、掠子之类。
	1048	仁宗庆历八年	戊子	禁士庶效契丹服及妇人衣铜绿兔褐之类。
	1049	仁宗皇祐元年	己丑	诏妇人冠高毋得逾四寸，广毋得逾尺，梳长毋得逾四寸，仍禁以角为之。
	1062	仁宗嘉祐七年	壬寅	因皇亲与内臣所衣紫，遂禁天下衣黑紫服者。
	1068	神宗熙宁元年	戊申	禁销金服饰。
	1076	神宗熙宁九年	丙辰	禁朝服紫色近黑者。
	1112	徽宗政和二年	壬辰	禁民间打造缬帛。令开封府申严其禁，客旅不许兴贩缬板。
	1117	徽宗政和七年	丁酉	诏敢为契丹服若毡笠、钓墩之类者，以违御笔论。

续表

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
宋代	1135	高宗绍兴五年	乙卯	旧有禁令，戒妇女以金翠为服饰，尚恐士民之家未能尽革，特申严禁，仍定销金及采捕金翠罪赏格。
	1156	高宗绍兴二十六年	丙子	禁士大夫服紫衫。
	1157	高宗绍兴二十七年	丁丑	交趾贡翠羽数百，命焚之通衢，立法以禁。
	1165	孝宗乾道元年	乙酉	因凉衫纯素可憎，有似凶服。故禁民间使用。
	1168	孝宗乾道四年	戊子	禁效北方异族之服。
	1182	孝宗淳熙九年	壬寅	禁臣庶之家妇饰僭制。
	1192	光宗绍熙三年	壬子	诏戒饬风俗，禁民奢侈。
	1201	宁宗嘉泰元年	辛酉	以宫中金翠，燔之通衢，禁贵近之家，侈靡之习，犯者必罚。
	1215	宁宗嘉定八年	乙亥	申严销金铺翠之禁。
金代	1166	世宗大定六年	丙戌	敕有司，宫中毋以涂金为饰。
	1167	世宗大定七年	丁亥	禁服用金线，其织卖者，皆抵罪。
	1168	世宗大定八年	戊子	诏户、工两部，宫中之饰勿用黄金。
	1169	世宗大定九年	己丑	禁民间称言“销金”；条理内旧有者，改作“明金”字。
	1172	世宗大定十二年	壬辰	禁百官及承应人服纯黄油衣。
	1173	世宗大定十三年	癸巳	准吏部尚书梁肃之请，禁奴婢服罗绮。谕曰：“近已禁其服明金。近民间风俗，比正隆稍俭，卿等当务从俭素，使民知所效。”又太常寺拟士人及僧尼道女冠有师号，并良闲官八品以上，许服花纱绫罗丝䌷。在官承应有出身人，带八品以下官，未带官亦同，许服花纱、绫罗、纻丝、丝䌷，家属同，妇人许用珠为首饰。庶人只许服絁䌷、绢布、毛褐、花纱、无纹素罗、丝绵，其头巾、系腰、领帕许用芝麻罗、绦用绒织成者。不得以金、玉、犀、象、诸宝、玛瑙、玻璃之类为饰。妇人首饰不许用珠翠、钿子等物。翠毛除准许装饰花环冠子，余外并禁。奴婢只许服絁䌷、绢布、毛褐。
	1187	世宗大定二十七年	丁未	禁女真人改称汉姓，学南人衣装，犯者抵罪。
	1191	章宗明昌二年	辛亥	禁民庶服纯黄银褐色，妇人勿禁，著为永制。
	1195	章宗明昌六年	乙卯	准文武官六贯石以上承应人并及荫者用牙领。系籍儒生只服白衫领，系背带并以紫圆绦罗带，乾皂靴，余人用纯紫领，不得用缘，杂色圆板绦罗带，不得用紫。
	1201	章宗泰和元年	辛酉	敕尚书省举行风俗奢僭之禁。

续表

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
金代	1204	章宗泰和四年	甲子	以亲王品官既分领缘，而复有皂靴之禁，似涉太烦，遂听亲王用银褐领紫缘，品官皆紫领白缘。
元代	1269	世祖至元六年	己巳	敕鞍、靴等物不得以黄金为饰。
	1270	世祖至元七年	庚午	禁缯缎织日、月、龙、虎及以龙犀饰鞍马者。
	1282	世祖至元十九年	壬午	申严以金饰车马服御之禁。
	1303	成宗大德七年	癸卯	禁诸人毋得以金银丝线等物下番。禁诸人非奉旨毋得以宝货进献。
	1309	武宗至大二年	己酉	诏禁以金银私相买卖及海舶兴贩金、银、绵丝、布帛者。
	1311	武宗至大四年	辛亥	禁民间制金箔、销金、织金。卫士不得私衣侍宴服。
	1314	仁宗延祐元年	甲寅	定蒙古人不受服饰等第之限，及见当怯薛诸色人等，亦不在禁限，惟不许服五爪二角之龙纹及凤纹。庶人不得服赭黄，许服暗花纻丝、䌷、绫、罗、毛毳，帽笠不许饰用金玉，靴不得裁制花样。诸色目人、诸乐艺人等，与庶人同。皂隶公使人，惟许服䌷绢。娼家出人只许服皂褙子。服色等第，上得兼下，下不得僭上。
	1320	仁宗延祐七年	庚申	禁献珍宝制衮冕。
	1321	英宗至治元年	辛酉	禁服色逾制。
	1322	英宗至治二年	壬戌	置市舶提举司于泉州、庆元、广东三路，禁金银、丝绵下番。
	1335	惠宗至元元年	乙亥	禁服色僭上。
	1336	惠宗至元二年	丙子	禁服麒麟、鸾凤、白兔、灵芝、双角五爪龙、八龙、九龙、万寿、福寿字、赭黄等服。禁诸王、驸马从卫服只孙衣，系绦环。
	1339	惠宗至元五年	己卯	禁倡优盛服。许男子裹青巾，妇女服紫衣，不许戴笠。
	1342	惠宗至正二年	壬午	申服色之禁。
	1344	惠宗至正四年	甲申	禁内外官民宴会用珠花。
明代	1370	太祖洪武三年	庚戌	禁庶人服色用黄。男女衣服，不得僭用金绣、锦绮纻丝、绫罗，只准用䌷、绢、素纱。其靴不得裁制花样、金线装饰。首饰、钗、镯不许用金玉、珠翠，只用银。
	1372	太祖洪武五年	壬子	令民间妇人礼服不许用大红、鸦青、黄色。
	1373	太祖洪武六年	癸丑	准侍仪司之奏，百官遇雨入朝，不得蹑钉靴，改著软底皮鞋。令庶人巾环不得用金玉、玛瑙、珊瑚、琥珀。未入流品者同。庶人帽，不得用顶，帽珠只准用水晶、香木。
	1381	太祖洪武十四年	辛酉	令农夫戴斗笠、蒲笠，出入市井不禁，不亲农业者不许。
	1389	太祖洪武二十二年	己巳	准文武官遇雨戴雨帽，公差出外戴帽子，入城不许。

续表

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
明代	1390	太祖洪武二十三年	庚午	令耆民衣制，袖长过手，复回不及肘三寸；庶人衣长去地五寸，袖长过手六寸，袖椿广一尺，袖口五寸。
	1391	太祖洪武二十四年	辛未	令官吏衣服、帐幔不许用玄、黄、紫三色，并织绣龙凤文，违者罪及染造之人。朝见人员，四时并用色衣，不许纯素。
	1392	太祖洪武二十五年	壬申	禁民间制靴巧裁花样，镶嵌金线蓝条。诏礼部严禁庶人穿靴，只准穿皮札𩌦。惟北地苦寒，许用牛皮直缝靴。
	1458	英宗天顺二年	戊寅	令官民衣服不得用蟒龙、飞鱼、斗牛、大鹏、像生狮子、四宝相花、大西番莲、大云花样，并玄、黄、紫及玄色、黑、绿、柳黄、姜黄、明黄诸色。
	1474	宪宗成化十年	甲午	禁官民妇女僭用浑金衣服，宝石首饰。
	1498	孝宗弘治十一年	戊午	禁中外奢靡逾制。免陕西织造羊绒。罢福建织造彩布。
	1500	孝宗弘治十三年	庚申	不准公、侯、伯、文武大臣及镇守、守备违例奏请穿著蟒衣、飞鱼衣服，违者治以重罪。
	1503	孝宗弘治十六年	癸亥	诏禁冒滥玉带，蟒龙、飞鱼、斗牛服色。武职卑官僭用公、侯服色者，亦禁绝之。
	1506	武宗正德元年	丙寅	禁吏民奢靡。令军民妇女不许用销金衣服、帐幔，宝石首饰、镯钏。禁商贩、仆役、倡优、下贱服用貂裘。
	1521	武宗正德十六年	辛巳	禁军民衣紫花罩甲。
	1527	世宗嘉靖六年	丁亥	禁中外官滥服五彩装花织造违禁颜色。
	1528	世宗嘉靖七年	戊子	禁滥服忠静冠服。
	1530	世宗嘉靖九年	庚寅	禁官民服舍器用逾制。
	1537	世宗嘉靖十六年	丁酉	严禁文武官擅用蟒衣、飞鱼、斗牛，违禁华异服色。其大红纻丝纱罗服，惟四品以上官及在京五品堂上官，经筵讲官许服。五品官及经筵不为讲官者，俱服青绿锦绣。遇吉礼，只衣红布绒褐。品官花样，并依品级。锦衣卫指挥，侍卫者仍得衣麒麟，其带俸非侍卫，及千百户号侍卫，不许僭用。
	1574	神宗万历二年	甲戌	禁举人、监生、生儒僭用忠静冠巾，锦绮镶履及张伞盖，戴暖耳，违者五城御史送问。
	1577	神宗万历五年	丁丑	禁百官正旦朝贺僭蹑朱履。禁朝觐外官及举人、监生戴暖耳入朝。
	1587	神宗万历十五年	丁亥	禁廷臣奢僭。

续表

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
清代	1632	后金太宗天聪六年	壬申	定黑狐帽、五爪龙、明黄、杏黄、金黄等服，非恩赐不得用。闲散侍卫、护军及诸贝勒以下护卫以上，许服缎衣，余者只准用布。妇人之服从夫。
	1638	太宗崇德三年	戊寅	严禁旗人妇女效仿汉俗施行缠足，违者治以重罪。
	1645	世祖顺治二年	乙酉	禁军民衣冠不遵国制。申禁妇女缠足。
	1646	世祖顺治三年	丙戌	定庶民不得用缎绣之服。满族之家仆隶有用蟒缎、妆缎、锦绣服饰者，亦在禁内。
	1651	世祖顺治八年	辛卯	罢陕西岁贡羢褐皮革。
	1652	世祖顺治九年	壬辰	申令公、侯、伯及一、二、三、四品等官不许穿五爪、三爪蟒缎、圆补子、黄色、秋香色、玄色、狐皮等。唯受赐可著。无官职宗族及五、六、七品官不许穿蟒缎、妆缎、貂皮、猞猁狲、狐肷、豹皮。不许穿缎靴；靴上不许镶绿皮及云头金线。僧道衣服只许用䌷、绢、纺丝、素纱、棉布，唯袈裟、道服不在禁限。奴仆、戏子、皂隶不许戴貂帽，不许穿各色缎、绫，余与民同。
	1662	圣祖康熙元年	壬寅	禁军民人等以蟒缎、妆缎、金花缎、片金倭缎、貂皮、狐皮、猞猁狲为服饰。
	1672	圣祖康熙十一年	壬子	禁官吏服饰奢僭。
	1700	圣祖康熙三十九年	庚辰	给事中请禁服用奢侈。定八旗举人、官生、贡生、生员、监生、护军、领催许服平常缎纱，而不准用天马、银鼠之皮。汉举人、官生、贡生、监生、生员除狼皮外，例亦如之。军民胥吏不得用狼狐等皮。有以貂皮为帽者并禁之。
	1723	世宗雍正元年	癸卯	禁职官不按定例悬挂朝珠。令八旗大臣、统领衙门及都察院严行稽察，如大臣等徇情疏忽，同罪处置。
	1724	世宗雍正二年	甲辰	申明加级官员顶带、补服等越级僭用之禁。官员军民服色有用黑狐皮、秋香色、米色、香色者，于定例外，加罪议处。该管官员不行举发者亦如之。
	1759	高宗乾隆二十四年	己卯	禁织造人贡精巧绨绣。
	1764	高宗乾隆二十九年	甲申	谕粤海关官贡毋进珍珠等物。
	1796	仁宗嘉庆元年	丙辰	严行晓示禁止旗人妇女缠足及效仿汉人衣袖宽大。
	1838	宣宗道光十八年	戊戌	再申严禁旗人妇女缠足及穿著大袖宽衣。违者治罪。
	1875	德宗光绪元年	乙亥	停浙江贡绿玉簪镯，并停各织造传制诸品。
	1885	德宗光绪十一年	乙酉	诏内务府禁止浮冒虚糜之习。

续表

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
太平天国	1851	太平天国辛开元年	辛亥	定太平军将士不准剃发垂辫；不准私藏剃刀；不准穿著清朝服装；不准用马蹄袖；不准戴纱帽、插雉翎。同时规定红、黄二色为天朝贵重之色，不准民间百姓使用。军中无官之人准用红布裹头，百姓男女不准用红布巾。妇女不准缠足。军中妇女不准穿裙及褶衣。
	1853	太平天国癸好三年	癸丑	规定今后天国所用龙纹均为“宝贝金龙”，可不用射眼。此前天朝所用龙纹均须射眼。
	1854	太平天国甲寅四年	甲寅	禁止太平天国圣兵穿著长衣、套裤。

历代时世妆

说　明

中国是一个注重礼仪的国家,礼节之繁重,等级之森严,在衣冠服饰上反映得尤为显著。然而,在各历史时期,常常有一些不拘礼法者违背常规,创造出各种奇异诡谲的服装装束,在社会上风行一时。因有悖于礼法制度,这些装束历来受到正统观念的反对。历朝撰修正史,往往将这些装束归至于"服妖"之类而加以排斥。为了便于读者了解这方面的情况,特从各种史籍中辑录有关记载汇编成表,以供参考。"时世妆"三字,系借白居易《上阳白发人》中"外人不见见应笑,天宝末年时世妆"之诗句而来。

朝代	流行时间	时世装束
周代	周武王时	妇女服色,上衣用绿、下裳用黄。按黄为正色,当用于衣;绿为间色,当用于裳。绿衣黄裳,于礼不合。
春秋	鲁闵公年间	晋献公为太子申生制偏衣,以中缝为界,左右异色。
	鲁僖公二十四年间	郑国子臧好戴鹬冠,以鹬羽为饰。
汉代	昭帝始元至元凤年间	昌邑王贺遣中大夫之长安,治仄注冠以赐大臣。
	成帝鸿嘉至永始年间	成帝好为微服出行,选从期门郎有材力者及私奴客从之,皆不戴冠,白衣袒帻。
	淮阳王更始元年	诸将进驻洛阳,皆冠帻,服妇人衣,诸于绣镼。
	桓帝元嘉中	京都妇女作愁眉、啼妆、堕马髻、折要步、龋齿笑。愁眉细而曲折;啼妆薄拭目下若啼;堕马髻作在一边。始自大将军梁冀家所为,京都歙然,诸夏皆效仿。冀家妇女另作有不聊生髻。
	桓帝延熹中	梁冀被诛灭后,京都巾帻颜短耳长,上短下长。京都长者皆著木屐。妇女始嫁,作漆画屐,五采为系。
	灵帝建宁中	灵帝好胡服、胡舞,京都贵戚皆竞为之。京都长者以苇方笥为妆具,下士尽然。又男子之衣,好为长服而下甚短;女子好为长裙而上甚短。
	灵帝光和四年	灵帝游戏于西园中,常令后宫采女为客舍主人,帝身著商贾服以为戏乐。
	献帝建安中	男子之衣,好为长躬而下甚短,女子好为长裙而上甚短。男子多弃冠帽,以幅巾为雅。郭泰遇雨,头巾一角陷下,为士人慕效,成一时风尚。
魏晋南北朝	魏武帝时	曹操拟古皮弁,裁缣帛为白帢,以易冠帽,贵贱皆戴之。
	魏明帝时	明帝常著绣帽,披缥纨半袖。缥非礼服之色。
	魏明帝后	尚书何晏,好服妇人之服。
	三国吴时	妇人修容者,急束其发,而劁角过于耳。
	吴景帝至末帝年间	衣服之制,上长下短,又积领五六而裳居一、二。
	晋武帝泰始元年	衣服款式上俭下丰,著衣者皆厌腰盖裙。
	晋武帝太康初	妇人屐头制成方型,与男屐无别。此前作屐男子头方;妇人头圆,以示顺从。
	晋武帝太康中	天下以毡为帕头及络带、衿口、袴口等。毡毾出产于胡地。

续表

朝代	流行时间	时世装束
魏晋南北朝	晋惠帝元康中	妇人之饰有五兵佩，又以金、银、玳瑁之属为斧、钺、戈、戟，以当笄。是时妇人结发者，既成，以缯急束其环，名"擷子紒"。初始自中宫，后传之民间。又天下商农皆戴大障日。
	晋惠帝元康末	妇人出两裆，加乎交领之上。两裆原为内衣，至此则成为常服。
	晋惠帝永兴年间	魏初白帢多横缝其前以别后，名"颜帢"。至此则去其缝，名"无颜帢"。又妇人束发，其缓弥甚，紒之坚不能自立，发多被于额间，仅露出双目。
	晋怀帝永嘉中	士大夫竞服生笺单衣。
	晋元帝大兴年间	兵士以绛囊缚紒。
	晋明帝太宁初	司徒建安王休仁统军赭圻，制乌纱帽，反抽帽裙，民间谓之"司徒状"，京邑翕然相尚。
	晋孝武帝宁康初	宠臣戴法兴权亚于帝，造圆头履，世人莫不效之。其时圆进之俗大行，方格之风尽废。
	晋孝武帝太元中	公主妇女崇尚缓鬓倾髻，以为盛饰。用髮既多，不可恒戴，乃先于木及笼上装之，名曰"假髻"，或名"假头"。至于贫家不能自办，自号无头，就人借头。
	晋末	民间冠小而衣裳博大，风流相效，舆台成俗。
	宋文帝元嘉年间	民间妇人结发者，三分发，抽其鬟直向上，谓之"飞天紒"。始自东府，流被民庶。
	宋齐之间	皇帝闲居著白高帽，太子著白纱帽。士庶百姓巾帽亦习用白色。
	齐武帝永明中	宫内喜用射猎文锦。又萧谌开博风帽后裹之制，为破后帽。
	齐郁林王隆昌初	帝常裸袒，著红紫锦绣新衣、锦帽，红縠裈，杂采袙服。
	齐明帝建武中	男子帽裙崇尚覆顶。
	齐东昏侯永元初	东昏侯自制杂色锦伎衣，缀以金花、玉镜众宝。又以雉头鹤氅白鹭缞亲幸小人。其姬潘氏服御极选珍宝，衣库旧物不复采用。贵市民间金银宝物，价皆数倍。
	齐东昏侯永元中	东昏侯自造游宴之服，缀以花采锦绣。又造四种帽，因势为名，曰"山鹊归林"、"兔子度坑"、"反缚黄离喽"、"凤皇度三桥"。
	齐和帝中兴初	百姓皆著下屋白纱帽，反裙覆顶。东昏又令左右作逐鹿帽，其形甚窄。宫中崇尚散叛发，反髻根向后，百姓争学之。
	齐末	百姓及朝士，皆以方帛填胸，名曰"假两"。
	梁全盛时	贵游子弟熏衣剃面，傅粉施朱，著跟高齿屐。
	北齐文宣帝天保年间	帝衣锦绮，傅粉黛，著胡服。
	北齐后主武平年间	宫人以白越布折额，状如髽帼；后主于苑内作贫儿村，亲衣褴褛之服而行乞其间，以为笑乐。令人服乌衣以相执缚。又武成为胡后造真珠裙袴，所费不可称计。
	北齐后主隆化年间	宫女宝衣玉食者五百余人，竞为变巧，一裙值万匹，镜台值千金。普通妇女剪剔发以著假髻，危邪之状形如飞鸟，始自宫掖，被于四远。

续表

朝代	流行时间	时世装束
魏晋南北朝	北周静帝大象元年	车服旗鼓，皆以二十四为节，服冕有二十四旒。侍卫之官，服用五色，杂以红紫。朝士不佩绶。妇人喜作墨妆黄眉。京城少年常用妇人服饰，入殿歌舞，以悦后宫。
	陈后主至德年间	后主沈皇后服玩之属，瑰奇珍丽，为近古所未有。张贵妃蓄长发，长达七尺，为妇人所重。
隋代	文帝开皇中	妇人所服领巾制同槊幡军帜。
唐代	高祖武德至太宗贞观年间	宫人骑马者，依齐、隋旧制，多著幂䍠，全身障蔽，不欲途路窥之。王公之家，亦效此制。
	高宗永徽年间	宫人始用帷帽，施裙及颈，渐为浅露。
	高宗显庆年间	太尉长孙无忌以乌羊毛为浑脱毡帽，人多效之，谓之"赵公浑脱"。
	高宗开耀二年	高宗尝内宴，太平公主效武士妆束，著紫衫、玉带、皂罗折上巾，具纷砺七事，歌舞于帝前。
	武则天时	帷帽盛行，无复幂䍠。宫人从驾，皆胡帽乘马，海内效之。旋又露髻驰骋，帷帽渐废。妇女喜著丈夫衣服靴衫，尊卑内外同制。又有效契丹之服者。
	中宗神龙三年	幂䍠始绝。
	中宗景龙四年	安乐公主使尚方合百鸟毛织二裙，正视为一色，旁视为一色，日中为一色，影中为一色，而百鸟之状皆见。以其一献韦后。工费巨万。公主出降，益州献单丝碧罗笼裙，缕金为花鸟，细如丝发，大如黍米，眼鼻嘴甲皆备，瞭视者方见之。贵臣富家多效之，江、岭奇禽异兽毛羽采之殆尽。又中宗赐宰臣宗楚客等巾子样，其制高而踣，即帝在藩邸时所冠，时人号为"英王踣"。
	玄宗开元中	妇人初著线鞋，侍儿则著履，奴婢服襕衫，而士女衣胡服，其后安禄山反，当时以为服妖之应。
	玄宗天宝初	贵族及士民好为胡服胡帽，妇人则簪步摇钗，衿袖窄小。杨贵妃常以假鬓为首饰，而好服黄裙。
	宪宗元和末年	妇人为圆鬟椎髻，不设鬓饰，不施朱粉，惟以乌膏注唇，状似悲啼。圆鬟者，上不自树；悲啼者，忧恤之象。
	文宗大和至开成年间	吴、越间织高头草履，纤如绫縠，前代所无。
	僖宗乾符年间	雒阳人为帽，皆冠军士所冠者。又内臣有刻木象头以裹幞头，百官效之。
	僖宗光启年间	内人束发极急，及在成都，蜀妇人效之，时谓"囚髻"。
	昭宗年间	京都妇人梳发以两鬓抱面，状如椎髻，时谓"抛家髻"。十六宅诸王以华侈相尚，巾帻各自为制度，都人效之。
五代	前蜀王建光天至王衍乾德年间	蜀人俗竞为小帽，仅覆其顶，俯首即堕，谓之"危脑帽"。王衍好戴大帽，每微服出游民间，人以大帽识之，因令国中皆戴大帽。又好裹尖巾，其状如锥。后宫皆戴金莲花冠，衣道士服，酒酣免冠，其髻髽然，更施朱粉，号"醉妆"，国中之人皆效之。太后、太妃游青城山，宫中衣服皆画云霞，飘然望之如仙。
	后蜀孟昶末年	妇女竞治发为高髻，号"朝天髻"。

续表

朝代	流行时间	时世装束
宋代	太祖建隆初	宫中盛雨水染浅碧为衣，号“天水碧”。未几，传遍京师。
	太宗淳化三年	京师里巷妇人竞剪黑光纸为团靥，又装镂鱼腮中骨，号“鱼媚子”，以饰面。
	仁宗皇祐元年	宫中尚白角冠梳，人争效之，谓之“内样”。冠名曰“垂肩”、“等肩”，至有长三尺者，梳长亦逾尺。
	仁宗嘉祐初	皇亲与内臣所衣紫，皆再入为黝色。
	徽宗宣和年间	妇女便服，不施衿纽，束身短制，谓之“不制衿”。初始自宫掖，未几通国皆服之。
	高宗绍兴二十三年间	士庶之家竞以胎鹿皮制妇人冠，山民采捕胎鹿无遗。妇人服色犹集翠羽为之。
	光宗绍熙元年	里巷妇女以琉璃为首饰。
	理宗朝	宫妃系前后掩裙而长窣地，名“赶上裙”；梳高髻于顶，曰“不走落”；束足纤直，名“快上马”；粉点眼角，名“泪妆”；剃削童发，必留大钱许于顶左，名“偏顶”，或留之顶前，束以彩缯，宛若博焦之状，名“鹁角”。
	度宗咸淳年间	都人以碾玉为首饰。
明代	武宗正德初	妇女多以珠结盖头，谓之璎珞。
	武宗正德年间	市井细民，无不效仿军中之制，著黄罩甲，虽金绯锦绮，亦必加罩甲于上。
	武宗正德十三年	武宗自宣府还京，朝臣皆著曳撒、大帽、鸾带。
	毅宗崇祯初	朝臣好以纱縠、竹箨为带，取其便易。北方庶民制帻，低侧其檐，自掩眉目，名“不认亲”。
清代	高宗乾隆中	大学士傅恒喜著马褂，图其便捷。傅征金川归，无论男女，燕服皆著之，谓之“得胜褂”。
	高宗乾隆末	福文襄王好著深绛色，人争效之，谓之“福色”。
	文宗咸丰时	江南妇女盛为拖后髻，名“苏州撅”。
	文宗咸丰至穆宗同治年间	京师妇女衣服滚条道数甚多，俗号“十八镶”。
	德宗光绪中	王公贝勒暨贵游子弟，皆好作乞丐装，争以寒乞相尚，既而汉族大臣子弟亦争效之。有面抹黑灰、袒裼赤足、破裤草鞋而指间带价值百金班指者。又沪妓喜施极浓胭脂，大家闺秀纷纷效尤。
	德宗光绪中至宣统时	男子衣皆尚窄，袍衫之长可覆足，衣袖之窄仅可容臂。小帽尚尖，其顶如锥，戴时半覆于额。马褂、背心短不及脐。

古今尺度对照表

说　明

一、本表选收出土或传世的历代古尺五十种，尽可能反映出各时期尺度的长短变化及沿革轨迹。个别朝代因无实物出土、传世而暂付阙如。

二、除裁衣尺外，古代还有营造尺、天文尺、调律尺等特殊用尺，这些尺的长度与裁衣尺未尽一致；本表所收者大多为裁衣尺和接近裁衣尺长度的常用尺。

三、由于部分古尺在出土时已经折断损缺，本表中的数据系根据残存之尺的每寸长度推算而成。

序号	朝代	尺　名	出　土　及　收　藏　情　况	一尺折合今尺（厘米）
1	商	牙　尺	传河南安阳殷墟出土，中国历史博物馆藏	15.78
2	商	牙　尺	传河南安阳殷墟出土，上海博物馆藏	15.80
3	战国	铜　尺	传1931年河南洛阳金村古墓出土，南京大学藏	23.10
4	西汉	木　尺	1976年广西贵县罗泊湾一号汉墓出土，广西壮族自治区博物馆藏	23.10
5	西汉	错金铁尺	1968年河北满城陵山二号汉墓出土，中国社科院考古所藏	23.20
6	西汉	铜　尺	1970年山东曲阜九龙山三号汉墓出土，山东省博物馆藏	23.50
7	西汉	竹　尺	1973年甘肃金塔汉肩水金关遗址出土，甘肃省博物馆藏	23.60
8	西汉	木　尺	1973年甘肃金塔汉肩水金关遗址出土，甘肃省博物馆藏	23.20
9	新	新莽铜丈	1927年甘肃定西秤钩驿出土，现藏台湾省	23.03
10	东汉	菱形纹铜尺	1971年湖南长沙子弹库一号汉墓出土，湖南省博物馆藏	23.46
11	东汉	鸟兽纹铜尺	1959年湖南长沙刘家冲二号汉墓出土，湖南省博物馆藏	23.39
12	东汉	龙凤纹铜尺	1973年广西梧州旺步一号汉墓出土，梧州市博物馆藏	23.72
13	东汉	鎏金铜尺	1956年山东掖县坊北村汉墓出土，中国历史博物馆藏	23.60
14	东汉	铜　尺	1957年甘肃酒泉北稍门外汉墓出土，中国历史博物馆藏	23.10
15	东汉	彩绘骨尺	1974年宁夏固原大坑堰汉墓出土，宁夏回族自治区博物馆藏	22.95
16	东汉	铜　尺	1954年安徽合肥乌龟墩汉墓出土，安徽省博物馆藏	23.75
17	东汉	骨　尺	1970年河南洛阳唐寺门汉墓出土，洛阳博物馆藏	23.70
18	东汉	牙　尺	1976年安徽亳县元宝坑一号汉墓出土，亳县博物馆藏	23.50
19	三国・魏	骨　尺	1972年甘肃嘉峪关新城二号墓出土，嘉峪关市文管所藏	23.80
20	三国・吴	银乳钉竹尺	1979年江西南昌三国吴墓出土，江西省博物馆藏	24.20
21	三国・吴	铜　尺	1964年江西南昌罈子口一号墓出土，江西省博物馆藏	23.50
22	西晋	牙　尺	1965年北京八宝山晋墓出土，北京市文管处藏	24.15
23	西晋	铜　尺	1954年河南洛阳涧西二十二号晋墓出土，中国历史博物馆藏	24.47
24	西晋	骨　尺	1956年河南洛阳旧唐屯村北晋墓出土，洛阳博物馆藏	24.30
25	西晋	木　尺	1974年江西南昌东湖永外正街一号晋墓出土，江西省博物馆藏	24.50
26	后凉	骨　尺	1975年甘肃敦煌文化路四号墓出土，敦煌文物研究院藏	24.20
27	后凉	骨　尺	1975年甘肃敦煌文化路四号墓出土，敦煌文物研究院藏	24.20
28	北凉	木　尺	1963年新疆吐鲁番阿斯塔那二十二号墓出土，新疆维吾尔自治区博物馆藏	24.50
29	南朝	铜　尺	中国历史博物馆藏	25.00
30	南朝	鎏金铜尺	中国历史博物馆藏	25.20
31	北魏	铜　尺	中国历史博物馆藏	30.90
32	隋-唐初	人物花卉纹铜尺	北京故宫博物院藏	29.67
33	唐	龙纹铜尺	1958年湖北武昌何家垅唐墓出土，中国历史博物馆藏	29.71
34	唐	镂纹牙尺	上海博物馆藏	30.23
35	唐	雕花木尺	1966年新疆吐鲁番阿斯塔那四十四号唐墓出土，新疆维吾尔自治区博物馆藏	29.00

续表

序号	朝代	尺 名	出 土 及 收 藏 情 况	一尺折合今尺(厘米)
36	唐	木 尺	1973年新疆吐鲁番阿斯塔那一九一号唐墓出土,新疆维吾尔自治区博物馆藏	29.30
37	唐	鎏金铜尺	中国历史博物馆藏	30.40
38	唐	刻花铜尺	中国历史博物馆藏	29.97
39	唐	木 尺	1965年湖北武汉十里铺宋墓出土,湖北省博物馆藏	31.20
40	北宋	木 尺	1964年江苏南京孝陵卫街宋墓出土,南京市文管会藏	31.40
41	北宋	木 矩 尺	1921年河北鉅鹿宋故城出土,中国历史博物馆藏	30.91
42	北宋	木 尺	1975年湖北江陵凤凰山宋墓出土,荆州地区博物馆藏	30.80
43	北宋	木 尺	1921年河北鉅鹿宋故城出土,中国历史博物馆藏	32.93
44	北宋	浮雕五子花卉木 尺	1973年江苏苏州横塘宋墓出土,苏州市博物馆藏	31.70
45	南宋	黑漆雕花木尺	1975年福建福州浮仓山宋墓出土,福建省博物馆藏	28.30
46	南宋	竹 尺	福建泉州海外交通史博物馆藏	27.00
47	明	木 尺	1965年上海塘湾明墓出土,上海博物馆藏	34.50
48	明	牙 尺	中国历史博物馆藏	35.80
49	清	山水人物纹牙尺	中国历史博物馆藏	35.26
50	清	牙 尺	中国历史博物馆藏	35.51

词目笔画索引

说　明

一、本索引收录本书全部词目，右面的数字表示该条所在正文的页码；同名词目分别标出所在页码。

二、词目按第一字的笔画、笔顺（一丨丿丶乛）排列；同画同起笔的适当照顾偏旁相同的字；同首字的，按词目字数多少排列；同字数的，按第二字的笔画笔顺分先后，第二字相同的，依第三字，余类推。

四　画

〔丶〕

五 画

〔一〕

六　画

〔一〕

〔丨〕

七　画

〔一〕

八　画

〔一〕

九 画

〔一〕

十三画

〔一〕

〔丨〕

〔丿〕

十五画

〔一〕

十六画

数　字

后 记

服饰文化是人类物质文明的重要组成部分，它的出现、承继和演变，直接反映了各个国家、各个地区、各个民族的社会制度、生产方式、经济水平、宗教信仰、道德风尚和生活习俗，在文化发展史上有着重要的地位。

中国是一个具有五千年历史的文明古国，是举世闻名的“衣冠王国”。前人留下的服饰史料(包括文献资料、形象资料及实物资料等)相当丰富，但要将这些分布于历代、散见于各地的原始资料汇集起来并进行系统的整理研究，还其本来面目，却不是件容易的事情。这不仅需要研究者付出艰辛的劳动，倾注大量的精力，还要投入大量的财力和物力。因此，我国从事这方面研究的专业工作者甚少，学术成果的问世也非常有限。

为了改变这种局面，上海市文化局于20年前成立了我国第一个服饰史研究机构，并拨专款用于调查、征集和研究。我们两人有幸成为这个机构的主持者，为弘扬祖国的服饰文化作了一些基础性工作，整理、出版了《中国历代服饰》、《中国历代妇女妆饰》、《中国古代服饰风俗》、《中国古代服饰大观》等著作。

关于编写这部辞典的设想，早在18年前即已形成，并从那时开始着手收词建目工作。为全面掌握第一手资料，我们先后查阅了逾千种古籍图书，在全国各地数百个古遗址、古墓葬、石窟寺、博物馆及有关文物收藏处搜集了上万张图像资料。1985年列出了全部词目，试写出部分样稿，被上海辞书出版社列入出版计划。从此投入正式编写。

为了更好地发挥这部辞典的作用，编写时我们尽力融合专科辞书、语文辞书和类书的编纂特色，在释文中既说明物体形制，又注意交代源流演变，同时选择一些能辅助释义的古籍原文作书证，使一书具备多种功能。

在电脑尚未广泛普及之时，以我们两人之力，来编撰这么一部辞书，从制卡、立目、编撰、校核一直到誊写、插图、制表、分类、编排，完全靠手工完成，其困难之巨是可以想见的。多承上海辞书出版社给予我们极大的支持，尤其是编审严庆龙先生，不仅参与了体例的制定，还仔细审读了全部文字，提出了不少有益的意见和建议。

在编写过程中，还得到过已故学者沈从文、周锡保先生的关心和帮助。给予我们帮助的还有罗尔纲、史树青、马承源、黄宣佩、李天祥、孙机、顾文霞、大丸弘、河上繁树诸先生；陈龙小、许亦周、江荷英、周祖贻、蔡康非、金宝源、虞万里等同志也为本书付出过艰辛的劳动，值本书出版之际，谨向他们致以由衷的谢忱！

周　汛　高春明
一九九六年一月十七日
于上海艺术研究所